

Université de Montréal
Université Jean Monnet de Saint-Étienne
École Doctorale Lettres, Langues, Linguistique et Arts (ED 484)

**DES RELATIONS ENTRE LES STRUCTURES MUSICALES ET LES CONTEXTES
SOCIAUX DANS UN REPERTOIRE DE "*SESSIONS*" INSTRUMENTALES
IRLANDAISES**

Volume I

par Damien VERRON

Thèse présentée aux Facultés de Montréal (Canada) et Saint Etienne (France) en vue de
l'obtention du grade de Docteur en musicologie, option ethnomusicologie

Novembre 2012

© Verron Damien, 2012

JURY DE LA THÈSE

Mme Nathalie FERNANDO, Professeur agrégée, Université de Montréal

M. Jean-Jacques NATTIEZ, Professeur titulaire émérite, Université de Montréal

M. François PICARD, Professeur, Université Paris-Sorbonne

Mme Béatrice RAMAUT-CHEVASSUS, Professeur, Université Jean Monnet de
Saint-Etienne

Mme Miriam ROVSING OLSEN, Maître de conférences HDR, Université Paris Ouest
Nanterre

Résumé

Instants et espaces investis par la musique, les sessions sont actuellement en Irlande un marqueur d'expression culturelle. En surface, celles-ci peuvent être définies en tant que regroupement prévu ou spontané de plusieurs musiciens dans le but de faire de la musique et de passer un agréable moment en communauté. Toutefois, un travail d'enquête réparti sur sept années de recherches dans le nord-ouest irlandais a révélé qu'en profondeur, les *sessions* représentent un phénomène socioculturel complexe, phénomène social autant que musical, fait musical autant que social, édifice symbolique mixte tissé d'interactions dont la combinatoire à chaque fois renouvelée implique un jeu de relations entre le facteur individuel et les stratégies collectives qui, radicalement, affectent l'ensemble de la structure de l'événement. Comprendre le fonctionnement d'une session revient alors à poser un certain nombre de questions ayant pour finalité de révéler la manière dont les deux pôles du social et du musical se trouvent, en même temps que distincts, inextricablement liés. Les sessions musicales se révèlent ainsi sources d'un certain nombre de problèmes, lesquels, *a priori* motivés par une connaissance spécifique à notre objet d'étude, conduisent à dépasser le domaine exclusif de l'Irlande pour venir affronter les questionnements plus larges que pose l'ethnomusicologie contemporaine. La présente thèse s'organise en cinq chapitres. Un premier est consacré à une description générale des *sessions*. L'attention est portée sur les liens dynamiques opérant entre ce qui relève du musical et ce qui procède d'un ordre plus spécifiquement social. Les questions alors soulevées engagent un second chapitre, dont l'organisation est bipartite. Y sont alors exposés, dans un premier temps, les grands axes problématiques sur lesquels cette thèse repose, et dans un second, les réponses méthodologiques impliquées par cette même problématique. Un troisième chapitre consiste à mettre en place l'ensemble des outils nécessaires à la conduite des analyses, à travers une réflexion portant sur les propriétés systématiques de l'ensemble des paramètres sociaux et musicaux caractéristiques de ce que sera notre corpus. L'étape suivante, quatrième chapitre de la thèse, se fonde sur les analyses comparatives d'un corpus de 26 pièces musicales, collectées dans le cadre de 7 situations de *sessions* distinctes. À travers un cinquième chapitre, le travail se termine enfin par une synthèse fondée sur l'intégralité des résultats analytiques obtenus dans le chapitre précédent.

Mots clés

Ethnomusicologie ; fait musical ; fait social ; interactions ; Irlande ; dynamique ; systématique musicale ; tripartition sémiologique de la musique ;

Abstract

As periods of time and spatial entities invested by music, sessions in Ireland nowadays are a marker of cultural expression. Superficially, those can be defined as a gathering, planned or spontaneous, of several musicians with the prospect to produce music and to share a nice moment together. Yet, a survey pursued over a seven-year research work in north-western Ireland revealed that, in depth, sessions represent complex socio-cultural events, social as much as musical, musical as well as social happening, symbolic entity enriched by interactions whose permanently renewed combination reflects the interplay between individual factors and group strategies, that, radically, affect the whole structure of the event. To understand how a session functions then requires raising a number of questions whose end is to elucidate how the two poles, social and musical, happen to be inextricably linked, though distinct at the same time. Musical sessions thus become a source of problems which, a priori connected to the amount of knowledge specific of our topic, lead to overcome the exclusive domain of Ireland up to facing the broader issues of contemporary ethnomusicology. The present thesis includes five chapters. The first one is a general description of sessions. Attention is paid to the dynamic links operating between what belongs to music and what proceeds from a line more specifically social. Questions then raised trigger a second chapter, whose content is bipartite. First are exposed the major problems on which the thesis rests, and secondly the methodological answers related to the given problematic. A third chapter consists of setting the spectrum of methods required to conduct analyses, through a reflexion bearing on the system properties of the whole range of social and musical parameters that characterize this work. Next step, the fourth chapter is based on the comparative analysis of 26 musical pieces that were collected in the context of seven different situations in distinct sessions. In the fifth chapter, the thesis ends with a synthesis of all analytical results as gathered in the previous chapters.

