

L'être et la réminiscence

pour 15 musiciens spatialisés

(2017)

André Hamel

NOMENCLATURE

flûtes (et piccolo)
hautbois (et cor anglais)
2 clarinettes en si^b
(clr. 1 joue aussi mi^b et basse)
basson (et contrebasson)
cor
trompette
trombone (ténor-basse)
piano (et clavier électronique)
percussion
2 violons
alto
violoncelle
contrebasse

Instruments de percussions requis :

5 blocs chinois
3 tuyaux de métal
waterphone (et archet de contrebasse)
plaque de métal
3 gongs accordés (mi, la[#], fa[#])
2 cymbale crash
caisse claire
2 tom aigu
2 tom moyen
2 tom grave
2 grosse caisse
timbale 36"
marimba

SPATIALISATION

Voir les annexes à la fin du document

L'écriture de ces pièces a été rendu possible grâce à l'aide du Conseil des arts du Canada



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

... à mon ami et mentor Michel Longtin

LÉGENDE

SIGNAUX GÉNÉRAUX

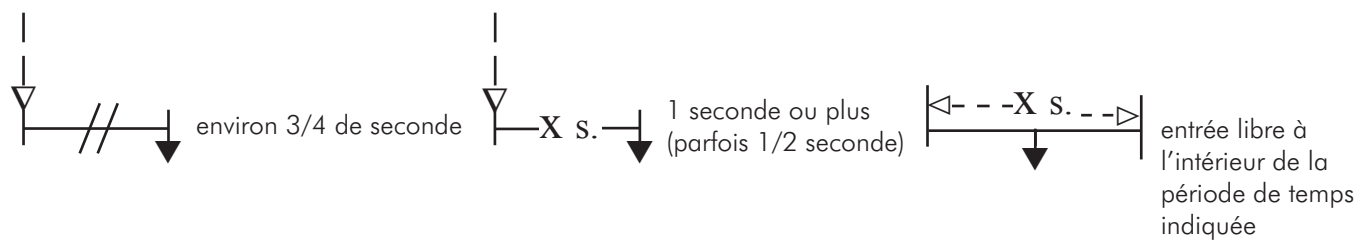
ENTRÉES EN SIMULTANÉ



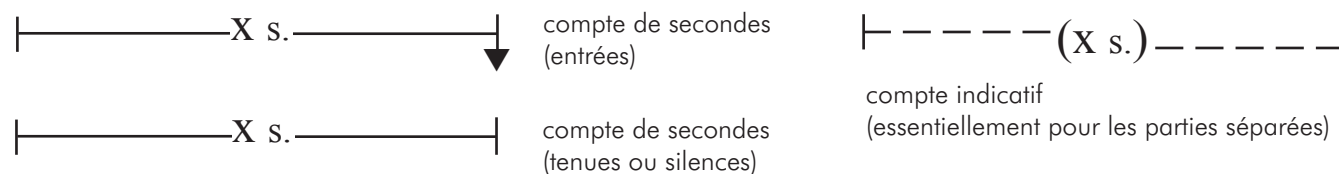
EN REFLEXE



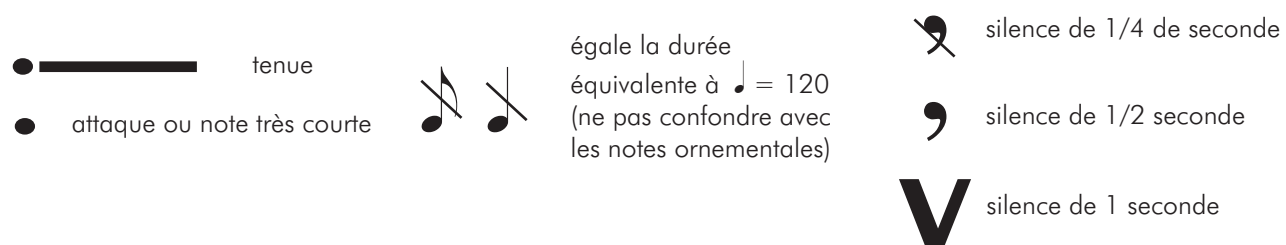
EN DIFFÉRÉ



MESURES DE TEMPS



FIGURES DE NOTES ET SILENCES NON MESURÉS



AUTRES



L'Être et la réminiscence s'est vu décerné le prix de la
Création de l'année pour la saison 2016-2017 par le
Conseil québécois de la musique.

L'Être et la réminiscence

André Hamel (2017)

flûte Vers l'arrière de la salle, côté cour

hautbois prendre cor anglais Sur la rampe d'éclairage

clarinette 1 Au balcon, vers l'avant côté cour

clarinette 2 Au balcon, vers l'avant côté jardin

basson Dans la corbeille, côté jardin

cor À l'arrière du balcon, près de la porte, côté cour

trompette Derrière les tuyaux de l'orgue

trombone Dans les coulisses, près de l'entrée de la salle, côté jardin

piano Sur scène, côté jardin

percussion À l'arrière de la salle, côté jardin

20 s.

tuyau de métal moyen $\text{♩} = 96$

violon 1 $\text{♩} = 46$ *harm.* *pp*

violon 2 *harm.* *pp*

alto *harm.* *pp*

violoncelle *ponticello* *pp*

contrebasse *ponticello sempre* *pp*

perc. $\frac{4}{4}$ f mp fmp fmp f mp f mp f mp f mp f mp

2 s. tuyau de métal aigu $\text{♩} = 72$ 2 s. papier sablé 4 s.

vln 1 (7)

vln 2

alto

vlc. *harm.*

cb.

c. a. A 6 s. cor anglais = 54 f

perc. 2 s. tuyau aigu $\text{♩} = 72$ 4 s. tuyau moy. f mp f mp 4 s. $\text{♩} = 96$ f mp 4 s. $\text{♩} = 96$ f mp

vln 1 (11) *8va*

vln 2

alto

vlc.

cb.

