

For the Creative Spirits Out There: *BioéthiqueOnline* Inaugurates a Publication Venue for Creative and Artistic Works in Bioethics / Pour les esprits créatifs émergents: *BioéthiqueOnline* inaugure une section spéciale pour les travaux créatifs et artistiques en matière de bioéthique

ÉDITORIAL / EDITORIAL

Jason Behrmann¹

Institute for Gender, Sexuality, and Feminist Studies, McGill University

Publié/Published: 27 Apr 2013

© 2013 *BioéthiqueOnline*, [Creative Commons Attribution 3.0 Unported License](http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/)

Rôle / Role

¹ Section editor, *Inspired by Bioethics: Artistic and Creative Works* / Éditeur de section, *Inspiré par la bioéthique: œuvres artistiques et créatives*

Mots clés

Art, design, créations artistiques, art-thérapie, théâtre, fiction, bioart, bioéthique, éthique

Keywords

Art, design, creative works, art therapy, theatre, fiction, bioart, bioethics, ethics

Introduction

In a recent article in the *Journal of Bioethical Inquiry*, MacNeill & Ferran [1] identify how the interests of the arts and bioethics communities commonly overlap. Sharing mutual pursuits in advocacy and promoting greater understanding of ethical issues in biomedical and public health sciences, the authors claim that the time is now ripe for the artistic and bioethics communities to engage in joint efforts to advance these laudable goals. In agreement with MacNeill & Ferran, we the editors at *BioéthiqueOnline* concur that “bioethics would benefit from opening to contributions from the arts” and recognize the need to “[open] up a space for future exchange and dialogue along the shifting borders between these genres” [p.71]. In advancing our efforts to be an innovative journal for bioethics scholarship, we are delighted to inaugurate a new section of *BioéthiqueOnline* specifically for artistic and creative submissions, entitled: *Inspired by Bioethics: Artistic and Creative Works*. This welcomed addition to the journal will further our goal of being a venue that is inclusive of all methodologies, perspectives, and specialisations in cutting-edge bioethics scholarship.

Blurring the boundaries between the arts and bioethics

The article by Macneill & Ferran is timely; we see all around us the lines between the arts, health, and bioethics being blurred. Issues central to bioethics have long been on the minds of the public, and correspondingly provide inspiration for numerous creative works and icons of popular culture. The unprecedented hit television show, *The Simpsons*, is a case point. In season 4, episode 16, the budding scientist and middle sibling, Lisa, breaks all international guidelines for confidentiality and protections for human subjects in research. Unbeknown to her brother Bart, Lisa secretly subjects him to unethical experiments in order to prove that he is dumber than her hamster. In addition to publically displaying the results at her local science fair that indeed her brother is feebleminded, Bart develops post-traumatic stress disorder from the electric shocks Lisa subjected him to in order to prove her hypothesis. Another favourite is Stanley Kubrick’s groundbreaking film, *A Clockwork Orange*. Kubrick immerses viewers in an Orwellian world where government bodies secretly subject violent criminals to psychological ‘treatments’ aimed at eliminating their abilities to be sexually or physically aggressive. Though granted freedom, these ‘reformed’ criminals lose all sexual liberty and capacity to defend themselves from external aggressions, thus making them vulnerable to physical assault once

released back into society.

Beyond pop-culture relics, the boundaries between bioethics, health, and the arts are also increasingly blurred in scholarship, clinical practice, and public health interventions. Striving to find innovative and amusing means to address serious challenges to public health, health officials in Thailand developed the superhero, *Mr. Condom*, and theatrical performances by this national icon have proven invaluable in educating the population about HIV/AIDS, family planning, and safer-sex practices [2]. In addition to guiding optimal patient care and patient-physician interactions, core principles in clinical ethics – specifically confidentiality and empathy – now serve as guiding principles in the architectural design of healthcare institutions [3, 4]. Further epitomising the growing level of engagement across the genres of bioethics and art, UNESCO *Chair in Bioethics and Human Rights* will host its second annual arts competition as a means to raise awareness of global bioethics and human rights issues [5]. And as described by MacNeill & Ferran [1], the World Congress of Bioethics now includes an arts programme as part of their annual conference. The above examples demonstrate that the boundaries between the arts are no longer just blurred; this overlap has also demarcated a fascinating new domain of research and scholarship, the development of which *BioéthiqueOnline* is delighted to encourage.

