

Université de Montréal

**Chorégrapheur le son**

par  
Gatinet Brice

Faculté de Musique

Mémoire présenté à la Faculté des études supérieures  
en vue de l'obtention du grade de Maître ès sciences (M.Sc.)  
en musique-composition option  
musiques de création

Mai, 2013

© Gatinet Brice, 2013.

Université de Montréal  
Faculté des études supérieures

Ce mémoire intitulé:

**Chorégrapheur le son**

présenté par:

Gatinet Brice

a été évalué par un jury composé des personnes suivantes:

Leclair Hugues, président-rapporteur  
Sokolovic Ana, directeur de recherche  
Gougeon Denis, membre du jury

Mémoire accepté le:

## RÉSUMÉ

Durant ces trois dernières années, mon langage musical a évolué vers une dialectique de plus en plus gestuelle. Par l'intermédiaire de cet élément, j'ai recherché comment on pouvait « *chorégrapier* » la musique. Ces réflexions m'ont poussé à choisir une approche basée aussi bien sur le mouvement que sur la temporalité afin d'en déduire certains aspects musicaux. La finalité est de mêler d'une manière cohérente le geste chorégraphique, le geste musical et le geste instrumental. J'ai choisi de présenter mes pièces en ordre chronologique afin de montrer les liens qui subsistent entre elles, aussi bien dans leurs caractères que dans l'évolution de mon discours compositionnel. Ces œuvres, qui utilisent toutes certains paradigmes électroacoustiques, exhibent une forte disparité énergétique et démontrent un intérêt marqué pour les extrêmes. Ces éléments sont au cœur de mon écriture et de ma pensée musicale. Ces considérations m'ont permis de faire évoluer un concept de « *musique chorégraphique* » dans lequel le discours musical s'oriente à travers différents types d'événements gestuels.

**Mots clés:** composition, objet sonore, geste, perception, unité sémiotique temporelle, mouvement, temporalité, musique mixte

## ABSTRACT

During these last three years, my language evolved constantly towards a more gestural vocabulary. Through this, I searched for a way to « choreograph » music. During this research, I gave as much importance to movement as to temporality in order to highlight certain aspects that are purely musical. The objective is mixing the pure choreographical movement, the musical gesture, and the instrumental gesture. I choose to present my pieces chronologically in order to analyze their relation, the compositional evolution that I experimented. These pieces use very different energy dynamics, a tendency for the extremes and the paradigm of electroacoustic music. These elements are intrinsic both in my writing and my musical thinking. Taking this into consideration, I was able to generate the concept of « choreographical » music, where the music is expressed through different types of gesture.

**Keywords : composition, sonic object, gesture, perception, unity semiotic temporal, movement, temporality, mixt music**

## TABLE DES MATIÈRES

|   |             |
|---|-------------|
| <b>RÉSUMÉ</b> . . . . .   | <b>iii</b>  |
| <b>ABSTRACT</b> . . . . .   | <b>iv</b>   |
| <b>TABLE DES MATIÈRES</b> . . . . .   | <b>v</b>    |
| <b>LISTE DES SIGLES</b> . . . . .   | <b>x</b>    |
| <b>NOTATION</b> . . . . .   | <b>xi</b>   |
| <b>DÉDICACE</b> . . . . .   | <b>xii</b>  |
| <b>REMERCIEMENTS</b> . . . . .  | <b>xiii</b> |
| <b>INTRODUCTION</b> . . . . .   | <b>1</b>    |
| <b>CHAPITRE 1 : PRÉSENTATION DES ÉLÉMENTS FONDATEURS DE MA<br/>DÉMARCHE CRÉATRICE</b> . . . . . | <b>3</b>    |
| 1.1 Le temps en musique . . . . .   | 3           |
| 1.2 Définition d'un « geste » . . . . .   | 4           |
| 1.3 Les Unités Sémiotiques Temporelles . . . . .  | 5           |
| 1.4 Caractéristiques électroacoustiques de l'objet sonore . . . . .                             | 7           |
| 1.5 Analyse électroacoustique de musique instrumentale . . . . .                                | 10          |
| 1.6 Concept de « couples » . . . . .  | 11          |
| 1.7 Vers une écoute <i>chorégraphique</i> . . . . .   | 13          |
| 1.8 Bilan . . . . .   | 14          |

|                     |   |           |
|---------------------|---|-----------|
| <b>CHAPITRE 2 :</b> | <b>ANALYSE SUCCINCTE DE CINQ DE MES PIÈCES</b>                            | <b>16</b> |
| 2.1                 | <i>Ouvre la nuit</i>  | 16        |
| 2.1.1               | Contexte  | 16        |
| 2.1.2               | Relation aux gestes   | 17        |
| 2.1.3               | Écriture mixte  | 19        |
| 2.2                 | <i>Autrement tranquille</i>   | 21        |
| 2.2.1               | Contexte  | 21        |
| 2.2.2               | Déroulement du projet   | 21        |
| 2.2.3               | Idées de développement musical en relation avec la danse                  | 25        |
| 2.3                 | <i>Figure(s) ?</i>  | 26        |
| 2.3.1               | Contexte  | 26        |
| 2.3.2               | Gestuelle automatisée   | 27        |
| 2.3.3               | Temporalité   | 28        |
| 2.3.4               | Conclusion  | 28        |
| 2.4                 | <i>Jappements à la lune</i>   | 29        |
| 2.4.1               | Contexte  | 29        |
| 2.4.2               | Apport de la gestuelle et des UST   | 32        |
| 2.4.3               | Utilisation de l'électronique   | 32        |
| 2.5                 | <i>Boson</i>  | 33        |
| 2.5.1               | Contexte  | 33        |
| 2.5.2               | Approche scientifique   | 34        |
| 2.5.3               | Construction du système   | 36        |
| 2.5.4               | Incorporation du système harmonique et formel dans l'écriture             | 45        |
| 2.6                 | Bilan   | 46        |
| <b>CHAPITRE 3 :</b> | <b>ANALYSE DE « MORDS-LÀ CETTE RAISON SI ON RESTE<br/>C'EST LA MORT »</b> | <b>48</b> |