B

12 s. *sempre* ♩ = 168 5 s. *mp*

flt.

c. a. *mf* *f* *mp* *p* *f*

6 s. *mp*³

4 s. *f* *mp* 4 s. *ff* 4 s. *f* 2 s. 2 s. 2 s. *f*

perc. tuyau de métal grave ♩ = 60 papier sablé

vln 1 (15) *8^{va}*

vln 2 *8^{va}*

alto

vlc.

cb.

C

6 s. (ca 7 s.)

fl. *mp*

c. a.

clr. 1 *mp* 3

clr. 2 *mp* 3 1 s. 1,5 s. 4 s. 5 s. 2 s.

tpt.

perc. tuyau aigu = 72 3 s. tuyau moy = 96 *f mp f mp f mp* 3 s.

vln 1 (19) *8va*

vln 2 *8va*

alto

vlc.

cb.

fl. *mp* 3 *mp* 1,5 s. ↓ 7 s.

c. a. *f* *tempo simile* 3

clr. 1 *mp* 3 1 s. 8 s. *mp* 3

clr. 2 *mp* 3 s. *mp* 3

bsn. *p* 4 s. *p* *♩=50*

tpt. *f* *ff* *♩=120*

perc. tuyau grave *ff* 4 s. *fff* *♩=60* 5 s.

vln 1 (22) *8va*

vln 2 *8va*

alto *b²*

vlc. *#²*

cb.

fl. E 6 s. 4 s.

c. a. 3 mf 3

clr. 1 7 s. 5 s.

clr. 2 2 s. 3 s. 10 s.

bsn. mf mf f 3

cor. 6 s. 12 s.

perc. tuyau de métal aigu 72 3 s. papier sablé 6 s.

vln 1 (8va) 25

vln 2 (8va)

alto

vlc.

cb.

F

3 s. 8 X (au total) Ajouter chaque fois 1 sec. à chaque à compte de silence.

mp

c. a. mp f

8 s. 10 X (au total) Ajouter chaque fois 1 sec. à chaque à compte de silence à partir de la 2e répétition.

clr. 1 mp³

4 s. 8 X (au total) Ajouter chaque fois 1 sec. à chaque à compte de silence à partir de la 2e répétition.

clr. 2 mp³

bsn. mf^b f 3

cor. mf ppp

tpt. 1,5 s. =120 3 s. f ff

tbn. ppp mf 12 s.

perc. 2,5 s. tuyau aigu =72 3 s. tuyau grave =60 4 s. f ff

vln 1 (28) (8va)

vln 2 (8va)

alto

vlc.

cb.

G

fl.

c. a.

clrs

bsn

cor

tpt.

tbn.

pno

perc.

vln 1

vln 2

alto

vlc.

cb.

H

fl.

c. a.

clrs

cor

tpt.

tbn.

pno

perc.

vln 1

vln 2

alto

vlc.

cb.

10

flt.

clrs.

pno.

vln 1

vln 2

alto

vlc.

cb.

flt.

clrs.

pno.

vln 1

vln 2

alto

vlc.

cb.

I

fl.

clrs

pno

vln 1

vln 2

alto

vlc.

cb.

4 s

fl.

clrs

pno

vln 1

vln 2

alto

vlc.

cb.

J

fl.

clrs

pno *tempo simile*
f *p* *f* *p* *f* *p* 9 s.

vln 1

vln 2 *Tenir jusqu'au signal*
 3 s. *norm.* *ff* \downarrow $\bullet = 72$

alto *49*

vlc.

cb.

Alles vers POINT B

K

fl.

clrs

pno *tempo simile.* $\bullet = 92$
f *p* *p* *f* *p* 6 s.

perc. **POINT B**
 À l'arrière de la salle, côté cour
 2 s. marimba *pppp* 16 s.

vln 2 *mf* *mf* *ff* *8^{va}*

alto *52*

vlc.

cb.

ft.

clrs

pno *tempo simile*
f *f* *p* *p*
 6 s. 2 s. 3 s.

mar.

vln 2 *ff* *mf* *f*
crescendo poco a poco

alto (54)

vlc.

cb.

L

ft.

htb.

clrs

pno *p*

mar. *cresc. poco a poco*
f *f*
 4 s. 3 s. 5 s.
(ppp)

vln 2 *cresc.* *ff* *fff* *f*
 8^{va} 15^{ma}
 8 s.
 Quitter la salle côté cours puis
 longer le corridor extérieur
 (s'arrêter de marcher au moment de jouer)

alto (57)

vlc.

cb.

M

fl.

POINT B
Rampes d'éclairage, près de la sortie (jardin)

htb. *multi* *f*

clrs

pno *p* *tempo simile* *f*

mar. *f* *cresc. poco a poco* *f* *f*

vln 2 *f*

alto *ponticello (norm.)*

vlc.

cb.

N

fl.

htb.

clr. 1

clr. 2

bsn.

pno.

mar.

vln 2

alto

vlc.

cb.