Put on your creative caps: Call for proposals, papers, and artistic works

As section editor, it is with great pleasure and anticipation that I inaugurate the section, *Inspired by Bioethics: Artistic and Creative Works!* *BioéthiqueOnline* is now seeking submissions (in French and English) in diverse formats that address the following themes and content:

- Artistic and creative works of significance to bioethics. All mediums that can be presented online will be considered, including but not limited to:
 - Performance works (theatre, song, dance, comedy)
 - Literary works in the form of poetry, prose, and fiction
 - Fashion and design, including architectural design, especially in relation to the life and biomedical sciences (see, for example, *the intimacy dress*: [7])
 - Photography, and digital images of physical objects (statues, buildings), and scanned images of paintings, drawings, or animations/caricatures.
- Submissions focusing on the new medium of *bioart*, ranging from new techniques to cosmetically and artistically enhance the body, to the use of new cell and tissue culture techniques to produce artistic works.
- Essays on *personal reflections* as to how a creative or artistic work(s) identifies and/or communicates important issues in bioethics, especially to the public or a multidisciplinary audience of scholars; or how a creative or artistic work provides inspiration and ideas to address problems and/or issues in bioethics.¹
- Discussion pieces on how to incorporate elements of design, artistic, and creative works into bioethics pedagogy.
- Critical reviews on artistic or creative works and art exhibitions, other than non-fiction books or reports. Reviews on films and video installations are also welcome, though should be in reference to an artistic piece or a work of fiction; we welcome reviews on documentary films, media reports, and non-fiction video segments in the [Reviews](#) section of this journal [see: 9].

Submitted works must be by the artist/author or reprinted with permission from the copyright holder of the work. Note that all manuscripts accepted by *BioéthiqueOnline* are published under a Creative

¹ Essays that analyse the ethical implications of implementing artistic mediums or art therapy in healthcare, research with human subjects, and public health should be submitted under the category of an article for peer-review. Such articles would, for example, analyse the ethical implications of research published in journals such as: *Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association* [8].

Commons license; thus, **authors and artists retain full copyright of their work, which may be freely distributed following publication so long as the initial publication of the work in *BioéthiqueOnline* is referenced accordingly.**

The journal encourages authors and artists to submit works and manuscripts that incorporate or analyse new digital and Internet media. Examples include, but are not limited to: embedding youtube.com or ted.com video clips within the text; embedding sound clips, podcasts, or .mp3 files within the submission [see: 10]; providing links to blogs and websites of particular interest, or; providing a 'video abstract' [11, 12] to accompany the submission.

The journal is particularly interested in artistic and creative themes that address issues related to populations experiencing multiple vulnerabilities and multiple sources of social exclusion and oppression. Commonly referred to as *intersectional approaches* in biomedicine and public health [13], populations of particular interest would thus include, for example: ethnic minority single mothers living in poverty; transgender sex-trade workers facing police brutality; children abused by parents with mental illness residing in rural communities, etc.

Theoretical foundations, ethical frameworks, and methodological approaches in bioethics are diverse. Submissions concerning any theoretical and methodological domains in bioethics are welcome; however, the journal recognises that many methodologies and theories are well known and have been explored in-depth in bioethics scholarship (e.g., Principlism, Rawlsian social justice theory). To encourage scholarship in emerging domains in bioethics, the journal seeks in particular submissions that employ or focus on emerging, lesser known theories and methodologies in bioethics, including, but not limited to: public health ethics, feminist theory, gender theory, queer theory, critical race theory, disability theory, and qualitative analyses.

All submissions to the journal must be electronic. For submissions, questions, and inquiries on tentative submissions, please email: bioethicsart@bioethiqueonline.ca (addressed to Dr. Jason Behrmann).

