

Les passants

(Environnement 237)

pour 17 instrumentistes

(2014)

André Hamel

LÉGENDE

SIGNAUX D'ENTRÉES

signal
▼ signal d'entrée
donné par le chef

EN SIMULTANÉ



EN DIFFÉRÉ



AUTRES



whistle tones (flûte)



nuances ad lib. entre
les nuances indiquées

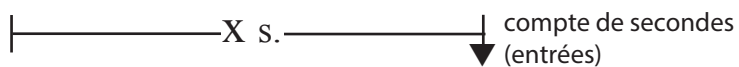


poursuite d'un processus



fin aléatoire d'un processus

MESURES DE TEMPS



FIGURES DE NOTES ET SILENCES NON MESURÉS

• — tenue

’ silence de 1/2 seconde

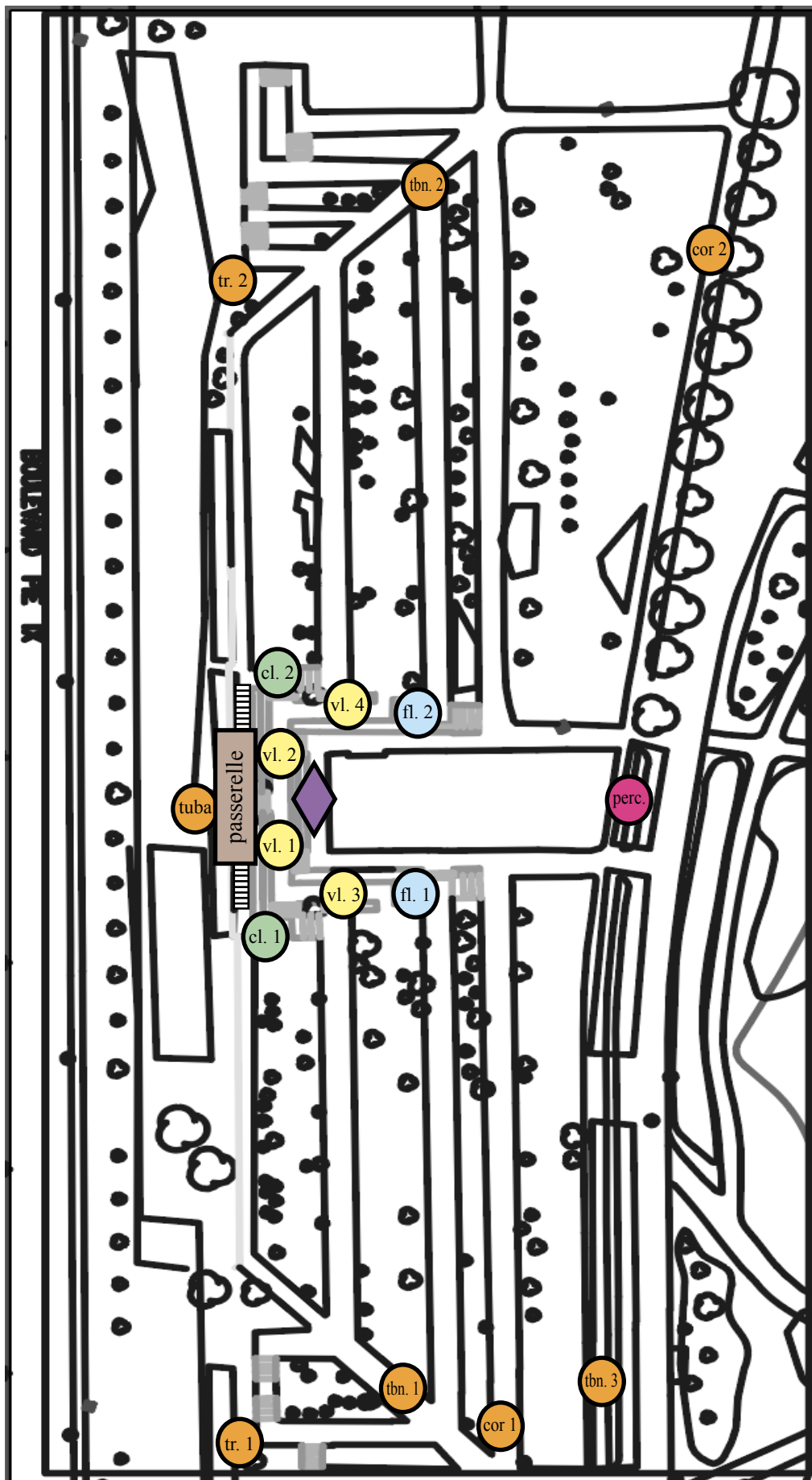
V silence de 1 seconde

N.B. : La partition est notée en sons réels

PLAN DE LA SPATIALISATION

Jardin des arbustes

Jardin botanique de Montréal



◆ Point de rencontre de la fanfare

○ tuba Sous la passerelle

Les passants (Environnement 237)

(André Hamel, 2014)

signal

30 s. 40 s.

(respirations ad lib.)

whistle tones

p
ppp 2 s. (respirations ad lib.)

flûte 1

flûte 2

clarinette 1

15 s. sons éoliens (respirations ad lib.) 60 s.

clarinette 2

17 s. *p* sons éoliens (respirations ad lib.) 70 s.

p

4 violons

50 s.

2 cors

2 trompettes

3 trombones

tuba

bruits de souffle ad lib Pursuivre pendant env. 1:30 min.
(respirations ad lib. - utiliser la respiration circulaire)

mp
pp

percussion
caisse cl.
cymb. crash

(whistle tones)

flt. 1

(whistle tones)

flt. 2

(sons éoliens) (60 s.)

clr. 1

(sons éoliens) (70 s.)

clr. 2

vln 1