Timing and Performance Instructions:

- 1 s. (1st horn)
- 4 s. (2nd horn)
- 16 s. (Total horn rest)
- POINT B: Dans les coulisses, près de l'entrée de la salle, côté jardin
- 3 s. (Bassoon rest)
- 5 s. (Bassoon rest)
- 10 s. (Piano rest)
- 5 s. (Piano rest)
- 12 s. (Maracas rest)
- 3 s. (Maracas rest)
- 8 s. (Violin 2 rest)
- 8 s. (Violin 2 rest)

Aller vers POINT B

prendre piccolo

O

ft. TACET

htb. 5 s. Aller vers POINT C

clr. 2 TACET

bsn. 4 s. 4 s. Aller vers POINT C (contrebasson)

pno. *f* *p* $\text{♩} = 60$

mar. 3 s. 1 s. 2 s. $\text{♩} = 100$ 3 s. $\text{♩} = 126$ 3 s.

vln 2 12 s.

alto

vlc.

cb.

pno. $\text{♩} = 60$ *p* (alto)

mar. *f* *tempo simile* 3 s. *f* *simile* 5 s. *p* *8va*

vln 2 16 s.

alto $\text{♩} = 54$ *f*

vlc.

cb.

Tous les cuivres, corbeille, côté cour

POINT B

Q

4 s. 7 s.

cor

4 s. 7 s.

tpt.

4 s. 7 s.

tbn.

5 s.

pno

2 s.

mar.

sim. f p

sim. f p

f simile

vln 2

f

Alles vers POINT B

alto

mp

74

vlc.

de plus en plus près du chevalet

decresc.

cb.

de plus en plus près du chevalet

decresc.

♩ = 112 *synchronone* R | 4 s.

cor *f* *p*

tpt. *f* *p* | 4 s.

tbn. *f* *p* | 4 s.

pno | 5 s.

mar. | 7 s. | 2 s.

alto Se lever et se diriger (en jouant) vers la sortie de scène, côté jardin (rester dans la salle jusqu'à la fin du solo) () | 2 s.

vlc. ⁷⁷ *pppp* *sur le chevalet*

cb. *pppp* *sur le chevalet*

cor | 5 s. *♩* = 112 *synchronone* *f*

tpt. | 5 s. *♩* = 112 *synchronone* *f*

tbn. | 5 s. *♩* = 112 *synchronone* *f*

pno *p*

mar. | 2 s. | 1 s. | 2 s.

alto *legato* *mf* *f*

vlc. *mf* *f*

cb. TACET

cor

tpt.

tbn.

pno

mar.

alto

cb.

S

2 s.

4 s.

p

2 s.

4 s.

p

2 s.

4 s.

p

1,5 s.

(♩. préc. = ♩)

♩ = 168

8 X (au total)

f

ff

mp

mf

3 s.

norm.

p

picc. (piccolo) **POINT B** Sur le côté de la salle, côté cour **T** 5 s. 4 s. -
p

clr. 1 (clar. Mib) **POINT B** Vers l'arrière de la salle, côté jardin 2 s. 4 s. -
p

clr. 2 **POINT B** Vers l'arrière de la salle, côté cour 1 s. 3 s. 5 s. -
p

cbsn. **POINT C** Vers l'arrière de la scène, côté cour, près de la contrebasse 10 s. -

cor **POINT C** Aller vers POINT C

tpt. **POINT C** Aller vers POINT C

tbn. **POINT C** Aller vers POINT C

mar. 2 X (au total) *mp*

alto 83 *p* 9 s. *mp* ♩ = 60

cb. *p*

picc. 5 s. 4 s. 5 s.

clr. 1 7 s. 4 s. 8^{va} 5 s.

clr. 2 3 s. 4 s. 4 s. 5 s.

cbsn. contrebasson \downarrow = 72 10 s.
mp

mar. 4 X (au total) 3 X (au total)
mp

alto *f* *mf*

cb. *p*

picc. U 5 s. 8^{va} 4 s. 5 s.

clr. 1 (8^{va}) 6 s. 8^{va} 4 s. 4 s.

clr. 2 6 s. 3 s. 5 s.

cbsn. 8 X (au total)

mar. 4 X (au total)
mp

alto *ff* Aller vers POINT B

vlc. 10 s.

cb. *p*

V

picc. 5 s. 4 X (au total)
 À partir de la 3 fois, intercaler des silences progressif entre chacune des interventions en débutant avec 1 s. et en y ajoutant à chaque fois une seconde supplémentaire (ne pas intercaler de silences entre les notes liées)

clr. 1 ^(8^{va}) 5 s. 4 s. 4 X (au total)
 À partir de la 3 fois, intercaler des silences progressif entre chacune des interventions en débutant avec 1 s. et en y ajoutant à chaque fois une seconde supplémentaire (ne pas intercaler de silences entre les notes liées)

clr. 2 5 s. 4 X (au total)
 À partir de la 3 fois, intercaler des silences progressif entre chacune des interventions en débutant avec 1 s. et en y ajoutant à chaque fois une seconde supplémentaire (ne pas intercaler de silences entre les notes liées)

cbsn.

toms
 mar. 4 X (au total)
 mp

vlc. norm. détaché ♩ = 76 fff

cb. p

picc.

clrs.

cbsn.

toms f

mar. mp

vlc. arco grain ff f

cb. p

picc.

clrs

cbsn.

cor
 POINT C Dans la salle, près de la sortie côté cour 8 s.
 mp 7 s.

tpt.
 POINT C Dans le vestibule de la corbeille, côté cour 16 s.

tbn.
 POINT C Dans les coulisses, près de l'entrée de la salle, côté cour 12 s.

toms
 f

mar.
 mp

vlc.
 ff 6 6 balayage (doigts dans les cordes) f (d.) norm. détaché ff

cb.
 p

picc.

clrs

cbsn.

cor
 8 s.

tpt.
 9 s.
 mp

tbn.
 8 s.
 mp

toms
 f

mar.
 mp

vlc.
 f ff

cb.
 p

crash L.V.