Keywords

Ethnomusicology ; musical fact ; social fact ; interactions ; Ireland ; dynamic ; style analysis ; tripartite semiology of music ;

Table des matières

Table des matières	5
Table des illustrations	8
Introduction générale	14
Etat de la question	14
Organisation des chapitres	17
Chapitre 1 - <i>Music sessions</i> : pour une définition	22
Introduction	23
1. Données historiques	29
2. Un fait musical où le social prend corps	34
2.1. Exemple des termes de classification.....	36
2.2. Exemple de rapports sociaux d'ordre musical.....	38
2.3. Stratégies sociales impliquées par le jeu en groupe	40
3. Un « fait social total » où la musique s'inscrit	42
3.1. Conditions sociales internes du phénomène musical	44
3.2. Conditions sociales externes du phénomène musical.....	47
4. Synthèse : La <i>session</i> comme mixte	52
Chapitre 2 - Problématique et méthodologie	54
Introduction	55
1. Eléments de problématique, problématique des éléments	55
1.1. Première motivation: une heuristique du "mixte" et du "complexe"	56
1.2. Motivation seconde: pour quel type d'inventaire ?.....	57
1.3. De l'inventaire aux problèmes d'ordre épistémologique	59
1.4. La matière sonore comme prisme : hypothèse polémique.....	61
2. Méthodologie: de l'appareil théorique à son application concrète	65
2.1. La tripartition sémiologique comme cadre théorique.....	66
2.1.1. Un modèle tripartite.....	66
2.1.2. Modalités d'application aux sessions.....	67
2.2. Aspects pragmatiques : détour par l'individualisme méthodologique.....	70
2.3. Synthétisation sous forme de crible paramétrique d'analyse	74
2.4. Analyses "témoins": pour une validation de l'heuristique globale.....	77
3. Synthèse	78

Chapitre 3 - Outils pour les analyses	79
Introduction	80
1. Éléments de systématique musicale	80
1.1. Catégories et structuration formelle	82
1.2. Données relatives au système métrique	84
1.3. Organisation des hauteurs	89
1.4. Un système interprétatif fondé sur la variation	96
1.4.1. Adjonctions.....	97
1.4.2. Amalgames	98
1.4.3. Commutations.....	99
1.4.4. Monnayages	100
1.4.5. Omissions.....	101
2. Éléments de systématique sociale	103
2.1. La musique en <i>session</i> : individus, environnement, émergences	103
2.2. Codage et contrôle des faits interactionnels : l' <i>etiquette</i>	114
2.2.1. Interactions sociales : aspects génériques.....	118
2.2.2. Codage des faits interactionnels.....	120
2.2.3. De l'interprétation au contrôle des interactions : l'étiquette comme grille appréciative ...	122
3. Synthèse	126
Chapitre 4 - Analyses	127
Introduction	128
1. Présentation du corpus analytique	128
1.1. Données musicales	129
1.2. Données de situation	133
2. Inventaire catégoriel et typologique des variantes musicales observées	139
2.1. Inventaire numérique global des variantes.....	141
2.2. Approfondissement typologique.....	143
2.2.1. Commutations.....	144
2.2.2. Amalgames	148
2.2.3. Omissions.....	152
2.2.4. Monnayages	153
2.2.5. Adjonctions.....	156
3. Inventaire des paramètres situationnels retenus par <i>session</i> et par pièce	158
3.1. Castle Pub, <i>session</i> du 29/10/2007	159
3.2. Castle Pub, <i>session</i> du 20/01/2008.....	163
3.3. Wynne's Pub, <i>session</i> du 30/10/2007	167
3.4. Róisín Dubh, <i>session</i> du 19/01/2008	169
3.5. Fordes In, <i>session</i> du 18/02/2010	171
3.6. Harp Tavern, <i>session</i> du 16/02/2010	175