8 s. 14 s. *f* 10 s. 8^{va}

vln 2

mf 1,5 s. 5 s. 4 s. 13 s. (tempo simile) *mf* *pp* 2 s. 4 s.

vln 3

mf 9 s. *pp* *f* 10 s. 8^{va}

vln 4

(souffle) *f* 10 s. 8^{va}

tuba

Poursuivre les wistle tones (mêmes nuances) en les entrecoupant des motifs suivants à toutes les 4 à 7 s.
 Faire le 2e motif environ une fois sur trois

norm.
 ♩ = 120 (tempo simile)

Poursuivre les whistle tones (mêmes nuances) en les entrecoupant des motifs suivants dans l'ordre et au nombre de fois indiqués, à toutes les 4 à 7 s.
 Terminer avec un whistle tone de 5 s. puis enchaîner avec la suite

norm.
 ♩ = 120 (tempo simile)

fl. 1

fl. 2

clr. 1

clr. 2

vln 1

vln 2

vln 3

vln 4

tuba

(souffle)

ft. 1 *prendre piccolo* 5 s.

ft. 2 *norm.* $\text{♩} = 112$ *ff* *wistle tones* 2 s. *pp*

clr. 1 8 s. *mp* *mf* 7 s. *p* *f* 6 s.

clr. 2 8 s. *mp* 1 s. *f* 5 s. *p* *mf* *p* *mp* 6 s.

vln 1 *Reprendre autant de fois que nécessaire*

vln 2 *Reprendre autant de fois que nécessaire*

vln 3 *Reprendre autant de fois que nécessaire*

vln 4 2 s. *tr* 4 s. *Reprendre autant de fois que nécessaire* *mp*

Poursuivre jusqu'au signal en ajoutant les effets suivants :

- notes pédales
- avec notes chantées (stables ou en gliss.)
- slaps
- "smack"
- glissandi
- flaterzung avec ou sans voix
- etc.

S'inspirer des sons ambiants (dont ceux émanants notamment du boulevard Pie IX) en les imitant parfois.

