

Ludifier l'apprentissage des compétences informationnelles selon les fondements du nouveau Référentiel de l'ACRL

Colloque BES – CPI, mardi 13 novembre 2018, Montréal.

Pascal Martinolli, Bibliothécaire, Bibliothèque des lettres et sciences humaines, Université de Montréal. pascal.martinolli@umontreal.ca

Je n'ai aucun conflit d'intérêt réel ou potentiel en lien avec le contenu de cette présentation.



Au menu

- **6 activités**

- **Ludifiées**

ie. qui utilisent des éléments du jeu pour l'**engagement** de l'apprenant

- **Pourquoi et comment ?**

Nov. 21 : in English for McGill U. & Concordia U.

Activité

1

Feuille de personnage du chercheur =

Reconnaissance des acquis
+ programme personnel
+ mesure de progression

NOM : Pascal MARTINOLLI

Mon directeur de recherche : [chercheur indépendant]

Mon bibliothécaire disciplinaire : a/a

Discipline : Histoire

Sujet de recherche : L'évolution des formes de jeu de rôle depuis la révolution néolithique

Spécialisation : Histoire des idées

OrCID : 0000-0003-0122-5300

Profil Google Scholar

ResearchID : a/a

Compte ResearchGate

LinkedIn

Academia

Jumelage

Habiletés

Recherche d'information

- Opérateurs booléens ●●●●●○
- Interfaces ●●●●●○
- Catalogues et bases de données .. ●●●●●○
- Historiques et gestion ●●●●●○
- Types de documents ●●●●●○

Rédaction & gestion de l'information

- Zotero (ou Endnote) ●●●●●○
- Traitement de texte ●●●●●○
- Alertes & Veille ●●●●●○
- Gestion données de recherche ●●●●●○

Évaluation des sources & publication

- Comité de lecture ●●●●●○
- Bibliométrie ●●●●●○
- Droit d'auteur pour la recherche .. ●●●●●○
- Citer de manière éthique ●●●●●○
- Libre accès ●●●●●○
- Éditeurs prédateurs ●●●●●○
- Pensée critique ●●●●●○

Atouts

- Carte étudiante
- Carte BCI
- Proxy installé
- Navigateur dédié
 - Extensions
 - Favoris
 - Barre de recherche
- Logiciel paramétré
- Style bibliog. installé : APA 6th (fr)
- modèle dotx FESP
- Compte @courriel distinct pour alertes
- Agrégateur RSS
- Infonuage installé
- PEB (prêt entre bibl.)
- Livraison de doc.
- Numériseur de livre
- Retraite de rédaction
- Thésèz-vous?
- Groupe de rédaction

Étape actuelle de recherche

- Initiation
- Exploration d'un sujet
- Recherche exhaustive d'information
- Terrain, expérience, analyse
- Rédaction
- Révision
- Soumission à un programme/emploi,...

Mes publications

Blogue de recherche depuis le : 2006-02

- Conférences présentées
- Comptes rendus de lecture publiés
- Micro-publications dans un dépôt
- Articles de magazines
- Chapitres dans un ouvrage collectif
- Mémoire/rapport de maîtrise
- Thèse de doctorat
- Articles révisés par les pairs

	Soumis	Accepté	Publié
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Wikipédia : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

Je suis un des "gardiens" des pages : 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95

les bibliothèques / UQAM

- Habiletés
- Amorces
- Programme

Habiletés

Recherche d'information

Opérateurs booléens ●●○○○

Interfaces ●●●○○

Catalogues et bases de données .. ●●●○○

Historiques et gestion ●●○○○

Types de documents ●●●○○

Rédaction & gestion de l'information

Zotero (ou *Endnote*) ●●○○○

Traitement de texte ●●●○○

Alertes & Veille ●●○○○

Gestion données de recherche ●●●○○

Évaluation des sources & publication

Comité de lecture ●●●○○

Bibliométrie ●○○○○

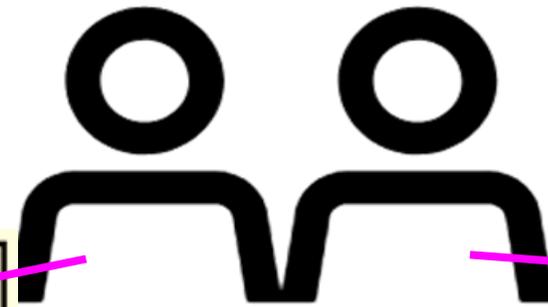
Droit d'auteur pour la recherche .. ●●○○○

Exemple

Opérateurs booléens

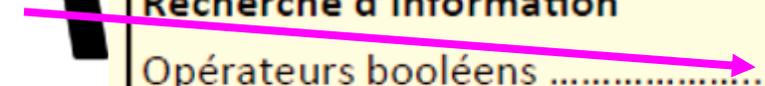
○	minimum de mots : AND	troncature*
○○	"expression entre guillemets"	
○○○	synonymes avec : (OR)	NOT
○○○○	dans une même recherche : AND (OR) NOT * "	
○○○○○	ADJ NEAR SAME	

1



Recherche d'information
Opérateurs booléens ●●●○○○
..... ○○○○○○

Recherche d'information
Opérateurs booléens ●●○○○○
..... ○○○○○○



Exemple

Bibliométrie

Peu de **surévaluation** des compétences :
Critères objectifs et précis

○	C'est quoi ? Intérêt et limites
○○	Trier les résultats par nombre de citation (<i>WoS, Scopus</i>)
○○○	Analyser les résultats (<i>WoS, Scopus</i>)
○○○○	Lister des revues par Facteur d'impact et SJR
○○○○○	Connaître les différences de calcul entre les principaux indicateurs: FI, SJR, h-index,...

4



Bibliométrie



Bibliométrie





Conclusion

15 min.

+ numérisations couleur pour le formateur

NOM : Pascal MARTINOLLI

Mon directeur de recherche : [chercheur indépendant]

Mon bibliothécaire disciplinaire : a/a

Discipline : Histoire

Sujet de recherche : L'évolution des formes de jeu de rôle depuis la révolution néolithique

Spécialisation : Histoire des idées

OrCID : 0000-0003-0122-5300

Profil Google Scholar

ResearchID : a/a

Compte ResearchGate

LinkedIn

Academia

Jumelage

Habilités

Recherche d'information

- Opérateurs booléens ●●●●○
- Interfaces ●●●●●
- Catalogues et bases de données .. ●●●●●
- Historiques et gestion ●●●●○
- Types de documents ●●●●○

Rédaction & gestion de l'information

- Zotero (ou Endnote) ●●●●●
- Traitement de texte ●●●●●
- Alertes & Veille ●●●●●
- Gestion données de recherche ●●●●○

Évaluation des sources & publication

- Comité de lecture ●●●●○
- Bibliométrie ●●●●○
- Droit d'auteur pour la recherche .. ●●●●●
- Citer de manière éthique ●●●●●
- Libre accès ●●●●○
- Éditeurs prédateurs ●●●●○
- Pensée critique ●●●●○

Atouts

- Carte étudiante
- Carte BCI
- Proxy installé
- Navigateur dédié
 - Extensions
 - Favoris
 - Barre de recherche
- Logiciel paramétré
- Style bibliog. installé : APA 6th (fr)
- modèle dotx FESP
- Compte @courriel distinct pour alertes
- Agrégateur RSS
- Infonuage installé
- PEB (prêt entre bibl.)
- Livraison de doc.
- Numériseur de livre
- Retraite de rédaction
- Thésèz-vous?
- Groupe de rédaction

Étape actuelle de recherche

- Initiation
- Exploration d'un sujet
- Recherche exhaustive d'information
- Terrain, expérience, analyse
- Rédaction
- Révision
- Soumission à un programme/emploi,...

Mes publications

Blogue de recherche depuis le : 2006-02

- Conférences présentées
- Comptes rendus de lecture publiés
- Micro-publications dans un dépôt
- Articles de magazines
- Chapitres dans un ouvrage collectif
- Mémoire/rapport de maîtrise
- Thèse de doctorat
- Articles révisés par les pairs

	Soumis	Accepté	Publié
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Wikipédia : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50* 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Je suis un des "gardiens" des pages : on the shoulders of

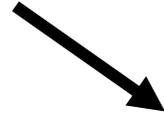
les bibliothèques / UOERL

Bingos : bonnes pratiques pédagogiques / ludification

<p>Contact humain apprenant ↔ enseignant</p>  <p>Human relationship teacher/student</p>	<p>Coopération entre étudiants</p> <p>Cooperation between students</p>	<p>Engageant</p>  <p>Engaging</p>	<p>Contenu riche</p>  <p>Rich inquiry</p>	<p>Résultats positifs immédiats</p>  <p>Immediate positive outcomes</p>	<p>Motivation intrinsèque Autonomie</p>  <p>Intrinsic motivation Autonomy</p>
<p>Attentes élevées</p>  <p>Having high-level expectations</p>	<p>Gestion du temps</p>  <p>Time management</p>	<p>Rétroaction rapide</p>  <p>Quick feedback</p>	<p>Plein de petites tâches indépendantes</p>  <p>Plenty of small independent tasks</p>	<p>Un peu d'incertitude</p>  <p>A little uncertainty</p>	<p>Authenticité pertinence</p>  <p>Authenticity, Relevance</p>
<p>Respect des niveaux d'apprentissage</p>  <p>Levels of learning</p>	<p>Explicite</p>  <p>Explicit</p>	<p>Apprentissage dynamique /actif</p>  <p>Active learning</p>	<p>Progresser et compléter</p>  <p>Progression & Completion</p>	<p>Défis</p>  <p>Challenges</p>	<p>Encadrement du parcours personnel</p>  <p>Clear framework for learner personal journey</p>



