

Université de Montréal

**Un monde de silence :
musique pour documentaires aquatiques.**

par
Mathieu Lavoie

Faculté de musique

Thèse présentée à la Faculté de Musique
en vue de l'obtention du grade de Docteur
en Musique
option Composition

31 Août 2011

© Mathieu Lavoie, 2011

Université de Montréal
Faculté des études supérieures et postdoctorales

Cette thèse intitulée :

**Un monde de silence :
musique pour documentaires aquatiques.**

Présentée par :
Mathieu Lavoie

a été évaluée par un jury composé des personnes suivantes :

Isabelle Panneton
président-rapporteur

Denis Gougeon
directeur de recherche

Hugues Leclair
membre du jury

Réal La Rochelle
examineur externe

Paul Comtois
représentant du doyen

I. Résumé

Cette thèse fait la rétrospective de mon travail et de mon approche de composition, de production et d'interprétation des musiques originales de quatre longs-métrages documentaires entre 2006 et 2010 (*Facing Darkness*, *H²O Secrets : The J.B. King*, *Axis Mundi* et *Héen Táak*). Ces films ont été sélectionnés parmi l'ensemble de ma production musicale filmique puisqu'ils partagent le thème du monde aquatique et qu'ils sont tous réalisés par la même cinéaste, Nathalie Lasselin. Nous verrons comment certaines caractéristiques de l'univers sous-marin, dont son silence redoutable, ses paysages étranges et ses créatures fantastiques, ont influencé mon processus créatif.

Tout au long de ce travail, j'expliquerai les techniques de composition utilisées pour ces films, incluant celle du montage électroacoustique de musique instrumentale ainsi que celle de l'improvisation dirigée servant à créer des banques d'*objets musicaux* et d'*objets sonores* qui s'ajoutent ou qui se substituent à des instruments virtuels et à des synthétiseurs. J'expliquerai aussi mon approche pour écrire de la musique empathique sur diverses scènes de nature didactique et scientifique dans le cinéma documentaire. Particulièrement, je développerai sur la notion de l'identification des points d'ancrage émotionnels dans le film pouvant être associés à une ressource musicale ayant, pour moi, une fonction sémiotique symbolisant la caractéristique à mettre en relief.

D'une façon assez inédite, je commenterai non seulement le rapport entre la musique et la bande sonore finales du film, mais aussi son rapport avec la piste-pilote¹ utilisée temporairement pendant le processus de création. Pour démontrer l'évolution de la relation entre la musique, le film et sa bande sonore, les DVD disponibles en annexe contiennent chacun plusieurs pistes audio permettant de sélectionner individuellement la

¹ La piste-pilote, aussi nommée le « guide audio », est la traduction du terme anglophone « *guide track* ». Veuillez consulter le glossaire pour une définition complète.

bande sonore finale, la bande sonore finale remixée pour mettre en valeur la musique, la musique seule (sans les effets sonores, sons ambiants, narrations, etc.), la piste-pilote et finalement, la musique synchronisée à la piste-pilote.

Le troisième chapitre fera l'analyse contextuelle de la bande musique de chacun des films. Notamment, j'y ferai la chronologie des événements clés dans l'évolution des projets. Je décrirai, en détail, les ressources matérielles, instrumentales et humaines utilisées pour la composition puisque celles-ci ont un lien intrinsèque avec le résultat du produit final. J'offrirai un survol graphique de la forme globale de chacune des trames sonores des films tout en quantifiant le rapport musique-image. J'analyserai en détail les sonorités, motifs (rythmiques et mélodiques) et thèmes récurrents qui contribuent au caractère unique de chacune des trames musicales. Pour les quatre films, je sélectionnerai quelques tops qui seront analysés d'une façon plus approfondie.

Mots-clés : musique; film; documentaire; sous-marin; aquatique; monde du silence; nature; film animalier; composition.

II. Abstract

This thesis looks back on my work and my approach to composing, producing and interpreting original music for four feature-length documentaries between 2006 and 2010 (*Facing Darkness*, *H²O Secrets: The J.B. King*, *Axis Mundi* and *Héen Táak*). I have selected these films for analysis due to their shared theme – the aquatic world – and because they were directed by the same filmmaker, Nathalie Lasselin. We will examine how some characteristics of the underwater world, including its formidable silence, its strange landscapes and its fantastic creatures, had an influence on my creative process.

