

Université de Montréal

***Le langage de Claude Vivier :  
essai d'approche endogénétique d'un style musical***

par  
Martine Rhéaume

Faculté de musique

Thèse présentée à la Faculté de musique  
en vue de l'obtention du grade de docteur  
en musicologie

30 avril 2012

© Martine Rhéaume, 2012

Université de Montréal  
Faculté de musique

Cette thèse intitulée :

***Le langage de Claude Vivier :  
essai d'approche endogénétique d'un style musical***

présentée par :

Martine Rhéaume

a été évaluée par un jury composé des personnes suivantes :

Michel Duchesneau  
président-rapporteur

Jean-Jacques Nattiez  
directeur de recherche

Ana Sokolovic  
membre du jury

Christoph Neidhöfer  
examineur externe

Michel Duchesneau  
représentant du doyen de la FES

## RÉSUMÉ

Cette recherche propose la description panoramique du style mélodique du compositeur québécois Claude Vivier (1948-1983) d'un point de vue qualifié d'endogénétique. L'entreprise repose sur l'analyse de seize (16) œuvres, composées entre 1973 et 1982 et allant de *Chants* à *Samarkand*. Il s'agit, en les considérant dans l'ordre chronologique de leur composition, de déterminer quels traits stylistiques mélodiques sont propres à chacune des œuvres, comment ils sont transformés d'une œuvre à l'autre, et quels traits stylistiques nouveaux apparaissent. Dans certains cas, une de ces caractéristiques est utilisée comme moteur unique d'une œuvre : un élément utilisé parmi d'autres dans certaines œuvres – la mélodie principale, la construction mélodique par ajouts de hauteurs, les *accords-couleurs* – apparaît comme l'élément principal d'une œuvre spécifique, pour ensuite être réintégré dans une autre, mais en étant ramené à un rôle secondaire au profit d'un autre élément. L'ensemble donne lieu à une description dynamique du style de Vivier comme évoluant de façon hélicoïdale plutôt que de façon linéaire.

La thèse est constituée de trois chapitres précédés d'une introduction, consacrée au parcours biographique du compositeur, à la revue critique de la littérature analytique qui lui a été consacrée et à la notion de style. Le premier chapitre présente le choix des œuvres analysées et la méthodologie suivie, en particulier les principes de l'analyse paradigmatique, utilisée systématiquement pour chacune des seize œuvres analysées. Les parcours analytiques des œuvres forment le chapitre central de la thèse et permettent la constitution de fiches stylistiques dont les résultats sont compilés dans un tableau synthèse servant de base à un chapitre final où l'évolution endogénétique du style mélodique de Vivier est synthétisée. La seconde partie de la thèse présente en annexe les analyses paradigmatiques des seize œuvres, auxquelles renvoient les

parcours analytiques du deuxième chapitre. Cette recherche a notamment démontré des similitudes d'axes paradigmatiques entre les œuvres, ce qui a donné lieu à une dénomination uniforme des axes d'une œuvre à l'autre ; ils sont décrits avec précision au début du second chapitre. Bien que la méthodologie utilisée donne une importance première au paramètre mélodique, les autres paramètres musicaux sont également mis en lumière dans les parcours analytiques.

**Mots clés :** Claude Vivier, style mélodique, esthétique, langage musical, analyse musicale, perspective endogénétique, analyse paradigmatique, mélodie, traits stylistiques, choix récurrents.

## ABSTRACT

This research proposes the panoramic description of the musical melodic style of Quebec composer Claude Vivier (1948-1983) from a perspective identified as endogenetic. The endeavour is based on the analysis of sixteen (16) works composed between 1973 and 1982, from *Chants* to *Samarkand*. This entails considering them in their chronological order of composition, so as to determine which stylistic traits are present in each work, how these are transformed from one work to the next, and what new stylistic melodic traits appear. In some cases, a single trait is used to propel an entire work: thus, an element that is one among many in certain works—the *mélodie principale* (principal melody), additive melodic construction based on pitch, *accords-couleurs* (colour-chords)—appears as the principal element of a particular work, to then be reintegrated into a subsequent work, this time in a subordinate role to some other element. Taken as a whole, these analyses lead to a dynamic description of Vivier's style as having evolved in spirals rather than in a linear fashion.

