

# **ATELIER DE CATALOGAGE DES ENREGISTREMENTS SONORES MUSICAUX**

présenté par Rachel Gagnon et Daniel Paradis  
Université de Montréal

Atelier pré-congrès  
Congrès de l'ACBM  
Montréal, 10 mai 2007

## **ANNEXES**

Vedettes secondaires analytiques.....	p. 2
Zone 007 : zone fixe de description matérielle.....	p. 4
Bibliographie.....	p. 5

## VEDETTES SECONDAIRES ANALYTIQUES

<b>UN COMPOSITEUR</b>	
<b>TROIS ŒUVRES OU DAVANTAGE (LCRI 25.34B-25.34C)</b>	
<p><b>DEUX ŒUVRES (25.33)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vedette principale (nom-titre uniforme (100/240)) convenant à la première œuvre.</li> <li>• Vedette secondaire analytique<sup>1</sup> à la deuxième œuvre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vedette principale au compositeur et titre uniforme collectif (240) convenant au recueil dans son ensemble.</li> <li>• On ne fait pas de vedettes secondaires analytiques pour :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• un recueil comprenant toutes les œuvres d'un compositeur dans un genre précis (p. ex. <i>Sonates</i>) ou dans un genre précis pour une distribution d'exécution précise (p. ex. <i>Sonates pour piano</i>) (25.34C2);</li> <li>• un recueil qui consiste en un groupe d'œuvres numérotées consécutivement (p. ex. <i>Sonates pour piano nos 1 à 5</i>) (25.34C3);</li> <li>• les recueils de musique populaire, ethnique ou de jazz;</li> <li>• les recueils en plusieurs parties dont la publication n'est pas encore achevée.</li> </ul> </li> <li>• En ce qui concerne les extraits d'une œuvre, on traite chaque extrait comme une œuvre distincte à moins qu'il y ait :               <ul style="list-style-type: none"> <li>• deux extraits numérotés consécutivement ou davantage (25.6B1)</li> <li>ou</li> <li>• trois extraits ou davantage non numérotés ou non numérotés consécutivement (25.6B3).</li> </ul> </li> </ul>
<b>TROIS À CINQ ŒUVRES</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vedette secondaire analytique à chacune des œuvres.</li> </ul>	<p>On tente de diviser les œuvres en groupes d'au moins trois œuvres appartenant à un genre précis (25.34C2-25.34C3).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si le nombre de groupes ne dépasse pas cinq, on fait une vedette secondaire analytique à chaque groupe d'œuvres.</li> <li>• Si certaines œuvres peuvent être regroupées et d'autres pas, on fait une vedette secondaire analytique à chaque groupe d'œuvres et à chaque œuvre restante en autant que le total de groupes et d'œuvres individuelles restantes ne dépasse pas cinq.</li> <li>• Si aucune des deux précédentes méthodes ne peut être appliquée mais qu'une des œuvres est mise en évidence, on fait une vedette secondaire analytique à cette œuvre; on fait en outre une vedette secondaire aux œuvres restantes en utilisant le titre uniforme collectif approprié en autant que celui-ci soit différent de celui utilisé dans la vedette principale (240).</li> </ul>

<sup>1</sup> On établit toute vedette secondaire analytique sous la forme d'une vedette nom-titre uniforme pour les œuvres dont la vedette est prise à un nom de personne ou de collectivité et sous la forme d'un titre uniforme pour les œuvres dont la vedette est prise au titre.

