

Université de Montréal

Les effets phonostylistiques caractéristiques des chanteuses de musique
populaire anglophone

par

Maëlliss Teissier

Faculté de Musique

Mémoire présenté à la Faculté des études supérieures

en vue de l'obtention du grade de

M.A. en musique

option musicologie

Juillet 2012

© Maëlliss Teissier, 2012

Université de Montréal
Faculté des études supérieures

Ce mémoire intitulé :

Les effets phonostylistiques caractéristiques des chanteuses de musique
populaire anglophone

présenté par :

Maëliiss Teissier

a été évalué par un jury composé des personnes suivantes :

Présidente du jury : Nathalie Fernando

Directrice de recherche : Caroline Traube

Co-directeur de recherche : Serge Lacasse

Membre du jury : Sophie Stevance

Résumé

La voix est un instrument si complexe dans ses possibilités de phrasés, d'intentions et d'inflexions, qu'elle est unique à chaque interprète. En musique populaire, ces styles vocaux ou *phonostyles* se traduisent par l'utilisation de timbres et d'effets vocaux distinctifs (souffle sur la voix, coup de glotte, voix de fausset, etc.) qui s'appliquent de façon globale et constante ou, le plus souvent, de façon très localisée, sur l'attaque de certains mots par exemple. Dans ce mémoire, sont définis et illustrés un ensemble d'effets phonostylistiques caractéristiques des chanteuses populaires anglophones des années 1980 à nos jours, du point de vue de différentes disciplines (physiologie, acoustique, paralinguistique, phonostylistique). Pour finir, il est présenté une application du sujet à l'étude des techniques vocales de 3 chanteuses.

Mots-clef : voix, musiques populaires, phonostylistique, paralinguistique, effets vocaux, chanteuses, timbre.

Abstract

The voice is a complex instrument. Phrasing, inflexions and intentions are different with every musician. In popular music, those acoustic signatures or *phonostyles* (LEON, 1993) exist through the use of timbre and different vocal effects (breathy voice, glottal stop, falsetto voice, etc.). Those can be applied constantly to the voice or on a very discrete basis (as the attack of a sound for example). In this dissertation, we will define and illustrate a certain number of phonostylistic characteristics through a research among popular music and female singers from year 1980 to our days, from different fields'point of view (physiology, acoustic, paralinguistic, phonostylistic). In the end, the subject will be applied to the study of three singers'vocal technique.

Key-words : voice, popular music, popular singers, phonostylistic, paralinguistic, vocal effects, timbre,

Table des matières

Introduction	1
Sujet du mémoire	1
Les motivations de cette étude	2
Etat de la recherche	3
Contexte	3
La voix pop	5
La nouveauté et la pertinence du sujet	9
Délimitation du sujet	9
Plan du mémoire	11
1 Cadre théorique	13
1.1 De la différence entre le chant classique et le chant populaire	13
1.2 Application de la phonétique à l'analyse des effets vocaux	14
1.3 Notions fondamentales	17
1.3.1 La physiologie de l'appareil phonatoire	17
1.3.1.1 Description anatomique et physiologique	17
1.3.1.2 Le <i>belting</i>	23

1.3.2	Notions d'acoustique appliquées à la voix	24
1.3.2.1	Sons complexes	24
1.3.2.2	Formants	25
1.3.2.3	Sonagrammes	26
1.3.3	Notions de paralinguistique et phonostylistique	26
1.3.3.1	Application de la paralinguistique à l'étude du chant pop	26
1.3.3.2	Phonostylistique et personnage vocal	28
2	Analyse de neuf effets phonostylistiques	30
2.1	Le Yodel	31
2.2	Le grognement vocal	39
2.3	La voix de gorge	42
2.4	La voix rauque	46
2.5	La voix craquée	51
2.6	Le coup de glotte	54
2.7	La voix soufflée	59
2.8	Le vibrato forcé	62
2.9	L'inflexion du larynx	72
3	Etude de cas	75
3.1	Notions préalables	76
3.1.1	Personnage, personnage vocal et phonostyle	76
3.1.2	Les <i>victim-songs</i>	76
3.1.3	Structure musicale	78

3.2	Le personnage et les effets vocaux	78
3.2.1	<i>Fighter</i> - Christina Aguilera	79
3.2.1.1	Le personnage	79
3.2.1.2	Les effets phonostylistiques	80
3.2.2	<i>Bleeding Love</i> – Leona Lewis	86
3.2.2.1	Le personnage	86
3.2.2.2	Les effets phonostylistiques	87
3.2.3	<i>Paparazzi</i> – Lady Gaga	90
3.2.3.1	Le personnage	90
3.2.3.2	Les effets phonostylistiques	91
3.3	La récurrence des effets	94
3.3.1	<i>Fighter</i>	96
3.3.2	<i>Bleeding Love</i>	99
	Conclusion	104
	Résultats	104
	Apports théoriques	107
	Les limites	108
	Les voies futures	109

Table des figures

1.1	Les trois niveaux de l'appareil phonatoire. ¹	18
1.2	Larynx, vue du dessus. ²	21
2.1	<i>Uninvited</i> - Alanis Morissette (Extrait sonore 1).	36
2.2	<i>Tragedy</i> - Brandie Carlile (Extrait sonore 2).	38
2.3	Le larynx, vue antérieure et postérieure.	40
2.4	<i>Ain't No Other Man</i> - Christina Aguilera (Extrait sonore 3).	41
2.5	<i>Nothing Compares To You</i> - Sinead O'Connor (Extrait sonore 4).	43
2.6	Spectre d'amplitude de la voyelle [a], en mode d'émission normale et en mode d'émission pharyngéalisée - (Extrait sonore 5).	44
2.7	Spectre d'amplitude de la voyelle [i], en mode d'émission normale et en mode d'émission pharyngéalisée - (Extrait sonore 6).	45
2.8	<i>Where will I be</i> - Emmylou Harris (Extrait sonore 7). ³	48
2.9	<i>Heartbreaker</i> - Pat Benatar (Extrait sonore 8).	49

2.10	<i>I still believe</i> - Mariah Carey (Extrait sonore 9).	52
2.11	<i>Mariella</i> - Kate Nash (Extrait sonore 10).	56
2.12	<i>Mariella</i> - Kate Nash (Extrait sonore 11).	56
2.13	<i>Bleeding love</i> - Leona Lewis (Extrait sonore 12).	60
2.14	<i>Not Like The Movie</i> - Katy Perry (Extrait sonore 13).	61
2.15	<i>Just a Girl</i> - No Doubt (Extrait sonore 14).	64
2.16	<i>Fell in Love With A Boy</i> - Joss Stone (Extrait sonore 15).	66
2.17	<i>If I were a boy</i> - Beyoncé (Extrait sonore 16).	69
2.18	<i>Who you are</i> - Jessie J (Extrait sonore 17).	69
2.19	<i>Umbrella, version acoustique</i> ⁴ - Rihanna (Extrait sonore 18).	70
2.20	<i>Jöga</i> - Björk (Extrait sonore 19).	73
2.21	<i>I Will Always Love You</i> - Whitney Houston (Extrait sonore 20).	74
3.1	Comparaison de 5 versions de la chanson <i>Fighter</i>	96
3.2	Comparaison de 5 versions de la chanson <i>Bleeding Love</i>	99

La version intégrale de ce mémoire est disponible uniquement pour consultation individuelle à la Bibliothèque de musique de l'Université de Montréal (www.bib.umontreal.ca/MU).