Throughout this dissertation, I will explain the composition techniques used for these films. These include the electroacoustic montage of instrumental music and the guided improvisation of music executed for the purpose of creating *musical-objects* and *sound-objects* that substitute for or are added to virtual instruments and synthesizers. I will also explain my approach to writing empathetic music for varied documentary film sequences of a didactic and scientific nature. In particular, I will introduce and expand upon the notion of identifying emotional *anchor points* in the content of each film. These can then be associated with a musical resource that represents, for me, a semiotic function relative to a characteristic that must be emphasized.

Taking a novel approach, I will comment not only on the relationship between the music and each film's final soundtrack but also on the music's relationship to the guide track used temporarily during post-production and composition. To demonstrate the relationship between the score, the film and the soundtrack, the DVD's included with this dissertation contain multiple audio tracks allowing the viewer to individually select either the official soundtrack, the soundtrack's remix with emphasis on the music, the music without the soundtrack, the audio guide and the audio guide mixed with the music.

The third chapter will provide a contextual analysis for each film's score. It will offer a chronology of key events in the evolution of individual projects and explain, in detail, the material, instrumental and human resources used for composition since these have an intrinsic connection with the score's final result. An overview of the overall shape of each score will be given graphically and by quantifying the image to music ratio. I will analyze, in detail, the themes, motifs (rhythmic and melodic) and recurring sounds that contribute to the uniqueness of each of the film scores. Also, cues are chosen from each project for further analysis.

Keywords: music; film; composition, documentary; underwater; aquatic; subaquatic; *The Silent World*; nature; wildlife film.

I. Table des matières

I. Résumé.....	ii
Mots-clés :.....	iii
II. Abstract.....	iv
Keywords:.....	v
I. Table des matières.....	vi
II. Liste des tableaux.....	xi
III. Liste des figures.....	xii
IV. Liste des sigles et des abréviations.....	xviii
V. Remerciements.....	xx
VI. Note concernant les images et les films.....	xxi
Avant-Propos.....	xxii
Chapitre I : Introduction.....	1
I. Le monde du silence et la musique du silence.....	1
II. Le monde du mystère, de l'irréel et de la tragédie.....	3
III. Le monde de la science, du réel et de l'instruction.....	5
IV. L'approche compositionnelle et le processus de création.....	7
Chapitre II : Mon approche compositionnelle.....	9
I. Préambule à l'étude de ma musique.....	9
1. Partitions.....	9
2. Musique finale et musique telle que composée.....	11
II. La technique.....	16
1. Orchestrer et composer selon les outils disponibles.....	16

2.	Travailler avec des interprètes : l'improvisation dirigée pour créer des banques d' <i>objets musicaux</i> et d' <i>objets sonores</i> .	22
2.1	Le montage électroacoustique de musique instrumentale provenant d'improvisations dirigées. Exemple dans <i>Facing Darkness</i> .	24
2.2	Improvisation dirigée : Faire le tri des objets musicaux.	26
2.3	Une partition sans notation.	29
2.4	Collage sonore. Enchaîner des éléments d'objets musicaux pour en former des nouveaux.	30
III.	Repérer l'émotion et les points d'ancrage dans le film.	33
1.	Écrire de la musique empathique pour le cinéma documentaire.	33
1.1	La session de pointage : repérer les éléments émotifs accrocheurs pour écrire une musique empathique au bon point de vue.	35
1.2	<i>Facing Darkness</i> : Les mots-supports et les images-supports utilisés pour le top « <i>Over geologic time</i> ».	38
1.3	<i>H²O Secrets</i> . Exemple d'utilisation des mots-supports dans le 3 ^e top : <i>The story of the J.B. King</i> .	44
	Chapitre III – Musiques de films aquatiques	48
I.	<i>Pixnat</i> et Nathalie Lasselin	48
II.	Mes collaborations avec <i>Pixnat</i>	49
A)	<i>Facing Darkness</i>	51
1.	Description du film	51
2.	Contact initial et chronologie des étapes du projet	52
3.	La musique dans <i>Facing Darkness</i> :	54
3.1	Résumé de la musique de <i>Facing Darkness</i>	54
3.2	Ressources matérielles, instrumentales et humaines pour la musique de <i>Facing Darkness</i> .	54