This dissertation is comprised of three chapters preceded by an introduction that is dedicated to the biographical elements of Vivier's life, to a review of analytical literature devoted to the composer, and to a discussion of style as a concept. Chapter One presents the selection process of the works chosen for analysis and the methodology applied, in particular the fundamentals of paradigmatic analysis, used systematically for each of the sixteen works analyzed. The analytical overview for each of the works forms the core of the central chapter of the dissertation, facilitating the production of style index cards whose results are compiled in a summary chart that provides the foundation for the final chapter, where a synthesis of the endogenetic evolution of Vivier's melodic style is presented. In the second part of the dissertation, an annex contains the paradigmatic analyses of all sixteen works, as referred to in Chapter Two during

discussion of the analytical overview. In particular, this research has demonstrated the presence of similar paradigmatic axes between works, which has resulted in a standardization of the naming structure of these axes from one work to another; these are explained in detail at the beginning of the second chapter. Although the chosen methodology allots particular importance to the melodic parameter, the other musical parameters are also brought to light during the analytical overviews.

**Keywords :** Claude Vivier, melodic style, aesthetics, musical language, musical analysis, endogenetic perspective, paradigmatic analysis, melody (parameter), style traits, recurring choices.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Résumé .....</b>	<b>iii</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>v</b>
<b>Remerciements .....</b>	<b>viii</b>
<b>Table des matières .....</b>	<b>ix</b>
<b>Liste des exemples, tableaux, fiches stylistiques et annexes .....</b>	<b>xiv</b>
Liste des exemples musicaux .....	xiv
Liste des tableaux.....	xvi
Liste des fiches stylistiques.....	xvi
Liste des tableaux paradigmatiques (Deuxième partie).....	xvii
<b>Introduction.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Définition du sujet et problématique .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Notice biographique et revue de la littérature analytique .....</b>	<b>4</b>
Notice biographique.....	4
Revue de la littérature analytique.....	9
a) Premières œuvres (1969-1976) .....	11
b) Retour d'Asie (1977-1978) .....	17
c) Les œuvres de grande envergure (1979-1981).....	22
d) La vie parisienne (1982-1983).....	31
e) Claude, mon ami .....	32
f) Vivier, notre compositeur .....	34
g) Les écrits de Vivier .....	36
Particularités de la présente recherche.....	39
<b>C. Définitions des éléments constitutifs de la problématique .....</b>	<b>40</b>
1- Style.....	40
a) Ressources générales.....	40
b) Littérature spécialisée .....	41
c) Discussion.....	44
d) Définition .....	48
2- Approche endogénétique.....	49
<b>Chapitre 1 Méthodologie .....</b>	<b>52</b>
Choix du corpus et dynamique interne d'un style émergent .....	53
Analyser la mélodie .....	56
1- Analyse paradigmatique .....	57
2- Analyse prolongationnelle .....	60
3- Fiches analytiques et tableau synthèse des traits stylistiques récurrents.....	61
<b>Chapitre 2 Analyses.....</b>	<b>65</b>
A. Notes sur les analyses .....	65
B. Descriptions des axes paradigmatiques.....	65

