

Université de Montréal

## **Abstraction et plasticité sonore**

### **Une nouvelle approche à la composition de musique acousmatique**

par

Émilie Payeur

Faculté de musique

Mémoire présenté à la Faculté de Musique

en vue de l'obtention du grade de maîtrise

en musique composition

option musiques de création

décembre, 2012

© Payeur, 2012

Université de Montréal

Faculté des études supérieures et postdoctorales

Ce mémoire intitulé :

Abstraction et plasticité sonore

Une nouvelle approche à la composition de musique acousmatique

Présenté par :

Émilie Payeur

a été évalué par un jury composé des personnes suivantes :

Président : Jean Piché

Membre : Pierre Michaud

Directeur : Robert Normandeau

## Résumé

Ma pratique artistique se divise en deux volets : la composition de musique acousmatique et la peinture abstraite. Loin d'être distinctes, ces deux pratiques se recoupent en plusieurs points et sont très complémentaires l'une à l'autre. En effet, il m'apparaît clairement que la façon d'aborder la création dans l'un et l'autre peut revêtir certaines similitudes. En d'autres termes, que je compose une pièce ou que je peigne une toile, le résultat que je cherche à obtenir en ce qui concerne l'organisation de la matière est le même dans les deux cas. La présente recherche propose donc une nouvelle approche de composition en musique acousmatique basée sur les techniques et concepts employés en art visuel, et plus particulièrement en peinture. À travers la réalisation d'une série de courtes pièces, j'expérimente sur les possibilités qu'offre la démarche de composition proposée.

**Mots-clés** : peinture abstraite, musique électroacoustique, démarches de composition

## **Abstract**

My artistic practice can be divided in two paths: acousmatic music composition and abstract painting. Far from independent, these two practices meet on many aspects and can be perceived in a very complimentary manner. It becomes clear that the way in which I approach the mechanisms of the creative process in both practices is in fact quite similar. When painting or composing, I've come to realize that the result I strive for is in terms of structure and in terms of how I attempt to organize both the sound events in my compositions and the plastic materials I use on canvas. This text presents a potentially new approach to acousmatic composition derived from the techniques and concepts found in modern visual arts, more specifically non-figurative painting. In order to illustrate these ideas, I've composed a series of short composition studies that attempt to experiment the suggested methods and techniques.

**Keywords** : Abstract painting, Electroacoustic music, Composition Techniques

# Table des matières

Introduction.....	9
Chapitre 1 : Abstraction .....	11
1.1. Évolution de la musique et des arts visuels.....	11
1.1.1. Libération .....	11
1.1.2. Différents courants artistiques : vers l'abstraction.....	11
1.1.3. Révolution du matériau .....	12
1.1.4. Affranchissement de la tonalité.....	13
1.1.5. Musique acousmatique, musique électronique .....	15
1.1.6. Point de rencontre .....	16
1.2. Concept d'abstraction.....	17
1.2.1. Autonomie des matériaux .....	17
1.2.2. Intention de perception.....	18
1.3. Écoute réduite/regard réduit.....	19
1.3.1. Poésie et abstraction .....	19
1.3.2. L'écoute réduite de Schaeffer .....	20
1.3.3. Découvertes.....	20
1.4. Abstraction et musique.....	21
Chapitre 2 : Parallèles et correspondances.....	24
2.1. La notion de matériau comme point commun.....	24
2.1.1. Un seul et même art.....	25
2.2. Exemples de peintres et de compositeurs.....	25
2.2.1. Paul Klee .....	26

2.2.2. Pierre Boulez.....	28
2.3. La notion de temps.....	29
2.3.1. Différents types de temporalité.....	29
Chapitre 3 : Application de concepts.....	31
3.1. Les points et les lignes.....	31
3.1.1. Le point.....	31
3.1.2. La ligne.....	34
3.2. Le plan.....	36
3.2.1. La notion de vide.....	36
3.2.2. Le plan en tant qu'espace disponible.....	37
3.3. La notion d'équilibre.....	41
3.3.1. La notion d'équilibre en art visuel.....	41
3.3.2. La notion de déséquilibre.....	43
3.3.3. Les notions d'équilibre et de déséquilibre en musique acousmatique.....	45
3.3.4. Disposition des éléments équilibrée.....	46
Chapitre 4 : Analyses d'une suite d'études.....	48
4.1. Short Study.....	48
4.2. . _.....	50
4.3. Point à la ligne.....	53
4.4. Matière/Vide.....	56
4.5. [Des]placements.....	58
4.6. [Des]équilibres.....	60

4.7. Accumulation/Abstraction .....	62
4.8. All-over .....	65

## Liste des figures

Figure 1 Paul Klee, <i>Fugue en rouge</i> , 1921 .....	27
Figure 2 Lubin Baugin, <i>Le dessert de gauffrettes</i> , vers 1630-1635.....	42
Figure 3 Paul-Émile Borduas, <i>L'Étoile noire</i> , 1957. ....	43
Figure 4 Structure de l'étude <i>Short Study</i> .....	49
Figure 5 Partition graphique de la pièce . _ .....	51

« La version intégrale de ce mémoire est disponible uniquement pour  
consultation individuelle à la Bibliothèque de musique de l'Université de Montréal  
([www.bib.umontreal.ca/MU](http://www.bib.umontreal.ca/MU)). »

## Liste des pièces du disque compact

1. *Short Study* (1 :00)
2. *.\_* (2 :52)
3. *Point à la ligne* (5 :04)
4. *Matière/Vide* (4 :30)
5. *[Des] placements* (4 :50)
6. *[Des] équilibres* (8 :30)
7. *Accumulation/abstraction* (5 :15)
8. *All-over* (12 :24)