3.2.1	Équipement utilisé	55
3.2.2	Instrumentation acoustique	56
3.2.3	Banques de son et synthétiseur	56
3.3	Analyse de la musique	57
3.3.1	Forme globale et présence de la musique.	57
3.3.2	Sonorités récurrentes plutôt que thèmes mélodiques.....	59
3.3.2.1	Sonorité avec écho et réverbérée.....	59
3.3.2.2	Tenues animées, jeux de nuances et variation de volume en forme de vagues :.....	60
3.3.2.3	Courtes interventions mélodiques et thèmes de passage.....	61
3.3.2.4	Éléments rythmiques et ponctuations.....	63
4.	Conclusion	64
B)	<i>H²O Secrets: J.B. King (The Deadliest Narrows)</i>	67
1.	Description du film	67
2.	Chronologie des étapes du projet.....	68
3.	La musique dans <i>H²O Secrets</i> : « <i>The Story of the J.B. King</i> »	69
3.1	Objectifs de la musique dans le film.....	69
3.2	Ressources matérielles, instrumentales et humaines pour la musique d' <i>H²O Secrets</i>	70
3.2.1	Équipement utilisé	70
3.2.2	Le studio <i>MMR</i> et quelques notes concernant la session d'enregistrement	71
3.2.3	Instrumentation acoustique et virtuelle.....	75
3.3.1	Forme globale et présence de la musique dans <i>H²O Secrets</i>	76
3.3.2	Thèmes et motifs.....	78
3.3.2.1	Le thème du <i>King</i>	78
3.3.3	Autres thèmes et motifs	84
3.3.3.1	<i>New discoveries</i> (top 19).....	87

3.3.3.2	Musique athématique, percussive et texturale.....	91
3.3.3.3	Pistes additionnelles de guitare	91
3.3.3.4	La bande annonce en premier. <i>The J.B. King</i> et top #25 du film...	92
4.	Conclusion	96
C)	<i>Axis Mundi</i>	98
1.	Description du film	98
2.	Chronologie des étapes du projet.....	99
3.	La musique dans <i>Axis Mundi</i>	100
3.1	Ressources matérielles, instrumentales et humaines pour la musique d' <i>Axis Mundi</i>	100
3.1.1	Équipement utilisé	100
3.1.2	Instrumentation acoustique et virtuelle.....	100
3.2	Analyse de la musique	102
3.2.1	Forme globale et présence de la musique dans le film	102
3.2.2	Les trois catégories musicales dans <i>Axis Mundi</i>	104
3.2.2.1	Première catégorie : musique de l' <i>Axis Mundi</i> , des cénotes, des mayens et de la nature sauvage du Yucatán.....	105
3.2.2.2	Deuxième catégorie : musique caractérisant le Mexique, son peuple et sa culture contemporaine.	110
3.2.2.3	Troisième catégorie : musique d'aventure	112
3.2.3	Analyse du top 24, première section. « <i>Amazing Stalactites</i> »	113
4.	Conclusion	117
D)	<i>Héen Táak</i> (Le fond de l'eau).....	120
1.	Description du film	120
2.	Chronologie des étapes du projet.....	121
2.1	Découvrir le monde du silence	121
2.2	Deux nouveaux films et une bande annonce.....	121

2.3	Période de composition.....	122
3.	La musique dans <i>Héen Táak</i>	123
3.1	Ressources matérielles, instrumentales et humaines	123
3.1.1	Équipement utilisé	123
3.1.2	Instrumentation acoustique et virtuelle.....	124
3.2	Analyse de la musique	126
3.2.1	Forme globale et présence de la musique dans le film	126
3.2.2	Thèmes et approches compositionnelles.....	128
3.2.2.1	Le thème de la contemplation, du vent et de l'eau.....	128
3.2.2.2	Le thème de la nature sauvage en Alaska.	132
3.2.2.3	Parallélisme et hétérophonie dans le 6 ^e top.....	135
3.2.2.4	Approche électroacoustique	139
3.2.2.5	17 ^e top : <i>Meyers Chuck</i>	142
4.	Conclusion	150
	Conclusion	151
	La musique d'abord	151
	La musique du silence.....	152
	Approche compositionnelle	154
	Glossaire	i
	Bibliographie.....	vi
	ANNEXES.....	x