<b>DEUX COMPOSITEURS OU DAVANTAGE (LCRI 21.7B, 21.7C)</b>	
<p>On ne fait pas de vedettes secondaires analytiques pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les recueils comprenant vingt-cinq œuvres ou moins pour lesquels plus de quinze vedettes secondaires analytiques seraient requises;</li> <li>• les recueils de musique populaire, folklorique, ethnique ou de jazz;</li> <li>• les récitals orientés vers un ou plusieurs interprètes ou vers un ou plusieurs instruments plutôt que vers le répertoire;</li> <li>• les recueils en plusieurs parties dont la publication n'est pas encore achevée.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SANS TITRE COLLECTIF (LCRI 21.7C)</b></p> <p>Si le recueil comprend quinze œuvres ou moins :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vedette principale (nom-titre uniforme (100/240)) convenant à la première œuvre.</li> <li>• Vedettes secondaires analytiques pour les autres œuvres.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>AVEC TITRE COLLECTIF (LCRI 21.7B)</b></p> <p>• Vedette principale au titre ou à l'interprète principal (ou au premier interprète principal), comme il convient.</p> <p>Si le recueil comprend vingt-cinq œuvres ou moins, on fait normalement jusqu'à quinze vedettes secondaires analytiques selon les directives suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si une vedette est représentée par une œuvre, on fait une vedette secondaire analytique à cette œuvre;</li> <li>• Si une vedette est représentée par un extrait d'une œuvre, on fait une vedette secondaire analytique à cet extrait (25.32A);</li> <li>• Si une vedette est représentée par deux extraits d'une œuvre numérotés consécutivement ou davantage, on fait une seule vedette secondaire analytique (25.32B);</li> <li>• Si une vedette est représentée par deux extraits d'une œuvre non numérotés ou non numérotés consécutivement, on fait une vedette secondaire analytique à chaque extrait (25.32B);</li> <li>• Si une vedette est représentée par trois extraits d'une œuvre ou davantage, non numérotés ou non numérotés consécutivement, on fait une seule vedette secondaire analytique (25.32B);</li> <li>• Si une vedette est représentée par deux œuvres, on fait une vedette secondaire analytique à chaque œuvre (25.33);</li> <li>• Si une vedette de nom personnel est représentée par trois œuvres ou davantage, on fait une vedette secondaire analytique en utilisant le titre uniforme collectif approprié (p. ex. « Extraits, » « Musique pour piano. Extraits » (25.34).</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>SANS TITRE COLLECTIF (LCRI 21.7C)</b></p> <p>Si le recueil comprend quinze œuvres ou moins :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vedette principale (nom-titre uniforme (100/240)) convenant à la première œuvre.</li> <li>• Vedettes secondaires analytiques pour les autres œuvres.</li> </ul>

**ZONE 007 : ZONE FIXE DE DESCRIPTION MATÉRIELLE**

Position	Disques compacts	Disques 33 tours	Cassettes analogiques
00 Indication générale du genre de document	s = Enregistrement sonore d = Disque sonore	s = Enregistrement sonore d = Disque sonore	s = Enregistrement sonore s = Casette sonore
01 Indication spécifique du genre de document			
02 Non défini	blanc (#) ou caractère de remplissage (!)	blanc (#) ou caractère de remplissage (!)	blanc (#) ou caractère de remplissage (!)
03 Vitesse	f = 1,4 m/s	b = 33 1/3 t/min	l = 1 7/8 po/s
04 Configuration des canaux de lecture <sup>2</sup>	m = Monophonique q = Tétraphonique s = Stéréophonique u = Inconnu z = Autre	m = Monophonique q = Tétraphonique s = Stéréophonique u = Inconnu z = Autre	m = Monophonique q = Tétraphonique s = Stéréophonique u = Inconnu z = Autre
05 Largeur/profondeur des sillons	n = Sans objet g = 4 3/4 po ou 12 cm	m = Microsillons/sillons fins e = 12 po	n = Sans objet l = 3 7/8 x 2 1/2 po
06 Dimensions	n = Sans objet	n = Sans objet	l = 1/8 po
07 Largeur de la bande	n = Sans objet	n = Sans objet	c = Quatre pistes (4)
08 Configuration de la bande	m = Produit en série	m = Produit en série	m = Produit en série
09 Genre de disque, de cylindre ou de bande	m = Plastique enduit de métal	p = Plastique	p = Plastique
10 Genre de matériau	n = Sans objet	l = Gravure latérale ou combinée	n = Sans objet
11 Genre de gravure	e = Méthode numérique	n = Sans objet ( <i>d'après</i> Music coding and tagging de <i>Jay Weitz</i> ) u = Inconnu ( <i>d'après</i> Music and sound recordings online manual de <i>la LC</i> )	c = Méthode Dolby-B
12 Caractéristiques spéciales de reproduction			
13 Technique de captage et de stockage <sup>3</sup>	a = Stockage direct, captage acoustique b = Stockage direct, captage non acoustique d = Stockage numérique e = Stockage électrique analogique u = Inconnu z = Autre	a = Stockage direct, captage acoustique b = Stockage direct, captage non acoustique d = Stockage numérique e = Stockage électrique analogique u = Inconnu z = Autre	a = Stockage direct, captage acoustique b = Stockage direct, captage non acoustique d = Stockage numérique e = Stockage électrique analogique u = Inconnu z = Autre