Axe A – Oscillation de tierce mineure (6 <sup>te</sup> M) .....	66
Axe B – Oscillation de seconde majeure ou mineure.....	67
Axe C – Oscillation de tierce majeure (6 <sup>te</sup> m) .....	68
Axe D – Constante discrète ou soutenue.....	69
Axe E – Mélodie composite ou mélodie évolutive.....	69
Axe F – Long silence .....	70
Axe G – Mouvement scalaire ou pseudo-scalaire .....	70
Axe H – Sprechgesang .....	71
Axe I – Oscillation de triton.....	72
Axe J – Oscillation de quinte juste (4 <sup>te</sup> J) .....	72
Axe K – Mélodies axiales .....	73
Axe L – Élément à fonction ‘amélodique’ .....	73
Axe M – Ponctuation .....	73
Axe N – Série des harmoniques naturels .....	74
Axe X – Restes .....	74
C. Parcours analytiques .....	74
1- Chants.....	74
Notes sur les axes paradigmatiques .....	84
Signification et source des paroles .....	85
Fiche des traits stylistiques de <i>Chants</i> .....	90
2- O ! Kosmos.....	91
Parcours formel.....	91
Notes sur les axes paradigmatiques .....	92
Note sur les paroles de l'œuvre.....	93
Fiche des traits stylistiques de <i>O! Kosmos</i> .....	94
3- Jesus erbarme dich .....	95
Parcours formel.....	95
Notes sur les axes paradigmatiques .....	98
Fiche des traits stylistiques de <i>Jesus erbarme dich</i> .....	99
4- Lettura di Dante .....	100
Parcours formel.....	101
Notes sur les axes paradigmatiques .....	102
Cristallisation de certains axes : la mélodie principale.....	103
Fiche des traits stylistiques de <i>Lettura di Dante</i> .....	106
5- Pièce pour flûte et piano .....	107
Parcours formel.....	107
Notes sur les axes paradigmatiques .....	108
Fiche des traits stylistiques de la <i>Pièce pour flûte et piano</i> .....	112
6- Pièce pour violon et piano.....	113
Parcours formel.....	113
Notes sur les axes paradigmatiques .....	114
Fiche des traits stylistiques de la <i>Pièce pour violon et piano</i> .....	119
7- Pièce pour violoncelle et piano .....	120



Parcours formel.....	120
Notes sur les axes paradigmatiques.....	121
Fiche des traits stylistiques de la <i>Pièce pour violoncelle et piano</i> .....	125
8- Hymnen an die Nacht.....	126
Parcours formel.....	127
Notes sur les axes paradigmatiques.....	128
Les paroles.....	128
Fiche des traits stylistiques de <i>Hymnen an die Nacht</i> .....	131
9- Pianoforte.....	132
Parcours formel.....	132
La mélodie principale.....	133
Occurrences de la mélodie principale dans <i>Pianoforte</i> .....	135
Notes sur les axes paradigmatiques.....	135
Fiche des traits stylistiques de <i>Pianoforte</i> .....	139
10- Shiraz.....	140
Parcours formel et description des axes paradigmatiques.....	141
Fiche des traits stylistiques de <i>Shiraz</i> .....	151
11 – Lonely Child.....	152
Où la mélodie principale se joue : les 23 premières mesures.....	156
Le rin, marqueur épisodique.....	157
Notes sur les axes paradigmatiques.....	157
Parcours formel.....	159
Les paroles.....	160
Fiche des traits stylistiques de <i>Lonely Child</i> .....	161
12- Zipangu.....	162
Notes sur les axes paradigmatiques.....	162
Parcours formel.....	170
Fiche des traits stylistiques de <i>Zipangu</i> .....	172
13- Bouchara.....	173
Structure générale et particularités.....	174
Parcours formel.....	177
Notes sur les axes paradigmatiques.....	178
Formation des accords dans <i>Bouchara</i> .....	181
Fiche des traits stylistiques de <i>Bouchara</i> .....	184
14- Wo bist du Licht!.....	185
Remarques générales et parcours formel.....	185
Notes sur les axes paradigmatiques.....	192
Remarques sur le langage harmonique.....	200
L'analyse de l'œuvre par Vivier.....	201
Remarques sur le texte de l'œuvre.....	204
Fiche des traits stylistiques de <i>Wo bist du Licht!</i> .....	205
15- Prologue pour un Marco Polo.....	206
Parcours formel.....	208