Jeuderôlisation



Récit personnel



Ordre



Identité

Mieux se connaître

Reconnaissance/
positionnement
par rapport aux pairs

**Mesure
de soi**

Intégration des
apprentissages

Métalittératie

Identité

Mon nom : *Pascal Martinolli*

Mon directeur de recherche : *n/a*

Mon bibliothécaire disciplinaire : *Ken Saint-André* Jumelage

OrcID : *0000-0003-0122-5300*

Profil *Google Scholar*

ResearchID : *n/a*

Compte *ResearchGate*

LinkedIn

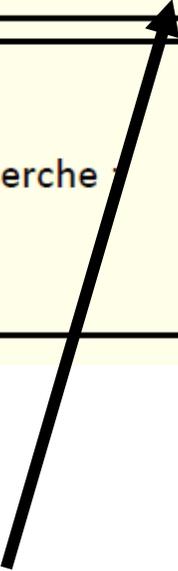
Academia

Discipline :

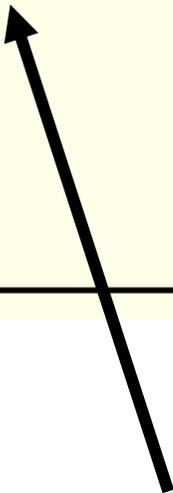
Sujet de recherche :

Spécialisation :

Faire équipe avec le bibliothécaire disciplinaire



Gestion de **profil de chercheur** en ligne



Atouts

Carte étudiante
 Carte BCI

Proxy installé

Navigateur dédié
 Extensions
 Favoris
 Barre de recherche

Logiciel paramétré
 Style bibliog. installé :
APA 6th

modèle dotx FESP

Compte @courriel distinct pour alertes
 Aggrégateur RSS

...

Ordre :
bonnes pratiques

Mesure de soi :
publications

Wikipédia : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24
 37 38 39 40 41 42 43 **44** 45 46 47 48 49 50* 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60
 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96
 Je suis un des "gardiens" des pages : On the shoulders of giants et Thea

Mes publications

Blogue de recherche depuis le :
2016 - 02

Conférences présentées

Comptes rendus de lecture publiés

Micro-publications dans un dépôt

Articles de magazines

Chapitres dans un ouvrage collectif

Mémoire/rapport de maîtrise
 Thèse de doctorat

Articles révisés par les pairs

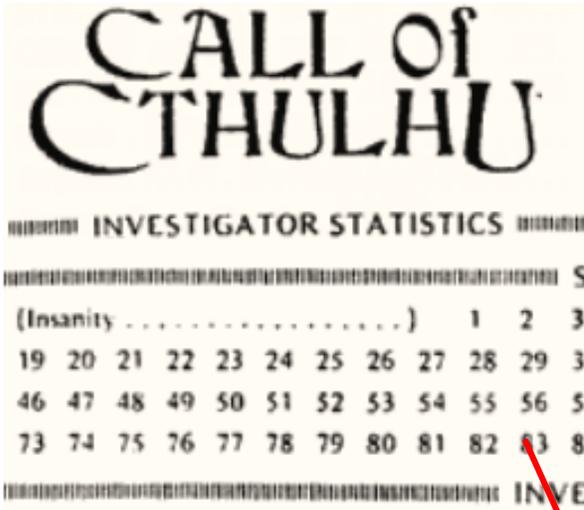
	Soumis	Accepté	Publié
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



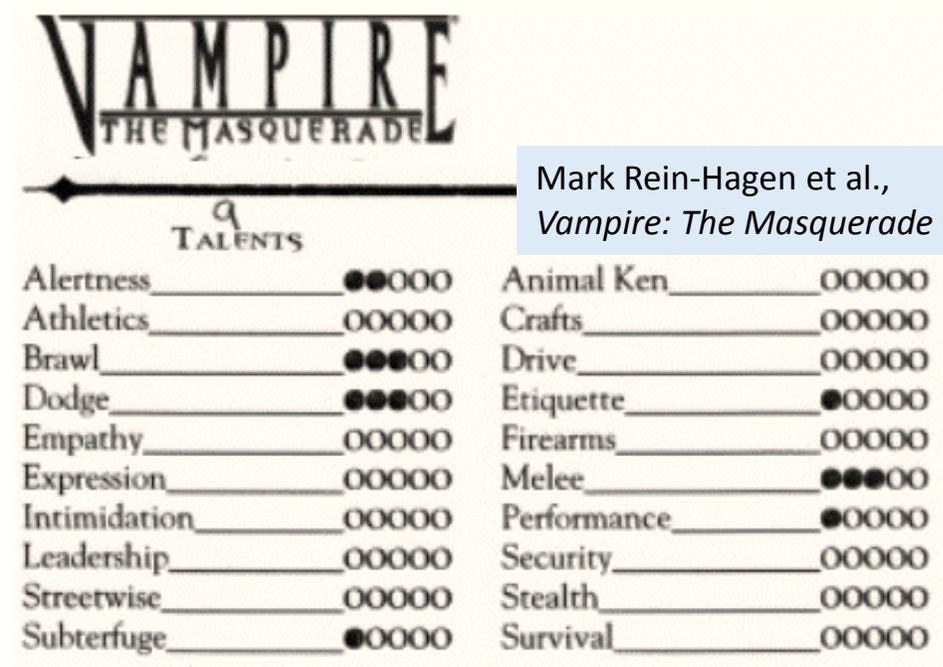
Plan de cours simplifié

- Promesse pédagogique claire
- Suivi à moyen et à long terme
- En groupe ou initiation individuelle (jumelage, mentorat,...)
- Intégré ou en parallèle d'un cursus existant

Sur les épaules de géants [des nuages]



Sandy Petersen,
Call of Cthulhu (1981)



Mark Rein-Hagen et al.,
Vampire: The Masquerade (1991)

Wikipédia : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32
 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50* 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68
 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100!
 Je suis un des "gardiens" des pages : _____ et _____

Évaluation des sources & publication	
Comité de lecture	○○○○○
Bibliométrie	○○○○○
Droit d'auteur pour la recherche ..	○○○○○
Citer de manière éthique	○○○○○
Libre accès	○○○○○
Éditeurs prédateurs	○○○○○
Pensée critique	○○○○○

Activité

2

« impossible things before breakfast »

Lewis Carrol, *Through the Looking Glass*

- **Plus** d'éléments
à transmettre / à exercer
- Temps de formation **constant**



