

STACEY BROWN

TRAHISONS LIQUIDES

OPÉRA DE CHAMBRE EN UN ACTE (90 MIN)

Livret de Sébastien Harrisson

Il y a une sorte de déséquilibre entre le peu que nous sommes athlétiquement et l'énormité du réseau cérébral dont nous sommes le siège, et l'énormité de l'élan vers le plus que nous sommes par le cœur. Le squelette, les organes proprement dits ne valent rien. Ce qui vaut quelque chose c'est le réseau.

Pierre Guyotat
Coma

Octobre 2005 : Une plate-forme de forage pétrolier située au large des côtes de Terre-Neuve. Nora, une soudeuse sous-marine, y travaille au sein de l'équipe d'entretien des infrastructures. Chaque jour, elle plonge sous les mers pour inspecter et réparer les équipements défectueux ou abîmés.

Pierre, neurologue, chargé du suivi médical des plongeurs et amant de Nora, mène un projet de recherche sur les réactions du cerveau sous les mers. Il installe donc des senseurs sur le crâne des plongeurs, senseurs qui émettent des signaux qui sont retransmis par le satellite, Topex/Poséidon, jusqu'à son poste de travail. Grâce à ce système, le neurologue observe les modifications électriques que subit le cerveau lors de l'immersion sous-marine.

Lors de la première plongée, dont la profondeur est somme toute limitée, Nora entend un étrange appel venant des profondeurs, une force mystérieuse qui l'appelle du nom de sa grande tante Alba à laquelle on lui a toujours dit qu'elle ressemblait de façon frappante. Nora se débat et remonte à la surface, troublée. Le neurologue a noté, de son côté, des fluctuations importantes au niveau de l'activité électrique du cerveau de Nora lors de la plongée. Inquiet, il tente de questionner son amante sur ce qui s'est passé, mais celle-ci, encore trop troublée par l'événement, préfère taire l'étrange aventure qui lui est arrivée. Nora prétexte un quelconque malaise, mais le neurologue demeure perplexe.

À la fois effrayée mais fascinée par cette force et curieuse de comprendre pourquoi une voix sous-marine invoque le nom de sa tante Alba, Nora est résolue à percer ce mystère. Ainsi, la jeune femme va à la rencontre de cette force qui prend graduellement la forme de Rebecca, une aviatrice anglaise morte en mer et dont le corps est prisonnier depuis de la carlingue de son avion. Cette dernière croyant que Nora est Alba, reconnaît en elle son grand amour. Troublée par cette manifestation d'amour et d'émoi, Nora n'ose pas détromper l'aviatrice et joue le jeu de se faire passer pour sa grande tante. À travers ce quiproquo, c'est toute une partie occultée de son histoire familiale qui lui est livrée à mesure que les dégâts causés par les plongées intensives s'aggravent.

Son amant neurologue, alerté par la lecture des électroencéphalogrammes et pressentant le curieux délire qui frappe sa maîtresse, tentera de la garder de la dégénérescence qui la guette en l'empêchant de plonger. Mais l'attraction du passé est telle, que la jeune femme se verra déchirée. Entre l'amour qui la rattache au monde des vivants et l'amour bafoué qui dort sous les mers, lequel aura raison d'elle ?

POUR 4 CHANTEURS ET 13 MUSICIENS

NORA Atkins (mezzo-soprano), 33 ans, soudeuse sous-marine de son métier, fait partie d'une équipe de plongeurs sous-marins affectés à l'entretien d'une plate-forme de forage pétrolier postée au large de Terre-Neuve (Canada).

PIERRE Chenail (tenor), 35 ans, amant de Nora et neurologue, mène des recherches sur les réactions du cerveau humain sous l'eau. Centralisées par un système s'apparentant au GPS, les données captées par un costume de néoprène expérimental, muni d'électrodes, sont relayées par un satellite qui les achemine, par la suite, jusqu'à l'ordinateur du neurologue.

REBECCA Dunn (soprano), aviatrice anglaise morte engloutie en 1936 à l'âge de 20 ans et dont le corps est prisonnier depuis, de la carlingue de son avion. Elle est réanimée par la descente de Nora sous les mers.

TOPEX/POSÉÏDON (baryton, hors scène et amplifié), satellite franco-américain, posté à 1330 kilomètres d'altitude, surnommé l'arpenteur des mers et dont la période d'activité tire à sa fin. Il assure la transmission des données.

- FLÛTE
- HAUTBOIS (*joue aussi le Thunder Sheet*)
- CLARINETTE EN Sib
- CLARINETTE BASSE EN Sib (aussi clarinette en Sib)
- COR
- BASSON
- VIOLON 1
- VIOLON 2
- ALTO
- VIOLONCELLE
- CONTREBASSE
- PERCUSSION 1 : Caisse claire, Grosse caisse,
2 Cymbales suspendues, 3 Gongs, Tam-tam,
Tambourin, Woodblock, Glockenspiel
Crotales (partagées avec Percussion 2)
- PERCUSSION 2 : 3 Cymbales suspendues,
Crotales (partagées avec Percussion 1),
Tam-tam, Vibraphone

NOTES POUR LA SONORISATION

EFFET DE TEMPÊTE (P. 6 et P. 202) : La tempête annonce le passage entre le *Prélude* et le début du *flashback* puis entre la fin du *flashback* et les *Ultimes notes*. Deux haut-parleurs installés des deux côtés de la scène, cachés dans les coulisses, diffusent cet effet.

AMPLIFICATION : La voix du baryton est amplifiée et peut subir une légère transformation du timbre pour évoquer subtilement un effet de voix radiophonique. La source du son lors de sa diffusion sur la scène est un amplificateur installé dans le lieu de travail de Pierre (pont de la plate-forme).

NOTES POUR LE MULTIMÉDIA

Un (ou des) écran(s) doi(ven)t être installé(s) de manière à montrer les projections de texte du satellite (voir les didascalies, P. 1, P. 7 et P. 203), ainsi que la projection des images et éléments vidéo suivants :

- les aiguilles d'une horloge analogique tournant en sens inverse (didascalie, P. 6)
- les images du cerveau de Nora (didascalies P. 29, P. 63, P. 92, P. 177)

CETTE PARTITION EST EN SONS RÉELS.

À l'exception de la contrebasse (entendue à l'octave inférieure)
et des crotales (entendues à la double octave supérieure).

TABLE DES SCÈNES

Prélude _____	P. 1
Jour 1, Scène 1 _____	P. 7
Jour 1, Scène 2 _____	P. 29
Jour 1, Scène 3 _____	P. 45
Jour 2, Scène 1 _____	P. 63
Jour 2, Scène 2 _____	P. 92
Jour 2, Scène 3 _____	P. 110
Jour 3, Scène 1 _____	P. 118
Jour 3, Scène 2 _____	P. 136
Jour 3, Scène 3 _____	P. 178
Ultimes notes _____	P. 203

TRAHISONS LIQUIDES

PARTITION EN DO
C-Score

Musique - STACEY BROWN
Livret - Sébastien Harrisson

Alors que les lampes de la salle s'éteignent, un point lumineux mobile apparaît au plafond, se déplaçant rapidement, passant du parterre aux cintres et traçant des trajectoires inusitées. Ce petit manège dure le temps qu'il faut pour capter l'attention de tous les spectateurs et pour faire taire les murmures d'avant-spectacle. Puis, le point lumineux s'immobilise au-dessus de la scène, alors que les cordes commencent leurs glissandi en harmoniques et le texte suivant apparaît alors sur un écran :

2005-10-23
23h54
Localisation:
315 km
Sud-est
Large de Terre-Neuve
Canada
Matricule:
NATKINS.TOPEX.36718
Titulaire:
Nora Atkins
Notes:
Corps flottant en forme d'étoile

boucles ad. lib. (rapide et fluide pour 15 à 20 secondes)

Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Contrebasse

gliss. harm. sur MI
gliss. harm. sur MI
gliss. harm. sur LA
gliss. harm. sur LA
gliss. harm. sur SOL

pp

Pour les 15 à 20 secondes où les cordes font entendre leur glissandi en harmoniques, le point lumineux se change très graduellement en un projecteur douche qui, venant des cintres, éclaire un point précis de la scène: Nora, en costume de néoprène, étendue les bras en croix et flottant. Tout autour, on imagine, grâce au chatonnement bleuté des lumières, l'océan Atlantique, la nuit, étrangement calme sous les étoiles.

PRÉLUDE

LA NUIT.

Nora M-S.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.
Cb.

$\text{♩} = 68$
p *espress.*
V^{ad. lib.}
pp

Moi No-ra Moi No-ra Mm Moi, No-ra je flot-te à la sur-fa-ce d'une his-

Nora M-S.
Cl.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.
Cb.

17
p *mf*
3 3 3
V^{ad. lib.}
pp

toire bien plus an-cien-ne que moi Pro fon-de d'un si-ècle et in-son-da-ble une his-toire peu-plée de mons-tres mé-tal-liqués

27

Nora
M.S. *mp*
de mon - stes et de grands cé - ta - cés de fem - mes mé - du - ses et d'hom - mes car - nas - siers *f*

Fl. *f* *ff*

Hb. *f* *ff*

Cl. *mf* *f* *ff* *mp*

Cl. B. *f* *ff* *mp*

Cor *mf* *f* *f* *mp*

Bsn. *f* *ff* *mp*

Vln. 1 *p* *f* *ff* *mp*

Vln. 2 *p* *f* *ff* *mp*

Alt. *p* *f* *ff* *mp*

Vc. *f* *ff* *mp*

Cb. *f* *ff* *mp*



37

Nora
M.S. *f*
Une his - toi - re qui me por - te ———— Moi No - ra ———— Moi — No - ra ————

Fl.

Hb.

Cl. *f* *ff* *p*

Cl. B. *f* *ff* *p*

Cor *f* *ff* *p*

Bsn. *f* *ff* *p*

Vln. 1 *f* *ff* *p* *pp* *mf*

Vln. 2 *f* *ff* *p*

Alt. *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *p*

51 *parlé avec intensité croissante*

Nora M.S. *une his-toi - re... qui me por-te... comme un... ra - deau sur l'o cé-an... et qui me se-coue vi-o-lem-ment pour me faire cra-cher! a - lors que je vou-drais...*

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.



60 *mp semi-chuchoté*

Nora M.S. *de-meu-rer mu - et-te... Toute une mé - lo-pée qui... n'est pas mien - ne*

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

73

Nora M.S. *f* *mf* *mp*
 Une mé - lo pé_e de voix cen - te - nai - res qui me tra - ver sent qui me tra-ver-sent

Fl.

Hb. *p* *pp*

Cl. *mf* *ff* *mf* *mp*

Cl. B.

Cor *mp* *mf* *ff* *mf* *mp*

Bsn. *mf* *ff* *mf* *mp*

Vln. 1 *p* *pp* *mf* *ff* *mf* *mp*

Vln. 2 *p* *pp* *mf* *ff* *mf* *mp*

Alt. *p* *pp* *mf* *pp* *mf* *ff* *mf* *mp*

Vc. *p* *pp* *mf* *ff* *mf* *mp*

Cb. *p* *pp* *mf* *ff* *mf* *mp*

85

Nora M.S. *f* *mp* *p* *mp*
 tel un sim-ple mé - di- um. Voix qui me tra - ver - sent Moi No - ra pour s'é - le - ver des

Fl. *p*

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor

Bsn. *mp*³

Vib. *p*

Vln. 1 *f* *p* *pp*

Vln. 2 *f* *p* *pp*

Alt. *f* *p*

Vc.

Cb.

95 *f*

Nora
M.S.

pro - fon- deurs _____ sous - ma-rines où elles sont nées _____ Jus - qu'aux con-fins stel - laires où elles _____ mour - ront _____

f *p* *f*

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn.

B. D.

Cym.

Vib.

baguettes douces

p *f*

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

mf *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *f*

p espress.

pp < mp > pp

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

TEMPÊTE. (Durée d'environ 10 secondes).
 Sonorisation: Grand fracas, comme si la mer était pourfendue par une bête qui l'habite.
 Vidéo: Les aiguilles d'une horloge analogique tournent en sens inverse, reculant de 3 jours au matin du 21 octobre 2005.

107 *p*

Nora
M.S.

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn.

B. D.

Cym.

T.-t.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Thunder Sheet (agiter avec la main)

nuances ondulantes ad. lib. fondées sur les courbes de la sonorisation, parfois en imitation, parfois en relation inverse

f p f p f

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Nora M.S., Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Cor (Trumpet), Bassoon (Bsn.), Bells (B. D.), Cymbals (Cym.), Tam-tam (T.-t.), Vibraphone (Vib.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score begins at measure 107 with a piano (*p*) dynamic. The Flute and Horn parts feature a dynamic of *f*. The Clarinet and Clarinet Bass parts show dynamics of *p*, *f*, and *ff*. The Cor and Bsn. parts start with *p* and *f*. The Bells part has dynamics of *p*, *ff*, *p*, and *ff*. The Cymbals part has a dynamic of *p < ff*. The Tam-tam part has dynamics of *p*, *ff*, and *p < ff*. The Vibraphone part starts with *p* and *f*. The Violin 1 and Violin 2 parts have dynamics of *p* and *f*. The Alto, Viola, and Cello parts have dynamics of *p*, *f*, and *ff*. The score includes a section for 'Thunder Sheet' with the instruction 'Thunder Sheet (agiter avec la main)'. A note indicates 'nuances ondulantes ad. lib. fondées sur les courbes de la sonorisation, parfois en imitation, parfois en relation inverse', followed by a series of dynamic markings: *f p f p f*.

FLASHBACK.

JOUR 1, Scène 1

LE MATIN.
LE QUAI DES PLONGÉES
DE LA PLATE-FORME HIBERNIA.

Sur l'écran apparaît le
texte suivant:

Quai des plongées
Plate-forme de forage
Hibernia
2005-10-21

Nora, seule est sortie pour
contempler le ciel en buvant
un café dans une tasse thermos.
Entre Pierre. Il porte un anorak
marqué du logo de la plate-forme
et tient dans une main celui de
Nora, identique au sien.

Tempo: ♩ = 80

Nora M-S. *f* parlando chanté
Pierre! J'ai pas-sé u-ne mau-vai-se nuit

Pierre T. *f* *mf* avec tendresse
Je sa-vais que tu se-rais i - ci... Ne res-te pas là, No-ra

Fl. *f* *mf* *mp*

Hb. *mf* *mp*

Bsn. *mp* *mf* *mp*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *p*

Alt. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *p*

6

Nora M-S. *mf* *mf*
J'ai gran - di dans les pro-vinces at-lan-ti- ques... Je connais la musique! (petit rire)

Pierre T. *mp*
Tu pour-rais pren-dre froid... No-ra? I - ci, les vents et les va - gues sont re-dou-ta - bles

Fl. *mp* *mf* *mf*

Hb. *mp* *pp* *p* *mf*

Bsn. *mp* *pp* *p* *mf*

Cym. *p*

W.B. *p* *pp* *p*

Cym. *arco* *mp*

Vln. 1 *p* *mf* *p*

Vln. 2 *p* *mf* *p*

Alt. *mp* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Pierre lui tend son anorak, qu'elle accepte d'enfiler.

Nora fait un petit grimace.,
qu'elle tente de cacher à Pierre.

13

Nora M-S. *mf* Mais... le ciel est beau, Le plus beau qu'on puisse ad-mi-rer Cet-te mi

Pierre T. *mf* Ta tê - te te fait tou-jours souf - frir?

Fl. *p* *mf* *mp*

Hb. *p* *mf* *mp*

Bsn. *mf*

Vln. 1 *mf* *mp*

Vln. 2 *mf* *mp*

Alt. *ppp* *mf* *p* *mf* *mp* *f*

Vc. *mf* *mp* *p*

Cb. *mf* *mp*



20

Nora M-S. *légèrement* grai - ne fi-ni-ra bien par par - tir! À quoi... bon! U ne pe-ti-te mi-grai-ne Qu'u - ne pe - ti te mi-grai-ne

Pierre T. *p* *f* Nous pou-vons re por-ter la plon- gée... Rien. ne t'ar

Fl. *mf* *p* *mp* *f*

Hb. *f*

Bsn. *f*

Vln. 1 *mp* *pp* *p*

Vln. 2 *mp* *f*

Alt. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

26 *f* Imitant la voix de sa mère... *mf*

Nora M.S. "Tê-tue com-me sa gran-de tan-te Al-ba!" (di-sait ma mère)

Pierre T. rêt - te! *mf* Al-ba? Al - ba? Qui c'est cel-le là? Al-ba?

Fl. *mp* *mf*

Hb. *p* *mf* *mp*

Bsn.

W.B. *p* *pp*

Vln. 1 *mf* *mf* *p* *mf*

Vln. 2 *mf* *mf* *mf*

Alt. *f* *p* *f* *mf* *p*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f*

33 *f espress.* **Tempo rubato ad lib.** **A tempo**

Nora M.S. Oh, u - ne loin-tai-ne pa-ren - te La soeur de mon grand-père Je ne l'ai jamais Mais, on m'a tou-jours dit que je lui res - sem blais "Comme (di-sait ma mère) deux gouttes d'eau!" *mf*

Pierre T. Al - ba

Fl. *p* *mf*

Hb.

Bsn.

Vln. 1 **Tempo rubato ad lib.** **A tempo** *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt.

Vc. *mf*

Cb.

36 *Séductrice* *mf* 3 *f* *Riant* [Ils rient tous deux.]

Nora M-S. Je ne te dis pas tout! Je t'ai ou vert_ mon lit_ Mais j'ai encore quelques secrets

Pierre T. Al - ba Tu n'a-vais ja-mais par-lé d'el - le Ah, non? *Feignant l'innocence* *mp* 3 *f* *mf* 3

Fl. *tr* *mp* 3 *mp* *f* *mf* 3 *tr* *mf* 3

Hb. *mp* 3 *f* *mf* 3

Bsn. *mf*

W.B. *p* *pp* 5

Vln. 1 *p* *mf* 3 *mf* *tr* 3

Vln. 2 *mf* 3 *mf* *tr* 3

Alt. *mf* *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



43 [Pierre s'approche de Nora et la prend dans ses bras.]

Nora M-S. Le costume est-t-il prêt?

Pierre T. Bien tôt_ Grâce à ces plon- gées_ J'en-tre-rai dans_ tes_ se - crets *mf* 5 *f* 3

Fl. *f* 3 *p* *p*

Hb. *mf* *p* *p*

Bsn. *p* *mf*

W.B. *p* 3

Vln. 1 *tr* 3 *p*

Vln. 2 *p* *V* *V*

Alt. *p*

Vc. *pizz.* *p* *pizz.*

Cb. *p*

53

Nora M-S. *mp*
A lui

Pierre T. *mf*
Il at-tend ton corps pour se mou-ler à lui *f*
Cha-cu-ne de ses é-lec-tro-des Est un pe-tit

Fl. *mp*

Hb.

Bsn. *mp*

W.B.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *p*

Alt. *mf*

Vc. *mp* arco

Cb. *f*



59

Nora M-S. *mp* *mf* *p*
Un cos-tu-me qui te ra-con-te-ra tout?

Pierre T. *ff*
es-pion!

Fl. *f* *p* *f*

Hb. *f* *mf* *f*

Bsn. *f*

Cym. *pp* *mf*

Vln. 1 *f* *mp* *f*

Vln. 2 *f* *mp* *f*

Alt. *f* *mp* *f* pizz. arco

Vc. *f* *mp* *f* *p*

Cb. *f* *mp* *f* *p*

66 *En dialogue parlé*

Nora M-S. *En dialogue parlé*
 Tout de moi ? 50 mètres seulement ? J'espère que ma vie cérébrale te réservera quelques rebondissements! Même celui d'une simple plongeuse ?

