

Université de Montréal

**La musique, l'auditeur et la radio des années trente :
histoire et répertoire de la Radio Suisse romande**

par
Antonin Wyss

Faculté de musique

Mémoire présenté à la Faculté de musique de l'Université de Montréal
en vue de l'obtention du grade de Maîtrise ès arts
en Musique
option Musicologie

Décembre 2013

© Antonin Wyss, 2013

Identification du jury :

Michel Duchesneau, professeur titulaire en musicologie

Jonathan Goldman, professeur agrégé en musicologie

Marie-Thérèse Lefèbvre, professeur émérite et associée en musicologie

Table des matières

Introduction	1
Chapitre I – Prémices de la radio et premiers pas de la RSR	7
A) Situation de la radio dans le monde et en Suisse	7
<i>Aperçu du développement de la technologie radioélectrique</i>	7
<i>Radio-Genève et Radio-Lausanne : les débuts dès 1922</i>	18
<i>Les différents projets de radiodiffusion en Suisse</i>	29
B) La fondation de la SSR et l'essor de la radiophonie en Suisse.....	34
<i>Apports, nouveautés et réformes</i>	37
<i>Bilan décennal</i>	43
Chapitre II – Les programmes de Sottens	48
A) Construction des programmes : grille et temps d'antenne.....	48
<i>Constats et observations principales</i>	49
<i>Vers une régularité des programmes</i>	50
<i>Le temps des changements</i>	65
B) La place de la musique	69
<i>Artistes, ensembles et orchestres</i>	72
<i>Quelle musique ? Comment, et par qui ?</i>	79
<i>La voix de l'auditeur : habitudes d'écoute, courriers et critiques</i>	85
<i>Éducation musicale et formation du public</i>	89
Chapitre III - Analyse détaillée de la programmation musicale	95
A) De nombreuses catégories de musique.....	96
<i>Quatre catégories qui dominent à l'antenne</i>	101
<i>Typologie des programmes</i>	106
B) Auteurs et compositeurs	108
<i>Identification et catégorisation</i>	108
<i>Typologie des compositeurs</i>	113
<i>Palmarès</i>	118
C) Illustrations sonores.....	120
<i>Entre réalités et archives</i>	127
Conclusion	129
Bibliographie	132
Annexes	i

Liste des tableaux

TABLEAU 1 :	p. 46	Tableau indicatif du nombre de concessions radio pour vingt pays « européens ».
TABLEAU 2 :	p. 54	Tableau des émissions diffusées entre 18h30 et 19h00 du 11 au 17 février 1932.
TABLEAU 3:	p. 73	Tableau des formations musicales de plus de deux musiciens recensées en 1930.
TABLEAU 4:	p. 74	Tableau des formations musicales de plus de deux musiciens recensées en 1939.
TABLEAU 5:	p. 105	Tendance évolutive des catégories de musique entre 1930 et 1939.
TABLEAU 6:	p. 112	Nombre de compositeurs par pays recensés.
TABLEAU 7 :	p. 122	Détails des archives sonores sélectionnées.
TABLEAU 8 :	p. 125	Détails des pistes 8 à 26 du disque fourni dans l'annexe II.

Liste des figures

FIGURE 1 :	p. 22	Section « Correspondance », Journal de Genève, 27 novembre 1922.
FIGURE 2 :	p. 35	Organigramme de la Société suisse de radiodiffusion en 1931.
FIGURE 3 :	p. 41	Organigramme de la Société suisse de radiodiffusion en 1937.
FIGURE 4 :	p. 45	Graphique de l'évolution du nombre d'auditeurs de radio en Suisse de 1923 à 1941.
FIGURE 5 :	p. 52	Horaire hebdomadaire de programmation de Radio-Genève et de Radio-Lausanne, janvier 1930.
FIGURE 6 :	p. 56	Horaire hebdomadaire de programmation de Radio-Genève et de Radio-Lausanne, décembre 1935.
FIGURE 7 :	p. 70	Graphique de l'évolution du pourcentage de musique au cours de la décennie.
FIGURE 8 :	p. 71	Graphique de l'évolution du nombre quotidien d'heures d'émissions musicales par rapport au nombre d'heures totales d'émissions : 1ère semaine de janvier 1932.
FIGURE 9 :	p. 71	Graphique de l'évolution du nombre quotidien d'heures d'émissions musicales par rapport au nombre d'heures totales d'émissions : 1ère semaine de janvier 1940.
FIGURE 10 :	p. 75	Proportions des différents types de formations musicales.
FIGURE 11 :	p. 83	Les genres musicaux de la Radio Suisse romande (données officielles SSR).
FIGURE 12 :	p. 99	Proportion disque / direct en pourcents.
FIGURE 13 :	p. 100	Évolution de la durée moyenne annuelle des émissions musicales en minutes.
FIGURE 14 :	p. 118	Les dix compositeurs les plus référencés.

