

Wet Ice and Dead Leaves

Danaë Ménard-Bélanger

2020

Général

Les soufflets partant de niente débutent dans un son plus *venteux*, qui progresse vers un son plus *focusé*. Le même principe s'applique aux soufflets en sens inverse qui diminuent vers un son plus diffus.

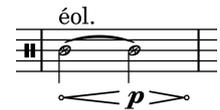
Cordes, clarinette 1, flûte

Lorsque les glissandi sont longs et/ou imbriqués dans de longues notes tenues, ceux-ci sont notés de façon à distinguer visuellement la durée qui leur est allouée; dans ce cas, la première note du glissando est une noire et les temps suivants sont marqués par des hampes.



Vents

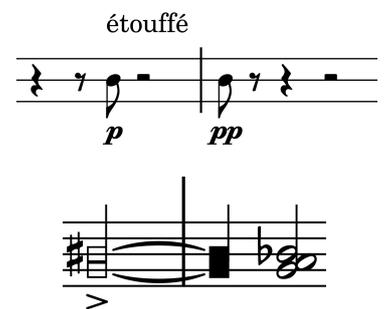
Les sons éoliens sont indiqués par une clef de percussion, une note à tête en X et l'indication éol.



Les nuances progressives *de* ou *vers* niente sont utilisées indistinctement à tous les instruments. Cela témoigne de l'intention, en connaissance des particularités de chaque instrument.

Piano

Certaines notes sont jouées sur le clavier d'une main tout en étouffant la corde de l'autre. Étant donné que les pianos diffèrent les uns des autres, la note exacte est laissée à la discrétion de l'interprète à l'intérieur d'un registre. Les registres sont notés au moyen d'une portée à trois lignes. Le registre aigu correspond environ aux deux octaves les plus aiguës, le registre moyen s'étend environs d'une octave et demie en dessous à une octave au-dessus du do central, et le registre grave correspond aux cordes les plus épaisses.



Les clusters sont indiqués au moyen de têtes de notes rectangulaires aux deux extrémités.



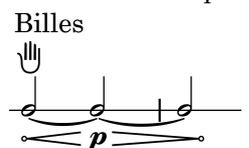
L'indication *plectre* réfère à frotter la corde sur la longueur avec un plectre.

Percussions

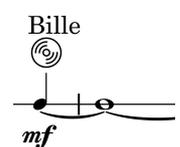
Cette pièce requiert l'utilisation de billes et de bols. L'interprète est libre de choisir le type de billes et de bol qui correspond à son interprétation du caractère de la pièce et qui convient le mieux au contexte et à la salle.

À titre de référence du type de son recherché, on privilégiera des billes de verre et deux saladiers en métal, verre ou céramique, dont un grand pour contenir les billes, et un petit pour faire tourner une bille unique dedans. Les billes devraient être en nombre suffisant pour créer un *crépitement* lorsqu'elles s'entrechoquent. La bille unique à faire tourner dans un bol serait préférablement plus grande.

Le crépitement de billes s'obtient en plongeant la main dans le bol de billes de verre et en bougeant les doigts. La nuance dépend de la vitesse.

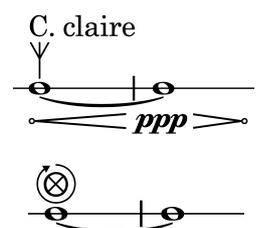


Pour faire rouler une bille de verre dans un rond dans un saladier, les nuances s'arriment aussi à la vitesse. Pour cette pièce-ci, le son recherché est plus bruité qu'à hauteur(s) déterminée(s), alors selon le saladier, il faudra probablement étouffer la résonance du fond et du rebord du bol.



Le balai est utilisé sur la caisse claire pour obtenir un bruit blanc.

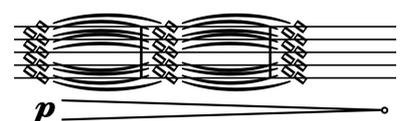
En plus du balai, une boule de papier chiffonné est frottée sur la surface de la caisse claire pour obtenir du bruit blanc. Cette boule de papier peut aussi être remplacée par une brosse.



Le moteur du vibraphone reste éteint.

Cordes

Du bruit blanc est obtenu en étouffant les cordes.



Wet Ice and Dead Leaves

Danaë Ménard-Bélanger

♩ = 60

Flûte

Hautbois

Clarinete en sib

Clarinete basse

Basson

Cor en fa

Trompette en Ut

Trombone

Caisse claire

To Billes

Piano

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Contrebasse

senza vib.

ppp

p

pp

ppp

pp

pp

senza vib.

senza vib.

senza vib.

senza vib.

senza vib.

A

12

Fl. *éol.* *p* *senza vib.* *p*

Htb. *éol.* *p*

Cl. *éol.* *p* *senza vib.* *p* *p*

Cl. B. *éol.* *p* *senza vib.* *pp*

Bsn. *éol.* *p*

Cor

Trp. Ut

Tbn.

Billes *Billes* *p* *C. claire* *pp*

P.