The musical score for page 24 includes the following parts and markings:

- picc.**: Piccolo, indicated by a hatched line.
- clrs.**: Clarinets, indicated by a hatched line.
- cbsn.**: Bassoon, indicated by a hatched line.
- cor.**: Cor Anglais, with a whole note and a half note marked "8 s." (8 seconds).
- tpt.**: Trumpets, with a whole note and a half note marked "7 s." (7 seconds).
- tbn.**: Trombones, with a whole note and a half note marked "8 s." (8 seconds), and a final note marked "6 s." (6 seconds).
- toms**: Tom-toms, with a dynamic marking of *f* and a section marked "2 s." (2 seconds) and "6 s." (6 seconds).
- mar.**: Maracas, with a dynamic marking of *ff* and a section marked "(L.V.)".
- vlc.**: Violoncello, with a dynamic marking of *f* and instructions for *tempo simile* and *glissando*.
- cb.**: Contrabasso, with a dynamic marking of *p*.

picc.

htb. **POINT C**
Dans le vestibule de la corbeille, côté jardin 8 s.

clrs

cbsn.

cor

tpt.

tbn.
Aller vers POINT D

mar.
Aller vers POINT C 15 s.

vln 1 **POINT B**
Au balcon, vers l'avant côté cour 5 s. *balayage harm. sul II - III* (ca 34 s.)
mp

vln 2 **POINT B**
Au balcon, près de la porte, côté jardin 8 s. *balayage harm. sul II - III*

alto **POINT B**
Au balcon, dans l'allée centrale, côté cour 2 s. *balayage harm. sul I - II* (ca 37 s.)
mp

vlc. *glissando*
(e..) *ff* *mf*
bariolage d'harmoniques (changer de cordes et de doigts)

cb. *p*

picc.

htb.

clrs.

cbsn.

perc.

POINT C
Dans le hall, côté cour

vln 1

(ca 29 s.)

vln 2

alto

(*) malgré l'apparence graphique, les cordes ne doivent pas se synchroniser, au contraire.

vlc.

cb.

picc. *[Muted]*

htb. *[Muted]*

clrs. *[Muted]*

cbsn. *[Muted]* 3 s. \downarrow $\text{♩} = 88$ *mp*

tbn. **POINT D**
Vers l'arrière de la scène, côté cour, près de la contrebasse 4 s. \downarrow $\text{♩} = 92$ *mp*

gr. c. *pp*

vln 1 *[Muted]*

vln 2 *[Muted]*

alto *[Muted]*

vlc. *[Muted]* 5 s. *ff*

cb. *p* 2 s. \downarrow $\text{♩} = 100$ *mp*

picc.

htb.

clrs.

cbsn.

tbn.

gr. c.

vln 1

vln 2

alto

vlc.

cb.

BB

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- picc.**: Piccolo, marked with a hatched line indicating it is not to be played.
- htb.**: Horn in B-flat, playing a melodic line with dynamics *mf* and *f*.
- clrs.**: Clarinet, marked with a hatched line.
- cbsn.**: Bassoon, marked with a hatched line.
- tbn.**: Trombone, marked with a hatched line.
- gr. c.**: Grand Cymbal, playing a rhythmic pattern with dynamics *f* and a tempo marking of $\text{♩} = 120$. It includes rests of 2 seconds and 5 seconds.
- vln 1**: Violin I, playing a melodic line with dynamics *ppp*, *f*, and *f*. It includes a tempo marking of $\text{♩} = 92$ and the instruction *ponticello grande vitesse d'archet*. It has rests of 1 second and 4 seconds, with the latter marked *simile*.
- vln 2**: Violin II, playing a melodic line with dynamics *ppp* and *f*. It includes a tempo marking of $\text{♩} = 92$ and the instruction *ponticello grande vitesse d'archet*. It has a rest of 10 seconds.
- alto**: Alto Saxophone, playing a melodic line with a *decrease* dynamic marking.
- cb.**: Contrabass, marked with a hatched line.

picc.

htb. *mp* **Aller vers POINT D**

clrs.

obsn.

tpt.

tbn.

cla. **POINT B**
 À l'arrière du balcon, côté jardin
 clavier électronique, canal MIDI 1
 non tenuto
grondement

gr. c. *f* *cresc.* 2 s. 4 s. 2 s. 4 s.

vln 1

vln 2

alto *ppp* *f* *ponticello*
grande vitesse d'archet $\text{♩} = 92$

cb.

picc.

clrs.

cbsn.

cor. $\text{♩} = 60$
avec voix en 4tes
 f

tpt. détaché $\text{♩} = 132$
 f
Tourner la tête en direction du corridor

tbn.

cla.

gr. c. f $\text{♩} = 120$ 3 s. ff 2 s. 3 s.
cresc.

cb.

CC

picc.

clrs.

cbsn.

cor. 4 s. \downarrow tempo simile

tpt. détaché $\text{♩} = 132$ 1 s. pavillon tourné vers la salle f 3 s. détaché $\text{♩} = 132$ 3 s. f

tbn.

cla. 4 s. 7 s.
non tenuto sempre
tonnerre lointain *tonnerre s'approchant*

gr. c. 1,5 s. V 3 s.
cresc.

cb.

32

picc.

clrs.

cbsn.

cor.

tpt.

tbn.

cla.

gr. c.

cb.

détaché

$\text{♩} = 132$

Tourner la tête en direction du corridor

f

3 s.

9 s.

tonnerre fort

tonnerre lointain

2 s.

4 s.

2 s.

cresc.

mp

fff

picc.

clr. 1

clr. 2

cbsn.

cor.

tbn.

cla.

gr. c.

cb.

prendre flûte

Aller vers POINT E

ppp

3 s.

4 s.

4 s.

12 s.

tonnerre fort

tonnerre fort

tonnerre et pluie

tonnerre et pluie

1,5 s.