Liste et références des illustrations

- ILLUSTRATION 1 : p. 18 Maurice Rambert, industriel genevois et pionnier de la radio suisse (1931). Photo Nic Aluf, Zürich, Archives de la Radio der deutschen und rätoromanischen Schweiz (DRS), Studio de Zürich, dans DRACK, M. T., *La radio et la télévision en Suisse – Histoire de la SSR jusqu'en 1958*, Baden, éditions hier + jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte GmbH, 2000, p. 265.
- ILLUSTRATION 2 : p. 20 Le Latham-Goliath, Grand Express Aérien assurant la ligne Paris-Lausanne en 1922. De gauche à droite : Roland Pièce, Gaston, le pilote, et le professeur P.-L. Mercanton. PIÈCE, R., *La radio – Ma vie*, Sottens, Bex, 1972, p. 80.
- ILLUSTRATION 3 : p. 20 Antenne de l'émetteur du Champ-de-l'Air à Lausanne. PIÈCE, R., *La radio – Ma vie*, Sottens, Bex, 1972, p. 80.
- ILLUSTRATION 4 : p. 21 Roland Pièce, responsable du premier émetteur du Champ-de-l'Air (puissance : 1kW) destiné à l'aviation civile et adapté pour les premières émissions radiophoniques de Suisse. Photo H. Fontannaz, Ouchy, dans PIÈCE, R., *La radio – Ma vie*, Sottens, Bex, 1972, p. 64.
- ILLUSTRATION 5 : p. 24 Page d'entête du premier numéro de l'hebdomadaire " Le Radio", la plus ancienne revue suisse de programmes. Scheizerische Landesbibliothek, Berne, dans DRACK, M. T., *La radio et la télévision en Suisse – Histoire de la SSR jusqu'en 1958*,

- Baden, éditions hier + jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte GmbH, 2000, p. 265.
- ILLUSTRATIONS 6 et 7 : p. 27 Émetteur de l'aérodrome de Cointrin (Genève). FASEL André et PITTARD Pierre, Radiodiffusion et télévision à Genève 1922-1984, p. 1.
- ILLUSTRATIONS 8 et 9 : p. 27 L'Hôtel Métropole de Genève et le premier « Orchestre de Radio-Genève », dans le local situé dans les caves de l'hôtel et qui faisait office de studio en 1925. FASEL André et PITTARD Pierre, Radiodiffusion et télévision à Genève 1922-1984, p. 4.
- ILLUSTRATION 10 : p. 28 Premier microphone de Radio-Genève. FASEL André et PITTARD Pierre, Radiodiffusion et télévision à Genève 1922-1984, p. 5.
- ILLUSTRATION 11 : p. 77 Ancien studio de Radio-Genève dans la salle de la Réformation (1928-1931). Photo Wasserman, Genève, Archives de la direction générale de la SSR à Berne, Bildarchiv 2.03.79, dans DRACK, M. T., *La radio et la télévision en Suisse – Histoire de la SSR jusqu'en 1958*, Baden, éditions hier + jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte GmbH, 2000, p. 279.
- ILLUSTRATION 12 : p. 77 Nouveau studio de Radio-Genève à la rue du Jeu-de-l'Arc (1931-1940). Photo L. L. Pricam, Genève, Archives de la direction générale de la SSR à Berne, Bildarchiv 2.03.78, dans DRACK, M. T., *La radio et la télévision en Suisse – Histoire de la SSR jusqu'en 1958*, Baden, éditions hier + jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte GmbH, 2000, p. 279.
- ILLUSTRATION 13 : p. 78 Maison de la Radio de La Sallaz à Lausanne. Photo de Jongh, Schachtel « Technik/Architektur »,

Lausanne, Archives de la Radio der deutschen und rätoromanischen Schweiz (DRS), Studio de Zürich, dans DRACK, M. T., *La radio et la télévision en Suisse – Histoire de la SSR jusqu'en 1958*, Baden, éditions hier + jetzt, Verlag für Kultur und Geschichte GmbH, 2000, p. 285.

ILLUSTRATION 14 : p. 78 Grand studio de Radio-Lausanne à la Maison de la Radio. SOCIÉTÉ SUISSE DE RADIODIFFUSION, *Les dix ans de la radiodiffusion suisse*, Service de la radiodiffusion suisse, Berne, 1941, p. 32.