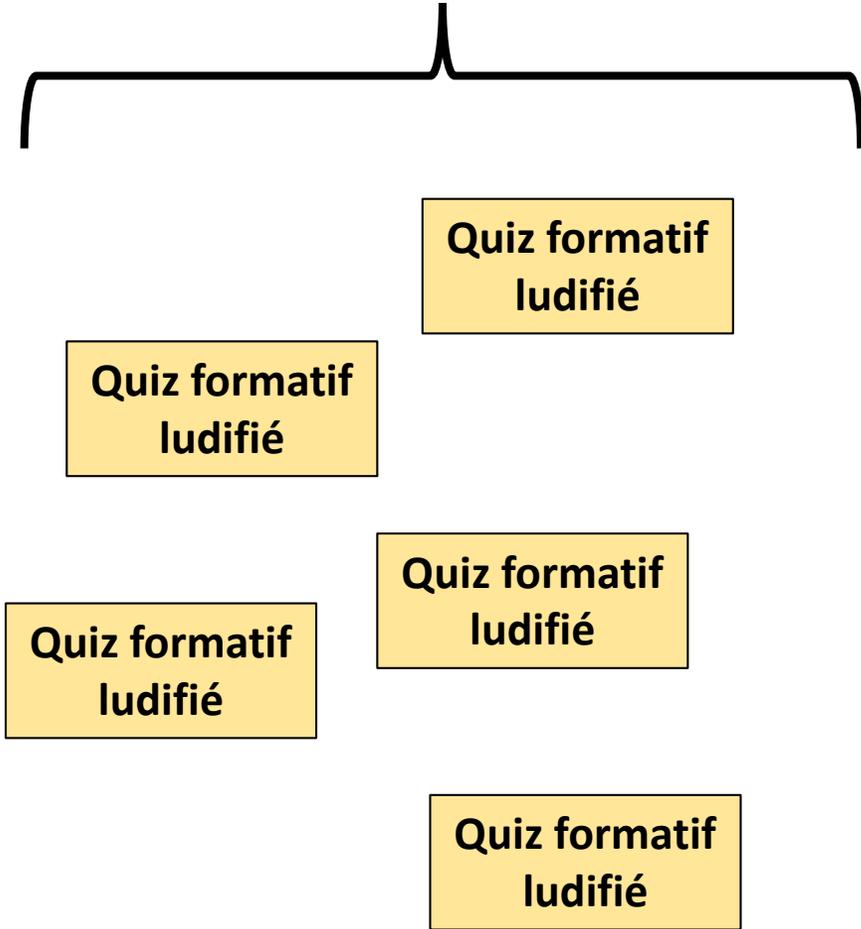
+3 h

3 h

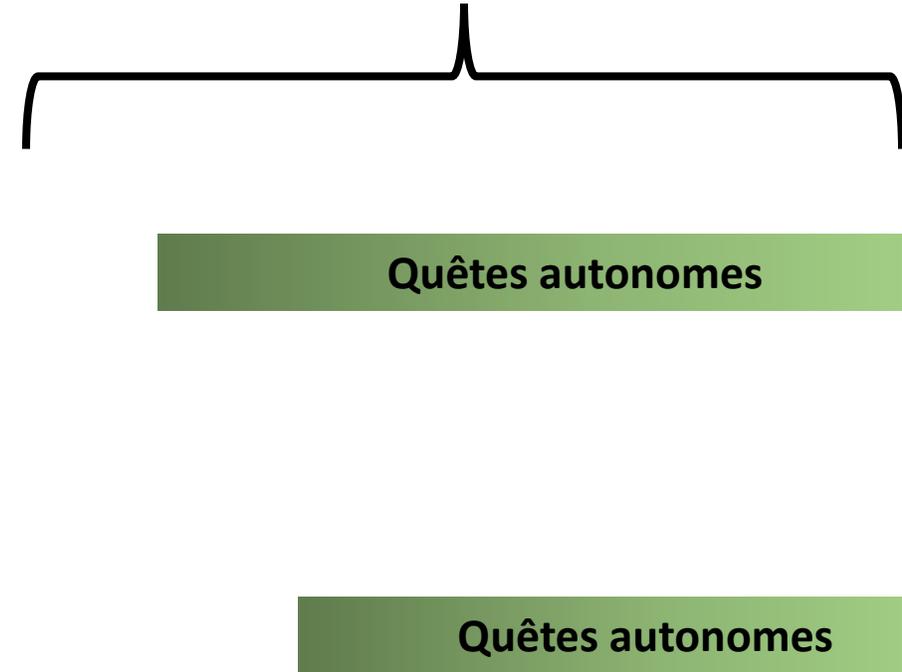
+n h

Classe inversée ludifiée

Classe « prolongée »



**Atelier
ponctuel**



A) Identifier des références bibliographiques

A1) Identifier

QRR ▶ QRRQRR ▶
QRRQRRQRR ▶
QRR ▶ QRRQRRQRR
QRR ▶ QRRQRR ▶
QRRQRRQRR ▶ QRR
QRR ▶ QRRQRR ▶
QRRQRRQRR ▶
QRR ▶ QRRQRRQRR
QRR ▶ QRRQRR ▶
QRRQRRQRR ▶ QRR
QRR ▶ QRRQRR ▶
QRRQRRQRR ▶
QRR ▶ QRRQRRQRR
QRR ▶ QRRQRR ▶
QRRQRRQRR ▶ QRR

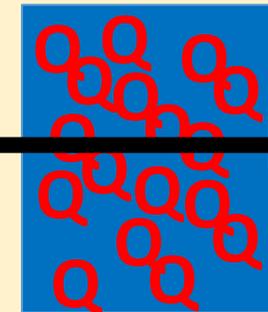
A2) Répérer

QRR ▶ QRRQRR ▶
QRRQRRQRR ▶
QRR ▶ QRRQRRQRR
QRR ▶ QRRQRR ▶
QRRQRRQRR ▶ QRR
QRR ▶ QRRQRR ▶
QRRQRRQRR ▶ QRR
QRR ▶ QRRQRRQRR
QRRQRRQRR ▶
QRR ▶ QRRQRRQRR

Pourquoi
cette
notion ?



Test final



Aide-mémoire

Atelier en
présentiel

A) Identifier des références bibliographiques

Pourquoi ? Une bibliographie est une sélection de références qui a la forme d'une liste structurée à la fin d'un document. Elle contient des références à des sources d'information de valeur qui ont servi à la rédaction, à la compréhension et à la critique de ce document.

Savoir identifier si une référence bibliographique est un livre, ou un article ou autres chose est une compétence de base qui va vous permettre:

- de mieux évaluer le document
- de le repérer à coup sûr et rapidement, à la bibliothèque ou ailleurs.



 A1) Identifier des références bibliographiques (autoformation / niv.1)

 A2) Repérer des références (autoformation / niv.1)

Accès restreint Non disponible à moins que : Vous atteigniez une note requise dans **A1) Identifier des références bibliographiques (autoformation / niv.1)**

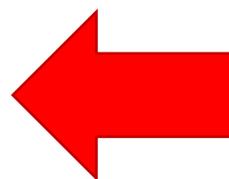
 TEST FINAL: Identifier et repérer des références (niv.2)

Accès restreint Non disponible à moins que : Vous atteigniez une note requise dans **A2) Repérer des références (autoformation / niv.1)**

 Félicitations ! Vous avez complété ce module avec succès.

Accès restreint Non disponible à moins que : Vous atteigniez une note requise dans **TEST FINAL: Identifier et repérer des références (niv.2)** (caché sinon)

(cliquez sur Félicitations! pour télécharger un aide-mémoire)



Question 1

Incorrect

Note de 0 sur 1

Marquer la question

Modifier la question

Identifier le type de document suivant:

Peterson, J. (2012). *Playing at the world: a history of simulating wars, people and fantastic adventures from chess to role-playing games* (2nd ed.). San Diego, CA: Unreason Press.

Nouvelle notion

Veillez choisir une réponse :

- C'est un article ✘ Non, il y a un seul titre.
- C'est une thèse.
- C'est un livre.
- C'est un chapitre de livre.

Rétroactions courtes

Il s'agit d'un livre car il y a :

- Un **lieu de publication** et une **maison d'édition**, c'est très courant pour les références bibliographiques.
- Un **seul titre**. Il est un peu long mais c'est bien le titre et le sous-titre du livre. Nous verrons plus loin qu'il peut exister des références d'autres types de document avec plusieurs titres.

Rétroaction générale

Explications en vidéo (32 secondes) :

les bibliothèques / UdeM

LIVRE

GAGNÉ, J. et TREMBLAY, P. (2009). *Pratique et poétique du thésaurus*. Paris: Grasset.

Capsule vidéo ciblée (30 sec.)

NAVIGATION DU TEST

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				

Terminer le test...

Prévisualiser à nouveau

Question 2

Incorrect

Note de 0 sur 1

Marquer la question

Modifier la question

Identifier le type de document suivant :

Fine, G. A. (1983). *Shared Fantasy: Role Playing Games as Social Worlds* (1st ed.). Chicago, IL: University of Chicago Press.

Veillez choisir une réponse :

- C'est un chapitre de livre.
- C'est un livre.
- C'est une thèse. Non, il y a une mention de première édition et la maison d'édition est la Presse universitaire de Chicago, pas l'Université de Chicago.
- C'est un article.

Rétroactions courtes

Notion déjà vue

Votre réponse est incorrecte.

Page précédente

Page suivante



NAVIGATION DU TEST

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				

Terminer le test...

Prévisualiser à nouveau

Question 3

Incorrect

Note de 0 sur 1

Marquer la question

Modifier la question

Identifier le type de document suivant :

Booker Courtney M., « Byte-Sized Middle Ages: Tolkien, Film, and the Digital Imagination », *Journal of Medieval and Renaissance Studies* 35 (1), 2004, pp. 145-174. En ligne: Project MUSE, DOI: 10.1353/cjm.2004.0037.

Nouvelle notion

Veillez choisir une réponse :

- C'est un chapitre de livre.
- C'est un article.
- C'est un livre ✘ Non, il y a **deux titres**: le titre de l'article et le nom de la revue.
- C'est un film.

Rétroactions courtes

Votre réponse est incorrecte.

Lorsqu'il y a **deux titres**, **un groupe d'auteurs** et des **chiffres** (volume, numéro, intervalle de pages) : c'est toujours un **article**.

Le premier titre est toujours le **titre de l'article**. Le second titre est toujours le **nom de la revue** (journal, un magazine,...).

Le **volume** est 35, le **numéro** est 1 et l'**intervalle de page** est 145 à 174.

Rétroaction générale

Explications en vidéo (34 secondes) :

les bibliothèques/UdeM

ARTICLE

POULIN, B. et BOULET, C. (1999). Les usages licencieux du thésaurus-matière à travers les âges. *Information and Libraries*, 26(1), 32-44.

Capsule vidéo ciblée (30 sec.)



NAVIGATION DU TEST

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				

Terminer le test...

Prévisualiser à nouveau

Question 4

Correct

Note de 1 sur 1

Marquer la question

Modifier la question

Identifier le type de document suivant:

R. CAILLOIS : *Les Jeux et les hommes*, Gallimard, Paris, 1967.

Notion déjà vue

Veuillez choisir une réponse :

- C'est un article.
- C'est une définition de dictionnaire.
- C'est un chapitre de livre.
- C'est un livre ✓ Oui.

Rétroactions courtes

Votre réponse est correcte.

Page précédente

Page suivante



NAVIGATION DU TEST

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				

Terminer le test...