Notes sur les axes paradigmatiques .....	216
Structure harmonique de l'œuvre.....	224
Remarques sur les paroles de <i>Prologue pour un Marco Polo</i> .....	225
Fiche des traits stylistiques de <i>Prologue pour un Marco Polo</i> .....	227
<b>16– Samarkand</b> .....	<b>228</b>
Parcours formel.....	229
Notes sur les axes paradigmatiques .....	235
Quelques mots sur l'harmonie.....	241
Fiche des traits stylistiques de <i>Samarkand</i> .....	243
<b>Tableau synthèse des traits stylistiques .....</b>	<b>244</b>
<b>Chapitre 3 L'évolution du style de Claude Vivier .....</b>	<b>246</b>
A. Légende du tableau synthèse des traits stylistiques.....	246
Structure du tableau synthèse des traits stylistiques.....	247
Axes paradigmatiques.....	248
Traitement mélodique .....	249
Brouillage rapports mélodiques.....	253
Texture.....	254
Forme .....	254
Harmonie .....	255
Périodicité .....	256
Jeux de proportions.....	257
Instrumentation, Modes de jeux vocaux et M. de j. cordes.....	258
B. Commentaires sur le tableau synthèse .....	258
Moteur unique .....	261
C. Les mélodies principales .....	262
Ce qu'est la <i>mélodie principale</i> chez Vivier.....	263
Analyse prolongationnelle des mélodies principales .....	269
D. Construction mélodique par ajout de hauteurs et séries mathématiques .....	273
E. Définition immanente du style mélodique de Claude Vivier .....	281
<b>Conclusion .....</b>	<b>284</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>287</b>
<b>Discographie.....</b>	<b>300</b>
<b>Index.....</b>	<b>304</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>306</b>
<b>Annexe 1. Liste chronologique des œuvres de Vivier (Mijnheer et Desjardins, 1991).....</b>	<b>307</b>
<b>Annexe 2. Liste des écrits de Vivier (CIRCUIT, 1991).....</b>	<b>310</b>
<b>Annexe 3. Paroles de Chants .....</b>	<b>311</b>

<b>Annexe 4. Lettura di Dante - comparaison des paroles et de la Commedia de Dante .....</b>	<b>319</b>
<b>Annexe 5. Occurrences de la mélodie principale de Lettura di Dante .....</b>	<b>321</b>
<b>Annexe 6. Paroles de Wo bist du Licht!.....</b>	<b>322</b>
<b>Annexe 7. Paroles de Prologue pour un Marco Polo .....</b>	<b>324</b>
<b>Annexe 8. Analyse prolongationnelle des mélodies principales .....</b>	<b>331</b>
<b>Deuxième partie - Tableaux paradigmatiques.....</b>	<b>332</b>