Nuances ad lib.

picc. $\text{♩} = 84$ *ff* 6 s. $\text{♩} = 92$ *mf* 5 s.

ft. 2 *norm.* $\text{♩} = 120$ *f* *pp* 5 s. *norm.* $\text{♩} = 120$ *f* 6 s. (Cesser les whistle tones)

clr. 1 5 s. *mf* *f* 6 s. 1 s. *mp* 5 s.

clr. 2 1 s. *f* 6 s. *mp* $\text{♩} = 132$ *ff* *mf* 5 s.

crds *f*

tuba

picc. $\text{♩} = 160$ $\frac{4}{4}$ f 3 6 s. $\text{♩} = 84$ $\frac{2}{4}$ ff 4 s.

flt. 2 $\text{♩} = 120$ $\frac{4}{4}$ f 5 s. $\text{♩} = 112$ $\frac{3}{4}$ ff 3 3 s. $\text{♩} = 120$ $\frac{4}{4}$ f 4 s.

clr. 1 f 4 s. **V** Reprendre autant de fois que nécessaire

clr. 2 **V** p f mp 6 s. 4 s. Reprendre autant de fois que nécessaire

crds

tuba

picc. $\text{♩} = 160$ $\frac{4}{4}$ f 3 3 s. $\text{♩} = 100$ $\frac{6}{8}$ f 4 s. $\text{♩} = 84$ $\frac{5}{8}$ ff 3 s.

flt. 2 mf 2 s. 5 s. $\text{♩} = 92$ $\frac{3}{4}$ f 5 s.

clrs

crds

tuba

flt. 1 $\text{♩} = 92$ mf 6 s. Reprendre ad lib. les motifs précédents, entrecoupés de silences de 3 à 7 sec.

flt. 2 Reprendre ad lib. les motifs suivants le dernier whistle tone, entrecoupés de silences de 3 à 7 sec.

clrs

crds

tuba

(ca 45 s.)

ft. picc.

clrs

crds

tuba

signal

ft. picc.

clrs

crds

cor 1

cor 2

tpt. 1

tpt. 2

tbn. 1

tbn. 2

tbn. 3

tuba

perc

3 s. 10 s. 10 s.

8 s. 10 s. 10 s.

25 s. 10 s.

32 s.

24 s. 10 s. 9 s. 8 s. etc.

20 s. 10 s. 8 s. etc.

22 s. 8 s. 7 s. 6 s. etc.

4 s. 30 s.

fff > *mf* *fff*

p *fff*

p *fff*

fff

cuivré *fff*

cuivré *fff*

cuivré *fff*

fff

Reprendre le nombre de fois nécessaire, jusqu'à la fanfare

Reprendre le nombre de fois nécessaire, jusqu'à la fanfare

$\text{♩} = 120$

fff

cuivré

fff

cuivré

fff

cuivré

fff

ft. picc.

ft. 2

clrs

vln 1

vln 2

vln 3

vln 4

cors

tpt. 1

tpt. 2

tbn. 1

tbn. 2

tbn. 3

tuba

perc.

10 s.

pont. y trem.

fp

crescendo poco a poco (sur environ 45 s.)

2 s.

pont. y trem.

fp

crescendo poco a poco (sur environ 45 s.)

1 s.

pont. y trem.

fp

crescendo poco a poco (sur environ 45 s.)

4 s.

pont. y trem.

fp

crescendo poco a poco (sur environ 45 s.)

Se déplacer lentement vers le point de rencontre de la fanfare

4 s.

2 s.

3 s.

2 s.

4 s.

tempo simile sempre

4 s.

5 s.

5 s.

6 s.

fff

Se déplacer lentement vers le point de rencontre de la fanfare

1 s.

4 s.

5 s.

6 s.

etc.

norm. gliss.

f

fff

norm. glissando

2 s.

3 s.

2 s.

6 s.

5 s.

4 s.

etc.

norm. glissando

f

fff

3 s.

8 s.

7 s.