Pierre T. *En dialogue parlé*
 Tous des secrets de ton cerveau, tout de ton corps sous l'eau... Tout, absolument tout. Nous commencerons à 50 mètres de profondeur... Le protocole prévoit un bond de 25 mètres à chaque plongée. Tous les cerveaux sont passionnants! Même celui d'une simple plongeuse !

Hb. *p*

Vln. 1 *p* sul tasto

Vln. 2 *p* sul tasto

Alt. *p* sul tasto

Vc. *p* sul tasto

Cb. *p* *arco* sul tasto



67 **A tempo** *p*

Fl. *p* *rit.* *f* = 52

Hb. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Vib. *p* baguettes moyennes

Vln. 1 **A tempo** *p* ord. *V* *ad. lib.* *f* *p* *rit.* = 52

Vln. 2 *p* ord. *V* *ad. lib.* *f* *p*

Alt. *p* ord. *V* *ad. lib.* *f* *p*

Vc. *p* ord. *f* *p*

Cb. *p* ord. *f* *p*

77 **molto accel.** . . . ♩ = 80

Nora M.S.

Pierre T. *mp émerveillé* *f*
Oh, re-gar-de! Là-bas, on l'a-per-çoit Le sa - tel-li-te

Fl. *f* *mf*

Hb.

Cl.

Crot. *p*

Glock. *f* *mf*

Vib. *f* *mf*

Vln. 1 **molto accel.** . . . ♩ = 80 *f* *p* *f* *fp* *f*

Vln. 2 *f* *p* *f* *fp* *f*

Alt. *f* *p* *f* *fp* *f*

Vc.

Cb.

87 *mf songeuse*

Nora M.S. Il se perd dans la lu-mière du jour

Pierre T. *mp* *f* *mf* *f*
Ce lui qui nous ser-vi-ra de li-ai-son! Mais, la nuit il bril-le Comme une é-toi-le é-toi-le syn - thé-

Fl. *mf* *f*

Hb.

Cl. *mp* *mf*

Glock.

Vib.

Vln. 1 *fp* *f* *port. port.* *tr tr tr tr* *mp* *p legato* *mf*

Vln. 2 *fp* *f* *port. port.* *tr tr tr tr* *mp* *p legato* *mf*

Alt. *fp* *f* *port. port.* *tr tr tr tr* *mp* *mf* *tr*

Vc. *mp* *mf* *tr* *mf*

Cb. *arco* *tr* *mf* *tr* *mf*

mp *mf*

95

Nora M-S. *mf* *f*
Quoi de plus tris-te qu'une é - toi-le syn-thé - ti - que?

Pierre T. *p* avec douceur, comme une... prière *mp* avec ferveur *mf*
ti - que To-pex - Po-sé - i - don Le grand ar-pen-teur des

Fl. *p* *f* Fl.
Hb.
Cl.
Cl. B. *p*
Bsn. *p*
Glock. *f* *p*
Vib. *p*
Vln. 1 *f* *p* *gliss.* *niente* *port.*
Vln. 2 *p* *port.*
Alt. *p* *port.*
Vc. *p*
Cb. *mf* *p*

103 *mp avec curiosité* *mf*

Nora
M-S. To - pex - Po - sé - i - don Quel é-trange et cu-rieux nom! To - pex - Po - sé - i - don On ne di-raît pas ce-lui d'u-ne ma chi -

Pierre
T. mers! To - pex - Po - sé - i - don

Fl. *mp* *mf*

Hb. *mp* *mf*

Cl. *p* *mf*

Cl. B. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Glock. *mp* *mf*

Vib. *mp* *mf*

Vln. 1 *mp* *mf* *port.* *port.*

Vln. 2 *mp* *mf* *port.* *port.*

Alt. *p* *mf* *mf* *port.* *port.*

Vc. *p* *mf* *mf*

Cb. *p* *mf*

111

Nora M-S. *f désespérée*
- ne! Je ne vois rien

Pierre T. *f* *f avec grande intensité*
C'est pour-tant ce qu'il est Re-gar-de! il cli-gno-te com-me s'il nous sa - lu - ait!

Fl. *f* *f*

Hb. *f* *f*

Cl. *f* *mf* *f*

Cl. B.

Cor *mf*

Bsn.

Glock. *f*

Vib. *f*

Vln. 1 *port. port. port.* *f*

Vln. 2 *port. port. port.* *f*

Alt. *f*

Vc. *f*

Cb. *mf*

119

ff enthousiasmée *f* *mp* avec hésitation

Nora M-S. Je l'a - per - çois! To - pex Po - sé - i - don Doit-on faire un vœux quand on l'a-per çoit? —

Pierre T. *encourageant* *sempre f* avec conviction
Re - gar - de bien To - pex Po - sé - i - don To - pex Po - sé - i - don

Fl. *f*³ *mp*

Hb.

Cl. *mp* *espress.*

Cl. B.

Cor

Bsn. *f*

Glock. *mp*

Vib. *mp*

Vln. 1 *port.* *tr* *mp* *p*

Vln. 2 *port.* *tr* *mp* *p*

Alt. *port.* *tr* *mp* *p* *tr tr tr tr*

Vc. *tr* *mp* *p*

Cb. *f*

128

Nora M-S.

Pierre T. *mp pour convaincre*
Il est por-teur... De tous... les es-poirs de la sci-en - ce Grâce à lui on per-ce les mouve-ments, mouve-ments des grands fonds ma-

Fl. *mp* *mf* *f*

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor

Bsn. *mp*

Glock.

Vib.

Vln. 1 *espress.* *mp legato* *mf*

Vln. 2 *espress.* *mp legato* *mf*

Alt. *espress.* *mp* *mf*

Vc. *espress.* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

136

Nora M.S.

Pierre T.
rins Et bien - tôt même les sub-tils rou-ages du cer-veau hu main C'est lui qui as su-re - ra la trans-mis-sion en-tre

mp comme dévoiler un secret *mf*

Fl. *mf*

Hb. *mp*

Cl. *mf*

Cl. B.

Cor

Bsn. *mp*

Glock. *mf*

Vib. *mf*

Vln. 1 *fp* *mf* *f* *ff* *mp* *mf*

Vln. 2 *fp* *mf* *f* *ff* *mp* *mf*

Alt. *fp* *mf* *f* *ff* *mp* *mf*

Vc. *fp* *mf* *ff*

Cb. *fp* *ff*

143

Nora M-S. *f* To - pex - Po - sé - i - don Ce n'est

Pierre T. *ff* toi sous l'eau et mon or-di-na-teur

Fl. *ff* *mf*

Hb. *ff*

Cl. *ff* *mf*

Cl. B. *mf*

Cor *mf* *f*

Bsn. *mf*

Glock. *f* *mf*

Vib. *mf*

Vln. 1 *ff legato* *niente* *mf* *port.*

Vln. 2 *ff legato* *mf* *port. port. port.*

Alt. *ff* *mf* *port.*

Vc. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

150

Nora
M-S.
pas un nom de ma-chi - ne C'est un nom-pres-que hu-main C'est un nom de prin - ce ou de che-va lier No-tre li - ai-son...

Pierre
T.
To-pex - Po-sé - i - don Il se-ra no-tre li - ai - son!

Fl.
Hb.
Cl.
Cl. B.
Cor.
Bsn.
Glock.
Vib.
Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.
Cb.

157

Nora
M-S.

Pierre
T.

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn.

Glock.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

To- pex! No-tre li - ai-son!

Le pont en-tre toi et moi_ en-tre les se-crets de ton cer- veau, et la mé-moi-re de mon or-di-na-teur! To- pex! No-tre li - ai - son!

f

port.

f

f

f

Ils s'embrassent alors que la lumière descend à demi puissance

Sur la scène semi éclairée, Pierre et Nora terminent les préparations pour la plongée. Pierre s'affaire à vérifier la mise en place des électrodes du costume. Nora fait des petits étirements. Des cieux nébuleux, jaillit la voix de Topex/Poséidon.

165 *rit.* $\text{♩} = 84$

Nora M-S.

Pierre T.

Topex Bar. *Texte récité*
 Regardez-les, écoutez-les. Deux amants insouciants, pris en otages sur un plateau, sous un ciel qu'ils croient sans oreille.

Fl. *p* *mp*

Hb. *mp*

Cl. *p* *mp*

Cl. B.

Cor

Bsn. *mp*

Crot.

Glock. *pp*

Vib. *p*

Vln. 1 *rit.* $\text{♩} = 84$
fp *pp* *pp*

Vln. 2 *fp* *pp* *pp*

Alt. *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *mp espress.* *pp*

Cb. *ff* *pp* *mp*

Topex Bar. *Regardez-les, écoutez-les. Dans leurs gestes se rejoignent à leur insu des gestes de jadis, dans leurs voix bientôt jaillira l'écho lointain des serments d'autrefois: les mots prononcés par des ancêtres oubliés, mouillant leurs lèvres comme des poisons.*

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *H mf espress. f*

Cor. *mf*

Bsn. *mf*

Vln. 1 *mp mf*

Vln. 2 *mp mf*

Alt. *mp mf*

Vc. *mp mf*

Cb. *mf*



Topex Bar. *Regardez-les, écoutez-les. Ils vont, les yeux fermés, vers une histoire qui les déchirera.*

Fl. *f ff f mp*

Hb. *f ff f mp*

Cl. *f ff f mp*

Cl. B. *ff f p*

Cor. *f ff f p*

Bsn. *f ff f mp*

Vln. 1 *f ff gliss. tr*

Vln. 2 *f ff gliss. tr*

Alt. *f ff gliss. tr*

Vc. *f ff gliss. tr*

Cb. *f ff gliss. tr*

199

Topex Bar. *Regardez-les, écoutez-les. Chacun de leurs pas les rapproche du précipice de leur passion, tandis que dans l'au-delà, moi, Topex/Poséidon, je veille. Regardez-les, écoutez-les.*

Fl. *mf* *f* *ff*

Hb. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Cl. B. *H* *mf espress.* *f*

Cor. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

Vln. 1 *mf* *f* *gliss.*

Vln. 2 *mf* *f* *gliss.*

Alt. *mf* *f* *gliss.*

Vc. *mf* *f* *gliss.*

Cb. *mf* *f* *gliss.*

La lumière se refait sur le quai. Nora termine d'enfiler les éléments de son costume, à l'exception du masque de scaphandre.

212 $\text{♩} = 72$

Nora M.S. *ne soupçonnant rien*
Oui, Pierre?

Pierre T. *mp un peu timidement*
No-ra, dis moi...

Topex Bar. *Moi, Topex/Poséidon, je veille.*

Fl. *p subito* *p* *f* *tr* *fl.*

Hb. *p subito*

Cl. *p subito* *f* *p*

Cl. B. *p subito*

Cor. *p subito*

Bsn. *p subito*

Vln. 1 *fp*

Vln. 2 *fp*

Alt. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

223

Nora M-S.

Pierre T.

Fl.

Cl.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Le mo-ment est si é tran - ge. Je sais. Mais... No-ra, dis moi... est ce - que nous...

p *mp* *mp*

229 *mp encourageante* *avec surprise*

Nora M-S.

Pierre T.

Fl.

Cl.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Est ce- que... nous...? Nous? No-ra, dis moi... est ce-que ça pour-rait ê-tre plus? Plus que du se - - xe? Toi et moi... Plus?

p *p* *p*

236

Nora M-S.

Pierre T.

Fl.

Cl.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Toi et moi? Nous? Nous deux...? Le mo-ment est é - tran - ge, mais, No-ra, dis moi... est ce-que ça pour-rait ê-tre plus?

p *mf* *p* *pizz.* *arco*

242

Nora M.S.

Pierre T.
Toi et moi, nous deux, Nous? Puis-que c'est le mo-ment de plon-ger, aus-si bien tout ris

Fl.
tr. fl.

Cl.
tr. f $> p$

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.
tr. 3 3 5



248

Nora M.S.
Un temps. Nora l'embrace tendrement. rall. colla voce J'y ré-flé-chi-rai sous l'eau...

Pierre T.
quer!

Fl.
tr. f p fp

Cl.
tr. f p

Vib.
 p

Vln. 1
pp

Vln. 2
pp

Alt.
pizz. p

Vc.
pizz. p

Cb.
pizz. p

rall.

Nora s'approche du bord pour plonger.

Noir sur scène.

A tempo

Musical score for Act 2, Scene 1, measures 254-257. The score is written for a full orchestra and two vocal soloists, Nora and Pierre.

- Vocalists:** Nora (M.S.) and Pierre (T.) have vocal lines, with Pierre's line including the instruction "Sois prudente!".
- Woodwinds:** Flute (Fl.), Horn (Hb.), and Clarinet (Cl.) parts are present, featuring triplets and trills.
- String Ensemble:** Violins 1 and 2 (Vln. 1, Vln. 2), Viola (Vc.), and Cello (Cb.) parts are shown, with dynamic markings of *pp* and *arco*.
- Tempo:** The tempo is marked **A tempo**.
- Stage Directions:** "Nora s'approche du bord pour plonger." and "Noir sur scène." are indicated at the top.
- Measure Numbers:** The score begins at measure 254.

JOUR 1, Scène 2

LE MATIN.
LES FONDS MARINS.

La voix de Topex/Poséïdon se fait entendre dans le noir. Peu à peu, les fonds marins s'éclairent, révélant Nora soudant l'un des piliers. Le ciel au-dessus se mue en captation numérique de son activité cérébrale. Par la suite, Rebecca s'approche.

Rebecca Sop.

Topex Bar.

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn.

Cym.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

♩ = 48

f

n.b.

3

6

3

La sur - fa - ce li - quide se bri - se Et laisse en - trer la plon - geuse Qui quit - te mon - men - ta - né - ment Le temps _____ des vi - vants.

mf

mp

mf

p

simile

mp

p < f > p

simile

arco

f

2 archets

f

Reo.

♩ = 48

mf

p

mf

mf

7 Les fonds marins s'éclairaient, nous révélant Nora soudant l'un des piliers. Le ciel au-dessus se mue en captation numérique de son activité cérébrale.

Rebecca Sop.

Topex Bar. *mp*

La sur-fa-ce li-qui-de s'est bris sée et la voi - là ar-mée d'é-tin-cel-les Har-na chée. au pi - lier. Pour ne pas être em-por - tée. El-

Fl. *mf* *fp*

Hb. *mf* *fp*

Cl. *mf*

Cl. B. *f* *p*

Cor. *f* *mf*

Bsn. *mp* *f* *mf* *(mf sempre)* *fp*

Crot. *f*

Vib. baguettes *mf*

Vln. 1 *mf* *fp*

Vln. 2 *mf* *fp*

Alt. *mp* *f* *mf* *mf*

Vc. *mp* *f* *mf* *mf* avec la voix

Cb. *mp* *f* *mf* *fp*

[Surprise et ayant entendu la voix de Rebecca, Nora interrompt son travail. Les notes cessent et, croyant avoir rêvé, Nora reprend sa tâche.]

16

Rebecca Sop. *mp* *< ff* Ahh Ahh *mp > pp* poco accel. ♩ = 52

Topex Bar. *f* *p espressivo*
- le si frê-le par les cou-rants de fond. Si re - dou-ta-bles La sur-face li -

Fl. *p* *ff* *pp*

Hb. *p* *ff* *pp possibile*

Cl. *p* *ff* *pp*

Cl. B. *pp*

Cor. *p* *ff* *pp*

Bsn. *ff* *pp*

Cym. arco *f*

Vib. *p* *ff* arco *p* *f* *p* baguettes

Vln. 1 *ff* *pp* poco accel. ♩ = 52

Vln. 2 *ff* *pp*

Alt. *p* *ff* *pp*

Vc. *p* *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Rebecca avance comme hallucinée en direction de Nora, tendant la main comme si elle voulait la toucher.

25

Rebecca Sop.

Topex Bar. *p* ————— *ff*

qui - de s'est re-fer - mée Et u-ne for-ce en-dor-mie s'est ré- veil- lée_____

Fl. *mf* *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Cor. *pp* *mp*

Bsn. *pp*

B. D. baguettes de timbale *p*

Crot. *mf*

Vib. *pp*

Vln. 1 *pp* *mf* *ff* *pp* *ppp*

Vln. 2 *p* *f* *pp* *pizz.* *p*

Alt. *p* *f* *pizz.* *p*

Vc. *p* *f* *pizz.* *p*

Cb. *p* *f* *pizz.* *p*

36

Rebecca Sop.

Topex Bar.

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn.

B. D.

Crot.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Ve.

Cb.

Juste au moment où la main de Rebecca touche Nora sur son épaule, celle-ci se retourne, l'aperçoit et fige.

Touche Nora sur son épaule.

p *f* *mp* *mf* *f* *ff* *f* (n.b.) *f*

Re-fer-mant sur... la jeu-ne femme... un piège Sa toi-le di-a-pha-ne Vé-ri-table ou-vrage au pe-tit point Tis-sé par un a-mour... de mé-duse.

Inspiration par la bouche

p Inspiration par la bouche

p Inspiration par la bouche

p Inspiration par la bouche

p Inspiration par la bouche

p Inspiration par la bouche

p Inspiration par la bouche

p

p

f

ppp *pp* *gliss.*

mf

mp *mf* *f*

mf *f* *molto vibrato* *arco* *pizz.*

mf *f* *p*

Ce dernier "ALBA" de Rebecca pénètre enfin la peur de Nora.
Terrorisée, elle remonte vite vers la surface alors que la captation numérique se transforme en véritable tornade polychromique.

52

Rebecca Sop. *mp* Mon cher a mour... *f* parlé Est ce bien toi? Al -ba...!?

Fl. *pp* *f*

Hb. *f*

Cl. *mp* *f* fl. fl.

Cl. B. *f*

Cor. *f*

Bsn. *f*

B. D. *mf* *f*

Cym. baguette en métal *p* Baguettes de timbale *pp* baguette en métal scratch *f*

Crot.

Vib. *pp* *f*

Vln. 1 arco sul pont. *mp* *pp* *f* (arco sul pont.)

Vln. 2 arco sul pont. *mp* *f* ord. *tr*

Alt. arco sul pont. *mp* *f* ord. *tr*

Vc. *f* pizz. frappe le corps de l'instrument avec la paume

Cb. *f* frappe le corps de l'instrument avec la paume

59

Rebecca Sop.

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn.

B. D.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

La captation disparaît,
le noir revient sur scène,
sauf sur les fonds marins.

Rebecca, restée seule, contemple sa main.

63

Rebecca Sop. $\text{♩} = 60$
Ai-je dor - mi? _____

Fl. Expiration par la bouche ppp Inspiration par la bouche pp

Hb. Expiration par la bouche Inspiration par la bouche

Cl. Expiration par la bouche ppp Inspiration par la bouche

Cl. B. Expiration par la bouche Inspiration par la bouche

Cor. Expiration par la bouche Inspiration par la bouche

Bsn. Expiration par la bouche Inspiration par la bouche

B. D. 3

Cym. scratch baguette en métal mf p baguette de timbale

Gong

T.-t. baguette de timbale scratch baguette en métal mf

Crot. pp

Glock. baguette de xyllo p

Vib. arco mp arco p

Vln. 1 Inspiration par la bouche gratter la corde avec l'ongle Inspiration par la bouche $\text{♩} = 60$

Vln. 2 Inspiration par la bouche gratter la corde avec l'ongle Inspiration par la bouche

Alt. Inspiration par la bouche gratter la corde avec l'ongle Inspiration par la bouche arco p

Vc. Inspiration par la bouche Roulement des doigts sur le corps de l'instrument Inspiration par la bouche arco p

Cb. Inspiration par la bouche Roulement des doigts sur le corps de l'instrument Inspiration par la bouche p

75

Rebecca Sop. *mp espress. en fermant progressivement la bouche*
 Ai-je rê - vé toute une é - ter - - - ni - té? Le mê-me par-fum (mmm)

Fl. *p* *tr*

Hb.