II. Liste des tableaux

Tableau 1: <i>Facing Darkness</i> , générique de fin. Boucles et solo de violon entendus à partir de 00:43:32:05 dans le film.....	25
Tableau 2: Liste des <i>L.M.</i> de Nathalie Lasselin avec ma musique.	49
Tableau 3: Liste des courts-métrages et bandes annonces de Nathalie Lasselin avec ma musique.	49
Tableau 4: <i>Facing Darkness</i> . Feuille de mixage de la version finale du film	58
Tableau 5: <i>H²O Secrets</i> . Feuille de mixage de la version finale du film.	77
Tableau 6: <i>H²O Secrets</i> : Thèmes et motifs.....	78
Tableau 7: <i>Axis Mundi</i> . Feuille de mixage de la version finale du film.	103
Tableau 8: <i>Héen Táak</i> . Feuille de mixage de la musique pour la version finale du film.	127
Tableau 9: <i>Héen Táak</i> . Apparitions du thème de la nature sauvage dans le film.....	134
Tableau 10: <i>Héen Táak</i> . Top 17 (<i>Meyers Chuck</i>). Objets musicaux utilisés dans les sections A et A'	143
Tableau 11: <i>Héen Táak</i> . Top 17 (<i>Meyers Chuck</i>). Section (A) : Description du village:	146
Tableau 12: <i>Héen Táak</i> . Top 17 (<i>Meyers Chuck</i>). Section (B): Les eaux thermales de Baranof.....	148
Tableau 13: <i>Héen Táak</i> . Top 17 (<i>Meyers Chuck</i>). Section (A'): Citation de John Muir.....	149

III. Liste des figures

Figure 1: (image de gauche) <i>Facing Darkness</i> . (2006). Image prise à 5min41s (top#5) ..	4
Figure 2: (image de droite) <i>Die Frau Im Mond</i> (Fritz Lang, 1929). Image prise à 9min48s	4
Figure 3: <i>Bienvenu aux Escoumins</i> . Vue d'ensemble des cordes dans le projet audionumérique de <i>Cakewalk Sonar</i>	10
Figure 4: Exemple de menu de sélection de pistes audio des DVD en annexe.	14
Figure 5: <i>Héen Táak</i> . Premier top. Exemple de modification à la narration.	15
Figure 6: Ma collection d'instruments utilisés dans les films.	16
Figure 7: <i>Héen Tàak</i> . Automatisation pour le solo de <i>duduk</i> à 00:18:28:24 (top 06). Mode d'édition « piano roll ».....	17
Figure 8: <i>Héen Táak</i> : transcription du solo de <i>duduk</i> entendu à 00:18:28:24 (top 06)	17
Figure 9: <i>Héen Táak</i> . Ajout d'une piste de guitare avec la Godin <i>Multiac</i>	19
Figure 10: (à gauche): Stalactites géantes dans <i>Axis Mundi</i> . (À droite) : Mon <i>Siku</i> (flûte de pan péruvienne) (diatonique en <i>ré</i> majeur)	20
Figure 11 (à gauche): Un corbeau dans un village de Tlingits en Alaska (<i>Héen Táak</i>) ...	21
Figure 12 (à droite): ma flûte amérindienne	21
Figure 13: <i>Héen Táak</i> : Session d'improvisation dirigée avec le clarinettiste David Perreault.	22
Figure 14: <i>Facing Darkness</i> , générique de fin. Boucles et solo de violon entendus à partir de 00:43:32:05 dans le film.....	26
Figure 15: <i>Facing Darkness</i> , générique de fin. Transcription des boucles et du solo de violon entendus à partir de 00:43:32:05 dans le film.....	26
Figure 16: <i>Héen Táak</i> . Découpage de la session d'improvisation dirigée de clarinette dans le logiciel <i>Cakewalk Sonar 8.5</i>	27
Figure 17: <i>Héen Táak</i> . Archivage des extraits de clarinette en cinq catégories	27