6 s.

etc.

cuivré

fff

norm. glissando

f

fff

20 s.

fff

♩ = 120

Se déplacer lentement vers le point de rencontre de la fanfare

ft. picc.

clr. 1 *sempre fltz.*
Terminer la tenue en cours
Exécuter 2 fois, en tenues de 4 à 6 s., en fltz. et dans l'ordre les sons suivants. Entrecouper de silences de très courts à 1 s. *ff*

clr. 2 *sempre fltz.*
Terminer la tenue en cours
Exécuter 2 fois, en tenues de 4 à 6 s., en fltz. et dans l'ordre les sons suivants. Entrecouper de silences de très courts à 1 s. *ff*

vln 1 *cresc. poco a poco*

vln 2 *cresc. poco a poco*

vln 3 *cresc. poco a poco*

vln 4 *cresc. poco a poco*

cors

tpt. 1 2 s. 2 s. 2 s. 2 s.

tpt. 2 1 s. 3 s. 4 s.

tbn. 1 *cuivré* 3 s. 7 s. 6 s. 5 s. etc.

tbn. 2 *fff* 1 s. *norm.* *glissando* *f* *fff* 7 s. 6 s. 5 s. etc.

tbn. 3 *cuivré* 3 s. 6 s. 5 s. 4 s. etc.

tuba

perc. *fff* 25 s.

♩ = 120

ft. picc.

clrs

vln 1
cresc. poco a poco

vln 2
cresc. poco a poco

vln 3
cresc. poco a poco

vln 4
cresc. poco a poco

cors

tpt. 1
1 s. 2 s. 2 s.

tpt. 2
3 s. 1 s.

6 s.
5 s.
4 s.
etc.

tb. 1
norm. glissando
f \blacktriangleleft *fff*
1 s.

Reprendre le nombre de fois nécessaire, jusqu'à la fanfare. Retirer une seconde aux silences à chaque reprise

tb. 2
Reprendre le nombre de fois nécessaire, jusqu'à la fanfare. Retirer une seconde aux silences à chaque reprise

4 s.
3 s.
2 s.
1 s.

tb. 3
norm. glissando
f \blacktriangleleft *fff*
1 s.

Reprendre le nombre de fois nécessaire, jusqu'à la fanfare. Retirer une seconde aux silences à chaque reprise

tuba

perc. (25 s.)

Poursuivre le processus en cours pendant env. 15 s. Exécuter ensuite en tenues de 4 à 6 s. en fltz. et dans l'ordre les sons suivants. Entrecouper de silences de très courts à 1 s.

Poursuivre le processus en cours pendant env. 15 s. Exécuter ensuite en tenues de 4 à 6 s. en fltz. et dans l'ordre les sons suivants. Entrecouper de silences de très courts à 1 s.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for woodwinds: picc. (piccolo), flt. 2 (flute), and clrs (clarinets). Below these are the string staves: vln 1 (Violin I), vln 2 (Violin II), vln 3 (Violin III), and vln 4 (Violin IV). The lower section includes the brass and percussion: cors (horns), tpt. 1 (Trumpet I), tpt. 2 (Trumpet II), tbn. 2 (Tenor Trombone), tuba, and perc. (percussion). The woodwinds and strings are marked with hatched lines, indicating sustained sounds. The strings are marked with *cresc. poco a poco*. The trumpets have specific rhythmic patterns with 1-second and 2-second rests. The percussion part features a 4-second sustained sound starting with *fff*, transitioning to *mf*, and ending with *fff* at a tempo of 120. Two text boxes at the top right provide performance instructions for the woodwinds.

picc.

flt. 2

clrs

vln 1

vln 2

vln 3

vln 4

cors

tpt. 1

tpt. 2

tbns

tuba

perc.

picc.

flt. 2

clrs

vln 1

vln 2

vln 3

vln 4

cors

tpts

tbns

tuba

perc.

picc.

flt. 2

clr. 1 Exécuter un ou quelques multiphoniques agressifs d'une durée de 3s. et entrecoupés de silences variant de 1 à 4 s. CESSER AU DÉBUT DE LA FANFARE

clr. 2 Exécuter un ou quelques multiphoniques agressifs d'une durée de 3s. et entrecoupés de silences variant de 1 à 4 s. CESSER AU DÉBUT DE LA FANFARE

vln 1 *f* *decrescendo poco a poco* - jusqu'à la fanfare (env. 45 s.)