V. 1 *p* *pp* *p*

V. 2 *p* *pp*

A. *pp* *pp* *p* *pp*

Vc. *senza vib.* *p* *pp* *pp <*

C. B. *pppp*

21 B

Fl. *pp* *p*

Htb. *pp* *p*
senza vib.

Cl. *pp* *p*

Cl. B

Bsn

Cor *p*
éol.

Trp. Ut *mp*
éol.

Tbn. *p*
éol.

C. claire *mp* *p* *mp*
Billes C. claire

P. *pp* *p* *pp*
étouffé

V. 1 *pp* *p* *pp* *mp* *p* *mp*

V. 2 *p* *pp* *p* *p* *pp*

A. *p* *pp* *p* *pp* *mp* *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *mp* *p* *pp*

C. B. *ppp*

30

Fl. *p* *mp* *mp* vib. ord. **C**

Htb. *p* *mp* *mp* vib. ord.

Cl. *p* *mp* *mp* vib. ord.

Cl. B.

Bsn. *p*

Cor.

Trp. Ut.

Tbn.

C. claire *p* *p* *mp* To G. C.

P. *p* *mp*

V. 1 *p* *pp* *p* *pp* *p* *mp* *p* *poco vib.* *vib. ord.*

V. 2 *p* *mp* *pp* *p* *mp* *p* *vib. ord.*

A. *p* *pp* *mp* *p* *pp* *p* *mp* *poco vib.* *vib. ord.*

Vc. *p* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *poco vib.* *vib. ord.*

C. B. *p* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *poco vib.* *vib. ord.*
sul G sul D sul G

39

Fl. *mf* *p*

Htb. *mp* *p*

Cl. *mp* *p* *mp*

Cl. B. *pp* *p* *p* *mp*

Bsn. *mp* *mp* *p*

Cor.

Trp. Ut.

Tbn.

G. C. *pp* *mp* *p* *pp*

P. *p* *mf* *étouffé*

V. 1 *mf* *mp* *p sub.* *mp*

V. 2 *mf* *mp* *p sub.* *mp*

A. *mf* *mp* *p sub.* *mp*

Vc. *mf* *mp* *p sub.* *mp*

C. B. *mp* *mp* *pp* *p* *mp*

sul A

50

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Cor

Trp. Ut

Tbn.

Vib.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

1^{re}-3^{re} **D** 7^{re}-10^{re}

p *mf* *p* *mp* *mf* *mp* *p* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mp* *f* *mf* *pp* *f* *mf* *ff* *mf* *f* *pp* *p*

To G. C. G. C. Vib. (b. douces) Bille

étouffé

63 8^m-11^m E 10^m-12^m

Fl. *éol.* *p*

Htb. *éol.* *p*

Cl. *éol.* *p*

Cl. B

Bsn

Cor *éol.* *p* *pp*

Trp. Ut

Tbn. *pp*

C. claire Vib. Billes G. C. Vib.

C. claire *p* *p* *pp* *p* *pp*

aigu
moyen
grave *mp* *p*

V. 1 *p*

V. 2 *p*

A.

Vc.

C. B. *p*

76

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Cor

Trp. Ut.

Tbn.

G. C.

G. C.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

mp

mp

p

mp

pp

ppp

p

pp

pp

mp

ppp

p

pp

mp

ppp

p

pp

mp

To Crot.

Crot. arco

pp

8va

3

85

10"-12" 12"-14"

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B

Bsn

Cor

Trp. Ut

Tbn.

Crot.

aigu
moyen
grave

étouffé

To G. C.

G. C.

p *pp* *p* *pp* *p* *mf* *p*

G

96

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B.

Bsn.

Cor

Trp. Ut

Tbn.

G. C.

P.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

To Crot.

Crot. arco

To G. C.

G. C.

éol.

mp

p

pp

plectre

15ma bassa...

p

pp

mf

mp

pp

p

pp

p

pp

p

107

7ⁿ-9ⁿ 6ⁿ-8ⁿ 7ⁿ-9ⁿ

Fl.

Htb.

Cl.

Cl. B

Bsn.

Cor

Trp. Ut

Tbn.

G. C.

Billes G. C.

p *mp* *p*

p *pp*

(15)

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

122 10"-12"

Fl.
Htb.
Cl.
Cl. B
Bsn.
Cor.
Trp. Ut
Tbn.
G. C.
P.
V. 1
V. 2
A.
Vc.
C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14, numbered 122. The score is arranged in a vertical column of staves. At the top, there is a tempo marking '122' and a dynamic marking '10"-12"'. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. B), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in C (Trp. Ut), Trombone (Tbn.), Guitar in C (G. C.), Piano (P.), Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C. B.). Each instrument has a staff with a clef and a single note with a fermata. The Flute, Horns, Clarinet, Clarinet in Bass, Bassoon, Cor, Trumpet, and Trombone staves have a treble clef. The Bassoon, Clarinet in Bass, and Contrabass staves have a bass clef. The Piano, Violin 1, Violin 2, and Viola staves have a treble clef. The Viola, Violoncello, and Contrabass staves have a bass clef. The Guitar in C staff has a single line with a treble clef. The score is a single-measure rest for all instruments.