3.7. Harp Tavern, session du 24/10/2011	178
4. Comparaison des variantes en situation performantielle -----	180
4.1. Devannney's Goat (<i>reel</i>)	180
4.1.1. Castle pub 2007, pièce 1 vs Castle pub 2008, pièce 3	181
4.1.2. Castle pub 2008, pièce 3 vs Castle pub 2008, pièce 25	190
4.1.3. Castle pub 2008, pièce 25 vs Castle pub 2007, pièce 1	196
4.2. The Humours of Tulla (<i>reel</i>)	199
4.2.1. Forde's In 2010, pièce 29 vs Forde's In 2010, pièce 70	199
4.2.2. Róisín Dubh 2008, pièce 4 vs Castle Pub 2008, pièce 21	205
4.3. The pipe on the hob set (<i>double jigs</i>)	211
4.3.1. The pipe on the hob n°1 – Castle pub Pièce 5a vs Wynne's pub pièce 11a	211
4.3.2. Morrisson's Jig – Castle pub 2008, pièce 5b vs Wynne's pub 2007, pièce 11b	218
4.3.3. The Black Rogue - Castle pub pièce 5c vs Wynne's pub pièce 11c	222
4.4. The Tarbolton set (<i>reels</i>)	229
4.4.1. The Tarbolton	230
4.4.1.1. Castle pub 2008, pièce 24a vs Harp Tavern 2010, pièce 32a	230
4.4.1.2. Castle pub 2008, pièce 24a vs Harp Tavern 2011, pièce 8a	238
4.4.1.3. Harp Tavern 2011, pièce 8a vs Harp Tavern 2010, pièce 32a	243
4.4.2. The Longford Collector	248
4.4.2.1. Castle pub 2008, pièce 24b vs Harp Tavern 2010, pièce 32b	248
4.4.2.2. Harp Tavern 2010, pièce 32b vs Harp Tavern 2011, pièce 8b	254
4.4.2.3. Castle pub pièce 24b vs Harp Tavern 2011, pièce 8b	260
4.4.3. The Sailor's Bonnet	263
4.4.3.1. Castle pub 2008, pièce 24c vs Harp Tavern 2010, pièce 32c	263
4.4.3.2. Harp Tavern 2010, pièce 32c vs Harp Tavern 2011, pièce 8c	269
4.4.3.3. Harp Tavern 2011, pièce 8c vs Castle pub 2008, pièce 24c	274
4.5. The plains of Boyle set (<i>hornpipes</i>)	277
4.5.1. The plains of Boyle – Castle pub 2008, pièce 6a vs Harp Tavern 2010, pièce 3a	277
4.5.2. The Boys of Bluehill – Castle pub 2008, pièce 6b vs Harp Tavern 2010, pièce 3b	286
5. Synthèse -----	293
Chapitre 5 – Processus interactionnels et matière sonore en session -----	294
Introduction -----	295
1. Affection de l'énoncé par la situation: des données empiriques favorables -----	295
1.1. Inhibition des procédures variationnelles en contexte de transmission	296
1.2. Influences environnementales internes	301
1.3. Influences environnementales externes	304
1.4. Cas de <i>sessions</i> similaires	310
2. Réfléchir à l'élargissement des résultats -----	312
2.1. Prise en compte du caractère individuel de l'énonciation	313
2.2. Renforcement de l'exemplarité	317
Conclusion -----	319
BIBLIOGRAPHIE -----	324

Table des illustrations

1. EXEMPLES

Exemple 1 – <i>The Old Grey Goose</i> (Ó SÚILLEABHÁIN, Mícheál, <i>op. cit.</i> , p. 213).....	91
Exemple 2 – Marion McAuley - <i>The Old Grey Goose</i>	93
Exemple 3 – Marion McAuley - modification de <i>The Old Grey Goose</i>	93
Exemple 4 – Adjonction par <i>cut</i> , placé avant l'unité ornée (<i>The Galway Rambler – reel – Róisín Dubh</i> , 19/01/2008, pièce 18).....	93
Exemple 5 – Adjonction par <i>cut</i> de <i>do bécarre</i> sur <i>si</i> , placé avant et après l'unité ornée (<i>Gan ainm – reel – Róisín Dubh</i> , 19/01/2008, pièce 20).....	93
Exemple 6 – Notes doubles, placées sous, puis sur l'unité affectée (<i>The Killavill Fancy – reel – Wynne's Pub</i> , 21/01/2008, pièce 2).....	93
Exemple 7 – Adjonction par remplacement de silence (<i>Down The Bloom – reel – Castle Pub</i> , 29/10/2007, pièce 1).....	94
Exemple 8 – Amalgames de type <i>long note</i> (<i>The humours of Tulla – reel – Forde's Inn</i> , 18/02/2010, pièce 70).....	95
Exemple 9 – Commutations par intervalles de quarte et quinte (<i>The Black Rogue – double jig – Wynne's Pub</i> , 30/10/2007, pièce 11c).....	96
Exemple 10 – Commutations successives (<i>The Tarbolton – reel – Harp Tavern</i> , 16/02/2010, pièce 32a).....	96
Exemple 11 – Monnayages après et sous la pulsation (<i>The Gatehouse Maid – reel – Forde' Inn</i> , 18/02/2010, pièce 20).....	97
Exemple 12 – Monnayage par triple-croches après et sous la pulsation (<i>The Gatehouse Maid – reel – Forde' Inn</i> , 18/02/2010, pièce 20).....	97
Exemple 13 – Omissions en secteur cadentiel (<i>The Tarbolton – reel – Harp Tavern</i> , 16/02/2010, pièce 32c).....	98
Exemple 14 – Omission placée en début de motif (<i>The Humours of Tulla – reel – Róisín Dubh</i> , 19/01/2008, pièce 4).....	98