Cl.

Cym. *balais frottée ppp*

Glock. *ppp p ppp p ppp*

Vib. *baguettes mf ppp arco mp baguettes*

Vln. 1 *arco p 3 pp*

Vln. 2 *p 3 arco pp*

Alt. *p 3 pp*

Vc. *pp gliss. pp*

Cb. *pp arco pp*

81

Rebecca Sop. *en fermant progressivement la bouche*
 Le mê - me vi - sage (ah...ge...mmm) Le corps mus - clé Le re - gard dé-ci-dé

Fl. *f*

Hb. *p f*

Cl. *p 3 pp p f*

Cym. *arco p balais*

Glock. *ppp*

Vib. *sf p gliss. p mf 2^{ed}*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *pp*

Alt. *pp*

Vc. *pp gliss. tr*

Cb. *tr*

87

Rebecca Sop. *p* *f* *rall.* *A tempo* *p* *sprechstimme* *mf*
 Mon a - mour... Mon... Al - ba?... Est ce toi? Mon a-

Fl.

Hb.

Cl.

Cym. *p* *f* *arco* *arco*

Glock. *p* *ppp* *f*

Vib. *p* *p* *2 archets* *f* *baguettes.* *p*

Vln. 1 *mf* *rall.* *A tempo*

Vln. 2 *mp*

Alt. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mf* *gliss. harmonique* *p* *3* *niente*

glisser le doigt en vibrato rapide de quart de ton

96 *gémissement* *> niente* *sprechstimme* *mp* *mf* *f* *p*
 mour? Al - ba... Ai - je dor - mi?... Ai - je rê - vé toute une é - ter - ni - té? Ma

Fl. *p*

Hb.

Cl.

Cl. B. *pp* *pp*

Cym. *ppp* *balais* *frottée*

Glock.

Vib. *mf* *p* *2 archets* *mf* *ppp* *baguettes*

Vln. 1 *p* *espress.* *sul pont.* *p*

Vln. 2

Alt. *p* *tr.* *3*

Vc. *mf* *> niente* *p* *gliss. harm.* *pas d'attaque* *ppp* *gliss.*

Cb. *p* *pp* *ppp* *gliss.* *pas d'attaque* *ppp* *3*

103

Rebecca Sop. *f* *ff*
 main t'a tou - chée et au - rait vou - lu te gar - der Ô mon a - mour mon Al - - ba!

Fl.

Hb. *p* *f*

Cl.

Cl. B. *f* *mf* *mf* *p*

Cym. arco balais *p*

Vib. *p* 6 *f* 3 6

Vln. 1

Vln. 2 *p* 3 *f*

Alt.

Vc. *f* gliss. *p*

Cb. *f* gliss. [RÉ sur LA] *p*

niente *mp*

107

Rebecca Sop. *p* *mp* *sprechstimme*
 Al - ba... Ô mon a mour Dis - moi Dis - moi que tu re - vien -

Fl. *p* *fp* *f*

Hb. *p* *fp* *f*

Cl. *p* *f* *p* *fp* *f*

Cl. B. *p* *fp* *f*

Cor. *fp* *f*

Bsn. *fp* *f*

Vib. *pp* chatoyant (shimmer) 3 2ed.

Vln. 1 ord. *pp*

Vln. 2 *pp*

Alt. *pp*

Vc. 3 6 tr *pp*

Cb. *pp*

114 *f* *mf* *f*

Rebecca Sop. *f* *mf* *f*

dras Que je n'ai pas dor-mi en vain. Que j'n'ai pas ré - vé en vain

Fl. *pp* *f* *mp* *f* *f* *3* *mf* *mp*

Hb. *pp* *f* *mp* *p* *f* *p subito* *f* *5*

Cl. *pp* *f* *p* *f* *3*

Cl. B. *pp subito* *p* *f*

Cor. *pp subito* *f* *p* *f*

Bsn. *pp subito* *p* *f*

Cym. baguettes douces *p*

Glock. *f*

Vib. arco *f* baguettes *p* *p* *pp*

Vln. 1 *f* *p* *mf* *p* *f* *3* *p subito*

Vln. 2 *f* *3* *p subito* *5*

Alt. *f*

Vc.

Cb.

120 *ff* sprechstimme *mf* *port.* *mp* *f* *p subito* *p*

Rebecca Sop. Al - ba! Al - ba? AH _____ AH(L) - - - - BA pas _____ en_

Fl. *f* *p*

Hb. *f* *p* *pp*

Cl. *f* *p* *pp*

Cl. B. *f* *pp*

Cor. *f* *pp*

Bsn. *f* *pp*

T.-t. arco *p*

Glock. *f* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vib. *f* *p* *p*

Vln. 1 *pp* *p* *f* *p*

Vln. 2 *p* *f > p* *p*

Alt. *p* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

126

Rebecca Sop. *f* 3 *niente* (tenir jusqu'à bout du souffle)

vain Tou - te cet - te é - ter - - - ni - té

Fl. *pp*

Hb. *pp*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Cor *pp*

Bsn. *pp*

Cym. *f* arco arco

T.-t. *p*

Glock. *p*

Vib. *f* 2 archets *mp* baguettes.

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Alt. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

131 *pp* *sprechstimme* *Comme dans un rêve*

Rebecca Sop. Al - ba Dis-moi que tu reviendras...

Fl.

Hb.

Cl. *venteux, pas d'attaque*
ppp

Cl. B. *pp* 3

Cor.

Bsn.

Cym. *arco*
p

Glock.

Vib. 2 archets
p

Vln. 1

Vln. 2

Alt. *sul tasto, pas d'attaque*
ppp

Vc. *progressivement sul ponticello*
pppp niente

Cb. *progressivement sul ponticello, gliss. harm.*
p 3 niente

JOUR 1, Scène 3

LA NUIT.
LE PONT DE LA
PLATE-FORME.

Pierre, insomniaque,
contemple le large en
buvant un café.
Paraît Nora.

$\text{♩} = 60$

Nora
M-S. *mf* Tu ne dors pas? Toi qui dors, d'ha-bi-tu - de comme u - ne... *avec un sourire dans la voix* ...pierre(?!) *3* *3* *3*

Pierre
T. *mf* Je...n'y ar-ri - ve... pas! *3* *3*

Fl. *Whistle tones rapides ad lib.*
gliss. harmonique
15^{me}
p *f* *p* *Effet percussif (key clicks)*
Garder l'index ouvert

Hb.

Cl. *Souffler, sans hauteur*
p *f* *p* *(voir note d'interprétation en bas de page)*
2 tr
pp

Cl. B. *mp* *< mf* *pp* *mp*

Cor *mp* *< mf* *pp* *mp*

Bsn.

Cym. *baguette en métal*
frottée
p *frottée*

T.-t. *arco*
p

$\text{♩} = 60$

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

**Double trille de clarinette. Trille qui fait alterner rapidement les premier et deuxième doigts de la main gauche. Le son créé (nuance douce) est de hauteur suggérée, par dessus laquelle est produit un son semblable à un roulement étouffé sur tom-tom. Le geste est fluide.

7

Nora M.S.

Pierre T.

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

J'ai re-vi-sion-né la cap-ta tion nu-mé-ri - que les i - ma - ges de ton cer-veau Dis moi! No-ra que s'est-il pas sé?_

mf, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *mf*, *mp*, *f*

13

Nora M.S.

Pierre T.

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor

Bsn.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Je te l'ai dit et re-dit Pierre Un sim - ple ma-laise

Dis-moi! Que s'est-il pas-sé ce ma-tin?_

mf, *p*, *mp*, *f*, *pp*, *mp*

18

Nora M.S. *mp* Un.

Pierre T. *mf* Lors de cet-te plon gée... Quel-que chose a chan-gé... Ce ma - tin quel-que chose... est ar-ri - vé

Fl.

Hb. *niente*

Cl.

Cl. B. *mf* *mp*

Cor. *mf* *mp*

Bsn. *niente*

Vib. *pp*

Vln. 1

Vln. 2

Alt. *p*

Vc. *niente*

Cb. *niente*

23

Nora
M-S.

sim - ple ma lai - se comme un ver - ti - ge Rien.n'a chan-gé Rien n'est ar - ri - vé J'ai pris une al - gue.pour u-ne mé - du - se Rien.n'a chan

Pierre
T.

Une al - gue!?

Fl.

Whistle tones rapides ad lib.
gliss. harmonique
15^{me}

Hb.

Cl.

Souffler sans hauteur

Effet percussif (key clicks)
Garder l'index ouvert

Cl. B.

Cor

Bsn.

Cym.

frottée

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

p, *f*, *pp*, *mp*, *mf*, *tr*, *ff*, *ff*

29

Nora
M.S.

g é Rien n'est ar - ri - vé Ce - la ar - ri - ve par-fois quand on des - cend plus pro fond. Mmmm...

Pierre
T.

pour u-ne mé-du - se!?

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

f *dim.* *mp* *pp*

mf *p* *niente* *f*

mf *p* *niente*

mf *p* *niente*

mf *p* *niente*

mf *p* *niente*

pp *f* *pp* *mp* *pp* *mf*

pp *f* *pp* *pp* *mf*

pp *f* *pp* *p* *pp* *mf*

pp *f* *pp* *p* *niente* *pp* *mf*

mf *p* *niente* *pp* *mf*

35 *mp* *mf* *p*

Nora M.S. La lu - miè - re...est si é - tran - ge là - bas_ dans les pro - fon - deurs_ Un, sim - ple ma lai - se

Pierre T. Ton cer - veau s'est af - fo - lé!_

Fl. *ff* *mp*

Hb. *mp* *f* *ff* *mf*

Cl. *mp* *f* *mp* *f* *p* *mf* *p*

Cl. B.

Cor *mf* *p*

Bsn.

Vib. *mp* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Vln. 1 *mp* *pp* *mf* *p* *f*

Vln. 2 *mp* *pp* *mf* *p* *f*

Alt. *mp* *pp* *mf* *p* *f*

Vc. *mp* *pp* *mf* *p* *f*

Cb. *mp* *pp* *mf* *p* *f*

43

Nora
M-S.

Pierre
T.

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

mf Tu dois su-bir des tests a-vant de re-plon-ger Je ne te laisse-rait pas re-des-cendra a-vant d'a-voir tout vé-ri - fié

p *mf* *p*

mf

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

mf

p *mf* *p*

mf

mf

mf *mp* *mf*

pp *mp*

mp *5*

mf

mp niente *p* *mf*

mf *mp* niente *p* *mf*

48

Nora
M.S.

Pierre
T.

colla voce

mf

Tu es re-mon tée si ra-pi-de ment que ce - la pour-rait a - voir pro-vo-qué des dé gâts

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor

Bsn.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

p

mf

p

mp

fp

mp

p

mf

p

pp

pp

mf

niente

f

f

52

colla voce -----|

mp bornée 3 **A tempo**

Nora
M.S. Dè-s de-main je re-tour-ne...

Pierre
T. *mf* Nous pou-vons re-por-ter la se-con-de plon-gée...

Fl. niente

Hb. niente

Cl. niente

Cl. B.

Cor

Bsn. *mf*

Vib. *mf*

A tempo

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

55

Nora M-S. *f* *exaspérée*
Non! — j'ai dit non! Non!

Pierre T.
Le pro-to-co - - le en se-ra à peine af-fec-té Ce se - rait plus sa - ge Plus sa - ge

Fl. *p* *mf* *p* *p* *mf* *p* *ff*

Hb. *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff*

Cl. *p* *mf* *p* *f* *fp* *p* *ff*

Cl. B. *p* *mf* *p* *f* *p* *p* *ff*

Cor

Bsn. *p* *mf* *p* *mf* *p* *ff*

Vib. *mf* *mp* *mf* *p* *f*

Vln. 1 *pp* *mp* *5* *p* *ff*

Vln. 2 *mp* *5* *p* *ff*

Alt. *p* *ff*

Vc. *mp* *niente* *mp* *mf* *p* *ff*

Cb. *mp* *niente* *mp* *mf* *p* *ff*

62 **Tempo rubato ad. lib.** **A tempo**

Pierre prend la main de Nora

Nora retire sa main d'un coup sec.

Nora M.S. Plon-ger, c'est mon mé-tier, c'est ma vie! c'est moi qui sais!_ Nous a-vions dit de-main, ce se-ra de-main!

Pierre T. C'est com-me tu veux *taquinant* AL - BA!

Fl. *mf* *ff*

Hb. *mf > p*

Cl. *mf > p* *mp* *f*

Cl. B. *mf* *mp* *f*

Cor. *mp* *mf* *mp* *f*

Bsn. *mf* *mp* *f*

Vib.

Vln. 1 **Tempo rubato ad. lib.** **A tempo** *mf > p* *pp* *f*

Vln. 2 *mf > p* *pp* *f*

Alt. *f*

Vc. *f*

Cb.

65

Nora
M.S.

Pierre
T.

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn.

Cym.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Ne m'ap - pel - le pas, ne m'ap-pel-le pas. Al - ba!

Riant encore un peu
Dé-so-lé, je n'ai pas pu ré-sis-ter!

Effet percussif (key clicks)
Garder l'index ouvert

2 tr

p *pp* *p > pp* *f* *mf* *f* *mp*

frottée

p *mf > p*

p *< mf > p* *p*

pizz. *p* arco *p*

pizz. *p* arco *p*

pizz. *p*

71

Nora
M-S.

Pierre
T.

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

En soliloque
f *mf* *f*

Non... Je ne lui res-semble pas... À cette Al - ba

*Imitant Nora qui imite la voix de sa mère...
en faux semi-chuchotement, car il sait qu'il taquine...*
mp *f* *mp* *f*

"Tê-tue com-me sa gran-de tan-te Al-ba!" (di-sait ta mè-re) Tu es si en-tê-tée ta mère a-vait rai-son... Al-ba et No-ra...c'est si...

mf *mf* *mf* *f* *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *arco* *arco*

tr

78

Nora
M.S.
Fem-me tris-te... ma-ri-ée tard à un hom-me qu'elle n'ai-mait pas... Sans en-fant... sans... joie!... NON!... Je ne lui.

Pierre
T.
près... Al - ba... No - ra et Al-ba... c'est si... près... com-me deux pré-noms jumeaux!

Fl.
mf *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *>p* *mf*

Hb.
mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl.
mf *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Cl. B.
p *mf* *p* *mf* *p*

Cor

Bsn.
p *mf* *p* *mf* *p*

Vib.
mf *f* *p* *mf* *p*

Vln. 1
>p *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *pp*

Vln. 2
p *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *pp*

Alt.
>p *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *pp*

Vc.
>p *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *pp*

Cb.
>p *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *pp*

84

agressive (car elle sait qu'il tente à nouveau de proposer le mariage...)

Nora
M.S. — res - sem - ble pas! Est ce que quoi!?

Pierre
T. Par-don-ne moi... Est ce que.../ Lais-se tom-ber!

Fl. *mf f p*

Hb. *<ff*

Cl. *f p*

Cl. B. *mf*

Cor. *mf*

Bsn. *f <ff*

Cym. *frottée*

Vib. *p*

Vln. 1 *pp mf p pp p*

Vln. 2 *f pp mf p*

Alt. *f mf p mf p pizz.*

Vc. *f mf p pizz.*

Cb. *<f mf f p pizz.*

90 *Sur un ton pointu, décidé.*

Nora M-S. *mf* 3 5 3 3
Je re-tourne... au lit. Je veux être en par-fai-te for - me. Je vais dor-mir dans ma ca - bi - ne com-me ça toi aus-si... tu dor-mi-ras mieux!

Pierre T. *Inquiet mf*
No- ra!?

Fl. *p*

Hb.

Cl. *p*

Cl. B.

Cor

Bsn.

Vib.

Vln. 1 *sul pont.* 3

Vln. 2 *sul pont.* 3

Alt.

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

96

Nora
M-S.

Tu com-pli-ques tout__ Pierre__ Ces - se de t'en__ fai - re i-nu-ti-le ment__

Pierre
T.

Mais.../

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn.

Vib.

Vln. 1
ord.

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

102

Elle sort. Pierre, resté seul, écrase sa tasse vide avec force. Noir sur scène

Nora M.S.
Bon-ne nuit, Pierre.---

Pierre T.
mf frustré, sarcastique
Bon-ne nuit, No-ra

Fl.
Hb.
Cl.
Cl. B.
Cor
Bsn.

Vib.
Ed.

Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.
Cb.

LE MATIN.
LE QUAI DES PLONGÉES
ET LES FONDS MARINS.

Alors que l'aube dissout
subtilement l'opacité de
la nuit, la voix stellaire
de Topex/Poséidon
surgit à nouveau des
cieux en mutation.

♩ = 60

Topex Bar. *Quelque chose a changé, quelque chose ce jour-là est arrivé. Ô Nora, Ô Pierre, Ô Pierre, Ô Nora.*

Fl. *p* *> pp*

Hb. *p* *> pp*

Cl. *p* *> pp*

Cl. B. *p* *pp*

Cor. *p* *pp*

Bsn. *p* *pp*

Vln. 1 *p* *pp*

Vln. 2 *p* *pp*

Alt. arco *p* *pp*

Vc. arco *p* *pp*

Cb. arco *pp*

10

Topex Bar. *Quelque chose entre vous, comme une cassure, s'est installée..*

Fl. *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *pp*

Hb. *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *p* *pp*

Cl. *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *p* *pp*

Cl. B. *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *p* *pp*

Cor. *f* *ff* *mf* *mp* *p* *pp*

Bsn. *f* *ff* *mf* *mp* *p* *pp*

Vln. 1 *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *p*

Vln. 2 *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *p*

Alt. *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *p*

Vc. *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *p*

Cb. *mf* *f* *ff* *mf* *mp* *p* *mf*

20 *♩* = 88

21

[Paraît Nora sur le quai des plongées, portant le costume de néoprène, et affichant un air grave. Elle s'avance jusqu'au rebord du pont.]

[Noir sur la plate-forme.]

Rebecca Sop.

Nora M-S.

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn.

Glock.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

ppp

arco

baguettes

f, *p*, *mf*, *ppp*

31 Les fonds marins s'illuminent, nous dévoilant Nora en plongée. Aussitôt, les notes de Rebecca se font entendre.

Rebecca Sop. *p* Mmm... *mp* (opt. 8^{va} 3) Mmm... *p* *mf* *p* Mmmm...

Nora M-S.

Fl. *mf* *p* Fl. *p* *mp*

Hb. *p* *mp*

Cl. *mf* *p* *mp*

Cl. B. *p* *mp*

Cor. *mf* *p* *mp*

Bsn. *p* *mp*

Glock. *mf* *p*

Vib. *mf* *p* arco

Vln. 1 *mf* *p* *p* *mf* *p*

Vln. 2 *p*

Alt. *p* *f* *p*

Vc. *mf*

Cb. *mf* arco

Detailed description of the musical score: The score is for page 65 of a musical work. It features two vocal parts, Rebecca (Soprano) and Nora (Mezzo-Soprano), and a full orchestral ensemble. The vocal parts are characterized by melodic lines with dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Rebecca's part includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The orchestral parts include woodwinds (Flute, Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Cor Anglais, Bassoon), Glockenspiel, Vibraphone, Violins I and II, Alto, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics and articulations, including trills and triplets. The percussion parts (Glockenspiel and Vibraphone) provide rhythmic accompaniment. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

43

Rebecca Sop. *mf* Ah... ah *mp* Mmmm... La

Nora M-S. *mp* Qui chan - te? *mf* Qui... est... là? *f* Qui chan - te?