2 s.

15 s.

4 s.

ff

clr. 1
 cbsn.
 tpt.
 cla.
 gr. c.
 cb.

ppp 20 s.
 Canal MIDI 2 tenuto 15 s. tenuto sempre
 (pluie) (son d'orgue)
 30 s. 10 s.
decresc. *pp*
ppp

cor
 tpt.
 cla.
 gr. c.

DD
 half valve 2 s. 1 s.
 1,5 s. 4 s. 3 s. 7 s. 4 s. *p*
mp *mf* *mp*
 90 s. (chronométré)
 Partir le chronomètre Aller vers POINT D

flt.
 clr. 2
 cor
 tpt.
 cla.

17 s.
 9,5 s. 6 s. *gliss.* *mp*
 1 s. 2 s. 1,5 s. 0,5 s. 4 s. 3 s. 14 s.
mp *p* *mf*
 1 s. 1,5 s. 3 s. 8 s.
mf

fl. *whistle tones* *p* EE

htb. POINT D
À l'arrière de la salle, décentré côté jardin 20 s.

clr. 1 5 s.

clr. 2 *mf* 1 s. 1 s. 1,5 s. *mf*

cor. 4 s. *mf*

tpt. 3,5 s. 1,5 s. 12 s. *mf*

cla.

vln 1 6 s.

vln 2 8 s.

alto 10 s.

vlc. POINT B
Au balcon, dans l'allée centrale, côté jardin 12 s.

FF

fl.

htb.

clr. 1

clr. 2

cor

tpt.

cla.

vln 1

vln 2

alto

vlc.

gliss alléatoire

mf

mp

p

f

mf

mf

f

col legno battuto

f

p

f

p

f

p

2 s.

11 s.

1,5 s.

1 s.

3 s.

3 s.

0,5 s.

4 s.

2 s.

5 s.

20 s.

20 s.

20 s.

20 s.

multi

ff

ft. 15 s.

htb.

clr. 1 1 s. V 2 s. 2 s. prendre clarinette basse

clr. 2 4 s. 2,5 s. Aller vers POINT C

cor 1 s. 8 s. mf p

tpt. 3 s. 3 s. mf

cla. 5 s.

(Dans la mesure du possible, s'assurer que les glissandi des cuivres et des clarinettes soient terminés)

Chrono 90 s. $\downarrow \text{♩} = 72$

ou baguettes sans olives cymb. crash

perc. 3 tom c. cl. gr. c.

POINT D
Dans les coulisses, côté jardin

ff

vln 1 Poursuivre ad lib. avec la même densité et la même irrégularité jusqu'au signal ca 20 s. Diminuer progressivement la densité

vln 2 Poursuivre ad lib. avec la même densité et la même irrégularité jusqu'au signal ca 20 s. Diminuer progressivement la densité

alto Poursuivre ad lib. avec la même densité et la même irrégularité jusqu'au signal ca 20 s. Diminuer progressivement la densité

vlc. Poursuivre ad lib. avec la même densité et la même irrégularité jusqu'au signal ca 20 s. Diminuer progressivement la densité

flt.
 cbsn. 2 s. 6 s. 4 s.
 cor. 3 s. norm. 3 s. 4 s.
 tpt. 4 s. norm. ♩=52
 tbn. 5 s. 2 s. ♩=66
 cla. 20 s.
 perc. 3 gongs accordés, 5 blocs chinois, (L.V.)
 vln 1 (20 s.)
 vln 2 (20 s.)
 alto (20 s.)
 vlc. (20 s.)

POINT E
 Sur le côté de la scène, vers l'avant, côté jardin
 f
 f
 f
 f
 f
 ff
 decresc.
 f

The musical score for page 38 includes the following parts and markings:

- cbsn.:** Bassoon part, starting with a whole rest, then a quarter note with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of $\text{♩} = 60$.
- cor.:** Cor Anglais part, starting with a whole rest, then a quarter note with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of $\text{♩} = 56$.
- tpt.:** Trumpet part, starting with a quarter rest, then a quarter note with a dynamic marking of *p*.
- tbn.:** Trombone part, starting with a quarter rest, then a quarter note with a dynamic marking of *p*.
- cla.:** Clarinet part, consisting of a solid black bar across the staff.
- perc.:** Percussion part, featuring rhythmic patterns with accents and dynamic markings.
- vln 1, vln 2, alto, vlc.:** String parts, each consisting of a solid black bar with the instruction *(20 s.)* above it.
- Other markings:** A *decresc.* marking is present below the clarinet staff. A tempo change to $\text{♩} = 90$ is indicated above the percussion staff.

cbsn.

 cor

 tpt.

 tbn.

 cla.

decresc. ----- n

 perc.

 vln 1

 vln 2

 alto

 vlc.

cbsn.

 cor

 tpt.

 tbn.

 perc.

cbsn. 

 cor. 

 tpt. 

 tbn. 

 perc. 

HH

24 s.

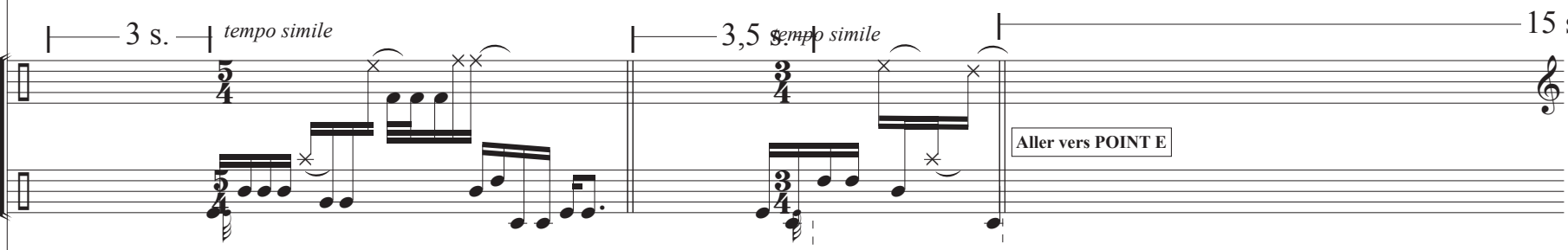
cbsn. 

 cor. 


 tpt. 