Prévisualiser à nouveau

Bingo du Référentiel de l'ACRL



1. *in media res*

- «**Pourquoi ?**» Amorce
- Engagement **immédiat** par une question

2. Scénarisé

- **Une notion à la fois**
- Simple -> complexe
- Général -> particulier
- **Répétition** des choses importantes, sous plusieurs formes

- 20-30 questions/ quiz
- 30-45 minutes
- 3 tentatives ou illimité
- Si **noté** : + +

- **597** questions à ce jour
(objectif: **1001** questions)
- **28** quiz dans **13** thèmes

3. Beaucoup de questions

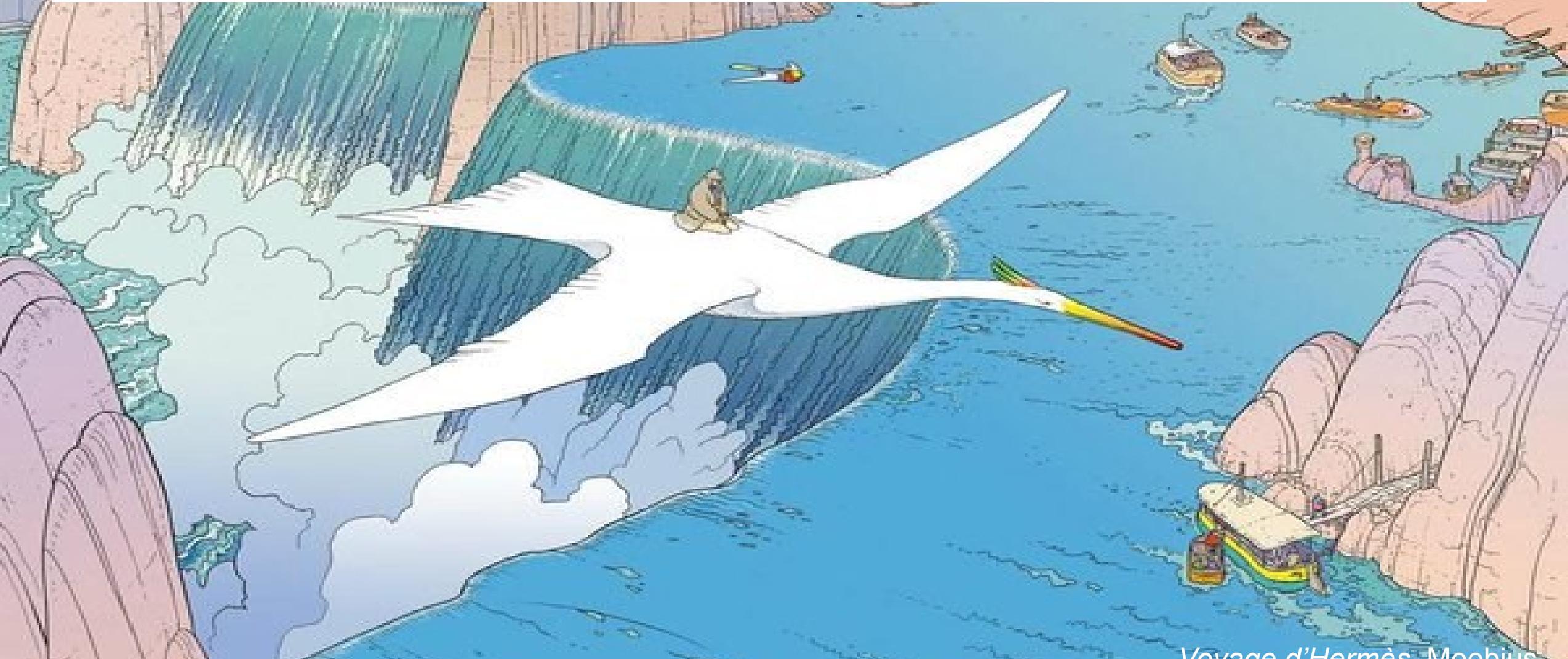
- Juste ou faux
- Immédiates
- Riche
- Simple
- Différentiées

4. Beaucoup de rétroactions

« Commencer modestement mais viser grand »

« Start with a small project but make it great. »

Moebius



« Commencer modestement mais viser grand » Moebius

Mise en œuvre

complète : PLU6058

Sciences infirmières

Santé publique

partielle : FAS1901

Muséologie

Sociologie

Anthropologie

Modulaire

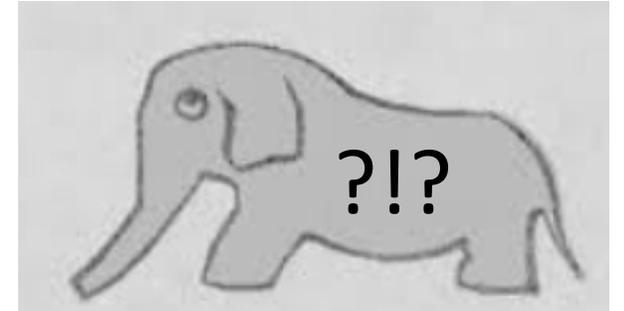
Étude de faisabilité d'un **MOOC** en libre accès
(à suivre)

« 1001 questions !

C'est comme manger un éléphant ! » ...

Tout dépend de la **cuisine** (ie. la **ludification**) :

- Découper en petits morceaux
- Chaque partie assaisonnée différemment
- Prendre son temps



Antoine de Saint-Exupéry

Défi + sentiment d'accomplissement

... prouvé par les humanités

Alexandre Dumas, *Grand Dictionnaire de cuisine*, Paris : Vuillemot, 1873, p. 532.

et après en avoir retiré l'oignon, le laurier et le citron, servez en casserole, à l'entremets et pour extra.

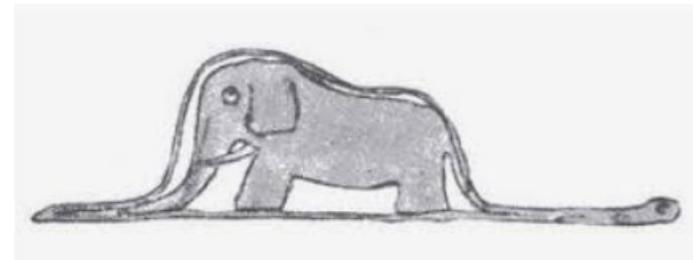
ÉLEPHANT. — Que ce titre n'effraye pas le lecteur, nous n'allons pas le condamner à manger tout entier ce monstrueux animal, mais nous l'engagerons, si toutefois il lui tombait une trompe ou des pieds d'éléphant sous la main, d'y goûter en les assaisonnant de la façon que nous allons indiquer plus loin, et à nous en dire après des nouvelles.

La Cochinchine est peut-être aujourd'hui la seule nation



René Goscinny et Albert Uderzo, *Les Douze Travaux d'Asterix*, Studio Idéfix, 1976, 00:34:47.

Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Paris : Gallimard, 1943, p. 14.



Activité

3

P & P

Publiions érissons

Publish & Perish

Survivre au stress & monter de niveau
dans le monde de la publication académique
avec un **jeu de rôle** pour salle de classe

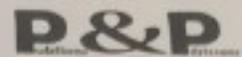
Pascal Martinolli. 2017-2018



Réputation

Augmente
au fur et à mesure
d'actions
fructueuses

Réputation	
Début (0)	34
1	35
2	36
3	37
4	38
5	39
6	40
7	41
8	42
9	43
10	44
11	45
12	46
13	47
14	48
15	49
16	50
17	51
18	52
19	53
20	54
21	55
22	56
23	57
24	58
25	59
26	60
27	61
28	62
29	63
30	64
31	65
32	66
33	67
	68



Stress

× × ×
×



Pascal Martinoli 2017-2018

Temps

- 0
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17

Temps

monnaie
pour acheter
des actions

Je transforme une partie de ma thèse en

Un chapitre dans une
presse universitaire

Coûte 2T

Un article dans une revue
à comité de lecture

Coûte 5T

Un chapitre dans une
presse universitaire

+4R

Un article dans une revue
à comité de lecture

+15R

Votre disque dur explose
La plupart de vos données
sont perdues à jamais.
Vous avez des stratégies de
sauvegarde ?