## LISTE DES EXEMPLES, TABLEAUX, FICHES STYLISTIQUES ET ANNEXES

### LISTE DES EXEMPLES MUSICAUX

EXEMPLE 1. LIEN ENTRE <i>SIDDHARTHA</i> ET LE MODE « PELOG » (TILLEY 2000, EX. 6A ET 6C). .....	13
EXEMPLE 2. SONORITÉS HARMONIQUES CARACTÉRISTIQUES DE VIVIER (LESAGE 2008, P. 117) .....	16
EXEMPLE 3. CELLULES MODALES DE <i>PULAU DEWATA</i> (MARANDOLA 2008, P. 61) .....	18
EXEMPLE 4. <i>CHANTS</i> , MESURE 4 .....	67
EXEMPLE 5. <i>LONELY CHILD</i> , SOPRANO, MES. 24 ET SUIVANTES .....	68
EXEMPLE 6. <i>LETTURA DI DANTE</i> , CLARINETTE, MESURE 2 .....	68
EXEMPLE 7 <i>O! KOSMOS</i> , MES. 13-15, ALTO .....	69
EXEMPLE 8 <i>JESUS ERBARME DICH</i> , MES. 12 .....	71
EXEMPLE 9. <i>WO BIST DU LICHT!</i> , MES. 8.....	71
EXEMPLE 10 <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , AN. PARAD., P. 5 .....	72
EXEMPLE 11. <i>CHANTS</i> , MES. 4, VOIX 1-3. ....	76
EXEMPLE 12. <i>CHANTS</i> , DERNIÈRE MESURE DE LA PREMIÈRE SECTION, VOIX 1-3. ....	76
EXEMPLE 13. <i>CHANTS</i> , SECONDE SECTION, MES. 1-5, SOPRANO 1. ....	77
EXEMPLE 14. <i>CHANTS</i> , CINQUIÈME SECTION, MES. 15-25, VOIX 4-6. ....	78
EXEMPLE 15. <i>CHANTS</i> , SECONDE SECTION, HAUTEURS DES MESURES 32-36. ....	78
EXEMPLE 16. <i>CHANTS</i> , TROISIÈME SECTION, MES. 148-154. ....	82
EXEMPLE 17. <i>CHANTS</i> , QUATRIÈME SECTION, VOIX 4-6. ....	82
EXEMPLE 18. <i>CHANTS</i> , DERNIÈRES MESURES .....	84
EXEMPLE 19 <i>O! KOSMOS</i> , AN. PARAD. P. 2.....	92
EXEMPLE 20. <i>JESUS ERBARME DICH</i> , ACCORD FINAL .....	96
EXEMPLE 21. <i>JESUS ERBARME DICH</i> , MES. 20-29, SOPRANI ET SOPRANO SOLO. ....	97
EXEMPLE 22. <i>LETTURA DI DANTE</i> , MÉLODIE PRINCIPALE, PREMIÈRE OCCURRENCE. ....	104
EXEMPLE 23. <i>PIÈCE POUR FLÛTE ET PIANO</i> , MESURES 35-37. ....	109
EXEMPLE 24. <i>PIÈCE POUR FLÛTE ET PIANO</i> , MODE DE L'AXE G. ....	110
EXEMPLE 25. <i>PIÈCE POUR FLÛTE ET PIANO</i> , « MOTIF 1975 », MESURE 59. ....	111
EXEMPLE 26. <i>PIÈCE POUR VIOLON ET PIANO</i> , MESURE 64 ; FIN RÉELLE ET FIN EN PARALLÉLISME EXACT. .....	116
EXEMPLE 27. <i>PIÈCE POUR VIOLONCELLE ET PIANO</i> , ANALYSE PARADIGMATIQUE, LIGNES I-III. ....	122
EXEMPLE 28. <i>HYMNEN AN DIE NACHT</i> , MES. 1-4, SOPRANO. ....	127
EXEMPLE 29. <i>HYMNEN AN DIE NACHT</i> , MES. 36-39, SOPRANO. ....	127
EXEMPLE 30. <i>PIANOFORTE</i> , MAIN DROITE, MESURES 1-15, MÉLODIE PRINCIPALE. ....	134
EXEMPLE 31. HAUTEURS DE LA MÉLODIE PRINCIPALE DE <i>PIANOFORTE</i> ET DU THÈME PRINCIPAL DE <i>DREI KLAVIERSTÜCKE</i> , OP. 11, N° 1. ....	135
EXEMPLE 32. <i>PIANOFORTE</i> , MODE DE LA MESURE 32. ....	138
EXEMPLE 33. <i>SHIRAZ</i> , MES. 1-9. ....	142
EXEMPLE 34. <i>SHIRAZ</i> , ANALYSE PARADIGMATIQUE, LIGNES VII-IX. ....	143
EXEMPLE 35. <i>LONELY CHILD</i> , ANALYSE PARADIGMATIQUE, LIGNES I-XI (M. 1-22). ....	154
EXEMPLE 36. <i>LONELY CHILD</i> , ANALYSE PARADIGMATIQUE, LIGNES XXXVI-XLVI (M. 78-111). ....	155
EXEMPLE 37. MÉLODIE PRINCIPALE DE <i>ZIPANGU</i> (AXE E). ....	163
EXEMPLE 38. <i>ZIPANGU</i> , MES. 1-3, VIOLONS 4,5,6 ET DIMINUTION DE VALEUR RYTHMIQUE. ....	164
EXEMPLE 39. <i>ZIPANGU</i> , MES. 22-28, VIOLONS 1-6. ....	164
EXEMPLE 40. <i>ZIPANGU</i> , MES. 38-39 (AXE PARADIGMATIQUE D, AN. PARAD. P. 2). ....	165
EXEMPLE 41. <i>ZIPANGU</i> , MES. 71. ÉQUIVALENCE EN HAUTEURS DES HARMONIQUES ARTIFICIELS. ....	166
EXEMPLE 42. <i>ZIPANGU</i> , MES. 185-186, VIOLONCELLES ET CONTREBASSE. ....	168
EXEMPLE 43. <i>ZIPANGU</i> , MES. 193, CONTREBASSE. ....	169