Fl. *p* *mp* *f* *p*

Hb. *p* *mp*

Cl. *p* *mp* *mf* *p*

Cl. B. *p*

Cor *p*

Bsn. *p*

Glock. *mf* *mp*

Vib. *mf* *mp* baguettes

Vln. 1 *f* *p* *mf* *pp* *mp* *f*

Vln. 2 *f* *p* *mf* *pp* *mp* *f*

Alt. *mf* *mp* *pp* *mp* *f*

Vc. *pp* *mp* *f*

Cb. *pp* *mp* *f*

Rebecca paraît. Les deux femmes restent un moment sans voix à se dévisager.

53

Rebecca Sop. *mp*
Al - ba_ en - fin Al - ba te re-voi-là!_

Nora M.S.
Oui_ c'est moi..._

Un temps. Nora se détourne, comme si elle craignait qu'on la démasque.

Fl. *p* *f* 3

Hb. *p* *f* 3

Cl. *pp* *f > p* (venteux, pas d'attaque) (venteux, pas d'attaque) nat. *p* *f* venteux, pas d'attaque

Cl. B.

Cor

Bsn. *p* 3 *f*

Glock. *mf* *f* *mf*

Vib. *mf* *f* *mf*

Vln. 1 *mp* *f > p* 3

Vln. 2 *mp* *mf > p*

Alt. *pp* *f > p* (sul tasto, pas d'attaque) (sul tasto, pas d'attaque) ord. *pp* sul tasto, pas d'attaque

Vc. *p*

Cb.

65

Rebecca Sop. *mp* Al-ba, tu te sou-viens de nous__de toi et moi? *mf* Al - ba? C'est moi__ *f* Re - bec - ca! Ta maî - tres - se! *mp* Mon__ Al - - ba?__ *mp* parlé tendrement Regarde-moi!

Nora M-S.

Fl. *p* *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

Cl. (venteux, pas d'attaque) *f > p* *p* *mf > p* nat. *mf*

Cl. B.

Cor

Bsn. *mf* *f*

Glock. *p* *mf* *f* *mp*

Vib. arco *p* baguettes *mf* *f* *mp*

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *mf*

Alt. (sul tasto, pas d'attaque) *f* *p* *pp* *mf* *mp* ord. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

75 Un temps. Nora se retourne et regarde la femme.

Rebecca Sop. *f* Une é - ter - ni - té! *mf* Une é - ter - ni - té!...

Nora M.S. *mp* (en cherchant le mot juste...) *mf* *p* *f* Oui, je me sou - viens Mais tout ce - la est si an - cien si... loin - tain Une é - ter - ni - té!

Fl. *p* < *mp* > *p* *p* < *f*

Hb. *p* < *mp* > *p* *p* < *f*

Cl. *p* < *mp* > *p* *p* < *f*

Cl. B. *p* < *mp* > *p* *p* < *f*

Cor. *p* < *mp* > *p* *p* < *f*

Bsn. *p* < *mp* > *p* *p* < *f*

Glock.

Vib. arco

Vln. 1 *p* < *mp* > *p* *mp*

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

86 $\text{♩} = 72$

Énervée, comme une histoire qu'elle a voulu raconter depuis très, très longtemps

Rebecca Sop. *mp* *sf* *sf* *mf* *f*
Quand mon a-vion a pris feu... quand les flam - mes ont lé - ché mes jam - bes C'est à

Nora M.S.

Fl. *p* *mf*

Hb. *p* *mf* *f*

Cl. *p* *mf*

Cl. B. *p* *mf*

Cor

Bsn. *mp* *mf*

Glock.

Vib. baguettes *p legato* *mf*

Vln. 1 $\text{♩} = 72$ *p legato* *mp* *mf*

Vln. 2 *p legato* *mp* *mf*

Alt. *p legato* *mp* *mf*

Vc. *p legato* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

89

Rebecca Sop. *(sempre f)* *subito mp*
 toi, nos se-crets et nos pro-mes - ses, à toi que j'ai pen - sée!

Nora M-S.

Fl.

Hb. *(sempre f)*

Cl.

Cl. B.

Cor.

Bsn. *p*

Glock.

Vib.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Alt. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

94

Rebecca Sop. *mp* *sf* *sf*
Quand j'ai vu l'o-cé-an se rap-pro-cher... et mon heu - re ar -

Nora M.S. *mp* *mf*
Introspective, en semi-soliloque
L'o - cé-an...m'a tou-jours...at-ti - rée comme un mir-roir cha-to - yant dans la nuit

Fl. *p*

Hb. *mp*

Cl. *p < mf* *p*

Cl. B. *p*

Cor

Bsn. *mp*

Glock. *mp*

Vib. *p* *p legato*

Vln. 1 *p legato* *mp*

Vln. 2 *p legato* *mp*

Alt. *p legato* *mp*

Vc. *p legato* *mp*

Cb. *mp*

99

Rebecca Sop. *mf* *f* (*sempre f*) *subito mp*
 - ri-ver C'est à toi, à toi que j'ai pen - sée!

Nora M-S.

Fl. *mf*

Hb. *mf* *f* (*sempre f*)

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Cor.

Bsn. *mf*

Glock.

Vib. *mf*

Vln. 1 *mf* *p*

Vln. 2 *mf* *p*

Alt. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

104

Rebecca Sop.

Nora M.S.
mp L'o - cé - an - - com - me la seu - le fe - nè tre d'u - ne chambre ob - scure - - et clo - se com - me la seule is - sue - - *mf* d'u - ne pri - son - -

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Cor

Bsn.

Glock.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

110 *Avec un air radieux*

Rebecca Sop. *mf* Al-ba! je sa-vais qu'un jour tu vien-drais me re-join - dre Je sa-vais qu'un jour tu plon-ge - rais vers_ moi_ *ff* *p*

Nora M-S.

Fl. *pp* *p* *f* *3* *mp*

Hb. *pp*

Cl. venteux, pas d'attaque *pp* *f* *mp* nat. *mp* *f*

Cl. B.

Cor

Bsn.

Glock. *p* *mp*

Vib. *p* baguettes *mp*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Alt. sul tasto, pas d'attaque *pp* *f* *mf* ord. *mp* *f* *ff*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

119

Soudainement inquiète.

f *mp* *mf*

Rebecca Sop. Dis-moi_ Al-ba, as-tu res-pec - té___ no-tre pro-mes - se?

Nora M-S.

Fl. *f* *mf* *p* *mf*

Hb. *f* *mf* *p*

Cl. *f* *mf* *p*

Cl. B. *f* *p < mf* *p*

Cor. *f* *p < mf* *p*

Bsn. *f* *p < mf* *p*

Glock. *ff* *ppp* *mf* *ppp*

Vib. *ff* *mf*

Vln. 1 *mf* *p*

Vln. 2 *mf* *p*

Alt. *mp* *ff* *f* *p* *mf* *p*

Vc. *ff* *f* *p* *mf* *p*

Cb. *ff* *f* *p* *mf* *p*

127

Rebecca Sop. *f* No - tre pro - mes - se! *pp* Ne me dis pas...qu'a-près ma mort *mp* tu t'es ma -

Nora M.S. *mp* *3* No-tre_ pro - mes - se...(?) *f* *3* No-tre pro-mes- se... *mf*

Confuse, elle essaie de le cacher.

Fl. *p*

Hb. *p* *<f* *p*

Cl. *p* *<f* *p*

Cl. B. *p* *<f*

Cor *p* *<f*

Bsn. *p* *<f*

Glock. *mf* *f* *pp*

Vib. *p* *f* *p legato*

Vln. 1 *f* *sf* *p* *<f* *p*

Vln. 2 *mf* *p* *<f* *p*

Alt. *mf* *p* *<f* *p*

Vc. *mf* *p* *<f*

Cb. *mf* *p* *<f*

135

Rebecca Sop. *f* - ri - ée? Ef - fa-çant d'un nou-veau ser - ment ce -

Nora M.S.

Fl. *mf*

Hb. *mf* *p*

Cl. *mf*

Cl. B.

Cor

Bsn.

Glock. *mp* *mf*

Vib. *mp* *mf* *p*

Vln. 1 *mp* *mf* *p*

Vln. 2 *mp* *mf* *p*

Alt. *mp* *mf* *p*

Vc. *f* *mp* *mf* *p*

Cb. *mp*

Un temps. Nora demeure perplexe, mais essaie de le cacher. Inquiète, Rebecca se rapproche et la force tendrement à la regarder dans les yeux.

Avec douceur, comme si elle était devant Alba.

140 *p*

Rebecca Sop. *mf*

lui que nous nous é-tions fait dans l'om - bre

mp

Fi - dé - li - té Mal-gré l'ad-ver-si

Nora M-S.

Fl. *p* *pp* *p* *mp*

Hb. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Cl. B. *pp*

Cor

Bsn. *pp*

Glock.

Vib. *pp*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Alt. *p*

Vc.

Cb.

150

Rebecca Sop. *mf* *p* *mf* *f*
té — Mal-gré le poids de la "nor-ma-li - té" Fi-dé-li - té — Mal-gré...l'ad-ver-si - té — Mal-gré le poids de

Nora M-S. *mf* *f*
En hésitant, tout en jouant le jeu.
Fi-dé-li - té — Mal-gré...l'ad-ver-si - té — Mal-gré le

Fl. *mf* *p* *mf*

Hb. *p* *<mf*

Cl. *p* *<mf*

Cl. B.

Cor

Bsn.

Glock.

Vib.

Vln. 1 *mf* *p* *mf*

Vln. 2 *mf* *p* *mf*

Alt. *mf* *p* *mf*

Vc. *p* *mf* *p* *mf*

Cb. *p* *mf* *p* *mf*

161

Rebecca Sop. *mp* *Inquiète à nouveau.* *mp* *mf* *p* *sf*
 la "nor-ma-li-té" Ne me dis pas que tu as of-fert ton coeur à un hom-me?

Nora M-S. *mp* *sf*
 poids de la "nor-ma-li-té" Non!

Fl. *p* *f* *p* *mf* *p*

Hb. *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. *p* *f* *p* *mf* *p*

Cl. B. *p* *mf* *p*

Cor *p* *mf* *p*

Bsn. *p* *mf* *p*

Glock. *mf* *pp*

Vib. *arco* *mf*

Vln. 1 *f* *mp* *p* *f* *p* *mf* *p*

Vln. 2 *f* *mp* *p* *f* *p*

Alt. *f* *mp* *p* *f* *p*

Vc. *f* *mp* *f* *p*

Cb. *f* *mp* *f*

171

colla voce -----|

Rebecca Sop. *f* *p* 5 *f*
Fi - dè - le! par-de-là la mort par - de - là la per - - te Fi - dè - -

Nora M.S. *mf* *mp* *p* 5 *f*
bien sûr que non! par - de - là la mort par - de - là la per - - te Fi - dè - -

Fl. *mf* *mp* *p*

Hb. *mp*

Cl. *mp*

Cl. B. *mp*

Cor *mp*

Bsn. *mp*

Glock. *f*

Vib. baguettes *p legato* *f*

Vln. 1 *mp* *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Alt. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

176

Rebecca Sop. *ff* le Fi - dè - - le! *mf* Fi - dè - le! Tu m'as é-té fi-dè-le!

Nora M.S. *ff* le Fi - dè - - le!

Fl. *mf*

Hb. *mp*

Cl.

Cl. B.

Cor

Bsn.

Glock. *p* *p*

Vib. *p* arco *mf* *f* baguettes *p*

Vln. 1 *ff* *mf* *mp* *p* *tr*

Vln. 2 *ff* *mf* *mp* *p* *tr*

Alt. *ff* *mf* *mp* *p* *tr*

Vc. *ff*

Cb.

185 Soudainement, Nora est comme prise de panique. $\text{♩} = 92$

Rebecca Sop. *mf*
Par- tir? Pour-quoi? _____

Nora M.S. *mf*
Je dois re-mon-ter! _____ L'o-xy-gè- ne! La bon - bon - ne est pres-que

Fl. *p* *mp*

Hb. *p*

Cl. *p* *mf*

Cl. B. *mf*

Cor *mp* avec sourdine

Bsn. *mf*

Glock.

Vib.

Vln. 1 $\text{♩} = 92$

Vln. 2

Alt.

Vc. *mf* *mf* *p* *mf*

Cb. *mf* *mf* *p* *mf*

194

Rebecca Sop. Pour-quoi par-tir?_Pour-quoi? Pour- quoi? L'é - ter - - - ni-té est un long

Nora M-S. vi - de! Je dois re-mon ter!

Fl. *mf* 3 3

Hb. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf* 3

Cl. B. *mf*

Cor

Bsn. *mf*

Glock.

Vib. *mf*

Vln. 1 *mf* *p* *pp*

Vln. 2 *mf* *p* *pp*

Alt. *p* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

202

Rebecca Sop. *mp* souf - fle que l'on re - tient *f* Reste a-vec moi! *mp* I - ci plus be - soin de res - pi-

Nora M-S.

Fl. *mf* 3 3

Hb. *mf*

Cl. *mf* 3

Cl. B. *f*

Cor

Bsn. *f*

Glock. *p*

Vib. *p* 5 *mf* *p* 5

Vln. 1 *mp* *f* *f* *p* tr#

Vln. 2 *mp* *f* *f* *p* tr#

Alt. *mp* *f* *f* *p* tr#

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

208 *f*

Rebecca Sop. *mf* *f*

Al - ba! — Reste a-vec moi! plus be-soin de res - pi - rer! Pour-quoi re-ve - nir pour me quit

Nora M-S. *mf* *f*

Je dois par-tir! — Je dois re-mon-ter! —

Fl. *p* *f*

Hb. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Cl. B. *f*

Cor *mp*

Bsn. *f*

Glock.

Vib. *mf* *p*

Vln. 1 *tr*

Vln. 2 *tr*

Alt. *tr*

Vc. *f*

Cb. *f*

Rebecca prend Nora par le bras.

Nora tente de se libérer.

217 *ff* *f* Nora tente en vain de se libérer. Rebecca prend Nora par l'autre bras aussi. Nora tente encore de se libérer, et elle réussit lors de son 3e essai.

Rebecca Sop. ter? Pour-quoi? Al - ba! Reste a-vec moi!

Nora M.S. Je re-vien-drai Je... Je... Je...

Fl. *mp* *mf*³ *f*

Hb. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*³ *f*

Cl. B.

Cor. *mp*

Bsn.

Glock. *mf*

Vib. *mf*
Ped.

Vln. 1 *p* *f* *mf* *tr*

Vln. 2 *p* *f* *mf* *tr*

Alt. *p* *f* *mf* *tr*

Vc. *f*

Cb. *f*

Nora remonte prestement
alors que Rebecca tente encore
de la retenir, en vain.

Crié avec incrédulité

226

Rebecca Sop. *ff*
Al-ba!

Nora M-S.
Je re-vien-drai Je re-vien-drai Pro-mis!

Fl. *mf* *mf < ff* *mf < ff > p* *f* *ff*

Hb. *mf* *mf < ff* *mf < ff > p* *f* *ff*

Cl. *mf < ff* *mf < ff > p* *f* *ff*

Cl. B. *mf < ff* *mf < ff > p* *f* *ff*

Cor. *mf < ff* *mf < ff > p* *f* *ff*

Bsn. *mf < ff* *mf < ff > p* *f* *ff*

Glock.

Vib. arco baguettes *f*

Vln. 1 *sf* *ff* *ff > p* *p < f* *ff*

Vln. 2 *sf* *mf < ff* *mf < ff > p* *p < f* *ff*

Alt. *sf* *mf < ff* *mf < ff > p* *p < f* *ff*

Vc. *mf* *ff* *mf < ff > p* *f* *ff*

Cb. *mf* *ff* *mf < ff > p* *f* *ff*

238 *Comme une question éperdue* *mp* ♩ = 60

Rebecca Sop. Al-ba?

Nora M.S.

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Cor

Bsn. *f*

Glock.

Vib.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Alt. *f*

Vc. *f* gliss.

Cb. *f* gliss. [SOL sur RÉ]

Restée seule, Rebecca contemple à nouveau sa main (qui a touché Nora/Alba) et jète son regard vers le dernier endroit où Nora était avant qu'elle la quitte.

246

Noir sur la scène.

Crié avec un mélange d'agressivité et de désespoir
ff

Rebecca Sop. Re- viens!

Nora M-S.

Fl. *p* < **ff** *mf* < **ff** > *p* *f* **ff**

Hb. *p* < **ff** *mf* < **ff** > *p* *f* **ff**

Cl. *p* < **ff** *mf* < **ff** > *p* *f* **ff**

Cl. B. *p* < **ff** *mf* < **ff** > *p* *f* **ff**

Cor. *p* < **ff** *mf* < **ff** > *p* *f* **ff**

Bsn. *p* < **ff** *mf* < **ff** > *p* *f* **ff**

Glock. **ff**

Vib. *p* **ff**

Vln. 1 *mf* **ff** **ff** > *mf* *mf* < *f* **ff**

Vln. 2 *p* < **ff** *mf* < **ff** > *mf* *mf* < *f* **ff**

Alt. *p* < **ff** *mf* < **ff** > *mf* *mf* < *f* **ff**

Vc. *p* **ff** *mf* < **ff** > *mf* *p* *f* **ff**

Cb. *p* < **ff** *mf* < **ff** > *mf* *p* *f* **ff**

gliss.

JOUR 2, Scène 2

LE JOUR.
TOUS LES LIEUX.

Nora et Pierre, tous deux en scène mais chacun dans son soliloque, chantent. Sur écran derrière eux, on aperçoit la captation des images numériques de l'activité cérébrale de Nora lors de la plongée précédente et on entend la voix stellaire de Topex/Poséidon qui commente. Ensuite apparaît Rebecca, elle aussi en soliloque.

Rebecca Sop.

Nora M-S. *f* Ai - je rê - vé? rê - vé?

Pierre T. *f* *ff* Elle me ment!

Topex Bar. *f* Un af-fol-le- ment des neu

Cl. *f* *ff* *f* *mf* *f* *f*

Cl. B. *f* *ff* *f* *f*

S. D. SNARE ON *p* *ff* *mp* *ff* *mp*

Vib. *f* 3

Alt. *f* un poco sul pont.

Vc. *f* un poco sul pont.

Cb. *f*

♩ = 112

Rebecca Sop.

Nora M-S. Ai-je ha - lu - ci - né?

Pierre T. Elle me ment! La cap-ta-tion par - le pour

Topex Bar. ro - nes et le poulx qui s'em - bal - le

Cl. *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f*

Cl. B. *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f*

S. D. *ff* *mf* *ff* *mp* *f*

Tamb. *mp* *f*

Vib. *ff*

Alt. Ord. *ff* *f*

Vc. Ord. *ff*

Cb. *ff* *f*

16

Rebecca Sop.

Nora M.S.
Ai-je ha - lu - ci - né?

Pierre T.
el - le la cap-ta-tion... dit vrai!

Topex Bar.
mf
Le lobe fron - tal sur-sti-mu

Cl. fl. *f* *f* *f*

Cl. B. *ff* *f* *ff* *f* *f* *ff* *f* *p*

S. D. *mf* *f* *mf* *ff* *ff* *p*

Vib. *f* *ff*

Vln. 1 *f* *f* *ff* un poco sul pont.

Vln. 2 *f* *ff* un poco sul pont.

Alt. *mf* *ff* un poco sul pont. Ord. *p* *mf* *ppp*

Vc. *f* *mf* *ff* sul pont. Ord. *p* *mf* *ppp*

Cb. *mf* *ff* un poco sul pont. Ord. *p* *mf* *ppp*

Les fonds marins s'éclairent dévoilant Rebecca

24

Rebecca Sop. *p* Mmmm *mf* Ahhh

Nora M-S. *mf* Une ré ³ mi - ni - scen - ce?

Pierre T.