|   |            |
|---|------------|
|   | vii        |
| 3.1 Genèse . . . . .                                    | 48         |
| 3.2 Construction du système . . . . .                   | 48         |
| 3.3 Insertion de la spatialisation et des UST . . . . . | 66         |
| 3.4 Matériel de travail . . . . .                       | 70         |
| 3.5 Synthèse . . . . .                                  | 73         |
| <b>CONCLUSION . . . . .</b>                             | <b>74</b>  |
| <b>BIBLIOGRAPHIE . . . . .</b>                          | <b>78</b>  |
| <b>Appendices . . . . .</b>                             | <b>xiv</b> |
| <b>ANNEXE A : CONTENU DU DVD-ROM . . . . .</b>          | <b>xv</b>  |
| <b>ANNEXE B : ANALYSES . . . . .</b>                    | <b>xvi</b> |

## LISTE DES FIGURES

|      |  |    |
|------|--|----|
| 2.1  | « <i>Ouvre la nuit</i> », concept formel . . . . .   | 16 |
| 2.2  | « <i>Ouvre la nuit</i> », patch MAX/MSP . . . . .  | 18 |
| 2.3  | « <i>Ouvre la nuit</i> », début de la pièce . . . . .  | 19 |
| 2.4  | « <i>Autrement tranquille</i> », spatialisation . . . . .                                      | 22 |
| 2.5  | « <i>Autrement tranquille</i> », liste des solos . . . . .                                     | 24 |
| 2.6  | « <i>Figure(s) ?</i> », visage . . . . .   | 26 |
| 2.7  | « <i>Figure(s) ?</i> », acrobatie . . . . .  | 27 |
| 2.8  | « <i>Boson</i> », images générées par ordinateur . . . . .                                     | 35 |
| 2.9  | « <i>Boson</i> », dessin de simplification de l'explosion . . . . .                            | 35 |
| 2.10 | « <i>Boson</i> », accord principal . . . . .   | 36 |
| 2.11 | « <i>Boson</i> », calcul des poids de chaque formant . . . . .                                 | 37 |
| 2.12 | « <i>Boson</i> », calcul du nombre d'intervalles . . . . .                                     | 38 |
| 2.13 | « <i>Boson</i> », destruction des résultantes . . . . .  | 39 |
| 2.14 | « <i>Boson</i> », destruction des fondamentales . . . . .                                      | 40 |
| 2.15 | « <i>Boson</i> », ligne de temps . . . . .   | 41 |
| 2.16 | « <i>Boson</i> », matériel de travail 1 . . . . .  | 43 |
| 2.17 | « <i>Boson</i> », matériel de travail 2 . . . . .  | 44 |
| 3.1  | « <i>Mords</i> », accord fondamental . . . . .   | 49 |
| 3.2  | « <i>Mords</i> », symétrie par rapport à <i>Sol</i> $\sharp$ et <i>Mi</i> . . . . .            | 50 |
| 3.3  | « <i>Mords</i> », accord complet . . . . .   | 51 |
| 3.4  | « <i>Mords</i> », calcul intervallique de l'accord principal . . . . .                         | 52 |
| 3.5  | « <i>Mords</i> », calcul intervallique de l'accord complet . . . . .                           | 53 |
| 3.6  | « <i>Mords</i> », addition du nombre d'intervalles contenus dans l'accord principale . . . . . | 54 |

|      |   |    |
|------|---|----|
| 3.7  | « <i>Mords</i> », addition du nombre d'intervalles contenus dans l'accord complet . . . . . | 54 |
| 3.8  | « <i>Mords</i> », résultat du calcul intervallique pour tous les accords . .                | 56 |
| 3.9  | « <i>Mords</i> », série A . . . . .   | 57 |
| 3.10 | « <i>Mords</i> », forme 1 . . . . .   | 58 |
| 3.11 | « <i>Mords</i> », forme 2 . . . . .   | 59 |
| 3.12 | « <i>Mords</i> », symétries symbolisées par des cercles . . . . .                           | 60 |
| 3.13 | « <i>Mords</i> », série B (avec la symétrie) . . . . .                                      | 61 |
| 3.14 | « <i>Mords</i> », inversion . . . . .   | 62 |
| 3.15 | « <i>Mords</i> », série C . . . . .   | 62 |
| 3.16 | « <i>Mords</i> », zoom sur la série de points temporels . . . . .                           | 63 |
| 3.17 | « <i>Mords</i> », tableau final de la symétrie . . . . .                                    | 65 |
| 3.18 | « <i>Mords</i> », spatialisation . . . . .  | 66 |
| 3.19 | « <i>Mords</i> », spécificités de chaque UST . . . . .                                      | 68 |
| 3.20 | « <i>Mords</i> », tableau des UST . . . . .   | 69 |
| 3.21 | « <i>Mords</i> », contexture . . . . .  | 71 |
| 3.22 | « <i>Mords</i> », bassin harmonique . . . . .   | 72 |

## CONTENU DU DVD-ROM

1. Ouvre la nuit
2. Autrement tranquille
3. Figure(s) ?
4. Jappements à la lune
5. Boson
6. Mords-là cette raison ! Si On reste c'est la mort...

La version intégrale de ce mémoire est disponible uniquement pour consultation individuelle à la bibliothèque de musique de L'université de Montréal ([www.bib.umontreal.ca/MU](http://www.bib.umontreal.ca/MU)).