

# Déjà-vu

Danaë Ménard-Bélanger

2021

# Informations générales

Approx. 14 min.

## Instrumentation

Flûte

Clarinete en sib

Piano

Violon

Violoncelle

\*tous les interprètes font du humming *pp* durant la pièce

## Durées

Immobile: ~4'

Illusoire: ~6'30"

Diaphane: ~3'

Néant: ~0'40"

## Table des matières

Immobile p. 5

Illusoire p. 10

Diaphane p. 19

Néant p. 22

# Quelques précisions de notation

- Les musiciens doivent à certaines occasions faire du humming sur do# central. Ces notes chantées ne devraient pas être reconnaissables comme des voix humaines; l'effet voulu, en concert, est d'un son « sorti de nulle part ».
- Les notes chantées sont en sons réels et doivent être chantées à l'octave écrite. Si la note est trop aiguë ou trop grave pour un musicien, ou si le musicien n'est pas à l'aise de chanter, sa partie devrait être assignée à un autre musicien sur la scène qui peut l'interpréter (qui peut être tourneur de pages). Mais idéalement, pour ne pas éveiller les soupçons de l'auditoire, personne ne devrait être sur la scène à cette seule fin. Il est possible aussi de faire un arrangement différent des voix.
- La métrique ne sert qu'à faciliter la lecture et ne devrait pas avoir d'impact sur le rendu sonore.
- Tous les trémolos sont non mesurés.
- Les changements de l'instrument à la voix sont indiqués à l'aide d'une flèche « → Voix » ou « → Fl. » etc.

## Notes spécifiques à certains instruments

### Piano, clarinette, violoncelle

- Les trémolos dans le second mouvement sont joués en ordre, et sont donc assimilables à des arpèges. Leur vitesse peut varier légèrement en fonction de la nuance (*p* = plus lent et *f* = plus rapide).

### Piano

- L'indication « trem.  $\sim \frac{1}{4}$  » au-dessus du trémolo signifie que la noire est approximativement subdivisée en quatre, donc la vitesse du trémolo est environ de double croche.

### Cordes

- Du bruit blanc est demandé aux cordes. Celui-ci est indiqué par le symbole = au-dessus d'une note à tête en x. Honnêtement, je n'ai pas trop de préférence sur la façon de le produire, mais je recommande soit d'étouffer toutes les cordes ou de jouer sur le chevalet.

# Inspiration

Métaphoriquement, le retour au do# tenu dans cette pièce est comme un retour inopiné à un paysage familier dans un labyrinthe. L'inspiration pour cette pièce est un sentiment de vide, de statisme, de solitude, et de circularité du temps. La trame de fond, à la frontière de l'imaginaire ou de l'acouphène, représente l'omniprésence d'un vide inexorable, qui est masqué par les tumultes environnants seulement pour sembler plus inéluctable le silence revenu.

# Déjà-vu

Danaë Ménard-Bélanger

## 1. Immobile

À l'écoute du silence ♩ = 50 **A** **B** ♩ = 33

Fl. senza vib. *pp*

Cl. en Bb senza vib. *pp*

Pno *f* *mp* *15<sup>ma</sup>* *15<sup>ma</sup>* *2<sup>do</sup>*

Vn. legato senza vib. sul tasto *mp* *tendre* *p* *pp* ord.

Vc legato sul tasto senza vib. *pp* *pp* *mp* *tendre* *p* *pp* ord.

Immobile

13

**C**  $\text{♩} = 50$  ord.

**D**

Fl. *p* lumineux *f-mp* *mf*

Cl. en Bb *p* *éol.* ord. *p < f-mp* *mf*

Pno *mf* cristallin *mf*  
una corda  
Ped.

Vn. *mp* *pp* senza vib. sul tasto ord. *p < f* *mp*

Vc *mp* *pp* senza vib. sul tasto ord. *p < f*

Detailed description: This page of a musical score for the piece 'Immobile' features five staves. The Flute staff (Fl.) begins at measure 13 with a tempo marking of quarter note = 50. It includes dynamic markings *p* (piano), *f-mp* (forte-mezzo piano), and *mf* (mezzo-forte), along with performance instructions 'lumineux' and 'ord.' (ordinario). The Clarinet in Bb staff (Cl. en Bb) has dynamics *p*, *p < f-mp*, and *mf*, with 'éol.' (aérien) and 'ord.' markings. The Piano staff (Pno) features *mf* dynamics, 'cristallin' (crystalline), and 'una corda' (one string) instructions, with a 'Ped.' (pedal) line below. The Violin (Vn.) and Viola (Vc) staves both start with *mp* and *pp* dynamics, include 'senza vib. sul tasto' (without vibrato on the key) instructions, and have 'ord.' markings. The Viola staff also includes *p < f* dynamics.