Topex Bar. ³ lé et voi - là qu'é - mer - ge le pas - sé

Fl. *mf*

Cl. *mp* *f* fl. *p*

Cl. B. *f* *mf* *mp* *mf* *ff* *mf*

S. D. *f* *p* *ff*

Tamb. *p < mf p <*

Vib. *p* *p*

Vln. 1

Vln. 2

Alt. *mp* *ff* *p* *mf* *mp <* un poco sul pont. Ord. ³

Ve. *mp* *ff* *p*

Cb. *mp* *ff* *p*

32

Rebecca Sop. *f* Ahhh *f* Ahhh *ff* Pour -

Nora M.S. *f* Un sou-ve - nir ef-fa cé? *f* Un songe é-veil lé?

Pierre T. *f* Quel-que cho - se sous l'eau l'at-ti - - - re!

Topex Bar.

Fl. *f* *f* *mp* *mf*

Cl. *f* *mf* *mp* *mf* *f*

Cl. B. *p* *mp* *p* *f* *ff* *f*

S. D. *f* *mf*

Tamb. *< mf* *p < mf* *p < mf* *p < mf*

Vib. *f* *p*

Vln. 1

Vln. 2

Alt. *fp* *mf* *p* *mf* *mf*

Vc.

Cb. *mf* *f* *mf* *mf*

gliss. sul pont. --> gliss. ord -->

40

Rebecca Sop. *f* - quoi? pour quoi? Pour - quoi a-t-el-le fui? *mf* Pour - quoi

Nora M-S. *f* Ai - je rê - vé? rê - vé? *mf* Ai - je rê -

Pierre T. *f* De-puis mon a-veu quel-que cho-se ne va pas...

Topex Bar.

Fl. *f* *mf*

Cl. *f* *p*

Cl. B. *f* *ff* *p*

S. D. *ff* *p* *f* *mf*

Vib. *ff* *mf*

Vln. 1

Vln. 2

Alt. *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* un poco sul pont. *mp* *Ord.*

Vc. *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *pp*

Cb. *mp* *ff* *mf* *ff*

48

Rebecca Sop. *a-t-el-le fui?* *Pour-quoi a-t-el-le fui?* *quel-que cho-se ne va pas_ ne_ va pas* *Se pour-rait il qu'à la sur fa-*

Nora M.S. *vé?* *Un songe é-veil - lé? Quoi fai - re? Que dir - re?* *Quoi fai - re? Que di- re?*

Pierre T. *De puis mon a-veu quel-que cho-se ne va pas_ ne_ va pas*

Topex Bar.

Fl.

Cl.

Cl. B.

T.-t. *baguette moyenne de vibraphone*
pp *mp*

Vib. *mf*

Vln. 1 *pp* *p*

Vln. 2

Alt.

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

55

Rebecca Sop. - ce on l'at ten - - - de?

Nora M-S. Quoi fai - - re? Que di - - - re?

Pierre T. Quoi fai - re? Que di - re? Que di - - - re?

Topex Bar.

Fl.

Cl. fl. *f* *ff* *mp* *f* *f* *ff* *f*

Cl. B. *f* *ff* *mp* *f* *f* *ff* *f*

S. D. *p* *f* *mf* *pp* *f* *mf*

Vib. *f* *ff*

Vln. 1 un poco sul pont. *f* *ff*

Vln. 2 *f* *ff*

Alt. *mf* *ff*

Vc. *f* *mf* *f* *ff*

Cb. *f* *f* *mf* *ff*

63

Rebecca Sop. *f* Se pour-rait - il que...

Nora M-S. *ff* Quoi faire? Que dire?

Pierre T. *mp* De-puis que je lui ai a-vou-é mon a-mour *f* Quel-que chose a chan-gé Quel - que

Topex Bar.

Fl.

Cl. *pp* *fl.* *mp*

Cl. B. *p* *mf* *p* *p* *ff* *p*

S. D. *ff* *mp* *f*

Tamb. *p* *f*

Vib. *p* *f* *p* *p* *ff* *f*

Vln. 1

Vln. 2

Alt. un poco sul pont. *mp* Ord. *p* *f* *p* *f*

Vc. un poco sul pont. *mp*

Cb. *mp* *p* *mf* *p*

72

Rebecca Sop. Se pour-rait-il que _____ NON! IM-POS-SI- BLE!!

Nora M-S. *mp* Tout di - re et pas-ser pour

Pierre T. *f* < *ff* chose a chan - gé Elle me fui!

Topex Bar.

Fl. *pp* *p*

Cl. *f* *p* *tr*

Cl. B. *f* *ff* > *f*

S. D. *p sempre* *mf pp* < *ff*

Vib. *p* *p3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vln. 1

Vln. 2

Alt. un poco sul pont. *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f* *p*

80

Rebecca Sop.

Nora M-S.
fol - le? Ne rien di - - re et le de-ve nir?_____

Pierre T.

Topex Bar.
Le pas-sé qui é - mer - ge

Fl.

Cl.

Cl. B.

S. D.

Cym.
baguette moyenne de vibraphone
p — *f*

Vib.
mf *f* *p*

Vln. 1

Vln. 2

Alt.
f *pp* < *f* *p* *mp*

Vc.

Cb.
f *pp* < *f* *p*

87

Rebecca Sop. *mf* Se pour - - rait - il que... NON! Im-pos-si - ble... *5*

Nora M-S. Que faire... Que dire? _____

Pierre T. *mp* Mon a mour... l'ef-fraie! *f* Mon a-mour la fait fuir!

Topex Bar. *3* et... qui vo-ya-ge fou... d'un neu-rone à l'au-tre... _____

Fl.

Cl.

Cl. B. *p* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

S. D. *p* *f*

Vib. *mf* *p*

Vln. 1

Vln. 2

Alt. *p* *f* *sf* *sf* *sf* *mp* écrasé écrasé écrasé

Vc. *p*

Cb. *sf* *sf* *sf* *sf* *mp* écrasé écrasé écrasé

95

Rebecca Sop. *f* Pour-

Nora M.S. *mf* Ai - je rê - - vé? —

Pierre T.

Topex Bar. *mf* Le pas-sé qui é mer - ge et qui fait ex-plo - ser — les sy - nap - ses

Fl. *mp* *f*

Cl. *fl.* *sf* *f* *p* *sf* *mf* *mp* *f* *sf* *sf* *p* *sf* *mp* *sf* *f* *p*

Cl. B. *ff* *p* *sf* *p* *mf* *p* *sf* *sf* *sf* *p* *sf* *mp* *sf* *f* *p*

S. D. *p*

Tamb. *p* *mf* *p*

Vib. *p* *f* *p*

Vln. 1

Vln. 2

Alt. *écrasé* *mf* *sf* *mp* *f* *écrasé* *sf* *mp* *mp*

Vc. *mf*

Cb. *écrasé* *sf* *f* *gliss.* *p* *sf* *p* *ff* *p* *f* *écrasé* *sf* *mp* *écrasé* *sf*

103

Rebecca Sop. *quoi a-t-el-le fui? Quel que cho-se sous l'eau l'at-ti re!*

Nora M-S. *Quel-que cho-se sous l'eau m'at-ti re!*

Pierre T. *Elle me fui se dé-robe Quel-que cho-se sous l'eau l'at-ti re!*

Topex Bar. *Quel-que chose sous l'eau l'at-ti re!*

Fl.

Cl. *fl. sf mf mp mf f*

Cl. B. *sf p sf sf f ff*

S. D. *f p < f p < f f mf*

Cym. *p f > p*

Vib. *f p*

Vln. 1 *mf f*

Vln. 2

Alt. *fp mf sf p 6 sf mf*

Vc. *écrasé p gliss. sul pont. --> gliss. ord --> écrasé écrasé*

Cb. *mf sf f sf mf sf sf*

110

Rebecca Sop. *f* El-le ca - che Quel - que chose un se - cret...

Nora M.S. *mf* Quoi faire que dire?_____

Pierre T. *f* El-le ca - che Quel - que chose un se - cret...

Topex Bar.

Fl.

Cl. *f* fl.

Cl. B. *p* *ff* *p*

S. D.

Vib. *ff* *mf*

Vln. 1 *f* *ff*

Vln. 2 *f* *ff*

Alt. *f* *ff*

Vc. *f* *p* *ff* *p*

Cb. *f* *ff*

117

Rebecca Sop.

Nora M.S.
f
Ma_ rai - son _____ perd pied.

Pierre T.

Topex Bar.

Fl.

Cl.
f *mf* *f* *p* *ff* *p*

Cl. B.
mf *p* *ff* *p*

S. D.
p *mf*

Cym.
ppp

Vib.
p > pp *< f* *< f*

Vln. 1
mf *pp* *f* *p*

Vln. 2
pp *f* *p*

Alt.
ff *p*

Vc.
f *ff* *p*

Cb.
f *ff* *p*

126

Parlé avec désespoir
mf

Rebecca Sop.
"Elle cache quelque chose..."
Une i- dyl - - - le?

Nora M-S.

Pierre T.
Parlé avec désespoir
mf
"Elle cache quelque chose..."
Une i-dyl - - le? Une i- dyl - le?

Topex Bar.
mf *f*
Le pas-sé qui é mer - ge et les liens an - ti - ques bri - sent ceux du pré - sent

Fl.

Cl.

Cl. B.

Tamb.

Vib.

Vln. 1
écrasé *f* Ord. *mf*

Vln. 2
écrasé *f* Ord. *mf*

Alt.
écrasé *f* Ord. *mf*

Vc.
écrasé *f* *mf*

Cb.
écrasé *f* *mf*

134

Rebecca Sop. *f* Une i - dyl - le? Un ma - ri? *ff* Elle me ment!

Nora M-S. *ff* Ma - rai - son perd pied

Pierre T. *f* Une i - dyl - - le? Un a - mant? *ff* Elle me ment!

Topex Bar. Elle leur - ment! Elle leur -

Fl. *mf* *ff* *f*

Cl. *mf* *ff* *f*

Cl. B. *mf* *ff* *f*

S. D. *mp* *ff* *mf*

Tamb.

Vib. *mf* *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Alt. *f* *ff* *f* *Un poco sul ponticello*

Vc. *f* *ff* *f*

Cb. *f* *ff* *f*

139

Rebecca Sop. *ff* Elle me ment! *gliss.* Elle me ment! *sprechstimme* *gliss.* *hurlé fff*

Nora M-S. Ma rai - son perd pied *f* Je leur mens! *fff*

Pierre T. Elle me ment! *ff* Elle me ment! *gliss.* *fff*

Topex Bar. ment! Elle ment! *fff*

Fl. *f*

Cl. *mf* *fl.* *ff* *fl.* *Prendre la clarinette*

Cl. B. *p* *mf* *ff*

S. D. *f* *p* *ff* *mp* *ff*

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

JOUR 2, Scène 3

LA NUIT.
LES FONDS MARINS
ET LA PLATE-FORME.

Rebecca seule sous les
mers, la nuit. Après un
temps, Nora paraît sur
la plate-forme, attirée
par les sons lointains.

Rebecca Sop. *mf* *f*
Nora M-S.

Fl. *ff* *p* *ff*
Cl. *ff* *p* *ff*
Cl. *ff* *p* *ff*

Vln. I *ff* *p* *ff* *p* *mf* *p* *ff*
Alt. *ff* *p* *ff* *mp* *mf molto espress.* *ff*
Vc. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

gliss. *port.* *gliss.*

mf *f*
L'a - mour est re - ve - nu pour re - par - tir

♩ = 68

Rebecca Sop. *mf* *gliss.* *f* *ff* Un cri angoissé
Nora M-S.

Fl. *f > p* *mf* *f* *ff*
Cl. *f > p* *f* *ff* *fff*
Cl. *f > p* *f* *ff* *p <*

Vln. I *mf molto espress.* *f* *gliss.*
Alt. *gliss. sul pont.* *gliss. ord.* *pp < f > pp* *mp* *mf* *f* *ff* *gliss.*
Vc. *f* *gliss.* *ppp (niente)* *f* *ff* *gliss.*

mf *f* *ff*
L'a - mour est re - ve - nu pour bri - ser et fai - re souf - frir Ah Ah AH!

©

24 *f* *gliss.* *p gliss.*

Rebecca Sop. AH AH_ Ah_ Ah_ ah_

Nora M.S. *Texte parlé (triste confusion)*
Ce chant, comme une plainte,

Fl. *mf* *p* *ff* *p espress.*

Cl. *mf < f* *p* *ff* *p espress.*

Cl. *f* *p* *ff*

Vln. I *mf* *p* *ff* *gliss.*

Alt. *ff* *gliss.*

Vc. *ff* *p*

35 *gliss.* *< f* *> p* *gliss.* *mf*

Rebecca Sop. (ah) AH! Ah_ Ah_ Ah_ Ah_ Ah_ Ah_ L'a

Nora M.S. celle d'un animal ... inconnu qui, dans les replis de la nuit... agoniserait!

Fl. *fl.*

Cl. *gliss.* *tr* *fl.*

Cl. *p*

Vln. I *p* *gliss.*

Alt. *p* *gliss.*

Vc. *mf* *p*

45

Rebecca Sop. *gliss.* *mf* *f* *ff*
 - - - - - mour est re - ve - nu pour re par - tir - - - - - L'a - mour est re - ve - nu pour bri - ser - - - - - et me dé -

Nora M.S.

Fl. *mp* *f*

Cl. *mp* *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *f*

Vln. I *mp* *p* *mf* *f*

Alt. *mp* *p* *mf* *f*

Vc. *mp* *p* *mf* *f*

56

Rebecca Sop. *Un gémissement* *Un cri angoissé* *pp*
 trui - re Ah - - - - - AH! - - - - - Ah - - - - -

Nora M.S. *parlé* *En demi-chuchotement desespéré!*
 Rebecca....? Qu'ai-je fait? Quelle blessure ai-je rouverte?

Fl. *ff* *p* *mf*

Cl. *ff* *p* *fp* *mf* *mp* *mf*

Cl. *ff* *p* *fp* *mp* *mf*

Vln. I *ff* *p* *f* *mf*

Alt. *ff* *p* *f* *mf*

Vc. *ff* *p* *f* *mf*

Rebecca Sop. *f* Un frémissement *pp* *pp* *f* Un frémissement *pp*
ah a-a-a-a-a - a-a-a-a Ah a-a-a-a-a - a-a-a-a

Nora M.S.

Fl. *p* *f* *mf*

Cl. *p* *f* *p*

Cl. *f* *p* *f* *p* *p*

Vln. I *p*

Alt. *f* *p* *p*

Vc. *f* *p*

Rebecca Sop. *mp* *mf* *f* *p* *f* Un frémissement *pp*
Ah Ah Ah ah a-a-a-a-a - a-a-a-a

Nora M.S.

Fl. *f* *p* *f* *mp* *f* *mp* *mf*

Cl. *f* *p* *f* *mp* *pp* *mf* *f* *mf*

Cl. *f* *p* *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

Vln. I *f* *p* *f* *p* *pp* *f*

Alt. *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

avec beaucoup d'air-----] chantée vers gémissement
 chantée vers gémissement
 chantée vers gémissement

Rebecca Sop. *mp* Ah *p* Ah *pp* Ah

Nora M-S. Texte parlé (mélancolique) :
 Qu'ai-je fait?

Fl. *f* *mf* *mp* *p* *f* *p*

Cl. *f* *f* *mf* *mf* *p* *mf* *f* *p*

Cl. *f* *mf* *mp* *p*

Vln. I *mf* *mp* *mp* *p* *mf*

Alt. *mf* *mp* *mp* *p* *mp* *mf* *p*

Vc. *mf* *mp* *f* *mp* *p*

Rebecca Sop. *mp* *mf* *f* *ff* *f*
 L'a - a - L'a - - a - ahh L'A - MOUR L'a-mour

Nora M-S. Quelle blessure ai-je rouverte?

Fl. *mf* *ff* *f*

Cl. *mp* *mf* *p* *ff* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. *mf* *p* *ff* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vln. I *mf* *ff* *f* *gliss.* *tr*
sempre mf espress.

Alt. *mf* *mf* *p* *ff* *f* *gliss.* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *fp*

Vc. *mf* *p* *ff* *f* *gliss.* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *fp*

109 *mp* *mf*

Rebecca Sop. L'a - mour est re-ve-nu est re-ve nu pour tout a - né - an - tir

Nora M.S.

Fl. *mp* *pp*

Cl. *pp*

Cl. *pp*

Vln. I *p* *pp* *gliss.*

Alt. *pp* *gliss.*

Vc. *p espress.* *pp*

CHUCHOTÉ, texte en boucles ad. lib.
folle de désespoir, sans colère
mais avec passion tangible

117

Rebecca Sop. l'a-mour est re-ve-nu pour tout a - né - an - tir tout a - né - an - tir re - ve - nu pour tout a - né-an-tir l'a-mour est

Nora M.S.

Fl. *gliss.*

Cl. *gliss.*

Cl. *gliss.*

Vln. I *gliss.*

Alt. *gliss.*

Vc. *gliss.*

(petit *crescendo* du chuchotement vers mots en majuscules parlés avec intensité, *mezzo forte*)

122

Rebecca Sop. *re ve nu pour tout a né an tir tout a né - an-tir re - ve - nu pour tout a - né - an - tir est re - ve - nu pour tout a - né - an - tir tout a - né - an - tir RE - VE-NU POUR TOUT A-NÉ AN TIR!*

Nora M-S.

Fl.

Cl.

Cl.

Vln. I

Alt.

Vc.

126

Rebecca Sop. *L'a - - - mour*

Nora M-S.

Fl.

Cl.

Cl.

Vln. I

Alt.

Vc.



132

Rebecca Sop. *f* *>* *mp*
 est re - ve - nu pour tout a - né - an - tir

Nora M-S.

Fl. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *p*

Cl. *ppp niente* *p*

Cl. *mp* *pp* *p*

Vln. I *mp* *gliss.* *pp* *mf* *port.* *p* *pp*

Alt. *mf molto espress.* *mp* *pp* *mf* *p* *tr (si b)*

Vc. *sul tasto* *pp* *ord.* *p* *pp*

137

Rebecca Sop. *mf* *p* *f* *ppp niente*
 Mè - me son pro - pre sou - ve - nir, Ahhh... a - a - a - a - a - a - a

Nora M-S.

Fl. *ff* *mp* *mf* *p*

Cl. *ff* *mf > p* *mf > p* *mf > p* *mf > p* *mf > p* *mf > p* *mf > p*
 Souffler, sans hauteur

Cl. *ff* *mf > p* *mf > p* *mf > p* *mf > p* *mf > p* *mf > p* *mf > p*
 Souffler, sans hauteur
 Reprendre la clarinette basse

Vln. I *ff* *sempre mf espress.* *p* *tr*

Alt. *ff* *mf > p* *mf > p* *mf > p*

Vc. *ff* *mf > p* *mf > p* *mf > p*

JOUR 3, Scène 1

LE MATIN.
LE PONT DE LA
PLATE-FORME

Pierre est occupé
à ranger du matériel.
Entre Nora, en costume
de plongée et tenant
un bout de papier qu'elle
brandit, furieuse.

Musical score for Nora (M-S), Pierre (T), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), and Cor. Tempo: ♩ = 112. Dynamic: *f*. Lyrics: Veux tu ex-pli-quer ce que ce -

Musical score for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). Tempo: ♩ = 112. Dynamic: *ff*.

Musical score for Nora (M-S), Pierre (T), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Cor, Bass Drum (B. D.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). Tempo: ♩ = 112. Dynamic: *f*. Lyrics: la sig - ni - fie? ... Ne fais pas de l'esprit! Qu'est-ce que ça veut di- Lis cha-que mot qui est é-crit et tu com-pren-dras!

Brandissant la feuille

14

Nora M.S. re?

Pierre T. Tou-te l'é-quipe a é - té a - vi - sée:

Fl.

Hb.

Cl. *mf* *f* *ff* *mf*

B. Cl. *mp* *f* *ff* *mf*

Cor.