2. TABLEAUX

Tableau 1 – Catégories et sous-catégories de <i>sessions</i>	27
Tableau 2 – Pulsation binaire/Valeurs opérationnelles minimales.....	85
Tableau 3 – Pulsation ternaire /Valeurs opérationnelles minimales.....	85
Tableau 4 – <i>Sessions</i> comprenant Michael O'Brien par date et par lieu	129
Tableau 5 – Pièces retenues pour analyses (1/2).....	131
Tableau 6 – Pièces retenues pour analyses (2/2).....	132
Tableau 7 – Récapitulatif des abréviations 1/3.....	139
Tableau 8 – Récapitulatif des abréviations 2/3.....	140
Tableau 9 – Récapitulatif des abréviations 3/3.....	141
Tableau 10 – Inventaire exhaustif des variantes par <i>session</i> et par pièce.....	143
Tableau 11 – Fiche signalétique pour la <i>session</i> du Castle Pub (29/10/2007).....	159
Tableau 12 – Caractérisation ciblée des sept paramètres pour la <i>session</i> du Castle Pub (29/10/2007).....	162
Tableau 13 – Fiche signalétique pour la <i>session</i> du Castle Pub (20/01/2008).....	163

Tableau 14 – Caractérisation ciblée des sept paramètres pour la <i>session</i> du 20/01/2008 au Castle Pub, première période	166
Tableau 15 – Caractérisation ciblée des sept paramètres pour la <i>session</i> du 20/01/2008 au Castle Pub, première période	166
Tableau 16 – Fiche signalétique pour la <i>session</i> du Wynne's Pub (30/10/2007).....	167
Tableau 17 – Caractérisation ciblée des sept paramètres pour la <i>session</i> du Wynne's Pub (30/10/2007) .	169
Tableau 18 – Fiche signalétique pour la <i>session</i> du Róisín Dubh (19/01/2008)	169
Tableau 19 – Caractérisation ciblée des sept paramètres pour la <i>session</i> du Róisín Dubh (19/01/2008) ..	171
Tableau 20 – Fiche signalétique pour la <i>session</i> du Forde's In (18/02/2010)	171
Tableau 21 – Caractérisation ciblée des sept paramètres pour la <i>session</i> du Forde's In (18/02/2010), pièce 29.....	174
Tableau 22 – Caractérisation ciblée des sept paramètres pour la <i>session</i> du Forde's In (18/02/2010), pièce 70.....	174
Tableau 23 – Fiche signalétique pour la <i>session</i> du Harp Tavern (16/02/2010).....	175
Tableau 24 – Caractérisation ciblée des sept paramètres pour la <i>session</i> du Harp Tavern (16/02/2010) .	177
Tableau 25 – Fiche signalétique pour la <i>session</i> du Harp Tavern (24/10/2011).....	178
Tableau 26 – Caractérisation ciblée des sept paramètres pour la <i>session</i> du Harp Tavern (24/10/2011) .	179
Tableau 27 – Récapitulatif des variantes pour Devaney's Goat (Castle Pub, 29/10/2007, pièce 1).....	185
Tableau 28 – Récapitulatif des variantes pour Devaney's Goat (Castle Pub, 20/01/2008, pièce 3).....	186
Tableau 29 – Récapitulatif des variantes pour <i>Devaney's Goat</i> (Castle Pub, 20/01/2008, pièce 25).....	193
Tableau 30 – Récapitulatif des variantes pour <i>The Humours of Tulla</i> (Forde's In, 18/02/2010, pièce 70) 202	
Tableau 31 – Récapitulatif des variantes pour <i>The Humours of Tulla</i> (Forde's In, 18/02/2010, pièce 29) 203	
Tableau 32 – Récapitulatif des variantes pour <i>The Humours of Tulla</i> (Róisín Dubh, 19/01/2008, pièce 4)208	
Tableau 33 – Récapitulatif des variantes pour <i>The Humours of Tulla</i> (Castle Pub, 20/01/2008, pièce 21) 209	
Tableau 34 – Récapitulatif des variantes pour <i>The pipe on the hob n°1</i> (Wynne's Pub, 30/10/2007, pièce 11a)	214
Tableau 35 – Récapitulatif des variantes pour <i>The pipe on the hob n°1</i> (Castle Pub, 20/01/2008, pièce 05a)	215
Tableau 36 – Total des variantes pour <i>The Pipe on the hob n°1</i> (Castle pub, 20/01/2008, pièce 5a)	216
Tableau 37 – Récapitulatif des variantes pour <i>Morrison's Jig</i> (Castle Pub, 20/01/2008, pièce 5b)	220
Tableau 38 – Récapitulatif des variantes pour <i>Morrison's Jig</i> (Wynne's Pub, 30/10/2007, pièce 11b)	221
Tableau 39 – Récapitulatif 1/2 des variantes pour <i>The Black Rogue</i> (Wynne's Pub, 30/10/2007, pièce 11c)	224
Tableau 40 – Récapitulatif 2/2 des variantes pour <i>The Black Rogue</i> (Wynne's Pub, 30/10/2007, pièce 11c)	225
Tableau 41 – Récapitulatif 1/2 des variantes pour <i>The Black Rogue</i> (Castle Pub, 20/01/2008, pièce 05c) 226	
Tableau 42 – Récapitulatif 2/2 des variantes pour <i>The Black Rogue</i> (Castle Pub, 20/01/2008, pièce 05c) 227	
Tableau 43 – Récapitulatif des variantes pour <i>The Tarbolton</i> (Castle pub 20/01/2008, pièce 24a)	232
Tableau 44 – Récapitulatif 1/2 des variantes pour <i>The Tarbolton</i> (Harp Tavern, 16/02/2010, pièce 32a). 233	
Tableau 45 – Récapitulatif 2/2 des variantes pour <i>The Tarbolton</i> (Harp Tavern, 16/02/2010, pièce 32a). 234	
Tableau 46 – Récapitulatif des variantes pour <i>The Tarbolton</i> (Harp Tavern, 24/10/2011, pièce 8a)	240
Tableau 47 – Récapitulatif des variantes pour <i>The Longford Collector</i> (Castle pub 20/01/2008, pièce 24b)	250
Tableau 48 – Récapitulatif 1/2 des variantes pour <i>The Longford Collector</i> (Harp Tavern, 16/02/2010, pièce 32b)	251
Tableau 49 – Récapitulatif 2/2 des variantes pour <i>The Longford Collector</i> (Harp Tavern, 16/02/2010, pièce 32b)	252
Tableau 50 – Récapitulatif 1/2 des variantes pour <i>The Longford Collector</i> (Harp Tavern, 24/10/2011, pièce 8b)	256
Tableau 51 – Récapitulatif 2/2 des variantes pour <i>The Longford Collector</i> (Harp Tavern, 24/10/2011, pièce 8b)	257
Tableau 52 – Récapitulatif des variantes 1/2 pour <i>The Sailor's Bonnet</i> (Castle pub, 20/01/2008, pièce 24c)	265

