

Vingt-et-une courtes pièces
sur des textes d'Étienne Lalonde

pour mezzo-soprano et 10 musiciens spatialisés

(2013)

André Hamel
textes : Étienne Lalonde

NOMENCLATURE

pour mezzo-soprano

2 flûtes (flûte 1 joue piccolo)

hautbois (et cor anglais)

clarinette en si^b (et clarinette basse)

percussion

piano

2 violons

violoncelle

contrebasse

La partition est en sons réels sauf pour le piccolo qui sonne une octave plus haut et la contrebasse qui sonne une octave plus bas

Instruments de percussions requis :

fouet (de préférence grave)
5 blocs chinois
2 blocs de bois moyens
bloc de bois grave
2 cloches à vache (moyenne et grave)
2 tambours de freins
petite cymbale crash
cymbales hi-hat
grande cymbale
caisse claire
tom aigu
tom moyen
tom grave ("floor tom")
grosse caisse
vibraphone
marimba
archet de contrebasse

Instruments de percussions joués par d'autres instrumentistes que le percussionniste :

petites claves ; flûte 2
claves graves ; flûte 1
bloc de bois grave ; contrebasse
cloche à vache moyenne ; violon 1

L'écriture de cette pièce a été rendue possible grâce
à l'aide du Conseil des Arts et des Lettres du Québec

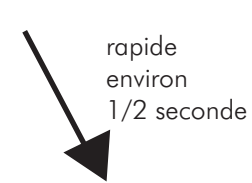
LÉGENDE

SIGNAUX GÉNÉRAUX

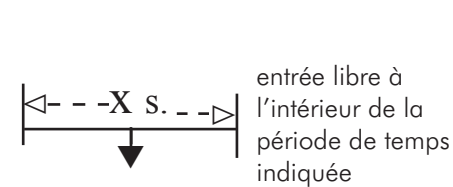
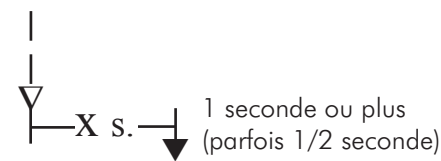
ENTRÉES EN SIMULTANÉ



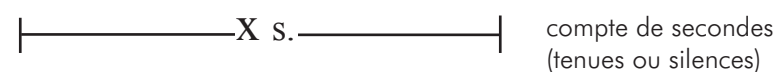
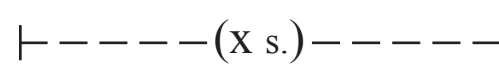
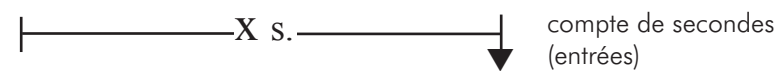
EN REFLEXE



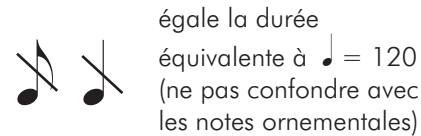
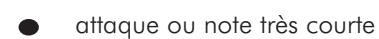
EN DIFFÉRÉ



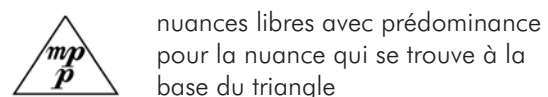
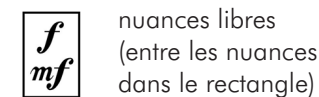
MESURES DE TEMPS



FIGURES DE NOTES ET SILENCES NON MESURÉS

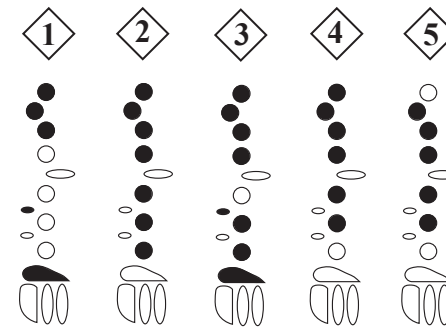


AUTRES

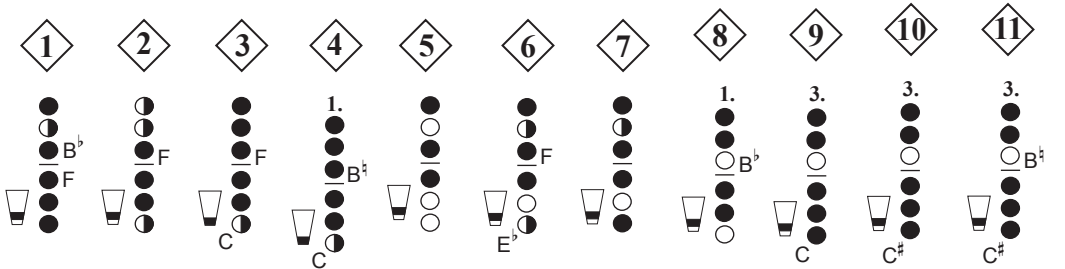


DOIGTÉS DES SONS MULTIPLES

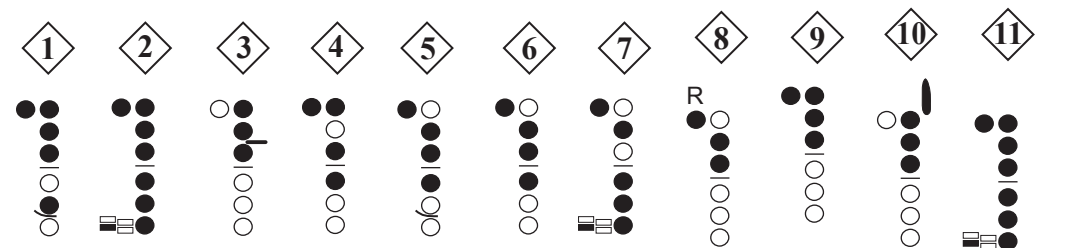
Piccolo



Hautbois



Clarinete en si^b



Clarinete basse



SPATIALISATION

Voir les annexes à la fin du document

... à Marie-Annick Béliveau et aux membres de l'ensemble Allogène

21 courtes pièces sur des textes d'Étienne Lalonde s'est vu décerné le prix de la
Création de l'année pour la saison 2012-2013 par le Conseil québécois de la musique.

Vingt-et-une courtes pièces

I. De petites anémones

André Hamel
textes : Étienne Lalonde

The score is for the piece "De petites anémones" from the collection "Vingt-et-une courtes pièces". It is in 4/4 time and marked *ff* (fortissimo). The tempo is indicated as $\text{♩} = 84$. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes staves for piccolo (flute 1), flute 2, oboe (English horn), clarinet (bass), voice, piano, percussion, violin 1, violin 2, viola, and double bass. The piano part features a complex texture with many notes, including a 15th fingering (*15^{ma}*) in the right hand. The score is divided into sections by "POINT I", "POINT II", "POINT III", and "POINT IV", with "TACET" markings for the piccolo, oboe, and double bass. A 6-second rest is indicated at the end of the piano part.

pn.

15^{ma}
ff
9 s.

pn.

(15^{ma})
f
piu lento ♩ = 72

ft. 2

clr.

pn.

vl. 1

A

9 s.
pppp *mp* *pppp*
1 s. 3 s.
♩ = 132
pp *mf*
f
10 s.
p *mf*

B 4 s. Aller vers POINT III

clr. *f* 12 s.

voix *p* $\text{♩} = 50$ Elle a - vai - t sur le bout de la lan - gue De pe - ti - tes a - né - mo - nes, *mp* Des sui - ci - des pour dor - mir *piano* 1 s.

vl. 1 8 s. *n* 32 s.

vl. 2 4 s. *pppp* 32 s. *pp*

vcl. 2 s. *pp*

flt. 2 $\text{♩} = 60$ *ppp* *pp* *ppp* *éolien* Aller vers POINT III

pn. $\text{♩} = 72$ *f* *p*

vl. 1 Aller vers POINT III

vl. 2 Aller vers POINT III

vcl. 5 s. Aller vers POINT III

II. À voir passer les rêves

POINT II

picc. $\text{♩} = 66$ détaché *multi* 1 *norm.* *tongue ram* *fltz* *norm.* *pizz.* *fltz* *norm.* *pizz.* *multi* 2 *fltz*

voix $\text{♩} = 48$ *mp* A voir pas - ser les rê - ves

10 s.

picc. *norm.* *multi* 3 *norm.* *gva-* *tongue ram* *norm.* *pizz.* *norm.* *multi* 2 *norm.* *gva-* *pizz.*

voix *mf* *f* *mp* 5 s.

Se déplacer lentement vers POINT III

Les ob - sta - cles sur la peau

picc. *norm.* *fltz.* *norm.* *gva-* *tr* *tongue ram* *pizz.* *norm.* *pizz.*

voix $\text{♩} = 40$ *mp* 3 *mf* 3 *p* 3 s.

La ma - gie in - dis - crète des cho - ses

picc. *norm.* *multi* *4* *ftz* *8va-norm.* *tr* *pizz.* *norm.* *pizz.* *ftz* *norm.* *multi* *5* *norm.*

voix *mp* $\text{♩} = 40$ *p* *p*

A - vec le goût de l'au - - - tre Ma

picc. *ftz* *8va-norm.* *pizz.* *ftz* *norm.* *8va-norm.* *tongue ram*

voix *6 s.*

chair manque à l'ap - pel

picc. *norm.* *pizz.* *norm.* *8va-norm.* *pizz.* *ftz* *8va-norm.* *tr* *tongue ram* *ftz* *8va-norm.*

voix *mp* $\text{♩} = 48$ *7:6*

La lu - miè - re se dé - coupe en rec - tan - gles sur le sol

picc. *pizz.* *norm.* *8va-norm.* *8va-norm.*

III. Bleu matin

The score is for the piece "III. Bleu matin" and includes the following parts and markings:

- picc.**: Piccolo, starting at **POINT II** with a 5-second rest.
- flt. 2**: Flute 2, starting at **POINT III** with a tempo of $\text{♩} = 76$.
- clr.**: Clarinet, starting at **POINT III** with a tempo of $\text{♩} = 63$.
- voix**: Voice, starting at **POINT III** with a tempo of $\text{♩} = 72$. The lyrics are: "Bleu ma - tin Droit ma - tin Tris - tes - se cou - leur par - fai - te Des". It includes a **Sprechgesang** section and a 4-second rest.
- pn.**: Piano, starting at $\text{♩} = 80$ with the instruction *avec Leo.*
- perc.**: Percussion (marimba), starting at $\text{♩} = 54$.
- vl. 1**: Violin 1, starting at **POINT III** with a tempo of $\text{♩} = 96$.
- vl. 2**: Violin 2, starting at **POINT III** with a tempo of $\text{♩} = 88$ and a 1-second rest.
- vlc.**: Viola, starting at **POINT III** with a tempo of $\text{♩} = 69$, including *harm.* and *norm.* markings.
- cb.**: Cello, starting at **POINT III** with a tempo of $\text{♩} = 60$, including *harm.* markings and a *fine* ending.

Dynamic markings include *mf*, *p*, and *f*. Performance instructions include *tr* (trills), *8va* (octave), and *avec Leo.* (with conductor).

picc. *8va* *fine*

flt. 2 *fine* *8va* *8va* *al fine*

clr. *8va* *8va* *fine* *tr*

voix
 ges - tes lents dé - cou - pent Le soir a - près sa faim 6 s.

pn.

perc. *tr* *tr*

vl. 1 *tr* *fine* *tr* *tr*

vl. 2 *tr* *fine* *al fine*

vlc. *norm.* *tr* *fine* *harm.* *al fine*

cb. *IV*

picc. *8va* *al fine* Aller vers POINT V

flt. 2 Aller vers POINT V

clr. *al fine* Aller vers POINT V

voix *f* *3* *3* 3 s. *chanté* *mf* *rall.* *p* *Sprech.* Aller vers POINT IV

Bleu ma - tin Droit ma - tin Elle crève en - tre l'aube La lu - mière Et le chat

pn.

perc. *f* *f* *f* Aller vers POINT IV

vl. 1 *al fine*

vl. 2

vlc.

cb. *al fine*

IV. Mal de mai

hautbois
POINT IV
♩ = 44
f
mf
mp
5 s.
1 s. ↓ ♩ = 69

percussion
POINT IV
tambours de freins
mf
3 3 3

htb.
♩ = 44
f
mp
mf

perc.
4:3 5:4 7:4

cb.
POINT III
Harm. ...
♩ = 90
mp
2 s.

htb.
1,5 s. multi ①
4 s. ②
5 s. A
12 s. multi ③
3 s.
f

voix
POINT IV
7 s. ↓ ♩ = 52
f guttural
Déambuler de gauche à droite devant le public
Mal de mai

perc.
3 3
2 s. ↓ ♩ = 69
mf
4:3 5:4

cb.
Harm. ...
♩ = 90
2 s. ponticello
mp
p

htb. 10 4 s.

voix 1 s. $\text{♩} = 52$ guttural
Flours par cœur

perc. $\text{♩} = 69$ mf

cb.

norm. $\text{♩} = 44$ p
3 s. f $\text{♩} = 52$ guttural mf
L'air brise le vent Tue l'eau

3 rit.

3 s. mf

htb. 2 s. multi f 3 s. 4 s. 1,5 s. *norm.* $\text{♩} = 44$ mp (3 s.) 2 s. multi f 6 s.

voix 1 s. $\text{♩} = 52$ f guttural
Mal de mai

perc. $\text{♩} = 69$ mf

cb.

mp $\text{♩} = 116$ Sprechgesang
3 s. mp $\text{♩} = 40$ *norm.* mf
J'ai sai - si par la fe -

3 s. f

htb. Aller vers POINT V

voix 3 mp
nê - tre La nuit der-rière ton cou ta voix

perc. $\text{♩} = 69$ mf prendre bloc de bois moyen Aller vers POINT V

cb. 3 s. gliss. d'harm. (IV) 13 s.

4 s. f $\text{♩} = 52$ guttural 3

4 s. ppp $\text{♩} = 60$ chuchoté
Joue au dan-ger Tes yeux fa - bri - qués de mons - tres

V. Dormir, voyager, exister

Violon 1
POINT III
2 à 5 s. | 2 à 5 s. | sempre
p | *siempre p*

Violon 2
POINT III
2 à 5 s. | 2 à 5 s. | sempre
siempre p

Violoncelle
POINT III
0,5 s. | 2 à 5 s. | 2 à 5 s. | sempre
p | *siempre p*

Contrebasse
POINT III
prendre bloc de bois grave | 15 s. | bloc de bois grave | 3 s.
mf

(flt. 1) Claves graves
POINT V
9 s. | A | prendre flûte | 2 s. | 4 s.
mf | *mp*

(flt. 2) petites claves
POINT V
4 s. | prendre flûte | 4 s.

clr.
POINT V
1 s.

pn.
69 | 3 s. | 6 s.

perc.
Continuer le déplacement vers POINT V
bloc de bois moyen (gr.) | 3 s. | 8 s. | 9 s. | 8 s.
mf

cordes
Hatched texture

(cb.) bl. bois
10 s. | 5 s. | 10 s.
mf

Instructions:
Exécuter dans l'ordre les motifs suivants et les reprendre ensuite, librement, dans le désordre, jusqu'au signal de caisse claire
siempre *p*
siempre *p*
siempre *p*
prendre flûte
prendre flûte
Continuer le déplacement vers POINT V
A

flt. 1

flt. 2

clr.

voix

pn.

perc.

cordes

(cb.)

bl. bois

5 s. | 4 s. | 6 s.

5 s. | 4 s. | 5 s.

mp

3 s. | 2 s. | 2 s. | 2 s.

p *f* *mf* *f* *ppp*

♩=80 *synchrone avec voix* | *♩=80 avec voix* | *♩=80*

Allez vers le centre de la scène. Interagir avec la chanteuse.

2 s. | 4 s.

mf *f* *mf* *♩=80*

♩=80 *synchrone avec clr.* | *♩=80 avec clr.* | *mf* *♩=80*

Allez vers le centre de la scène. Interagir avec la clarinette.

Dor - mir Vo - ya - ger E - xis - ter Les

3 s. | 1 s.

♩=69 *♩=69*

f

mf | 5 s.

POINT V blocs chinois *f* *♩=176* 4:6

5 s. | 9 s.

mf

fl. 1
fl. 2
clr.
voix
pn.
perc.
cordes
cb.

avec voix
avec clr.

cau - - - che-mars
parlent u - ne lan - gue - - Plus é-tran-gè-re que moi
Je

mf
f
mf
mf

mp
f
mp
f

f
f
f

mp
mp
mp
p

5 s.
5 s.
3 s.
3 s.
2 s.
2 s.
3 s.
3 s.
3 s.
2 s.

♩=69
♩=69
♩=144
♩=69
♩=144
♩=69
♩=176
♩=80
♩=132
♩=132
♩=132
♩=132

L.V.
L.V.
L.V.
L.V.

prendre contrebasse

D

flt. 1

6 s.

flt. 2

6 s.

clr.

2 s.

voix

2 s.

don - ne - rai la pa - role Aux en - fants dans les murs

pn.

mp *p* *f* *p*

f *mf* *f* *mf*

♩ = 144 ♩ = 69 ♩ = 69 ♩ = 144

f *mf* *f* *mf*

perc.

4 s. 3 s. 1 s. 9 s.

f *mf* *f* *mf*

♩ = 176 ♩ = 176

cordes

cb.

3 s. 2 s. 10 s.

mp *mp* *mp*

♩ = 132 ♩ = 132

ft. 1 E

ft. 2

htb. POINT V prendre claves moy. 1 s. 8 s. *mf*

clr. *mp* $\downarrow = 80$ avec voix 3 4 s. 2,5 s. $\downarrow = 56$ avec voix *ppp* *mp* *mp* *mp* Aller vers POINT VI 2 s. 2 s.

voix *mp* $\downarrow = 80$ avec clr. 3 Dans cette é - tran - ge scè - ne de corps mal pris $\downarrow = 56$ avec clr. *mp* Voir né - ant *mf* Spec - tral 1 s.

pn. L.V. $\downarrow = 69$ *f* 4 s. 3 s. *

perc. 8 s. 3 X (au total)

cordes

cb. prendre bloc de bois 10 s. *mf*

fl. 1 TACET Aller vers POINT VII

fl. 2 TACET Aller vers POINT VII

htb. TACET

clr. *p*

voix

pn. *pp* L.V. *pp* L.V. *pp* L.V. *ppp* L.V.

perc. de 7 à 10 s. caisse claire *sffz* > *mp*

cordes TACET

cb. TACET Aller vers POINT VII

6 s. *mf* Reprendre jusqu'au signal (entrée de la caisse claire)

1 s. 1 s. 1,5 s. 1,5 s. 2 s.

mp \downarrow $\text{♩} = 72$ Pour beau-coup Me tien-nent par - mi les om - bres

2 s. $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 144$ 7 s. $\text{♩} = 144$ 8 s. $\text{♩} = 144$ 12 s.

Leg. sempre 3 3 3

(Leg.) 3 3

3 3

de 7 à 10 s. caisse claire

4 s.

5 s. Reprendre jusqu'au signal (entrée de la caisse claire)

VI. Plusieurs têtes dans le même crime

En mouvement sur scène

voix
Plu - - - sieurs tê - tes
Plu - sieurs tê - - - tes

piano
1 s.
avec pédale

percussion
POINT V
♩ = 132
blocs chinois
c. cl.
floor tom
tom med.
c. cl.
h-hat (étouf.)

violon 1
POINT III
12 s.

violon 2
POINT III
16 s.

Detailed description: This musical score is for a scene titled 'VI. Plusieurs têtes dans le même crime'. It features five staves: voice, piano, percussion, violin 1, and violin 2. The voice part has two lines of lyrics: 'Plu - - - sieurs tê - tes' and 'Plu - sieurs tê - - - tes'. The tempo is marked as ♩ = 60. The piano part has a 1-second rest followed by a ♩ = 52 tempo. The percussion part includes 'blocs chinois', 'c. cl.', 'floor tom', 'tom med.', and 'h-hat (étouf.)'. The violin parts have rests of 12 and 16 seconds. The score includes dynamic markings like *mf*, *p*, *mp*, *f*, and *ff*, and performance instructions like 'avec pédale' and 'En mouvement sur scène'.

htb. **POINT V** **A** 1,5 s. *multi* *f* *legato* 2 s. 2 s. 4 s. 4 s.

clr. **POINT VI** 2 s. *p* $\text{♩} = 120$

voix *mf* 2/4 dans le mê - me cri - me 4 s. *mp* 3/4 $\text{♩} = 60$ D'au - tres spec - tres a - vant

pn.

bl. ch.

perc. *tom med.* *floor* *tom aigu* *cte crash* *rim shot* *ff* *fp* *f* 3 4 5

cymb.

peaux

vl. 1 $\text{♩} = 96$ 3 s. **Aller vers POINT VI** *mp*

vl. 2 (16 s.)

htb. B 4 s. 5 s.

clr. 2 s. ♩=60 *p* *mf* *p*

voix *mf* 3 5 s.

ça Tran - qui - les faces à l'é - té

pn. 3 s. ♩=52 *p* *ped.*

bl. ch. ♩=165 ♩=165 ♩=124

perc. 2/3 3 3 + 2/5 5 5 4 6/8 4 2/4 3/4

cymb.

peaux

vl. 1 8 X (au total)

vl. 2 4 s. Aller vers POINT VI ca 6 X (au total)

mp *mp*

htb. 6 s.

clr. 1 s. ♩ = 48

voix mp ♩ = 60
 Ils se sont re - gar - dés

pn.

bl. ch. 3 ♩ = 186 ♩ = 186 ♩ = 140

perc. cymb. peaux 3 5/4 8/8 h-hat fermé 4/4 5 7

vlms.

htb. 5 s. D 6 s.

clr. *p*

voix *p* *f* *mp* *mf*

Poi - gnar - - - dés Au - tant que sen - tir l'o - ra - ge Dor - mir les yeux fer - més

pn. 4 s. $\text{♩} = 52$

bl. ch. $\text{♩} = 140$ $\text{♩} = 105$ $\text{♩} = 132$ 2 s.

perc. cymb. peaux

vl. 1 5 s. POINT VI trem. ponticello 6 s. *pppp*

vl. 2 1 s. POINT VI trem. ponticello 7 s. *pppp*

htb. 1 s. 5 s. 5 s.

clr. 2 s. 4 s. $\text{♩} = 69$

voix *p* *mp* *f* *mf* *mp* *p* Aller vers le centre de la scène

pn. $\text{♩} = 52$ *p* *And.*

bl. ch. $\text{♩} = 176$ ($\text{♩} = \text{♩}$) Aller vers POINT VIII

perc. cymb. peaux

vl. 1 14 s. *pp* *glissando* *n*

vl. 2 12 s. *pp* *glissando* *glissando* *n*

VII. En sang malgré la pluie

flûte 1

POINT VII 10 s. \downarrow $\text{♩} = 104$ Aller vers POINT VII b (sous les estrades) A B *p* *mf*

flûte 2

POINT VII 3 s. \downarrow $\text{♩} = 104$ non synchrone Aller vers POINT VII b (sous les estrades) A B *p* *mf*

voix

Au centre de la scène, immobile 10 s. sans vibrato *mp* $\text{♩} = 48$ legato (baroque) En sang mal -

piano

7 s. $\text{♩} = 54$ *ff* *mf* *f*

contrebasse

POINT VII 12 s. *p* *mp*

Flûtes 1 et 2 :

Reprendre le motif jusqu'au moment convenu en utilisant, au choix, la boîte A de 2 à 3 fois plus souvent que la boîte B

Entrecouper de courts silences

A

flts.

htb.

clr.

voix

pn.

vl. 1

vl. 2

vlc.

cb.

mp

B

flts.

htb. *flz* 6 s. *norm.* 10 s.
ff *p*

clr. 10 s. 3 s. 1 s. 4 s.
pp *f* *p*

voix $\frac{3}{4}$ - $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$
 La mu - si - que sent l'o - ra - ge

pn. *mf* *ff* *f* *mp* *mf* *mf* *mf* *ff* *f*
 3 3 3 3 12

8va
 vl. 1 *mp* III IV III II III
 vl. 2 *mp* II III IV III II III IV III
 vlc. *mp* II I II
 cb. *mp*

flts.

htb. *ftz*

clr. *p* *ff* *ftz* 7 s.

voix *mf* 12 s.
 Au mi - lieu de sa voix

pn. *mp* *f* *p* *mf* *ff* *mf* *f* *mp*

vl. 1 6 s. *p* *8va* *III* *=60 synchrone*

vl. 2 6 s. *p* *II* *III* *=60 synchrone*

vcl. 6 s. *p* *III* *II* *III* *=60 synchrone*

cb.

D

flts.

htb.

clr.

voix

pn.

vl. 1

vl. 2

vlc.

cb.

mf | $\text{♩} = 48$ legato

mp | *mf* | *p* | *mf* | *mp* | *f* | *ff* | *p* | *mp*

Tant elle a eu peur À cette

4 s.

1,5 s.

norm.

pp

12 s.

f *8vb-1*

3

6

12

4 s.

4 s.

4 s.

flts.

htb.

clr.

voix *mf* *mp*
 heure De la chu - te Des jar - dins Des ca - res - ses

pn. *mf* *fff* *p* *ff* *f* *p* *mf*

vl. 1 *ppp* *8va* I II I III IV

vl. 2 *ppp* *8va* II III II III II

vcl. *ppp* II I II

cb. *ppp* (début de la 6^e intervention des cordes) 6 s.

norm. 3 s. 10 s.

p

ppp

mf

mp

heure De la chu - te Des jar - dins Des ca - res - ses

mf *fff* *p* *ff* *f* *p* *mf*

ppp

ppp

ppp

(début de la 6^e intervention des cordes)

Flûtes 1 et 2 :
Cesser de jouer lorsqu'inaudibles

Aller vers POINT X

flts.

htb.

voix

pn.

vl. 1

vl. 2

vlc.

cb.

Le seul bruit i - ta - lien Qu'il lui res - te

Aller vers POINT VIII

Aller vers POINT VIII

mp *p* *f* *mf* *pp* *f* *mp* *p*

mf *pp* *p*

mp *3* *mf* *3* *pp* *mf* *3* *p* *f* *mp* *6* *p*

8va

III^o IV III IV III^o II^o IV^o

II^o III^o IV III^b

I II I III

I II III

decres. poco a poco - - - - - *p* - - - - - *pp* - - - - - *n*

VIII. Le soleil finit par tomber

percuSSION

10 s. — 2 s. — 10 s. — 2 s. — 9 s. — 8 s.

grande cymbale

pp — *mf* — *pp* — *mf* — *pp* — *ff*

violon 1

POINT VI

32 s.

con sord.

mp
pp

$\bullet = 108$
non synchron

1 s.

IV^o

1 s.

con sord.

mp
pp

2 s.

$\bullet = 108$
non synchron

IV^o

2 s.

con sord.

mp
pp

3 s.

$\bullet = 108$
non synchron

harm. sempre

mp
pp

violon 2

POINT VI

violoncelle

POINT III

contrebasse

POINT VI

perc.

6 s. — 2 s. — 16 s.

pp

pp

vl. 1

2 s.

tempo simile

vl. 2

1 s.

tempo simile

2 s.

tempo simile

vlc.

1 s.

tempo simile

cb.

1 s.

tempo simile

8va

norm.

harm. sempre

(* les cordes ne sont spécifiées que pour les harmoniques (sauf contrebasse)

cor a. POINT VIII B 3 s. \downarrow $\text{♩} = 50$

clr. b. 20 s. de l'entrée du violon 1 POINT VI \downarrow $\text{♩} = 72$ 5 s. *sons fendus* 7 s.

perc. f 4 s.

vl. 1 2 s.

vl. 2 1 s.

vcl. 2 s. I III III II III

cb. 2 s. *8va* 1 s.

cor a. **C** *f* 6 3 *f* 2 s.

clr. b. 3 s. *norm.* $\text{♩} = 72$ *ff* 4/4

voix **POINT VIII** 2 s. *Sprechgesang ff* $\text{♩} = 58$ 6 s.
Net ! Net ! Net ! Net ! Net ! Net !

perc. prendre archet 30 s. *f* jouer avec l'archet ab lib. (court silences occasionnels)

vl. 1 *III* *IV* *III* *III (ou IV)* 3 s.

vl. 2 *III* *III* 1 s. *III* 2 s.

vlc. *II* *I* 2 s. *III* *II*

cb. *III* *III* 2 s. *norm.* *IV harm.* *norm.*

cor a.

clr. b.

voix

perc.

vl. 1

vl. 2

vlc.

cb.

ff

f

ff

sons fendus

Le so - leil dé - cli - na Net !

5

3

1 s.

11 s.

5 s.

(30 s.)

1 s.

2 s.

2 s.

3 s.

harm.

norm.

harm.

norm.

cor a. Aller vers POINT X

clr. b. Aller vers POINT XI

voix Aller vers POINT IX

perc. prendre baguette de caisse

vl. 1 Aller vers POINT IX

vl. 2 Aller vers POINT IX

vlc. Aller vers POINT IX

cb. Aller vers POINT X

f $\text{♩} = 58$ S'ar - rê - ta Net ! *mf* $\text{♩} = 58$ Et fi - nit par tom - bér

1 s. 5 s. 6 s. 2 s. 3 s. 3 s. 3 s. 5 s. 2 s. 3 s. 4 s.

multi *p* *pp* *8va* *norm.* *harm.* *harm. (II)*

IX. J'ai donné la plupart de mes guerres

Point IX (sur scène)

voix

piano

ff

avec led.

accél.

$\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 132$

1 s.

voix

pn.

f guttural (sons multiples)

mp

p

L.v.

Se déplacer sur scène face au public

J'ai don - né la plu - part de mes guerres

voix

pn.

36

2 s.

voix

f $\text{♩} = 58$ *guttural*

Mais tant pis qu'à par - tir des der - niers os de juil - let

pn.

fff

ff

* Led.

0,5 s.

voix

ff $\text{♩} = 58$ *Sprechgesang* *f* *guttural*

Le jour a fait le saut La na - ture en bou - le sur le lit Sau - vage

pn.

ppp *piu lento* $\text{♩} = 48$

* avec Led.

voix

pn.

fff $\text{♩} = 96$ *ff*

voix

Les bai - sers ont même ha - lei - ne

0,5 s. \downarrow mf norm. $\text{♩} = 58$

pn.

fff

23

$\text{♩} = 96$ $\text{♩} = 120$

(garder *Red.*)

voix

15^{ma} 8^{va}

pn.

28

6

voix

Les yeux fi - xés sur lui

1 s. \downarrow mf *guttural* $\text{♩} = 58$

Mais je suis proie

4 s. \downarrow pp *chuchoté* $\text{♩} = 58$

3

Alles près du piano (POINT X)

pn.

32

6

**Red.*

X. Un enfant bascule dans mon regard

This musical score is for the piece "X. Un enfant bascule dans mon regard". It is written for a chamber ensemble consisting of flutes, vibraphone, violins, viola, cello, and double bass. The score is in 4/4 time and features several key elements:

- Flutes:** The part begins at **POINT X** with a 10-second rest, followed by a melodic line. A 2-second rest occurs later in the piece.
- Percussion:** The vibraphone part starts at **POINT VIII** with a 10-second rest. It features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *mp*, *f*, *mp*, *f*, and *mp*. A tempo marking of $\bullet = 132$ is indicated.
- Violins:** Violin 1 starts at **POINT VI** with a 6-second rest. It plays a melodic line with dynamics of *p* and *p*. An 8va marking is present. Violin 2 also starts at **POINT VI** with a 6-second rest, playing a rhythmic pattern with dynamics of *p* and *p*.
- Viola:** The viola part starts at **POINT VI** with a 6-second rest, playing a rhythmic pattern with dynamics of *p* and *p*.
- Cello:** The cello part starts at **POINT III** with a 6-second rest, playing a rhythmic pattern with dynamics of *p* and *p*. An 8va marking is present.
- Double Bass:** The double bass part starts at **POINT X** with a 10-second rest, followed by a melodic line with dynamics of *f* and *f*. A tempo marking of $\bullet = 104$ is indicated.

The score includes various musical notations such as rests, dynamics (*mp*, *f*, *p*), articulation (>), and performance instructions like *harm.* and *ponticello*.

ft. 1 $\text{♩} = 63$ *synchrone* 6 s.

ft. 2 $\text{♩} = 63$ *synchrone* 6 s.

voix **POINT X** $\text{♩} = 54$ *synchrone avec le piano* 2 s.

pn. $\text{♩} = 54$ *synchrone avec la voix* 4 s.

perc. $\text{♩} = 132$ (sempre) 5 s. 4 s. 1 s.

vl. 1 *ponticello* *harm.* *pont.* *harm.*

vl. 2 *harm.* *pont.* *harm.*

vcl. *harm.* *ponticello* *harm.* *pont.*

cb. 10 s. $\text{♩} = 104$ 14 s.

fl. 1 *mf* $\text{♩} = 63$ *synchron* 9 s.

fl. 2 *mf* $\text{♩} = 63$ *synchron* 9 s.

c. a. POINT X 2 s. 5 s. *pp*

voix *sans vibrato (baroque)* *mp* Un en - fant ac - crou - pi

pn.

perc. 0,5 s. 5 s. 1 s. 0,5 s. *mp* *f* *mp* *f* *mp*

vl. 1 *p* *pont.* *harm.* *mp* *p* *mp* *8va*

vl. 2 *p* *pont.* *harm.* *mp* *p* *mp* *8va*

vlc. *harm.* *p* *pont.* *mp* *harm.* *8va*

cb. (14 s.)

ft. 1 *♩=63 synchronone* *mf* 4 s.

ft. 2 *♩=63 synchronone* *mf* 4 s.

c. a. 3 s. 3 s. 6 s.

voix
 bas - cu - le dans mon re - gard La fa - tigue en core

pn. *mp*

perc. 1 s. 4 s. 5 s. 0,5 s. 1 s.
f mp f mp f mp

vl. 1 *pont. p mp 8va harm. mp*

vl. 2 *mp pont. p mp 8va harm. mp pont. p*

vlc. *mp p mp 8va harm. mp p mp harm. mp*

cb. *♩=104* 4 s. *♩=104* 7 s.
f f

C

fl. 1 *mf* $\bullet = 63$ *synchrone* 4 s. $\bullet = 63$ *synchrone* *mf*

fl. 2 *mf* $\bullet = 63$ *synchrone* 4 s. $\bullet = 63$ *synchrone* *mf*

c. a. *p* 4 s. *f* 7 s. 1,5 s.

voix
L'en - roue - ment de ma voix Par - ler de leurs dé - mons

pn. *pp*

perc. *f* *mp* 4 s. *f* *mp* 5 s. *f* *mp* 1 s.

vl. 1 *p* *mp* *mf* *p* *mf* *15^{ma}* *harm.*

vl. 2 *p* *mp* *mf* *p* *15^{ma}* *harm.* *p* *15^{ma}* *harm.*

vlc. *p* *mp* *mf* *p* *mf* *8^{va}* *harm.*

cb. *f* $\bullet = 104$ 4 s. $\bullet = 104$ *f*

E

flt. 1

flt. 2

c. a.

voix

pn.

perc.

vl. 1

vl. 2

vlc.

cb.