EXEMPLE 44. <i>BOUCHARA</i> , CHIFFRE 16, MES. 2 À CHIFFRE 17, MES. 1 ; CORDES. ....	175
EXEMPLE 45. <i>BOUCHARA</i> , CHIFFRE 19, MES. 4-5, CORDES AIGUËS ET SOPRANO. ....	176
EXEMPLE 46. <i>BOUCHARA</i> , « PROLOGUE », CHIFFRE 5. ....	179
EXEMPLE 47. ACCORDS CHIFFRES 6 À 8, <i>BOUCHARA</i> (LEVESQUE 2004, P. 43) .....	182
EXEMPLE 48. <i>WO BIST DU LICHT!</i> CHIFFRE 3, MES. 2-9. ....	188
EXEMPLE 49. <i>WO BIST DU LICHT!</i> CHIFFRE 10, MES. 2-13. ....	190
EXEMPLE 50. <i>WO BIST DU LICHT!</i> , CHIFFRE 4 ET CHIFFRES 6-7, CLOCHES TUBULAIRES ET MEZZO-SOPRANO. ....	194
EXEMPLE 51. <i>WO BIST DU LICHT!</i> , CHIFFRE 5, MEZZO, GONG ET CLOCHES TUBULAIRES. ....	196
EXEMPLE 52. <i>WO BIST DU LICHT!</i> CHIFFRE 13, MEZZO-SOPRANO ET EMPILEMENTS DE TIERCES. ....	199
EXEMPLE 53. <i>WO BIST DU LICHT!</i> , CHIFFRE 28 (13'52), MES. 3, MEZZO-SOPRANO, ET GAMME CHROMATIQUE. ....	200
EXEMPLE 54. <i>WO BIST DU LICHT!</i> , 3 MES. APRÈS CHIFFRE 6 (LEVESQUE 2004, P. 48). ....	201
EXEMPLE 55. <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , CHIFFRE 3, MES. 2-5, CONTREBASSE. ....	209
EXEMPLE 56. <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , DERNIÈRE MESURE, CONTREBASSE. ....	209
EXEMPLE 57. <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , MATÉRIAU MÉLODICO-HARMONIQUE DU CHIFFRE 4. ....	210
EXEMPLE 58. <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , DERNIÈRE MESURE DU CHIFFRE 9, PARTIES DE GONGS. ....	211
EXEMPLE 59. <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , DEUX PREMIÈRES MESURES DU CHIFFRE 17. ....	213
EXEMPLE 60. <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , QUATRE PREMIÈRES MESURES DU CHIFFRE 20, VOIX ET CORDES. ....	214
EXEMPLE 61. <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , EXPLICATION DU « MOBILE DE SIFFLEMENT » (VIVIER 1983[1981], P. 21). ....	214
EXEMPLE 62. <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , DERNIÈRES MESURES DU CHIFFRE 27. ....	215
EXEMPLE 63. <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , EXTRAIT D'ANALYSE PARADIGMATIQUE, SOPRANO. ..	218