Tableau 53 – Récapitulatif des variantes 2/2 pour <i>The Sailor's Bonnet</i> (Castle pub, 20/01/2008, pièce 24c)	266
Tableau 54 – Récapitulatif 1/2 des variantes pour <i>The Sailor's Bonnet</i> (Harp Tavern, 16/02/2010, pièce 32c)	267
Tableau 55 – Récapitulatif 2/2 des variantes pour <i>The Sailor's Bonnet</i> (Harp Tavern, 16/02/2010, pièce 32c)	267
Tableau 56 – Récapitulatif des variantes pour <i>The Sailor's Bonnet</i> (Harp Tavern, 24/10/2011, pièce 8c)	272
Tableau 57 – Récapitulatif 1/2 des variantes pour <i>The plains of Boyle</i> (Castle pub 20/01/2008, pièce 6a)	279
Tableau 58 – Récapitulatif 2/2 des variantes pour <i>The plains of Boyle</i> (Castle pub 20/01/2008, pièce 6a)	280
Tableau 59 – Récapitulatif 1/2 des variantes pour <i>The Plains of Boyle</i> (Harp Tavern, 16/02/2010, pièce 3a)	281
Tableau 60 – Récapitulatif 2/2 des variantes pour <i>The Plains of Boyle</i> (Harp Tavern, 16/02/2010, pièce 3a)	282
Tableau 61 – Récapitulatif des variantes pour <i>The boys of Bluehill</i> (Castle pub 20/01/2008, pièce 6b)	288
Tableau 62 – Récapitulatif 1/2 des variantes pour <i>The Boys of Bluehill</i> (Harp Tavern, 16/02/2010, pièce 3b)	289
Tableau 63 – Récapitulatif 2/2 des variantes pour <i>The Boys of Bluehill</i> (Harp Tavern, 16/02/2010, pièce 3b)	290
Tableau 64 – Synthèse des effets situationnels sur les variantes (HTULFI10P70)	298
Tableau 65 – Synthèse des effets situationnels sur les variantes (POHCP08P5a)	299
Tableau 66 – Synthèse des effets situationnels sur les variantes (POHCP08P5b)	300
Tableau 67 – Synthèse des effets situationnels sur les variantes (POHCP08P5c)	300
Tableau 68 – Synthèse des effets situationnels sur les variantes (DGCP08P25)	302
Tableau 69 – Synthèse des effets situationnels sur les variantes (DGCP07P1)	306
Tableau 70 – Synthèse des effets situationnels sur les variantes (TARHT10P32a)	308
Tableau 71 – Synthèse des effets situationnels sur les variantes (LCOLHT10P32b)	309
Tableau 72 – Synthèse des effets situationnels sur les variantes (SBHT10P32c)	309
Tableau 73 – Synthèse des effets situationnels sur les variantes (HTULCP08P21)	311