La zone 007 est répétable si plus d'un aspect a besoin d'être codé dans une position de caractère donnée. Par exemple, si un disque compact comprend à la fois des enregistrements mono et stéréo, on crée deux zones 007, la première contenant le code « s » dans la position 04 et la seconde, le code « m ».

<sup>2</sup> Pour les disques compacts, la LC a comme pratique d'utiliser le code « s » à moins que le catalogueur sache que la configuration des canaux est autre que stéréo.

<sup>3</sup> Lorsqu'un document ne donne pas de façon explicite l'information nécessaire pour coder cette position (par ex. « Enregistrement numérique »), on peut se servir de l'année d'enregistrement ou du code SPARS pour déterminer le(s) code(s) à utiliser. Le code SPARS comprend trois lettres (« A » pour analogique ou « D » pour numérique) dont la première indique en effet si l'enregistrement a été effectué de façon numérique (par ex. « DDD ») ou analogique (par ex. « ADD » ou « AAD »). Lorsque la 1<sup>re</sup> lettre du code SPARS est « A », il faut en outre considérer l'année d'enregistrement pour déterminer le(s) code(s) à utiliser. Dans le cas des 33 tours, on présume que la technique de captage et de stockage est analogique à moins qu'une note ou que la date d'enregistrement original ne fournisse une indication différente.

## BIBLIOGRAPHIE préparée par Daniel Paradis

§ indique une norme.

★ indique un manuel de base ou une ressource particulièrement utile.

### 1. RESSOURCES GÉNÉRALES

Fairclough, Ian. Training materials for cataloging music.

Adresse : [http://www.music.indiana.edu/tech\\_s/mla/fair.txt](http://www.music.indiana.edu/tech_s/mla/fair.txt)

Huismann, Mary. Preparing for the brave new world of sound recordings cataloging.

Adresse : <http://ublib.buffalo.edu/libraries/units/cts/olac/conferences/2006.html#huismann>

★ Library of Congress. Cataloger's desktop. 2004, issue 2 (May 2004)- . Washington, D.C. : Cataloging Distribution Service, Library of Congress, c2004- .

*Comprend entre autres les ressources suivantes* : Library of Congress rule interpretations, Music and sound recording online manual, Subject cataloging manual. Shelflisting et Subject cataloging manual. Subject headings.

Adresse : <http://desktop.loc.gov/>

★ Music cataloging at Yale.

Adresse : <http://www.library.yale.edu/cataloging/music/musicat.htm>

Music cataloging bulletin. Vol. 1, no. 1 (Jan. 1970)- . Ann Arbor, Mich. : Music Library Association, 1970- .

*La version imprimée a cessé de paraître avec le v. 34, no. 12 (Dec. 2003); paraît depuis uniquement sous forme électronique. Pour plus de renseignements :*

[http://www.musiclibraryassoc.org/pub/pu\\_cat.html](http://www.musiclibraryassoc.org/pub/pu_cat.html)

Music Library Association (MLA) Clearinghouse.

Adresse : [http://www.music.indiana.edu/tech\\_s/mla/index.htm](http://www.music.indiana.edu/tech_s/mla/index.htm)

Newsletter / Music OCLC Users Group. Greeley [Colo.] : Music OCLC Users Group, 1977- .

*Les numéros 42-85 (Nov. 1989-Dec. 2003) sont disponibles à cette adresse :*

<http://www.musicoclcusers.org/newsletter.html>

*Les chroniques de Jay Weitz publiées dans les numéros 72-78 (May 1999-March 2001)*

*sont disponibles à cette adresse :* <http://www.musicoclcusers.org/newsqa.html>

★ Smiraglia, Richard. Music cataloging : the bibliographic control of printed and recorded music in libraries. Englewood, Colo. : Libraries Unlimited, 1989.