Introduction

Dans un récent article paru dans le *Journal of Bioethical Inquiry*, MacNeill & Ferran [1] identifient que les intérêts des communautés artistiques et celles de bioéthique se chevauchent régulièrement. Partageant des recherches mutuelles en matière de défense et de promotion d'une meilleure compréhension des enjeux éthiques dans les sciences biomédicales et de la santé publique, les auteurs affirment que le moment est maintenant venu pour les communautés artistiques et bioéthiques de s'engager dans des efforts communs pour faire avancer ces objectifs louables. En accord avec MacNeill & Ferran, nous (éditeurs de *BioéthiqueOnline*) sommes d'accord que «la bioéthique pourrait bénéficier de l'ouverture à la contribution des arts» et reconnaître la nécessité d'«[ouvrir] un espace aux futurs échanges et dialogues le long des frontières mouvantes entre ces genres» [p.71]. Compte tenu de nos efforts pour être un revue de calibre académique pour l'excellence en bioéthique, nous sommes ravis d'inaugurer une nouvelle section de *BioéthiqueOnline*, spécifiquement pour les présentations artistiques et créatives, intitulée: *Inspiré par la bioéthique: œuvres artistiques et créatives*. Cet ajout à la revue fera progresser notre objectif d'être un lieu ouvert à toutes les méthodologies, perspectives et spécialisations en matière de recherche académique novatrice en bioéthique.

Estomper les frontières entre les arts et la bioéthique

L'article de MacNeill & Ferran tombe à point puisque nous constatons que, tout autour de nous, les frontières entre les arts, la santé et la bioéthique sont floues. Les questions centrales à la bioéthique ont longtemps été dans l'esprit du public et sont par conséquent une source d'inspiration pour de

nombreux travaux créatifs et icônes de la culture populaire. La célèbre émission de télévision, *Les Simpsons*, en témoigne. Dans l'épisode 16 de la saison 4, la scientifique en herbe, Lisa, brise toutes les directives internationales en matière de confidentialité et de protection des sujets humains dans la recherche. Secrètement et à son insu, Lisa soumet son frère Bart à des expériences non éthiques afin de prouver qu'il est plus bête que son hamster. En plus de présenter publiquement les résultats lors d'une exposition scientifique locale qui fait de son frère un idiot, Bart développe des symptômes de stress post-traumatique induit par les décharges électriques que Lisa lui a fait subir afin de prouver son hypothèse. Un autre exemple est le film révolutionnaire de Stanley Kubrick, *A Clockwork Orange*. Kubrick plonge les spectateurs dans un monde orwellien où les organismes gouvernementaux soumettent secrètement de violents criminels à des «traitements» psychologiques visant à éliminer leurs capacités à être sexuellement ou physiquement agressif. Bien qu'ils soient libres, ces criminels «réformés» perdent toute liberté sexuelle ainsi que toute capacité de se défendre contre les agressions extérieures, les rendant ainsi vulnérables aux agressions physiques une fois remis en liberté dans la société.

Au-delà des vestiges de la culture *pop*, les frontières entre la bioéthique, la santé et les arts sont aussi de plus en plus brouillées au niveau académique, de la pratique clinique et des interventions de santé publique. S'efforçant de trouver des moyens novateurs et amusants pour relever les énormes défis en santé publique, les autorités sanitaires en Thaïlande ont développé un superhéros, *M. Condom*, en plus des représentations théâtrales mettant en scène cette icône nationale [2]. Ce superhéros s'est avéré précieux pour éduquer la population sur le VIH/SIDA, la planification familiale, et les relations sexuelles protégées [2]. En plus de guider les soins aux patients et les interactions patient-médecin, les principes de base de l'éthique clinique, en particulier la confidentialité et l'empathie, sont désormais des principes directeurs dans la conception architecturale des établissements de santé [3,4]. Incarnant encore plus le niveau croissant d'engagement entre les genres de la bioéthique et de l'art, la Chaire de l'UNESCO, intitulée *Chair in Bioethics and Human Rights*, tiendra son deuxième concours d'arts annuel comme moyen de sensibilisation aux enjeux de bioéthique mondiaux et aux questions des droits de l'Homme [5]. De plus, comme décrit par MacNeill & Ferran [1], le *World Congress of Bioethics* comprend maintenant un programme d'arts dans le cadre de leur conférence annuelle. Les exemples ci-dessus montrent que les frontières entre les arts ne sont plus aussi brouillées qu'auparavant. Ce chevauchement a mis en lumière un nouveau domaine fascinant de recherche académique, un développement que *BioéthiqueOnline* est ravi d'encourager.

