

## Le catalogage des enregistrements sonores musicaux

Atelier pré-congrès  
Congrès de l'ACBM  
Université de Montréal  
10 mai 2007

## 3<sup>e</sup> partie : Vedettes-matière exprimant le genre et le moyen d'exécution

**Daniel Paradis**  
Université de Montréal

### Introduction

- Beaucoup de vedettes de musique peuvent être employées par les catalogueurs sans qu'elles figurent déjà dans le RVM.
- Certaines vedettes qui expriment le moyen d'expression peuvent être formulées par les catalogueurs en suivant certaines règles.
- Sources des règles:
  - *Subject cataloging manual : subject headings* de la Library of Congress
  - Notices du RVM (en partie)

3

### Objectifs

- Connaître les éléments à assembler pour créer une vedette exprimant le moyen d'expression.
- Connaître lesquels de ces éléments doivent figurer dans le RVM.
- Connaître la syntaxe qui gouverne la combinaison de ces éléments.

4

### Plan

- Types de vedettes
- Vérification des vedettes
- Musique instrumentale
  - Musique de chambre
  - Grands ensembles
- Musique vocale
  - Voix ou chœur mentionné ou implicite
  - Voix ou chœur non mentionné ou non implicite
- Arrangements

5

### Types de vedettes

## Types de vedettes

- Forme ou genre musical
  - Symphonies
  - Quintettes
- Moyen d'exécution
  - Clavecin, Musique de
  - Orchestre, Musique d'
  - Trios (Piano, flûte, violon)
  - Chansons (Voix aigüe) acc. de piano

7

## Types de vedettes (suite)

- Le genre est habituellement suivi du moyen d'exécution, entre parenthèses.
  - Sonates (Piano)
- En général, les vedettes avec précision du moyen d'exécution ne sont publiées dans le RVM que si elles ont des renvois particuliers.
- Les catalogueurs peuvent formuler eux-mêmes certaines des vedettes qui ne sont pas publiées (SCM:SH H 1917.5 et RVM).

8

## Vérification des vedettes

## Étapes

- 1) Trouver la vedette pour le genre si l'œuvre est dans un genre particulier.
- 2) Déterminer si le moyen d'exécution peut être ajouté comme précision à la vedette pour le genre.
- 3) Vérifier l'existence de vedettes pour les instruments et les ensembles.

10

## Étape 1

- Trouver la vedette pour le genre si l'œuvre est dans un genre particulier.
- Tous les genres ne figurent pas dans le RVM, ex. :
  - Fantaisies
  - Préludes

11

## Étape 1 : Trouver la vedette pour le genre (suite)

- Certaines vedettes ont l'air de s'appliquer aux compositions mais s'appliquent aux documents sur ces compositions, p. ex. :

<i>Documents sur les compositions:</i>	<i>Compositions elles-mêmes:</i>
Opéra	Opéras
Musique chorale	Chœurs
Musique d'église	Musique vocale sacrée

12

## Étape 1 : Trouver la vedette pour le genre (suite)

- Les notices comprennent des notes à cet égard:

### **Opéras** (*Se subd. géogr.*)

Sous cette vedette, on trouve les **œuvres, texte et musique, composées selon cette forme**. Les textes seuls se trouvent sous la vedette Opéras--Livrets. Les documents sur l'opéra comme forme musicale se trouvent sous la vedette Opéra.

13

## Étape 1 : Trouver la vedette pour le genre (suite)

- Les renvois peuvent aussi servir à indiquer l'usage de la vedette:

### **Opéra** (*Se subd. géogr.*)

Sous cette vedette, on trouve **les documents sur l'opéra comme forme musicale**. Les œuvres, texte et musique, composées selon cette forme se trouvent sous la vedette Opéras. Les textes seuls se trouvent sous la vedette Opéras--Livrets.

**EP Opéra--Histoire et critique**  
**Opéras--Histoire et critique**

14

## Étape 2

- Déterminer si le moyen d'exécution peut être ajouté comme précision à la vedette pour le genre.
- Si non, on ajoute généralement une seconde vedette pour représenter le moyen d'exécution.