Bsn. *f* *ff* *mf*

Vln. 1 *mf* *f* *mf*

Vln. 2 *mf* *f*

Alt.

Vc.

Cb.

20

Nora M.S. Plus... de plon-gée pour moi?_

Pierre T. Il n'y aura plus de plongée Plus... de plon - gée pour toi_

Fl. *f*

Hb.

Cl. *f* *p* *mp*

B. Cl. *f* *p* *mp*

Cor.

Bsn. *f* *p*

Vln. 1 *mp* *f* *p* *pizz.*

Vln. 2 *f* *p* *pizz.*

Alt. *f* *p* *pizz.*

Vc. *f* *p* *pizz.*

Cb. *f* *p* *pizz.*

28 *Lentement, la voix grave et la frustration difficilement contrôlée* *Fâchée, incrédule* Nora déchire la feuille sous le nez de Pierre. *mp* *mf espress.*

Nora M-S. Et pourquoi? MA SANTÉ!? Je suis pr - te Je vais__plon - ger Ça ne chan-ge rien

Pierre T. *Doucement, essayant de réconforter Nora* *Inquiet en se fâchant un peu* *mf espress.*

Ta santé est trop préoccupante OUI! ta santé NON! il n'en est pas ques-tion C'est moi qui dé

Hb.

33 *mf* *f* Nora commence à enfiler les éléments du costume de plongée.

Nora M-S. Je vais__plon - ger Tu n'as au - cun pou-voir sur moi!

Pierre T. ci - de Si je dis que tu ne plon-ges pas tu ne plon-ges pas! Je suis res - pon - sa-ble du sui-vi mé-di - cal de l'é qui - pe Si

Cl. *mp* *mf* fl.

B. Cl. *mf*

Cor *mf*

Bsn. *mf*

B. D. *mf*

Vln. 1 arco *mp* *mf* *p*

Vln. 2 arco *mf* *p*

Alt. arco *mf* *p*

Vc. arco *mf* *p*

Cb.

♩ = 68
mp Avec un rythme sec et fâché

41 [Un temps. Nora arrête d'enfiler son costume.]

Nora M-S. Tu veux mes rê-ves mes se-

Pierre T. tu plon- ges mal-gré mon a vis... ..tu seras congédiée!

Fl. *f*

Cl. *f*

B. Cl.

Cor

Bsn.

B. D. *mp* *mf*

Vln. 1 *mf* *p molto vibrato* *mf molto vibrato* *f* *p*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf* *pp*

Cb.

49 *sf* *mp* *f*

Nora
M-S. crets tu veux des chaî - nes à mes pieds et des cad' nas sur__ mes son - ges C'est ça que tu ap-pel - les__ ai - mer?_____

Pierre
T.

Fl. *mf* *f* *f* *3*

Hb. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

B. Cl. *mf*

Cor *mf*

Bsn. *mf*

B. D.

Vln. 1 *mp* *f* *mf* *port.* *f* *mf* *f* *3*

Vln. 2 *mp* *mf* *mf* *f*

Alt. *mp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *3*

Vc. *mp* *mf* *f* *mf* *f* *3*

Cb. *arco* *mf* *f* *mf* *f* *3*

59

Nora M.S. *mf* Tu veux mes rê-ves mes se-crets tu veux des chaî - nes à mes pieds des cad' nas sur__ mes son -

Pierre T. *f Avec désespoir* Quand tu plon - - ges tu m'é-chap - - pes__ *mp* Tu glis-ses hors du temps__ *ff* Tu glis - ses t'é-va

Fl. *ff* *f* *mp* *f*

Hb. *f*

Cl. *mf* *mp* *f*

B. Cl. *mf* *mp* *mf*

Cor *mf* *mp*

Bsn. *mf*

B. D.

Vln. 1 *ff* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vln. 2 *ff* *f* *mp* *mp* *f*

Alt. *ff* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vc. *ff* *mp* *f*

Cb. *ff* *mp* *f*

67 *f* $\text{♩} = 112$

Nora
M-S.
ges C'est ça que tu ap-pel - les ai mer? Qu'est-ce que tu racontes?

Pierre
T.
nous et tu m'ou-blies Il y a quel - qu'un d'au-tre? Il y quelqu'un d'autre...

Fl. *mp*

Hb. *f* *p* *mp* *f*

Cl. *f* *p* *f* *mp* *f* *ff*

B. Cl. *f* *p* *f* *mp* *f* *ff*

Cor *mf* *f* *ff* *mp* *f*

Bsn. *f* *ff* *mp* *f*

$\text{♩} = 112$

Vln. 1 *port.* *mp* *f* *ff*

Vln. 2 *mf* *f* *ff*

Alt. *f* *p* *mp* *ff* *f*

Vc. *f* *ff* *f*

Cb. *f* *ff*

79 *f* $\text{♩} = 68$

Nora M-S. Per - son-ne! Il n'y a per - son - ne!_ Personne! Tu deviens fou!

Pierre T. *ff* Je le sens!_ *f* Paniqué, en désespoir Je le sens! Quand tu

Fl. *f* 5 *mf* 5 *f* 5

Hb. *mf* 5 *f* 5

Cl. fl. *mf* *f* 5 *mf*

B. Cl. *mf* *mp*

Cor *mf*

Bsn. *mf* *f* 5

Vln. 1 *f* 5 *mf* *ff* *mf* $\text{♩} = 68$ gliss.

Vln. 2 *f* 5 *mf* *ff* *mf*

Alt. 5

Vc. 5 *mf* *f* 3

Cb. *f* 3

86 *Criant, incrédule, accusatoire...*

Nora M-S. *mf* *f*
 Qu'est-ce que tu racontes? Je te dis qu'il n'y a personne! tu veux des chaî - nes à mes pieds Je te dis... Tu deviens fou! Qu'est-ce que tu racontes? C'est ça

Pierre T. *ff* *f*
 plon - ges tu m'é chap - pes Tu glis-ses hors du temps glis - ses t'é - va - nous et tu m'ou blies C'est ça

Fl. *mf* *f*

Hb. *f* *mp* *f*

Cl. *mp* *mf* *ff* *f*

B. Cl. *mf* *mp* *mf* *f*

Cor *mp* *mf* *f*

Bsn. *mf* *ff* *f*

B. D. *mf*

Vln. 1 *mp* *f*

Vln. 2 *mp* *f*

Alt. *mf* *mp* *f* *mp* *mf*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

95 Tendrement

Nora M.S. que tu ap-pel - les ai- mer? Mais si je t'aime

Pierre T. que tu ap-pel - les ai- mer? C'est que tu ne m'ai - mes pas?

Fl. *mp* *p* *mf*

Hb. *mp*

Cl. *f* *p* *mp* *f*

B. Cl.

Cor. *mp* *f* *p*

Bsn.

Vln. 1 *mf* *pp* *p* port.

Vln. 2 *mf* *pp* port.

Alt. *p*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

105

Douteur, Pierre se retourne, se mettant le dos à Nora.

$\text{♩} = 68$
mp Nora tente de rester calme, mais sa frustration est perceptible.

Soudainement, Pierre s'agenouille devant Nora.

Nora M-S.
Com-ment? Com-ment con-vain - cre ce-lui qui dou - te de croi - re?

Pierre T.
Prouve-le!

Fl. *f mp pp < mf mp*

Hb. *mf*

Cl. *mp f mp ppp mp*

B. Cl.

Cor *f mp*

Bsn. *mf mp*

Vib. baguettes soft *p*

Vln. 1 $\text{♩} = 68$ *mf p f mp p*

Vln. 2 *mp*

Alt.

Vc. *mp*

Cb. *mp*

114

Nora
M-S.

Pierre
T.

Fl.

Hb.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

É pou - se moi

É - pou - - se - moi

Et je te laisse - rai - plon - ger

mp *f* *mf*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

mf *mp*

p *mp* *p* *mf*

pp *p* *mf* *mf* *p*

pp *p* *mf* *mf* *p*

p *mf*

mf *pizz.*

mf *pizz.*

mf *pizz.*

mf

3

5

7

120

Nora M.S.

Pierre T.
mp *f* *mf*
Dis-moi oui... Et je te laisse - rai - plon - ger... Pour u-nir... nos vies

Fl. *mp* *mf* *mp*

Hb. *mf* *mp* *p*

Cl. *mp* *mf* *ppp* *mf*

B. Cl.

Bsn. *mp* *f*

Vib. *mp* *f* *p*

Vln. 1 *mf* *p* *mf* *p*

Vln. 2 *mf* *p* *mf*

Alt. *p* arco *mf*

Vc. *p* arco *mp* *mf*

Cb. *p* arco *mp* *mf*

126

Un temps. Nora s'éloigne, s'avance vers le rebord du quai, regarde le large.

Nora M.S. *p* *mf*
Plus... de

Pierre T. *mf* *f* *ff* *f*
Et plus ja-mais... ja-mais Il n'y au - ra de chaî - nes...

Fl. *mf* *f* *mf* *ppp* *f* *p* *ppp*

Hb. *f* *mf* *p*

Cl. *mp* *mf* *f* *mf* *ppp* *f* *p* *ppp* *p*

B. Cl. *p*

Bsn. *f* *p*

Vib. *mf* *mf* *p*
Ped.

Vln. 1 *p* *mf* *mp* *mf* *p*

Vln. 2 *p* *mf* *mp* *mf* *p*

Alt. *p* *mf* pizz. arco *mf* *p*

Vc. pizz. arco *mp*

Cb. pizz. arco *mp*

134

Nora M-S. *p* *mp* *mf*
chaî- nes? Lais - se moi plon - ger au-jour- d'hui [et...] Lais - se moi plon - ger

Pierre T. *mf* *chaleureusement soudainement avec urgence*
Plus de chaî- nes É-pou - se - moi

Fl. *p* *ppp < f* *p* *mp*

Hb.

Cl. *mf* *p* *ppp < f* *p*

B. Cl.

Bsn.

Vib. *ped.* *ped.*

Vln. 1 *< mf* *p* *mp*

Vln. 2 *< mf* *p* *mp*

Alt.

Vc. *mp*

Cb.

143 *p* *f* *ff* *f* *mp*

Nora M.S. au-jour- d'hui et oui Je di-rai oui, OUI Je t'è pou se rai Lais-se moi plon

Pierre T.

Fl. *mf* *ppp* *f* *p* *ppp* *f* *p* *ppp* *f* *p* *ppp* *f* *p*

Hb. *mp* *mf* *mp* *f*

Cl. *ppp* *f* *p* *ppp* *f* *p* *ppp* *f* *p* *ppp* *f* *p*

B. Cl.

Bsn. *p*

Vib. *f* *p*

Vln. 1 *mf* *p* *f* *p*

Vln. 2 *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

Alt. *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

Vc. *mf* *pizz.* *p* *arco* *p* *mf* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *p* *arco* *p* *mf* *p*

150 *f* *p* *f* *p*

Nora M-S. ger et oui... Je di-rai OUI! Je t'épouserai

Pierre T. Oui, tu di-ras oui! tu di-ras oui! tu di-ras OUI!

Nora évite adroitement les bras de Pierre, en lui signalant l'heure.

Pierre se relève et va vers elle pour la prendre dans ses bras.

Il est l'heu-re Pier-re.

Fl. *ppp-f>p* *f* *p*

Hb. *f* *p*

Cl. *ppp-f>p* *f* *p*

B. Cl.

Bsn.

Vib. *f* *p*

Vln. 1 *p* *f* *p*

Vln. 2 *<mf* *ff* *p* *p* *f*

Alt. *<mf* *ff* *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *p*

159

Nora M-S. *mf*
Au - cun. Non. Aucun.

Pierre T. *mp* *f*
Tu ne pren-dras pas de ris- ques...? Tu ne pren-dras pas de ris- ques? Promis? Aucun? Promis?

Fl. *mf* *ff* *p*

Hb. *p* *mf* *ff* *p*

Cl. *mf* *ff* *p*

B. Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf* *f*

Vib. *ped.*

Vln. 1 *mf* *ff* *p*

Vln. 2 *mf* *ff* *p*

Alt. *p* *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz.

JOUR 3, Scène 2

LE MATIN.
LES FONDS MARINS.

167

Ils s'embrassent. Noir sur scène.

Nora M-S. Promis..

Pierre T.

Fl. *f*

Hb. *p* *f* *f*

Cl. *f*

B. Cl.

Bsn.

B. D. *f* baguettes de timbale

T.-t. *f* scratch

Vib. *f*

Vln. 1 *p* *f* molto vibrato

Vln. 2 *f*

Alt. arco *f*

Vc. arco *p* *f*

Cb. arco *p* *f*

La voix de Topex/Poséïdon se fait entendre dans le noir.

poco rall.

sempre *f*

173

Topex Bar. *f* La sur -

Fl. *ff* *p* *p* *f*

Hb. *ff* *p* *p* *f*

Cl. *ff* *p* *p* *f*

B. Cl. *ff* *p* *p* *f*

Cor senza sord. *ff* *p*

Bsn. *ff* *p* *p* *f*

B. D. *ff* *p* *mf* scratch *p* *mf* *p*

T.-t.

Vib. *p*

Vln. 1 *ff* *p* *f* *p* *poco rall.*

Vln. 2 *ff* *p* *p*

Alt. *ff* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p*

Vc. *ff* *p* *f* *p* *mf* *p* *f*

Cb. *ff* *p* *f* *p* *f*

♩ = 58
178

Topex Bar.
fa - ce li - qui - de se bri - se Et laisse en - trer la plon geu - se qui quit - te mon - men - ta - né - ment le

Fl. *p*

Hb. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *f*

B. Cl. *p*

Cor *p*

Bsn. *p* *simile*

B. D.

Vib. *ped.*

Vln. 1 *p* *f* *p*

Vln. 2 *p* *f* *p*

Alt. *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p*

184

Les fonds marins s'éclairent. Paraît Nora qui vient de plonger et qui cherche Rebecca.

Topex Bar. temps des vi-vants. La sur-fa-ce li-qui-de s'est bris sée et la voi-ci face au pas-sé

Fl. *f* *p* *mf*

Hb. *f* *p* *mf*

Cl. *f* *p* *mf*

B. Cl. *mp* *f*

Cor. *mp* *f* *mf*

Bsn. *mp* *f* *mf*

B. D. *mf* *mp* *mf*

Crot. *f*

Glock. *mp*

Vib. *mf* *f*

Vln. 1 *f* *p* *f* *mp*

Vln. 2 *mf* *f* *mp*

Alt. *mp* *f* *p*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

192

Topex Bar. *f* Prê - t'à scel - ler sans le sa voir *ff* sa des-ti-née! *mf* Prê - t'à scel-ler sans le sa-voir *mp*

Fl. *f* *ff* *f*

Hb. *f* *ff* *p* *p*

Cl. *f* *ff* *p* *p*

B. Cl. *ff* *p*

Cor. *ff* *p*

Bsn. *mp* *f* *ff* *p*

B. D. *p* scratch *ff* *p* *mf* scratch *p*

T.-t. *f*

Vib. *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. 1 *p* *f* *ff* *p* *f* *p*

Vln. 2 *p* *f* *ff* *p* *p*

Alt. *f* *ff* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *ff* *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *ff* *p* *f* *p*

197

Rebecca Sop.

Nora M.S. *Semi-chuchoté*
Rebecca? Re - bec - ca? C'est moi... Moi, moi qui suis

Topex Bar. *mf* sa pau-vre des-ti- née! *ff*

Fl. *ff* *pp*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

B. Cl. *mf* *ff*

Cor. *ff*

Bsn. *mf* *ff*

B. D. *p* *ff* *pp*

Cym. scratch *f*

T.-t. scratch

Glock.

Vib. *f* *p* arco baguettes *f* *p* arco baguettes

Vln. 1 *ff* *pp*

Vln. 2 *ff* *pp*

Alt. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *pp*

209

Rebecca Sop.

Nora M.S. *Parlé avec douceur, le ton encourageant*
re-ve - nue Re - bec - ca? C'est moi.

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p* *mp* *mp*

B. Cl. *p* *mp* *mp*

Cor. *p*

Bsn. *p*

B. D. *ppp* *ppp*

Cym. *f* *ppp*

Crot. *p*

Glock. *p*

Vib. *f* *p*

Vln. 1 *p* *gliss.*

Vln. 2 *p*

Alt. *mf = p* *mf = p* *mf = p* *mf p* *mp* *mf* *ppp*

Vc. *p*

Cb.

221

Rebecca Sop. *f* C'est toi? — *mp* *accél.* ♩ = 72 *f* > *mp* ———— Toi... ————

Nora M-S. *Parlé, pour convaincre Rebecca à se dévoiler*
Moi...

Fl. *p*

Hb. *mp*

Cl. *p*

B. Cl.

Cor

Bsn.

B. D. *ppp*

W.B.

Crot. *f* baguette de caisse claire

Glock.

Vib. *mp*

Vln. 1 *pp* *accél.* ♩ = 72 *gliss.* *ppp*

Vln. 2 *pp* *gliss.* *ppp*

Alt. *p* *pp* *gliss.* *ppp*

Vc. *p* *pp* *gliss.* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

230: *f*

Rebecca Sop. *f*
Tu ap-pa-rai-s, tu dis-pa-rai-s, es - tu de chair? Es-tu ré-el - le? Ou.es-tu_une i - ma-ge vir-tu-el - le

Nora M.S. *mp* *f dim.*
Je suis là...

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p* *f* *p*

S. D. *f*

B. D.

Crot. baguette de xylophone *p*

Vib. *p* *f* *p*

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

235

Rebecca Sop. fai-te pour me bles ser? i-ma-ge vir-tu - elle pour me bles-ser? Ahh... ah a-a-a-a-a - a - a - ahhh... Tu

Nora M-S. Je suis là, je suis là!

Fl.

Hb.

Cl. *f* *6* *p*

B. D.

Crot.

Glock.

Vib. *f* *6* *p*

Vln. 1 *f* *gliss.* *p*

Vln. 2 *f* *gliss.* *p*

Alt.

Ve. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

240

Rebecca Sop.
tor - tu - res mon pau-vre coeur Et rou-vre sa plaie! Quand tu as fui l'au-tre jour J'ai

Nora M-S.

Fl.

Hb.

Cl.

Glock.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

p

p

p

arco

244

Rebecca Sop.
cru mou - rit à nou veau J'au-rais vou-lu m'ou-vrir les vei - nes, mê-ler mon sang

Nora M.S.
Par-don-nez moi! Re - bec - cal

Fl.
fl.

Hb.

Cl.

Glock.

Vib.

Vln. 1
p

Vln. 2
p

Alt.
p

Vc.
pizz.

Cb.

249

Rebecca Sop. à l'o-cé - an Et tout ou-bli - er, ou - bli - er Mais com - ment com - ment

Nora M.S.

Fl. *f* *gliss.* *mf*

Hb. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

B. Cl.

Bsn.

Glock. *f* *mf*

Vib.

Vln. 1 *p* *f* *mp* *f* *ppp* *gliss.*

Vln. 2 *p* *f* *mp* *f* *ppp* *gliss.*

Alt. *p* *f* *mp* *f* *ppp* *gliss.*

Vc. arco *f* *mp* *f* *ppp* *gliss.*

Cb. *f* *mp* *f* *ppp* *gliss.*

256

Rebecca Sop. *p* mou rir? _____

Colla voce -----4

Com-ment mou-rir quand on est mort?___

Colla voce-----

Com-ment en fi-nir quand

Nora M-S.

Fl. *p*

Hb. *p* *f*

Cl. *f*

B. Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Vib. *p* *f*

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2

Alt. *port.*

Vc.

Cb.

262

Rebecca Sop. *Colla voce*
tout tout... est fi - ni? Al - ba...? Dis moi... que tu... es... re-ve

Nora M-S.

Fl. *pp* *p* *f*

Hb. *pp* *p* *f*

Cl. *p* *f*

B. Cl.

Bsn.