6,5 s.

6,5 s.

4 s.

3 s.

2 s.

1 s.

p

mf

L'air de - man - de que la peur res - te bel - le

mp

f

p

mp

0,5 s.

1 s.

4 s.

5 s.

mp

f

mp

f

mp

f

(15^{ma})

pont.

8^{va} harm.

p

mf

f

pont.

harm.

mp

f

8^{va} harm.

pont.

8^{va} harm.

pont.

harm.

mf

p

mf

f

mp

f

(8^{va})

pont.

harm.

pont.

harm.

p

mf

f

mp

f

6 s.

ft. 1 10 s.

ft. 2 10 s.

c. a. 6 s. 6 s. 3 s.

voix *mp* Qu'elle entre un peu plus tard Aller vers POINT IX

pn. *pp*

perc. 2 s. 5 s. 4 s. 1 s.

vl. 1 *p* *mf* *p* *mp*

vl. 2 *p* *mf* *p* *mp*

vlc. *p* *mf* *p* *mp*

cb. *f* 4 s. *f*

fl. 1 *mf* $\text{♩} = 63$ *synchron* 7 s. *mf* $\text{♩} = 63$ *synchron* Aller vers POINT XI

fl. 2 *mf* $\text{♩} = 63$ *synchron* 7 s. *mf* $\text{♩} = 63$ *synchron* Aller vers POINT XII

c. a. *ppp* *p* 6 s. 2 s.

perc. 4 s. 5 s. 0,5 s. 5 s. *f mp f mp f mp f mp* Attendre que tous aient terminé sauf vl. 1

vl. 1 *p* *pont.* *harm. #* *pp* *p* *8^{va}* jusqu'à l'entrée de la grosse caisse

vl. 2 *p* *pont.* *8^{va} harm.* *pp* *p* *8^{va}*

vlc. *p* *pont.* *harm. #* *p* *pont.* *ppp*

cb. 5 s. $\text{♩} = 104$ *f* *f* Aller vers POINT XII

XI. Cette idée inventée de l'aube

The score is for XI. Cette idée inventée de l'aube. It features the following instruments and parts:

- cor anglais**: English Horn, starting at POINT X.
- clarinette basse**: Bass Clarinet, starting at POINT XI.
- percussion**: Percussion, starting at POINT VIII. Includes *grosse caisse* (snare drum) and *caisse* (cymbal).
- violon 1**: Violin I, starting at POINT VI.
- c. a.**: Clarinet in A, starting at POINT VI.
- clr. b.**: Bass Clarinet, starting at POINT VI.
- perc.**: Percussion, starting at POINT VI.
- vl. 1**: Violin I, starting at POINT VI.
- vl. 2**: Violin II, starting at POINT VI.
- vlc.**: Viola, starting at POINT III.

Key musical elements and annotations include:

- Tempo and Rhythm**: *tempo simile sempre* is indicated for the percussion part.
- Dynamic Markings**: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *sffz* (sforzando) are used throughout.
- Tempo Markings**: *♩ = 69* and *♩ = 96* are specified for various sections.
- Performance Instructions**: *5 X (au total)* is noted for a specific percussion pattern.
- Structural Markers**: POINT X, POINT XI, POINT VIII, POINT VI, and POINT III are marked with dashed lines.
- Section A**: A section marked with a box 'A' is indicated in the Clarinet in A and Bass Clarinet parts.
- Violin and Viola Parts**: The violin and viola parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, often marked *sffz* and *♩ = 69 synchrone*.

flt. 1: POINT XI
 c. a.: 4 s., 4 s., $\text{♩} = 69$, *f*, *mf*, Aller vers POINT XII
 clr. b.: $\text{♩} = 96$, *f*, *mf*, *f*, *mf*, Aller vers POINT XII
 voix: 2 s.
 perc.: [Continuous rhythmic pattern]
 vl. 1: Se déplacer lentement vers le POINT XIb, Se retourner vers le violoncelle, $\text{♩} = 69$ *synchrones*, *sfz*, Poursuivre le déplacement vers le POINT XIb, 10 s.
 vl. 2: Se déplacer lentement vers le POINT XIb, Se retourner vers le violoncelle, $\text{♩} = 69$ *synchrones*, *sfz*, Poursuivre le déplacement vers le POINT XIb, 10 s.
 vlc.: $\text{♩} = 69$ *synchrones*, *sfz*, 10 s.

fl. 1 *f* \downarrow $\bullet=120$ *synchrone avec la voix* 4 s. $\bullet=120$ *synchrone*

voix *f* \downarrow $\bullet=120$ *synchrone avec la flûte* 4 s. *f* $\bullet=120$ *synchrone*

Ou - tre cette i - dée in - ven - tée de l'au - be Les murs res - tent cou - chés Im - pos - si - ble de dire non

perc.

vl. 1 *ffz* 8 s. *ffz* 8 s.

vl. 2 *ffz* 8 s. *ffz* 8 s.

vcl. *fz* 8 s.

Se retourner vers le violoncelle | Poursuivre le déplacement vers le POINT XIb | Se retourner vers le violoncelle

fl. 1 *mf* \curvearrowright *f* *mf* *mp* *mf* *mp*

voix *mf* \curvearrowright *f* *mf* *mp* *mf* *mp*

Elle es - saie les é - toi - les dans la cham - bre Là où le si - len - ce lui fait dos U - ne lam - pe bas - se sta - gne Dans un noir

perc.

vl. 1 POINT XIb $\bullet=69$ *synchrone* 9 s. $\bullet=69$ *synchrone* 13 s.

vl. 2 POINT XIb $\bullet=69$ *synchrone* 9 s. $\bullet=69$ *synchrone* 9 s.

vcl. $\bullet=69$ *synchrone* 9 s. $\bullet=69$ *synchrone* 3 s. *harm.* *p*

sfz \curvearrowright *mf* *sfz* \curvearrowright *mp*

ft. 1

voix
d'i - le dé - ser - te

perc.

5 s.

ff
p

ppp

13 s.

69 (non synchrone)

69 (non synchrone)

69 (non synchrone)

69 (non synchrone)

1 s.

69 (non synchrone)

69 (non synchrone)

sfz

sfz

6 s.

III

pp

pppp

Entrée de la flûte dans XII

Aller vers POINT XII

TACET

Aller vers POINT XIII

Aller vers POINT XIII

XII. J'ai rampé dans ta peau

FLÛTES 1 ET 2

Exécuter au choix les motifs suivants entrecoupés de silences de 1/2 à 2 secondes.

flûte 1

POINT XI 1,5 s.

mp

flûte 2

POINT XII // 2 s.

p

mf
pp

Exécuter au choix les motifs suivants entrecoupés de silences de 1/2 à 2 secondes.

cor anglais

POINT XII 0,5 s.

mp

mf
pp

Exécuter au choix les motifs suivants entrecoupés de silences de 1/2 à 2 secondes.

clarinette basse

POINT XII 1 s. 1 s.

mf

mf
pp

contrebasse

POINT XII 5 s. ponticello 5 s. Harm. 92 2 s.

f
mf

A

bois

voix

perc.

cb.

POINT IX

POINT XII

fouet

entre le chevalet et le cordier

entre le sillet et les clés

1 s.

1 s.

5 s.

1 s.

5 s.

25 s. du début de la pièce
(le cas échéant, attendre que la chanteuse soit en position)

f

mf

mp

fff

f

bois

voix

perc.

cb.

mf

mf

mf

f

mp

f

U - ne fois de plus

L'au - tomne veille le soir

1,5 s.

2 s.

1 s.

2 s.

1,5 s.

Harm.

(arco grain)

pizz.

mf

mf

f

B

bois

voix

perc.

cb.

TOUS LES BOIS :
Après environ 50 s. du début de la pièce (de 18 à 20 interventions), resserrer progressivement les silences au cours des 30 prochaines secondes.

mf

mp

3

Avancer devant le public

(ca 8 s.)

Attendre que la chanteuse soit en place

entre le sillet et les clés

entre le chevalet et le cordier

1 s.

5 s.

5 s.

5 s.

mf

mp

fff

f

f

mf

mp

f

f

pizz.

mf

mp

f

f

TOUS LES BOIS :
Entrecouper les interventions de silences très court à 1 s. maximum.

C

bois

voix

perc.

cb.

J'ai ram-pé dans ta peau Jus - qu'au lit pour dor - mir

mp

3

3

3

3

Allez vers l'escalier côté jardin

(ca 6 s.)

Attendre que la chanteuse soit en place

Allez vers POINT VIII

2,5 s.

pont.

$\text{♩} = 92$

entre le sillet et les clés

4 s.

2 s.

$\text{♩} = 92$

pizz.

f

2 s.

bois

voix

cb.

Dans les premières marches de l'escalier

U - ne fois de plus

Monter quelques marches

J'ai cri - é

Monter quelques marches

Par tes os

Allez vers le haut de l'escalier

(ca 7 s.)

$\text{♩} = 56$

mf

f crié (grave)

3

3

mp guttural

3

Harm.

$\text{♩} = 92$

3 s.

2 s.

5 s.

3 s.

mf

mf

pont.

mf

mf

bois

voix

cb.

En haut de l'escalier

Le ciel prend fin

Allez vers POINT XIII

Plus lent $\text{♩} = 50$

chuchoté P

entre le chevalet et le cordier

1,5 s.

5 s.

pont.

$\text{♩} = 120$

f

mp

Flûtes 1 et 2, Clar. bs. :
Aller vers POINT XIII

piano

de 0 à 3 s.

TACET

XIII. Les machines du ciel gras

cor anglais

POINT XII

De 12 à 15 s. après la dernière intervention de la voix dans XII $\text{♩} = 52$

piano

mp

Red. sempre

f

9:8

9:8

1 s.

A

violon 1

POINT XIII

trem. sempre

1 s.

II
III

ppp

p

violon 2

POINT XIII

trem. sempre

II
III

ppp

p

violoncelle

POINT III

trem. sempre

1,5 s.

II
III

ppp

p

contrebasse

POINT XII

trem. sempre

3 s.

IV

ppp

p

7 POINT XIII

fl. 1 4 s. $\text{♩} = 96 \text{ synchrone}$ *f* *8va*

fl. 2 4 s. $\text{♩} = 96 \text{ synchrone}$ *f* *8va*

c. a. $\text{♩} = 132$ 4 s. $\text{♩} = 132$ 5 s. 5 s. *f*

clr. b. POINT XIII $\text{♩} = 46$ 10 s. *f* *mf* *f* *mp*

pn. 7 *sempre mp* 9:8 *f* *8va-* 9:8 *8vb-* *sempre f* *8vb-* 9:8

perc. POINT VIII vibraphone $\text{♩} = 63$ 2 s. 3 s. *mf* 3 3 3

vl. 1

vl. 2

vlc.

cb.

fl. 1 C 7 s. $\text{♩} = 96$ *synchron* 8^{va} *f* 6 s.

fl. 2 7 s. $\text{♩} = 96$ *synchron* 8^{va} *f* 6 s.

c. a. $\text{♩} = 132$ *f* 11 s. $\text{♩} = 132$ *f* 7 s.

clr. b. $\text{♩} = 46$ *f* *mp* 7 s.

voix POINT XIII 3 s. *norm.* *f* $\text{♩} = 66$ *mp* *mf* *sp* *f*
 Les draps se don - nent à rien La nuit tom - be - ra ma - la -

pn. $9:8$ 8^{vb} $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$

perc. $\text{♩} = 63$ *mf* 7 s. $\text{♩} = 63$ *mf* 4 s.

vl. 1

vl. 2

vlc.

cb.

15

flt. 1 *f* $\text{♩} = 96$ *synchronone* 5 s. *f* $\text{♩} = 96$ *synchronone* 6 s.

flt. 2 *f* $\text{♩} = 96$ *synchronone* 5 s. *f* $\text{♩} = 96$ *synchronone* 6 s.

c. a. 7 s. 8 s.

clr. b. *f* $\text{♩} = 46$ 7 s. *mf*

voix *mf* *f* 7 s. *mf*
 - de Que le son de la cham-bre Les ma -

pn. 9:8 9:8 9:8

perc. *mf* $\text{♩} = 63$ 5 s. *mf* $\text{♩} = 63$ 7:4

vl. 1

vl. 2

vlc.

cb.

19

fl. 1 *mp* *mf* *p* *mf* *mf* 4 s.

fl. 2 *mp* *mf* *mf* 4 s.

c. a. *f* 12 s. *f* 5 s.

clr. b. *mf* *mf* *subito f* *f* *mf* 5 s.

voix
chi - nes du ciel ___ gras Le lit es - père en - core Qu'il ou - blie - ra le jour Les a - mants lè -

pn. 9:8 9:8 9:8 9:8 9:8

perc. 5 s. 8 s. *mf* 3 s. 5:4

vl. 1 *glissando* 3 s.

vl. 2 *glissando* 3 s.

vlc. *glissando* 3 s.

cb. *glissando* 3 s.

D

23

flt. 1 *f* Aller vers POINT XV

flt. 2 *f*

c. a. Aller vers POINT X prendre hautbois

clr. b. *mf* 46 *mp* *p*

voix
-chent la pluie Sans en cra - cher la peau

pn. 23 *9:8* *8va* *15ma* *8va* *9:8* *9:8* L.V. TACET

perc. 12 s. 63 Aller vers POINT XVa prendre les 2 cloches à vache *

vl. 1 *glissando* TACET Aller vers POINT XV

vl. 2 *glissando* TACET Aller vers POINT III

vlc. *glissando* de 15 à 20 s. Début du solo pièce XIV

cb. *glissando* TACET Aller vers POINT VII

XIV. Le vent est venu s'assoir au-dessus de l'horizon

POINT XIII

voix *sans vibrato (baroque)* *mf* $\text{♩} = 52$
C'est le vent — C'est le vent — qui rend fou

violoncelle *POINT III* 4 s. $\text{♩} = 72$ 2 s. $\text{♩} = 80$ *mp* $\text{♩} = 44$ 1,5 s. $\text{♩} = 72$

POINT XIII

clr. b. 3 s. $\text{♩} = 50$ *p* *mf* *pp*

voix *mp* $\text{♩} = 52$ *rit.* *p*
L'o-pé-ra du so - leil

vlc. 10 s. $\text{♩} = 80$ *pp* *ff* *f* *pont.* 6 s. 1,5 s. *harm.* 5 s. *mf*

POINT XIII

voix *mp* $\text{♩} = 52$ *mf* $\text{♩} = 52$
La fe - nê - tre crie fa - mi - ne À l'ouest du gris loin - tain

vlc. 4 s. *effet "Vox Balæne"* *glissando* 0,5 s. $\text{♩} = 72$ *norm.* *f* 1,5 s. $\text{♩} = 88$ *mp* 3 s. 2,5 s. *f* *(arco grain)*

(conserver l'écart physique entre les doigts)

clr. b.

3 s. ↓ ♩=50

mp

pp

mp

3

Aller vers POINT XV prendre clarinette en si^b

voix

mp

p

Aller vers POINT XV

Le vent est ve - nu s'as - soir Au des-sus de l'ho - ri - zon Tel un cha - grin d'en - fant

vlc.

10 s.

8^{va}

harm. \flat

pp

f

XV. L'œuvre des imparfaits

The musical score is arranged in five staves, each with a specific instrument and a set of time-based annotations above the staff:

- flûte 1:** Annotations include 2 s., 3 s., 1 s., 2 s., 2 s., 1 s., 4 s., 1,5 s., and 2 s. Dynamic markings range from *f* to *mp*. A box labeled "POINT XV" is positioned above the first measure.
- flûte 2:** Annotations include 3 s., 3 s., 1,5 s., 1 s., 2 s., 2 s., and 5 s. Dynamic markings range from *mp* to *f*. A box labeled "POINT XIII" is positioned above the first measure.
- hautbois:** Annotations include 6 s., 1 s., 3 s., 2,5 s., 3 s., 1,5 s., and 3 s. Dynamic markings range from *p* to *sfz*. A box labeled "POINT X" is positioned above the first measure.
- clarinette:** Annotations include 1 s., 3 s., 1,5 s., 4 s., 1,5 s., 3 s., 4 s., and 1 s. Dynamic markings range from *mf* to *p*. A box labeled "POINT XV" is positioned above the first measure.
- percussion:** Annotations include 6 s., 6 s., and 6 s. The first section is marked "2 cloches à vache (moyenne, grosse)" and "4/4". Dynamic markings include *ff*. A box labeled "POINT XVa" is positioned above the first measure.

Additional musical details include slurs, accents, and specific tempo markings such as $\text{♩} = 100$, $\text{♩} = 52$, $\text{♩} = 72$, $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 132$, and $\text{♩} = 120$. A dashed line labeled "8va" indicates an octave shift in the flute parts.

fl. 1 *f* *mf* *f* *ff* *mp* *mf*

fl. 2 *f* *mf* *f* *mf* *mp*

htb. *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mp*

clr. *mf* *p* *mp* *mf* *p*

voix **POINT XV** ♩=54 *synchrone avec piano*

pn. *mp* ♩=54 *avec voix*

perc. (3 s.) 12 s. **POINT XVb** ♩=120

Aller vers POINT XVb (vers le bas de l'escalier)

ft. 1 $\overset{8va}{V}$ $\overset{\bullet=92}{p}$ 4 s. $\overset{\bullet=72}{mp}$ 2 s. mp 2 s. 2 s. $\overset{8va}{f\#}$ 2 s. 5 s. B

ft. 2 2 s. 2 s. 4 s. 2 s. 2 s. $\overset{8va}{mp}$ 3 s. 4 s. $sfz \triangleright p$ mp mp

htb. 4 s. $\overset{\bullet=52}{f}$ 3 s. 3 s. mf $\triangleright f$ $\overset{\bullet=104}{f}$ 5 s.

clr. 3 s. 2,5 s. 2,5 s. 5 s. $\overset{\bullet=44}{mf}$ $p \triangleright mf$ f mp

voix 8 *à la manière d'un lied* mf Cet - te ma -

pn. 8 p mf mp 12 s.

perc. // Aller vers POINT XVe

fl. 1

fl. 2

htb.

clr.

voix

pn.

perc.

vln. 1

niè - re de la chu - te Il y a tou - jours la por - te Faire le saut

POINT XV cloche à vache (moyenne)

POINT XVc

Reprendre jusqu'au début de XVI

Reprendre jusqu'au début de XVI

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 120$ synchrone avec percussion

Reprendre jusqu'au début de XVI

flt. 1

flt. 2

htb.

clr.

voix

24 *mp* *mf* *f*

La nuit qui mon - te à ge - noux Cet - te ma - niè - re de la chu - te

pn.

24 *p* *mf*

perc.

4 s.

ff $\text{♩} = 120$

vln. 1

Aller vers POINT III

POINT III *ff* $\text{♩} = 120$ non synchrone

66

bois

voix

Mettre u - ne vie dans une au - tre C'est l'œu - vre des im - par - faits

mf

TACET Aller vers POINT XVI

pn.

perc.

5 s.

ff $\text{♩} = 120$

TACET Aller vers POINT III (marimba)

vln. 1

1 s.

ff $\text{♩} = 120$ non synchrone

Retourner vers POINT XV

flts

htb.

clr.

voix

pn.

ritenuto

pp

vln. 1

POINT XV

1 s.

mp $\text{♩} = 120$

Retourner vers POINT III prendre violon

TACET

TACET Aller vers POINT XVI

TACET Aller vers POINT XVII

ENTRÉE DU PIANO ET DU MARIMBA DANS XVI

XVI. Hormis la peau à peine

6 s.

piccolo
POINT XV prendre piccolo
8va - mf p = 84

flûte 2
POINT XIII 1 s. mf p = 76 8va

hautbois
POINT XVI = 63 mf p 8va

voix
POINT XVI // f = 50 Sprechgesang mp mf
Hor - mis la peau à pei - ne À cla - quer

piano
mf = 80 synchrone avec la percussion

percussion
POINT III = 80 synchrone avec piano mf

violon 1
POINT III 8va (harm.) (norm.) mf p = 96

violon 2
POINT III 1,5 s. 8va (harm.) (norm.) mf p = 88

violoncelle
POINT III (harm.) (norm.) mf p = 69

contrebasse
POINT VI (harm.) (norm.) mf p 8va = 84

picc.

flt. 2

htb.

voix

pn.

perc.

vl. 1

vl. 2

vlc.

cb.

f

ff

8va

15^{ma}

tr.

norm.

pont.

Se déplacer lentement vers le bas de l'escalier 6 s.

Le lait des yeux ma-man

A

picc. *8va*

fl. 2 *8va*

htb. *8va*

voix *mf* \downarrow $\text{♩} = 50$ *f* *mf*

De - main un temps chaud Au lieu des cris fan - tô - mes Peut faire plu - sieurs

pn.

perc.

vl. 1 *15ma* *8va* *15ma* *8va* *15ma*

vl. 2 *8va*

vlc. *8va*

cb. *8va* *pont.*

Reprendre jusqu'à l'entrée de la percussion dans XVII

picc. *8va* Reprendre jusqu'à l'entrée de la percussion dans XVII

flt. 2 Reprendre jusqu'à l'entrée de la percussion dans XVII

htb. Reprendre jusqu'à l'entrée de la percussion dans XVII

voix Aller vers POINT XVII
dé - mons

pn. 18

perc. 18

vl. 1 Reprendre jusqu'à l'entrée de la percussion dans XVII

vl. 2 Reprendre jusqu'à l'entrée de la percussion dans XVII

vlc. *8va*

cb. *norm.* *8va* *pont.* *norm.* *8va*

picc. *TACET* Aller vers POINT X

flt. 2 *TACET* Aller vers POINT X

htb. *TACET* Aller vers POINT IV

pn. *L.V.*
tenir la pédale
pp

perc. *pp* Aller vers POINT V
 * **ENTRÉE DE LA PERCUSSION (XVII)**

vl. 1 *TACET*

vl. 2 *TACET*

vlc. *TACET*

cb. *TACET*

XVII. Peu importe les tempêtes

clarinette

POINT XVII

voix

POINT XVII

En mouvement devant le public

POINT V

♩=132

blocs chinois

♩=69 guttural

La gor - ge Les draps nou - és

5

percussion

4/4 floor tom c. cl. tom med. h-hat

3/4 pte cymb. crash tom aigu 5

contrebasse

POINT VII

1 s. ↓ ♩=60 col legno

mp

clr.

♩=108

B

multi 1

voix

2 s. mf ↓ ♩=69 guttural

Peu im - por - te les tem - pêtes

perc.

9 ♩=165

entre le chevalet et le cordier II

2 s.

cb.

f

clr. *norm.* *mf* *f* multi 2

voix *mp* *mf* *f* *guttural sempre*
 Tu as pris Mes rê - ves vi - des

perc. *mf* *f* *col legno* *h-hat fermé*

cb. *mf* *f* *rit.* *pizz.*

16 *mf* *f* *col legno* *h-hat fermé*

23 *mf* *f* *col legno* *h-hat fermé*

clr. *norm.*
p *mf* Aller vers POINT XIX

voix Aller vers POINT XVIII

perc. 29 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 106$ Aller vers POINT XIX

cb. *f* *trem. arco* *glissando* 18 s.

entre le chevalet et le cordier

cb. *glissando*

XVIII. Je connais un endroit en forme de ciel terrestre

hautbois

POINT IV

14 s.

\downarrow $\text{♩} = 112$

mf *f* *mp* *f* *p* *mf* *p* *mp* *f* *sub-*

piano

9 s.

POINT III

con sord trem.

Attendre quelques secondes

Aller lentement vers POINT VII

violon 1

10 s.

POINT III

con sord trem.

Attendre quelques secondes

Aller lentement vers POINT VII

violon 2

6 s.

POINT III

con sord trem.

Attendre quelques secondes

violoncelle

POINT VII

con sord trem.

ppp

contrebasse

ppp

$\text{♩} = 60$

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It features six staves: Hautbois, Piano, Violon 1, Violon 2, Violoncelle, and Contrebasse. The Hautbois part begins with a rest of 14 seconds, followed by a melodic line in 4/4 time with dynamics ranging from *mf* to *f* and *p*. The Piano part provides harmonic support with various textures, including a triplet. The string parts (Violon 1, Violon 2, Violoncelle, and Contrebasse) are marked with *ppp* and *con sord trem.* (with sordina). They have rests of 9, 10, and 6 seconds respectively before entering. The Violon 1 and 2 parts include instructions to 'Attendre quelques secondes' and 'Aller lentement vers POINT VII'. The score includes dynamic markings (*mf*, *f*, *mp*, *p*, *mp*, *f*, *sub-*), articulation marks, and specific tempo markings ($\text{♩} = 112$ and $\text{♩} = 60$). A double bar line is present in the Hautbois part.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the flute parts (flt. 1 and flt. 2) are written in treble clef with a 3/4 time signature. They feature a melodic line with a tempo marking of $\text{♩} = 126$ *synchronone (sempre)* and a dynamic of *f*. A box labeled 'A' and 'POINT X' is placed above the first measure of the flute parts. A 5-second duration line is shown to the right of each flute staff. The horn part (htb.) is in treble clef and includes triplet markings. The piano part (pn.) is in grand staff with dynamic markings of *p*, *f*, *mf*, and *mp*, and includes a 5-measure rest and a triplet. The string parts (vl. 1, vl. 2, vlc., and cb.) are in their respective clefs and are marked *ppp*. A double bar line is present at the end of the score.

ft. 1 $\text{♩} = 126$ **B** 5 s. 10 s.

ft. 2 $\text{♩} = 126$ 5 s. 10 s.

htb. 4 s. $\text{♩} = 60$ *mf* *mp*

voix **POINT XVIII** 2 s. *sans vibrato (baroque)* *mf* $\text{♩} = 52$ Je con - nais un en - droit En for -

pn. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

vl. 1 **POINT VII** *ppp* 4 s. *ppp* *pp* *glissando* 6 s.

vl. 2 **POINT VII** *ppp* 1 s. *ppp* *pp* *glissando* 6 s. **Reprendre autant de fois que nécessaire (environ 7 fois en tout)**

vlc. *ppp* *cresc. poco a poco (début des gliss.)*

cb. *ppp* *cresc. poco a poco (début des gliss.)*

ft. 1 ♩ = 126 4 s.

ft. 2 ♩ = 126 4 s.

htb. 8 s.

voix

- me de ciel ter - res - tre OÙ dor - mir res - te tran - qui -

pn.

Reprendre autant de fois que nécessaire (environ 6 fois en tout)

glissando

vcl. *cresc. poco a poco*

cb. *cresc. poco a poco*

fl. 1 $\text{♩} = 126$ 5 s. 8 s.

fl. 2 $\text{♩} = 126$ 5 s. 8 s.

htb. f 3 3

voix mp
 - - le L'é - té se dé - col - le Au frais

pn. ff mf f p f mf mp p mp p
 mp 8^{va}

vl. 1

vl. 2

vlc. $cresc. poco a poco$

cb. $cresc. poco a poco$

D

fl. 1 *f* *mf* 8^{va} $\text{♩} = 126$ 2 s. 8 s.

fl. 2 *f* *mf* $\text{♩} = 126$ 2 s. 8 s.

htb. *mp* *f* *p* *mp* *mf* **Aller vers POINT XIX**

voix Un soir mouil - lé sur lè - vres Je soup - çon - ne mon

pn. *f* *mp* *mf* *p* *pp*

vl. 1 1 s. 18 s. *cresc. poco a poco* *glissando* Interrompre le gliss. en cours (*)

vl. 2 4 s. 6 s. *glissando* Interrompre le gliss. en cours (*)

vlc. 12 s. *cresc. poco a poco*

cb. 19 s. *cresc. poco a poco*

(*) sauf si dans la première seconde

The musical score is arranged in staves for the following instruments: flt. 1, flt. 2, voix (voice), pn. (piano), vl. 1 (violin 1), vl. 2 (violin 2), vlc. (viola), and cb. (cello/bass). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *fff*, *pp*, *mp*, *p*, *mf*, *ppp*, and *cresc. poco a poco*. It also features performance instructions like *glissando*, *norm. (con sord.)*, and *3 s.*. The voice part includes the lyrics "cœur d'ê - tre né à l'en - vers". There are two boxed instructions: "Aller vers POINT XIX" and "Aller vers POINT I". The score is divided into two systems, with the first system ending at a double bar line and the second system continuing from there.

pn. *mf* *ff* *p* *f* *mp* *pp* *mp* *p* *mf*

vl. 1 *cresc.* *p* =50 synchrone

vl. 2 *cresc.* *p* =50 synchrone

vlc. *cresc.* *p* =50 synchrone

cb. *cresc.* *p* =50 synchrone

pn. *pp* *p* *mf* *mp*

vl. 1 *p* *trem.* *ppp*

vl. 2 *p* *trem.* *ppp*

vlc. *p* *trem.* *ppp*

cb. *p* *trem.* *ppp*

Entrée de la clarinette XIX

Aller vers POINT XX

TACET

Aller vers POINT XXa

TACET

TACET

TACET

XIX. Ce qu'elle a trouvé de mieux

(flûte 1)
claves graves

(flûte 2)
petites claves

clarinette

piano

percussion
deux blocs de bois

violoncelle

contrebasse

POINT X

POINT I

multi POINT XIX

POINT XIX

POINT III

POINT VII

3 s. 6 s. Reprendre jusqu'à l'arrêt du piano

6 s. 4 s. Reprendre jusqu'à l'entrée du violon (XX)

9 s.

5 s. norm. p mf 3 multi 7 s.

2 s. =50 neutre

avec Ped.

2 s. 4 s. 7 s. 2,5 s. Reprendre jusqu'à l'entrée du violon (XX)

1 s. 6 s. 4 s. effet "Vox Balenæ" glissando

ppp mp (conserver l'écart physique entre les doigts)

6 s. 8 s. 5 s. 4 s. Harm. =92 harm. mf

gliss. d'harm. (I)

A

cl. gr.

pte cl.

htb. **POINT XIX** $\text{♩} = 132$ *synchrone avec la voix*

clr. 7 s.

voix **POINT XIX** $\text{♩} = 132$ *synchrone avec le hautbois*
 Il y a - vait peu de pla - ce pour dor - mir De peur qu'elle ne s'é - tran - gle La nuit

pn.

bl. b.

vlc. $\text{♩} = 72$ *norm.* 8 s. 2 s.

cb. $\text{♩} = 120$ *entre le chevalet et le cordier* 7 s. 5 s. *(arco-grain)*

cl. gr.

pte cl.

htb. **Aller vers POINT IV**

clr. 2 s. 4 s. 6 s. 5 s.

voix **Aller vers POINT XX**
É - car - tée dans ses yeux Elle est donc al - lée A-vec ce qu'elle a trou - vé de mieux Des lun-dis Des bas ven-tres Des dra-gons à mi-nuit

pn.

bl. b.

vlc. 8va harm. 10 s. 3 s. 4 s. norm. ♩=80

cb. **Aller vers POINT III** pont.

Donner deux coups après que le piano ait terminé puis cesser de jouer

Donner le signal au violon 1 pour le début de XX

cl. gr.

pte cl.

cl.
mp *p*

pn.

bl. b.

vlc.
pp

Début du solo de violon, XX

TACET

Aller vers POINT XXI

TACET

Aller vers POINT I

TACET

XX. Le coucher du soleil dans une tasse

POINT XX, près de la balustrade, de manière à être vue du public

5 s. *Sprechgesang* *mp* \downarrow $\text{♩} = 112$

6 s. *mf* $\text{♩} = 112$

voix

Ap-por-tez moi Le cou-cher du so-leil Ap-por-tez moi le cou-cher du so-leil

POINT XX $\text{♩} = 48$

sfz *f* *mf*

violon 1

8

voix

Dans u - ne tas - se

f *mp* *mf* *f* $\text{♩} = 112$

Ap - por - tez-moi le cou - cher du so-leil Dans u - ne tas -

vi. 1

f *mp* *mf*

15

voix

se Que je trans - for-me le bleu en clair

10 s. *mf* $\text{♩} = 112$ *mp*

Ap-por-tez-moi le cou-cher du so-leil Dans u - ne tas-se Qu'il lais-

vi. 1

mf

voix

se les piè - ces de trop à l'in - té - rieur de moi

Alles vers POINT XIII

C

vl. 1

4 s.

mf

f

vl. 2

POINT XXa

p

f

♩ = 48

Sortir lentement de la salle.
Continuer à jouer dans le hall en s'éloignant toujours plus de la porte

30

sfz

f

mf

f

30 s.

vl. 1

vl. 2

Aller vers POINT XXb

5

rit.

mp

POINT XXb

♩ = 48

Sortir lentement de la salle.
Continuer à jouer en s'éloignant toujours plus de la porte

11

f

mf

mp

vl. 1

vl. 2

XXI. Nous avons mis le jour à dormir

flûte 1 (POINT X): 20 s. *mp*. Notes: 8^{va} , \sharp , 4 s., \flat , 5 s., \sharp , 4 s., A, 6 s., \sharp , 5 s., \sharp , 6 s.

flûte 2 (POINT I): 22 s. *mp*. Notes: 8^{va} , \flat , 5 s., \flat , 4 s., \flat , 5 s., \sharp , 5 s., \flat , 6 s.

hautbois (POINT IV): 4 s., $\text{♩} = 66$, *mf*.

clarinette (POINT XIX): 1,5 s.

percussion (POINT IV): tambours de freins, 14 s., $\text{♩} = 69$, *mf*.

violoncelle (POINT I): 2 s., *ponticello sempre*, 6 s., *mp*. Exécuter ces harmoniques sur la 3^e corde en tenues d'une durée variant entre 2 et 4 s.

contrebasse (POINT III): 7 s., *ponticello sempre*, *mp*. Exécuter ces harmoniques sur la 3^e corde en tenues d'une durée variant entre 2 et 4 s.