3. SCHEMAS

Schéma 1 – Catégories et sous-catégories de <i>sessions</i>	23
Schéma 2 – Crible paramétrique d'analyse	73
Schéma 3 – Circulation dynamique de l'objet musical	74
Schéma 4 – Structure formelle "bipartite à reprises"	84
Schéma 5 – Stéréotype d'un <i>reel</i> bipartite à reprises	87
Schéma 6 – Stéréotype d'une <i>jig</i> bipartite à reprises	88
Schéma 7 – Castle pub - 29/10/2007	106
Schéma 8 – Castle Pub - 20/01/2008	107
Schéma 9 – Position des musiciens dans l'espace du Castle pub le 20/01/2000	110
Schéma 10 – L'étiquette comme grille de lecture des faits interactionnels	123
Schéma 11 – Exemple d'interaction négative selon Vicky Skelton	125
Schéma 12 – Schéma comparatif (DGCP07P1 vs DGCP08P3)	182
Schéma 13 – Schéma comparatif (DGCP08P3 vs DGCP08P25)	191
Schéma 14 – Schéma comparatif (DGCP08P25 vs DGCP07P1)	197
Schéma 15 – Schéma comparatif (HTULFI10P29 vs HTULFI10P70)	200
Schéma 16 – Schéma comparatif (HTULRD08P4 vs HTULCP08P21)	206
Schéma 17 – Schéma comparatif (POHCP08P5a vs POHWY07P11a)	212
Schéma 18 – Schéma comparatif (MJCP08P5b vs MJWY07P11b)	219
Schéma 19 – Schéma comparatif (BRCP08P5c vs BRWY07P11c)	223
Schéma 20 – Schéma comparatif (TARCP08P24a vs TARHT10P32a)	231

Schéma 21 – Schéma comparatif (TARCP08P24a vs TARHT11P8a)	239
Schéma 22 – (Schéma comparatif TARHT11P8a vs TARHT10P32a).....	245
Schéma 23 – Schéma comparatif (LCOLCP08P24b vs LCOLHT10P32b).....	249
Schéma 24 – Schéma comparatif (LCOLHT10P32b vs LCOLHT11P8b).....	255
Schéma 25 – Schéma comparatif (LCOLCP08P24b vs LCOLHT11P8b).....	261
Schéma 26 – Schéma comparatif (SBCP08P24c vs SBHT10P32c).....	264
Schéma 27 – Schéma comparatif (SBHT10P32c vs SBHT11P8c)	271
Schéma 28 – Schéma comparatif (SBHT11P8c vs SBCP08P24c).....	275
Schéma 29 – Schéma comparatif (POBCP08P6a vs POBHT10P3a).....	278
Schéma 30 – Schéma comparatif BBCP08P6b vs BBHT10P3b.....	287

CONSTITUTION DU VOLUME D'ANNEXES

ANNEXE I – TRANSCRIPTIONS INTEGRALES	348
TABLE DES TRANSCRIPTIONS INTEGRALES.....	349
ANNEXE II – TRANSCRIPTIONS SYNOPTIQUES	406
TABLE DES TRANSCRIPTIONS SYNOPTIQUES	407
ANNEXE III – GÉO-LOCALISATION ET PHOTOGRAPHIE DES TERRAINS D'ENQUÊTE.....	434
Table des cartes et photographies	435
Cartes	435
Photographies.....	435
<i>Session</i> du Forde's In.....	437
<i>Sessions</i> du Castle Pub.....	442
<i>Sessions</i> du Harp Tavern.....	447
<i>Session</i> du RóIsíN DUBH.....	451
<i>Sessions</i> du Wynne's PUB	455
Table des matières.....	459