Figure 18: <i>Héen Táak</i> . Assemblage des extraits pour le top « Princess Sophia's 343 underwater graves »	28
Figure 19: <i>Héen Táak</i> . Mélodie de clarinette reproduite à l'oreille par le musicien. Extrait de <i>Mosaic : Alaska's underwater fauna</i>	30
Figure 20: <i>Héen Táak</i> . Transcription de la mélodie de la Figure 19.	30
Figure 21: <i>Héen Táak</i> . Extrait du 8e top. Mélodie constituée de deux objets musicaux. (00:22:52:19).....	31
Figure 22: <i>Héen Táak</i> . Extrait du 8e top. Mélodie constituée de deux objets musicaux. Transcription. (00:22:52:19).....	32
Figure 23: <i>Axis Mundi</i> . Deux points de vue avec une musique : (1) les squelettes mayens et (2) les cénotes mexicaines.....	37
Figure 24: Plusieurs points de vue possibles pour un personnage. Images tirées du film <i>Paul Hébert, le rêveur acharné</i>	38
Figure 25: <i>Facing Darkness</i> . Cavernes sous-marines à 00:10:08:14 (top 08).....	39
Figure 26: <i>Facing Darkness</i> , 8e top, narration et mots-soutiens dans le texte de Jerry Murphy.....	42
Figure 27 (à droite): Image du <i>J.B. King</i> prise à 00:05:25:07	44
Figure 28 (à gauche): Animation montrant les déplacements du J.B. King (00:04:54:21)	44
Figure 29: <i>H²O Secrets</i> , top 3, mélodie aux violons.....	46
Figure 30: Nathalie Lasselin à la une de la revue <i>Plongeur</i> (Août/Sept./Oct. 2010).....	48
Figure 31: Affiche officielle de <i>Facing Darkness</i>	51
Figure 32: Studio personnel utilisé pour <i>Facing Darkness</i>	55
Figure 33: <i>Facing Darkness</i> - capture d'écran de la musique sur l'ensemble du film dans le logiciel <i>Sony Vegas Video</i>	57
Figure 34: <i>Facing Darkness</i> . Top #20 (<i>In memoriam</i>). Automatisation du volume des tenues animées aux cordes.....	60

Figure 35: <i>Facing Darkness</i> . Top #08. Mélodie à la flûte et analyse de l'accompagnement	62
Figure 36: Hazel Burns et James Clemens-Seely manipulant la station audionumérique Pyramix au studio <i>MMR</i> de McGill.	72
Figure 37: <i>H²O Secrets</i> . Diagramme de prise de son réalisé par l'ingénieure son Hazel Burns.	74
Figure 38: <i>H²O Secrets</i> : Ensemble instrumental utilisé lors de la session d'enregistrement de la musique du film.	75
Figure 39: <i>H²O Secrets</i> : Session d'enregistrement au studio <i>MMR</i> de McGill.	75
Figure 40: <i>H²O Secrets</i> : Capture d'écran de l'ensemble des musiques montées sur le film dans Sony Vegas.	76
Figure 41: <i>H²O Secrets</i> : Thème du <i>King</i> (thème principal). Extrait du top #1. Réduction des mesures 5-14.	79
Figure 42: <i>H²O Secrets</i> : Variation du Thème du <i>King</i> . Extrait du top #6. Mes. 8-14). C.t. 00:09:08:12-00:09:24:03.	80
Figure 43: <i>H²O Secrets</i> . Variation du thème du <i>King</i> . Extrait du top #09. (<i>Tools on the King</i>) Mes.38-41. (C.t. 00:17:40:19- 00:17:47:00).	80
Figure 44: <i>H²O Secrets</i> : Variation du thème du <i>King</i> . Extrait du top #6. (Mes. 2-8). 00:08:56:17-00:09:09:00.	81
Figure 45: <i>H²O Secrets</i> : Variation du thème du <i>King</i> . Top 15 (<i>Back for another dive</i>). Flûte. Mes. 43-50. C.t.00:32:34:15- 00:32:45:07).	81
Figure 46: <i>H²O Secrets</i> . Top.16. Mes.1-14 (00:35:42:03- 00:36:18:18). Variation triste du thème du <i>King</i> (réduction)	82
Figure 47: <i>H²O Secrets</i> . Top #1. Motif rythmique de l'aventure.	83
Figure 48: <i>H²O Secrets</i> . Top #8 (Mes. 8-14) (00:09:08:08 à 00:09:22:12).	83
Figure 49: <i>H²O Secrets</i> . Top #10 (mes.2-10) (00:19:58:17- 00:20:22:10).	84
Figure 50: <i>H²O Secrets</i> . Top #11 (<i>Fish 'n' Trash</i>) Images tirées du film	85