Thorin, Suzanne E. ; Vidali, Carole Franklin. The acquisition and cataloging of music and sound recordings : a glossary. [Canton, Mass.] : Music Library Association, 1984.

★ Weitz, Jay. Cataloger's judgment : music cataloging questions and answers from the Music OCLC Users Group newsletter. Westport, Conn. : Libraries Unlimited, 2004.

## 2. DESCRIPTION BIBLIOGRAPHIQUE

§ Anglo-American cataloguing rules. 2nd ed., 2002 revision. Ottawa : Canadian Library Association ; Chicago : American Library Association, 2002- .

§ Library of Congress rule interpretations. 2nd ed. Washington, D.C. : Cataloging Distribution Service, Library of Congress, 1989- .  
*Les LCRI sont aussi publiées dans : Cataloging service bulletin. Washington : Library of Congress, Processing Services, [1978]- . Les mises à jour publiées à partir de 2006 sont disponibles sous forme de fichiers pdf à cette adresse :*  
<http://www.loc.gov/cds/PDFdownloads/lcri/index.html>

Freeborn, Robert B. Cataloging digital sound files : AACR2 chapters 6 and 9.  
*Adresse : <http://ublib.buffalo.edu/libraries/units/cts/olac/conferences/2002/sound.ppt>*

★ Hartsock, Ralph. Notes for music catalogers : examples illustrating AACR 2 in the online bibliographic record. 1st ed. Lake Crystal, Minn. : Soldier Creek Press, 1994. (Soldier Creek music series ; no. 3)

Holzberlein, Deanne. Cataloging sound recordings : a manual with examples. New York : Haworth Press, c1988. (Monographic supplement #1 to Cataloging & classification quarterly)

New recording formats : Library of Congress practice.  
*Adresse : <http://www.loc.gov/catdir/cpsa/soundrec.pdf>*

§ Règles de catalogage anglo-américaines. 2e éd., rév. de 1998. Montréal : Éditions Asted, 2000.

§ Règles de catalogage anglo-américaines, deuxième édition, révision de 1998. Modifications de 2001-2005. Montréal : Éditions ASTED, 2005.

Saye, Jerry D. ; Vellucci, Sherry L. Notes in the catalog record based on AACR2 and LC rule interpretations. Chicago : American Library Association, 1989.

Sistrunk, Wendy. Dating LPs.  
*Adresse : <http://s.faculty.umkc.edu/sistrunkw/poster.htm>*

★ Smiraglia, Richard. Describing music materials : a manual for descriptive cataloging of printed and recorded music, music videos, and archival music collections : for use with AACR2 and APPM. 3rd ed., rev. and enl. Lake Crystal, Minn. : Soldier Creek Press, 1997. (Soldier Creek music series ; no. 5)

### 3. TITRES UNIFORMES

★ Koth, Michelle S. Uniform titles for music. À paraître chez Scarecrow Press.  
*La table des matières et le plan sont disponibles à cette adresse :*  
<http://www.library.yale.edu/cataloging/music/utoutline.htm>

Kuyper-Rushing, Lois. Thematic indexes used by the Library of Congress for formulating uniform titles for music as listed in the Music cataloging bulletin : current through vol. 33, no. 4 April, 2002.

*Adresse :* [http://www.music.indiana.edu/tech\\_s/mla/them02.html](http://www.music.indiana.edu/tech_s/mla/them02.html)

★ Types of compositions for use in music uniform titles : a manual for use with AACR2 Chapter 25 : final report of the MLA Working Group on Types of Compositions. 2nd, updated ed. 1997, Rev. 2002.

*Adresse :* <http://www.library.yale.edu/cataloging/music/types.htm>

Weidow, Judy. The Music OCLC Users Group presents the best of MOUG : a list of Library of Congress name authority records for music titles of major composers. 7th ed., rev. and expanded. [Austin, Tex.] : Music OCLC Users Group, 2000.