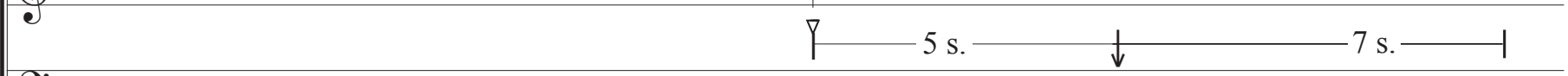
 tbn. 

Retourner au POINT A

perc. 

Aller vers POINT E

vln 2 

 cb. 

pp mp

(24 s.)

Aller vers POINT D

cbsn.

 perc.

 vln 1

 vln 2

 alto

 vlc.

 cb.

POINT D

Au devant de la scène, côté cour

cbsn.

 bl. b.

 timb.

 vln 1

 vln 2

 alto

 vlc.

 cb.

JJ

POINT B

Sur le côté de la salle, côté cour

3 s.

(cue percu)

4 s.

(clarinette basse)

4 s.

$\text{♩} = 100$

POINT A

au parterre, près de la sortie, côté cour

1 s.

6 s.

8 s.

9 s.

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

2 s.

1 s.

2 s.

2 s.

6 s.

4 s.

$\text{♩} = 60$

3 s.

norm.

$\text{♩} = 60$

3 s.

$\text{♩} = 60$

4 s.

mf

3 s.

2 s.

3 s.

sul IV

Fine

norm.

$\text{♩} = 60$

4 s.

Al Fine

p

pp

mp

ft.
htb.
clr. 1
clr. 2
cbsn.
bl. b.
timb.
vln 1
vln 2
alto
vlc.
cb.

KK

flt. *jet whistle* \downarrow 5 s. *norm.* 3 s. 3,5 s. \downarrow 50 *ff* *mp* *mf*

htb. \downarrow 60 *mf* 5 s. \downarrow 60 *mp*

clr. 1 3 s. \downarrow 100 *mp* 3 4 s.

clr. 2 \downarrow 88 *f* 1 s. \downarrow 88 *mf* 4 s.

cbsn. *mf* *f* **Retourner au POINT C**

cor 7 s.

tbn. **POINT F**
 Au parterre, près de la sortie, côté jardin 4 s. \downarrow 72 *p*

bl. b. \downarrow 60 *f* 2 s. 6 s.

timb.

vln 1

vln 2

alto

vlc.

cb.

LL

flt. 3,5 s.

htb. 2 s. *tempo simile* 4 s. (poursuivre si possible)

clr. 1 *tempo simile* 5 s.

clr. 2 *tempo simile* *mf* 3 s.

cbsn. 6 s.

cor. \downarrow $\text{♩} = 80$ *p* 1,5 s. \downarrow 7,5 s. *ff*

tpt. POINT A Derrière les tuyaux de l'orgue 4 s.

tbn. 2,5 s. \downarrow 7 s. *fff* *ff*

pno. $\text{♩} = 120$ $\frac{6}{4}$ *ff*

bl. b. $\text{♩} = 60$ *f*

timb. 5 s.

vln 1 Se regrouper au POINT C

vln 2 Se regrouper au POINT C

alto Se regrouper au POINT C

vlc. Se regrouper au POINT C

cb. ∇ 1 s. \downarrow 3 s.

This musical score page includes the following parts and markings:

- fl.**: Flute part with a 5-second rest, followed by a melodic line at $\text{♩} = 120$ non synchronone, marked *fff*.
- htb.**: Horn part with a 3-second rest, followed by a melodic line at $\text{♩} = 120$ non synchronone, marked *fff*.
- clr. 1**: Clarinet 1 part with a 4-second rest, followed by a melodic line at $\text{♩} = 120$ non synchronone, marked *fff*.
- clr. 2**: Clarinet 2 part with a 4.5-second rest, followed by a melodic line at $\text{♩} = 120$ non synchronone, marked *fff*.
- cbsn.**: Bassoon part with a 3-second rest, followed by a melodic line at $\text{♩} = 120$ non synchronone, marked *fff*. A box labeled "POINT C" is present above the staff.
- cor**: Cor Anglais part with a 7-second rest, followed by a melodic line at $\text{♩} = 120$ non synchronone, marked *fff*.
- tpt.**: Trumpet part with a tempo marking of $\text{♩} = 132$ and a 4/4 time signature.
- tbn.**: Trombone part with a 9-second rest, followed by a melodic line at $\text{♩} = 120$ non synchronone, marked *fff*.
- pno**: Piano part with complex chordal textures, including triplets and sixteenth-note runs. A "Red." marking is present.
- timb.**: Timpani part with a 9-second rest, followed by a *decresc.* (decrescendo) marking.
- cb.**: Cymbal part with a tempo marking of $\text{♩} = 80$ and dynamic markings of *mf* and *f*.