Partagez votre œil créatif sur: Appel de propositions, de documents et d'œuvres artistiques

En tant qu'éditeur de la section, c'est avec beaucoup de plaisir et d'anticipation que j'inaugure la section, *Inspiré par la bioéthique: œuvres artistiques et créatives*. *BioéthiqueOnline* cherche maintenant des soumissions (en français et en anglais) dans divers formats qui abordent les thèmes et les contenus suivants:

- Des œuvres artistiques et créatives qui sont significatives à la bioéthique. Tous les médiums qui peuvent être présentés en ligne seront pris en compte, y compris les suivants, mais sans s'y limiter:
 - Représentations/performances artistiques (théâtre, chant, danse, comédie)
 - Œuvres littéraires sous forme de poésie, de prose ou de fiction
 - Mode et design, comprenant le design architectural, en particulier celui concernant la vie et les sciences biomédicales (voir, par exemple, *the intimacy dress*: [7])
 - Photographies et images numériques d'objets physiques (statues, bâtiments), et d'images numérisées de peintures, dessins ou animations/caricatures.
- Des soumissions se concentrant sur le nouveau médium de *BioArt*, allant des nouvelles

techniques pour améliorer esthétiquement et artistiquement le corps à l'utilisation de nouvelles techniques de culture de cellules et tissus biologiques pour produire des œuvres artistiques.

- Des essais sur des réflexions personnelles au sujet de travaux créatifs ou artistiques qui identifient et/ou communiquent des questions importantes en matière de bioéthique, en particulier pour le public ou une audience multidisciplinaire de chercheurs; ou dans la même optique, un travail créatif ou artistique favorisant l'inspiration et le développement d'idées pour faire face aux problèmes et/ou questions de bioéthique.²
- Des essais critiques sur la façon d'intégrer des éléments d'œuvres de design artistiques et créatives en matière de pédagogie bioéthique.
- Des commentaires critiques sur les œuvres artistiques ou créatives et des expositions d'art autres que des livres ou des rapports non fictifs. Les revues de films et d'installations vidéo sont également les bienvenues, mais devront faire référence à une pièce artistique ou une œuvre de fiction, nous acceptons les commentaires sur les films documentaires, les reportages des médias et les segments vidéo non fictionnels dans la section [Comptes rendus](#) de cette revue [voir: 9].

Les œuvres soumises doivent être de l'artiste/auteur ou réimprimer avec la permission du détenteur du copyright de l'œuvre. Notez que tous les manuscrits acceptés par *BioéthiqueOnline* sont publiés sous une licence *Creative Commons*. Ainsi, **les auteurs et les artistes conservent les droits d'auteur intégraux de leurs travaux. Ceux-ci peuvent être utilisés librement dans une publication de *BioéthiqueOnline* à condition que la publication originale de l'œuvre soit référencée correctement.**

La revue encourage les auteurs et les artistes à soumettre leurs œuvres et manuscrits qui intègrent ou analysent les nouveaux médias numériques et électroniques. En voici quelques exemples: intégration de vidéo *youtube.com* ou *ted.com* dans le texte, intégration de documents audio, de podcasts ou de fichiers mp3 dans la présentation [voir: 10], intégration de liens vers des blogues et des sites web d'intérêt particulier ou, en fournissant un «résumé vidéo» [11, 12] pour accompagner la soumission.