*Disponible en format pdf cette adresse :* <http://www.musicoclcusers.org/bestofmoug.pdf>

Wise, Matthew W. Principles of music uniform titles : a brief introduction.

*Adresse :* [http://library.music.indiana.edu/tech\\_s/mla/ut.gui](http://library.music.indiana.edu/tech_s/mla/ut.gui)

### 4. CONTRÔLE D'AUTORITÉ

Authority tools for audiovisual and music catalogers : an annotated list of useful resources.

*Adresse :* <http://ublib.buffalo.edu/libraries/units/cts/olac/capc/authtools.html#types>

Koth, Michelle. A handbook of examples for use in authority records created by the NACO-Music Project.

*Adresse :* [http://www.library.yale.edu/cataloging/music/nmp\\_hdbk.htm](http://www.library.yale.edu/cataloging/music/nmp_hdbk.htm)

Kuyper-Rushing, Lois. Reference works used for music cataloging as listed in the Music cataloging bulletin : current through vol. 33, no. 4, April, 2002.

*Adresse :* [http://www.music.indiana.edu/tech\\_s/mla/reflist99.html](http://www.music.indiana.edu/tech_s/mla/reflist99.html)

Sources for authority work in cataloging popular music.

*Adresse :* [http://www.music.indiana.edu/tech\\_s/mla/wgpms/wgpms.htm](http://www.music.indiana.edu/tech_s/mla/wgpms/wgpms.htm)

## 5. VEDETTES-MATIÈRE

§ Library of Congress. Free floating subdivisions : an alphabetical index. [1st ed.]- . Washington, D.C. : Cataloging Distribution Service, Library of Congress, 1989- .

§ Library of Congress. Library of Congress subject headings. 8th ed.- . Washington : Library of Congress, 1975- .

*Aussi disponible sous forme électronique à l'adresse suivante : <http://classweb.loc.gov/>*

§ Library of Congress. Cataloging Policy and Support Office. Subject cataloging manual. Subject headings. 5th ed. Washington : Cataloging Distribution Service, Library of Congress, 1996- .

Les mises à jour publiées à partir de 2006 sont disponibles sous forme de fichiers pdf à cette adresse : <http://www.loc.gov/cds/PDFdownloads/scm/index.html>

Music subject headings : compiled from Library of Congress subject headings. 2nd. ed. Lake Crystal, MN : Soldier Creek Press, 1998. (Soldier Creek music series ; no. 4)

Ostrove, Geraldine. Headings and subdivisions for musical works : patterns to express medium of performance.

*Adresse : <http://www.loc.gov/catdir/cpso/musicws.pdf>*

Une version révisée de ce texte a aussi paru sous le titre de « Issues in subject access for music : headings and subdivisions for musical works : patterns to express medium of performance » dans : Music, libraries, and the academy : essays in honor of Lenore Coral. Middleton, Wis. : A-R Editions, c2007.

§ Répertoire de vedettes-matière.

*Adresse : <http://www.collectionscanada.ca/rvm/index-f.html>*

## 6. CLASSIFICATION

★ McKnight, Mark. Music classification systems. Lanham, Md. : Scarecrow Press ; [United States] : Music Library Association, 2002. (Music Library Association basic manual series ; no. 1)

## 7. CODAGE MARC

Library of Congress. Music and sound recordings online manual.

*Accessible dans : Cataloger's desktop.*

§ MARC 21 format for bibliographic data : including guidelines for content designation. 1999 ed. Washington : Library of Congress, Cataloging Distribution Service ; Ottawa : Library and Archives Canada, 1999- .



§ Format MARC 21 pour les données bibliographiques : comprenant les lignes directrices pour l'indication du contenu. Éd. 1999. Ottawa : Bibliothèque nationale du Canada, 1999- .

OCLC. OCLC Bibliographic formats and standards. 3rd ed.

*Adresse* : <http://www.oclc.org/bibformats/en/>

★ Weitz, Jay. Music coding and tagging : MARC 21 content designation for scores and sound recordings. 2nd ed. Belle Plaine, Minn. : Soldier Creek Press, 2001. (Soldier Creek music series ; no. 6)