B

fl. 1 *8va* 6 s. 6 s. 5 s.

fl. 2 *8va* 5 s. 6 s. 6 s. 5 s.

htb. 9 s. *p* *f* 4 s.

clr. *f* *mp* *f* *mp* *mf* 4 s.

voix **POINT XIII** 1,5 s. *norm. mf* *f* 5 s.
 Nous a - vons fer - mé la fe - nê - tre

pn. 1 s. *mp* *avec Ped.* 9:8 *Toujours laisser vibrer* 9:8 *8va* 9:8 *8vb* 9:8 *8vb* 4 s.

perc. 4 s.

vcl. *mp* (poursuite des harmoniques)

cb. *mp* (poursuite des harmoniques)

ft. 1 (8^{va}) 5 s. 3 X (au total) Se diriger lentement vers le hall

ft. 2 (8^{va}) 3 X (au total) Se diriger lentement vers le hall

htb. mp mf p 1,5 s. mp mf p Se diriger lentement vers le hall

clr. 2 s. mf 7 s. Aller vers l'embrasure de la porte qui mène sous les gradins tourné vers l'intérieur de la pièce f multi 11 6 s.

voix *sans vibrato (baroque)* f mp 3 s. f Sprechgesang f 5 s. Mis le jour à dor - mir Es - su - yé le vent Trop hu - mi - de sur la ta - ble

pn. $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$ $9:8$

perc. mf mf cloche à vache 7 s.

vcl. mp (poursuite des harmoniques)

cb. mp

D

fl. 1
fl. 2
htb.
clr.
voix
pn.
perc.
vlc.
cb.

4 s.

14 s.

2 s.

8 s.

10 s.

7 s.

f *mf* *f* *mf* *f*

mf *mf* *mf*

mf *mf* *mf*

Beau - coup de cho - ses

Peu - vent al - ler en - sem - ble

Sans lu - miè - re

Se déplacer vers le centre de la pièce

Se déplacer vers l'arrière-scène

sans vibrato (baroque) *mf* ♩=50

Sprechgesang *mf* ♩=116

9:8 9:8 9:8

8^{vb}

♩=69 ♩=69

(poursuite des harmoniques)

mp *mp*

fl. 1

fl. 2

htb. À l'extérieur de la salle 2 s. 14 s.

clr. *norm.* *f* 22 s.

voix *sans vibrato (baroque)* *mp* ♩ = 50

Dès que tout de - vient nuit

pn. *9:8* *9:8* *9:8* *9:8* *9:8* *9:8* *9:8* *8^{va}* *8^{vb}* *L.V.* 7 s.

perc. 4 X (au total)

vcl. *(poursuite des harmoniques)* 45 s.

mp *decrecendo poco a poco (sur 1 min. 20 s.)*

cb. *(poursuite des harmoniques)* 45 s.

mp *decrecendo poco a poco (sur 1 min.)*

fl. 1

fl. 2

htb.

clr.

pn.

perc.

vlc.

cb.

Plus loin dans le hall

Au centre de la pièce

Se lever et sortir de scène

f

f

f

11

multi

12 s.

6 s.

(45 s.)

(45 s.)

decresc. poco a poco

decresc. poco a poco

(poursuite des harmoniques)

(poursuite des harmoniques)

decresc. poco a poco

decresc. poco a poco

flt. 1

flt. 2

perc.

vlc.

cb.

decresc. poco a poco

decresc. poco a poco

cesser les harmoniques

15 s.

15 s.

n

n

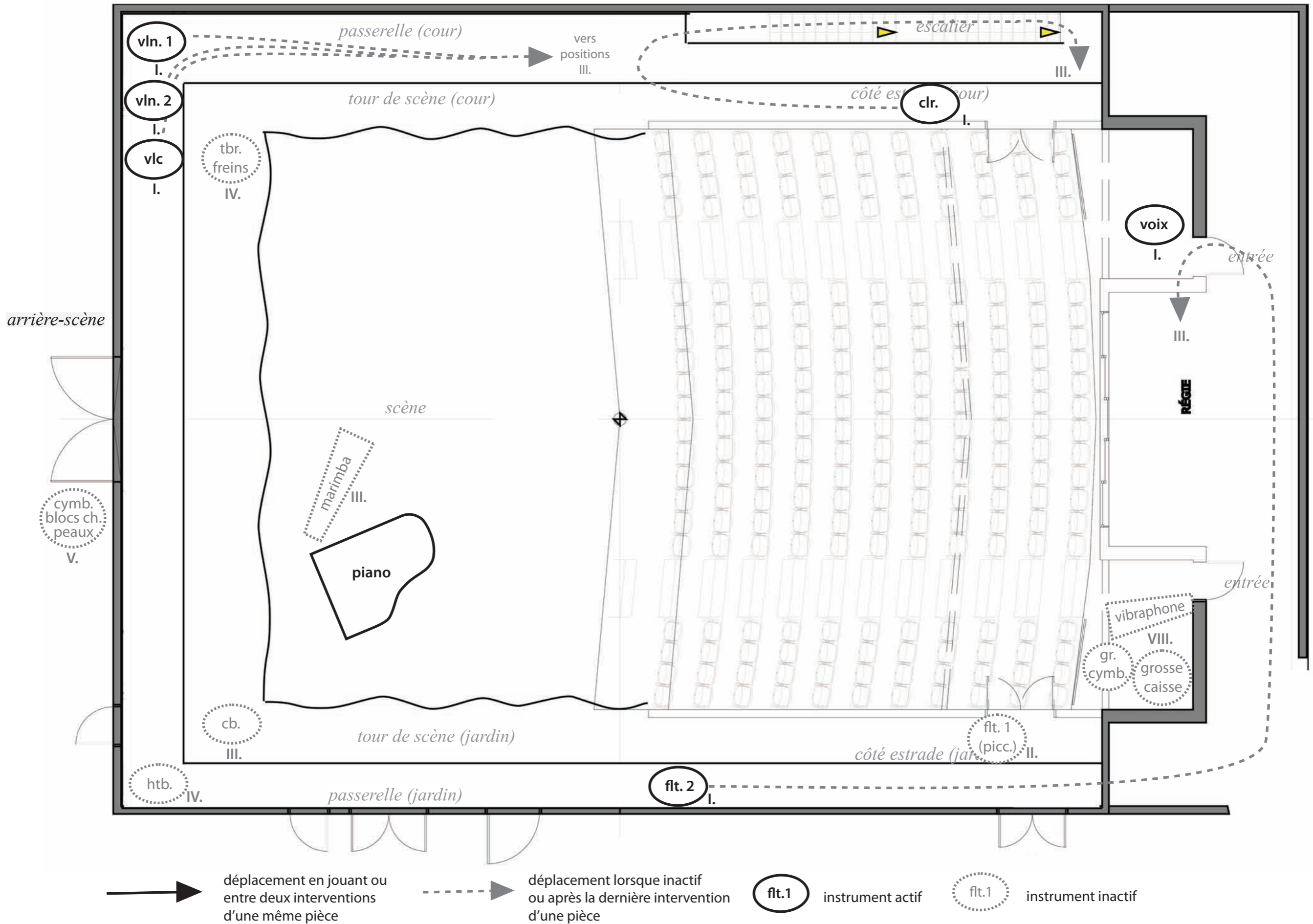
ANNEXE 1

SPATIALISATION THÉÂTRE ROUGE

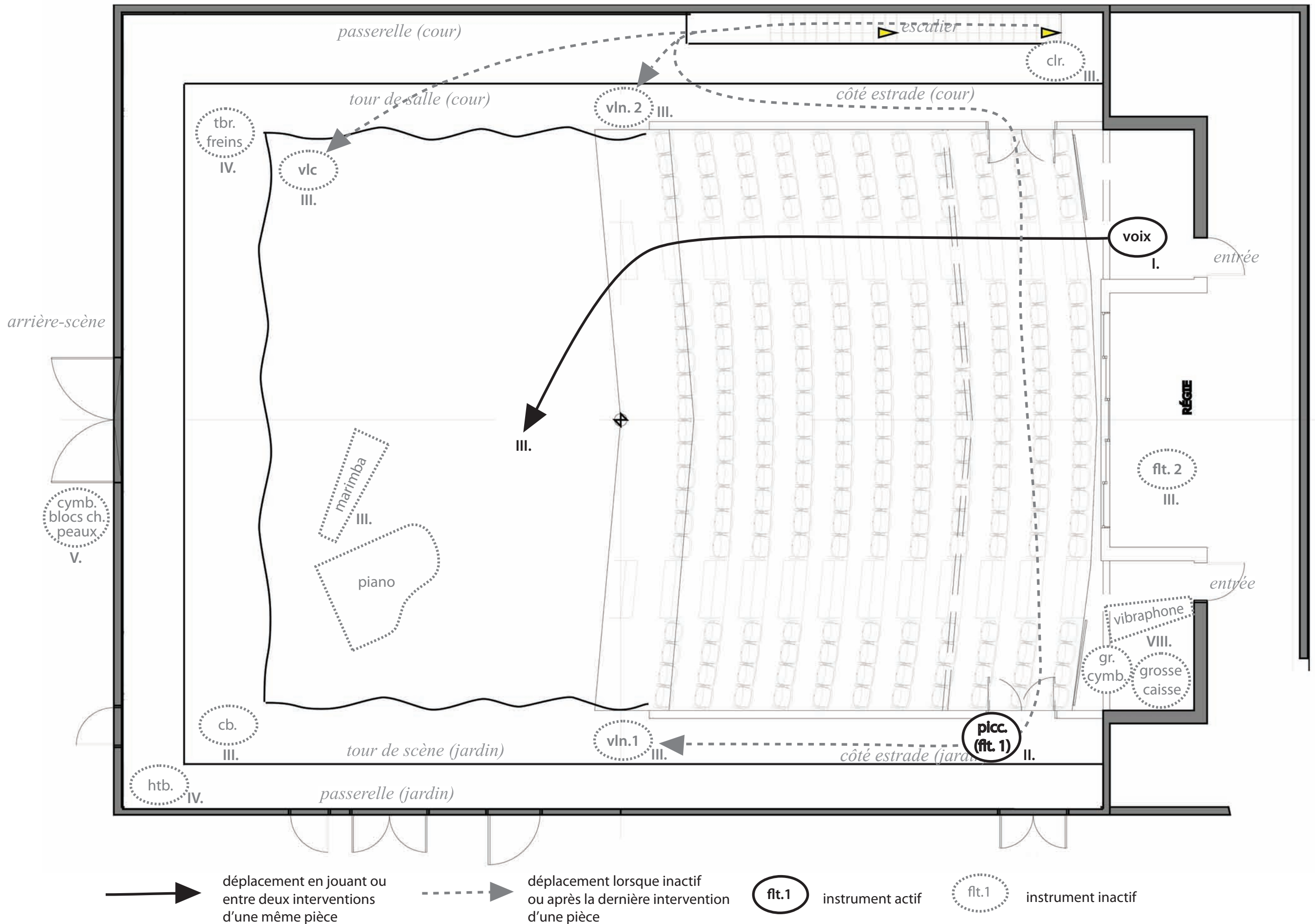
La spatialisation présentée ici a été conçue
pour le Théâtre rouge
du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de Montréal,
lieu de la création de l'œuvre, le 26 février 2013.

SPATIALISATION PAR PIÈCES

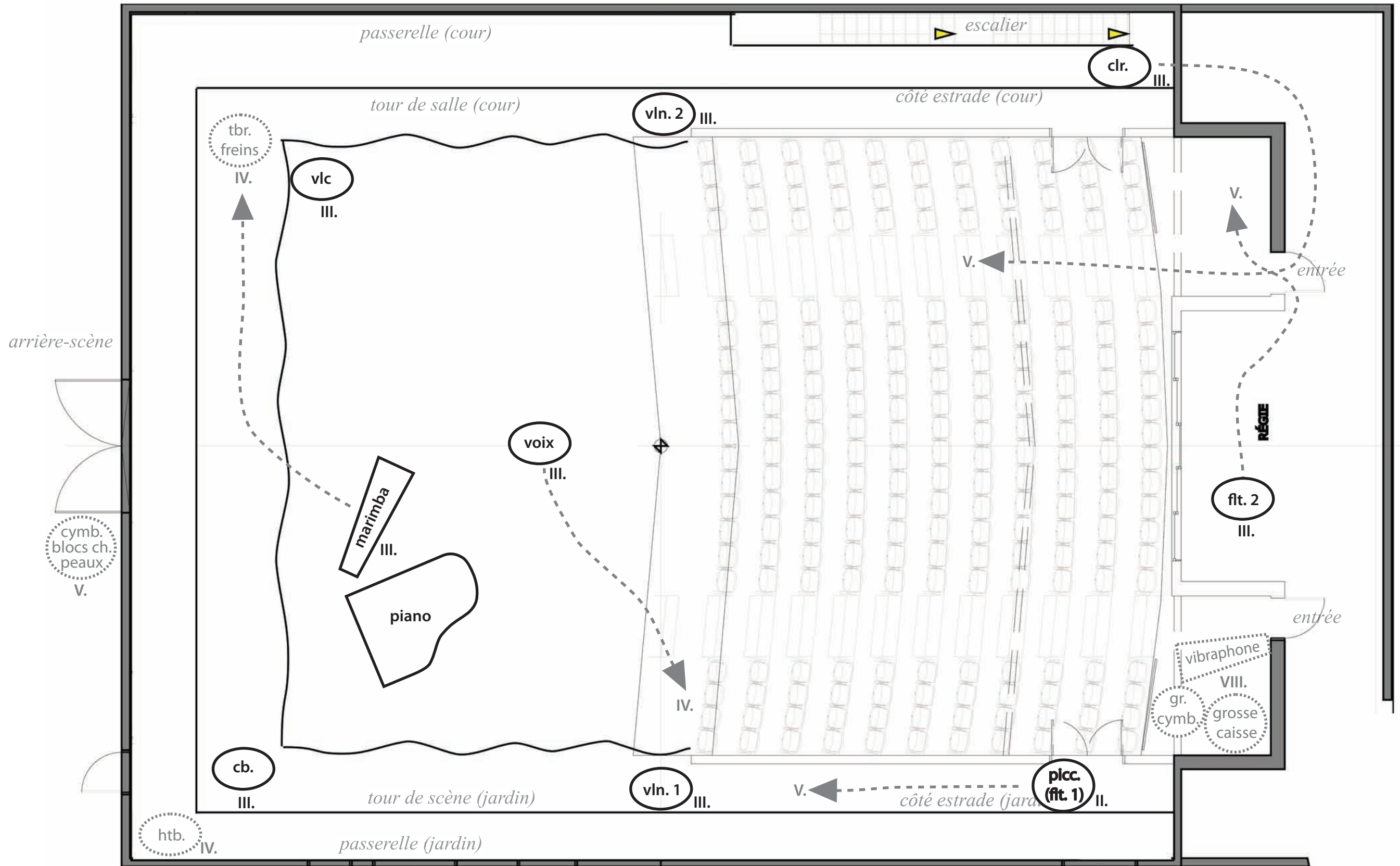
I. De petites anémones



II. À voir passer les rêves



III. Bleu matin



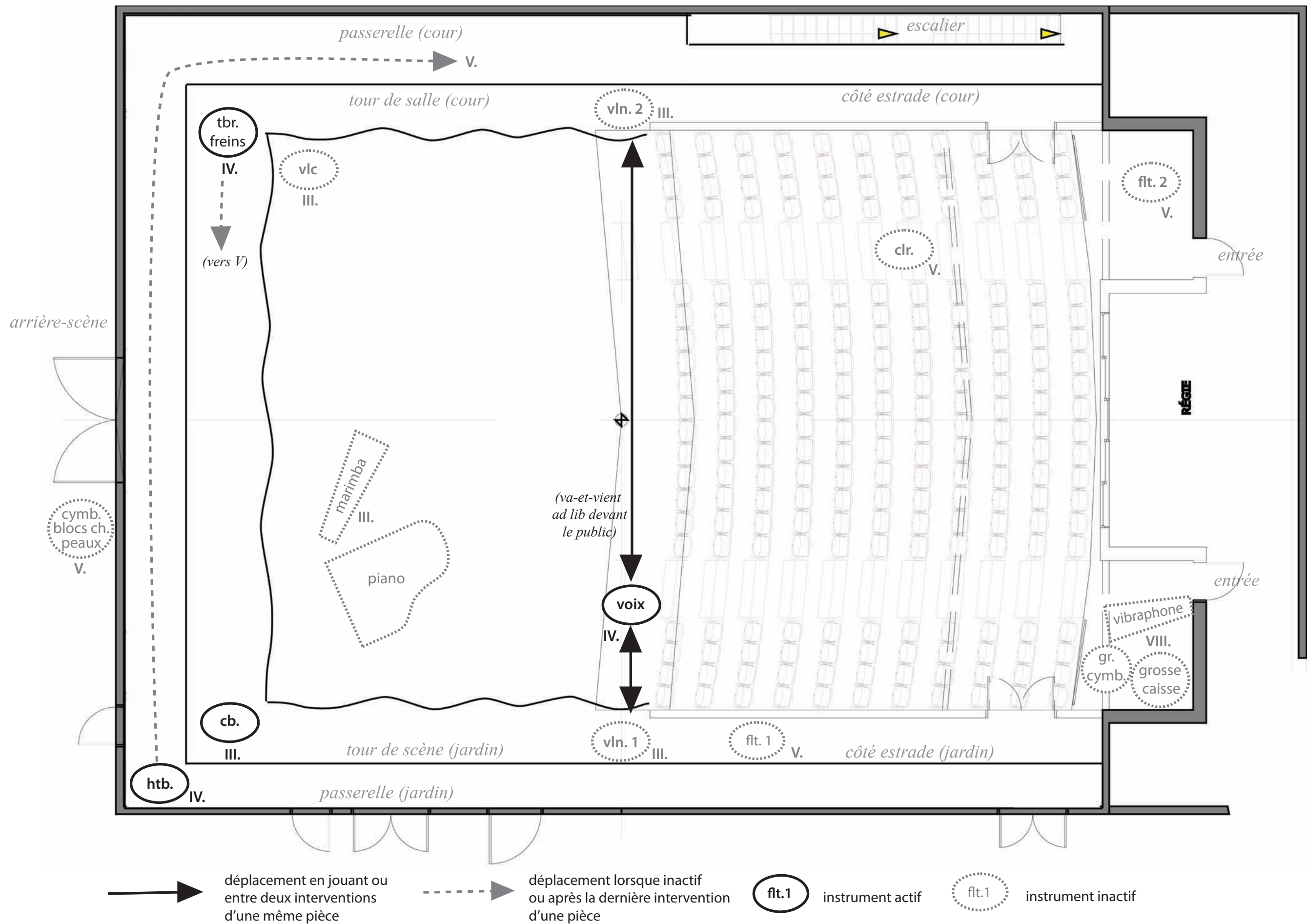
→ déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce

- - - - - → déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

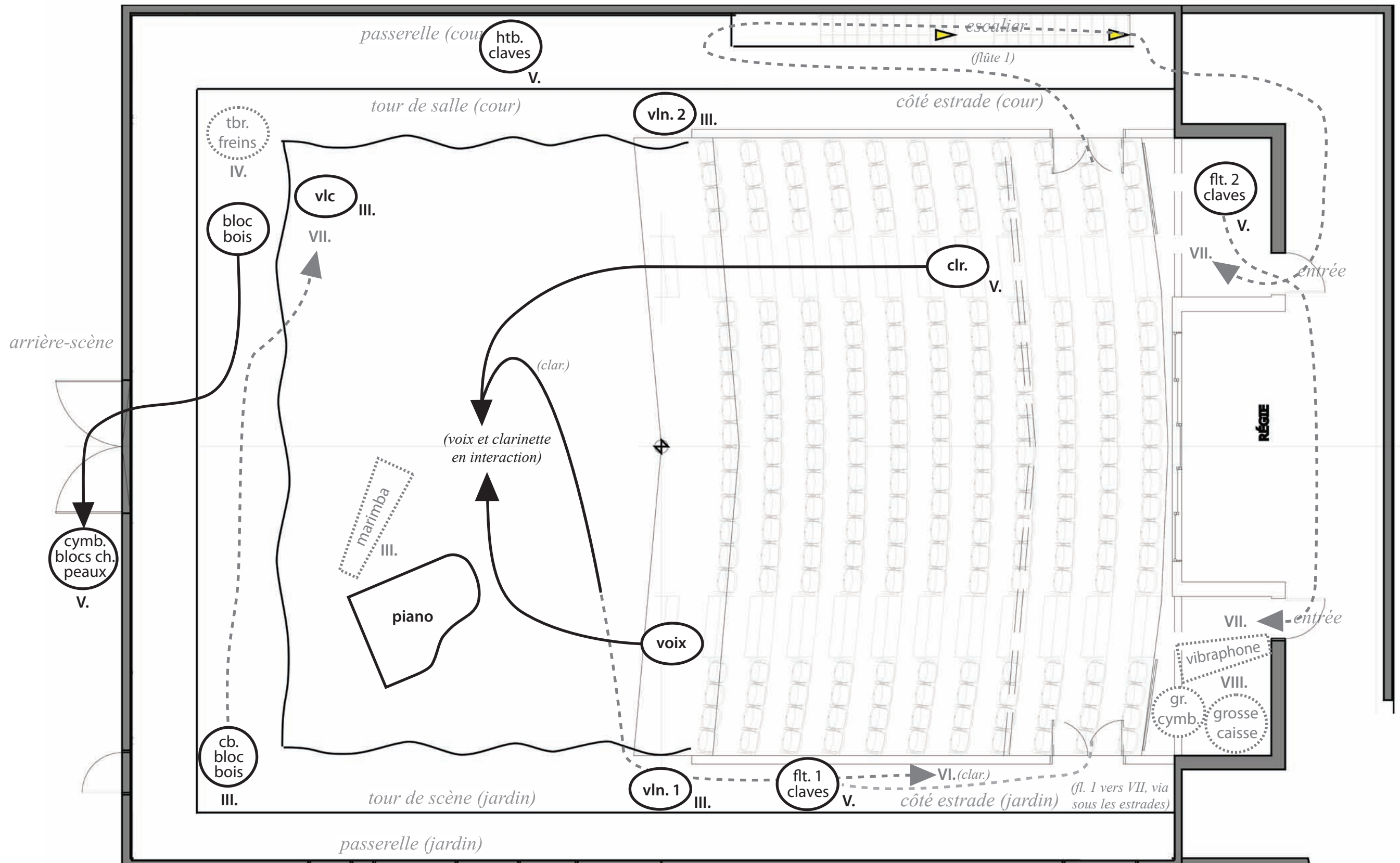
flt. 1 instrument actif

flt. 1 instrument inactif

IV. Mal de mai



V. Dormir, voyager, exister



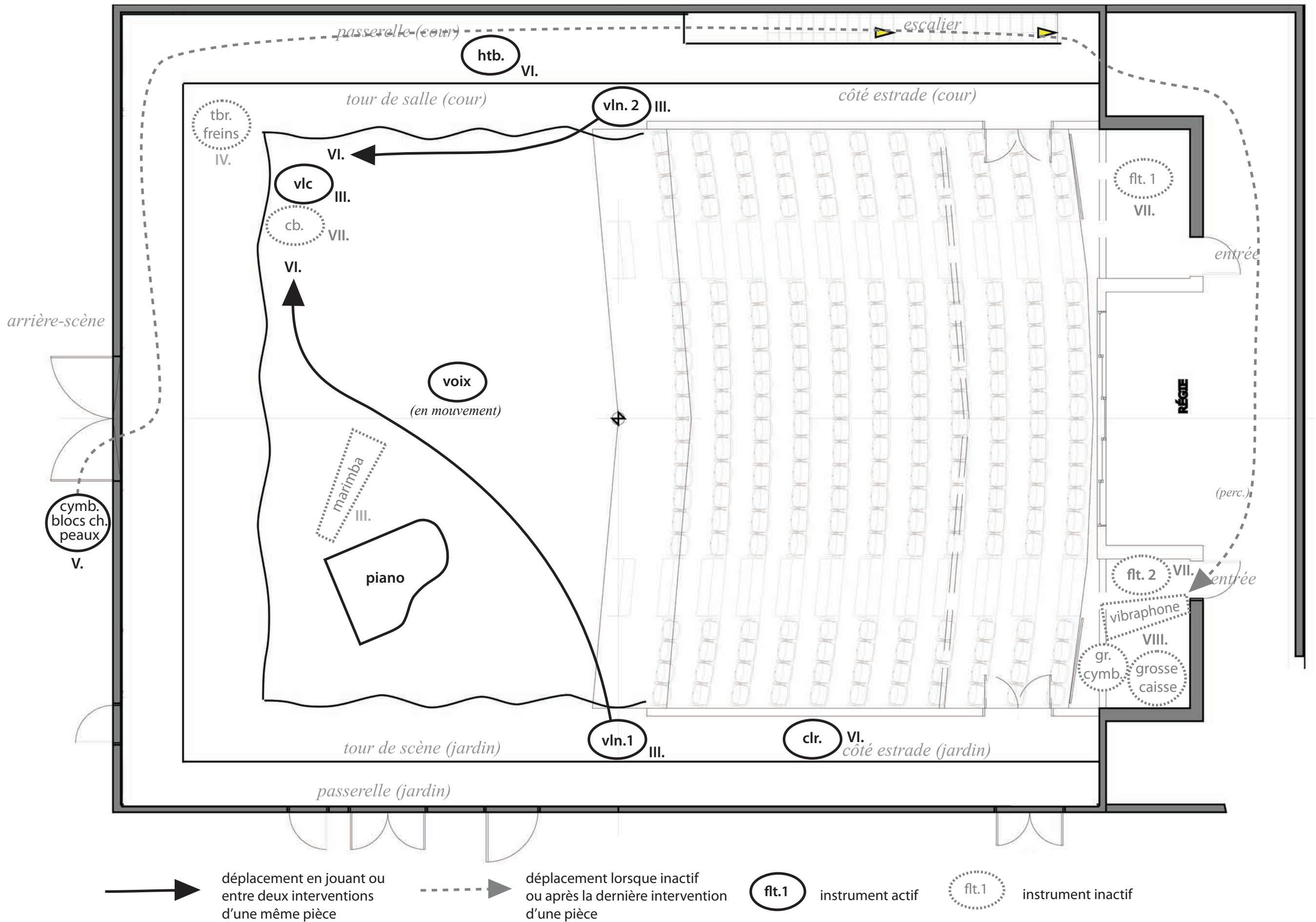
→ déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce

- - - - - → déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

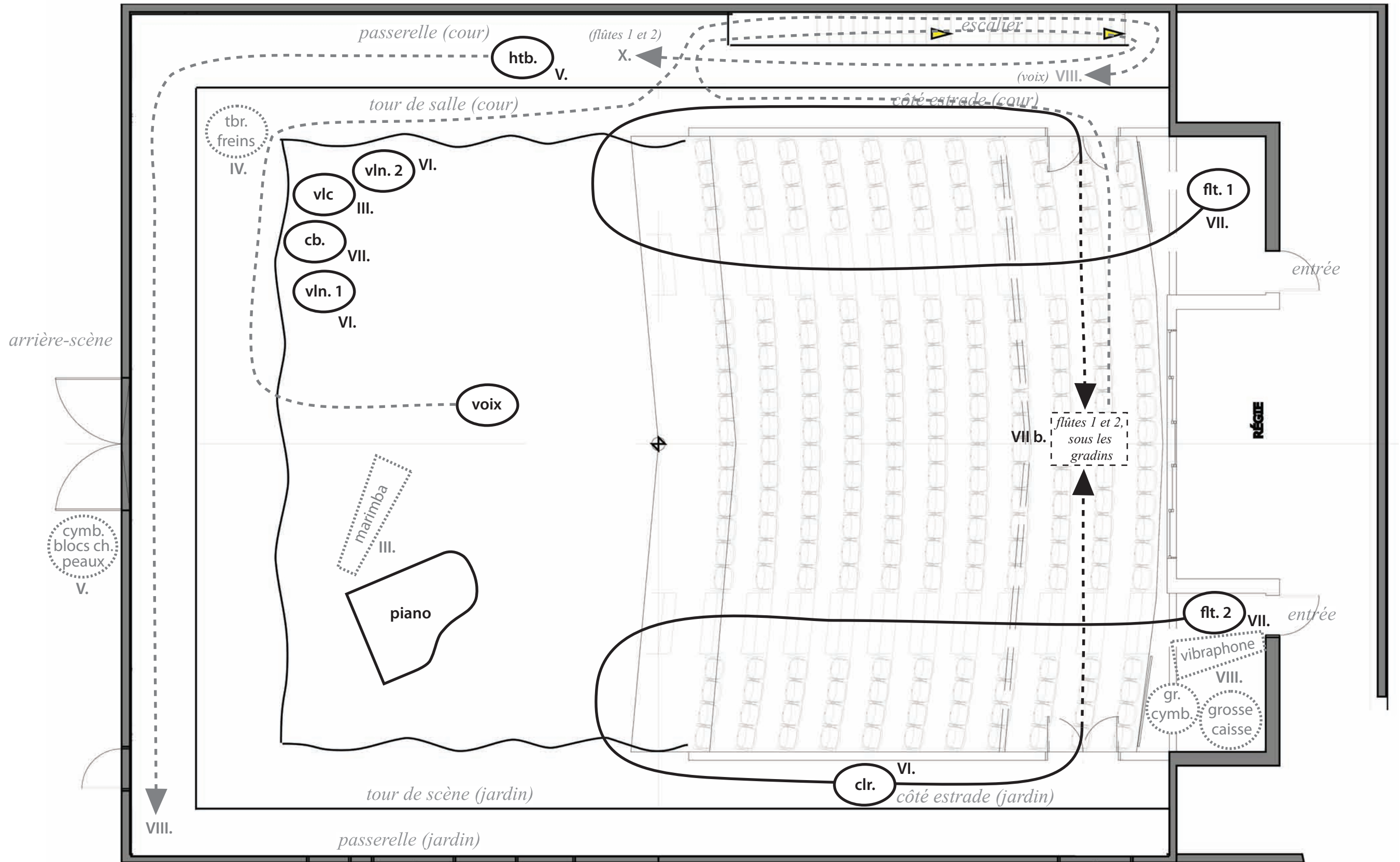
flt. 1 instrument actif

flt. 1 instrument inactif

VI. Plusieurs têtes dans le même crime



VII. En sang malgré la pluie



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

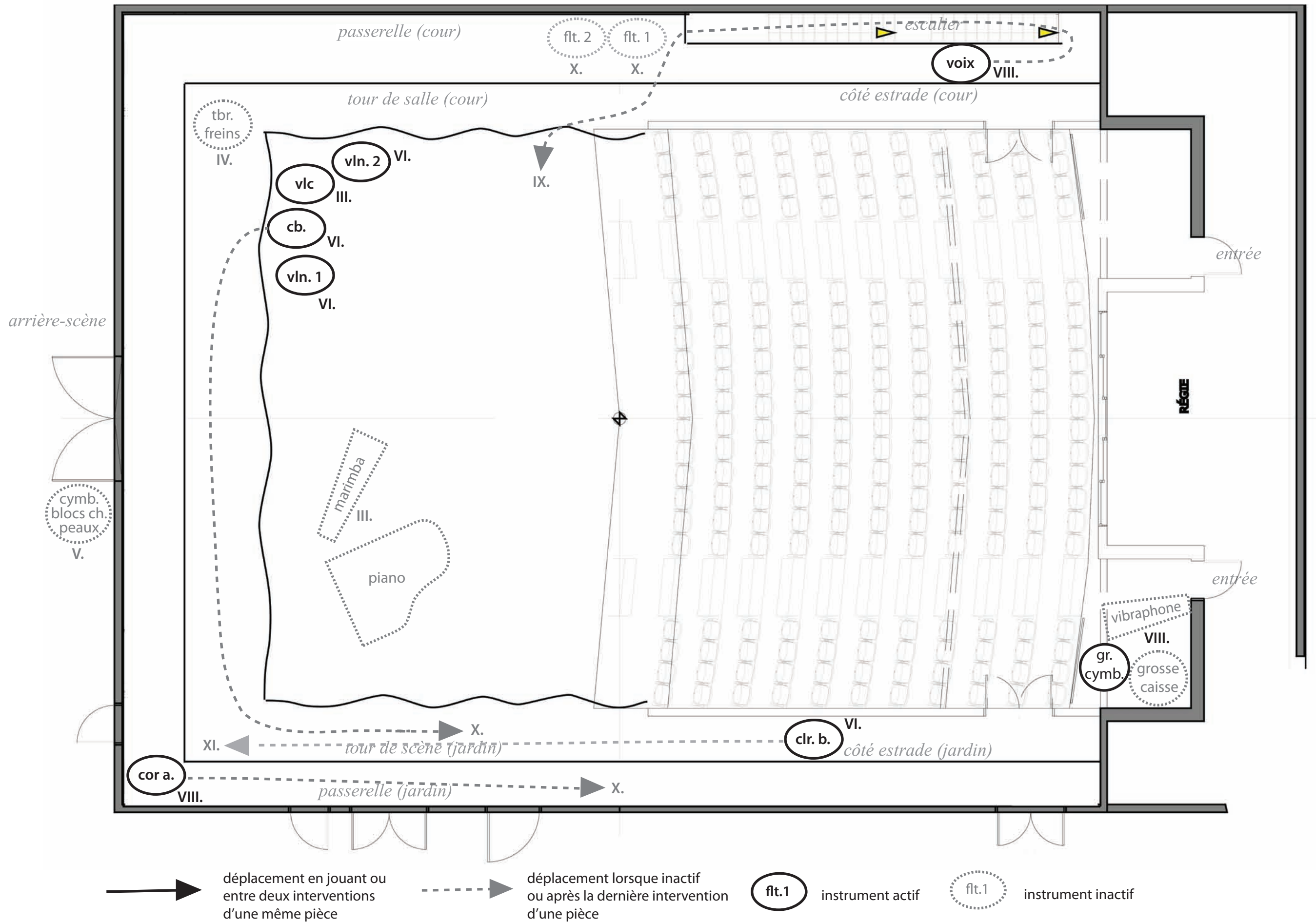


instrument actif

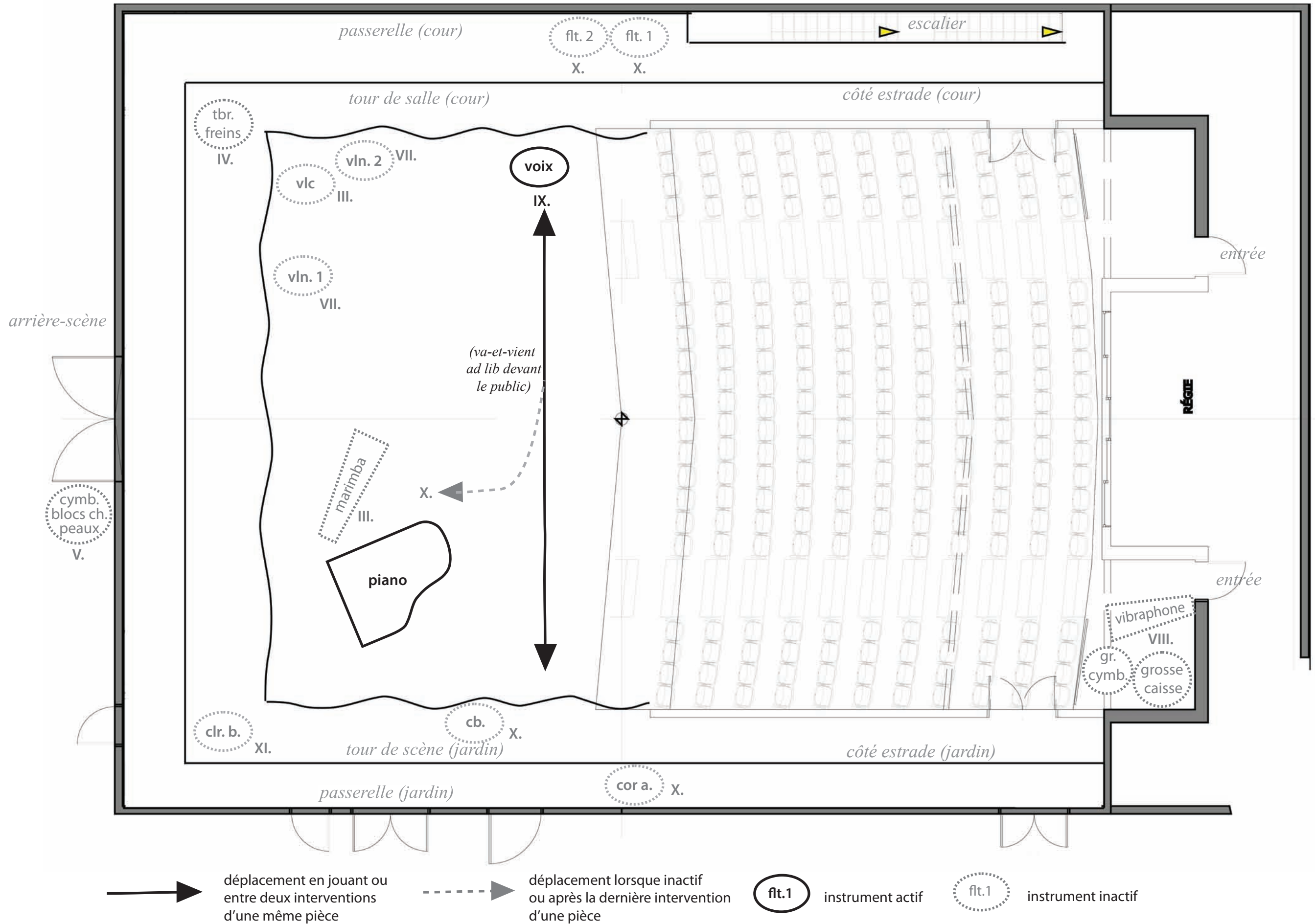


instrument inactif

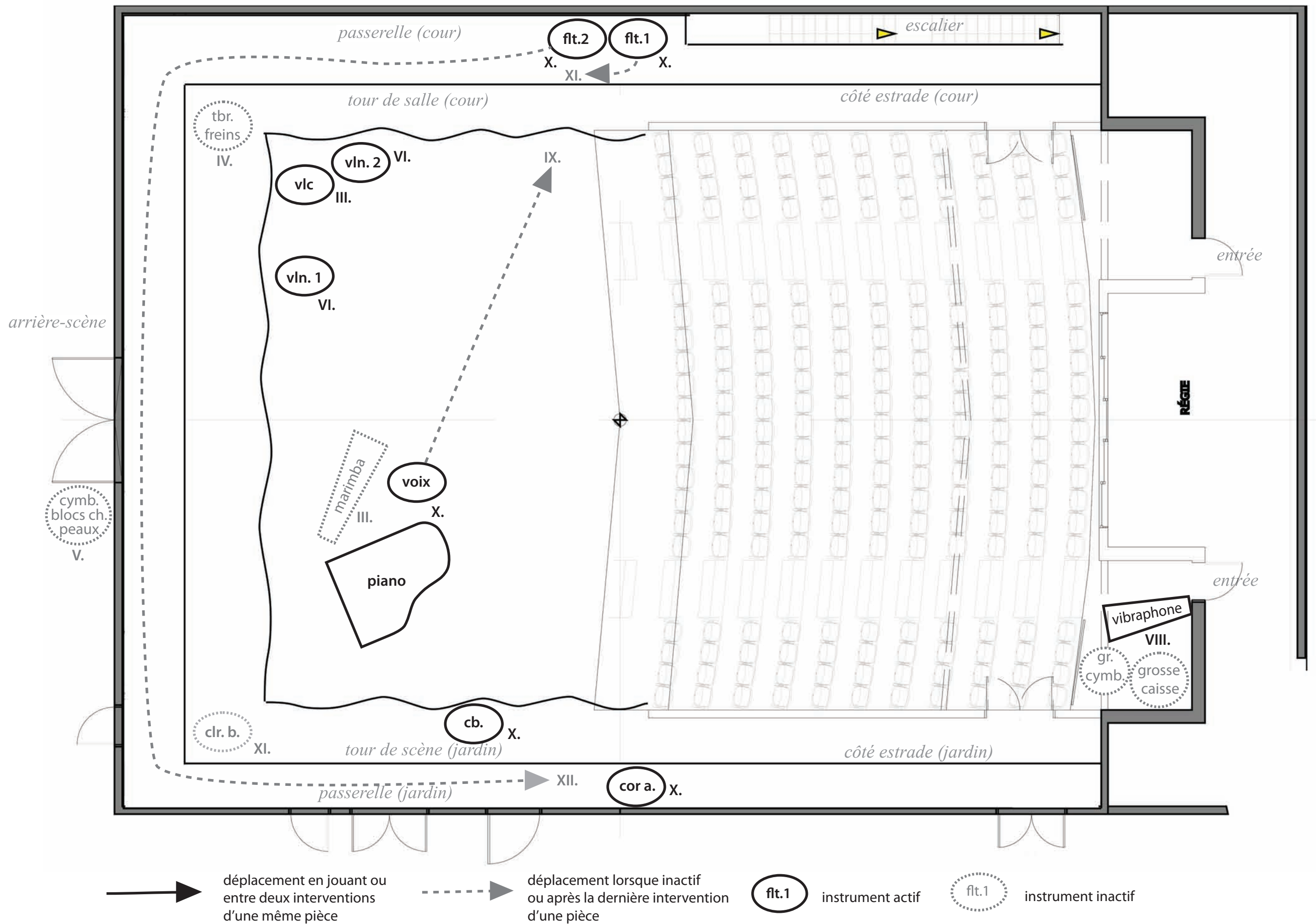
VIII. Le soleil finit par tomber



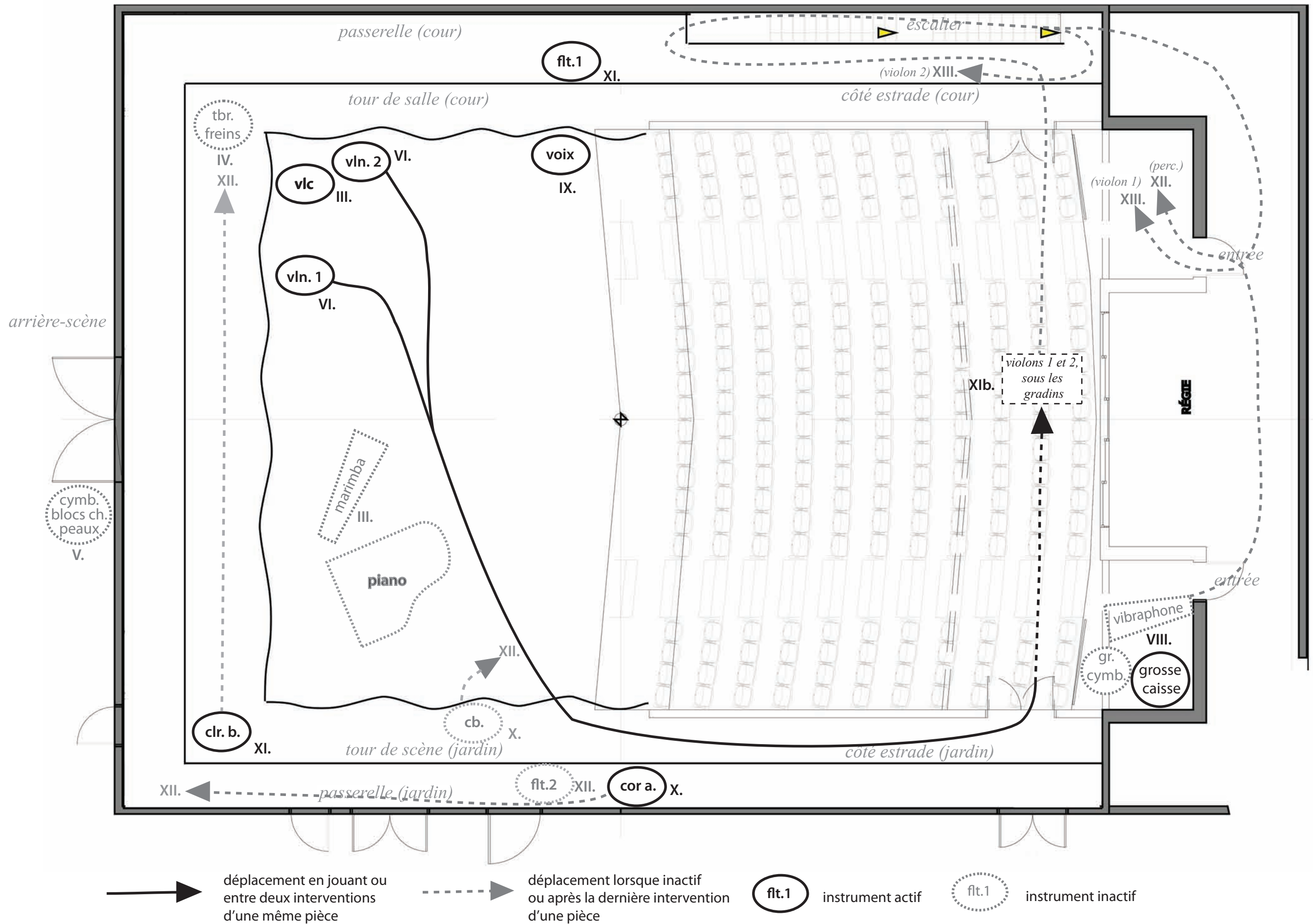
IX. J'ai donné la plupart de mes guerres



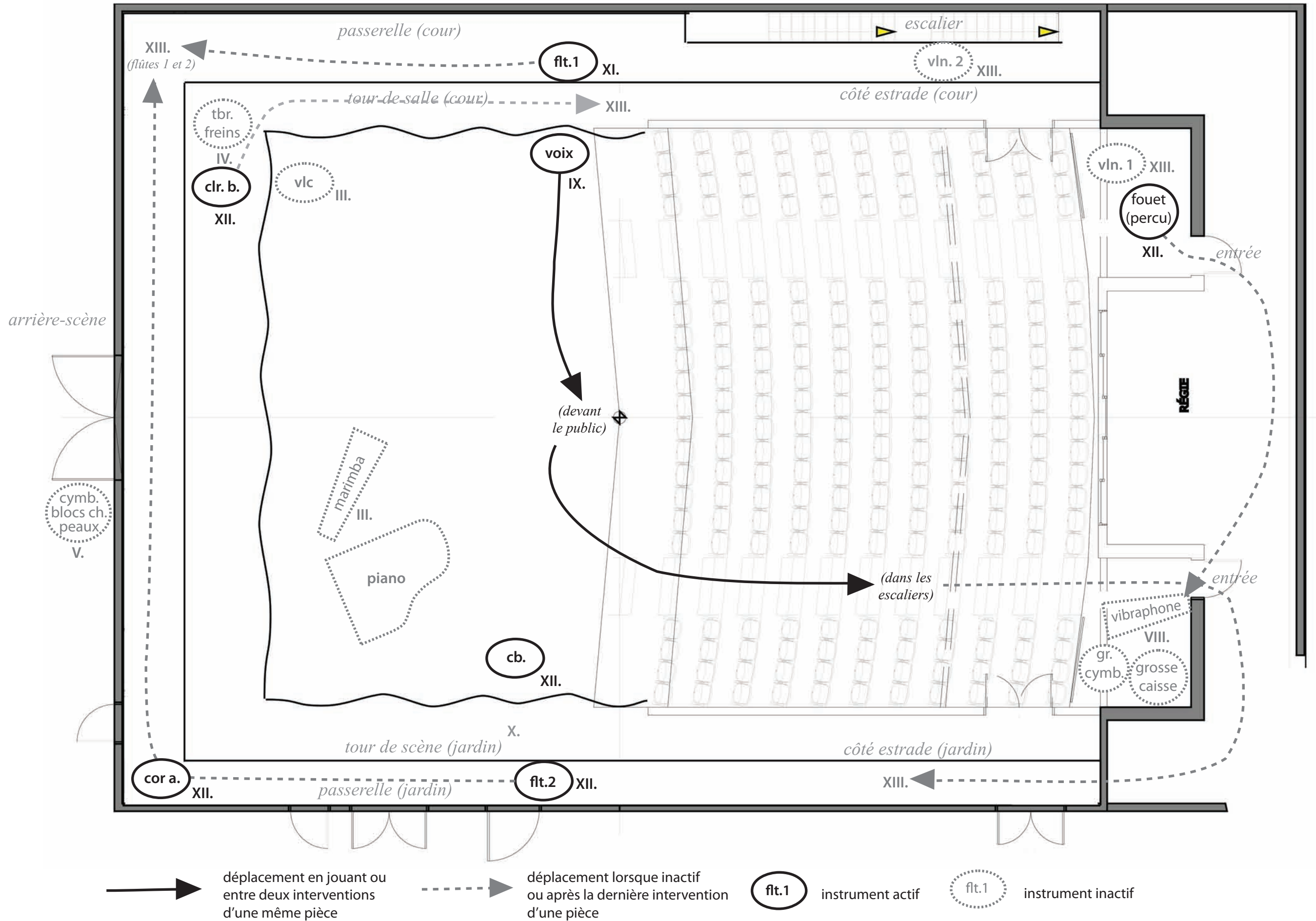
X. Un enfant bascule dans mon regard



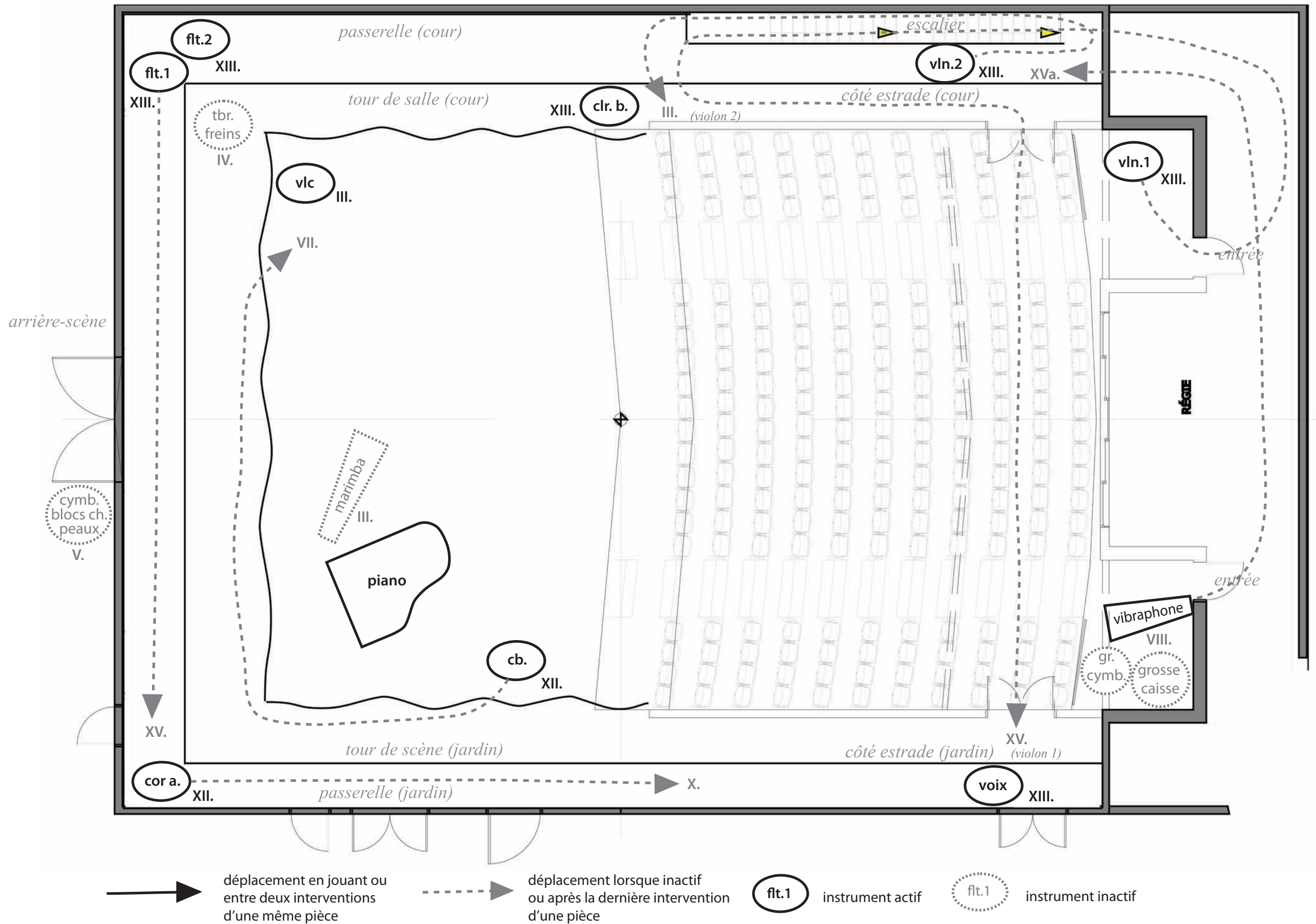
XI. Cette idée inventée de l'ombre



XII. J'ai rampé dans ta peau

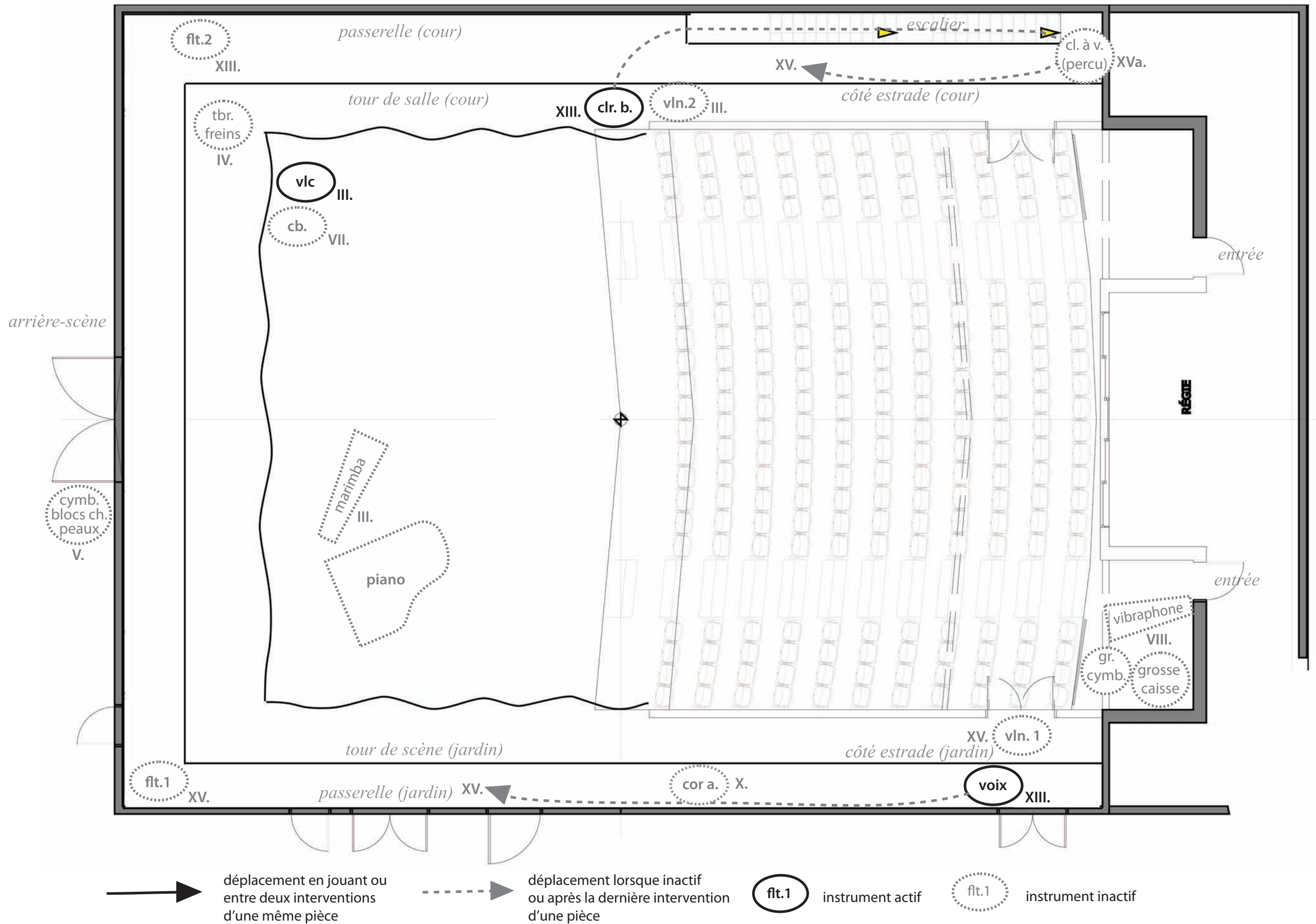


XIII. Les machines du ciel gras

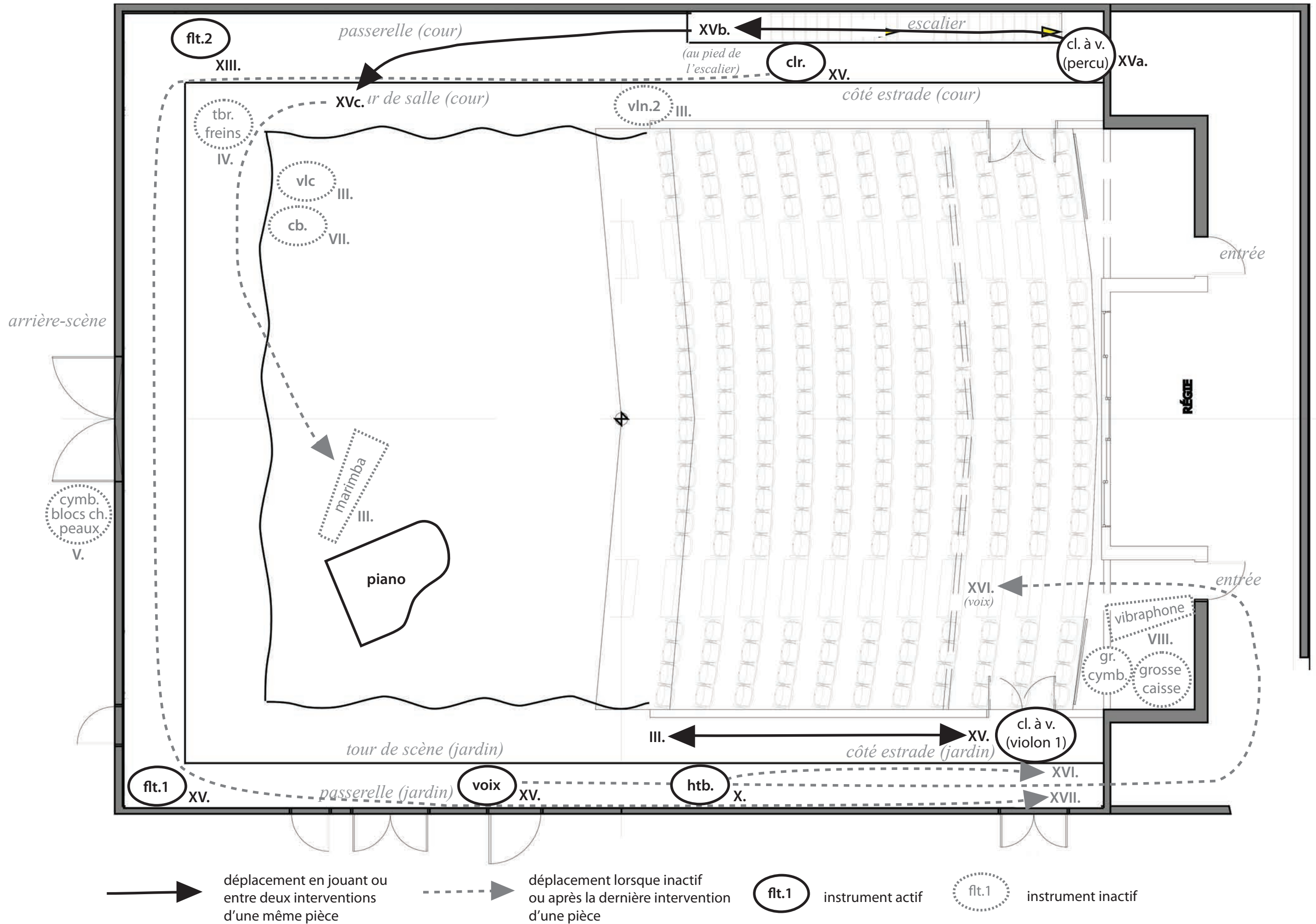


déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce
 déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce
 flt.1 instrument actif
 flt.1 instrument inactif

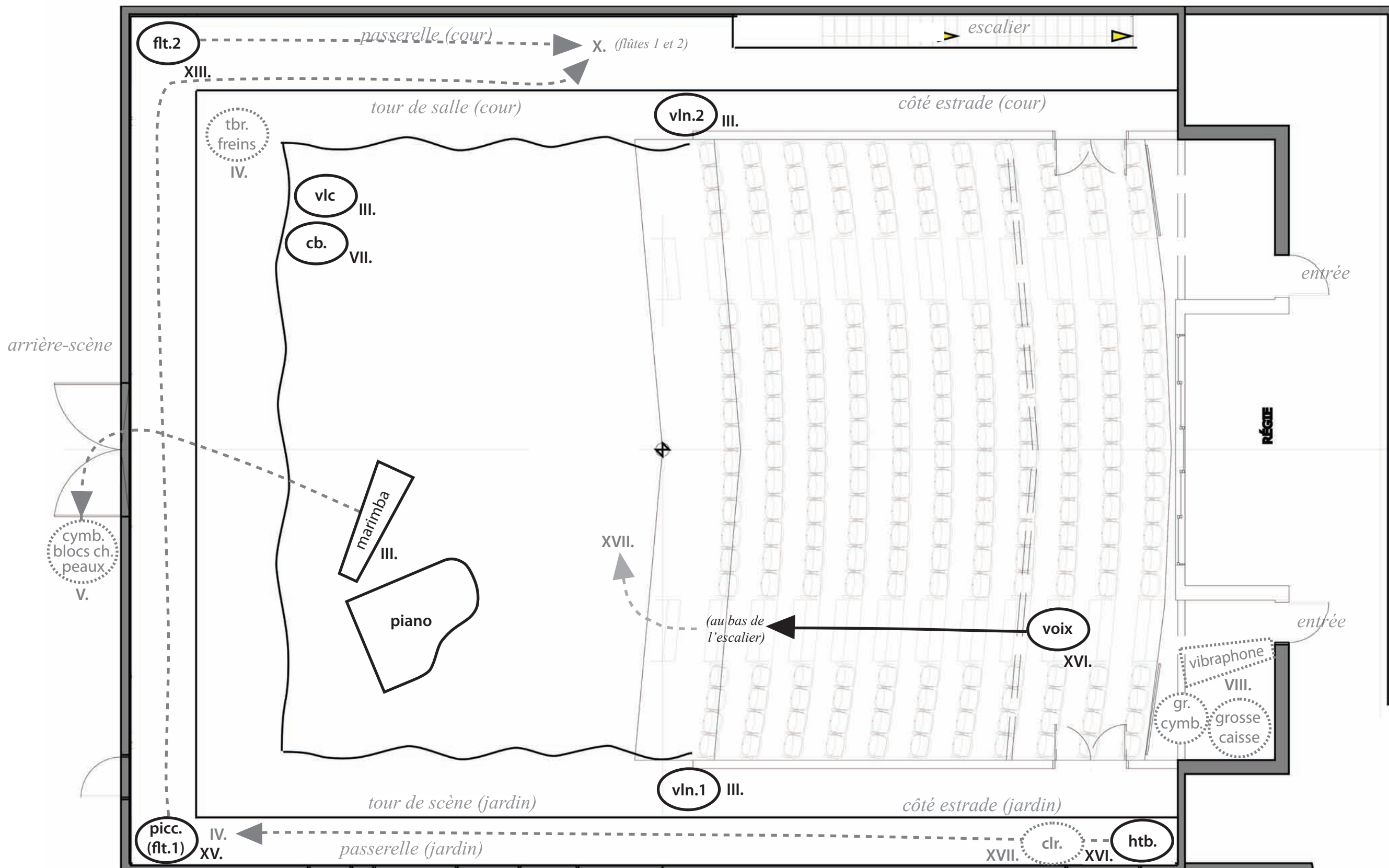
XIV. Le vent est venu s'asseoir au-dessus de l'horizon



XV. L'œuvre des imparfaits

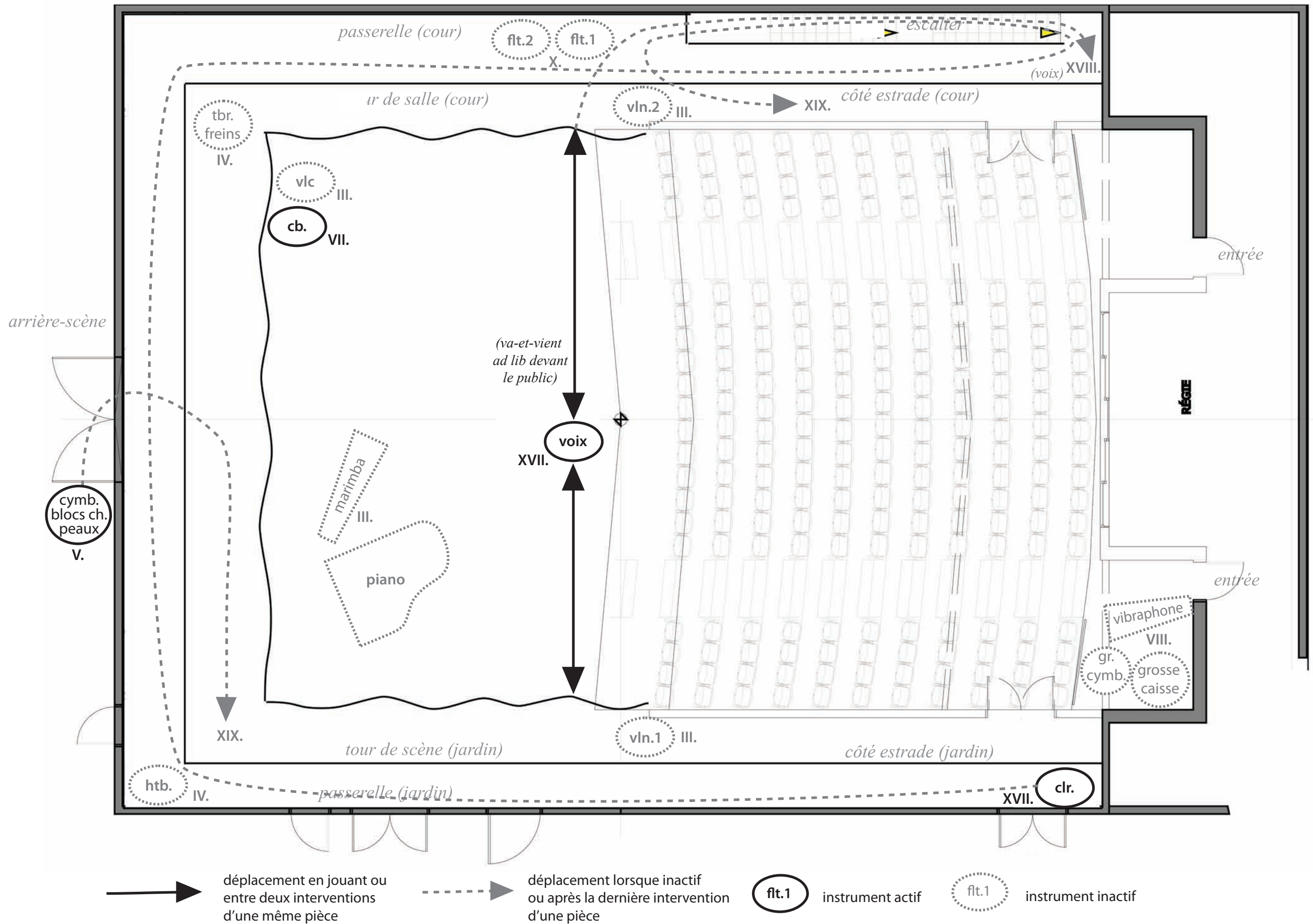


XVI. Hormis la peau à peine

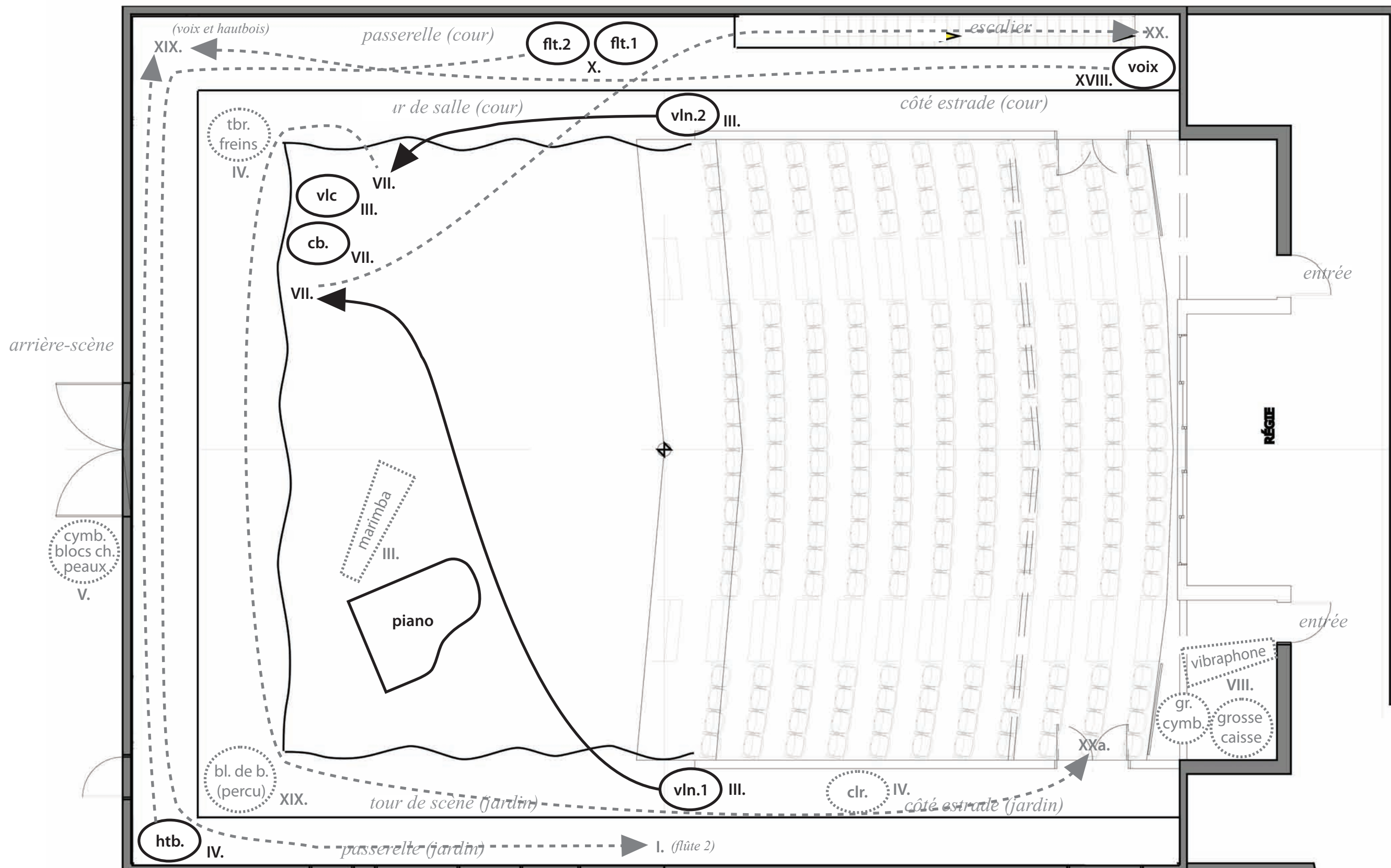


→ déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce
 - - - - - → déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce
 (flt.1) instrument actif (flt.1) instrument inactif

