

Université de Montréal

**Inventaire analytique de l'émission radiophonique  
culturelle québécoise *L'Heure provinciale* à CKAC  
(1929-1939)**

par

Johanne Lang

Faculté de Musique

Mémoire présenté à la Faculté de Musique  
en vue de l'obtention du grade de M.A.  
option Musicologie

mai 2011

© Johanne Lang, 2011

Université de Montréal  
Faculté des études supérieures et postdoctorales

Ce mémoire intitulé :

**Inventaire analytique de l'émission radiophonique  
culturelle québécoise *L'Heure provinciale* à CKAC  
(1929-1939)**

Présenté par :  
Johanne Lang

a été évalué par un jury composé des personnes suivantes :

Gilbert David, président-rapporteur  
Marie-Thérèse Lefebvre, directeur de recherche  
Danick Trottier, membre du jury

## Résumé

Ce mémoire analyse le contenu d'une émission radiophonique financée par l'État québécois, *L'Heure provinciale*, qui a été diffusée sur les ondes montréalaises de CKAC entre 1929 et 1939. Cette émission d'une heure présentée deux fois par semaine durant dix ans contenait à la fois de la musique, du théâtre et des causeries. Selon le mandat confié à ses directeurs, Édouard Montpetit et Henri Letondal, l'émission visait à la fois l'éducation de ses auditeurs et la promotion des artistes locaux dans un climat de divertissement. L'analyse du contenu vise à vérifier si les objectifs d'éducation, de professionnalisation et d'émancipation ont été réalisés.

**Mots-clés** : Radio, Émissions radiophoniques, *L'Heure provinciale*, CKAC.

## **Abstract**

This thesis analyzes the content of a radio program funded by the Government of Quebec called *L'Heure provinciale* aired on CKAC Montreal between 1929 and 1939. This one hour program was broadcast twice per week over a ten-year period. It provided lectures and also artistic performances in the fields of music and theatre. According to the mandate given to its directors, Édouard Montpetit and Henri Letondal, the program aimed to educate listeners and to promote local artists in an entertaining atmosphere. The analysis of the contents aims at verifying whether the objectives of education, professionalization and emancipation were realized.

**Keywords:** Radio, Radio broadcast, *L'Heure provinciale*, CKAC.

# Table des matières

INTRODUCTION	9
CHAPITRE 1: La musique en ondes : un magma sonore	18
A) Problèmes de définition des genres	19
B) Compositeurs : Étrangers / Québécois	34
C) Interprètes	43
CHAPITRE 2 : Diffusion du théâtre et de la poésie	54
A) Problèmes de définition des genres	54
B) Auteurs/Répertoire	57
C) Comédiens / Comédiennes	67
CHAPITRE 3 : Les conférences : un lieu d'éducation?	71
A) Problèmes de définition	71
B) Conférenciers/conférencières	78
C) Sujets des communications	87
CONCLUSION	90
BIBLIOGRAPHIE	96
ANNEXE(S)	

## Liste des tableaux

TABLEAU 1	
Compositeurs étrangers diffusés par fréquence d'écoute	35
TABLEAU 2	
Compositeurs canadiens diffusés par fréquence d'écoute	41
TABLEAU 3	
Chanteurs et Chanteuses entendus par fréquence d'écoute	43
TABLEAU 4	
Pianistes entendus par fréquence d'écoute	45
TABLEAU 5	
Ensembles entendus par fréquence d'écoute	47
TABLEAU 6	
Orchestres entendus par fréquence d'écoute	49
TABLEAU 7	
Chorales entendues par fréquence d'écoute	51
TABLEAU 8	
Nombre d'émissions ayant présentées du radio-théâtre ou de la poésie	66
TABLEAU 9	
Liste des conférenciers ayant données plus de 5 causeries	79
TABLEAU 10	
Liste des causeries données par les femmes	84

## **BANQUE DE DONNÉES**

Une banque de données de l'émission *L'Heure provinciale* 1929-1939 créée dans le logiciel Access 2003 accompagne le mémoire.

La version intégrale de ce mémoire est disponible uniquement pour consultation individuelle à la Bibliothèque de musique de l'Université de Montréal

(<http://www.bib.umontreal.ca/MU>)