15

## Étape 2 : Moyen d'exécution en précision? (suite)

- L'indication du moyen d'exécution n'est pas toujours permise:

### **Ballades (Musique instrumentale)**

Dans le cas de ballades pour un instrument particulier, on ajoute une vedette pour cet instrument, par ex. 1. Ballades (Musique instrumentale). 2. Piano, Musique de.

16

## Étape 2 : Moyen d'exécution en précision? (suite)

- SCM:SH H 250 donne 4 catégories de vedettes où le moyen d'exécution peut être ajouté au besoin:
  - Les vedettes qui comprennent un terme indiquant le nombre d'exécutants, ex.:
    - Trios, [Quatuors, etc.]
    - Trios de cuivres [Quatuors de cuivres, etc.]
    - Duos sacrés, [Trios sacrés, etc.]
    - Duos vocaux, [Trios vocaux, etc.]

17

## Étape 2 : Moyen d'exécution en précision? (suite)

2) Les vedettes de genres suivantes:

Canons, fugues, etc.	Monologues sacrés avec musique	Scherzos *
Chaconnes	Ouvertures (Musique) *	Sonates
Chorals, Préludes de	Passacailles	Sonates en trio de
Concertos	Poèmes symphoniques	Suites (Musique)
Marches (Musique)	Pots-pourris (Musique)	Symphonies
Monologues avec musique	Rondos	Variations (Musique)

18

## Étape 2 : Moyen d'exécution en précision? (suite)

- 3) Les vedettes de musique vocale suivantes:
  - Chansons
  - Chants sacrés
  - Chœurs
  - Chœurs profanes
  - Chœurs sacrés
  - Vocalises
- 4) On peut aussi ajouter l'accompagnement dans les vedettes pour instrument(s) ou voix solistes en autant que la vedette pour l'ensemble d'accompagnement figure dans le RVM.

19

## Étape 2 : Moyen d'exécution en précision? (suite)

- Attention aux exceptions! L'indication du moyen d'exécution est parfois implicite:

### Poèmes symphoniques

Sous cette vedette, on trouve *les poèmes symphoniques pour orchestre*. Les poèmes symphoniques composés pour d'autres moyens d'exécution se trouvent sous cette vedette suivie de la précision du moyen d'exécution, par ex. Poèmes symphoniques (Harmonie). Les documents sur le poème symphonique comme forme musicale se trouvent sous la vedette Poème symphonique.

Poèmes symphoniques (Orchestre)

**EM** Poèmes symphoniques

20

## Étape 3

- Vérifier l'existence de vedettes pour les instruments et les ensembles.

21

## Étape 3 : Vedettes pour instruments/ensembles (suite)

- Avant d'utiliser un instrument ou un ensemble dans une vedette pour indiquer le moyen d'exécution, comme soliste ou accompagnement, il faut vérifier l'existence de deux vedettes:
  - 1) La vedette pour l'instrument, etc.
    - Piano
    - Harmonies (Orchestres)
  - 2) La vedette pour la musique de cet instrument, etc.
    - Piano, Musique de
    - Harmonie (Orchestre), Musique d'

22

## Étape 3 : Vedettes pour instruments/ensembles (suite)

- C'est la vedette pour la musique qui autorise l'emploi de l'instrument, etc.

Basse continue **VA** les vedettes de musique comprenant l'expression "basse continue."

Cornet à bouquin, Musique de **VA** les vedettes de musique comprenant l'expression cornet à bouquin ou cornets à bouquin

Trios

Violon, Musique de **VA** les vedettes de musique comprenant les mots "violon" ou "violons"

*autorisent:*

Trios (Cornet à bouquin, violon, basse continue)

23

## Étape 3 : Vedettes pour instruments/ensembles (suite)

Exception: Ensembles de jazz.

- N'est pas utilisé comme vedette mais peut être utilisé pour désigner un groupe de 2 instruments ou plus avec un accompagnement ou servant d'accompagnement.

### Ensembles de jazz

**EM** Jazz

**EM** les vedettes comprenant l'expression ensemble de jazz, par ex. Concertos (Flûte et ensemble de jazz); Ensemble de jazz et orchestre; Flûte et ensemble de jazz; Suites (Ensemble de jazz)

24

### Étape 3 : Vedettes pour instruments/ensembles (suite)

- Attention aux vedettes d'instruments issues du *Art & Architecture Thesaurus*: plusieurs n'ont pas de vedette de musique correspondante. Ex.:

#### **Cornet droit**

**ÉQ** straight cornetts [aat]

*La vedette* Cornet droit, Musique de *n'existe pas*.