XVII. Peu importe les tempêtes



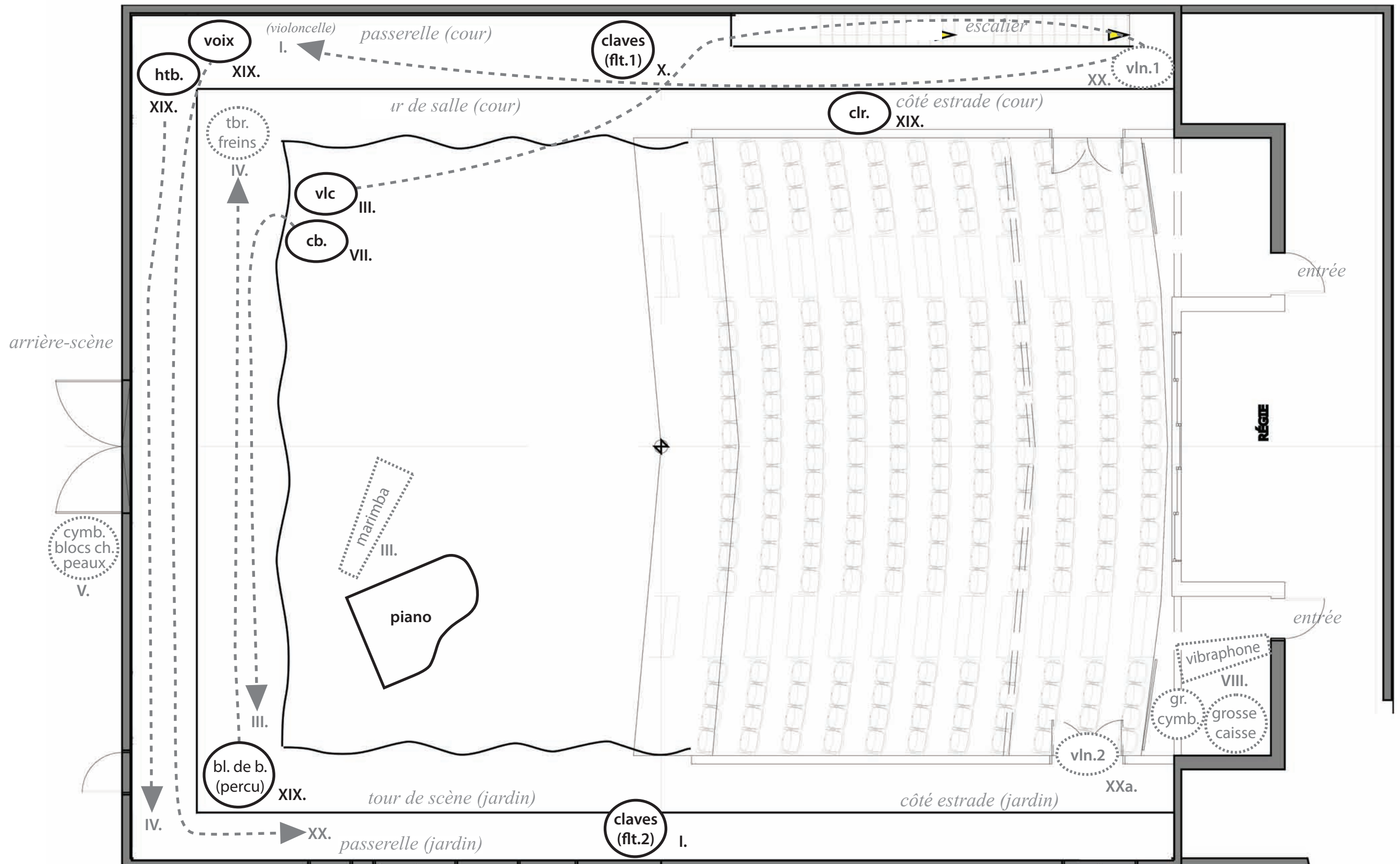
XVIII. Je connais un endroit en forme de ciel terrestre



- ➔ déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce
- ➔ déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce
- flt.1 instrument actif
- flt.1 instrument inactif

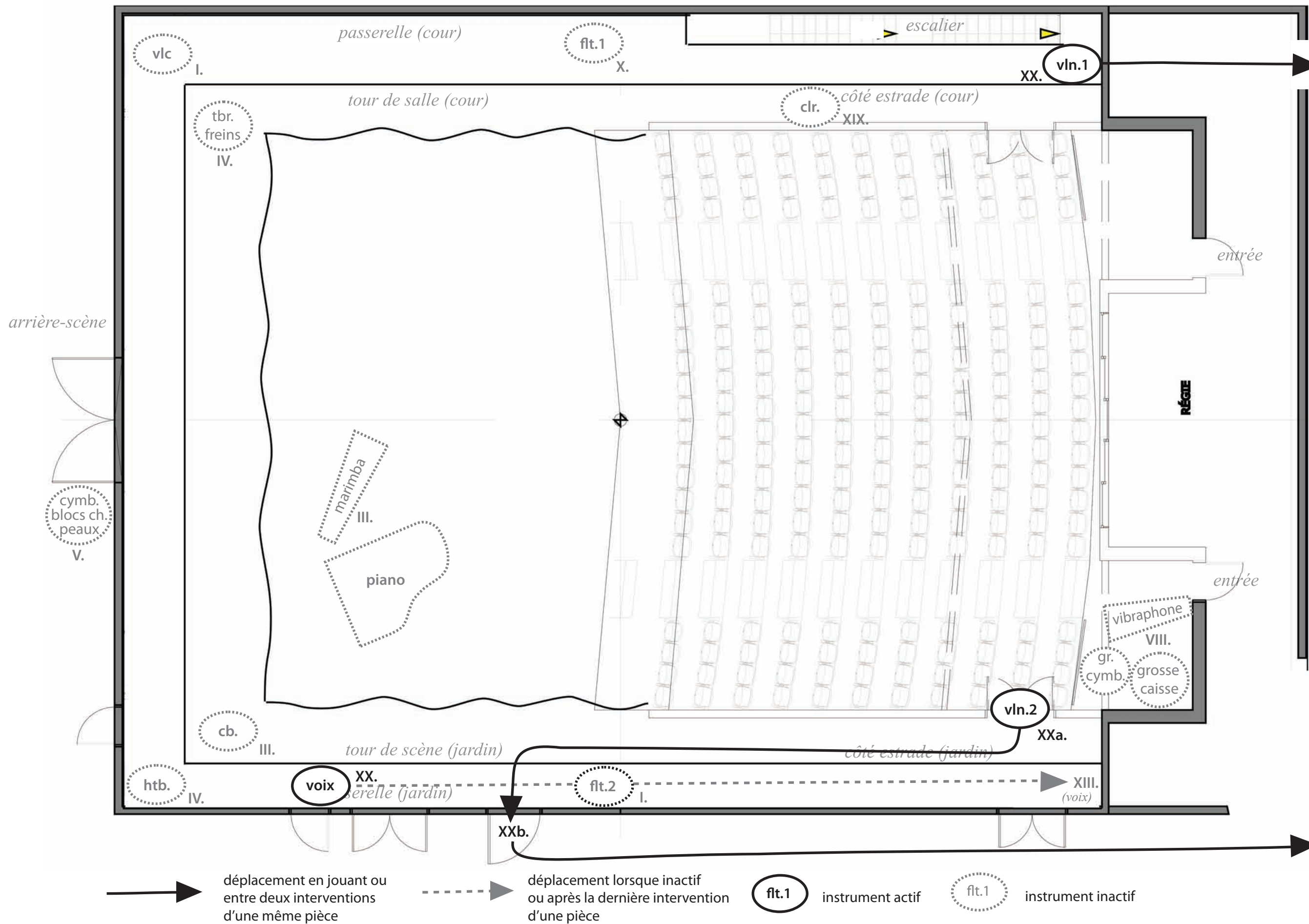
XIX. Ce qu'elle a trouvé de mieux

I.

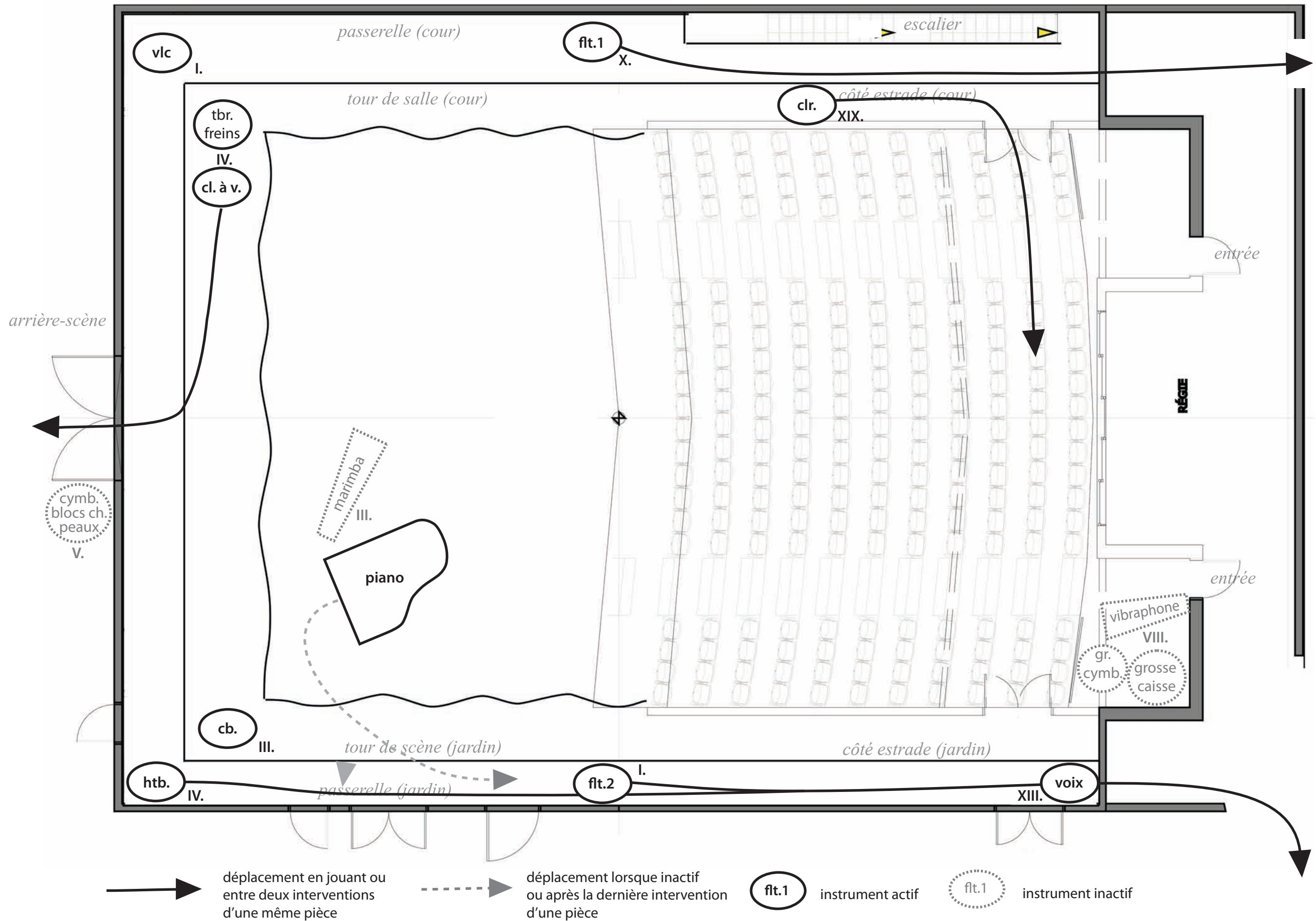


- déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce
- déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce
- flt.1 instrument actif
- flt.1 instrument inactif

XX. Le coucher du soleil dans une tasse

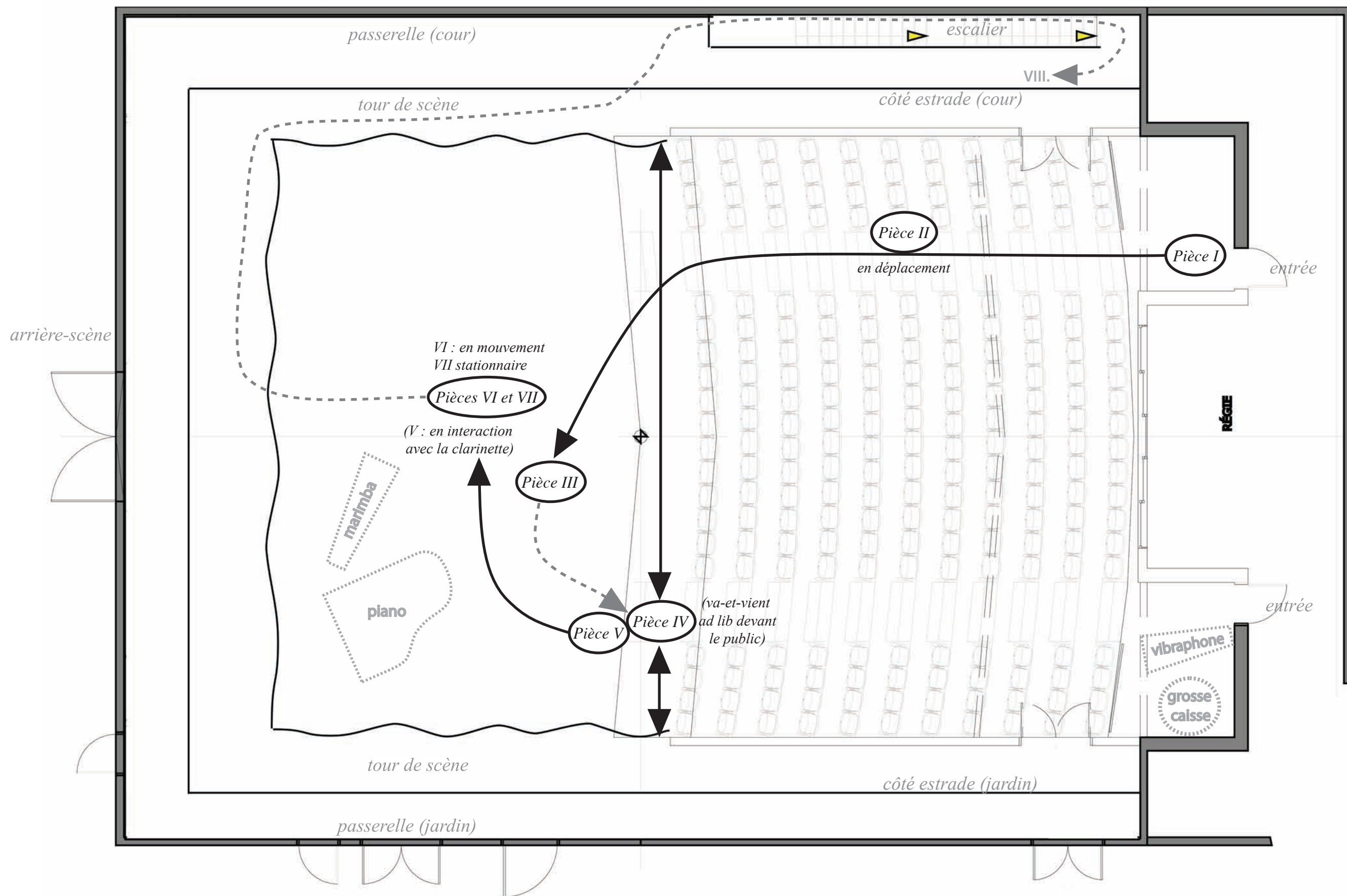


XXI. Nous avons mis le jour à dormir



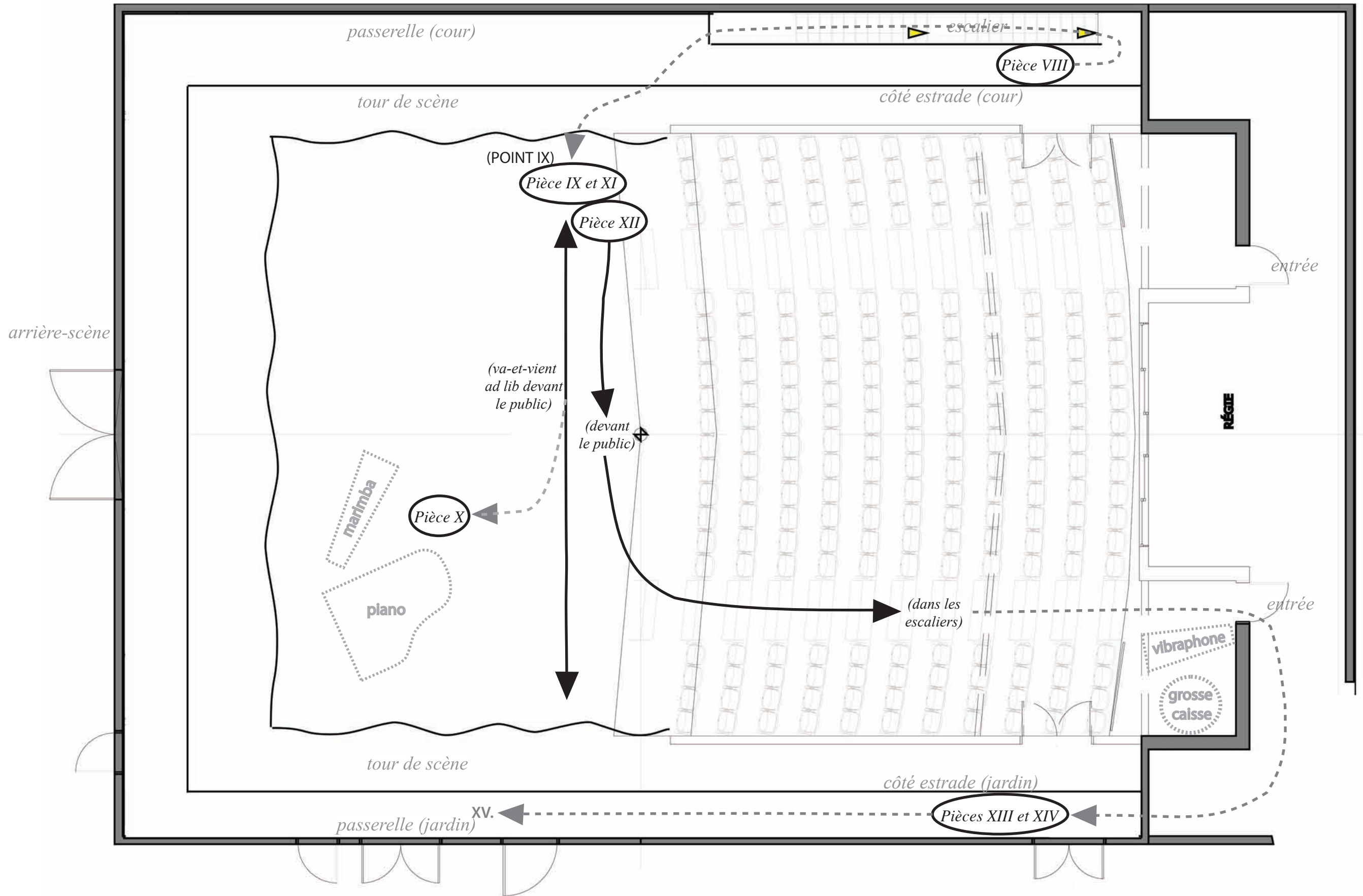
SPATIALISATION PAR INSTRUMENTS
POSITION DES LUTRINS

Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION I à VII - Voix



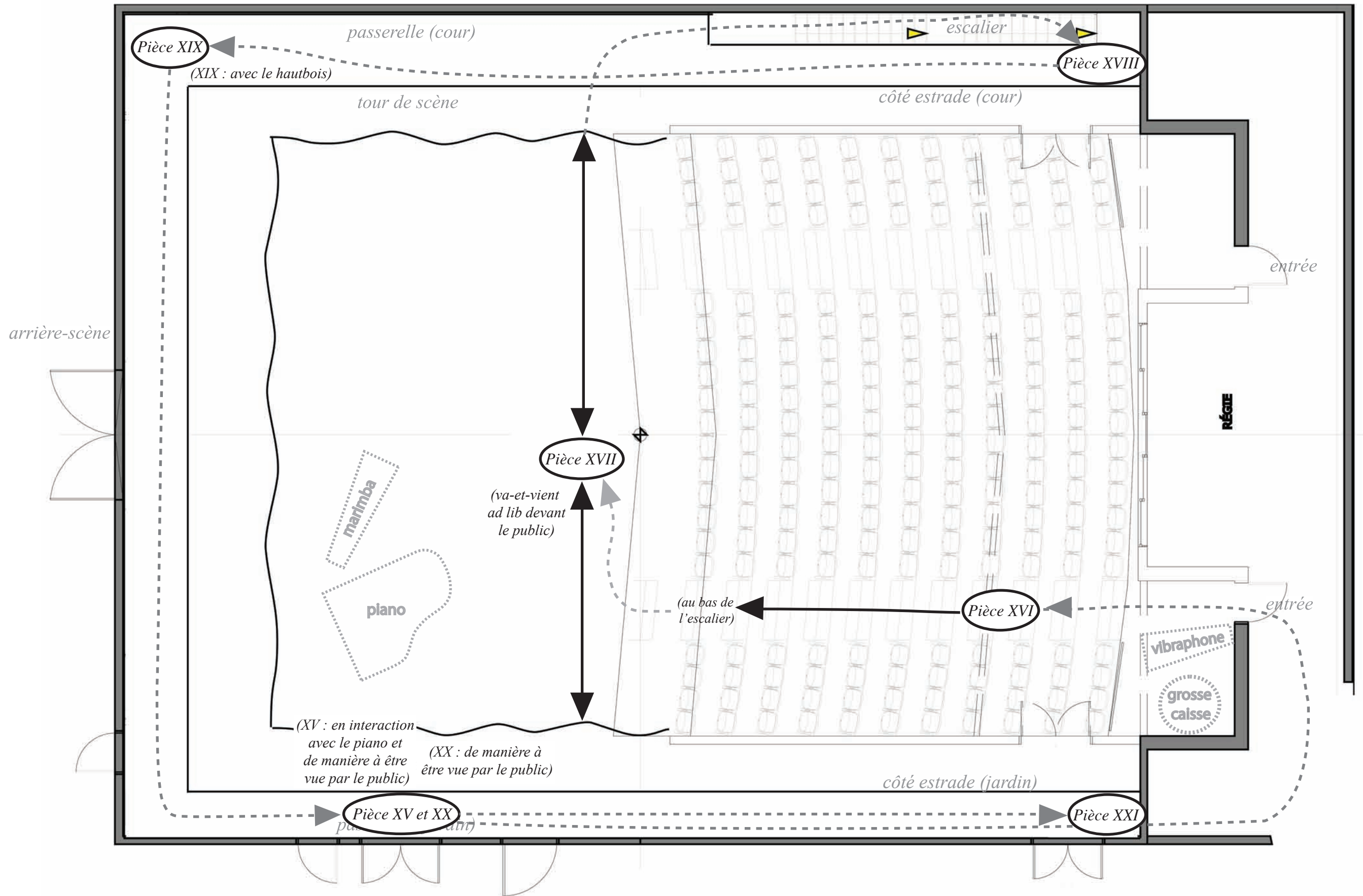
N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION VII à XIV - Voix



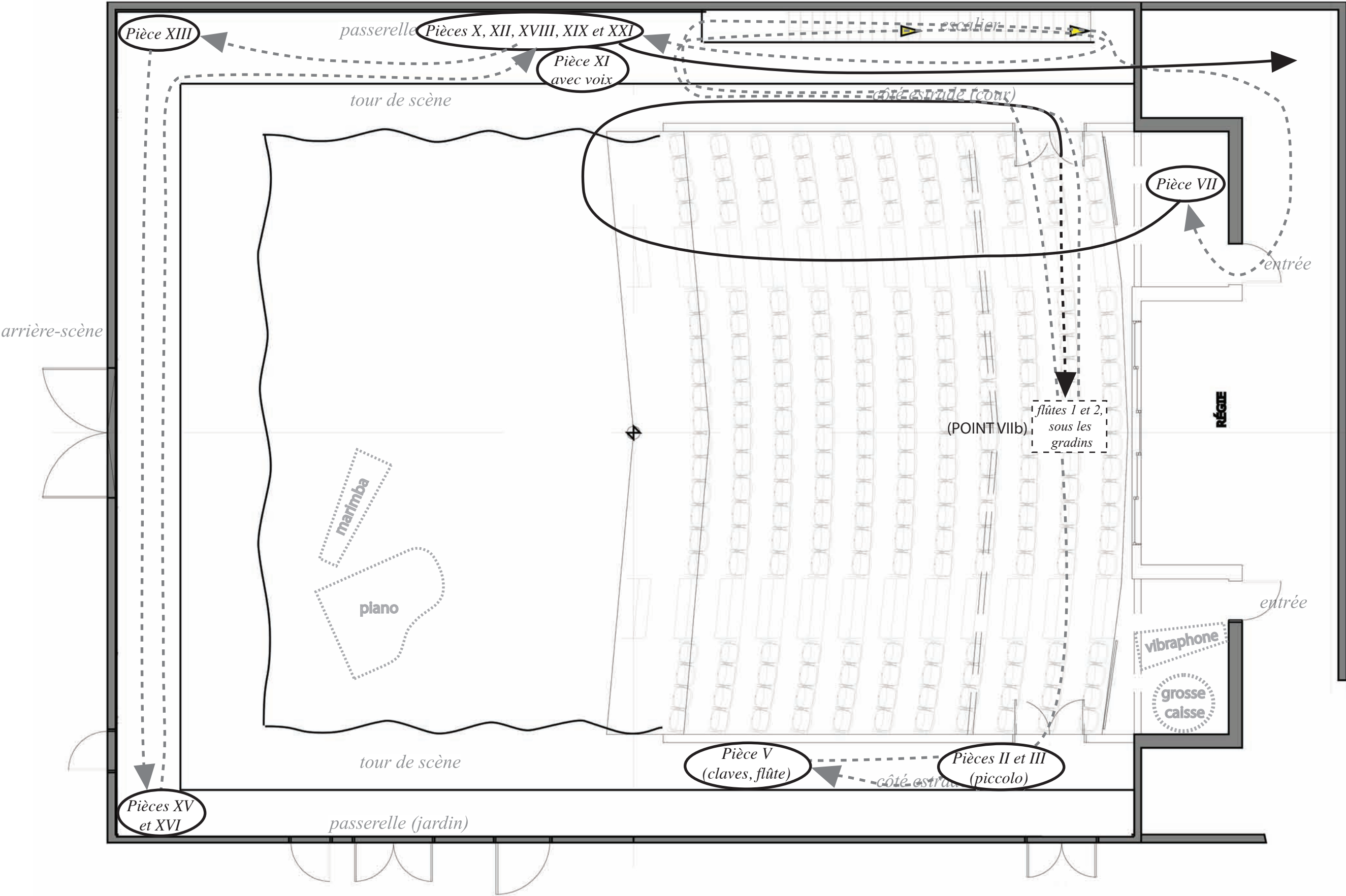
N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION XV à XXI - Voix



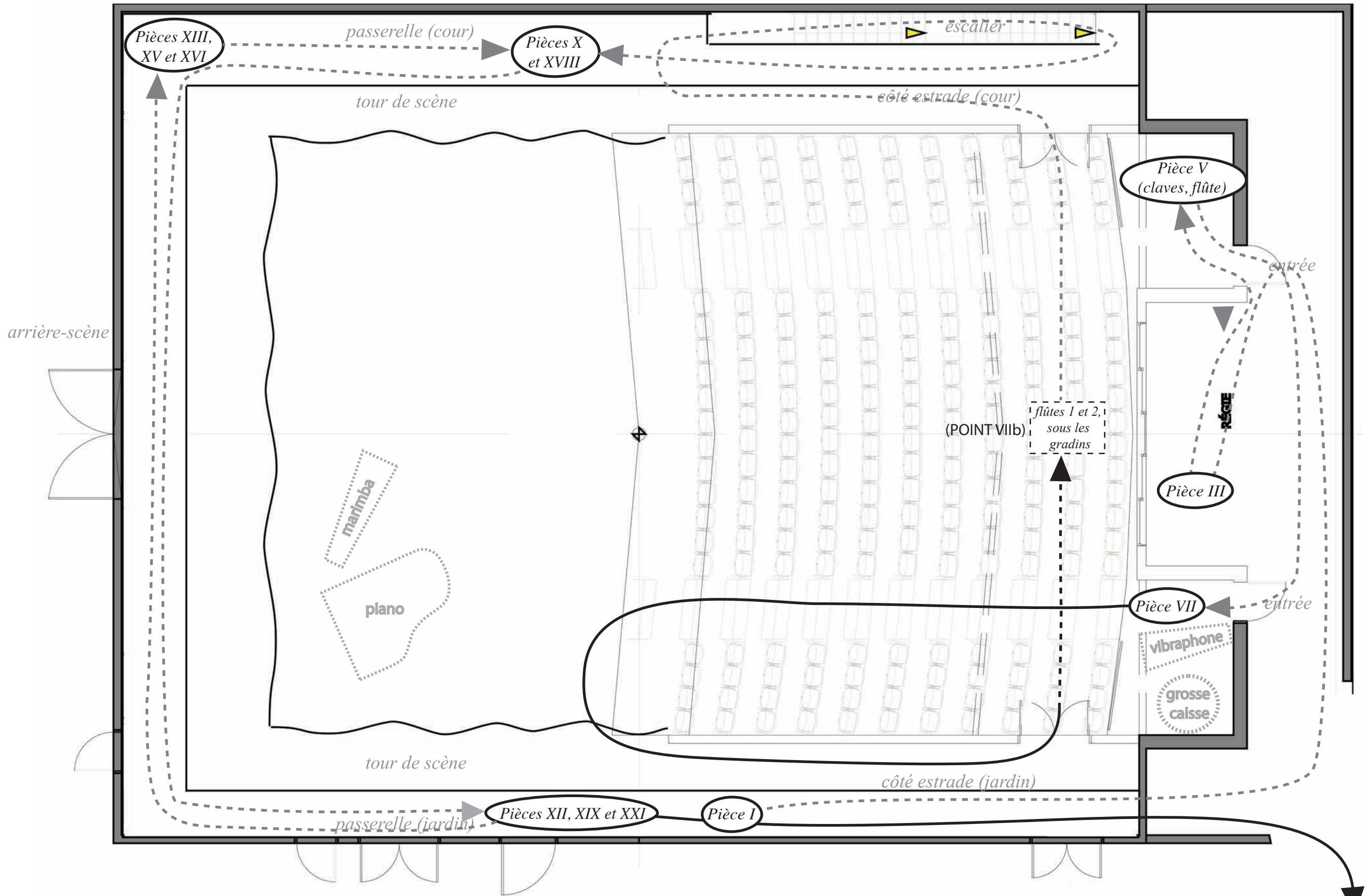
N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Flûte 1