vln 2 *f* *decrescendo poco a poco* - jusqu'à la fanfare (env. 45 s.)

vln 3 *f* *decrescendo poco a poco* - jusqu'à la fanfare (env. 45 s.)

vln 4 *f* *decrescendo poco a poco* - jusqu'à la fanfare (env. 45 s.)

cors

tpts

tbns

tuba

perc.

clrs

vln 1 *decresc.* ----- *morendo* ----- *n*

vln 2 *decresc.* ----- *morendo* ----- *n*

vln 3 *decresc.* ----- *morendo* ----- *n*

vln 4 *decresc.* ----- *morendo* ----- *n*

cors *fff* *n*

tpts *fff*

tbns *fff*

tuba *fff*

perc. *L.V.*

Se joindre à la fanfare

Toute la fanfare se déplace vers la passerelle

♩=120

cor 1 *ff*

cor 2 *ff*

tpt. 1 *ff*

tpt. 2 *ff*

tbn. 1 *ff*

tbn. 2 *ff*

tbn. 3 *ff*

tuba *ff*

perc. *ff* (L.V.)

Répéter si nécessaire

X 2

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7.

X 2

cor 1

cor 2

tpt. 1

tpt. 2

tbn. 1

tbn. 2

tbn. 3

tuba

perc.

ft.
picc. TACET

clrs TACET

crds TACET

cor 1 8. *fffz*

cor 2 *fffz*

tpt. 1 *fffz*

tpt. 2 *fffz*

tbn. 1 *glissando* *fffz*

tbn. 2 *glissando* *fffz*

tbn. 3 *glissando* *fffz*

tuba *fffz* *ftz.*

perc. *fff*

CHAOS :

(tous les cuivres et la percussion doivent être sur la passerelle)

Durée : 1:30 minutes

Cuivres :

Jouer ad libitum dans les nuances se situant

entre *f* et *fff* des notes tenues ou courtes

(répétées ou non) en utilisant abondamment

les techniques suivantes :

- *flatterzunge*
- sons cuivrés
- avec la voix (stable ou en gliss.)
- *glissandi*
- bruits d'embouchure sonores
- *bisbigliandos*
- notes pédales
- etc.

Percussion :

Faire des attaques *fff* de façon anarchique

et relativement sporadique sur la cymbales

en étouffant immédiatement

NE PAS FAIRE DE CITATIONS

Répéter
autant de
fois que
nécessaire

Toute la fanfare quitte la passerelle côté nord et
quitte le jardin en jouant jusqu'à n'être plus audible

X 2 X 2 X 2

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

clr. 1
clr. 2
cor 1
cor 2
tpt. 1
tpt. 2
tbn. 1
tbn. 2
tbn. 3
tuba
perc.

Environ 1:30 min.
du début de la
2^e fanfare **signal**

env. 1:45 min. du début de la 2^e fanfare
(ou 15 s. après le signal)

ftt. 1 $\text{♩} = 100$ norm. *mf* 24 s.

ftt. 2 15 s.

env. 1:30 min. du début de la 2^e fanfare
(ou au signal)
sons éoliens (respirations ad lib.)

clr. 1 *p*

env. 1:30 min. du début de la 2^e fanfare
(ou au signal)
sons éoliens (respirations ad lib.)

clr. 2 *p*

crds

fanf.

ft. 1 $\text{♩} = 160$ 15 s.

env. 2:00 min. du début de la 2e fanfare (ou 30 s. après le signal)

ft. 2 $\text{♩} = 120$ norm. 30 s.

(sons éoliens)

clrs

vln 1 $\text{♩} = 152$ *8va* 30 s.

vln 2 20 s.

vln 3 25 s.

vln 4 $\text{♩} = 152$ norm. 30 s.

fanf.

ft. 1 $\text{♩} = 84$ 15 s.

ft. 2 $\text{♩} = 120$ 16 s.