Immobile

23

Fl.

*pp*

*pp < p*

Cl. en Bb

*p >*

*fr*

*mp*

*pp < p*

Pno

*p*

*mp*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

(u.c.)  
(Red.)

tre corde

Vn.

*p*

*p*

*mp*

Vc

*p sombre*

*mp*

*p*

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Immobile', is page 7. It features five staves: Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. en Bb), Piano (Pno), Violin (Vn.), and Viola (Vc). The Flute part begins at measure 23 with a piano (*pp*) dynamic, followed by a crescendo to *pp < p*. The Clarinet part has a *p >* dynamic and includes a *fr* (fermata) marking. The Piano part is divided into two systems, with dynamics ranging from *p* to *f*, and includes performance instructions like '(u.c.) (Red.)' and 'tre corde'. The Violin part features a *p* dynamic and a *p mp* dynamic section. The Viola part starts with *p sombre* and includes *mp* and *p* dynamics.

Immobile

E

32

Fl. *éol.* *p* *senza vib.* *pp*

Cl. en Bb *éol.* *p* *pp* *p*

Voix P. *pp* *hm*

Pno *mp sub.* *f* *(Red.)*

Vn. *p* *pp*

Vc *pp* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, is titled 'Immobile'. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. A rehearsal mark 'E' is placed above the first staff. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. en Bb), Voice (Voix P.), Piano (Pno), Violin (Vn.), and Viola (Vc). The Flute and Clarinet parts begin with a '7' above the first measure and are marked 'éol.' and 'p'. The Flute part later includes the instruction 'senza vib.' and 'pp'. The Clarinet part has 'pp' and 'p' markings. The Voice part has 'pp' and 'hm' markings. The Piano part starts with 'mp sub.' and 'f', and includes '(Red.)' below the first measure. The Violin part has 'p' and 'pp' markings. The Viola part has 'pp' and 'p' markings. The score is written in a clean, professional style with standard musical notation.

39

Fl.

Cl. en Bb

Pno

Vn.

Vc

*pp*

*p*

*pp*

*f*

*mf*

*pp*

*p*

senza vib.  
sul tasto

Attacca

## 2. Illusoire

Un peu comme fondre  $\text{♩} = 50$   
senza vib.

Fl. *éol. flz.* *mp* *mp*

Cl. en Bb *ord.* *tr* *pp* *mp* *pp* *mp*

Voix P. *hm* *trem. ~♩/4 - accel. ----->*

Pno *mp retenu* *f* *pp* *mp* *f* *ppp poss*  
*15<sup>ma</sup> bassa* *Red.* *8<sup>ba</sup>* *una corda*

Vn. *sul tasto senza vib.* *ord.* *tr* *p* *pp* *mp* *p* *mp* *pp*

Voix Vc *hm*

Vc *ord.* *p* *mp* *pp* *mp*

**A**

9 *accel.*

Fl. *flz.* *ppp* *p* *mf*

Cl. en Bb *tr* *pp* *mp* *mp* *mf*

Pno *p* *mf* *trem. ~♩/8 -accel.* *trem. ~♩/10 -accel.* *tre corde*

Vn. *tr* *mp* *p* *p*

Vc *legato* *mp* *mf*

**B**

♩ = 80

Fl. ord. *mf* *ff* *mp*

Cl. en Bb ord. *mp* *mf* *f* *mp* *tr*

Pno trem. rapide *tr* *ff* *pp* *mf* *f* *p* *15ma bassa* *15ma*  
(Led.) *8ba* una corda tre corde

Vn. *mf* *ff*

Vc. *tr* *tr* *tr* *ff* *f* *p* *mf* *p sub.* *mf* *pp*

24

Fl.

Cl. en Bb

Pno

Vn.

Voix Vc

Vc

senza vib.

→ Voix *pp*

**C**

*mp*

*pp*

hm

*mp*

*p*

*pp*

*f*

*mf* *mp*

*pp*

*f*

una corda

tre corde

una corda

*tr*

*pp*

hm

senza vib.  
sul tasto

ord.

*mp*

*pp*

*mp*

*pp*

*p*

♩ = 50

33

Voix F. *pp* hm

Cl. en Bb *tr* *pp* → Voix *f* *pp* hm

Pno *pp* *mp* *f* *pp* *ff* *pp* *ppp* → Voix *pp* hm  
 (8) (u.c.) (Red.) tre corde una corda 8ba 8ba

Vn. *tr* *mp* *ppp* *pp* senza vib. sul tasto

Voix Vc *pp* hm

Vc *p* *f* *p* *mp* *p*

42

Voix F. *pp* hm → Fl. **D** Fl.