Oui : +3T

Non : +5S

Vous maîtrisez Zotero ou
EndNote

Recevez +1T

100

Entrée en maîtrise

Professeur adjoint

100 ans plus tard

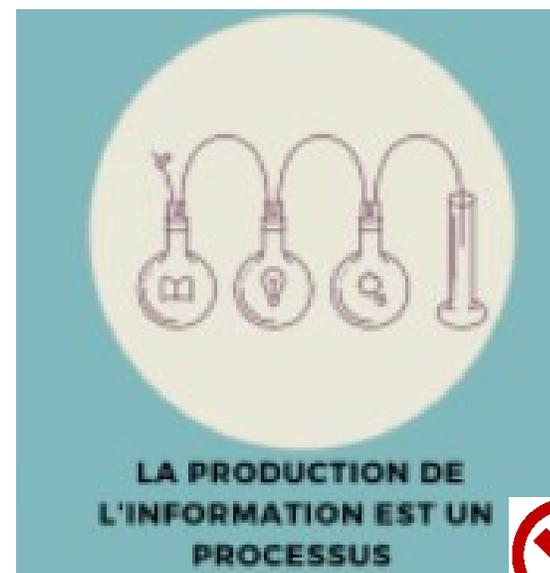
Vous avez déposé vos
travaux les plus importants
dans Papyrus, le dépôt
institutionnel de l'UdeM

Recevez +5R

Vous avez
systématiquement publié
des PDF/A

Recevez +3R

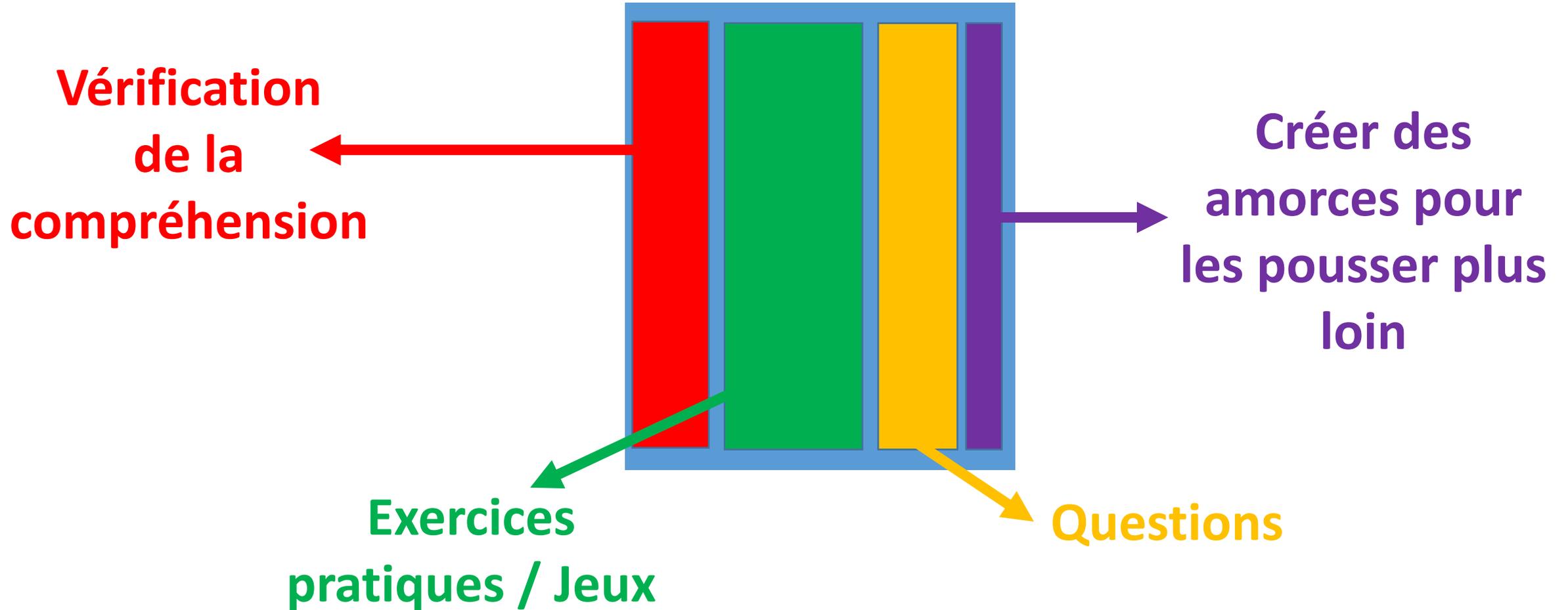
Bingo du Référentiel de l'ACRL



En laboratoire : Cadre général

4

Reconquête de l'atelier de formation



Exercice

Jeu



Efficacité



Expérience

différées

Rétroactions



rapides

Évaluation

Formation



- Change d'angle/contexte
- **Attitude** ludique du participant
- Cercle magique

Surprise!

Playtest : une phase essentielle

« Culture de l'excellence »
vs « esprit de *playtest* »

- **Beaucoup**
- **Avec méthode :**
 1. Tester sur ses ~~cobayes~~ **collègues**
 2. Faire participer un **petit nombre** d'étudiants au projet
 3. Puis finaliser les tests en **grands groupes**
- **Quantitatif + Qualitatif**

Niveau de preuve	Concevoir un apprentissage	Concevoir un jeu
0	Énoncer des hypothèses	Créer prototype
1	Observer et décrire	<i>Playtests limités</i>
2	Protocoles expérimentaux à petite échelle	<i>Playtests larges</i>
3 à grande échelle	
4	Méta-analyses	

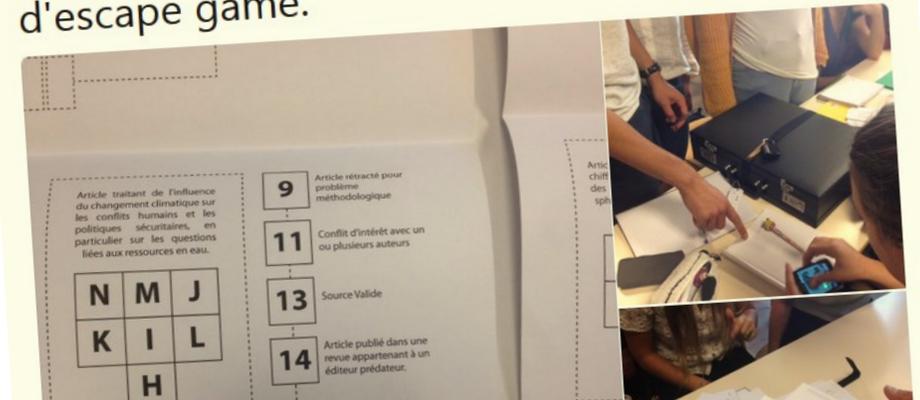
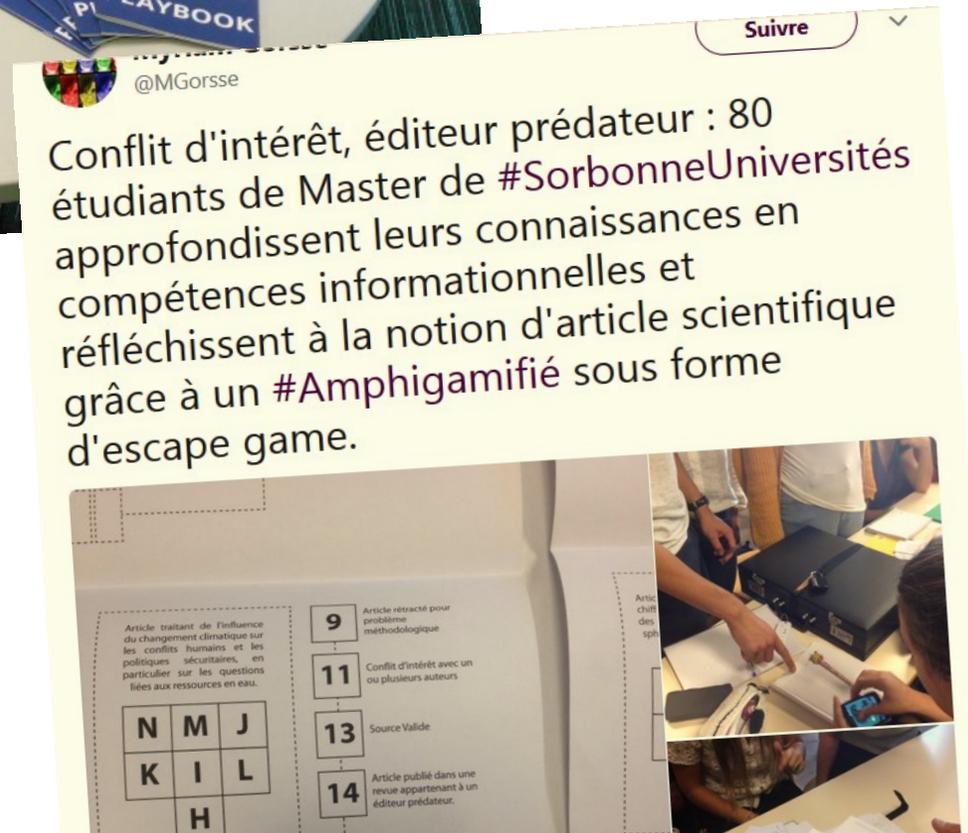
Processus itératif