Figure 51: <i>H²O Secrets</i> . Top #11 (<i>Fish 'n' Trash</i>) (mes. 1-13) 00:22:57:29 à 00:23:51:16	85
Figure 52: <i>H²O Secrets</i> . 12e top. Image tirée du film.....	86
Figure 53: <i>H²O Secrets</i> (top 12, section A) (Mes.7-10)	86
Figure 54: <i>H²O Secrets</i> : Top #12, section B. Marche harmonique. Mes. 25-37. 00:25:08:07 à 00:25:33:04	86
Figure 55: <i>H²O Secrets</i> : Top 19 (<i>New Discoveries</i>). Mesures 4 à 7. 00:39:35:07 à 00:39:46:01	88
Figure 56: <i>H²O Secrets</i> . Top 19 (<i>New Discoveries</i>). Mesures 6 à 10. 00:39:35:04 à 00:39:46:15	88
Figure 57: <i>H²O Secrets</i> . Top 19 (<i>New Discoveries</i>). Mesures 49 à 54). 00:41:35:09 à 00:41:46:03	89
Figure 58: <i>H²O Secrets</i> . Top 19 (<i>New Discoveries</i>). Mesures 65 à 67).....	89
Figure 59: <i>H²O Secrets</i> . Top 19. Découverte d'une lampe de poche par le plongeur Max Fowler.	90
Figure 60: <i>H²O Secrets</i> . Bande annonce et 25e top (<i>The J.B. King</i>). Basse obstinée.....	92
Figure 61: <i>H²O Secrets</i> . Bande annonce et 25 ^e top. Mes.21-28. 2 ^e variation mélodique sur la basse obstinée (VI, II, Altos et VC).....	93
Figure 62: <i>H²O Secrets</i> . Bande annonce et 25 ^e top. Mes. 37-45. 3e variation mélodique sur la basse obstinée.....	94
Figure 63: <i>H²O Secrets</i> . Bande annonce et 25 ^e top. Mes. 53-60. 4e variation mélodique sur la basse obstinée.....	94
Figure 64: <i>H²O Secrets</i> . Bande annonce et 25 ^e top. Mes. 61-68. 4e variation mélodique sur la basse obstinée.....	94
Figure 65: Quelques chiffres pour fins de comparaison.	97
Figure 66: Carillon éolien fait avec des ongles d'alpaga.	101

Figure 67: <i>Axis Mundi</i> . Capture d'écran de l'ensemble des musiques montées sur le film dans le logiciel <i>Sony Vegas</i>	102
Figure 68: <i>Axis Mundi</i> . Vestiges du peuple Maya, aperçu pendant le 21 ^e top (<i>Sharing an incredible Cenote</i>).....	105
Figure 69: <i>Axis Mundi</i> . Paramètres de l'effet d'écho utilisé pour le <i>Siku</i> (top 7)	107
Figure 70: <i>Axis Mundi</i> . Enchaînements harmoniques dans le top 21.	109
Figure 71: <i>Axis Mundi</i> . Top 09 (<i>Mexican cue #2</i>). (Image prise à 00:16:33:27).....	110
Figure 72: <i>Axis Mundi</i> . Stalactite géante. Image vue en même temps que la 20 ^e mesure du 24 ^e top.....	113
Figure 73: <i>Axis Mundi</i> . Transcription analysée des cordes dans le 24 ^e top (<i>Amazing Stalactites</i>). (à partir de 00:44:30;10)	114
Figure 74: <i>Axis Mundi</i> . Top 24, mes.25, solo de guitare en <i>lab</i> mixolydien b6.	116
Figure 75: Mon studio, utilisé pour la composition de la musique d' <i>Héen Táak</i>	124
Figure 76: Capture d'écran de l'ensemble des musiques de <i>Héen Táak</i> montées sur le film dans le logiciel <i>Sony Vegas</i>	126
Figure 77: <i>Héen Táak</i> . 1 ^{er} top (<i>Ouverture</i>) (1 ^{ère} minute). La forme de l'onde permet de constater les "vagues" musicales.	129
Figure 78: <i>Héen Táak</i> . 1 ^{er} top (<i>Ouverture</i>). Thème de la contemplation.....	130
Figure 79: <i>Héen Táak</i> . Thème de la contemplation sur le bleu vitriol de la glace. 9 ^e top	131
Figure 80: <i>Héen Táak</i> . Thème de la nature. 00:00:51:13	133
Figure 81: <i>Héen Táak</i> . Thème de la nature. Variation de la 00:12:31:09.....	133
Figure 82: <i>Héen Táak</i> . Anémones plumeuses géantes vues à 00:17:31:21	135
Figure 83: <i>Héen Táak</i> . Accords parallèles à la clarinette, aux cordes, piano et aux synthétiseurs. (00:17:08:28).....	136
Figure 84: Debussy: <i>Pelléas et Mélisande</i> . Acte III, scène II. [25] - Mesures 5 et 6. Réduction des altos, violoncelles et contrebasse.	136
Figure 85: <i>Héen Táak</i> . Pieuvre du pacifique aperçue pendant le 6 ^e top.	137