EXEMPLE 64. <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , EXTRAIT D'ANALYSE PARADIGMATIQUE, CHIFFRE 4, SOPRANO. ....	220
EXEMPLE 65. <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , EXTRAIT D'ANALYSE PARADIGMATIQUE, LIGNES XVI-XVIII. ....	221
EXEMPLE 66. <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , EXTRAIT D'ANALYSE PARADIGMATIQUE, P. 25 (CHIFFRE 45), SOPRANO. ....	221
EXEMPLE 67. <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , EXTRAIT D'ANALYSE PARADIGMATIQUE, P. 5, CHIFFRE 19, SOPRANO. ....	223
EXEMPLE 68. <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> , SÉRIE DE 21 ACCORDS (LEVESQUE 2004, P. 46). ....	225
EXEMPLE 69. <i>SAMARKAND</i> , UNE MESURE AVANT LE CHIFFRE 13. ....	232
EXEMPLE 70. <i>SAMARKAND</i> , CHIFFRE 13. ....	232
EXEMPLE 71. <i>SAMARKAND</i> , HARMONIQUES NATURELS AU COR, CH. 21 ET SUIVANTS. ....	233
EXEMPLE 72. <i>SAMARKAND</i> , CH. 37, MES. 2, PIANO. ....	234
EXEMPLE 73. <i>SAMARKAND</i> , UNE MESURE AVANT ET UNE MESURE APRÈS LE CH. 39, PIANO. ....	234
EXEMPLE 74. <i>SAMARKAND</i> , 15 ACCORDS CONSTITUANT LE MATÉRIAU MÉLODIQUE ET HARMONIQUE DU PIANO AUX CHIFFRES 12 (3'45) À 20 (6'45). ....	239
EXEMPLE 75. <i>SAMARKAND</i> , CHIFFRE 18, PARTIE DE PIANO. ....	239
EXEMPLE 76. <i>SAMARKAND</i> , MES. 1-2. ....	241
EXEMPLE 77. <i>LETTURA DI DANTE</i> , MÉLODIE PRINCIPALE. ....	265
EXEMPLE 78. <i>PIANOFORTE</i> , M. 1-15. ....	265
EXEMPLE 79. <i>PIANOFORTE</i> , RÉTROGRADE DE LA MÉLODIE PRINCIPALE, M.1-15, MAIN GAUCHE. ....	266
EXEMPLE 80. <i>PIANOFORTE</i> , M. 89-100. ....	267
EXEMPLE 81. <i>LONELY CHILD</i> , MÉLODIE PRINCIPALE. ....	268
EXEMPLE 82. MÉLODIE PRINCIPALE DE <i>ZIPANGU</i> . ....	269
EXEMPLE 83. ANALYSE PROLONGATIONNELLE DE LA MÉLODIE PRINCIPALE DE <i>PIANOFORTE</i> . ....	270
EXEMPLE 84. ANALYSE PROLONGATIONNELLE DE LA MÉLODIE PRINCIPALE DE <i>LONELY CHILD</i> . ....	272
EXEMPLE 85. HAUTEURS DE LA MÉLODIE PRINCIPALE DE <i>ZIPANGU</i> , UN DEMI-TON PLUS BAS. ....	273
EXEMPLE 86. <i>HYMNEN AN DIE NACHT</i> , EXTRAIT D'ANALYSE PARADIGMATIQUE, LIGNES I-IV. ....	274