Voix C. → Cl. en B $\flat$  Cl. en B $\flat$  demi éol. senza vib. *pp*

Voix P. *pp* hm *mp* *pp* hm

Pno *f* *f* *mf*

(u.c.) *mf* (2ed.)

Vn. tre corde → Voix *pp* hm

Voix Vc. *pp* hm

Vc. *mp* *p* *pp* senza vib. sul tasto

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Illusoire' and numbered 15, contains staves for five instruments: Flute (Voix F.), Clarinet in B-flat (Voix C.), Piano (Pno), Violin (Vn.), and Viola (Voix Vc.). The Flute part begins at measure 42 with a dynamic of *pp* and includes a 'hm' (harmonics) marking. A box containing the letter 'D' is positioned above the flute staff. The Clarinet part features a 'Cl. en B $\flat$  demi éol.' marking and a 'senza vib.' instruction. The Piano part shows dynamics of *f* and *mf*, with a '(u.c.) (2ed.)' marking and a '8va' instruction. The Violin part is marked 'tre corde' and 'Voix', with a dynamic of *pp*. The Viola part includes a 'senza vib. sul tasto' instruction. Various dynamics (*pp*, *mp*, *f*, *mf*, *p*) and 'hm' markings are used throughout the score to indicate performance techniques and volume levels.

E

52

Fl. *mp* *pp* *pp* *pp*

Cl. en Bb *mp* *pp* *pp* *pp* *mp* *tr*

Voix P.

Pno *mp dolce* *8ba.* *Red.*

Vn. ord. *tr* *pp* *pp* *sul tasto senza vib.*

Voix Vc

Vc *pp* *mp*

Detailed description: This page of a musical score for 'Illusoire' contains seven staves. The Flute (Fl.) staff starts at measure 52 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features three phrases of eighth notes, each marked piano-piano (*pp*). The Clarinet in Bb (Cl. en Bb) staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes trills (*tr*) and phrases of eighth notes, with dynamics ranging from *pp* to *mp*. The Voice P. staff has a few notes at the beginning. The Piano (Pno) part is mostly silent, with a section of chords in the right hand marked *mp dolce* and *8ba.* (8va below), and a *Red.* (Reduction) marking in the left hand. The Violin (Vn.) staff starts with a trill (*tr*) and a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a phrase of eighth notes marked *pp* and a section marked *sul tasto senza vib.* (sul tasto senza vib.). The Voice Vc staff has a few notes. The Viola (Vc) staff has a phrase of eighth notes marked *pp* and another phrase marked *mp*.



76 → Voix

Voix F. *pp* hm → Fl. *p*

Voix C. → Voix *pp* hm → Cl. en Bb *pp*

Voix P. *pp* hm *pp* hm *pp* hm *pp* hm

Pno (15) *f* (15) *mp* (15) *p* (15) *8va*

Vn. Voix *pp* hm *pp* hm *p* Vn.

Voix Vc. *pp* hm *pp* hm *pp* hm

Vc. *pp* *pp* *p* Attacca

### 3. Diaphane

Fragile ♩ = 50

Fl. ord.

Cl. en B♭ ord.

Pno

Vn. sul tasto

Vc sul tasto

The musical score is written for five instruments: Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. en B♭), Piano (Pno), Violin (Vn.), and Viola (Vc). The piece is in 4/4 time and marked 'Fragile' with a tempo of ♩ = 50. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: ppp, p, mp, and pp. Performance instructions include 'ord.' for the woodwinds and 'sul tasto' for the strings. The piano part features a 'red.' (ritardando) marking. The strings play a sustained accompaniment with a 'sul tasto' instruction.

Diaphane

13

Fl.

Cl. en Bb

Pno

Vn.

Vc

**A**

*p*

*pp*

*ord.*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*senza vib. sul tasto*

27 **B**

Fl. *senza vib.* *pp* *pp*

Cl. en Bb *senza vib.* *pp* *pp*

Voix P. *pp* *hm* *pp* *hm*

Pno *p* *p*  
(*red.*) *red.*

Vn. *p* *pp* *pp*  
*→ Voix* *→ Vn.*  
*sul tasto senza vib.* *hm*

Voix Vc *pp* *pp* *hm*

Vc *pp* *ppp* *Attacca*

# 4. Néant

Recueilli  $\text{♩} = 60$  *< ppp* **A** *< ppp* 1 à 4 x

Voix F. *hm*

Voix C. *hm*

Voix P. *hm*

Vn. *senza vib. sul tasto* *pp* *Voix < ppp* *hm*

Vc *senza vib. sul tasto* *ppp* *→ Voix < ppp* *hm*