8va-----

flt. *f ff mf f*

htb. *ff mf f mp mf*

clr. 1 *f ff mf f*

clr. 2 *f ff mf f mp mf*

cbsn. 6 s.

cor. *f ff mf f*

tpt. 3 s. 5 s. *ff*

tbn. *f ff mf f*

pno. L.V. 3 s. L.V. (sempre) 8 s.
avec la paume avec les avant-bras

timb. 5 s. prendre waterphone
decresc.----- n
 Se diriger lentement, en jouant, vers le POINT F

cb. 1,5 s. 9 s. *f ff f*

♩=120 non synchrones

8va-----

fl. *mp* *mf* *p* *mp* *pp* 16 s.

htb. *p* *mp* *pp* 22 s.

clr. 1 *p* *mp* *pp* 25 s.

clr. 2 *p* *mp* *pp* 25 s.

cor *p* *mp* *pp* 35 s.

tpt. *f* 46 s.

tbn. *mp* 46 s.

pno *f* 9 s.

w.phone 11 s.

cb. *ppp* 11 s.

ppp

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and brass ensemble, piano, and percussion. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for flute (fl.), alto saxophone (htb.), clarinet 1 (clr. 1), clarinet 2 (clr. 2), cor Anglais (cor), trumpet (tpt.), trombone (tbn.), piano (pno), woodophone (w.phone), and cymbal (cb.). The flute part features a melodic line with triplets and dynamic markings of *mp*, *mf*, *p*, *mp*, and *pp*. The saxophones and clarinets play similar melodic lines with triplets and dynamics of *p*, *mp*, and *pp*. The cor part also features a melodic line with triplets and dynamics of *p*, *mp*, and *pp*. The trumpet part has a short, rhythmic figure with a dynamic of *f*. The trombone part has a short melodic line with a dynamic of *mp*. The piano part has a single chord with a dynamic of *f*. The woodophone part has a series of diamond-shaped marks. The cymbal part has a single mark. The score is marked with a *ppp* dynamic at the bottom. There are also time markers in seconds (s.) for each instrument's part.

MM

Musical score for various instruments. The score includes staves for flute (flt.), horn (htb.), clarinet 1 (clr. 1), clarinet 2 (clr. 2), cor, tuba (tbn.), piano (pno), w. phone, and cello (cb.).

- Flute (flt.):** Features a whole note chord with a sharp sign (♯) and a duration of 4 s.
- Horn (htb.):** Features a whole note chord with a sharp sign (♯) and a duration of 5 s.
- Piano (pno):** Features two chords. The first is marked *mf* and has a duration of 12 s. The second is marked *mp* and has a duration of 15 s.
- w. phone:** Features a series of diamond-shaped notes connected by lines.
- Cello (cb.):** Features a whole note chord with a sharp sign (♯) and a duration of 5 s, followed by a dynamic marking *V* and a duration of 1,5 s, and another whole note chord with a sharp sign (♯) and a duration of 3 s.

OO

ft. 4,5 s. 4 s. 4,5 s.

htb. 4 s. 3 s. 8 s.

clr. 1 5 s. 2,5 s. 5 s. 7 s.

clr. 2 5 s. 5 s. 4 s.

cbsn. 3 s. \downarrow $\text{♩} = 72$ mp 12 s.

cor. *con sord* 2,5 s. 3,5 s.

tbn.

pno. p 18 s.

w.phone

vln 1. POINT C
Au balcon, près de la sorti arrière, côté jardin 8 s.

vln 2. POINT C
Au balcon, près de la sorti arrière, côté jardin 8 s.

alto. POINT C
Au balcon, près de la sorti arrière, côté jardin 8 s.

vlc. POINT C
Au balcon, près de la sorti arrière, côté jardin 8 s.

cb. 3 s. 4 s.

PP

4 s. 6 s.

flt.

1,5 s. 2,5 s. 4 s.

Lorsque la clarinette 1 passe devant soi, attendre quelques secondes, puis quitter la salle et se diriger vers le hall d'entrée reprendre autant de fois que nécessaire

htb.

4 s. 5 s.

clr. 1

3 s. 5 s. 6 s.

clr. 2

4 X (au total)

cbsn.

3 s. 6 s.

cor

6 s. 7 s.

tbn.

21 s.

pno

1 s. 3,5 s. 3 s. 4 s.

POINT F
prendre baguette "superball"
Au fond de la scène, au centre
plaque de tôle (frotté)

w.phone

12 s.

vln 1

vln 2

alto

vlc.

Lorsque la clarinette 2 passe devant soi, attendre quelques secondes, puis quitter la salle et se diriger vers le hall d'entrée

QQ

6 s. reprendre autant de fois que nécessaire

Lorsque le trombone passe devant soi, attendre quelques secondes, puis quitter la salle et se diriger vers le hall d'entrée

reprendre autant de fois que nécessaire

Quitter la salle et se diriger vers le hall d'entrée

reprendre autant de fois que nécessaire

5 s. Lorsque la flûte passe devant soi, attendre quelques secondes, puis quitter la salle et se diriger vers le hall d'entrée

reprendre autant de fois que nécessaire

7 s. 4 s. slap

mf

Quitter la salle et se diriger vers le hall d'entrée

reprendre autant de fois que nécessaire

25 s. p

2 s. 3 s. 2 s. 2 X (au total)

tempo simile

mp

tempo simile avec vln. 1

mp

tempo simile avec vln. 1

mp

tempo simile avec vln. 1

mp

The score is for page 51 and includes parts for flute (flt.), horn (htb.), clarinet 1 (clr. 1), clarinet 2 (clr. 2), contrabassoon (cbsn.), cor, trombone (tbn.), piano (pno), and timpani (tôle). The string section (vln 1, vln 2, alto, vlc.) is also present. The woodwinds and brass parts feature rhythmic patterns of slashes, with specific timing instructions (e.g., 6 s., 5 s., 7 s., 4 s., 25 s.) and performance directions like 'reprendre autant de fois que nécessaire' and 'Quitter la salle et se diriger vers le hall d'entrée'. The piano part has a 25-second rest followed by a piano (p) dynamic. The timpani part has a series of strokes with a 2-second rest, a 3-second rest, and another 2-second rest, followed by a 'V' dynamic and a 2x total rest. The string section starts with a 4/4 time signature and a mezzo-piano (mp) dynamic, with 'tempo simile' markings for the second, third, and fourth staves.