(sons éoliens)

clrs (30 s.)

vln 1 (30 s.)

vln 2 norm. $\text{♩} = 84$ 2 s. 20 s.

vln 3 $\text{♩} = 112$ norm. 15 s.

vln 4 (30 s.)

fanf.

ft. 1: 17 s., 12 s., *mf*

ft. 2: *ff*, 14 s., *mf*

clrs: (sons éoliens)

vln 1: *f*, 15 s., 2 s., *mf*

vln 2: *f*, 15 s.

vln 3: *mf*, 15 s.

vln 4: *mf*, 12 s.

fanf.

ft. 1: 8 s., *f*

ft. 2: *ff*, 20 s.

clrs: (sons éoliens)

vln 1: 14 s.

vln 2: 2 s., 4 s., 18 s., *mf*, *f*

vln 3: 2 s., 18 s., *mf*

vln 4: 2 s., 16 s., *mf*

fanf.

fl. 1 $\text{♩} = 160$ 15 s. *f*

fl. 2 $\text{♩} = 92$ 16 s. *f*

clrs (sons éoliens)

vln 1 $\text{♩} = 152$ 10 s. *f* Reprendre autant de fois que nécessaire jusqu'au signal final

vln 2 Reprendre autant de fois que nécessaire jusqu'au signal final

vln 3 $\text{♩} = 112$ 12 s. *mf*

vln 4 $\text{♩} = 152$ norm. 8 s. *f* Reprendre autant de fois que nécessaire jusqu'au signal final

fanf.

fl. 1 $\text{♩} = 84$ 12 s. *ff* Reprendre autant de fois que nécessaire jusqu'au signal final

fl. 2 Reprendre autant de fois que nécessaire jusqu'au signal final

clrs (sons éoliens)

vln 1 Reprendre autant de fois que nécessaire jusqu'au signal final

vln 2 Reprendre autant de fois que nécessaire jusqu'au signal final

vln 3 Reprendre autant de fois que nécessaire jusqu'au signal final

vln 4 Reprendre autant de fois que nécessaire jusqu'au signal final

fanf.

ft. picc.
clrs (sons éoliens)
crds
fanf.

Detailed description: This block shows the beginning of a musical score for woodwinds and strings. It includes staves for flute (ft.), piccolo (picc.), clarinet (clrs), strings (crds), and bassoon (fanf.). The flute and piccolo staves are filled with diagonal hatching. The clarinet staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and contains a thick black bar with the instruction "(sons éoliens)". The string staves are also filled with diagonal hatching. The bassoon staff has a treble clef and contains a thick black bar with a series of dots at the end.

signal

ft. 1
ft. 2
clr. 1 (sons éoliens)
clr. 2 (sons éoliens)
vln 1
vln 2
vln 3
vln 4

Au signal, s'il y a lieu, terminer l'intervention en cours puis en faire une dernière

Cesser de jouer de 15 à 20 s. après le signal

Detailed description: This block continues the musical score with performance instructions. A central "signal" instruction with a downward-pointing triangle is positioned above the woodwind staves. Below it, boxes containing the instruction "Au signal, s'il y a lieu, terminer l'intervention en cours puis en faire une dernière" are placed on the flute (ft. 1, ft. 2), violin (vln 1, vln 2, vln 3, vln 4), and bassoon (fanf.) staves. For the clarinet staves (clr. 1, clr. 2), boxes with the instruction "Cesser de jouer de 15 à 20 s. après le signal" are placed. The woodwind staves (ft. 1, ft. 2, clr. 1, clr. 2) contain thick black bars with dots at the end, indicating the end of an intervention. The string staves (vln 1, vln 2, vln 3, vln 4) are filled with diagonal hatching. The bassoon staff (fanf.) contains a thick black bar with dots at the end. The woodwind staves are labeled "ft. 1", "ft. 2", "clr. 1", and "clr. 2". The string staves are labeled "vln 1", "vln 2", "vln 3", and "vln 4".