Trios (Cornet droit, violon, basse continue) *n'est pas permis*.

25

### Étape 3 : Vedettes pour instruments/ensembles (suite)

- L'emploi du pluriel est autorisé pour les vedettes d'instruments établis au singulier de même que l'emploi du singulier pour les vedettes d'ensembles établis au pluriel.

#### *les vedettes:*

Flûte à bec, Musique de Ensembles instrumentaux

#### *autorisent:*

Flûtes à bec (3) et ensemble instrumental

26

### Étape 3 : Vedettes pour instruments/ensembles (suite)

- L'autorisation d'utiliser le pluriel ou le singulier est consignée dans les notices d'autorité.

#### **Flûte à bec, Musique de**

**VA** les vedettes de musique comprenant les expressions flûte à bec ou flûtes à bec

#### **Ensembles instrumentaux**

**VA** les vedettes de musique comprenant l'expression « ensemble instrumental » pour deux instruments solos ou plus de différentes familles

27

### Étape 3 : Vedettes pour instruments/ensembles (suite)

- Lorsque la vedette d'un instrument comporte une tessiture, celle-ci n'est généralement conservée que dans le cas d'œuvres pour un ou deux instruments solos. Se référer à la notice d'autorité.

#### **Trombone basse, Musique de**

On utilise la précision trombone basse uniquement dans le cas d'œuvres pour un ou deux instruments solos; dans tous les autres cas, on utilise le terme générique trombone.

28

### Étape 3 : Vedettes pour instruments/ensembles (suite)

**Trombone basse et piano, Musique de**  
*mais*

**Quatuors de cuivres (Cor, trombone, trompettes (2))**

*par contre*

**Canons, fugues, etc. (Bugle alto, trombone, trompette)**

*La notice pour « Bugle alto, Musique de » ne comprend pas de note restreignant l'utilisation de « Bugle alto. »*

29

Musique instrumentale

## Catégories

- **Musique de chambre**
  - Un exécutant par partie
  - On nomme les instruments s'il y a 9 instruments/exécutants ou moins
  - On utilise une expression comprenant le mot « ensemble » s'il y a 10 instruments/exécutants ou plus
- **Grands ensembles**
  - Plus d'un exécutant par partie

31

## Ordre des instruments

(Par ordre alphabétique à l'intérieur de chaque groupe sauf pour les cordes frottées.)

- 1) **Instruments à clavier**  
Ex.: Célesta, Clavecin, Orgue, Piano
- 2) **Instruments à vent**  
Ex.: Basson, Clarinette, Cor, Flûte, Hautbois, Saxophone, Trombone, Trompette, Tuba
- 3) **Instruments à cordes pincées**  
Ex.: Guitare, Harpe, Luth, Mandoline

32

## Ordre des instruments (suite)

- 4) **Instruments à percussion, électroniques et autres**  
Ex.: Cornemuse, Cithare, Cymbalum, Marimba, Ondes Martenot, Synthétiseur, Tambour, Vibraphone, Xylophone
- 5) **Instruments à cordes frottées**  
*Exception: par ordre de la partition*  
Ex.: Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse
- 6) **Instruments non précisés**
- 7) **Basse continue**

33

## Ordre des instruments (suite)

Exemples:

Sonates (Flûte et violon)  
Trios (Piano, guitare, harpe)  
Quintettes (Hautbois, violons (2), alto, basse continue)  
Sextuors (Clarinette, cor, percussion, synthétiseur, violon, violoncelle)  
Nonets (Basson, clarinette, cor, flûte, hautbois, violon, alto, violoncelle, contrebasse)

34

## 2 instruments/exécutants

- Les vedettes pour 2 instruments doivent être publiées dans le RVM.
- Les noms d'instruments différents sont séparés par « et. »
- Instruments semblables  
Trompette, Musique de (Trompettes (2))  
Sonates (Cors (2))
- Instruments différents  
Basson et flûte, Musique de  
Rondos (Violoncelle et contrebasse)