ft. Cesser de jouer lorsqu'in audible du public

htb. Cesser de jouer lorsqu'in audible du public

clr. 1 Cesser de jouer lorsqu'in audible du public

clr. 2 Cesser de jouer lorsqu'in audible du public

cbsn.

cor Cesser de jouer lorsqu'in audible du public

tbn. Cesser de jouer lorsqu'in audible du public

pno *p* Relever les bras lorsque les instruments à l'extérieur ne sont plus audibles

tôle

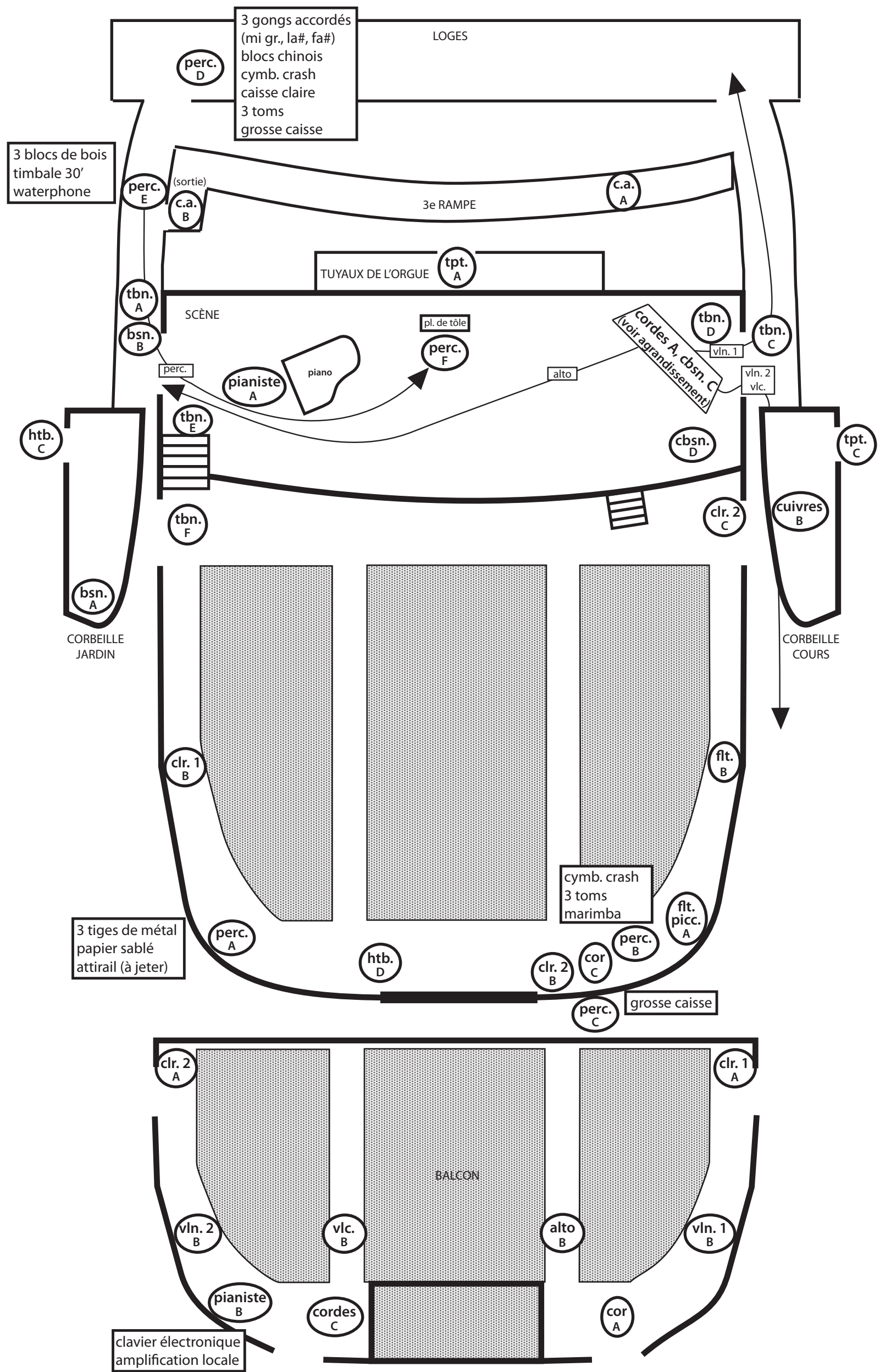
Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The first seven staves (flute, horn, clarinet 1, clarinet 2, bassoon, cor, and tuba) are filled with diagonal hatching, indicating that the instruments are silent. Each of these staves has the instruction 'Cesser de jouer lorsqu'in audible du public' written above it. The piano part (pno) consists of two staves (treble and bass clef) with a few notes and a dynamic marking of *p*. A box on the right side of the piano part contains the instruction 'Relever les bras lorsque les instruments à l'extérieur ne sont plus audibles'. The tenor drum part (tôle) is represented by a single line with hatching.

ANNEXES

SPATIALISATION

La spatialisation présentée ici a été conçue
pour la salle Claude-Champagne
de l'Université de Montréal,
lieu de la création de l'œuvre, le 4 mai 2017

PLAN DE LA SPATIALISATION



N.B. Les flèches indiquent des déplacements pendant lesquels les musiciens jouent

PLAN DE SCÈNE

