

Université de Montréal

Balkans et Carpates ou de l'Influence sur mon langage

par

Maurice-Gaston Du Berger

Université de Montréal

Faculté de Musique

Mémoire présenté à la Faculté de Musique
en vue de l'obtention du grade de maîtrise
en composition
option instrumentale

Avril 2011

© Maurice-Gaston Du Berger, 2011

Université de Montréal
Faculté des études supérieures et postdoctorales

Ce mémoire intitulé :

Balkans et Carpates ou de l'Influence sur mon langage

Présenté par :

Maurice-Gaston Du Berger

a été évalué par un jury composé des personnes suivantes :

Ana Sokolovic, directrice de recherche

Isabelle Panneton, membre du jury

Philippe Leroux, membre du jury

Résumé

Utiliser les caractéristiques du langage musical folklorique d'Europe de l'Est, principalement de la Hongrie, la Serbie et la Bulgarie, comme source d'inspiration à mon propre langage.

Mots-clés : Balkans, Carpates, musique folklorique, langage.

Abstract

Integrating language features of folk music of Eastern Europe, mainly from Hungary, Serbia and Bulgaria, as a source of inspiration in my own language.

Keywords : Balkans, Carpatians, folk music, language.

Table des matières

Résumé	ii
Abstract	iii
Table des matières	iv
Liste des figures	v
Remerciements	vii
Introduction	1
Chapitre 1 : Qualifier ou quantifier l'influence.....	3
1) Mélodie	3
2) Ambitus.....	3
3) Harmonie.....	4
4) Rythmes et accentuations.....	4
Chapitre 2 : Exposer l'influence.....	6
<i>Ez a fa.</i>	6
<i>Magyarul.</i>	7
<i>Game Over.</i>	9
<i>V.W. : Moments of Being</i>	11
Chapitre 3 : La <i>Cantate de l'Éther</i> : une analyse.....	16
Conclusion.....	23
Bibliographie.....	25
Annexe A : Liste d'écoutes	viii
Annexe B : Figure 5.2	ix
Annexe C : Partitions.	x

Légende :

_____ : Mélodie

_____ : Ambitus

_____ : Harmonie

_____ : Rythmes

Liste des figures

1.1 Bourdon sur la tonique	6
1.2 Axe de la mélodie	6
1.4 Harmonies glissante	7
1.5 Zone primaire à zone secondaire	7
2.1 Rythme « parlé »	8
2.2 Psalmodie	8
2.3 Mélodie en tricot	8
2.4 Strophes	9
3.1 Clusters mélodiques	11
4.1 Mélodie / Rythmes / Bourdon	12
4.2 Deux thèmes	14
4.3 Illustration des voix extrêmes	15
5.1 Les 3 premières mesures	17
5.2 Répétitions non identiques	Annexe B
5.3 Figures de l'oiseau	17
5.4 et 5.5 Ambitus de la voix.	18
5.6 Imitation de l'oiseau	19
5.7 Élargissement de l'ambitus	19
5.8 Répétition	19
5.9 Clusters mélodiques	20
5.10 L'oiseau affolé	20
5.11 Transition	21
5.12 Mélodie en tricot	21
5.13 Glissement chromatique	22
5.14 Mvt. harmonique inversé	22

La version intégrale de ce[te] mémoire [thèse] est disponible uniquement pour consultation individuelle à la Bibliothèque de musique de l'Université de Montréal (<http://www.bib.umontreal.ca/MU>).