

Université de Montréal

Paradis crépusculaire
Suivi de Impostures : Examen d'une démarche créatrice

par
Joanie Ferland

Département des littératures de langue française
Faculté des arts et des sciences

Mémoire présenté à la Faculté des arts et des sciences
en vue de l'obtention du grade de M.A.
en Littératures de langue française
option création littéraire

Juillet 2010

© Joanie Ferland, 2010

Université de Montréal
Faculté des arts et des sciences

Ce mémoire intitulé

Paradis crépusculaire
Suivi de Impostures : Examen d'une démarche créatrice

présenté par :

Joanie Ferland

a été évalué par un jury composé des personnes suivantes :

Catherine Mavrikakis
président-rapporteur

Jean Larose
directeur de recherche

Jean-François Cottier
membre du jury

Résumé

La première partie de ce mémoire, intitulée « Paradis crépusculaire », est un roman dont la narratrice, une jeune femme, est hantée par les pensées suicidaires. S'exprimant à la première personne, elle décrit elle-même son évolution psychologique provoquée par la rencontre d'un homme et les débuts d'une relation amoureuse. L'amour ravive les tentations suicidaires du personnage principal et l'entraîne dans un univers de peur qui côtoie la folie. L'histoire s'ancre dans la réalité quotidienne des deux personnages.

La deuxième partie, « Impostures : Examen d'une démarche créatrice », est un essai qui traite de ma propre démarche d'écriture. Mes réflexions, tout d'abord personnelles, s'ouvrent vers le monde de la création littéraire, plus particulièrement romanesque, et sont reliées aux conceptions de différents critiques. L'essai s'élabore à partir du sentiment de l'imposteur qui m'a hantée durant tout le processus de création.

Mots clés : création littéraire, roman, écriture, imposture, suicide, amour

Abstract

The first part of this M.A. Thesis, “Paradis crépusculaire”, is a novel. The narrator and main character is a young lady hunted by suicidal thoughts. She describes her own psychological development starting with the meeting of a man and with the beginning of their relationship. Love awakes her suicidal temptations and brings her in a universe of fear and madness. The story takes roots in the daily lives of both characters.

The second part, “ Impostures : Examen d’une démarche créatrice ”, is an essay about my own writing experience. My personal thoughts on literary creation, especially about the production of a novel, are linked with different theories of literature. This essay elaborates on a feeling of imposture that has haunted me through all my writing process.

Key words : literary creation, novel, writing, imposture, suicide, love

Table des matières

Paradis crépusculaire	1
1. La rencontre	2
2. L’aveu	12
3. La peur	20
4. La querelle	27
5. La comédie	33
6. L’épreuve	42
7. L’ultimatum	48
8. La crise	57
9. Le retour	62
10. L’aube	68
Impostures : Examen d’une démarche créatrice	74
Justifications	75
1. Posture d’énonciation	77
2. Posture de romancière	84
3. Posture d’artiste	89
Retour vers soi	96
Bibliographie	98

*À mes parents,
dont le soutien m'importe beaucoup plus
qu'ils ne le croient.*

PARADIS CREPUSCULAIRE