TABLE DES TRANSCRIPTIONS INTEGRALES

Transcription 1 – DEVANNEY'S GOAT (CASTLE PUB, 29/10/2007, pièce 1).....	350
Transcription 2 – DEVANNEY'S GOAT (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 3).....	353
Transcription 3 – DEVANNEY'S GOAT (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 25).....	356
Transcription 4 – THE HUMOURS OF TULLA (FORDE'S IN, 18/02/2010, pièce 29).....	359
Transcription 5 – THE HUMOURS OF TULLA (FORDE'S IN, 18/02/2010, pièce 70).....	361
Transcription 6 – THE HUMOURS OF TULLA (RÓISÍN DUBH, 19/01/2008, pièce 4) ...	363
Transcription 7 – THE HUMOURS OF TULLA (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 21) ...	365
Transcription 8 – THE PIPE ON THE HOB N°1 (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 5a)..	367
Transcription 9 – THE PIPE ON THE HOB N°1 (WYNNE'S PUB, 30/10/2007, pièce 11a)	369
Transcription 10 – MORRISON JIG (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 5b)	371
Transcription 11 – MORRISON JIG (WYNNE'S PUB, 30/10/2007, pièce 11b)	374
Transcription 12 – THE BLACK ROGUE (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 5c)	376
Transcription 13 – THE BLACK ROGUE (WYNNE'S PUB, 30/10/2007, pièce 11c)	378
Transcription 14 – THE TARBOLTON (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 24a)	380
Transcription 15 – THE TARBOLTON (HARP TAVERN, 16/02/2010, pièce 32a)	382
Transcription 16 – THE TARBOLTON (HARP TAVERN, 24/10/2011, pièce 8a)	384
Transcription 17 – THE LONGFORD COLLECTOR (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 24b)	386
Transcription 18 – THE LONGFORD COLLECTOR (HARP TAVERN, 16/02/2010, pièce 32b)	388
Transcription 19 – THE LONGFORD COLLECTOR (HARP TAVERN, 24/10/2011, pièce 8b)	390
Transcription 20 – THE SAILOR'S BONNET (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 24c).....	392
Transcription 21 – THE SAILOR'S BONNET (HARP TAVERN, 16/02/2010, pièce 32c) .	394
Transcription 22 – THE SAILOR'S BONNET (HARP TAVERN, 24/10/2011, pièce 8c) ...	396
Transcription 23 – THE PLAINS OF BOYLE (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 6a)	398
Transcription 24 – THE PLAINS OF BOYLE (HARP TAVERN, 16/02/2010, pièce 3a) ...	400
Transcription 25 – THE BOYS OF BLUEHILL (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 6b)....	402
Transcription 26 – THE BOYS OF BLUEHILL (HARP TAVERN, 16/02/2010, pièce 3b) 404	404

TABLE DES TRANSCRIPTIONS SYNOPTIQUES

Synoptique 1 – DEVANNEY'S GOAT (CASTLE PUB, 29/10/2007, pièce 1)	408
Synoptique 2 – DEVANNEY'S GOAT (CASTLE PUB, 29/10/2007, pièce 1)	409
Synoptique 3 – DEVANNEY'S GOAT (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 25)	410
Synoptique 4 – THE HUMOURS OF TULLA (FORDE'S IN, 18/02/2010, pièce 29)	411
Synoptique 5 – THE HUMOURS OF TULLA (RÓISÍN DUBH, 19/01/2008, pièce 4)	412
Synoptique 6 – THE HUMOURS OF TULLA (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 21)	413
Synoptique 7 – THE PIPE ON THE HOB N°1 (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 5a)	414
Synoptique 8 – THE PIPE ON THE HOB N°1 (WYNNE'S PUB, 30/10/2007, pièce 11a)	415
Synoptique 9 – MORRISON JIG – AA' (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 5b)	416
Synoptique 10 – MORRISON JIG – BB" (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 5b)	417
Synoptique 11 – MORRISON JIG (WYNNE'S PUB, 30/10/2007, pièce 11b)	418
Synoptique 12 – THE BLACK ROGUE (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 5c)	419
Synoptique 13 – THE BLACK ROGUE (WYNNE'S PUB, 30/10/2007, pièce 11c)	420
Synoptique 14 – THE TARBOLTON (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 24a)	421
Synoptique 15 – THE TARBOLTON (HARP TAVERN, 16/02/2010, pièce 32a)	422
Synoptique 16 – THE TARBOLTON (HARP TAVERN, 24/10/2011, pièce 8a)	423
Synoptique 17 – THE LONGFORD COLLECTOR (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 24b)	424
Synoptique 18 – THE LONGFORD COLLECTOR (HARP TAVERN, 16/02/2010, pièce 32b)	425
Synoptique 19 – THE LONGFORD COLLECTOR (HARP TAVERN, 24/10/2011, pièce 8b)	426
Synoptique 20 – THE SAILOR'S BONNET (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 24c)	427
Synoptique 21 – THE SAILOR'S BONNET (HARP TAVERN, 16/02/2010, pièce 32c)	428
Synoptique 22 – THE SAILOR'S BONNET (HARP TAVERN, 24/10/2011, pièce 8c)	429
Synoptique 23 – THE PLAINS OF BOYLE (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 6a)	430
Synoptique 24 – THE PLAINS OF BOYLE (HARP TAVERN, 16/02/2010, pièce 3a)	431
Synoptique 25 – THE BOYS OF BLUEHILL (CASTLE PUB, 20/01/2008, pièce 6b)	432
Synoptique 26 – THE BOYS OF BLUEHILL (HARP TAVERN, 16/02/2010, pièce 3b) ...	433

TABLE DES CARTES ET PHOTOGRAPHIES

CARTES

Carte 1 – Drumkeeran, région de Leitrim	437
Carte 2 – Forde's In, Drumkeeran, région de Leitrim	438
Carte 3 – Manorhamilton, région de Leitrim	442
Carte 4 – Castle Pub, Manorhamilton, région de Leitrim	443
Carte 5 – Sligo, région de Sligo	447
Carte 6 – The Harp Tavern, Sligo, région de Sligo.....	448
Carte 7 – Gurteen, région de Sligo.....	451
Carte 8 – Róisín Dubh, région de Sligo	452
Carte 9 – Drumkeeran, région de Leitrim	455
Carte 10 – Wynne's Pub, Drumkeeran, région de Leitrim	456