35

## 2 instruments/exécutants (suite)

- Un instrument est polyphonique ou sert d'accompagnement  
Hautbois et piano, Musique de  
Mandoline et piano, Musique de  
Variations (Clarinette et piano)
- Instrument(s) non précisé(s)  
Duos (Instrument non précisé et piano)  
Duos (Instruments non précisés (2))

36

## 3-9 instruments/exécutants

- Les noms d'instruments sont séparés par des virgules.
- Lorsqu'il y a plus d'un instrument semblable, le nombre d'instruments est indiqué entre parenthèses (excepté pour la percussion).
- Lorsqu'on utilise un genre désignant uniquement le nombre d'exécutants, on utilise la vedette pour la famille d'instruments si les instruments appartiennent à la même famille.

37

## 3-9 instruments/exécutants (suite)

- Exemples:  
 Canons, fugues, etc. (Violes (5))  
 Nonets à cordes pincées (Guitares (9))  
 Octuors de cuivres (Corns (4), trombones (4))  
 Quatuors (Piano (4 mains), violon, violoncelle)  
 Quintettes à vent (Basson, clarinette, cor, flûte, hautbois)  
 Quintettes de bois (Basson, clarinette, flûte, hautbois, saxophone)  
 Sextuors à vent (Basson, cor, cor anglais, flûte, hautbois)  
 Trios à cordes (Violons (2), alto)

38

## 3-9 instruments/exécutants (suite)

- Dans le cas de certains ensembles classiques, on n'ajoute pas le moyen d'exécution après « Trios, » « Quatuors » et « Quintettes. »

Piano, violon, violoncelle	Trios pour piano
Piano, violon, alto, violoncelle	Quatuors pour piano
Piano, 2 violons, alto, violoncelle	Quintettes pour piano
Violon, alto, violoncelle	Trios à cordes
2 violons, alto, violoncelle	Quatuors à cordes

39

## 3-9 instruments/exécutants (suite)

- En précision, on utilise la vedette pour l'ensemble classique plutôt que les noms des instruments.  
 Suites (Quatuor pour piano)  
*et non*  
 Suites (Piano, violon, alto, violoncelle)  
  
 Concertos (Trio pour piano)  
*et non*  
 Concertos (Piano, violon, violoncelle)

40

## 3-9 instruments/exécutants (suite)

- Exceptions:
- On ne peut pas utiliser la vedette « Sonates » lorsqu'il y a plus de 2 instruments.

### Sonates

« ... Les compositions écrites sous la forme sonate **pour au moins trois instruments solos se trouvent sous des vedettes pour la musique de chambre**, par ex. Quatuors ; Quatuors à cordes ; Quatuors pour piano ; Trios ; Trios à cordes ; Trios à vent ; Trios pour piano. »

41

## 3-9 instruments/exécutants (suite)

- Lorsqu'il y a plus de 2 instruments dans certains groupes d'instruments semblables, on utilise la vedette pour l'ensemble.  
 Ensembles d'accordéons  
*et non* Quintettes d'accordéons (Accordéons (5))  
 Ensembles d'harmonicas  
 Ensembles d'instruments à clavier  
 Ensembles de carillons  
 Ensembles de clavecins  
 Ensembles de pianos

42

## 3-9 instruments/exécutants (suite)

Exercice

- 1) Œuvre pour flûte, clarinette, saxophone alto, piano, 2 violons, alto, violoncelle et guitare basse

43

## 3-9 instruments/exécutants (suite)

Exercice

- 2) Sonates de l'époque baroque pour flûte, violoncelle et clavecin

44

## Percussion

- Nom de l'instrument, « percussion » ou « ensemble(s) à percussion. »
- On n'ajoute pas de nombre après « percussion. »
- Nom de l'instrument pour les œuvres pour un seul instrument ou dans un groupe ayant un seul instrument de percussion.  
Marimba, Musique de (4 mains)  
Sonates (Timbales)  
Xylophone et clavecin, Musique de  
Sextuors (Saxophones (4), tambour, contrebasse)

45

## Percussion (suite)

- « Percussion » pour:
  - Un seul percussionniste jouant 2 instruments ou plus;  
Percussion, Musique de Concertos (Percussion)
  - Duos entre un percussionniste jouant 2 instruments ou plus et un autre interprète (ne jouant pas de percussion);  
Flûte et percussion, Musique de Sonates (Percussion et violon)  
Chansons acc. de percussion

46

## Percussion (suite)

- 1 percussionniste ou plus jouant 2 instruments ou plus dans les groupes de musique de chambre mixtes.  
Quatuors (Trombone, percussion)  
Quintettes (Percussion, violons (2), alto, violoncelle)

Il peut parfois être approprié d'indiquer les instruments individuellement.