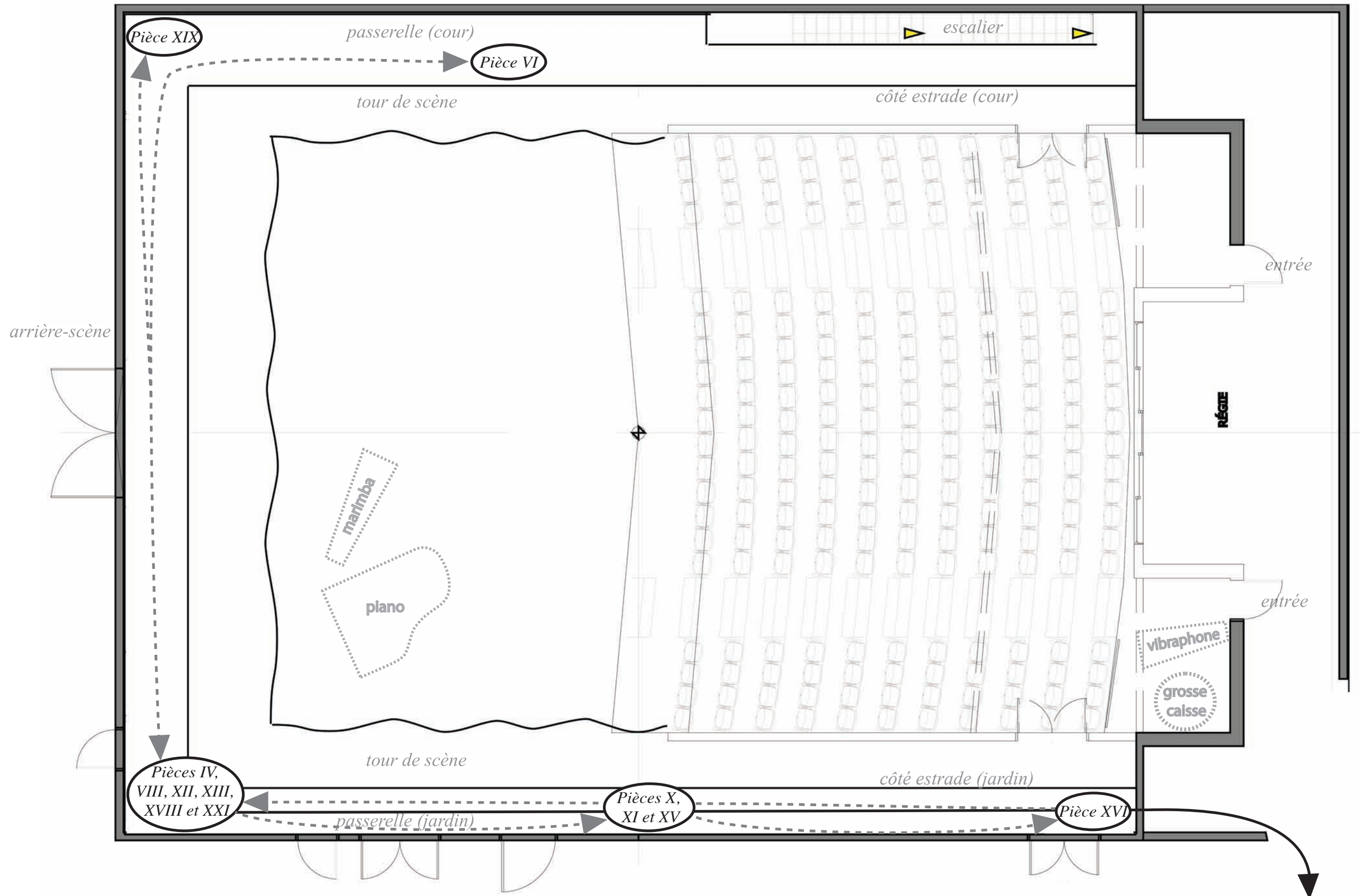
N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Flûte 2



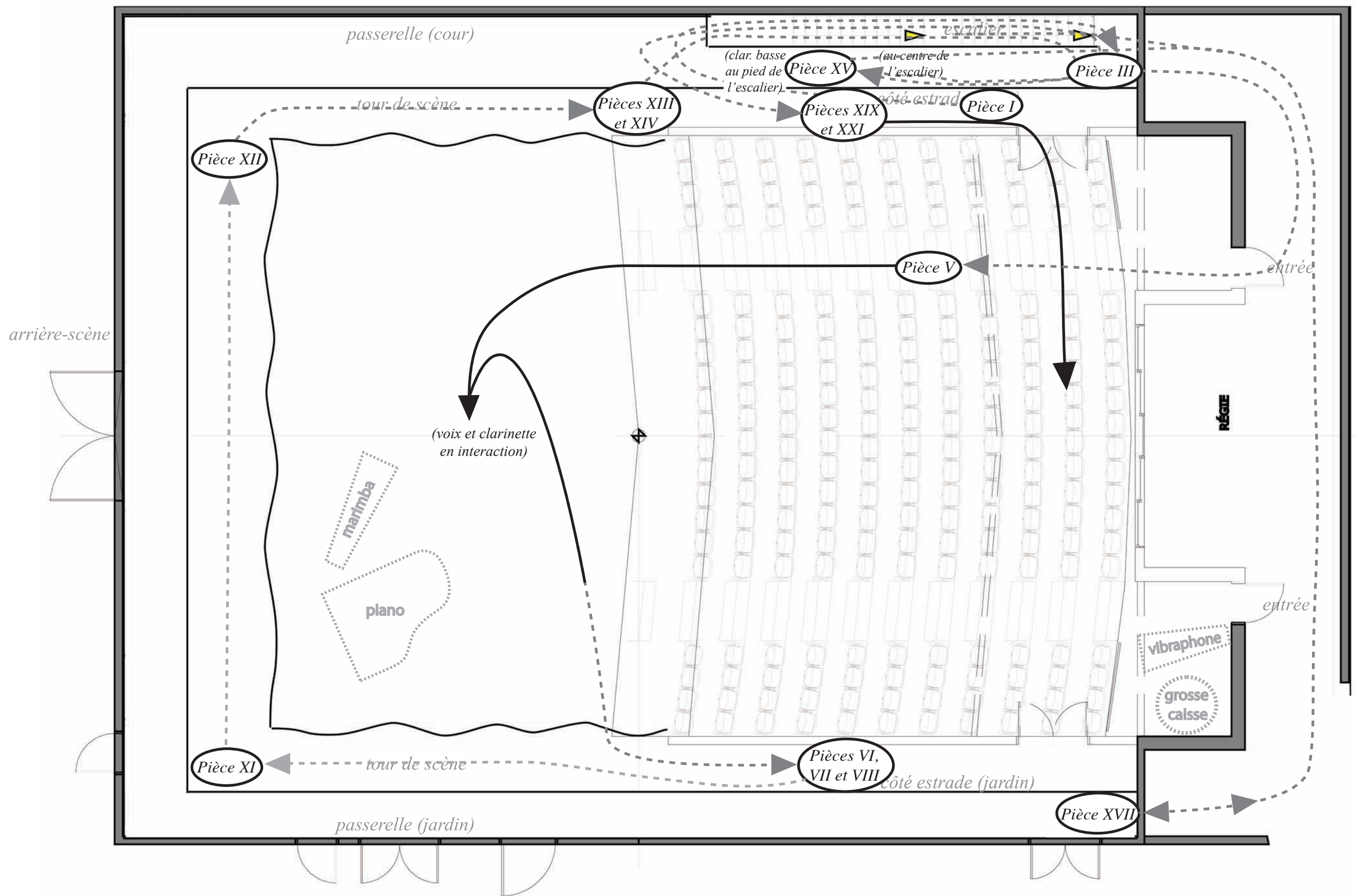
N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Hautbois



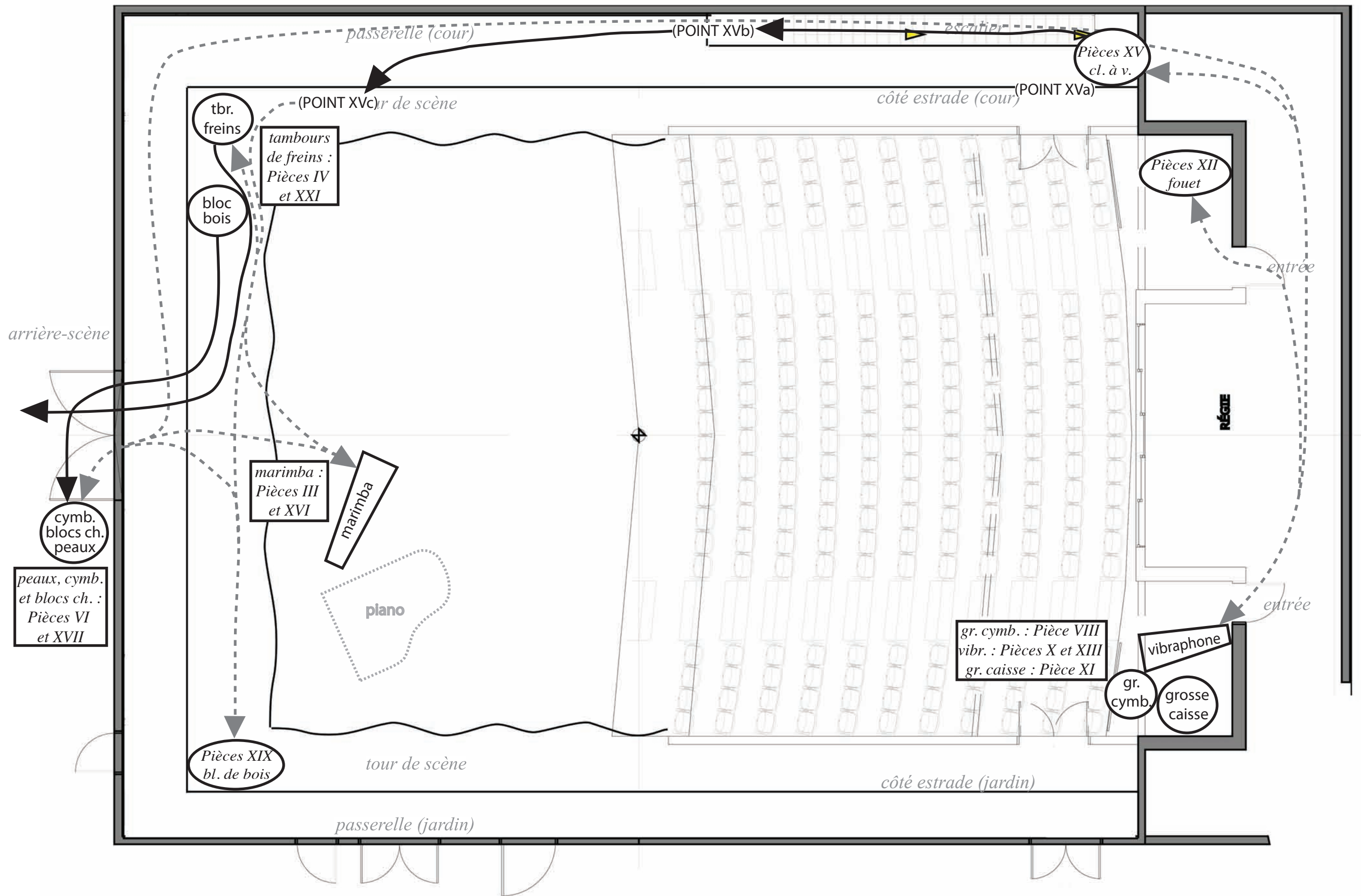
N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Clarinette (si^b et basse)



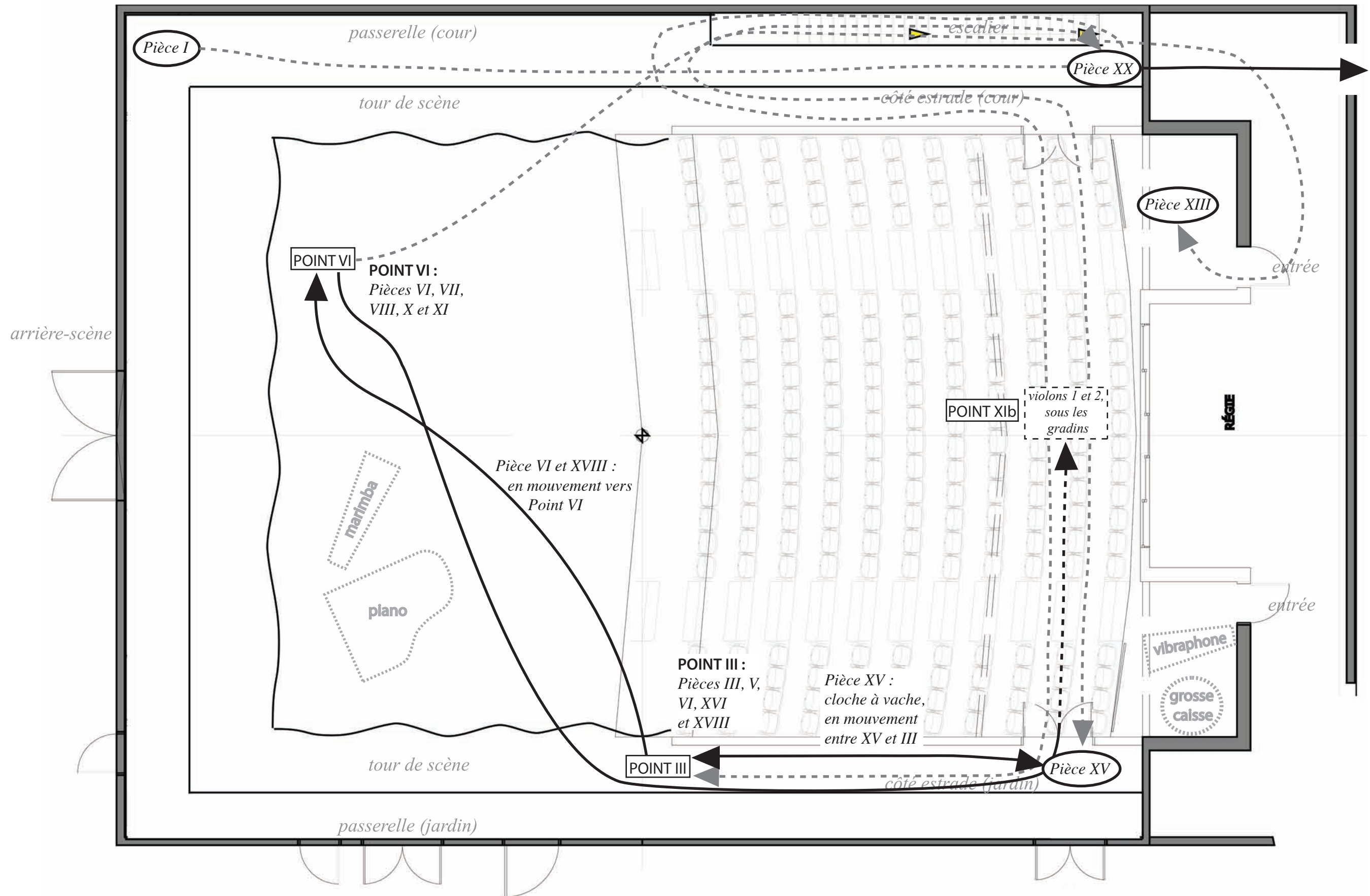
N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Percussion



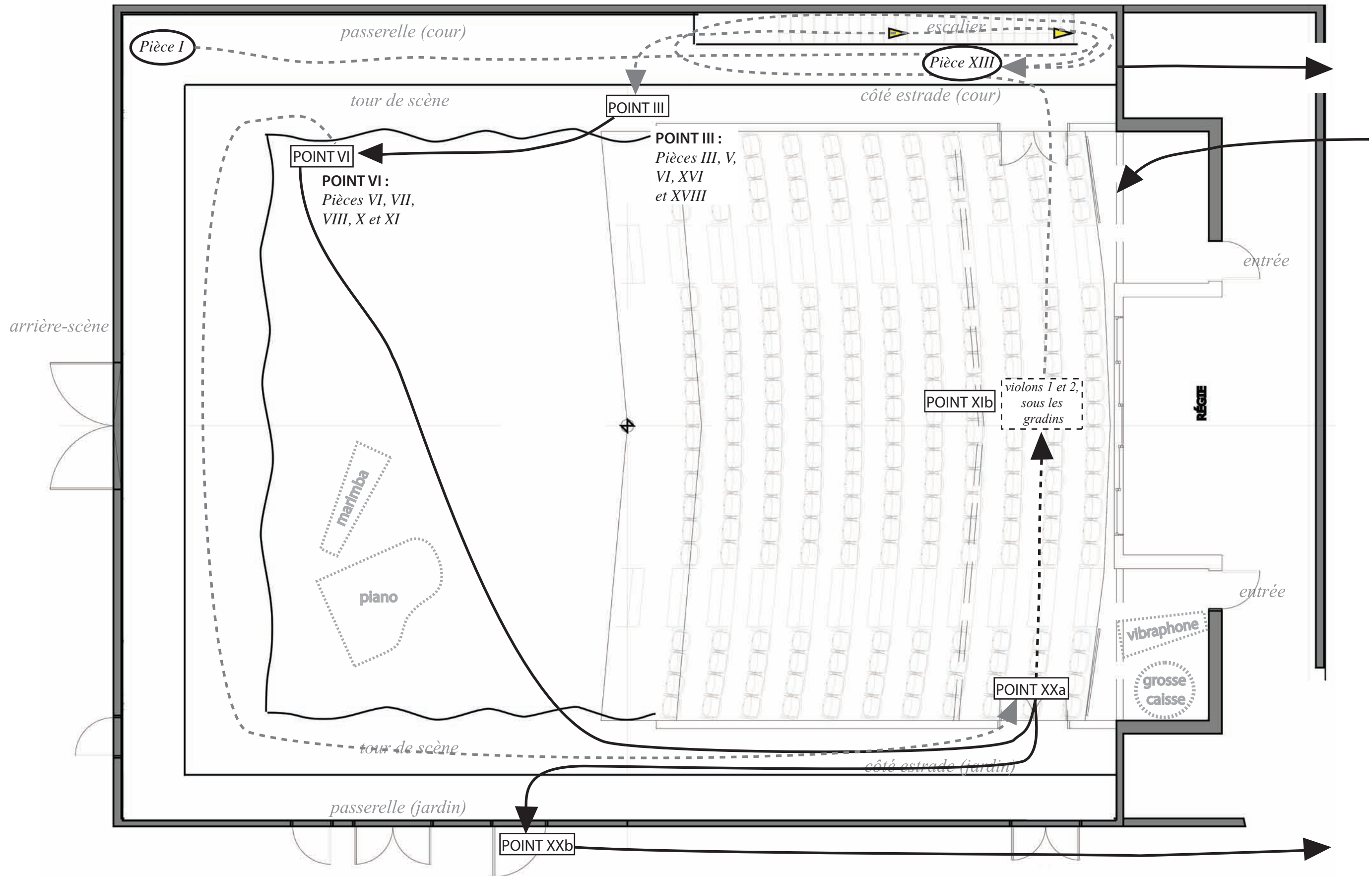
N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Violon 1



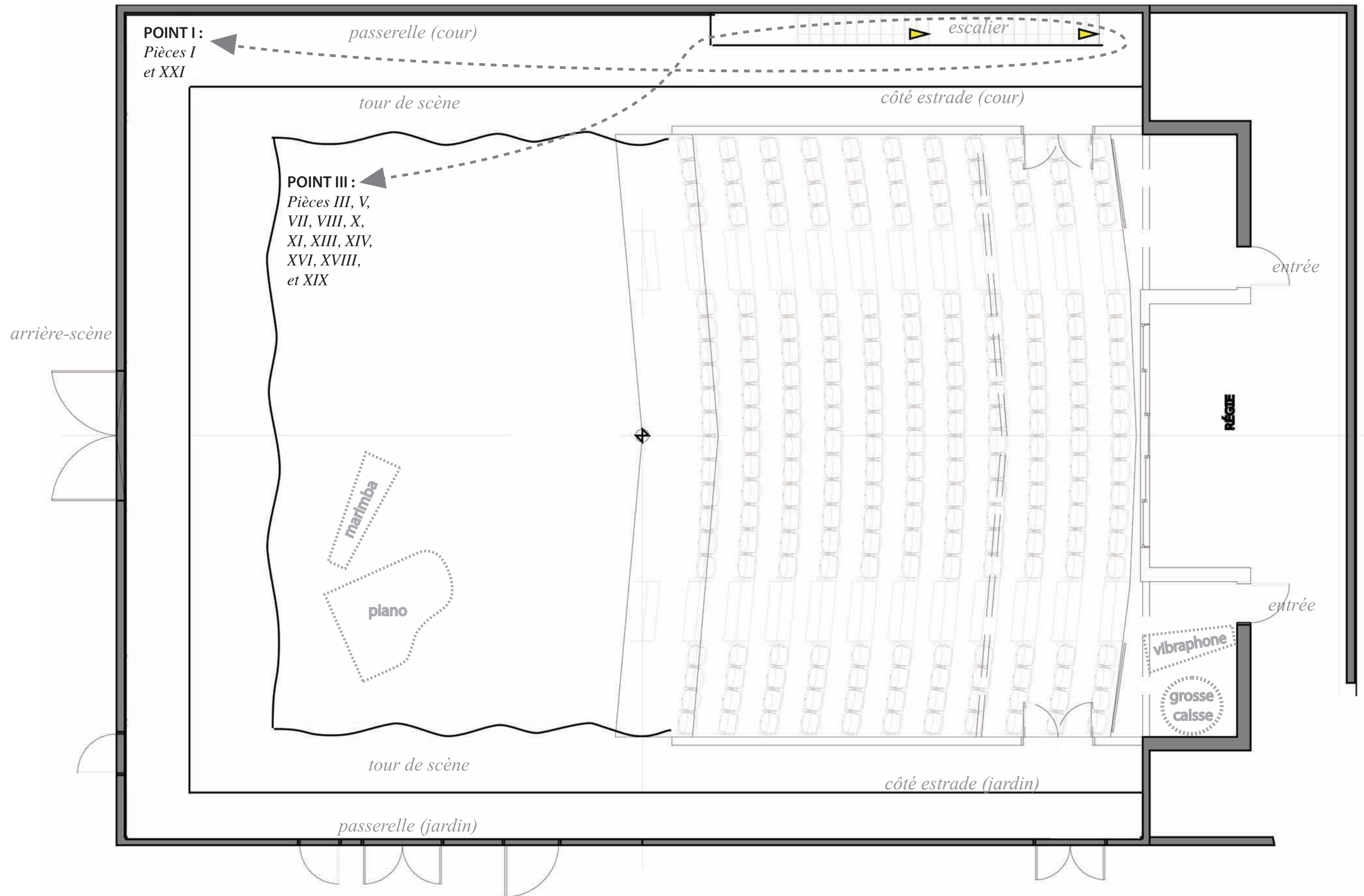
N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Violon 2



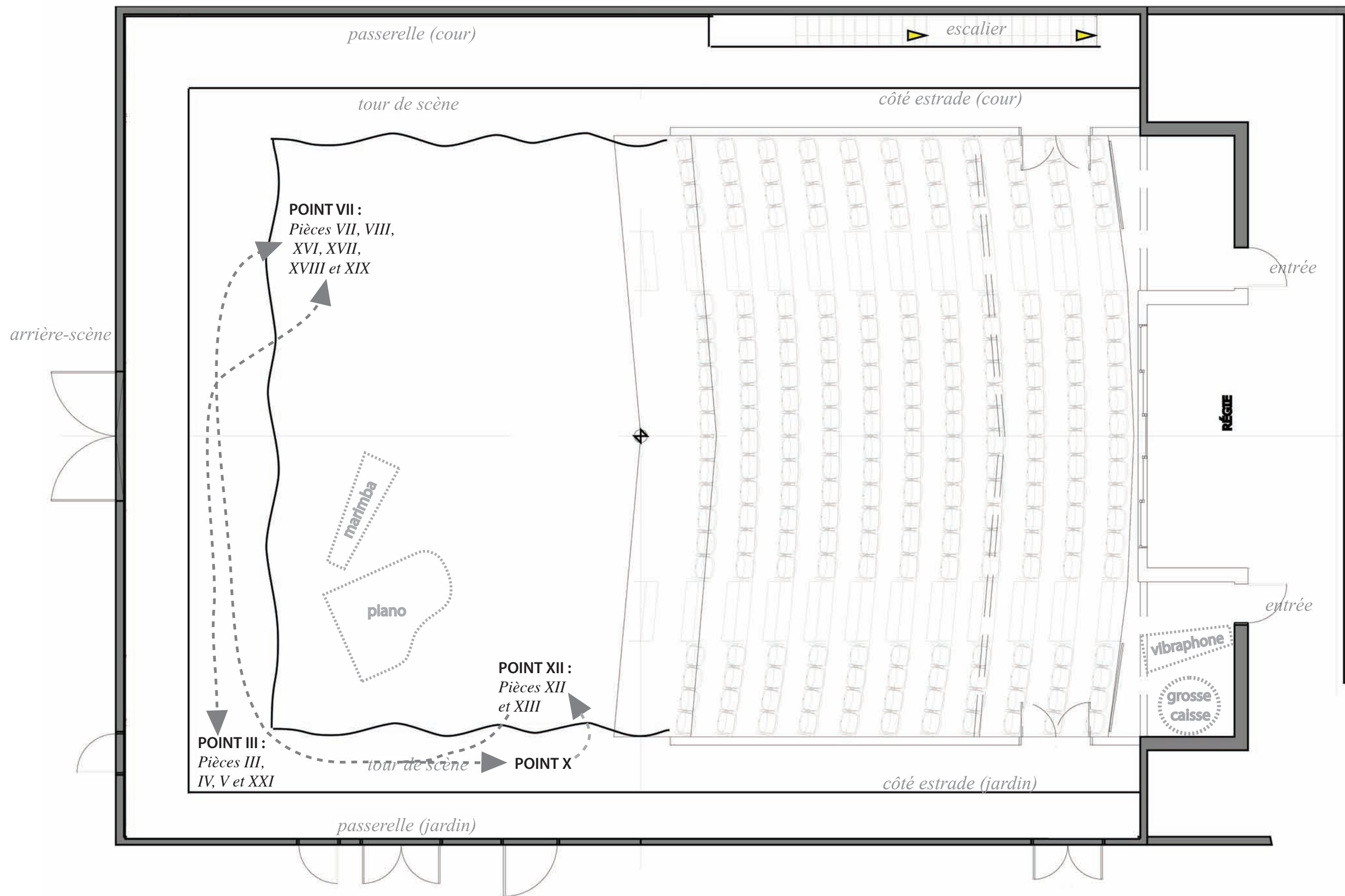
N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Violoncelle



N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Contrebasse



N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

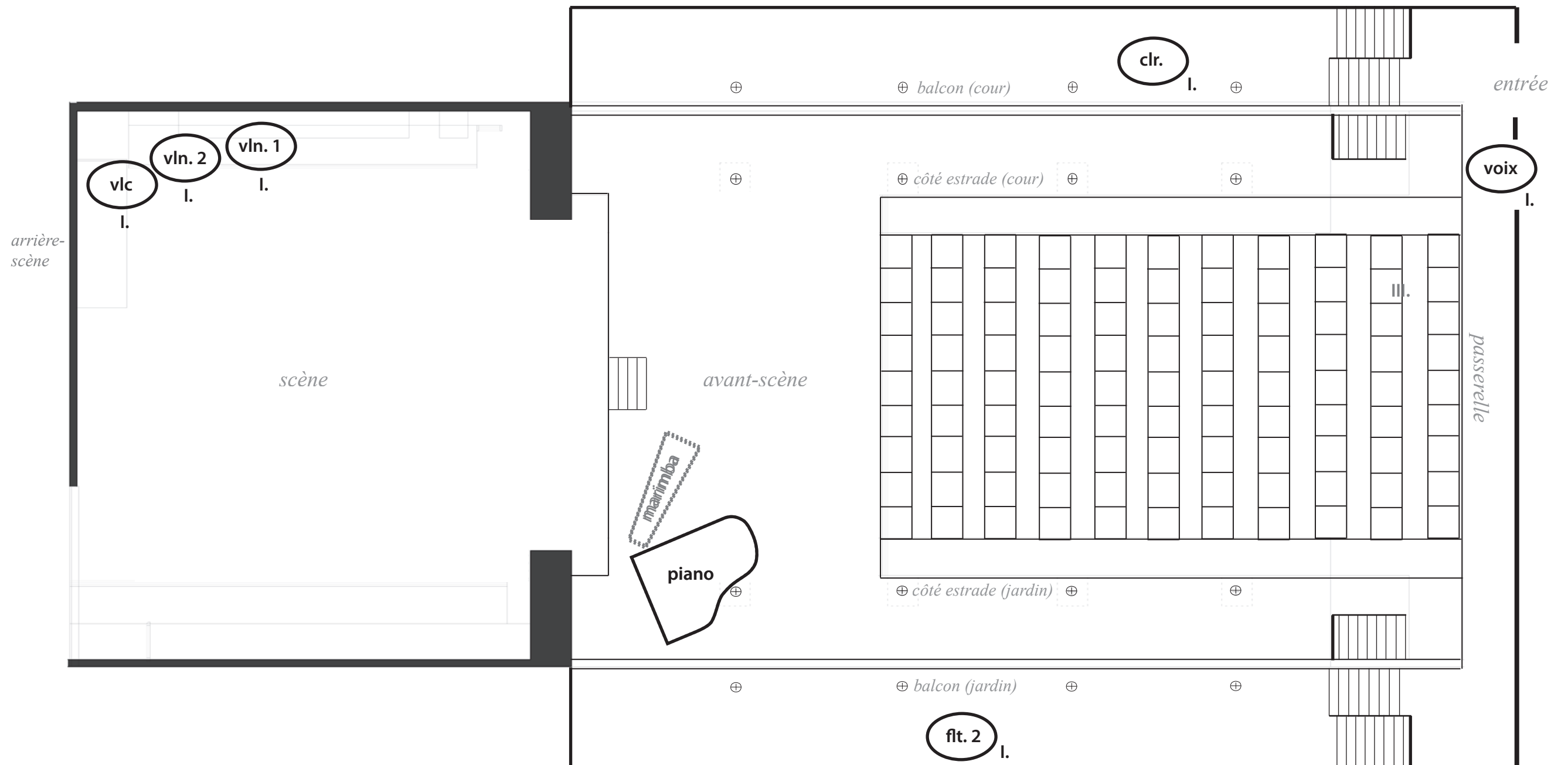
ANNEXE 2

SPATIALISATION ESPACE SENGHOR

La spatialisation a été révisée pour l'espace Senghor de Bruxelles
où l'œuvre a été reprise, par l'ensemble ON,
le 30 novembre 2013 dans le cadre du festival Loop