Figure 86: <i>Héen Táak</i> . Top #8 (<i>Tourism invading little towns</i>). Frottement d'un racloir de güira dominicaine contre une table.	139
Figure 87: <i>Héen Táak</i> . Images de l'épave du <i>Princess Sophia</i> (top.15)	140
Figure 88: <i>Héen Táak</i> . Image du village de <i>Meyers Chuck</i>	142
Figure 89: <i>Héen Táak</i> : réduction d'un extrait du 17 ^e top (<i>Meyers Chuck</i>) (00:38:26:00 à 00:39:40:00).....	144

ANNEXES

DVD #1 : Facing Darkness

- *(Nathalie Lasselin/2006/45min/doc/Pixnat)*
 - Piste audio #1 : Mix mettant en valeur la musique
 - Piste audio #2 : Mix officiel du film
 - Piste audio #3 : Musique seulement
 - Piste audio #4 : Piste-pilote utilisée pendant la composition
 - Piste audio #5 : Piste-pilote utilisée pendant la composition avec musique

DVD #2 : H²O Secrets : The J.B. King

- *(Nathalie Lasselin/2006/45min/doc/Pixnat)*
 - Piste audio #1 : Mix francophone mettant en valeur la musique
 - Piste audio #2 : Mix officiel francophone du film
 - Piste audio #3 : Musique seulement
 - Piste audio #4 : Mix anglophone mettant en valeur la musique
 - Piste audio #5 : Mix officiel anglophone du film
 - Piste audio #6 : Piste-pilote utilisée pendant la composition
 - Piste audio #7 : Piste-pilote utilisée pendant la composition avec musique

DVD #3 : Axis Mundi

- *(Nathalie Lasselin/2006/45min/doc/Pixnat)*
 - Piste audio #1 : Mix anglophone mettant en valeur la musique
 - Piste audio #2 : Mix officiel anglophone du film
 - Piste audio #3 : Musique seulement
 - Piste audio #4 : Mix francophone mettant en valeur la musique
 - Piste audio #5 : Mix officiel francophone du film
 - Piste audio #6 : Piste-pilote utilisée pendant la composition
 - Piste audio #7 : Piste-pilote utilisée pendant la composition avec musique

DVD #4 : Héen Táak

- (Nathalie Lasselin/2006/45min/doc/Pixnat)
 - Piste audio #1 : Mix francophone mettant en valeur la musique
 - Piste audio #2 : Mix officiel francophone du film
 - Piste audio #3 : Musique seulement
 - Piste audio #4 : Mix anglophone mettant en valeur la musique
 - Piste audio #5 : Mix officiel anglophone du film
 - Piste audio #6 : Piste-pilote utilisée pendant la composition
 - Piste audio #7 : Piste-pilote utilisée pendant la composition avec musique

DVD #5 : Extras1) Trois bandes annonces de *Pixnat*

- *H²O Secrets* : The J.B. King – Bande-annonce
 - Audio 1 : Version remixée avec la musique enregistrée en studio
 - Audio 2: Version officielle, avec la musique en MIDI3)
- *Axis Mundi* : Bande annonce officielle
- *Héen Táak* : Bande annonce officielle

2) Deux revues de tournage concernant la musique, provenant des DVD officiels des films et réalisées par Nathalie Lasselin.

