

Université de Montréal

Émiliano Renaud (1875-1932) :
premier pianiste-virtuose du Québec.
Interprète-pédagogue-compositeur

par

Pascale-Andrée Bessette

Faculté de musique de l'Université de Montréal

Mémoire présenté à la Faculté de Musique
en vue de l'obtention du grade de maîtrise
en musique
option musicologie

Mars 2011

© Pascale-Andrée Bessette, 2011

Université de Montréal
Faculté des études supérieures et postdoctorales

Ce mémoire intitulé :

Émiliano Renaud (1875-1932) :
premier pianiste-virtuose du Québec.
Interprète-pédagogue-compositeur

Présenté par :
Pascale-Andrée Bessette

a été évalué par un jury composé des personnes suivantes :

François de Médicis, président-rapporteur
Marie-Thérèse Lefebvre, directrice de recherche
Marcelle Guertin, membre du jury

Résumé

La carrière du pianiste-compositeur Émiliano Renaud (1875-1932) est peu connue. Surnommé le «Paderewski canadien», il est le premier virtuose québécois à avoir établi, à l'instar du maître polonais, de nouveaux standards dans la présentation des récitals, à une époque où ces concerts affichaient surtout des programmes constitués d'extraits de pièces rarement exécutés par un seul interprète et proposés la plupart du temps, sous forme de pot-pourri. Il est également le premier musicien à avoir utilisé la nouvelle technologie de la radio à des fins pédagogiques et l'un des rares compositeurs de l'époque à avoir été édité aux États-Unis.

Formé à Vienne et à Berlin auprès de virtuoses renommés, il poursuit d'abord une carrière d'enseignant au Conservatoire d'Indianapolis avant de s'installer à New York durant quelques années où il élabore une méthode d'apprentissage du piano. Il revient définitivement à Montréal en 1921 et s'implique dans de nombreuses activités musicales : récitals, composition, enseignement et édition.

Notre recherche, la première sur le sujet, retrace les principaux jalons de la carrière de ce virtuose du piano au début du vingtième siècle, tout en la situant dans le contexte culturel et musical de l'époque. Nous souhaitons ainsi réhabiliter un musicien relégué injustement dans l'oubli après son décès et qui a contribué, à sa manière, au développement de la vie musicale du Québec; tout en nous interrogeant sur la perception de la virtuosité dans la presse musicale de cette époque. Les annexes offrent quelques points de repère dont une chronologie, une liste de son répertoire ainsi qu'un inventaire de ses œuvres.

Mots-clés : Émiliano Renaud, piano, virtuosité, musique canadienne, méthode Renaud-Phone, radio.

Abstract

Little is known of the career of composer and pianist Émiliano Renaud (1875-1932). Called the “Canadian Paderewski”, Renaud is the first Quebec virtuoso to have set up, as his Polish master, new standards in recitals, at a time when concerts mainly offered programs made of a mixture of excerpts rarely played by a single interpreter. Émiliano Renaud is also the first musician to have used the new technology of the radio for pedagogical purposes, as well as one of the few composers of the time to have had his works edited in the United States.

Trained in Vienna and Berlin by renowned masters, he first pursued a teaching career at Indianapolis Music School before moving to New York for a few years, where he created a piano learning method. He moved permanently to Montreal in 1921 and was involved in numerous musical activities: giving recitals, composing, teaching and editing.

This study, the first on the subject, traces the landmarks of Renaud’s career as a virtuoso at the beginning of the twentieth century. It offers a broad cultural and musical frame through which to assess the artist’s achievements. One of the main aims of this research is to rehabilitate Émiliano Renaud, undeservedly cast into oblivion after his death. This rehabilitation is all the more necessary as Renaud contributed, in his own way, to developing Quebec’s musical life. In a related way, this study also tackles the issue of the reception of the phenomenon of virtuosity by the critics at that period. Annexes provide benchmarks, including a chronology, a list of the musician’s repertoire, and an inventory of his works.

Keywords : Émiliano Renaud, piano, virtuoso, Canadian music, Renaud-Phone Piano Method, radio.

Table des matières

INTRODUCTION	8
CHAPITRE 1 : JEUNESSE ET FORMATION 1875-1899	16
1.1 Les origines	16
1.2 Les années montréalaises 1875-1897	17
1.2.1 Formation académique	17
1.2.2 Vie pianistique et culturelle à Montréal entre 1885 et 1897	18
1.2.3 Premiers emplois	23
1.2.4 Préparation au séjour européen	24
1.3 Les années européennes 1897-1899	26
1.3.1 La vie musicale à Vienne	26
1.3.2 Les pianistes	27
1.3.3 L'École Leschetizky	28
1.3.4 La méthode Leschetizky	29
CHAPITRE 2 : ÉMERGENCE DU VIRTUOSE 1899-1906	34
2.1 La scène musicale montréalaise	34
2.1.1 Différences linguistiques	34
2.1.2 Concerts d'artistes locaux et étrangers	35
2.2. L'agenda artistique d'Émiliano Renaud	37
2.2.1 Débuts	37
2.2.2 Concerts symphoniques	39
2.2.3 Concerts ontariens	40
2.2.4 Récitals et adieux	41
CHAPITRE 3 : CARRIÈRE AMÉRICAINE 1906-1921	44
3.1 Indianapolis 1906-1911	44
3.1.1 La vie musicale aux États-Unis	44
3.1.2 Le Conservatoire d'Indianapolis et la carrière du concertiste	45

3.2 Boston 1912-1916	54
3.2.1 Le milieu musical bostonien	54
3.2.2 Les projets d'Émiliano Renaud	56
3.3 New York 1917-1921	58
3.3.1 Une révolution dans la vie musicale new yorkaise	59
3.3.2 La méthode Virgil	61
3.3.3 La vie de Renaud à New York	61
3.3.4 La méthode	62
CHAPITRE 4 : RETOUR À MONTRÉAL 1921-1932	74
4.1 Le contexte musical des années 1920 à Montréal	74
4.1.1 Débuts de la radio et crise économique	74
4.1.2 Vie pianistique et enseignement de la musique à Montréal	76
4.2 La carrière d'Émiliano Renaud à Montréal	80
4.2.1 Promotion de la musique canadienne	80
4.2.2 Collaborations à la radio	82
4.2.3 Retour du concertiste	85
CHAPITRE 5 : OEUVRES D'ÉMILIANO RENAUD	93
5.1 L'esthétique	93
5.2 L'étude des œuvres	95
5.2.1 Musique pour piano	96
5.2.2 Musique vocale	97
5.2.3 Farces musicales	98
5.3 La réception critique	100
5.4 Les interprètes	102
5.5 Les catalogues	105
CONCLUSION	106

BIBLIOGRAPHIE	109
ANNEXES	115
Annexe I - Chronologie	116
Annexe II - Répertoire interprété par Émiliano Renaud	128
Annexe III – Inventaire des œuvres d'Émiliano Renaud	137
LISTE DES TABLEAUX	
Tableau comparatif des trois versions de la Renaud-Phone Piano Method (niveau intermédiaire)	67

La version intégrale de ce mémoire est disponible uniquement pour consultation individuelle à la Bibliothèque de musique de l'Université de Montréal (<http://www.bib.umontreal.ca/MU>).