ILLUSTRATION 15 : p. 79 La Maison de la Radio de Genève ne sera inaugurée qu'en 1940. SOCIÉTÉ SUISSE DE RADIODIFFUSION, *Les dix ans de la radiodiffusion suisse*, Service de la radiodiffusion suisse, Berne, 1941, p. 32.

ILLUSTRATION 16 : p. 79 Répétition de l'OSR, sous la direction d'Ernest Ansermet au Grand studio de Radio-Genève à la Maison de la Radio. CAHIERS DE RADIO-GENÈVE, *La radio : Déesse au double visage*, Radio-Genève, [195?], p. 49.

Échantillon, index et archives sonores

- 1 – Échantillon des programmes de *Sottens* fournis dans le journal officiel de la SSR pour la région romande : l'hebdomadaire *Le Radio*. L'échantillon est constitué du contenu des programmes de quatre semaines par année – premières semaines des mois de janvier, avril, août et décembre – de 1930 à 1939 inclus.

Fichier : **1-ECHANTILLON_EXCEL_programmes_30-39_Le Radio - A Wyss - UdeM 2013.xls**

N.B. Le classeur Excel présenté est composé de dix feuilles différentes, numérotées de 1930 à 1939. La deuxième ligne de chaque feuille permet de filtrer les données contenues dans chacune des quinze colonnes qui constituent le tableau. Les filtres peuvent être utilisés séparément ou additionnés, (Tableau réalisé avec le logiciel Microsoft® Excel® Mac 2011, version 14.3.8).

- 2 – Index des 1064 compositeurs radiodiffusés à la Radio Suisse romande dans les années trente. L'index a été constitué à partir de l'échantillonnage des programmes que nous avons réalisés.

Fichier : **2-INDEX_EXCEL_1064_compositeurs_RSR_annees_trente - A Wyss - UdeM 2013.xls**

N.B. Le classeur Excel présenté est composé d'une feuille unique. La deuxième ligne de la feuille permet de filtrer les données contenues dans chacune des huit colonnes qui constituent le tableau. Les filtres peuvent être utilisés séparément ou additionnés, (Tableau réalisé avec le logiciel Microsoft® Excel® Mac 2011, version 14.3.8).

- 3 – Archives sonores et reconstitution fictive décrites dans la troisième partie (Illustrations sonores) du chapitre trois du présent travail, pages 116 à 124.

Dossier : **3-ARCH_SONORES_RSR_1930 - A Wyss - UdeM 2013** (Pistes au format Mp3)

N.B. Les pistes 8 à 26 ont été conçues pour être écoutées en continu. Cependant le découpage par piste permet un repérage plus aisé des différents éléments qui composent le montage.

◆ **Références des pistes 1 à 7 :**

- Piste 01 *Extrait n° 1 - Interview d'Eugénie Buffet (1933).mp3* – ARCHIVES RTS, 24 janvier 1933, [1'30''].
- Piste 02 *Extrait n° 2 - La Bergère, par le Groupe choral fribourgeois, dir. Joseph Bovet (1935).mp3* – ARCHIVES RTS, 1935, [1'04''].
- Piste 03 *Extrait n° 3 - Interview d'Émile-Robert Blanchet (1936).mp3* – ARCHIVES RTS, 1936, [1'11''].
- Piste 04 *Extrait n° 4 - Les troubadours - Causerie-audition par Charles-Albert Cingria (1937).mp3* – ARCHIVES RTS, 1937, [1'26''].
- Piste 05 *Extrait n° 5 - Lustspiel Ouverture (B. Kéler) par l'Orchestre de la Suisse romande, dir. Hans Haug (1937).mp3* – ARCHIVES RTS, A 20735, 5 janvier 1937, [1'07''].
- Piste 06 *Extrait n° 6 - Interview de la pianiste française Marguerite Long, qui reçoit la Légion d'honneur (1938).mp3* – ARCHIVES RTS, DX4909-CDR1187, 28 février 1938, [1'45''].
- Piste 07 *Extrait n° 7 - Radioscolaire - La chanson à l'école de Joseph Bovet - Maîtrise de la cathédrale St-Nicolas de Fribourg (1938).mp3* – ARCHIVES RTS, 1938, [1'16''].