EXEMPLE 87. <i>SHIRAZ</i> , PREMIÈRES MESURES. ....	276
EXEMPLE 88. <i>ZIPANGU</i> , EXTRAIT D'ANALYSE PARADIGMATIQUE, LIGNES I–III. ....	278
EXEMPLE 89. <i>SAMARKAND</i> , 15 ACCORDS CONSTITUANT LE MATÉRIAU MÉLODIQUE ET HARMONIQUE DU PIANO AUX CHIFFRES 12 (3'45) À 20 (6'45). ....	279
EXEMPLE 90. <i>SAMARKAND</i> , CHIFFRE 18, PARTIE DE PIANO. ....	279

#### LISTE DES TABLEAUX

TABLEAU 1. ŒUVRES DE VIVIER ANALYSÉES.....	9
TABLEAU 2. LES JEUX DE TIMBRES D' <i>ORION</i> (BRAES 2003, p. 21).....	25
TABLEAU 3. DYNAMIQUE INTERNE. MEYER 1994, p. 119. ....	47
TABLEAU 4. OPÉRA-FLEUVE, D'APRÈS LA LETTRE DU 23 FÉVRIER 1983.....	54
TABLEAU 5. <i>CHANTS</i> , TROISIÈME PARTIE, TEXTE DE LA SEPTIÈME VOIX ET TRADUCTION. ....	80
TABLEAU 6. <i>CHANTS</i> , PAROLES EN RÉTROGRADE, SECTION I.....	87
TABLEAU 7. <i>CHANTS</i> , PAROLES DE <i>IN PARADISUM</i> . ....	88
TABLEAU 8. SYNTHÈSE DES NOTES DE VIVIER SUR <i>WO BIST DU LICHT!</i> (VIVIER 1991, p. 119-120), EN LIEN AVEC LE PARCOURS FORMEL ÉTABLI PLUS HAUT.....	203
TABLEAU 9. <i>SAMARKAND</i> , RAPPORT DES MOTIFS RYTHMIQUES, CH. 15–20. ....	231

#### LISTE DES FICHES STYLISTIQUES

FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE <i>CHANTS</i> .....	90
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE <i>O! KOSMOS</i> .....	94
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE <i>JESUS ERBARME DICH</i> .....	99
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE <i>LETTURA DI DANTE</i> .....	106
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE LA <i>PIÈCE POUR VIOLONCELLE ET PIANO</i> .....	125
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE LA <i>PIÈCE POUR VIOLON ET PIANO</i> .....	119
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE LA <i>PIÈCE POUR FLÛTE ET PIANO</i> .....	112
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE <i>HYMNEN AN DIE NACHT</i> .....	131
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE <i>PIANOFORTE</i> .....	139
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE <i>SHIRAZ</i> .....	151
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE <i>LONELY CHILD</i> .....	161
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE <i>ZIPANGU</i> .....	172
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE <i>BOUCHARA</i> .....	184
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE <i>WO BIST DU LICHT!</i> .....	205
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE <i>PROLOGUE POUR UN MARCO POLO</i> .....	227
FICHE DES TRAITS STYLISTIQUES DE <i>SAMARKAND</i> .....	243

## LISTE DES TABLEAUX PARADIGMATIQUES (DEUXIÈME PARTIE)

- TABLEAU PARADIGMATIQUE 1. *CHANTS*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 2. *O ! KOSMOS*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 3. *JESUS ERBARME DICH*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 4. *LETTURA DI DANTE*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 5. *PIÈCE POUR FLÛTE ET PIANO*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 6. *PIÈCE POUR VIOLON ET PIANO*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 7. *PIÈCE POUR VIOLONCELLE ET PIANO*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 8. *HYMNEN AN DIE NACHT*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 9. *PIANOFORTE*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 10. *SHIRAZ*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 11. *LONELY CHILD*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 12. *ZIPANGU*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 13. *BOUCHARA*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 14. *WO BIST DU LICHT!*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 15. *PROLOGUE POUR UN MARCO POLO*  
TABLEAU PARADIGMATIQUE 16. *SAMARKAND*

La version intégrale de cette thèse est disponible uniquement pour  
consultation individuelle à la Bibliothèque de musique de  
l'Université de Montréal ([www.bib.umontreal.ca/MU](http://www.bib.umontreal.ca/MU))