Mécaniques : simples et explicites

Facile à gérer

Valeurs (\$, T, ...) explicites

Questionnements dirigés vers le contenu et pas vers le jeu



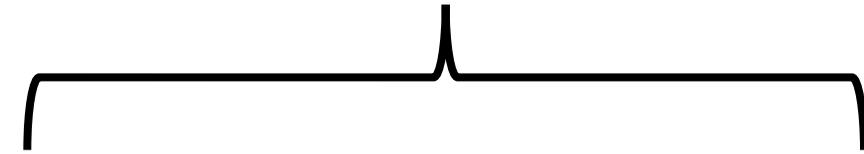
Activité

5

« Quêtes secondaires » autonomes

+n h

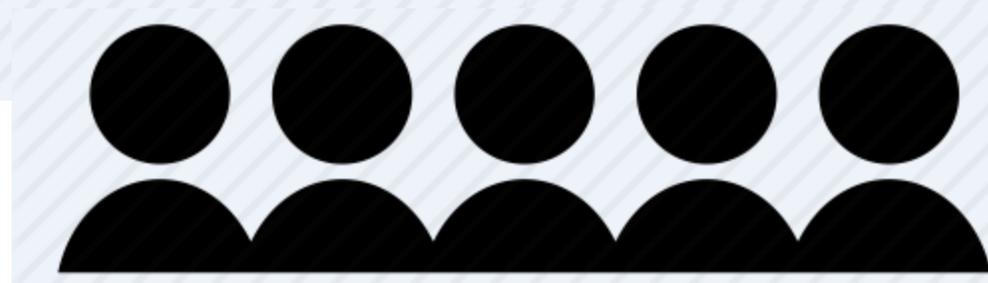
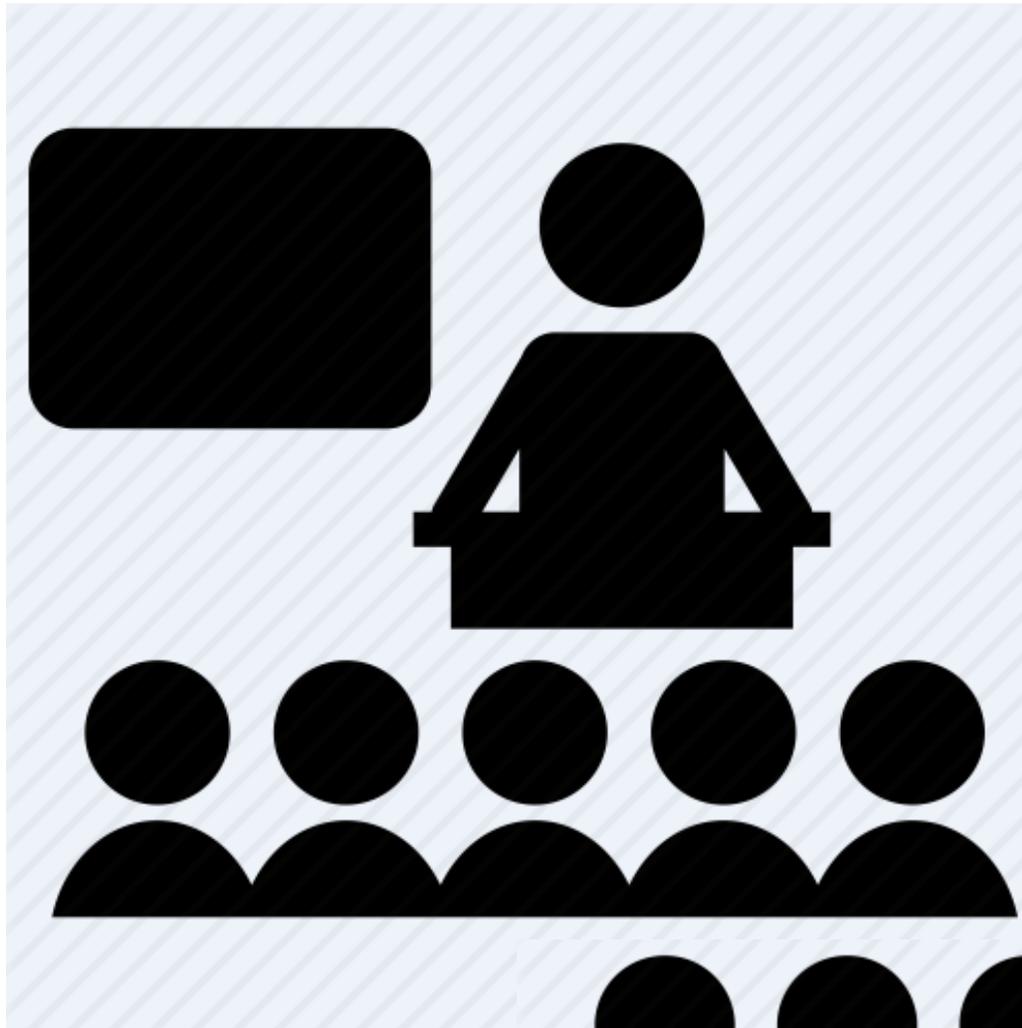
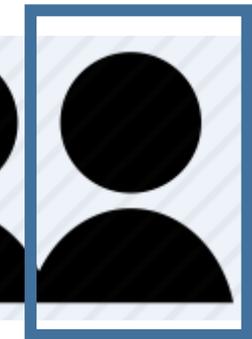
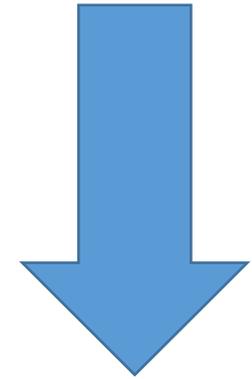
Classe « prolongée »



Quêtes autonomes

Quêtes autonomes

Minorité
surmotivée



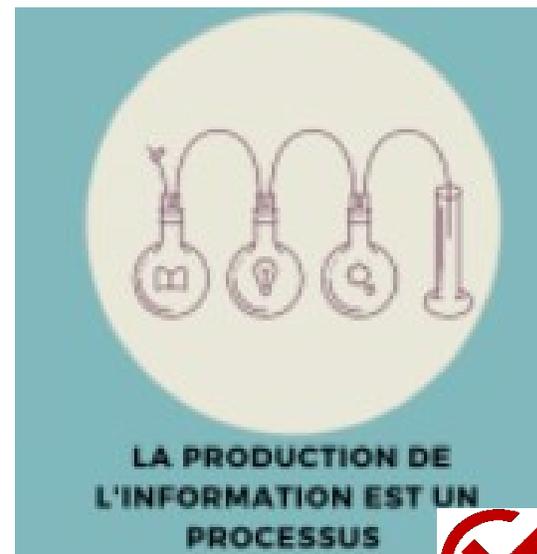
« Va là-bas... accomplir ceci... **en suivant ces étapes...** et contacte-moi si tu as des questions. »

- Pas trop long
- Arrive au bon moment
- Pas inutile ni anecdotique
- Bonifier le parcours
- Pas gêner le parcours principal
- Pas de conséquences négatives
- Pas indispensable



Journey to the West, Chinese cartoon, 连环画《西游记》

Bingo du Référentiel de l'ACRL



Activité

6

Foutaisomètre

Puis-je utiliser cette source dans mon travail ?

LE « FOUTAISOMÈTRE »

Évaluez et ajoutez pour calculer le **potentiel** de foutaises de la source

Apporte de la <u>valeur</u> à la source	↑	↓	Suscite du <u>doute</u> à propos de la source
AUTEUR			AUTEUR
↑ Professeur	+1	-5	Anonyme ou pseudonyme ↓↓↓↓↓
↑↑ Professeur titulaire (et/ou détenteur d'une chaire, d'un laboratoire, ...)	+2	-3	Sujet ≠ Expertise de l'auteur ↓↓↓
↑ D'une université reconnue ou bien cotée	+2	(-1..)	Autres publications douteuses (↓)
↑↑ Avec coordonnées ou affiliations	+2	-2	Université douteuse (non accréditée, à but lucratif,...) ↓↓
		-3	Mauvaise conduite (PubPeer...) ↓↓↓
		-1..	Journaliste ↓ ou Service communication universitaire
ÉDITEUR			ÉDITEUR
↑↑ Article: dans Web of Science	+2	-1	Maison d'édition ou revue: cité nulle part ↓
↑ Article: dans Scopus	+1	-1	Auteur cité nulle part ↓
↑↑↑ Article: dans Ulrich <u>AVEC</u> comité de lecture	+3	-1	Livre: maison d'édition de thèses ↓
↑↑ Livre: presses universitaires, société savante	+2	-1	Livre: à compte d'auteur (vanity publishing) ↓
↑ Comité d'éthique ou subvention de recherche	+1	-1	Livre: rogue publishers ↓
		-1	Sans éditeur ↓
CONTENU			CONTENU
↑ Objectif	+1	-5	Article: revue prédatrice ↓↓↓↓↓
↑↑ Arguments équilibrés (plusieurs points de vue)	+1	-3	Journaux et magazines d'opinion ↓↓↓
↑↑ Faits et données vérifiables	+2	-5	Information uniquement sur réseaux sociaux ↓↓↓↓↓
↑ Raisonnement logique	+1		
↑ Bien écrit (clair, sans faute)	+1	-2	Confus ↓↓
↑ Bibliographie: citations nombreuses et précises	+1	-3	Erreurs de grammaire/orthographe ↓↓↓
↑ Bibliographie: sources de qualité	+2	-5	Ne cite rien ↓↓↓↓↓
↑ Au moins 10 pages	+1	-2	Cite mal ou peu ↓↓
↑ Résumé fidèle au contenu	+1	-1	Dépassé, ancien ↓
↑↑ Méthodologie détaillée	+2	-5	Rétracté ↓↓↓↓↓
↑↑ Conclusion nuancée et contextualisée	+2	-3	Affirmations catégoriques ou radicales ↓↓↓
↑ Remet en question ce que vous savez déjà	+1	-3	Conclusion forte, absolue, sans nuance ↓↓↓
↑↑ Source reprise/citée de nombreuses fois	+2	-5..	Fringe science, pseudo-science, para-sciences [communauté de recherche en vase clos] ↓↓↓↓↓ et↑