Trios (Piano, tambour de basque, triangle)

47

## Percussion (suite)

- « Ensemble(s) à percussion » pour 2 percussionnistes ou plus jouant chacun un instrument ou plus.  
Ensembles à percussion  
Ensemble à percussion et orchestre  
Chansons (Voix grave) acc. d'ensemble à percussion

48

## 10 instruments/exécutants ou plus

- On utilise une expression comprenant le mot « ensemble. »
- Pour les recueils, le mot « ensemble » peut représenter des œuvres dont l'instrumentation ou le nombre d'exécutants peut différer.

49

## 10 instruments/exécutants ou plus (suite)

- Ensembles d'instruments semblables  
Ensembles de clarinettes  
Suites (Ensemble de flûtes à bec)
- Ensembles d'instruments différents  
Ensembles à vent  
Symphonies (Ensemble de cuivres)  
Ensembles instrumentaux  
Variations (Ensemble instrumental)

50

## Grands ensembles

- Plus d'un exécutant par partie.
- Ensembles d'instruments semblables.  
Chœurs de clarinettes  
Pots-pourris (Chœur de flûtes)
- Ensembles d'instruments différents.  
Orchestre, Musique d'  
Concertos (Orchestre à cordes)  
Fanfare (Orchestre), Musique de  
Suites (Harmonie)

51

## Musique avec instrument(s) soliste(s)

- On n'indique pas plus de 9 instruments/exécutants solistes.
- Comme pour la musique de chambre, certaines combinaisons d'instruments solistes sont désignés par des expressions pour le groupe (ensembles classiques, ensembles de 3 instruments à clavier ou plus, etc.)
- On sépare les instruments solistes entre eux par des virgules.  
*Exception:* On sépare 2 instruments solistes par le mot « et » si l'accompagnement n'est pas spécifié.

52

## Musique avec instrument(s) soliste(s) (suite)

- On fait précéder l'accompagnement du mot « et. »
- Exemples:  
Violon et orchestre à cordes  
Saxophones (4) et harmonie  
Piano, clarinette, trompette et orchestre  
Concertos (Quatuor à cordes et ensemble de jazz)  
Concertos (Violon et alto)  
Concertos (Flûte, hautbois d'amour, violon et orchestre à cordes)

53

## Musique avec instrument(s) soliste(s) (suite)

- Lorsque l'accompagnement est confié à des instruments solistes, on le décrit en employant une expression comprenant le mot « ensemble. »  
Guitare et ensemble à cordes  
*et non*  
Guitare et quatuor à cordes
- Le mot « ensemble » désigne alors 2 instruments ou plus.

54

## Musique avec instrument(s) soliste(s) (suite)

- On utilise « Concertos » seulement pour les œuvres décrites comme « Concerto » ou « Concertino » dans le titre ou le sous-titre.
- Lorsque l'accompagnement d'un concerto est pour orchestre, on l'omet dans la précision du moyen d'exécution.

Concertos (Violon)

*et non*

Concertos (Violon et orchestre)

55

## Musique avec instrument(s) soliste(s) (suite)

- On précise l'accompagnement dans les autres cas.

Concertos (Violon et orchestre à cordes)

- Dans le cas des concertos pour un ensemble instrumental, on indique le nom de l'ensemble en précision.

Concertos (Orchestre)

56

## Musique avec instrument(s) soliste(s) (suite)

Exercice

- 3) Œuvre pour 2 violons, alto et orchestre de chambre

57

## Musique avec instrument(s) soliste(s) (suite)

Exercice

- 4) Concerto pour 3 pianos et orchestre

58

## Musique avec instrument(s) soliste(s) (suite)

Exercice

- 5) Concerto pour clavecin seul

59

## Musique vocale

## Catégories

- Distribution pour voix ou chœur non mentionnée ou non implicite dans la vedette
  - Canons, fugues, etc.
  - Chaconnes
  - Chorals, Préludes de
  - Marches (Musique)
  - Monologues avec musique
  - Etc.