SPATIALISATION PAR PIÈCES

I. De petites anémones



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

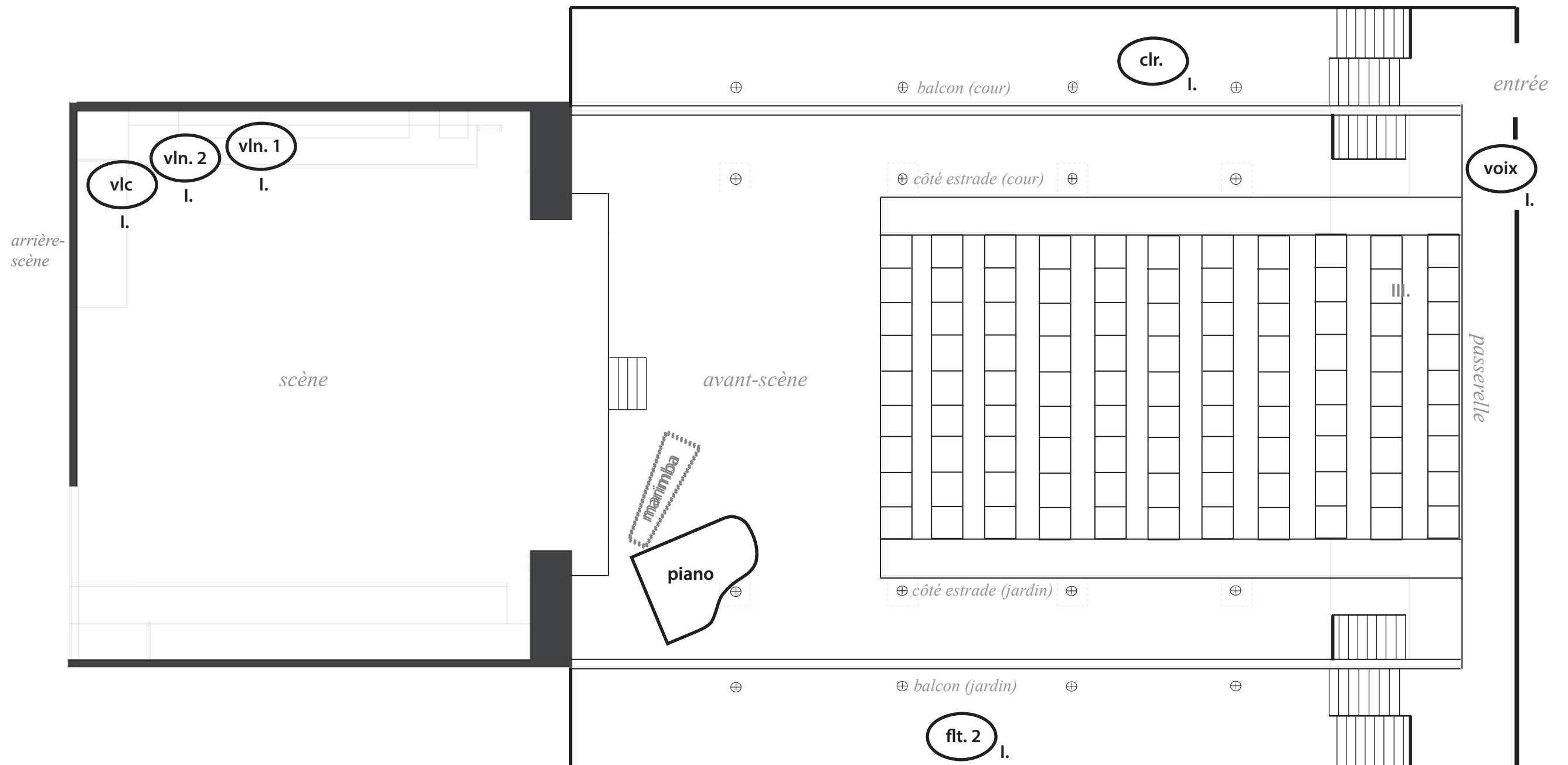


instrument actif



instrument inactif

I. De petites anémones



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

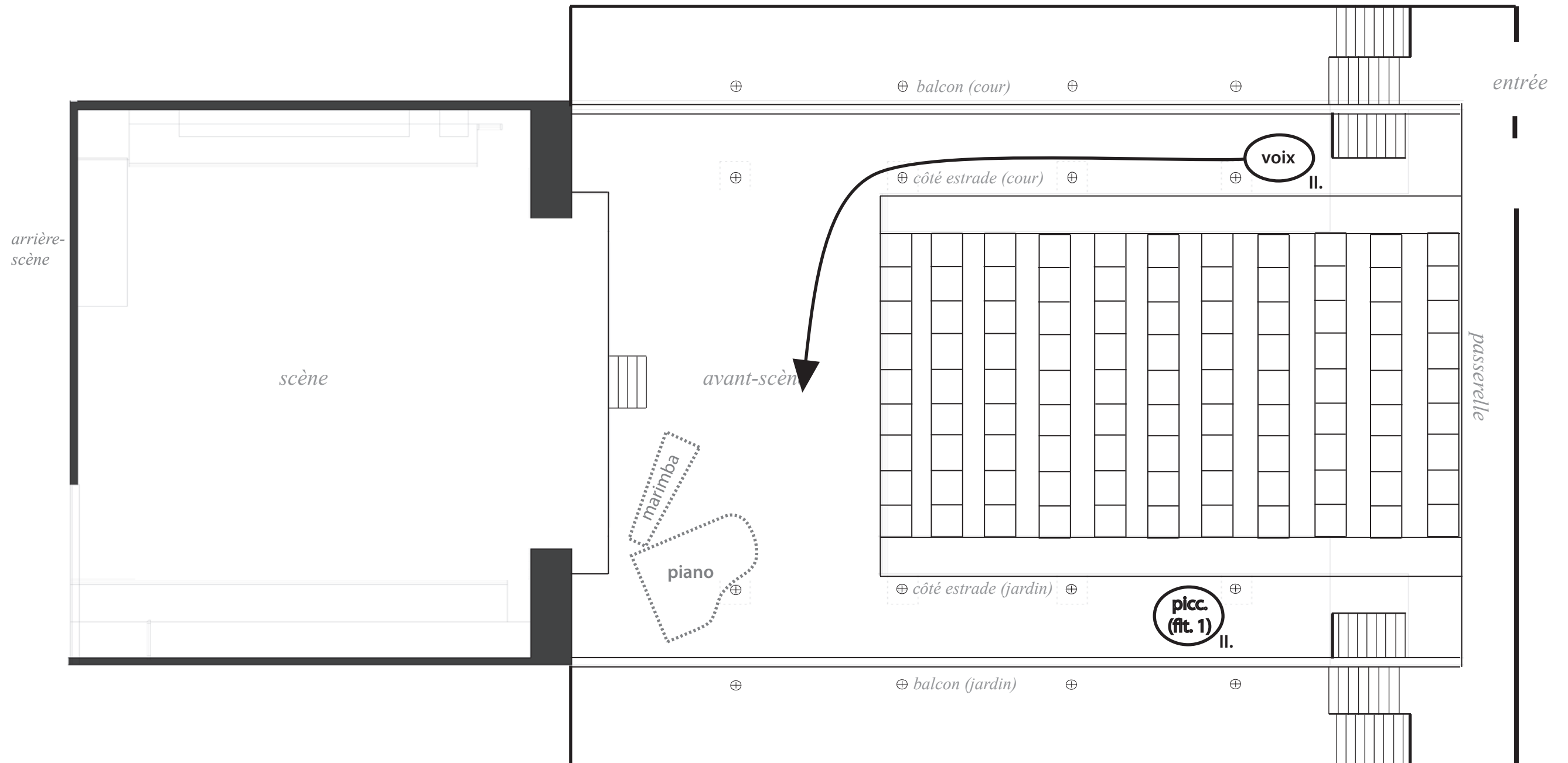


instrument actif



instrument inactif

II. À voir passer les rêves



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

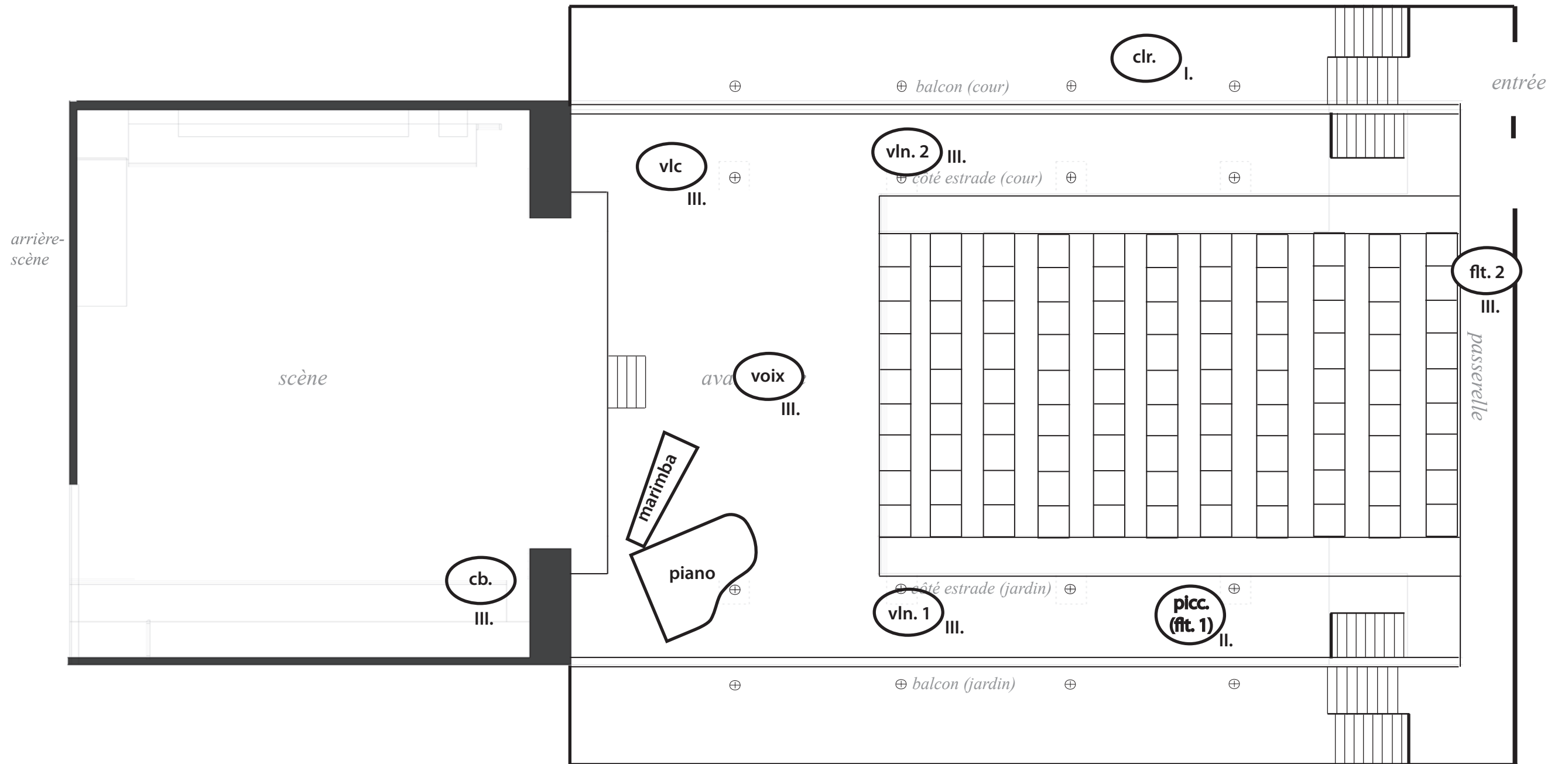


instrument actif



instrument inactif

III. Bleu matin



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

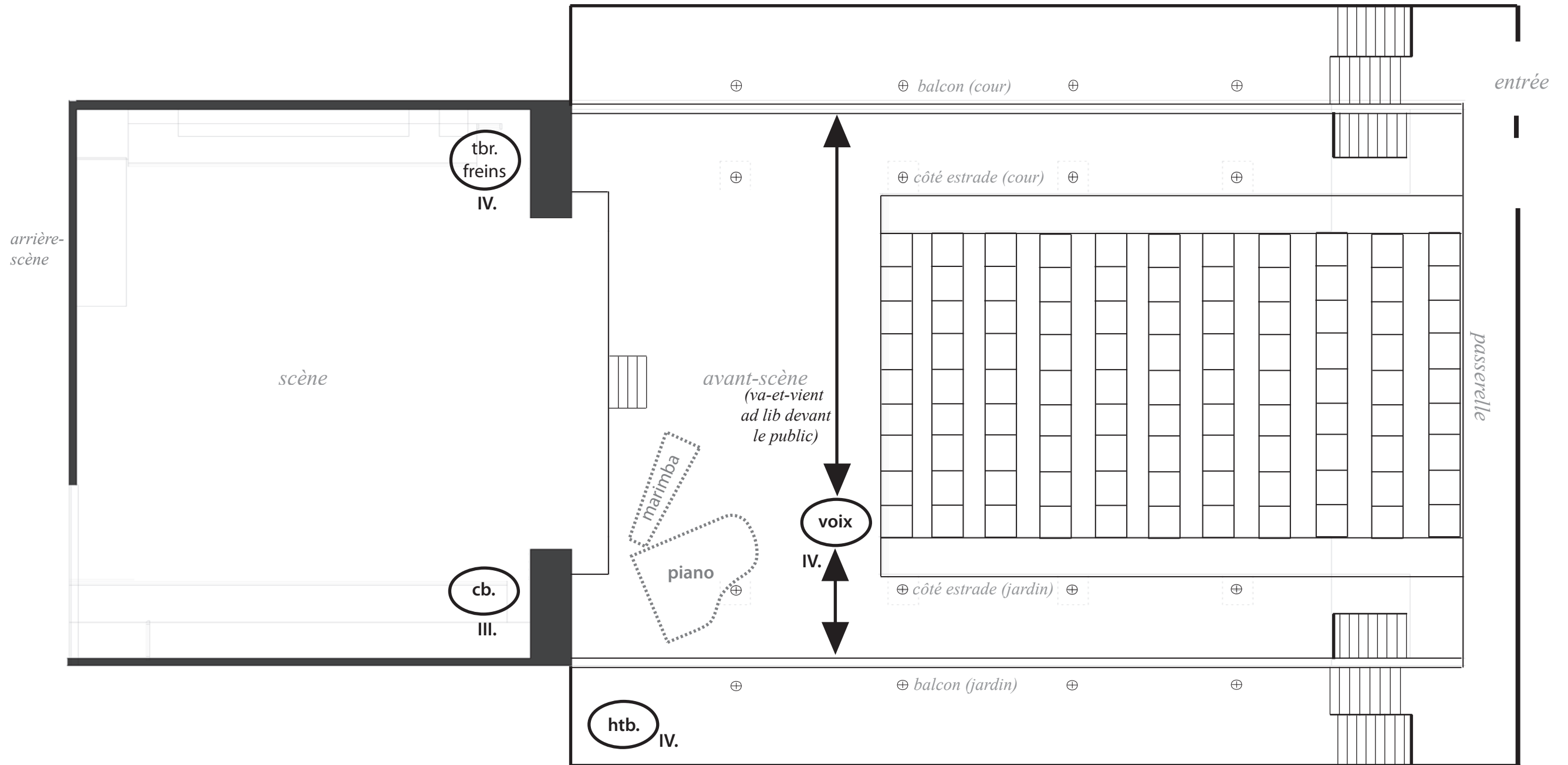


instrument actif

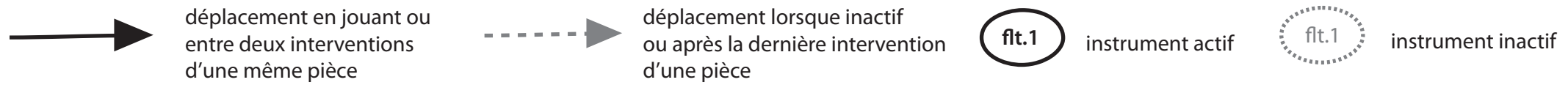


instrument inactif

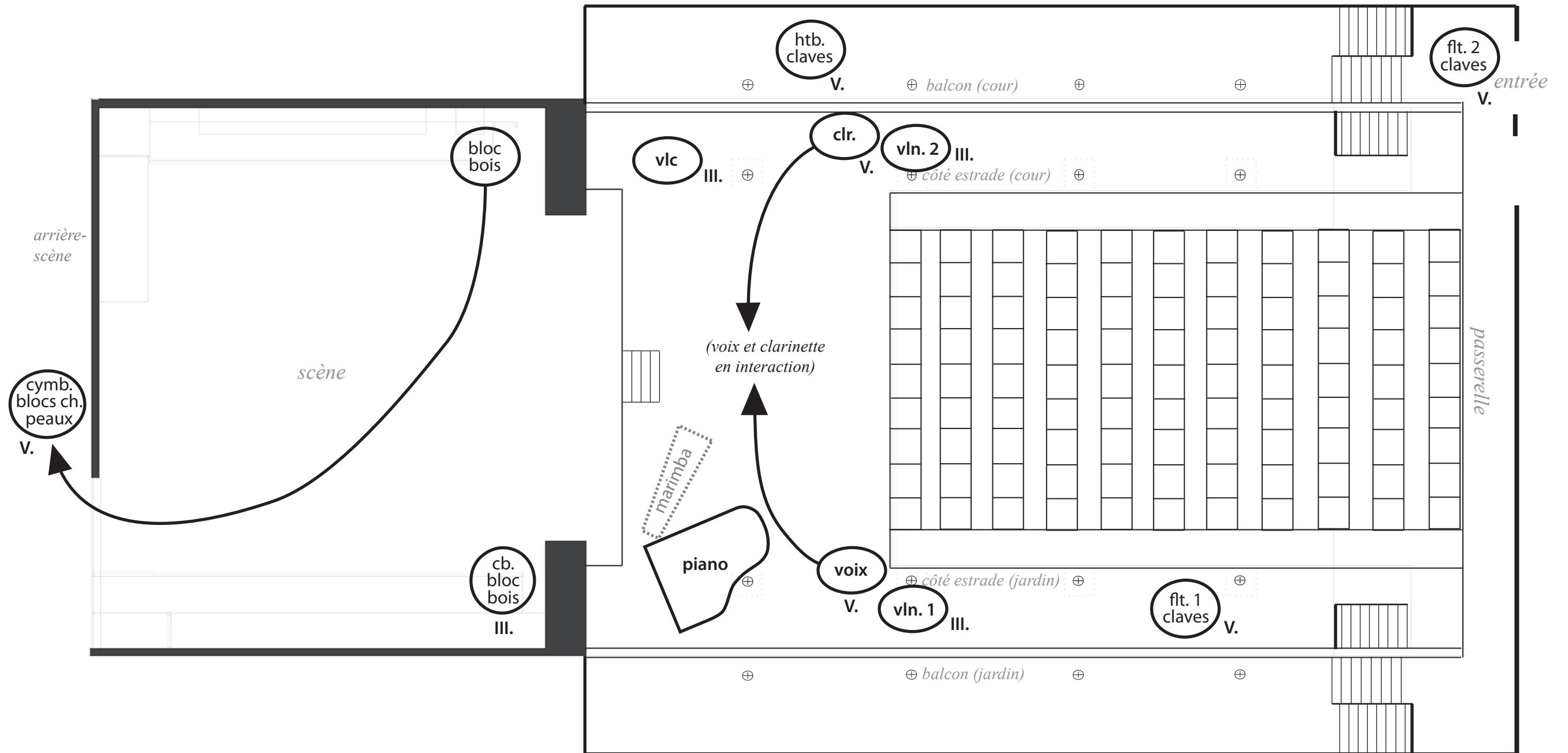
IV. Mal de mai



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



V. Dormir, voyager, exister



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

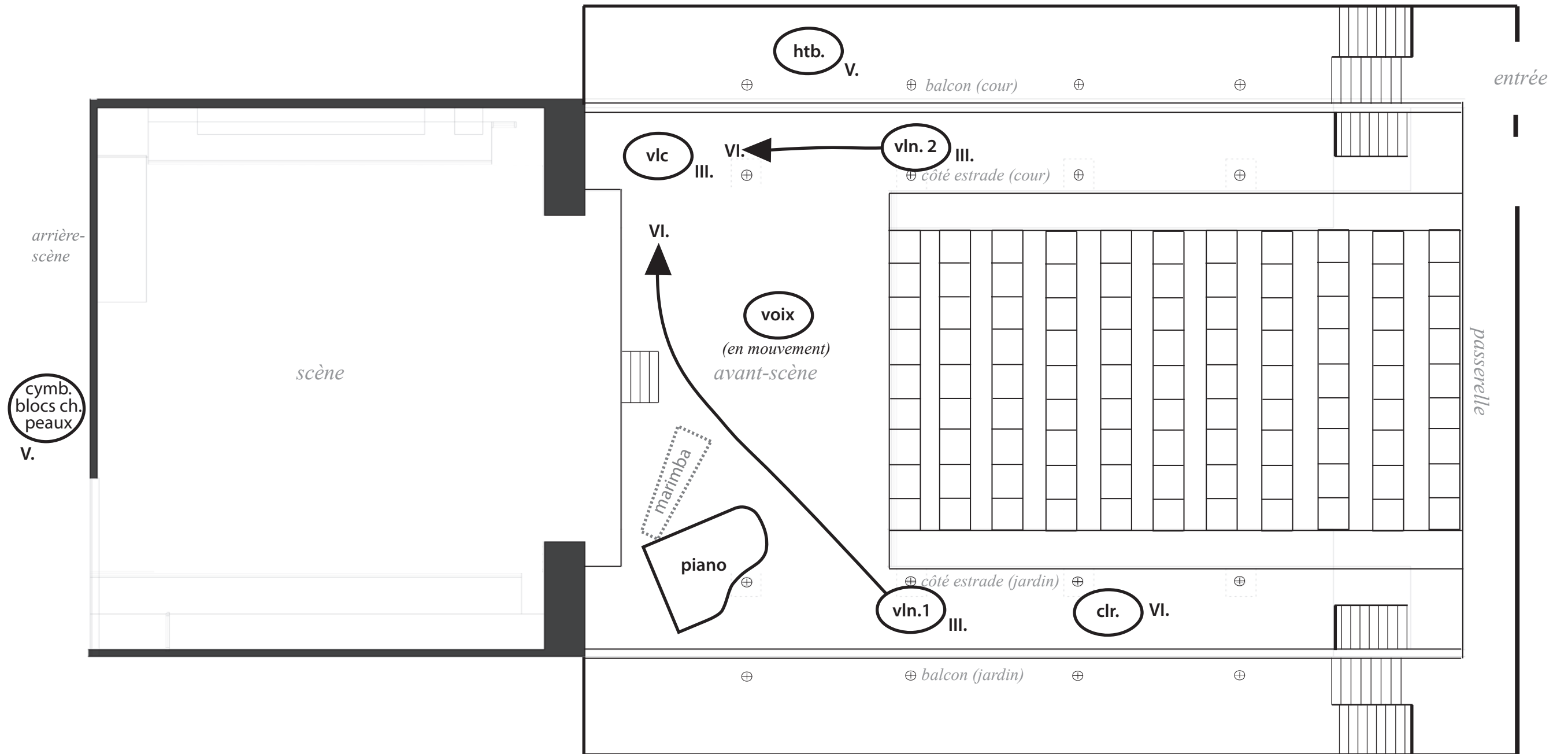


instrument actif



instrument inactif

VI. Plusieurs têtes dans le même crime



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

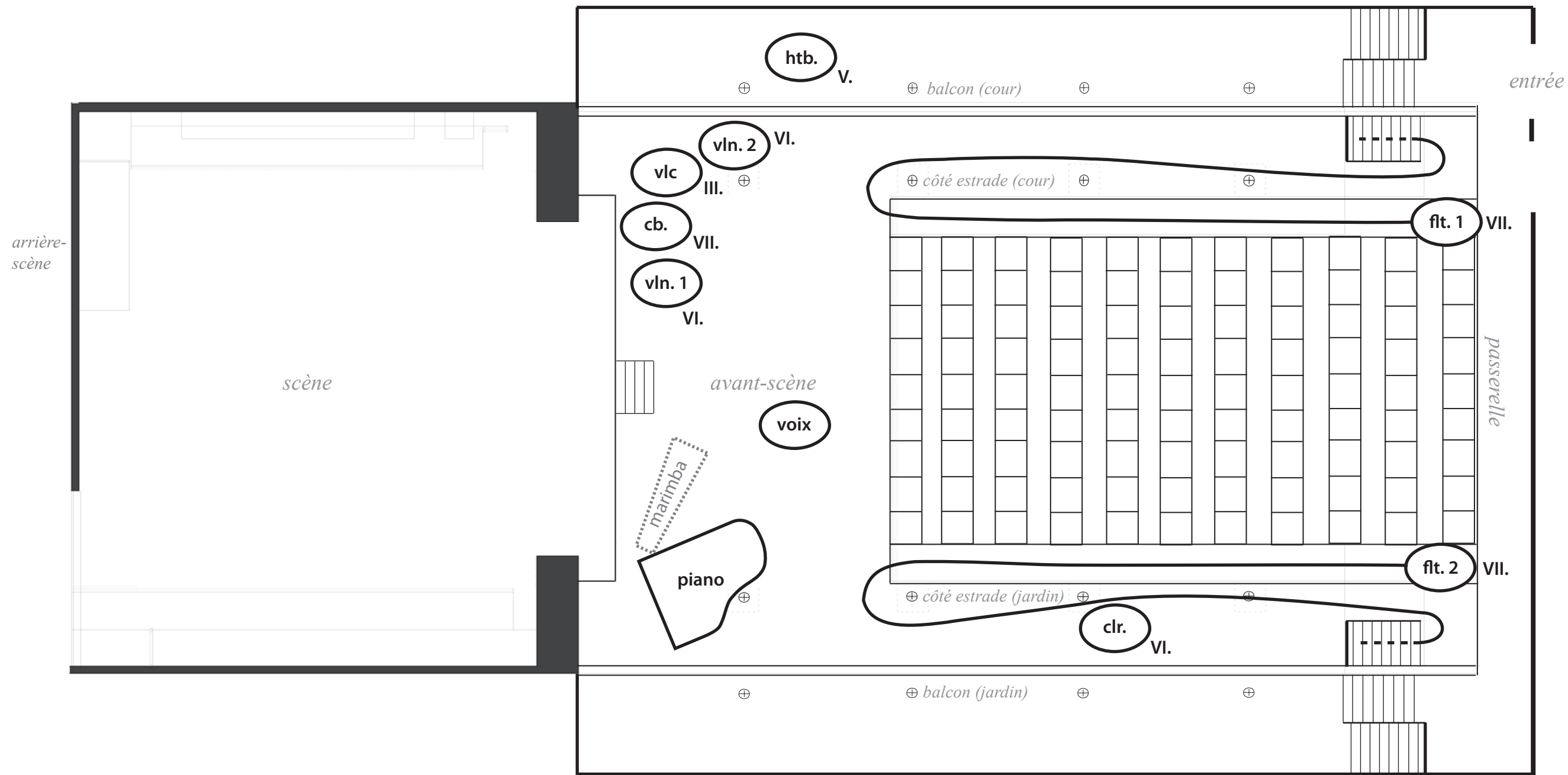


instrument actif



instrument inactif

VII. En sang malgré la pluie



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

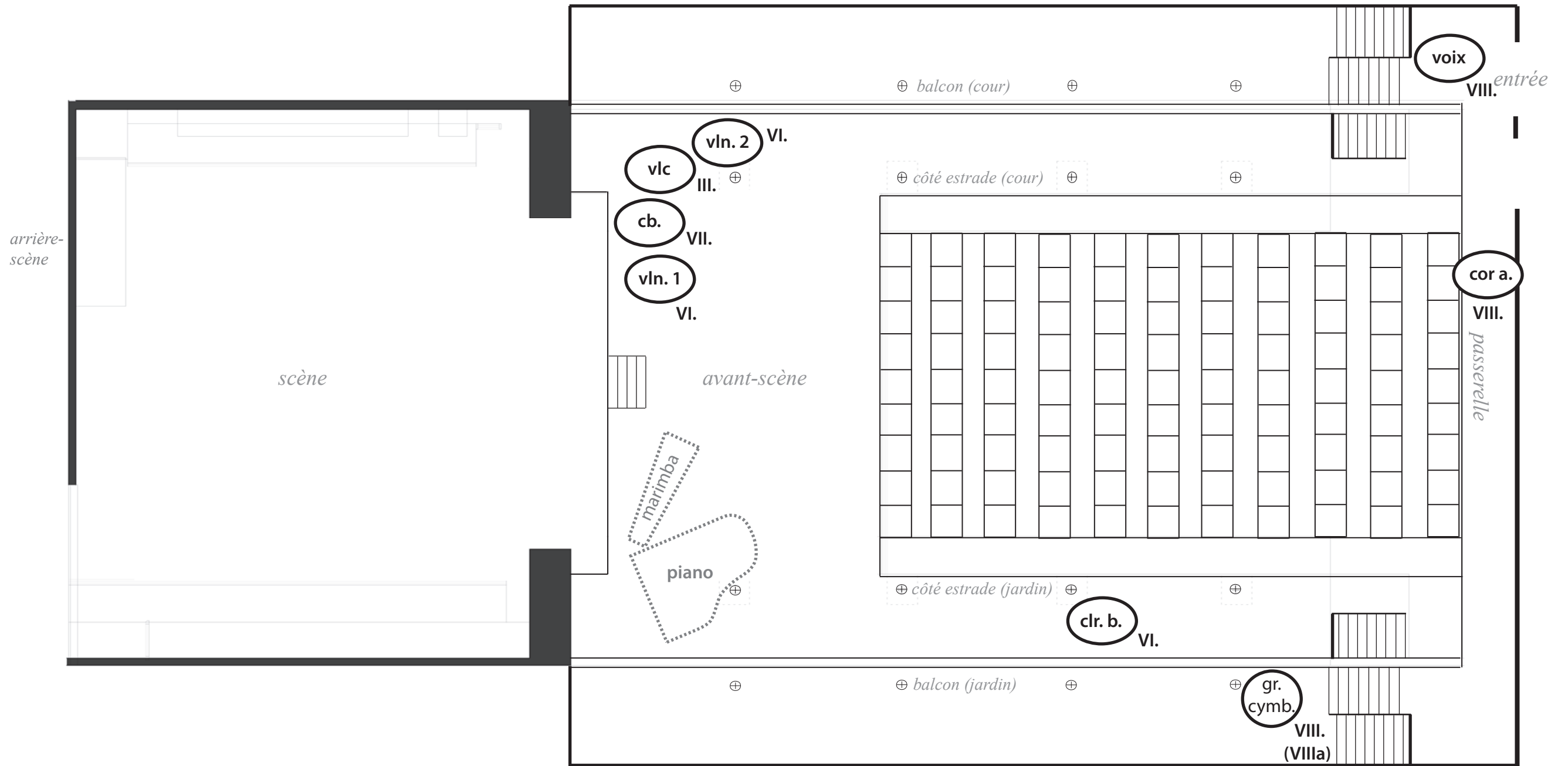


instrument actif



instrument inactif

VIII. Le soleil finit par tomber



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

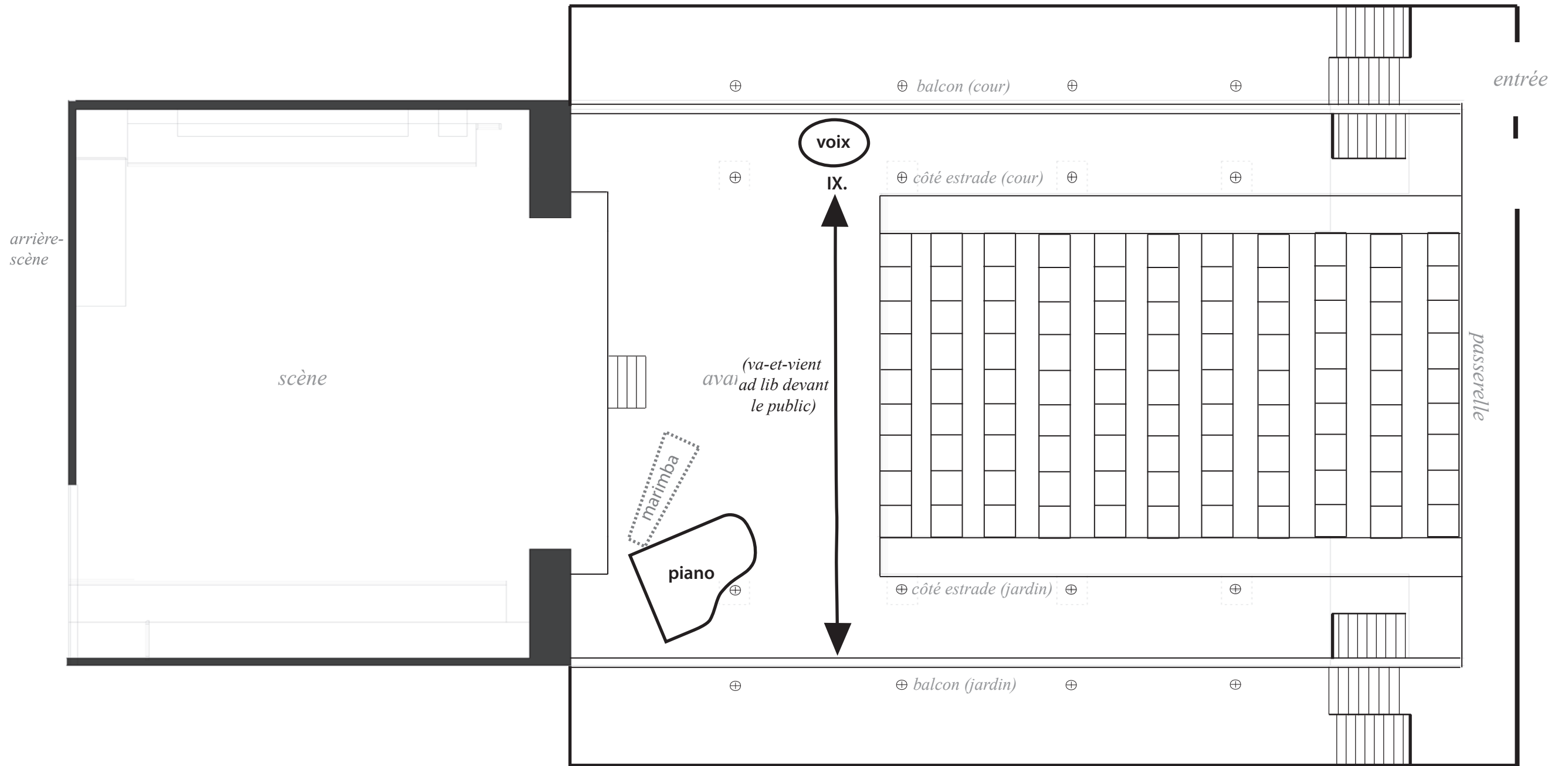


instrument actif



instrument inactif

IX. J'ai donné la plupart de mes guerres



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

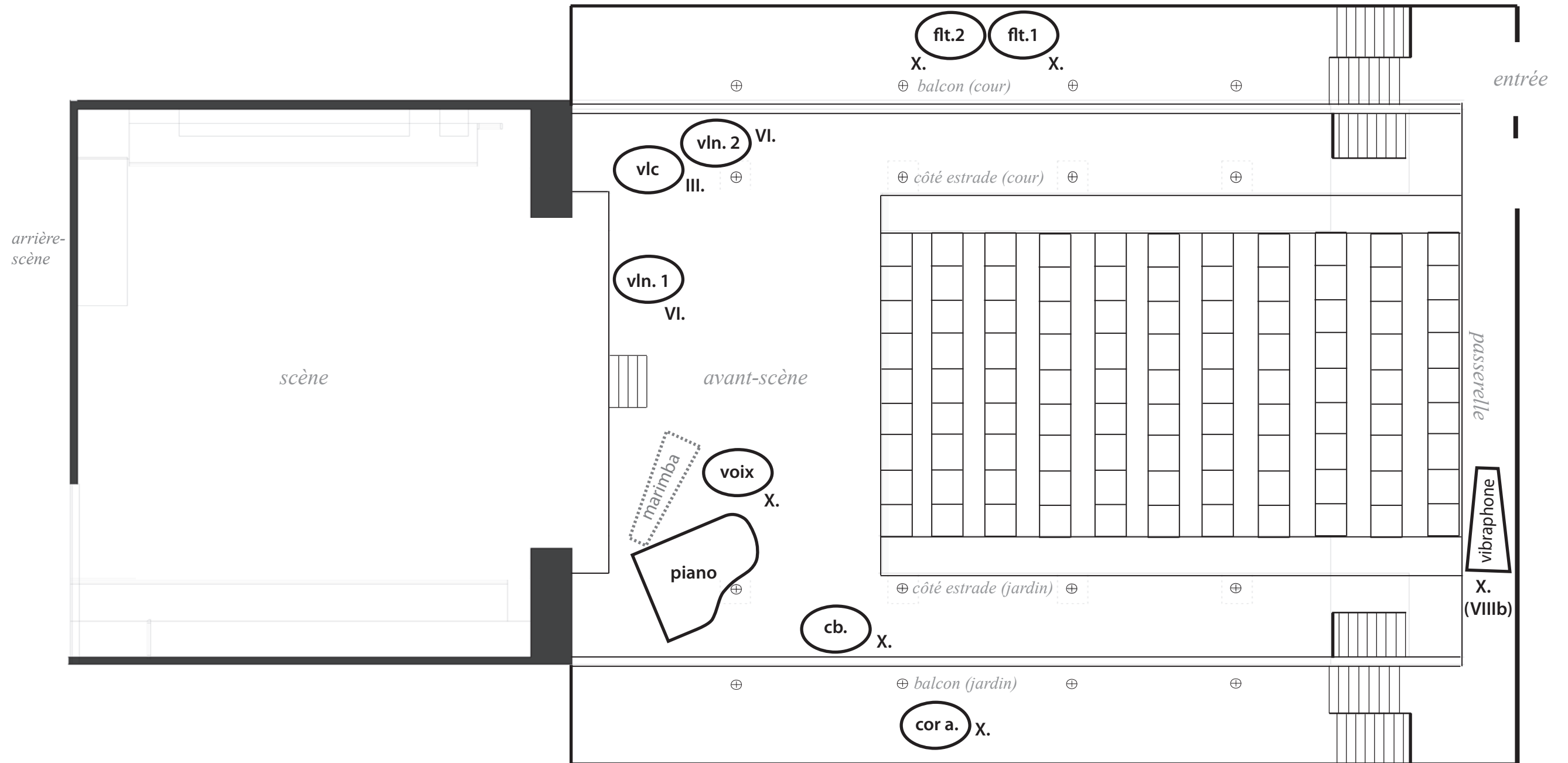


instrument actif



instrument inactif