Le journal est particulièrement intéressé par les thèmes artistiques et créatifs qui traitent des questions relatives aux populations en situation de vulnérabilité et des sources multiples d'exclusion sociale et d'oppression. Communément appelées «approches intersectorielles» dans le domaine biomédical et de la santé publique [13], les populations d'intérêt particulier incluerait, par exemple, les mères célibataires membres d'une minorité ethnique vivant dans la pauvreté, les travailleuses de sexe transgenres faisant face à la brutalité policière, les enfants maltraités par des parents ayant une maladie mentale résidant dans les communautés rurales, etc.

Les fondements théoriques, les cadres éthiques et les approches méthodologiques de la bioéthique sont divers. Les soumissions concernant tous les domaines théoriques et méthodologiques de la bioéthique sont les bienvenues. Toutefois, la revue reconnaît que de nombreuses méthodes et théories sont bien connues et ont été explorées en profondeur dans le paysage académique en bioéthique (par exemple, le principalisme, la théorie de justice sociale rawlsienne). Pour encourager l'excellence académique dans les domaines émergents de la bioéthique, la revue vise notamment les soumissions qui emploient ou se centrent sur des théories et méthodologies émergentes en matière de bioéthique, mais sans s'y limiter, tel que : l'éthique de la santé publique, la théorie féministe, la théorie des genres, la théorie queer, la théorie critique de la race, la théorie d'invalidité et les analyses qualitatives.

² Essais qui analysent les implications éthiques de la mise en œuvre de moyens d'expression artistique ou art-thérapie dans les soins de santé et pour la recherche avec des sujets humains et la santé publique doivent être soumis dans la catégorie d'un article pour évaluation par des pairs. De tels articles seraient, par exemple, l'analyse des implications éthiques de la recherche publiée dans des revues telles que: *Art Thérapie: Journal de l'American Art Therapy Association* [8].

Toutes les soumissions à la revue doivent être en format électronique. Pour les soumissions, les questions et les demandes de renseignements sur sur une potentielle soumission, contactez par courriel: bioethicsart@bioethiqueonline.ca (adressé à Dr Jason Behrmann).

List of References / Liste de références

1. Macneill, P.U. and B. Ferran, *Art and Bioethics: Shifts in Understanding Across Genres*. Journal of Bioethical Inquiry, 2011. **8**: p. 71-85.
2. Viravaidya, M. [How Mr. Condom made Thailand a better place](#). 2010, TED Talks from ted.com.
3. Lin, Y.-K., et al., *Building an ethical environment improves patient privacy and satisfaction in the crowded emergency department: a quasi-experimental study*. BMC Med Ethics, 2013. **14**: p. 8.
4. Lincourt, J., *A Place for Empathy: Ethics Involving Architectural Designs in Healthcare*. HEC Forum, 2002. **14**(2): p. 86-98.
5. UNESCO. [2013 UNESCO Chair in Bioethics and Human Rights Global Art Competition](#). 2013
6. Bonde, L.O., *Health Musicing--Music Therapy or Music and Health? A model, emperical examples and personal reflections*. Music and Arts in Action, 2011. **3**: p. 120-140.
7. Hazell, K. [Dress 'Becomes Transparent When Wearer Is Sexually Aroused'](#) 5 April 2012, Huffington Post UK.
8. [Art Therapy: Journal of the American Art Therapy Association](#). Taylor and Francis.
9. Lévesque, L., [Les comptes-rendus de BioéthiqueOnline se diversifient \(BioéthiqueOnline's Book Reviews Diversify\)](#). BioéthiqueOnline, 2013. (Éditoriaux)
10. [SoundCloud Home Page](#). 2013
11. UA/AU. [Video abstracts for beginners](#). 6 Feb 2013.
12. [Video Abstracts](#). 2013 Libertas Academica
13. Hankivsky, O. and A. Christoffersen, *Intersectionality and the determinants of health: a Canadian perspective*. Critical Public Health, 2008. **18**: p. 271-283.