PHOTOGRAPHIES

Photographie 1 – Sébastien Audouard & Michael O'Brien (Forde's In, 18/02/2010)	439
Photographie 2 – Michael O'Brien (Forde's In, 18/02/2010).....	439
Photographie 3 – Arrivée musiciennes (adolescentes et une adulte confirmée – Forde's In, 18/02/2010)	440
Photographie 4 – Michael O'Brien, commentaires en cours de <i>session</i> (Forde's In, 18/02/2010)	440
Photographie 5 – <i>Sessions</i> à forte fréquentation interne (Forde's In, 18/02/2010)	441
Photographie 6 – Devanture Castle Pub (Photographie prise le 29/10/2007).....	444
Photographie 7 – Salle principale du Castle Pub (Photographie prise le 29/10/2007)	510
Photographie 9 – Musiciens en <i>session</i> le 29/10/2007 au Castle Pub	445
Photographie 8 - Les mêmes musiciens, pris sous un autre angle (Castle Pub, 29/10/2007)	511
Photographie 10 - <i>Spoon player</i> , à droite (Photographie prise au Castle Pub le 29/10/2007).....	446
Photographie 11 – Devanture Harp Tavern (16/02/2010).....	449
Photographie 12 – Harp Tavern, Harry McGowan <i>session</i> sonorisée (16/02/2010)	449
Photographie 13 – Michael O'Brien, Harry McGowan, Sebastien Audouard (Harp Tavern, 16/02/2010)	450
Photographie 14 – Avant la <i>session</i> (Róisín Dubh, 19/01/2008).....	453
Photographie 15 – Environnement social (Róisín Dubh, 19/01/2008)	453

Photographie 16 – Environnement social, nouvel angle (Róisín Dubh, 19/01/2008).....	454
Photographie 17 – Collecte (Wynne's Pub, 30/10/2007)	457
Photographie 18 – En <i>session</i> (Wynne's Pub, 30/10/2007)	457
Photographie 19 – En <i>session</i> , autre vue (Wynne's Pub, 30/10/2007).....	458

LISTE ET CONTENU DES DOCUMENTS SPECIAUX

1. CD – ANALYSES

LISTE DES PIECES

1 - Devanneys Goat CP07P1.....	1:46
2 - Devanneys Goat - CP08P3.....	1:55
3 - Devanneys Goat - CP08P25.....	1:54
4 - The Humours of Tulla - FI10P29.....	2:22
5 - The Humours of Tulla - FI10P70.....	1:22
6 - The Humours of Tulla - RD08P4.....	1:14
7 - The Humours of Tulla - CP08P21.....	1:17
8 - The Pipe On The Hob n1 - CP08P5a.....	1:35
9 - The Pipe On The Hob n1 - WY07P11a.....	1:05
10 - Morrison Jig - CP08P5b.....	2:07
11 - Morrison's - WY07P11b.....	1:00
12 - The Black Rogue - CP08P5c.....	1:36
13 - The Black Rogue - WY07P11c.....	1:00
14 - The Tarbolton - CP08P24a.....	1:16
15 - The Tarbolton - HT10P32a.....	1:12
16 - The Tarbolton - HT11P8a.....	1:13
17 - Longford Collector - CP08P24b.....	1:13
18 - The Lonford Collector - HT10P32b.....	1:11
19 - The Longford Collector - HT11P8b.....	1:10
20 - The Sailor's Bonnet - CP08P24c.....	0:56
21 - The Sailor's Bonnet - HT10P32c.....	0:54
22 - The Sailor's Bonnet - HT11P8c.....	0:56
23 - The Plains of Boyle - CP08P6a.....	1:34
24 - The Plains of boyle - HT10P3a.....	1:28
25 - The Boys of Bluehill - CA08P6b.....	1:29
26 - The Boys of Bluehill - HT10P3b.....	1:25

2. CD – EXEMPLES MUSICAUX

LISTE DES PIECES

1 - FI10P70 - <i>Set of reels</i>	6:01
2 - RD08P25 - Kevin O'Brien – <i>The Flogging Reel - Gan Ainm</i>	2:24
3 - Vicky Skelton - <i>The green Gates (reel)</i>	0:47
4 - <i>Kerfuntan Jig (29/10/2007)</i>	1:34
5 - <i>The Spoons Murder (Seamus Duignan, en session - 2004)</i>	3:30
6 - <i>The Spoon murder (Seamus Duignan, entretien du 11/08/2007, Drumkeeran</i>	4:36
7 - <i>Fast Food Song (Harp Tavern, 24/10/2011)</i>	4:35
8 - <i>Wild Rover (Harp Tavern, 24/10/2011)</i>	3:35

« La version intégrale de cette thèse est disponible uniquement pour consultation individuelle à la bibliothèque de musique de l'Université de Montréal (www.bib.umontreal.ca/MU). »