=

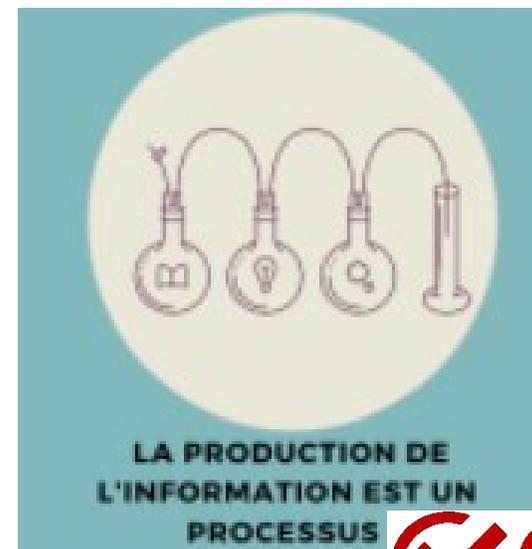
Synthèse ludique

Récompense: un exemplaire plastifié offert à celui qui trouve l'erreur volontairement insérée dans la formation (les autres: feuille de papier)

Jeu: trouver le document le plus faible de vos syllabi, ou de votre propre bibliographie



Bingo du Référentiel de l'ACRL



Intentions mécaniques

- Pensée **bayésienne** en pratique
 - *A priori* sur les hypothèses
 - Ajustements au fur et à mesure
 - Subjectivité ouverte
 - *Curseur de plausibilité*
- Heuristiques de jugement
- Pondérer la valeur
- Algorithmique + probabilistique

« Cercle magique »

Jeu + Humour :

- Pour vivre la **dissonance cognitive**
- « J'ai été dans l'erreur, mais c'est okay. »
- Détachement
- Espace intermédiaire pour grandir... après

Ludifions !



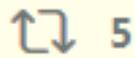
Sebastian Deterding @dingstweets · 55 min

"Games are machines for focusing attention." 4 years of PhD research in one sentence @joe_cutting #iggi18

Traduire le Tweet



2



5



19



Lê (Science4All) @science_4_all · 6 oct.

J'ai posé ma petite question : comment rendre les jeux intéressants ?

@dlouapre répond que les joueurs aiment alterner des défis difficiles et des trucs plus faciles. Surtout rendus faciles par les défis difficiles.

L'analogie avec l'apprentissage mathématique semble se tenir !



1



9



Baguette ?



« Introduisez du *jeu* dans votre classe

Pour monter le niveau d'*exigence*. ➔

Remus Lupin, 1993

Citation apocryphe

Bibliographie 1

- Beattie, S. (2016). Height vs. Depth in Badging Framework Design. Dans D. Ifenthaler, N. Bellin-Mularski, & D.-K. Mah (Éd.), *Foundation of Digital Badges and Micro-Credentials* (p. 307-324). Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-319-15425-1_17
- Cardwell, P. J. (1995). Role-playing games and the gifted student. *Gifted Education International*, 11(1), 39-46.
- Daniau, S. (2016). The Transformative Potential of Role-Playing Games: From Play Skills to Human Skills. *Simulation & Gaming*, 47(4), 423-444. <https://doi.org/10.1177/1046878116650765>
- Duffy, J. « Interpreting Our Reality Through Story ». Blog. *Psychology Today*, 18 octobre 2018. <https://www.psychologytoday.com/blog/the-power-personal-narrative/201810/interpreting-our-reality-through-story>.
- Kollars, N., & Rosen, A. M. (2017). Who's Afraid of the Big Bad Methods? Methodological Games and Role Play. *Journal of Political Science Education*, 13(3), 333-345. <https://doi.org/10.1080/15512169.2017.1331137>
- Konzack, L. (2013). Characterology in Tabletop Role-Playing Games: A Textual Analysis of Character Sheets. Dans S. L. Bowman (Éd.), *WyrdCon Companion Book 2013* (p. 86-93). Los Angeles, CA. Consulté à l'adresse <http://www.academia.edu/download/45947071/WCCB13.pdf#page=54>
- Mess, J. A. (1994). Use of Roleplaying in Bibliographic Instruction. *Science & Technology Libraries*, 14(2), 105-118. https://doi.org/10.1300/J122v14n02_09
- Morningstar, J. (2014, décembre 2). Visual Design as Metaphor: The Evolution of a Character Sheet [Blog]. Consulté 27 octobre 2017, à l'adresse <http://analoggamestudies.org/2014/12/visual-design-as-metaphor-the-evolution-of-a-character-sheet/>
- Peterson, J. (2013, juillet 7). Character Sheets in 1975 [Blog]. Consulté 18 janvier 2018, à l'adresse <http://playingattheworld.blogspot.com/2013/07/character-sheets-in-1975.html>
- Topîrceanu, A. (2017). Gamified learning: A role-playing approach to increase student in-class motivation (Vol. 112, p. 41-50). Présenté à Knowledge-Based and Intelligent Information & Engineering Systems: Proceedings of the 21st International Conference, Marseille, France: Procedia Computer Science. <https://doi.org/10.1016/j.procs.2017.08.017>

Iconographie 1

- <https://thenounproject.com>
- <http://multiverse.world/blog/2016/12/09/original-dd-game-shatters-records-22k-sale/>
- <http://playingattheworld.blogspot.com/2013/07/character-sheets-in-1975.html>.
- Sandy Peterson, *Call of Cthulhu*, Chaosium, 1981.
- Mark Reign-Hagen et al., *Vampire : The Masquerade*, White Wolf, 1991.
- <https://www.iconfinder.com/icons/481600/>

Bibliographie 2

- Blanchett, Helen, Chris Powis et Jo Webb. *A Guide to Teaching Information Literacy: 101 Practical Tips*. 1st éd. London: Facet, 2011. doi:[10.29085/9781856048767](https://doi.org/10.29085/9781856048767).
- ———. « Quizzes ». Dans *A Guide to Teaching Information Literacy: 101 Practical Tips*, 1st éd., 224-25. London: Facet, 2011. doi:[10.29085/9781856048767](https://doi.org/10.29085/9781856048767).
- Dalipi, Fisnik, Arianit Kurti, Katerina Zdravkova et Lule Ahmedi. « Rethinking the Conventional Learning Paradigm Towards Mooc Based Flipped Classroom Learning ». Dans *2017 16th International Conference on Information Technology Based Higher Education and Training (ITHET)*, 1-6. Ohrid, Macedonia: IEEE, 2017. doi:[10.1109/ITHET.2017.8067791](https://doi.org/10.1109/ITHET.2017.8067791).
- DBU Paris 3. « Des séquences pédagogiques interactives pour la recherche documentaire ». *Tribune Compétences Informationnelles*, 4 avril 2017. <https://tribuneci.wordpress.com/2017/04/04/des-sequences-pedagogiques-interactives-pour-la-recherche-documentaire/>.
- Dumas, Alexandre, *Grand Dictionnaire de cuisine*, Phébus, 2000 (première édition : Vuillemot, 1873), p. 532.
- Giraud, Jean, aka Moebius, “Breve manual para historietistas”, *La Jornada*, 1996. <http://www.openculture.com/2015/03/moebius-gives-18-wisdom-filled-tips-to-aspiring-artists-1996.html>
- Greer, Katie, Stephanie Swanberg, Mariela Hristova, Anne T. Switzer, Dominique Daniel et Sherry Wynn Perdue. « Beyond the Web Tutorial: Development and Implementation of an Online, Self-Directed Academic Integrity Course at Oakland University ». *The Journal of Academic Librarianship* 38, no 5 (2012), 251-58. doi:[10.1016/j.acalib.2012.06.010](https://doi.org/10.1016/j.acalib.2012.06.010).
- Loisier, Jean. « Étude sur l’apport des jeux sérieux pour la formation à distance au Canada francophone ». Réseau d’enseignement francophone à distance du Canada (REFAD), 2015.

Iconographie 2

- Jean Giraud, aka Moebius, *Voyage d’Hermès. Elemental Worlds*. Paris: Hermes. 2011.
- Lewis Carroll, *Through the Looking-Glass, and What Alice Found There*, London : Macmillan. 1871.
- René Goscinny et Albert Uderzo, *Les Douze Travaux d’Astérix*, Studio Idéfix, 1976, 00:34:47.
- Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Paris: Gallimard, 1943.
- Cynthia Tysik, *Infographies des Fondements des compétences informationnelles*, adapté et traduit par le groupe de travail de la Promotion du développement des compétences informationnelles <http://ptc.quebec.ca/pdci/fondements-des-competences-informationnelles>

Bibliographie 3-4

- Brynen, Rex. « What Is a Megagame? » *PAXsims*, 14 mars 2017. <https://paxsims.wordpress.com/2017/03/14/what-is-a-megagame/>.
- ———. « Reflections on a Megagame ». *PAXsims*, 26 février 2016. <https://paxsims.wordpress.com/2016/02/26/reflections-on-a-megagame/>.
- DrRotwang. « Never Have I Ever... Designed a Braunstein ». Forum. *Reddit*, 2018. https://www.reddit.com/r/rpg/comments/8dno2a/never_have_i_everdesigned_a_braunstein/.
- Goudeseune, Didier. « Niveaux de preuve des publications pédagogiques : tout ne se vaut pas ! », Par temps clair, 2018 <https://par-temps-clair.blogspot.com/2018/10/niveaux-de-preuve-des-publications.html>
- « In-Stride Adjudication », 191. Washington, DC: National Defense University, 2018. <https://paxsims.files.wordpress.com/2018/09/in-stride-adjudication-working-group-report-20180908.pdf>.
- Morrison, Chris et Jane Secker. « The Publishing Trap ». UK Copyright Literacy, 3 octobre 2017. <https://copyrightliteracy.org/resources/the-publishing-trap/>.
- ———. « The Publishing Trap! A Game of Scholarly Communication ». Blog. *Impact of Social Sciences*, 28 octobre 2017. <http://blogs.lse.ac.uk/impactofsocialsciences/2017/10/28/the-publishing-trap-a-game-of-scholarly-communication/>.