Glock.

Vib. *f*

Vln. 1 *pp* *pp* *p* *f*

Vln. 2 *pp* *p*

Alt. *pp* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

270

Rebecca Sop. nue pour de bon! Dis-moi! Que tu se - ras tou jours là.

Nora M.S.

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. fl. *p*

B. Cl.

Bsn.

Glock. *p*

Vib. *mf* *f*

Vln. 1 *p* *mf* *f* *pp* *p*

Vln. 2 *p* *f* *pp* *p*

Alt. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb.

276

Rebecca Sop.

Nora M-S.

Fl.

Hb.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Glock.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Par-don-nez moi, Par-don-nez moi, Re-bec-ca, mais,-

pp

pp

arco
p

arco
p

arco
p

280

Rebecca Sop. *mp* *mf* *mp*
 Mon — Al — — ba — que dis

Nora M-S. *5*
 mais... je vous ai men ti...

Fl. *f* *3* *f > pp* *ff* *p*

Hb. *p* *3* *f > pp* *ff*

Cl. (venteux, pas d'attaque) *ppp* *f* *p* *f > pp* *ff*

B. Cl. *pp* *ff* *pp* *f > pp* *ff*

Cor. *f > pp* *ff*

Bsn. *pp* *ff* *pp* *f > pp* *ff*

Glock. *p* *3* *p*

Vib. *legato* *pp* *f* *p*

Vln. 1 *p* *espress.* *3* *p* *mf* *> p* *p*

Vln. 2 *molto vibrato* *pp* *mp* *pp* *mf*

Alt. *sul tasto, pas d'attaque* *ppp* *f* *p* *mf*

Vc. *pp* *ff* *pp* *mf* *f*

Cb. *pp* *ff* *pp* *mf* *f*

288

Rebecca Sop. tu?

Nora M.S. Je ne___ Je ne suis___ Je ne suis___ pas___ Je ne suis

Fl. *p < f > p* *p < f > p* *p* *f* *p*

Hb. *p < f > p* *p < f > p* *p* *f* *p*

Cl. *p < f > p* *p < f > p* *p* *f* *p*

B. Cl.

Cor

Bsn.

Glock. *f* *ppp* *mp* *ppp*

Vib. *p* *mp* *p*

Vln. 1 *mf* *p* *pp* *mp* *pp* *ppp* *p*

Vln. 2 *mf* *p* *mf* *p*

Alt. pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

298

Rebecca Sop. *f* Com ment?

Nora M-S. *mp* pas Al - ba! *ff* Al-ba est mor - te et en-ter rée *mp* de - puis long

Fl. *p* *ff* *p*

Hb. *p* *ff* *p*

Cl. *p* *ff* *p*

B. Cl. *p* *ff*

Cor. *p* *ff*

Bsn. *p* *ff*

Glock. *mf* *f* *ppp*

Vib. *f* *p*

Vln. 1 *mf* *ff* *p* arco

Vln. 2 *mf* *ff* *p* arco

Alt. *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p* arco pizz.

Cb. *f* *ff* *p* arco pizz.

305

Rebecca Sop. *mf* Cru - el - le ap - pa - ri - tion

Nora M.S. *mf* temps Je suis sa niè - ce. *f* Je ne vou - lais pas ne vou - lais pas.

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Cor

Bsn. *mf*

Glock. *mf* *f*

Vib. *mf*

Vln. 1 *mf* *gliss.*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf* arco 6

Cb. *mf* arco 6

309

Rebecca Sop. *f* Tu a - bu - ses mes sens Et tord mon coeur Mon pau-vre coeur

Nora M-S. *p* vous bles-ser *f* Par-don-nez moi! Re - bec - ca! Par-don-nez moi!

Fl. *mp* *mf* *p* fl.

Hb. *mp* *mf* *p*

Cl. *mp* *mf* *p* 3

B. Cl.

Cor

Bsn.

Glock. *mp*

Vib.

Vln. 1 *mp* *f* *ppp* *p* gliss.

Vln. 2 *mp* *f* *ppp* *p* gliss.

Alt. *>mp* *mf* *ppp* *p* gliss.

Vc. *mf* *p* 3 3 3 pizz.

Cb. *mf* *ppp* *p* pizz.

314

Rebecca Sop. *parlé mf*
interrompte Nora
tu rou-vres sa plaie! No-ra? Mais com

Nora M-S. *f ff*
Nora se fait interrompre
Je suis sa niè - ce No(r)... Je suis Je suis No - - ra

Fl. *f mf*

Hb. *f mf*

Cl. *f mf*

B. Cl. *p*

Cor

Bsn. *p*

Glock. *p f mf p*

Vib. *p*

Vln. 1 *p f mp f ppp* *gliss.*

Vln. 2 *p f mp f ppp*

Alt. *p f mp f ppp* *gliss.*

Vc. *arco f mp f ppp* *gliss.*

Cb. *arco f mp f ppp* *gliss.*

319

Rebecca Sop. *p* *Colla voce* *Colla voce*

ment com-ment No-ra? Com-ment ce-la est-il pos-si-ble? Nora? Com-ment? U-ne tel-le res-sem

Nora M-S.

Fl. *p* *fl.* *f*

Hb. *p* *f*

Cl. *f*

B. Cl. *p* *f*

Cor

Bsn. *p* *f*

Glock.

Vib. *p* *f*

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Alt.

Vc.

Cb.

327

Rebecca Sop.
blanche Le re-gard les che - veux les yeux com-me deux lu-nes noi- res...Al- ba?!

Nora M-S.
mf Je ne suis pas Al - ba!

Fl.
p *f* *p*

Hb.
p *f* *p*

Cl.
p *f* *p*

B. Cl.
p

Cor
p

Bsn.
p

Glock.
p

Vib.
f *p*

Vln. 1
pp *pp* *p* *fp*

Vln. 2
p *fp*

Alt.
p *fp*

Vc.
fp

Cb.
p *fp*

332

Rebecca Sop. *mf* Comme un écho... *f* *ff* Moment de vérité *ff* Un frémissement Un cri
 No-ra? No - ra? ahhhhh a-a-a-a - a-a-a-a

Nora M-S. *f* *ff*
 Je suis No-ra No - ra!

Fl. *mf* *<ff* *f*

Hb. *mf* *<ff* *f*

Cl. *mf* *<ff* *f* fl. *ff* *f*

B. Cl. *mf* *<ff* *f* *p*

Cor. *mf* *<ff*

Bsn. *mf* *<ff* *p*

Glock. *f*

Vib. *mf* *f* *p*

Vln. 1 *mf* *<ff* *mf* *f* *gliss.* *port.*

Vln. 2 *mf* *<ff* *mf* *f* *gliss.* *port.*

Alt. *mf* *<ff* *f* *gliss.* *port.*

Vc. *mf* *<ff* *f* *3* *gliss.* *port.*

Cb. *mf* *<ff* *f* *port.* *p*

338

Rebecca Sop. *mp* *mf* *f* *ff* *gliss.* *mp* *mf* Un frémissement Un gémissement
A-lors Al-ba est mor - te sans ja - mais re-ve-nir à moi à moi(ahhhhhh) a-a-a-a-a-a-a Ahh

Nora M-S.

Fl. *mp* *mf* *f* *p* *fl.*

Hb. *p* *mf* *f* *p* *tr.*

Cl. *p* *pp* *mf* *f* *fl.* *fp*

B. Cl. *fp*

Cor

Bsn.

Glock.

Vib. *f* *p*

Vln. 1 *f* *gliss.* *ff* *p*

Vln. 2 *mf* *f* *gliss.* *ff*

Alt. *f* *gliss.* *ff*

Vc. *pp* *mf* *f* *gliss.* *ff* *gliss. sul pont.*

Cb. *pp* *mf* *f* *p*

344

f Colla voce ----- *ff*

Rebecca Sop. Dis moi où re-po-se - t'el - le? Dis moi! son ma

Nora M.S. *mp* *mf* *mf*
 Dans la ter-re de son vil-la - ge près du corps près du corps de son ma - ri

Fl. *f* *mp* *mf* *mp* *mf*

Hb. *p* *f* *mp* *mf*

Cl. *f* *pp* *mf*

B. Cl. *p* *f*

Cor

Bsn. *p* *f* *mf*

Glock.

Vib. *f* *p* *mf* *gliss.*

Vln. 1 *f* *pp* *mf* *f*

Vln. 2 *p* *f* *p*

Alt. *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *gliss. sul pont*

Vc. *f* *pp* *mf*

Cb. *f* *pp* *mf*

351 *f* Crie SON MARI? *ff* *gliss.* ahhhhhh a-a-a-a-a-a-a-a Un frémissement Ain si, elle_m'a-va-it tra-hie?

Rebecca Sop. *f* *mf* *ff* *mp*

Nora M.S.

Fl. *f* *mf* *ff* *mp*

Hb. *f* *mf* *ff*

Cl. *f* *mf* *ff*

B. Cl. *f* *mf* *ff*

Cor *f* *mf* *ff*

Bsn. *f* *mf* *ff*

B. D. *f*

Glock.

Vib. *f* *ff*

Vln. 1 *f* *ff* *mf* *ff* *ff* *p*

Vln. 2 *f* *f* *ff* *mf* *ff* *ff* *p*

Alt. *f* *ff* *mf* *ff* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *mf* *ff* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *mf* *ff* *ff* *pizz. bartok* *arco*

355

Rebecca Sop. Elle m'a tra - hie. *gliss.* Crie! TRA-HIE!

Nora M-S. Je cro-yais que ce se-rait mieux pour vous de sa voir la vé-ri-té.

Fl. *mf* *ff*

Hb. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff* *mp* *mf*

B. Cl. *mf* *ff*

Cor. *mf* *ff*

Bsn. *mf* *ff*

B. D.

Glock. *mf* *ff*

Vib.

Vln. 1 *f* *ff* *p* *scratch 5* *tr*

Vln. 2 *f* *ff* *p* *scratch 5* *tr*

Alt. *f* *ff* *p* *scratch 5* *tr*

Vc. *f* *ff* *p* *scratch 5* *tr*

Cb. *p* *f* *mf* *ff* *arco* *pizz. bartok*

359

Rebecca Sop. *f* *pp* *ff* *mf* *ff* *mp*
Cet-te tra - hi son cet-te tra-hi son_ doit_ ê-tre ré pa- rée!

Nora M-S. *f*
Ne l'at-ten-dez plus!

Fl. *f* *pp* *ff* *pp* *p < f* *p < f*

Hb. *f* *pp* *ff* *pp* *p < f* *p < f*

Cl. *f* *pp* *ff* *pp* *p < f* *p < f*

B. Cl. *f* *pp* *ff* *pp* *p < f* *p < f*

Cor. *f* *pp* *ff* *pp* *p < f* *p < f*

Bsn. *f* *pp* *ff* *pp* *p < f* *p < f*

Vib. *mf*
Ed.

Vln. 1 *f* *ff* *pp* *f* *p* *ff* *mp*

Vln. 2 *f* *ff* *pp* *f* *p* *ff* *mp*

Alt. *f* *ff* *pp* *f* *p* *ff* *mp*

Vc. *f* *ff* *pp* *f* *p* *ff* *mp*
tout l'archet

Cb. *f* *ff* *ff* *ff* *mp*
arco sur MI *pp*

365

Rebecca Sop.

Nora M-S. *f* *ff*
Ne l'at-ten-dez plus elle ne vien-dra pas!! Voi- là!!! Voi - là!!!

Fl.

Hb.

Cl.

B. Cl.

Cor.

Bsn.

Vib.

Vln. 1 *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vln. 2 *f* *mp* *f* *mp* *f*

Alt. *f* *mp* *f* *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f* *mp* *f*

Cb. *f* *mp* *f* *mp* *f*

Rebecca s'approche de Nora et l'agrippe au bras.

368

Rebecca Sop. *ff*
Trai tres - - - se!

Nora M-S. *f*
Ce que je vou-lais vous di - re!
Je dois re-mon-ter! Je dois re-mon-ter!

Fl. *mp* *f* *p*

Hb. *mp* *mf* *f* *p*

Cl. *mp* *f* *p*

B. Cl. *mp* *f* *p*

Cor *mp* *f* *p*

Bsn. *mp* *f* *p*

B. D. *mp* *mf* *p*

Glock. *f*

Vib. *mp* *f* *p*

Vln. 1 *mp* *f* *p* *gliss.*

Vln. 2 *mp* *f* *p* *gliss.*

Alt. *mp* *f* *p* *gliss.*

Vc. *mp* *f* *p* *gliss.*

Cb. *mp* *f* *p* *gliss.*

371

Rebecca Sop. *f* *pp* *ff* *mf* *ff* *mp*
Re - ti - re ce mas - que! Em-bras-se moi! Em - bras - se moi!—

Nora M.S. *mf*
Je ne peux pas, je ne peux pas!! Je dois re-mon-ter!

Fl. *f* *pp* *ff* *pp* *p* *f* *p* *f*

Hb. *f* *pp* *ff* *pp* *p* *f* *p* *f*

Cl. *f* *pp* *ff* *pp* *p* *f* *p* *f*

B. Cl. *f* *pp* *ff* *pp* *p* *f* *p* *f*

Cor *f* *pp* *ff* *pp* *p* *f* *p* *f*

Bsn. *f* *pp* *ff* *pp* *p* *f* *p* *f*

T.-t. baguette de tam-tam *f* étouffer sur 3 temps

Vib. *f* *pp* *ff* *pp* *p* *f* *p* *f*

Vln. 1 *f* *ff* *pp* *f* *p* *mf* *ff* *gliss.*

Vln. 2 *f* *ff* *pp* *f* *p* *mf* *ff* *gliss.*

Alt. *f* *ff* *pp* *f* *p* *mf* *ff* *gliss.*

Vc. *f* *ff* *pp* *f* *p* *mf* *ff* *gliss.*
tout l'archet

Cb. *f* *ff* *pp* *mf* *f* *ff*
arco sur MI *pp*

376

Rebecca Sop. *f* Em-bras-se-moi!

Nora M.S. *f* Mon o - xy - gè - ne, Mon o - xy-gène est pres-que vi - de!... Je ne peux pas!

Fl.

Hb.

Cl.

B. Cl.

Cor.

Bsn.

Vib. *mf*

Vln. 1 *mp f mp f mp*

Vln. 2 *mp f mp f mp*

Alt. *mp f mp f mp*

Vc. *mp f mp f mp*

Cb. *mp f mp f mp*

Rebecca prend Nora par ses deux bras.

379

Rebecca Sop. *ff* Em-bras - se - moi! Trai tres - - - se!

Nora M-S. *ff* Je ne peux pas! *f* Mon o - xy - gène est pres-que tout é-cou- lé!! *fff* Crié A - DIEU!

Fl. *mp* *f*

Hb. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

B. Cl. *mp* *f*

Cor. *mp* *f*

Bsn. *mp* *f*

B. D. baguettes de timbale *mp*

Vib. *f* *mp* *f*

Vln. 1 *f* *mp* *f*

Vln. 2 *f* *mp* *f*

Alt. *f* *mp* *f*

Vc. *f* *mp* *f*

Cb. *f* *mp* *f*

Nora échappe à la prise de Rebecca et prend prestement son départ.

382 *ff* *sprechstimme*

Rebecca Sop. *Tu crois re-par- tir? Tu crois re-par-tir ain si? a-près ê-tre ve-nue a-gi-ter les*

Fl. *mf* *ff* *p*

Hb. *mf* *ff* *p*

Cl. *mf* *ff* *p*

B. Cl. *mf* *ff* *p*

Cor *mf* *ff* *p*

Bsn. *mf* *ff* *p*

B. D. *f* *ff*

Vib. *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

388

Rebecca Sop. *rubato chanter* *À elle-même, comme si elle se créait un plan...*

eaux de ma mé-moi-re tu crois pou-voir m'a-ban-don-ner?! Je me vengerai.....

Fl. *f* *p* *f* *ff* *p* *p* *p*

Hb. *f* *p* *f* *ff* *p* *p* *p*

Cl. *f* *p* *f* *ff* *p* *p* *p*

B. Cl. *f* *p* *f* *ff* *p* *p* *p*

Cor. *f* *p* *f* *ff* *p* *p* *p*

Bsn. *f* *p* *f* *ff* *p* *p* *p*

Cym. *baguettes de timbale*

T.-t. *baguette de tam-tam* *f*

Vib. *f* *ff* *p* *p* *p*

Vln. 1 *p* *mf* *ff* *p > pp* *p > pp* *p*

Vln. 2 *p* *mf* *ff* *p* *p* *p*

Alt. *p* *mf* *ff* *p* *p* *p*

Vc. *p* *mf* *ff* *p* *p* *p*

Cb. *p* *mf* *ff* *p* *p* *p*

398 *Elle nourrit sa propre colère...* *En grande colère, vers Nora qui est partie.*

Rebecca Sop. Elle croit pouvoir m'abandonner ainsi? Je me vengera! Ma colère déchaînera une tempête terrible et vous périrez tous! Puisque je ne peux pas périr deux fois, c'est vous qui périrez! VOUS PÉRIREZ!!

Fl. *ff* *mp* *ff* *f* *mf* *ff* *mp* *ff* *f* *ff* *mp* *ff*

Hb. *ff* *mp* *ff* *f* *mf* *ff* *mp* *ff* *f* *ff* *mp* *ff*

Cl. *ff* *mp* *ff* *f* *mf* *ff* *mp* *ff* *f* *ff* *mp* *ff*

B. Cl. *ff* *mp* *ff* *f* *mf* *ff* *mp* *ff* *f* *ff* *mp* *ff*

Cor. *ff* *f* *mf* *ff* *f* *ff*

Bsn. *ff* *mp* *ff* *f* *mf* *ff* *mp* *ff* *f* *ff* *mp* *ff*

Vib. *ff* *f* *mp* *ff* *f* *ff* *f*

Vln. 1 *ff* *f* *mp* *ff* *f* *ff* *f*

Vln. 2 *ff* *f* *mp* *ff* *f* *ff* *f*

Alt. *ff* *f* *mp* *ff* *f* *ff* *f*

Vc. *ff* *f* *mp* *ff* *f* *ff* *f*

Cb. *ff* *f* *mp* *ff* *f* *ff* *f*

scratch *scratch* *scratch* *scratch* *scratch* *scratch* *scratch*

405

*L'agonie dépasse la colère et elle
fond en larmes au dernier mot...* Noir sur scène.

Rebecca Sop. *Vous périrez...*

Topex Bar.

Fl. *f mf < ff > mp < ff > f ff p*

Hb. *f mf < ff > mp < ff > f ff p*

Cl. *f mf < ff > mp < ff > f ff p*

B. Cl. *f mf < ff > mp < ff > f ff p*

Cor. *f mf < ff > mp f p*

Bsn. *f mf < ff > mp < ff > f ff p*

T.-t. *p f*

Vib. *p*

Vln. 1 *mp < ff > scratch f p ff*

Vln. 2 *mp < ff > scratch f p ff*

Alt. *mp < ff > scratch f p ff*

Vc. *mp < ff > scratch f p ff*

Cb. *mp < ff > scratch f p ff*

412

Pierre T.

Topex Bar.

À voix basse, devenant peu à peu un chuchotement.

Le cerveau, soudainement privé d'oxygène et tout s'affole. Les souvenirs se mélangent. Le présent devient lointain. Le passé, présent. Le présent lointain. Le passé, présent.

Fl.

Hb.

Cl.

B. Cl.

Cor.

Bsn.

**jusqu'à la mesure 418, LAISSEZ VIBRER tous les instruments*

Cym. 2 baguettes en métal scratch scratch arco

Gong 2 baguettes en métal

T.-t. baguette de tam-tam

Cym. 2 baguettes de timbale scratch

T.-t. arco

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Les images sur l'écran témoignent d'une activité cérébrale absolument irrégulière. Entre Pierre qui observe, terrorisé, la captation numérique.