61

## Catégories (suite)

- Distribution pour voix ou chœur mentionnée ou implicite dans la vedette
  - Voix soliste(s) (1 chanteur par partie)
    - Chansons
    - Chants sacrés
    - Vocalises
    - Duos sacrés, [Trios sacrés, etc.]
    - Duos vocaux, [Trios vocaux, etc.]
    - Ensembles vocaux
    - Ensembles vocaux sacrés

} pour 10 voix solistes  
ou plus

62

## Catégories (suite)

- Chœur (plusieurs chanteurs par partie)
  - Chœurs
  - Chœurs profanes
  - Chœurs sacrés

63

## Catégories (suite)

- Autres vedettes:
  - Voix soliste
    - Cantates pour soliste
    - Cantates pour soliste profanes
    - Cantates pour soliste sacrées
  - Chœurs
    - Cantates
    - Cantates profanes
    - Cantates sacrées
    - Messes
    - Requiem

64

## Catégories (suite)

- Une autorité est requise pour indiquer le moyen d'exécution dans ces vedettes.
  - Cantates pour soliste sacrées (Voix grave)
  - Messes (Voix de femmes)
  - Requiem a cappella

65

## Types de précisions

- Registre de la voix (pour les voix solistes)
- Groupe de voix (pour les chœurs)
- Nombre de voix (pour les chœurs)
- « a cappella » [i.e. sans accompagnement]
- Accompagnement
- « Voix », « Chœur » et instrument soliste

66

## Registre de la voix

- Termes
  - Voix aiguë: soprano, haute-contre, ténor
  - Voix moyenne: mezzo-soprano, baryton
  - Voix grave: alto, contralto, baryton-basse, basse
- S'indique entre parenthèses après l'élément initial de la vedette.  
Chants sacrés (Voix grave)  
Vocalises (Voix aiguë)

67

## Registre de la voix (suite)

- Uniquement pour les œuvres pour une seule voix soliste, pas s'il y en a deux ou plus.  
Duos sacrés acc. de basse continue  
*et non, par ex.:*  
Duos sacrés (Voix moyennes (2)) acc. de basse continue
- Exception:
  - Vocalises écrites pour 2 voix solistes ou plus: on emploie « Voix » sans préciser le registre.  
Vocalises (Voix (3)) a cappella

68

## Registre de la voix (suite)

- Les vedettes suivantes figurent déjà au RVM avec la précision pour chacun des registres:  
Chansons  
Chants sacrés  
Cantates pour soliste  
Cantates pour soliste profanes  
Cantates pour soliste sacrées

69

## Groupe de voix

- Termes:
  - Voix de femmes
  - Voix d'enfants
  - Voix d'hommes
  - Voix égales
  - Voix mixtes
  - Unisson
- On n'indique pas les voix solistes lorsque l'œuvre est pour chœur.

70

## Groupe de voix (suite)

- S'indique entre parenthèses après l'élément initial de la vedette.  
Chœurs (Voix de femmes)  
Chœurs sacrés (Voix mixtes)
- S'emploie de façon affranchie avec:  
Chœurs  
Chœurs profanes  
Chœurs sacrés

71

## Groupe de voix (suite)

- Les vedettes suivantes figurent déjà au RVM avec plusieurs sinon tous les groupes de voix:  
Cantates  
Cantates profanes  
Cantates sacrées  
Messes  
Requiem

72

## Groupe de voix (suite)

Exception:

- Pour ces 5 vedettes, « Voix mixtes » est considéré implicite et n'est pas ajouté.

**Cantates (Voix mixtes)**

**EM** Cantates

**Messes (Voix mixtes)**

**EM** Messes

73

## Nombre de voix

- Lorsqu'il est spécifié, le nombre de voix figure à la suite du groupe de voix, dans les mêmes parenthèses et précédé d'une virgule.