Iconographie 3-4

- *Publions & Périçons*, Pascal Martinolli, 2017.
- Gorse, Myriam. « Conflit d'intérêt, éditeur prédateur : 80 étudiants de Master de #SorbonneUniversités approfondissent leurs connaissances en compétences informationnelles et réfléchissent à la notion d'article scientifique grâce à un #Amphigamifié sous forme d'escape game.pic.twitter.com/3PIDM0ekE6 ». Tweet. @MGorse, 11 septembre 2018. <https://twitter.com/MGorse/status/1039450207031885826>.
- Morrison, Chris et Jane Secker. « The Publishing Trap ». UK Copyright Literacy, 3 octobre 2017. <https://copyrightliteracy.org/resources/the-publishing-trap/>.
- Cynthia Tysik, *Infographies des Fondements des compétences informationnelles*, adapté et traduit par le groupe de travail de la Promotion du développement des compétences informationnelles <http://ptc.uquebec.ca/pdci/fondements-des-competences-informationnelles>

Bibliographie 5

- Barbe, Lionel, Merzeau, Louise et Schafer, Valérie (dir.). Wikipédia, objet scientifique non identifié. Nouvelle édition [en ligne]. Nanterre : Presses universitaires de Paris Ouest, 2015.
<http://books.openedition.org/pupo/4079> . ISBN : 9782821862326.
- Carrigan, M. (2013) 40 reasons why you should blog about your research [Blog] Retrieved from <http://sociologicalimagination.org/archives/13910>
- Charbonneau, Olivier. (2013, July 2). Le blogue du doctorant (conférence ACFAS) [Blog]. Retrieved from <http://www.culturelibre.ca/2013/07/02/le-blogue-du-doctorant-conference-acfas/>
- Guylène. « Dossier : L'influence des jeux vidéos sur ma pratique du jeu de rôle dans Phase psychotique dans vos écrans ». *Radio Rôliste*, 15 septembre 2018. <http://www.radio-roliste.net/?p=1652>.
- Moss, Richard. « Designing Side Quests? Study These 7 Games (and Some Chris Avellone Pointers) ». Blog. *Gamasutra*, 26 février 2018.
/view/news/314812/Designing_side_quests_Study_these_7_games_and_some_Chris_Avellone_pointers.php.
- Rehm, Scott. « Who's Driving This Adventure Anyway ». Blog. *The Angry GM*, 11 novembre 2016. <https://theangrygm.com/whos-driving-this-adventure-anyway/>.

Iconographie 5

- *Journey to the West*, Chinese cartoon, 连环画《西游记》 : Source inconnue.
- Cynthia Tysik, *Infographies des Fondements des compétences informationnelles*, adapté et traduit par le groupe de travail de la Promotion du développement des compétences informationnelles
<http://ptc.uquebec.ca/pdci/fondements-des-competences-informationnelles>

Bibliographie 6

- Hoang, Lê Nguyễn. *La Formule du savoir. Une philosophie unifiée du savoir fondée sur le théorème de Bayes*. 2018.
- Huizinga, Johan. *Homo ludens*, 1938.
- Hygiène Mentale. *Ep20 Les deux vitesses de la pensée, et le « Bullshitomètre »*. 2017. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=eLLIm-GpJh4>.
- ----- . *Ep26 La pensée bayésienne*. 2018. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=x-2uVNze56s>.
- Kahneman, Daniel. (2011). *Thinking, Fast and Slow*. New York : Farrar Straus Giroux.
- « Faut-il renoncer à la Vérité ? » *France Culture*, <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/faut-il-renoncer-a-la-verite>. Consulté le 15 novembre 2018.
- « La Méthode scientifique : podcast et réécoute sur France Culture ». *France Culture*, <https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/saison-28-08-2017-08-07-2018>. Consulté le 15 novembre 2018.

Iconographie 6

- Sebastian Deterding (@dingstweets), Twitter, 12 sept 2018 <https://twitter.com/dingstweets/status/1039854201185157120>
- Lê (@science4all), Twitter, 6 octobre 2018 https://twitter.com/science_4_all/status/1048560204734971906
- Professor Lupin's Wand, 10¼", Cypress, Unicorn hair. Noble Collection. HPNBWANDLUP02.
- Cynthia Tysik, Infographies des Fondements des compétences informationnelles, adapté et traduit par le groupe de travail de la Promotion du développement des compétences informationnelles <http://ptc.uquebec.ca/pdci/fondements-des-competences-informationnelles>



Université 
de Montréal | **Papyrus** : Dépôt institutionnel

<https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/browse?type=author&value=Martinolli,%20Pascal>



Community of Online Research Assignments
an open access resource for faculty and librarians

<https://www.projectcora.org/users/pascalmartinolliumontrealca>

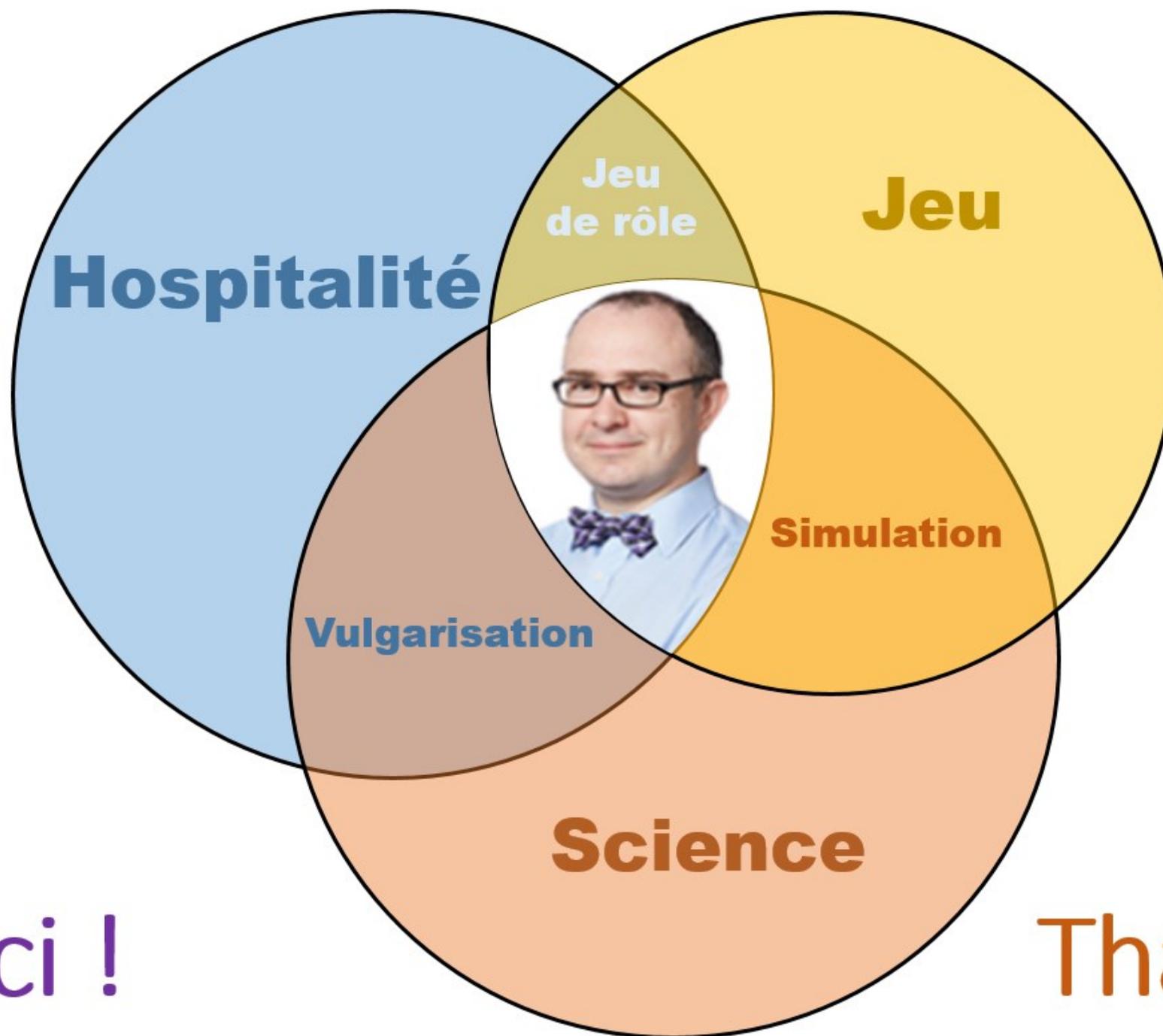


**ACRL Framework for
Information Literacy
Sandbox**

<http://sandbox.acrl.org/users/pascalou>

Remerciements

Pascale Bellemare et Mathieu Thomas
pour la relecture de ce document.



Merci !

Thank you !