417

Pierre T. *Hurlant*
Nora!
Nora! NON!!!!

Topex Bar.
(Le présent lointain. Le passé, présent.)

Fl. *mp < ff > mp < ff f mf = ff > mp < ff f ff*

Hb. *mp < ff > mp < ff f mf = ff > mp < ff f ff*

Cl. *mp < ff > mp < ff f mf = ff > mp < ff f ff*

B. Cl. *mp < ff > mp < ff f mf = ff > mp < ff f ff*

Cor. *mp < ff f mf = ff f ff*

Bsn. *mp < ff > mp < ff f mf = ff > mp < ff f ff*

Cym. *scratch f*

Gong

T.-t. *p f p f p f*

Cym. *scratch 5 f frottée*

T.-t. *scratch 3 scratch f 2 baguettes de tam-tam p f p f p f*

Vln. 1 *scratch mp < ff f mp < ff f scratch ff > p*

Vln. 2 *scratch mp < ff f mp < ff f scratch ff > p*

Alt. *scratch mp < ff f mp < ff f scratch ff > p*

Vc. *scratch mp < ff f mp < ff f scratch ff*

Cb. *scratch mp < ff f mp < ff f scratch ff*

JOUR 3, Scène 3

LE JOUR.
LE PONT DE LA PLATE-FORME.

*Nora délirante et étendue sur
une civière de même que Pierre
affolé à ses côtés attendent
l'arrivée de l'hélicoptère.*

$\text{♩} = 108$

Nora M-S. *mf* *ff* *mf*
U-ne fem-me sous les mers. Une a - man-te mal-heu reu

Pierre T.

Fl. *ff* *p* *ff* *p* *f* *mp*

Hb. *ff* *p* *ff* *p* *f* *mp*

Cl. *ff* *p* *ff* *p* *f* *mp*

B. Cl. *ff* *p* *ff* *p* *f* *mp*

Cor. *ff* *p* *ff* *mp* *f* *mp*

Bsn. *ff* *p* *ff* *p* *f* *mp*

B. D. 2 baguettes de timbale *ff* *p* *ff* *fff* *p* *f* *mp*

Vib.

$\text{♩} = 108$

Vln. 1 *ff* *p* *f* *mp*

Vln. 2 *ff* *p* *f* *mp*

Alt. *ff* *p* *f* *mp*

Vc. *ff* *p* *f* *mp*

Cb. *ff* *p* *f* *mp*

6 *ff* *f* *ff* *f*

Nora M.S. se veut nous dé-trui-re! U-ne fem-me sous les mers

Pierre T. Cal-me-toi No-ra tu dé-li-res

f *mf* *f* *p* *f* *mf*

f *mf* *f* *mp* *f* *mf*

f *mf* *f* *p* *f* *mf*

f *mf* *f* *p* *f* *mf*

f *mf* *f* *p* *f* *mf*

f *mf* *f* *p* *f* *mf*

S. D. SNARE ON *mf* baguettes de caisse claire

B. D. *f* *mf* *f* *p* *f* *mf*

Vib. *gliss.*

Vln. 1 *f* *mf* *f* *p* *f* *mf*

Vln. 2 *f* *mf* *f* *p* *f* *mf*

Alt. *f* *mf* *f* *p* *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *f* *p* *f* *mf*

Cb. *f* *mf* *f* *p* *f* *mf*

15 *ff* *f* *ff*

Nora
M-S. — Une a - man - te mal - heu - reu - se ex - i - ge ex - i - ge ré - pa - ra - tion pour u - ne ter - ri - ble ter - ri - ble tra - hi son! Tra - hi -

Pierre
T. —

Fl. *f* *mf* *sfz*

Hb. *f* *mf* *sfz*

Cl. *f* *mf* *sfz*

B. Cl. *f* *mf* *sfz*

Cor. *f* *mf* *sfz*

Bsn. *f* *mf* *sfz*

S. D. — *f*

B. D. — *ff* *f* *mf*

Vib. *f* *ff* *f*

Vln. 1 *f* *mf* *sfz* *f*

Vln. 2 *f* *mf* *sfz* *f*

Alt. *f* *mf* *sfz* *f*

Vc. *f* *mf* *sfz* *f*

Cb. *f* *mf* *sfz* *f*

Nora se redresse.

21 *mp* son... U-ne fem-me sous les mers... a fait saut-ter les di-gues, fait saut-ter les

mf Re-po-ses toi No-ra Bien-tôt l'hé-li-cop-tère se po-se-ra Fem-me sous les mers?

p *sf* \rightarrow *mf*

mf *sf* \rightarrow *mf*

p *sf* \rightarrow *mf*

p *sf* \rightarrow *mf*

p *sf* \rightarrow *mf*

mf *sf* \rightarrow *mf*

p *f* *mf*

mf *gliss.* 3 baguettes - 2 vib. + 1 xylo *mf*

p *sf* \rightarrow *mf*

p *sf* \rightarrow *mf*

p *sf* \rightarrow *mf*

p *sf* \rightarrow *mf*

p *sf* \rightarrow *mf*

This musical score page features vocal parts for Nora M-S and Pierre T., and a full orchestral ensemble. The vocal parts include lyrics in French. The orchestra includes Flute, Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Cor, Bassoon, Bass Drum, Vibraphone, Violin I, Violin II, Alto, Viola, and Cello. The score is marked with various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *mp*, along with performance directions like *en haletant*. The piece includes triplets and glissandos.

Vocal Parts:
Nora M-S: di - gues d'un cha-grin très an - cien U ne fem-me sous les mers, une a-man-te mal heu - reu - se ex - i - ge pour se con-so - ler
Pierre T.: No - ra! No - ra!

Orchestra:
Fl. *f*, *p*
Hb. *f*, *p*
Cl. *f*, *p*
B. Cl. *f*, *p*
Cor *f*, *p*
Bsn. *f*, *p*
B. D. *f*, *p*, *mp*
Vib. *f*, *p*, *mp*
Vln. 1 *f*, *p*, *mp*
Vln. 2 *f*, *p*, *mp*, *mf*
Alt. *f*, *p*, *mp*
Vc. *f*, *p*, *mp*
Cb. *f*, *p*, *mp*

36 *f* *ff*

Nora
M-S.
ex - i - ge pour se con-so - ler, ex - i - ge un bai ser!!

Pierre
T.

Fl. *mf* *< f* *ff*

Hb. *mf* *< f* *ff*

Cl. *mf* *< f* *ff*

B. Cl. *mf* *< f* *ff*

Cor *mf* *< f* *ff*

Bsn. *mf* *< f* *ff*

S. D. *ff*

B. D. *mf* *ff*

Crot. *f* *ff*
bague de xylophone

Vib. *f* *ff*

Vln. 1 *mf* *f* *ff*

Vln. 2 *mf* *f* *ff*

Alt. *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Cb. *mf* *f* *ff*

42

Nora
M-S.

Pierre
T.

Fl.

Hb.

Cl.

B. Cl.

Cor.

Bsn.

S. D.

B. D.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Ne par - le plus. Tout ef - fort ris - que

f *p* *mp*

5 5 3 3 3 3

5 5 3 3 3 3

5 5 3 3 3 3

5 5 3 3 3 3

5 5 3 3 3 3

5 5 3 3 3 3

5 5 3 3 3 3

48

Nora M-S. *f* Ne vois-tu pas sa co-lè - re? les vents et les ma - rées...qui lui... o-bé-is - sent?...

Pierre T. *f* d'a - bi - mer... da - van - ta - ge ton cer - veau

Fl. *mf* *p*

Hb. *mf* *p* *f*

Cl. *mf* *p* *f*

B. Cl. *mf* *p* *f*

Cor *mf* *p* *f*

Bsn. *mf* *p* *f*

S. D. *f*

Cym. *p* *f*

Vib. *mf* *f*

Vln. 1 *p* *f* *p* *f*

Vln. 2 *f* *p* *f*

Alt. *f* *p* *f*

Vc. *mf* *f* *p* *f*

Cb. *mf* *f* *p* *f*

54

Nora
M-S.

Pierre
T.

Fl.

Hb.

Cl.

B. Cl.

Cor.

Bsn.

S. D.

B. D.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Ne vois-tu pas sa co - lè - re? Sa co-lè-re, col-è-re co - lè - re!

No - ra... No- ra... No- ra... Un-e tem pête im pré-vue, un chan-ge - ment cli-ma-ti-que brus - que.

p *mp* *mf* *f* *p* *mf*

62

Nora M.S. *ff*
NON! C'est el - le! bien-tôt sa ra - ge sa ra - ge ra - ge! EL - LE!

Pierre T.
voi-là! voi - là tout...

Fl. *f* *p* *f*

Hb. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

B. Cl. *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f*

Bsn. *f* *p* *f*

B. D. *mf* *p* *f* *p* *f*

Vib. *f*

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Alt. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

69

Nora M-S. sa ra - ge RA - GE! nous em - por - te - ra Sa ra - ge! Sa ra - ge!

Pierre T. Rien des i-ma-ges qui t'as-sail-lent

Fl. *ff* *p*

Hb. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

B. Cl. *ff* *p*

Cor. *ff* *p*

Bsn. *ff* *p*

S. D. *p* *ff*

B. D. *p*

Vib.

Vln. 1 *p < ff* *p*

Vln. 2 *p < ff* *p*

Alt. *p < ff* *p*

Vc. *p < ff* *p*

Cb. *p < ff* *p*

75

Nora
M.S.

Sa ra - ge! Sa ra - ge! Et bien-tôt sa ra - ge RA -

Pierre
T.

Rien des i - ma - ges qui t'as-sail - lent Rien n'est vrai! Rien!_

Fl.

Hb.

Cl.

B. Cl.

Cor

Bsn.

S. D.

B. D.

Vib.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

79

Nora M-S. GE! nous em - por - te - ra!!! (ahhh) *gliss. (un cri)* [Nora se lève debout.]

Pierre T. *Avec grande intensité* NE BOUGES PAS!

Topex Bar.

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

Cor. *ff*

Bsn. *ff*

S. D. *ff*

B. D. *ff* *mf* *f*

Vib.

Vln. 1 *mf* *ff*

Vln. 2 *mf* *ff*

Alt. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *mf* *ff*

83 *Chuchotement furieux en boucles ad. lib. (sur scène, aux fonds marins, mais dans l'obscurité)*

Rebecca Sop. Embrasse-moi! Tu crois pouvoir m'abandonner? Traïtresses! Je me vengerai Ma colère déchaînera une tempête terrible.

Nora M-S. *Semi-chuchoté*
Je dois retourner sous les mers.

Pierre T. *Semi-chuchoté*
Nora, ton cerveau te joue des tours. Tout cela n'existe pas!

Topex Bar.

Fl.

Hb.

Cl.

B. Cl.

Cor.

Bsn.

**jusqu'à la mesure 97, LAISSEZ VIBREZ tous les instruments*
2 baguettes de caisse claire

Cym. *mp*

Gong *2 baguettes de caisse claire*

**jusqu'à la mesure 97, LAISSEZ VIBREZ tous les instruments*
2 baguettes de caisse claire

Cym. *mp*

T.-t. *2 baguettes de caisse claire*

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

Nora avance vers le rebord de la plate-forme.

87

Rebecca Sop.

Nora M-S.
 Tout cela existe là-bas! sous la surface!
 Un baiser de moi, c'est ce qu'elle attend.
 UN SIMPLE BAISER!

Pierre T.
 Parlé
 Nora, ATTENTION!!
 Tu pourrais glisser, tomber, être emportée!

Topex Bar.
Chuchotement en boucles, débit bien posé (hors scène, amplifié)
 Le présent devient lointain. Le passé, présent. Le présent, lointain. Le passé, présent.

Fl.

Hb.

Cl.

B. Cl.

Cor.

Bsn.

ppp ϕ

Cym.

Gong

Cym.

T.-t.

mf

p *mf* *p*

scratch

scratch

frottée

f

p

arco

f

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

avec sourdine

ppp ϕ

avec sourdine

ppp ϕ

avec sourdine

ppp ϕ

avec sourdine

ppp ϕ

avec sourdine

ppp ϕ

94 $\text{♩} = 68$
Chuchotement

Rebecca Sop.
 Glis-ser, tom-ber, être em - por tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por - tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por - tée! Glis - ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-

Nora M-S.
 Pierre T.

Topex Bar.
Chuchotement
 Glis-ser tom-ber, être em - por tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por - tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por - tée! Glis - ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-

Fl. *pp*
 Hb. *pp*
 Cl. *pp*
 B. Cl. *pp*
 Cor *pp*
 Bsn. *pp*

Chuchotement
 Glis-ser, tom-ber, être em-por-

Chuchotement
 Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-

Cym. *frottée*
 Gong *scratch*
 T.-t. *scratch*

Cym. *scratch*
 T.-t. *scratch* *mf* *frottée* *frottée* *scratch* *mf*

$\text{♩} = 68$
 Vln. 1 *pp* ôter la sourdine *pp*
 Vln. 2 *pp* ôter la sourdine
 Alt. *pp* ôter la sourdine
 Vc. *pp* ôter la sourdine
 Cb. *pp* ôter la sourdine

97

Rebecca Sop.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Nora M-S.
Chuchotement
Être emportée... Être emportée... Glisser... Être emportée...

Pierre T.

Topex Bar.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Fl.
p

Hb.
Chuchotement
Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser,

Cl.
p

B. Cl.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Cor
Chuchotement
Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Bsn.
ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Vln. 1
pizz. *arco*

Vln. 2
pizz.

Alt.

Vc.

Cb.

100

Rebecca Sop. *tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -*

Nora M.S. *p* *Glis - ser! Tom - ber! Être em-por-tée!*

Pierre T.

Topex Bar. *tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -*

Fl. *fl.*

Hb. *tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!*

Cl. *Chuchotement* *Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!* *p* *fl.*

B. Cl. *tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!*

Cor *em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!*

Bsn. *ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *arco* *p*

Alt. *Chuchotement* *Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!*

Vc. *Chuchotement* *Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!*

Cb. *Chuchotement* *Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!*

106

p *mf* *p*

Rebecca Sop.
 Être em-por-tée! Être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em-por-tée! Glis - ser, tom - ber, être em-por-tée! Être em - por -

Nora M.S.
 ser! Tom - ber! Gli - ser! Tom - ber! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Gli - ser! Tom - ber! Gli - ser! Tom -

Pierre T.
 Être em-por-tée! Glis - ser tom - ber...

Topex Bar.
 tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Fl.

Hb.
 Glis - ser, tom - ber, être - em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Cl.

B. Cl.
 Glis - ser, tom - ber, être - em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Cor
 Glis - ser, tom - ber, être - em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être - em - por -

Bsn.

Vln. 1
 ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Vln. 2
 ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Alt.
 ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Vc.
 ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Cb.
 tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

109

Rebecca Sop. *mf*
tée! Être em-por-tée! Em - por-tée! Em - por-tée! Glis - ser Être em-por-tée! Être em-por-

Nora M-S. *mf*
ber! Être em-por-tée! Em - por-tée! Em - por-tée! Tom - ber Être em-por-tée

Pierre T. *mf*
Glis - ser! Tom - ber! Em - por-tée! No - ra Tu pour

Topex Bar. *mf*
tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! No - ra Tu pour

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

B. Cl. *mf*
tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée!

Cor *mf*
tée! Glis - ser, tom - ber, être - em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Bsn. *p* *mf*
Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Alt. *p* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

112

Rebecca Sop. *f*
 tée! Être em-por-tée! Être em-por - tée! Être em-por-tée! Être em-por - tée! Être em-por-tée! Tom - ber,

Nora M.S. *f* *gliss.*
 Être em-por-tée! Glis - - - ser Être em-por-tée! Glis - ser, tom - ber,

Pierre T.
 rais Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Être em - por - tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Topex Bar.
 rais Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Tom -

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Cor
 tée! Glis - ser, tom - ber, être - em - por - tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por - tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Bsn.
 tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por - tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Glock. 2 baguettes de xylophone *f*

Crot. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Alt. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

115 *ff*

Rebecca Sop. être em - por - tée! Être em - por - tée! EM - - - POR - TÉE! *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Nora M.S. être em - por - tée! Être em - por - tée EM POR - TÉE!

Pierre T. être em - por - tée! Être em - por - tée EM - - - POR - TÉE!

Topex Bar. -ber, être em - por - tée! Être em - por - tée! EM - - - POR - TÉE! *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Fl. *p* *ff* *p < ff* *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Hb. *p* *ff* *p < ff* *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Cl. *p* *ff* *p < ff* *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

B. Cl. *p* *ff* *p < ff* *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Cor. *p* *ff* *p < ff* *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Bsn. *p* *ff* *p < ff* *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Glock. *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Crot. *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Vln. 1 *p* *ff* *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Vln. 2 *p* *ff* *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Alt. *p* *ff* *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Vc. *p* *ff* *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

Cb. *p* *ff* *Chuchotement en boucles ad.lib.* Glis - ser, tom - ber, être em - por - tée! Glis - ser, tom - ber, être em - por -

LA TEMPÊTE SE DÉCHAÎNE DANS L'OBSCURITÉ.
(Durée d'environ 10 secondes).

Noir sur scène.

121

Rebecca Sop.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Nora M.S.
ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-.../

Pierre T.
un cri déchainé
NO - RA!!!!

Topex Bar.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Fl.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Hb.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Cl.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

B. Cl.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Cor
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Bsn.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Glock.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Crot.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Vln. 1
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Vln. 2
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Alt.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Vc.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Cb.
tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée! Glis-ser, tom-ber, être em-por-tée!

Thunder Sheet (agiter avec la main)

nuances ondulantes ad. lib. fondées sur les courbes de la sonorisation, parfois en imitation, parfois en relation inverse
f < **p** < **f** < **p** < **f** < **p**

LA NUIT.

Quand la lumière revient sur le plateau, nous sommes devant la même image que celle du prélude : Nora flottant les bras en croix. Le texte suivant apparaît alors à l'écran :

2005-10-23
23h59
Localisation:
315 km
Sud-est
Large de Terre-Neuve
Canada
Matricule:
NATKINS.TOPEX.36718
Titulaire:
Nora Atkins
Notes:
Corps flottant en forme d'étoile

Voix parlée, doucement

Nora M.S. *f* *p*
Obéissant à la physique mon corps remonte, lentement, jusqu'à la surface. Je flotte - te - dé -

2 baguettes soft
p *mf* *p*

p *f* *mf* *p* *p* *p*

Vln. 1 *pp* *p* *mf* *p*
Vln. 2 *p* *mf* *p*
Alt. *p* *mf* *p*
Vc. *mf* *p*
Cb. *mf* *p*

13 *f* *mf* *mp* *mf*

Nora M.S. *f* *mf* *mp* *mf*
ri - ve - lais-sant les voix me tra-ver - ser. El-les s'a-dresse aux ga-la-xies par des si-gnaux que seu-les les é - toi - les.

f *p* *f* *p* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vln. 1 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
Vln. 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
Alt. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*
Cb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

colla voce -----+
22 *f*
Nora M-S. *p* *molto rall.* *f* *p*
— dé- chif - frent — Moi No- ra, je me tais —

Fl. *p ff p ff p*

Hb. *p ff p ff p*

Cl. *p ff p ff p*

B. Cl. *p ff p ff p*

Cor. *p ff p ff p*

Bsn. *p ff p ff p*

Vib. arco *f* *Ped.* baguette *mf* baguette arco *mp*

Vln. 1 *p espress.* *f* *p* *f* *p* *ppp* avec sourdine *molto rall.*

Vln. 2 avec sourdine *ppp*

Alt. avec sourdine *ppp*

Vc. avec sourdine *ppp*

Cb. avec sourdine *ppp*