Chœurs sacrés (Voix mixtes, 6 voix)

Chœurs profanes (Voix de femmes, 3 voix)

74

## Nombre de voix (suite)

- Conditions pour indiquer le nombre de voix:
  - 8 voix ou moins;
  - seulement après les vedettes « Chœurs », « Chœurs profanes » et « Chœurs sacrés; »
  - seulement lorsque l'accompagnement
    - n'est pas précisé dans la vedette
    - est pour basse continue
    - est pour un instrument solo
    - est pour 2 instruments à clavier semblables
  - ou lorsque la vedette comporte la précision « a cappella. »

75

## Accompagnement

- L'accompagnement figure à la fin de la vedette.
- On fait précéder l'accompagnement de l'expression « acc. de » (ou « acc. d' »).
- On précise les instruments formant l'accompagnement seulement si celui-ci est confié à
  - 1 instrument
  - ou
  - 2 instruments à clavier semblables

76

## Accompagnement (suite)

Exemples:

Chœurs profanes (Voix mixtes) acc. de piano

Chants sacrés (Voix aigüé) acc. de hautbois

Quintettes sacrés acc. de pianos (2)

77

## Accompagnement (suite)

- Lorsque l'accompagnement est confié à 2 instruments ou plus (sauf 2 instruments à clavier semblables), on le décrit en employant le terme ou l'expression appropriés.

78

## Accompagnement (suite)

Exemples:

Chœurs sacrés (Voix mixtes) acc. d'ensemble de cuivres  
*et non*

Chœurs sacrés (Voix mixtes) acc. de trio de cuivres

Chansons (Voix aiguë) acc. d'ensemble à cordes  
*et non*

Chansons (Voix aiguë) acc. de quatuor à cordes

Chansons (Voix moyenne) acc. d'orchestre

79

## Accompagnement (suite)

- Pour les œuvres vocales d'envergure ou les œuvres dramatiques, on ne précise jamais l'accompagnement, ni dans la vedette elle-même, ni à l'aide d'une seconde vedette, ex. :
  - Cantates
  - Cantates pour soliste
  - Comédies musicales
  - Messes
  - Opéras
  - Oratorios
  - Pantomimes avec musique
  - Requiem

80

## « A cappella »

- On ajoute la précision « a cappella » à la fin de la vedette lorsque la musique vocale ne comporte pas d'accompagnement.
- Ne s'utilise pas
  - pour la musique instrumentale
  - avec les vedettes où la distribution pour voix ou chœur n'est pas mentionnée ou implicite
  - avec les œuvres vocales d'envergure ou les œuvres dramatiques (excepté « Messes » et « Requiem »)

81

## « A cappella » (suite)

- S'emploie de façon affranchie avec les vedettes suivantes, y compris lorsqu'elles comportent le registre de la voix ou un groupe de voix comme précision:

Chansons	Chœurs sacrés
Chants sacrés	Duos sacrés, [Trios sacrés, etc.]
Chœurs	Duos vocaux, [Trios vocaux, etc.]
Chœurs profanes	Vocalises

82

## « A cappella » (suite)

- Une autorité est requise pour ajouter « a cappella » aux vedettes suivantes:

Ensembles vocaux  
Ensembles vocaux sacrés  
Messes [y compris avec groupe de voix comme précision]  
Requiem [y compris avec groupe de voix comme précision]

83

## Musique vocale (suite)

Exercice

- 6) Mélodies pour mezzo-soprano et 3 clarinettes

84

## Musique vocale (suite)

Exercice

- 7) Magnificat pour voix solistes (SSMzTB), chœur mixte à 4 voix (SATB) et orchestre

85

## Voix ou chœur non implicite ou non mentionné

- La précision du moyen d'exécution est donnée entièrement entre parenthèses.
- Ordre des éléments:
  - « Voix » et nombre de voix (si plus de 2 mais moins de 10, entre parenthèses)  
ou  
« Chœur »
  - Instrument soliste
  - Accompagnement (précédé de « et »)

86

## Voix ou chœur non implicite ou non mentionné (suite)

- On n'indique pas:
  - Le registre de la voix
  - Le groupe de voix
  - La nature du texte (profane ou sacré)
  - « a cappella »
- On ajoute une seconde vedette pour représenter ces aspects.