- *H²O Secrets : The J.B. King*
- *Axis Mundi*

3) Deux courts-métrages aquatiques de *Pixnat* avec ma musique

- *Plonger aux Escoumins*
 - (Nathalie Lasselin/2009/09m06s/*Pixnat*)
- *Aquarts : le peintre du bleu submergé*
 - (Nathalie Lasselin/2009/09m06s/*Pixnat*)

DVD #6 : Les musiques

- Toutes les musiques présentées avec cette thèse sont disponibles sur ce disque en format Mp3, encodées à 320kbps. Chaque film contient un dossier individuel dans lequel se trouvent ses musiques. Plutôt que d'imprimer des CD audio pour chaque film, j'ai choisi ce format pour sa taille plus petite et pour le fait qu'il contient des métadonnées identifiant l'œuvre et son auteur.
- Puisque l'espace est suffisant sur ce disque, j'ai aussi choisi d'inclure une sélection de musiques que j'ai composées pour d'autres films pendant la période de mes études doctorales.

1) Musique pour les films de *Pixnat*, réalisés par Nathalie Lasselin

- *Aquarts* (2010)
 - Guitare : Mathieu Lavoie.
- *Axis Mundi* (2009)
 - Tous les instruments sont interprétés par Mathieu Lavoie.
- *Facing Darkness* (2006)
 - Violon : Benoit Boisvert.
 - Tous les autres instruments sont interprétés par Mathieu Lavoie.
- *H²O Secrets : The J.B. King* (2009)
 - Orchestre de l'Émerillon dirigé par Alexandra Lorange
- *Héen Táak* (2010)
 - + sa musique de bande annonce.
 - Violon et Alto : Benoit Boisvert. Clarinette : David Perreault. Tous les autres instruments sont interprétés par Mathieu Lavoie.
- *Plonger Les Escoumins* (2009)
 - Entièrement produit à l'ordinateur.

2) Quelques autres musiques de film

- *Aux Frontières* (2009, Coralie Dumoulin, CM)
 - Guitares : Mathieu Lavoie.
- *Clip publicitaire pour le CQM* (2009, Sébastien Ventura, CM)
 - Guitares : Mathieu Lavoie.
- *Fragments d'une enfance muette* (2009, Nicolas Fournier, CM, 9min)
 - Piano : Stacey Brown. Violon : Benoit Boisvert
- *Les diplômés, 75 ans d'histoire* (2009, doc, 18m55s)
 - Suite musicale de 18m55s. Entièrement produit à l'ordinateur.
- *Paul Hébert, le rêveur acharné* (2007, Geneviève Albert, doc, 58min)
 - Sélection seulement
 - Entièrement produit à l'ordinateur.
- *Temps libre* (2009, Rémy Huberdeau, doc, CM)
 - Flûtes et guitares : Mathieu Lavoie
- *The Grandfather Paradox* (2005, Jean-François Da Sylva)
 - Extrait seulement. (Top 4 - 03m42s)
 - Entièrement produit à l'ordinateur.

3) Musique de concert

- *Surprise* (2005, 2m26s).
 - Enregistré au studio 12, Radio Canada.
 - Orchestre de 23 musiciens.

4) Partitions

- Partition d'*H²O Secrets: The J.B. King* en format PDF.
 - Note : La partition d'*H²O Secrets: The J.B. King*, est présentée à titre indicatif seulement, tel quel, sans modifications depuis son utilisation lors de la session d'enregistrement. Il faut comprendre qu'en raison des contraintes de

temps pour la produire, plusieurs précisions et instructions pour les musiciens ont faites de façon verbale. De plus, elle ne présente que les instruments qui ont été enregistrés et non pas les pistes MIDI qui s'y sont ajoutées lors du mixage.

- Partition de *Surprise* en PDF.