◆ **Références des pistes 8 à 26 :**

- Piste 08 *Chanson pour la radio - Jean Villard (1940).mp3*, dans DONZEL, J. *Et la radio créa la Suisse romande*. Lausanne : Favre, 2002, [cd audio] piste 6, [0'37''].
- Piste 09 *Les débuts en 1922, Roland Pièce raconte (-).mp3*, dans DONZEL, J. *Et la radio créa la Suisse romande*. Lausanne : Favre, 2002, [cd audio] piste 6, [2'24''].
- Piste 10 *Reconstitution de la première émission de Radio-Genève du 14 juillet 1925 (1950).mp3*, dans RADIO SUISSE ROMANDE, *Les images sont plus belles à la radio. 75 ans de sons partagés*, Lausanne, Radio Suisse romande, 1997, [cd audio] piste 4, [1'15''].

- Piste 11 *Obsèques de Fédor Chaliapine à Paris (18 avril 1938).mp3* – ARCHIVES RTS, DT4819-CDR1192, 18 avril 1938, [1'34''].
- Piste 12 *Signal de pause de Radio-Lausanne (1939).mp3*, dans RADIO SUISSE ROMANDE, *Les images sont plus belles à la radio. 75 ans de sons partagés*, Lausanne, Radio Suisse romande, 1997, [cd audio] piste 2, [0'03''].
- Piste 13 *Interview d'Eugénie Buffet (1933).mp3* – ARCHIVES RTS, 24 janvier 1933, [4'06''].
- Piste 14 *Signal de pause de Radio-Genève (1939-1955).mp3*, dans RADIO SUISSE ROMANDE, *Les images sont plus belles à la radio. 75 ans de sons partagés*, Lausanne, Radio Suisse romande, 1997, [cd audio] piste 8, [0'06''].
- Piste 15 *Haut-Parleur Blues (1940).mp3*, voir site internet des Archives de la Radio Télévision suisse,
<<http://www.rts.ch/archives/radio/divers/emission-sans-nom/3248488-haut-parleur-blues-16-06-1940.html>>, consulté le 31 octobre 2013, [3'43''].
- Piste 16 *Signal de pause de Radio-Lausanne (1939).mp3*, dans RADIO SUISSE ROMANDE, *Les images sont plus belles à la radio. 75 ans de sons partagés*, Lausanne, Radio Suisse romande, 1997, [cd audio] piste 2, [0'03''].
- Piste 17 *Interview d'Émile-Robert Blanchet (1936).mp3* – ARCHIVES RTS, 1936, [3'49''].
- Piste 18 *Signal de pause de Radio-Genève (1939).mp3*, dans RADIO SUISSE ROMANDE, *Les images sont plus belles à la radio. 75 ans de sons partagés*, Lausanne, Radio Suisse romande, 1997, [cd audio] piste 8, [0'06''].
- Piste 19 *Les troubadours - Causerie-audition par Charles-Albert Cingria (1937).mp3* - ARCHIVES RTS, 1937, [4'44''].

- Piste 20 *Les cloches du pays - carillon valaisan (-).mp3*, dans DONZEL, J. *Et la radio créa la Suisse romande*. Lausanne : Favre, 2002, [cd audio] piste 3, [0'19''].
- Piste 21 *Pêcheur d'Islande_1er mvt (P. Maurice) - Orchestre de la Suisse romande - dir. Hans Haug (1937).mp3* – ARCHIVES RTS, A 20735, 5 janvier 1937, [2'02''].
- Piste 22 *Signal de pause de Radio-Lausanne (1939).mp3*, dans RADIO SUISSE ROMANDE, *Les images sont plus belles à la radio. 75 ans de sons partagés*, Lausanne, Radio Suisse romande, 1997, [cd audio] piste 2, [0'03''].
- Piste 23 *L'abbé Bovet au micro de Marcel Suès (1939).mp3*, dans DONZEL, J. *Et la radio créa la Suisse romande*. Lausanne : Favre, 2002, [cd audio] piste 5, [1'39''].
- Piste 24 *La Bergère - Groupe choral fribourgeois - dir. Joseph Bovet (1935).mp3* – ARCHIVES RTS, 1935, [2'07''].
- Piste 25 *Radioscolaire - La chanson à l'école de Joseph Bovet - Maîtrise de la cathédrale St-Nicolas de Fribourg (1938).mp3* – ARCHIVES RTS, 1938, [3'09''].
- Piste 26 *Indicatif de fin des émission de Radio-Genève - Le petit train - par Bob Engel et son orchestre (-).mp3*, dans RADIO SUISSE ROMANDE, *Les images sont plus belles à la radio. 75 ans de sons partagés*, Lausanne, Radio Suisse romande, 1997, [cd audio] piste 17, [1'38''].

La version intégrale de ce mémoire est disponible uniquement pour consultation individuelle à la Bibliothèque de musique de l'Université de Montréal (www.bib.umontreal.ca/MU).