87

## Voix ou chœur non implicite ou non mentionné (suite)

Exemples:

Variations (Voix et piano)  
Chansons (Voix aiguë) acc. de piano

Marches (Voix (3) et harmonie)  
Trios sacrés acc. d'harmonie

Canons, fugues, etc. (Chœur)  
Chœurs sacrés (Voix mixtes, 5 voix) a cappella

Variations (Chœur, trompette et orchestre)  
Chœurs profanes (Voix d'enfants) acc. d'orchestre

88

## Musique avec instrument(s) soliste(s) (suite)

Exercice

- 8) Variations pour chœur d'enfants à 3 voix (SSA), piano, 4 mains et 2 saxophones

89

## Arrangements

## Arrangements

- On ajoute la précision « arr. » à la fin de la vedette pour indiquer que le moyen d'exécution spécifié dans la vedette est un arrangement et non l'original.
- On fait précéder « arr. » d'une virgule si la vedette comporte une inversion, ex.  
Piano, Musique de, arr.  
*mais*  
Sonates (Pianos (2)) arr.
- S'emploie uniquement dans les vedettes représentant un genre ou une forme.

91

## Arrangements (suite)

- S'emploie de façon affranchie uniquement dans les vedettes de musique instrumentale.
- Une autorité est requise pour utiliser « arr. » avec les vedettes pour:
  - Les œuvres vocales d'envergure  
Opéras arr.
  - Les genres instrumentaux où le moyen d'exécution n'est pas indiqué.  
Film, Musique de, arr.

92

## Arrangements (suite)

- On n'emploie pas « arr. » avec les genres vocaux suivants:
  - Genres habituellement précisé par le groupe de voix, ex.:  
Cantates  
Chœurs
  - Les œuvres pour une voix soliste ou pour un chanteur par partie, ex.:  
Chansons  
Duos vocaux, [Trios vocaux, etc.]

93

## Arrangements (suite)

- Lorsqu'une œuvre consiste à la fois en un arrangement et en extraits, on utilise la subdivision « Extraits arr. »  
  
Sonates \$v Extraits arr.  
*et non*  
Sonates arr. \$v Extraits

94

## Questions?

# **ATELIER DE CATALOGAGE DES ENREGISTREMENTS SONORES MUSICAUX : VEDETTES-MATIÈRE**

présenté par Daniel Paradis  
Université de Montréal

Atelier pré-congrès  
Congrès de l'ACBM  
Montréal, 10 mai 2007

## **EXERCICES**

En vous servant de la liste de vedettes-matière ci-jointe, formuler la ou les vedettes-matière adéquates pour les œuvres suivantes :

- 1) Œuvre pour flûte, clarinette, saxophone alto, piano, 2 violons, alto, violoncelle et guitare basse
- 2) Sonates de l'époque baroque pour flûte, violoncelle et clavecin
- 3) Œuvre pour 2 violons, alto et orchestre de chambre
- 4) Concerto pour 3 pianos et orchestre
- 5) Concerto pour clavecin seul
- 6) Mélodies pour mezzo-soprano et 3 clarinettes
- 7) Magnificat pour voix solistes (SSMzTB), chœur mixte à 4 voix (SATB) et orchestre
- 8) Variations pour chœur d'enfants à 3 voix (SSA), piano, 4 mains et 2 saxophones (sur un texte profane)

## LISTE DE VEDETTES-MATIÈRE

Alto  
Alto, Musique d'  
Basse continue  
Chansons  
Chœurs profanes  
Chœurs sacrés  
Clarinette  
Clarinette, Musique de  
Clavecin  
Clavecin, Musique de  
Concertos  
Ensembles de clarinettes  
Ensembles de pianos  
Ensembles instrumentaux  
Flûte  
Flûte, Musique de  
Guitare  
Guitare, Musique de  
Guitare basse  
Guitare basse, Musique de  
Magnificat (Musique)  
Mélodies  
    **EM** Chansons  
Nonets  
Orchestre, Musique d'  
Orchestre de chambre, Musique d'  
Orchestres  
Orchestres de chambre  
Piano  
Piano, Musique de  
Piano, Musique de (4 mains)  
Saxophone  
Saxophone, Musique de  
Saxophone alto  
    **EM** Saxophone  
Sonates  
Variations  
Violon  
Violon, Musique de  
Violoncelle  
Violoncelle, Musique de