X. Un enfant bascule dans mon regard



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

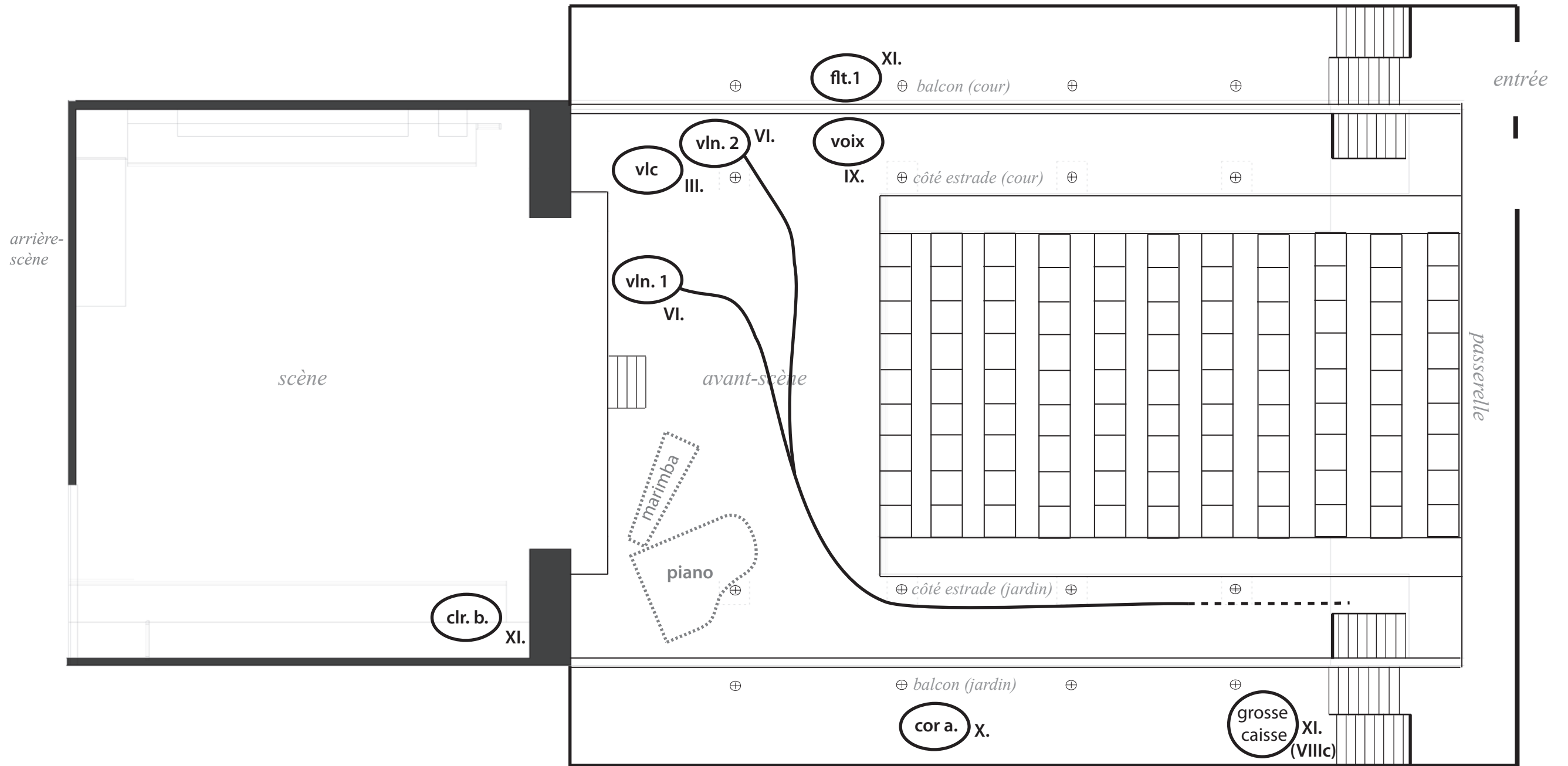


flt.1 instrument actif



flt.1 instrument inactif

XI. Cette idée inventée de l'ombre



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

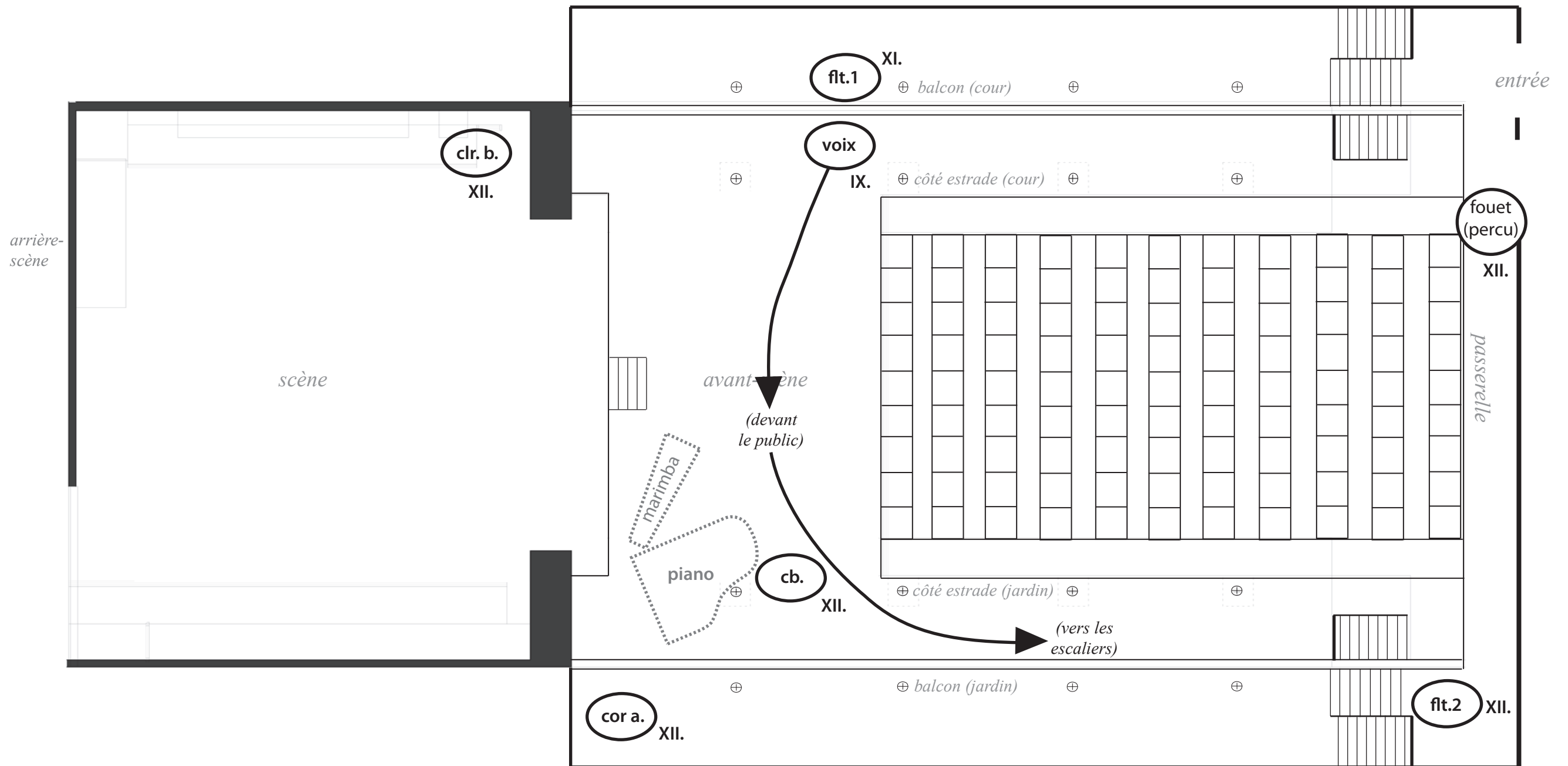


instrument actif



instrument inactif

XII. J'ai rampé dans ta peau



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

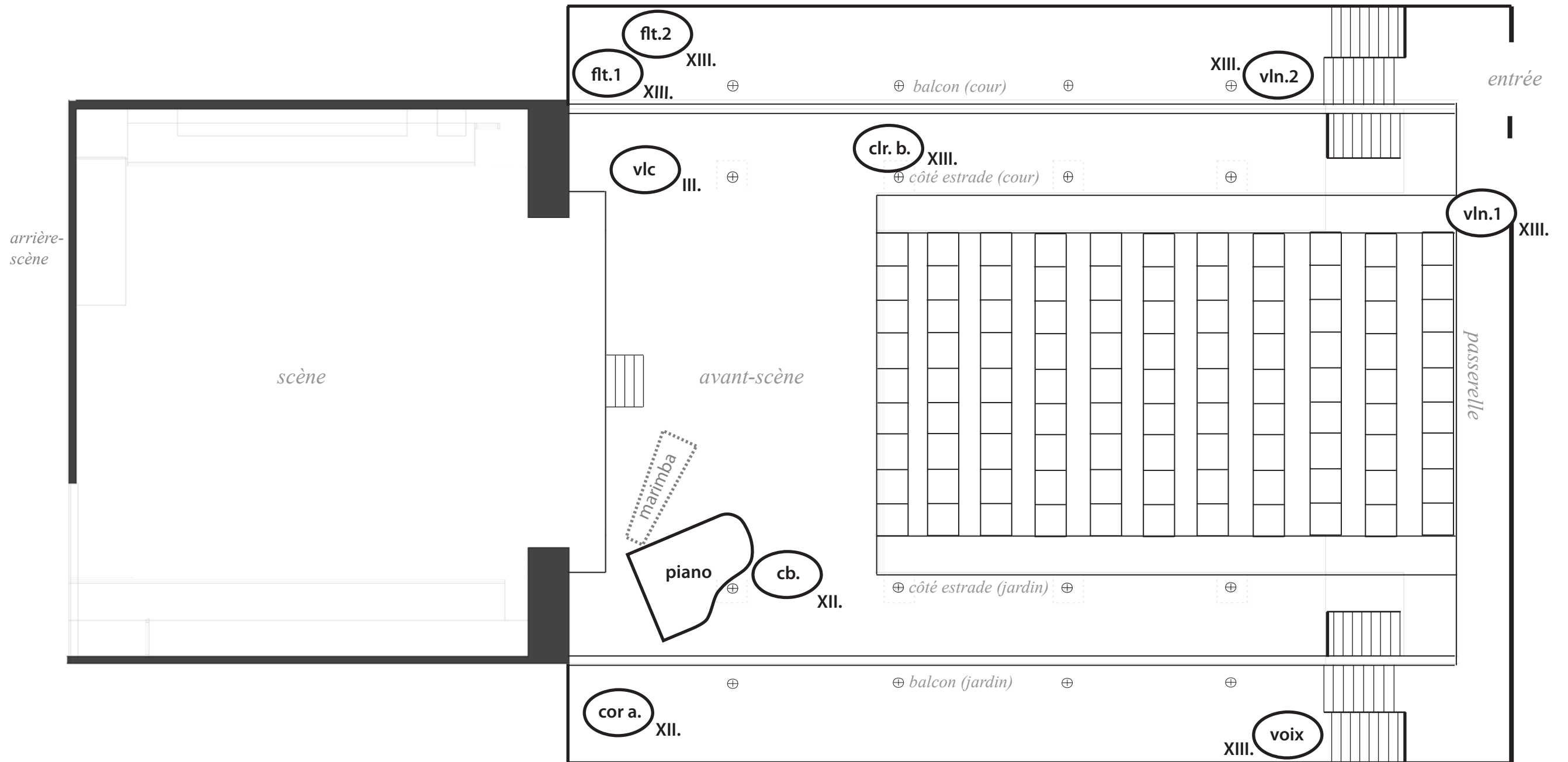


instrument actif



instrument inactif

XIII. Les machines du ciel gras



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

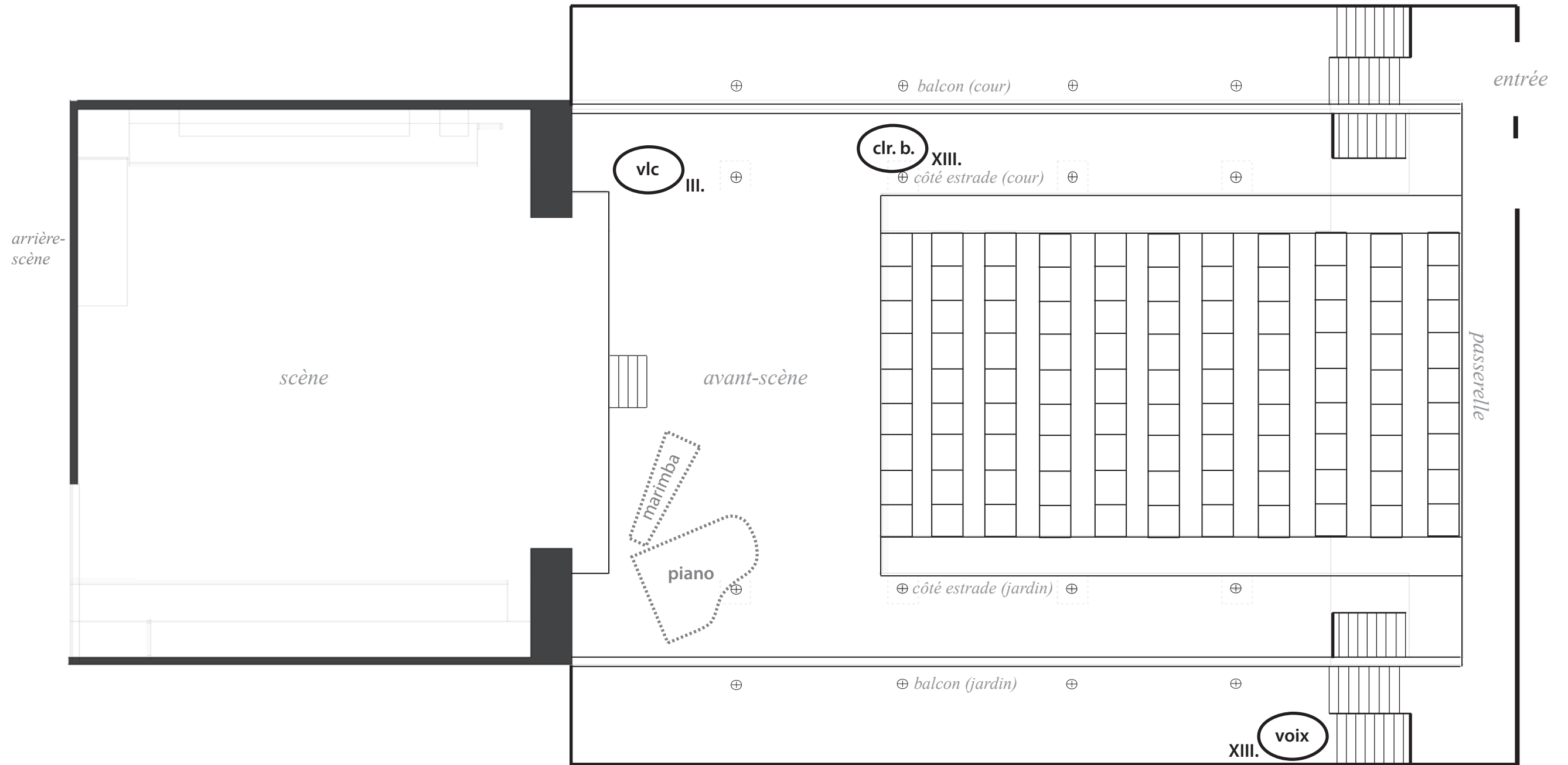


instrument actif



instrument inactif

XIV. Le vent est venu s'asseoir au-dessus de l'horizon



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

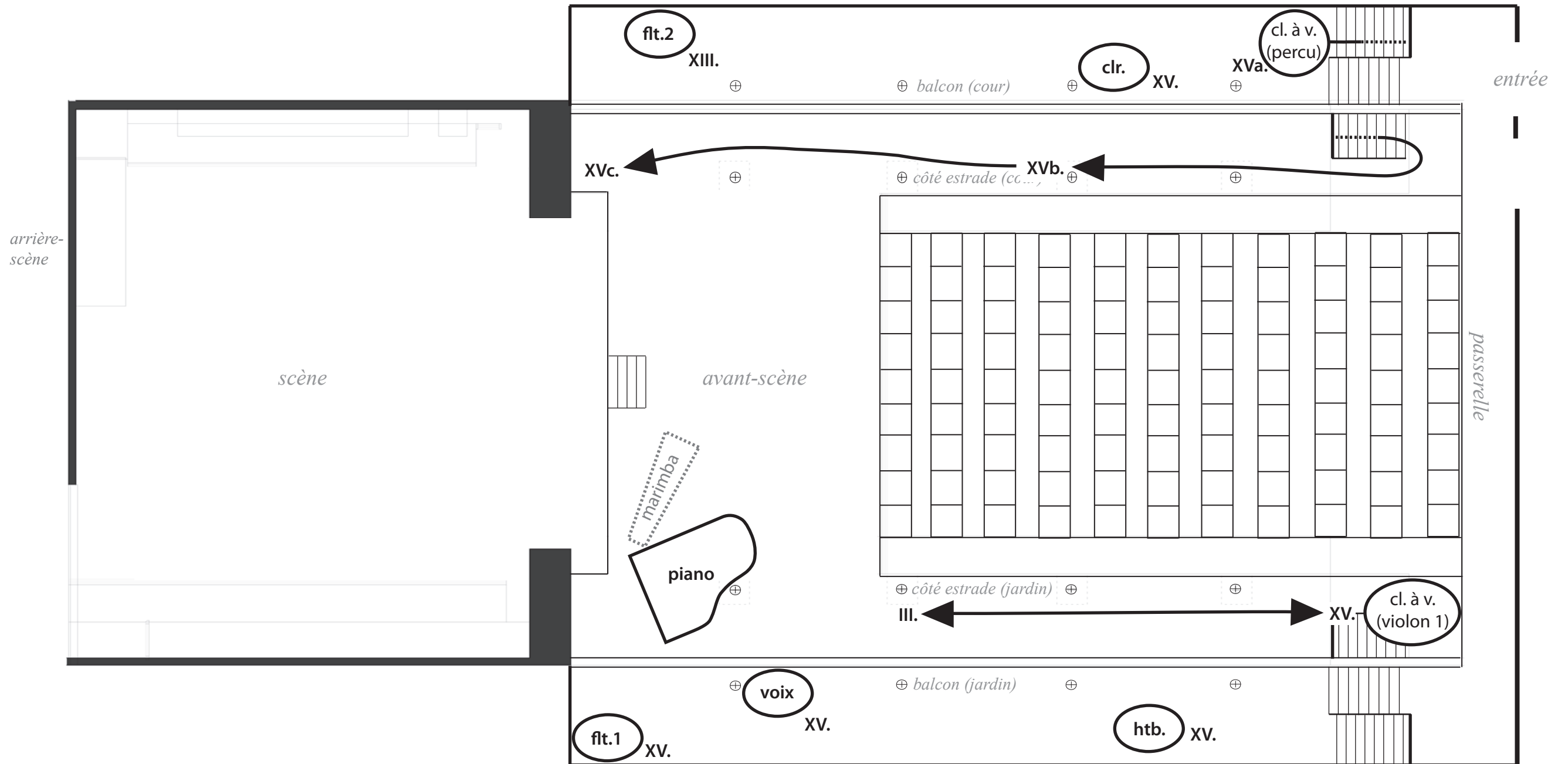


instrument actif



instrument inactif

XV. L'œuvre des imparfaits



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

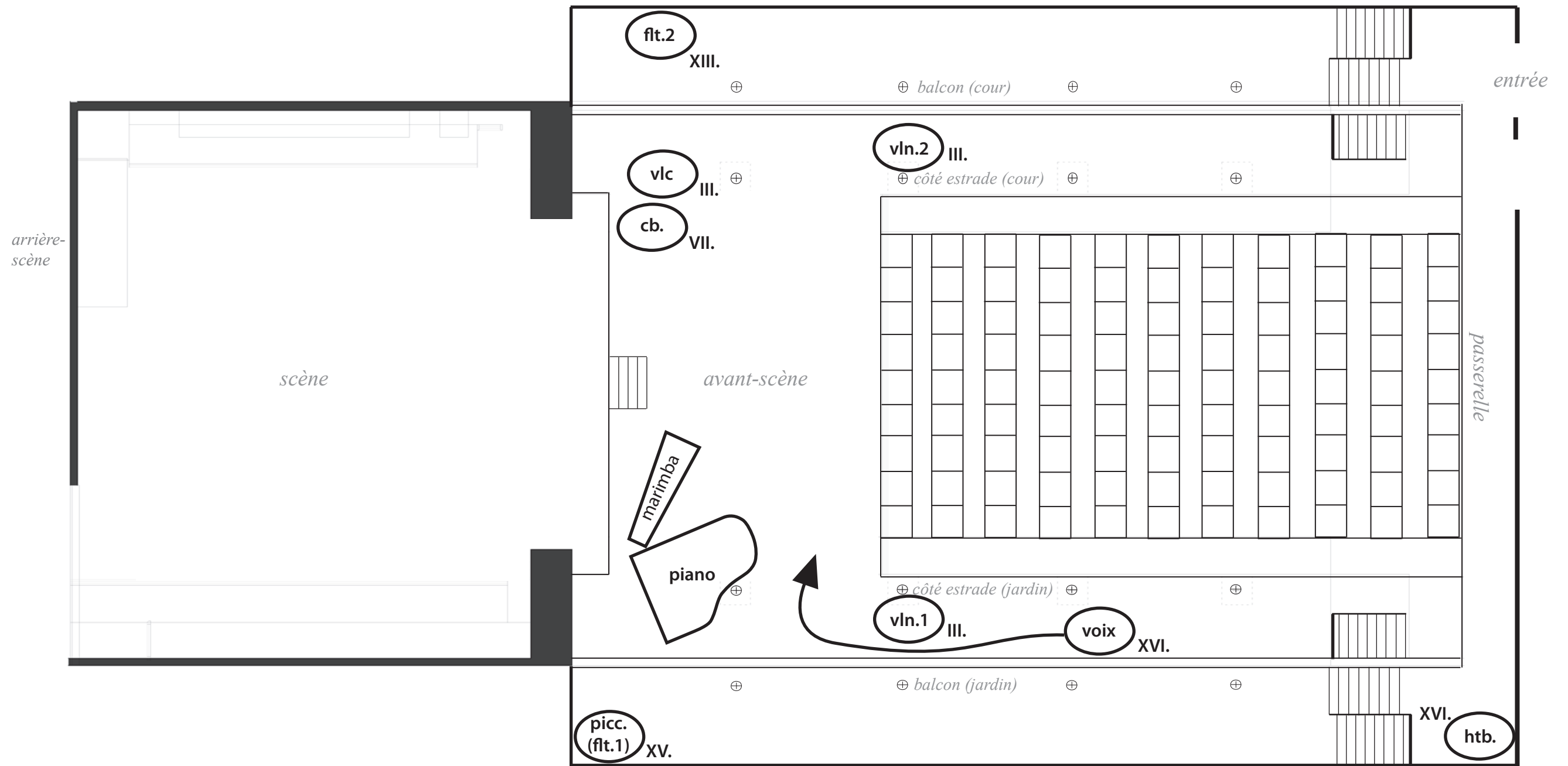


instrument actif

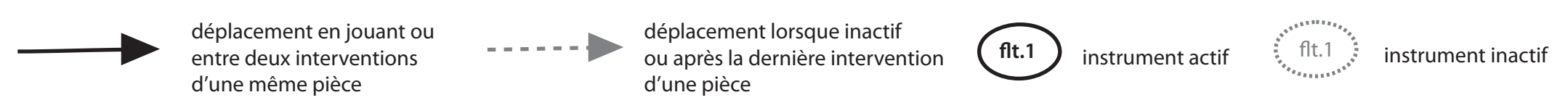


instrument inactif

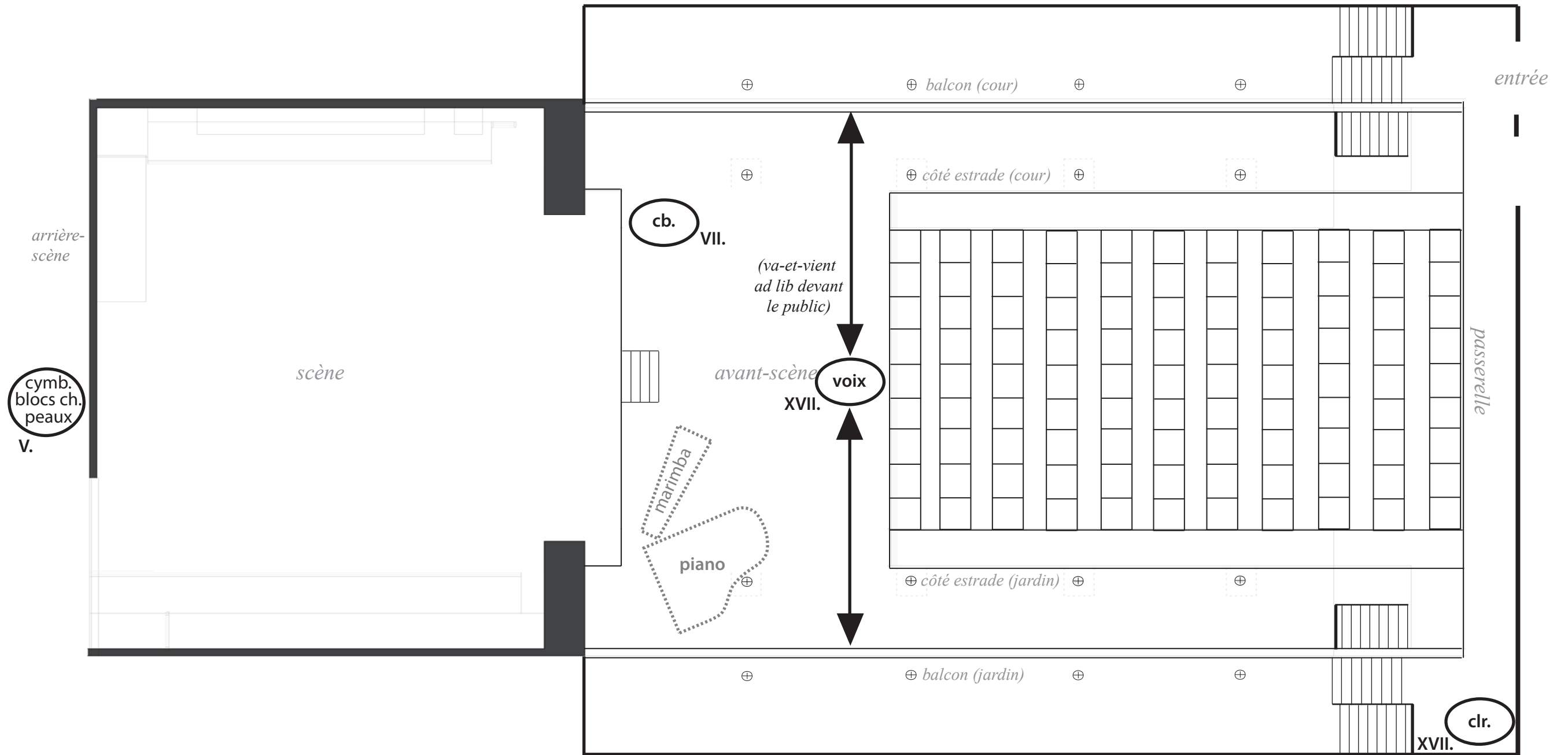
XVI. Hormis la peau à peine



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



XVII. Peu importe les tempêtes



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

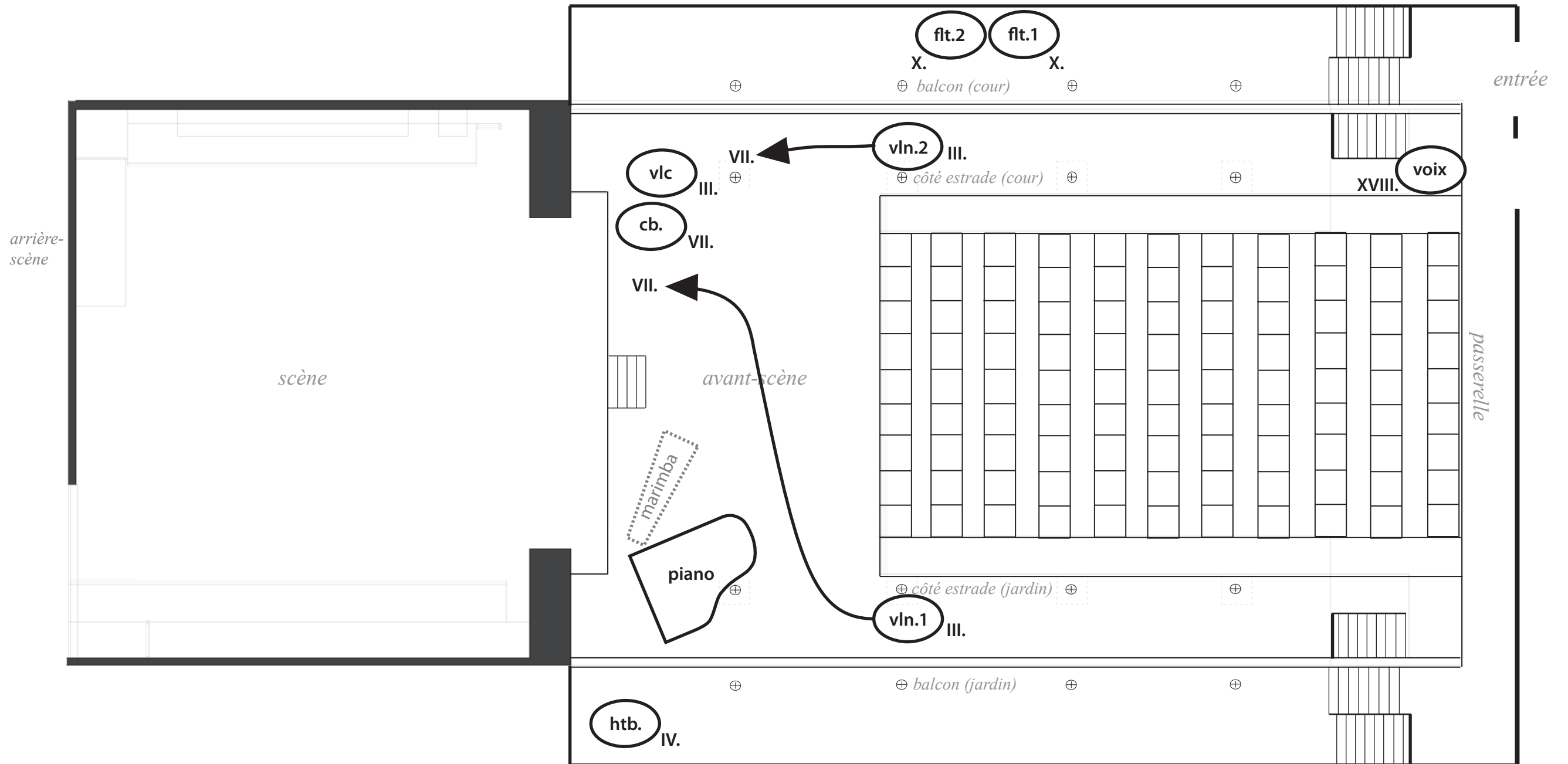


instrument actif



instrument inactif

XVIII. Je connais un endroit en forme de ciel terrestre



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

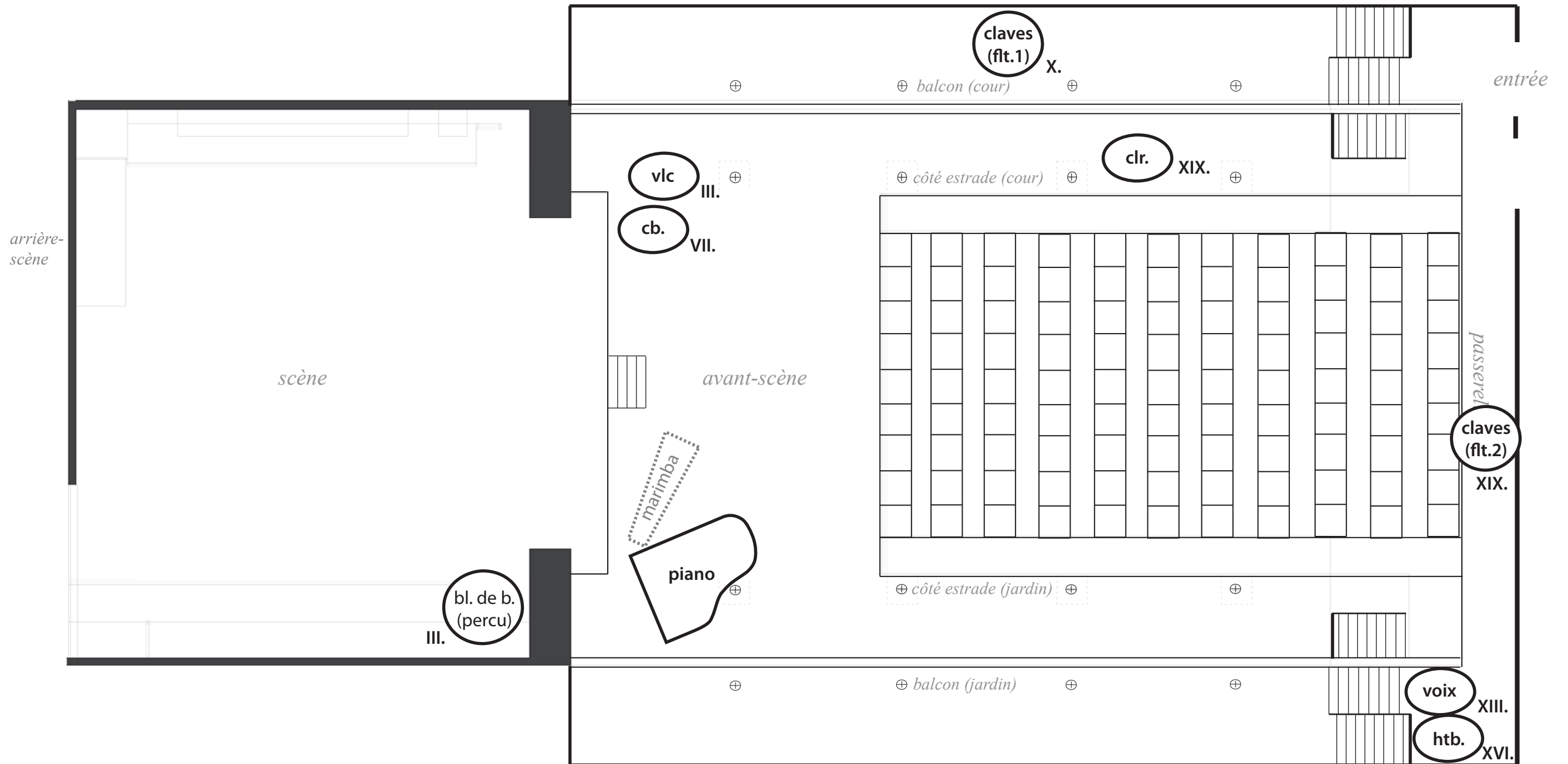


instrument actif



instrument inactif

XIX. Ce qu'elle a trouvé de mieux



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce

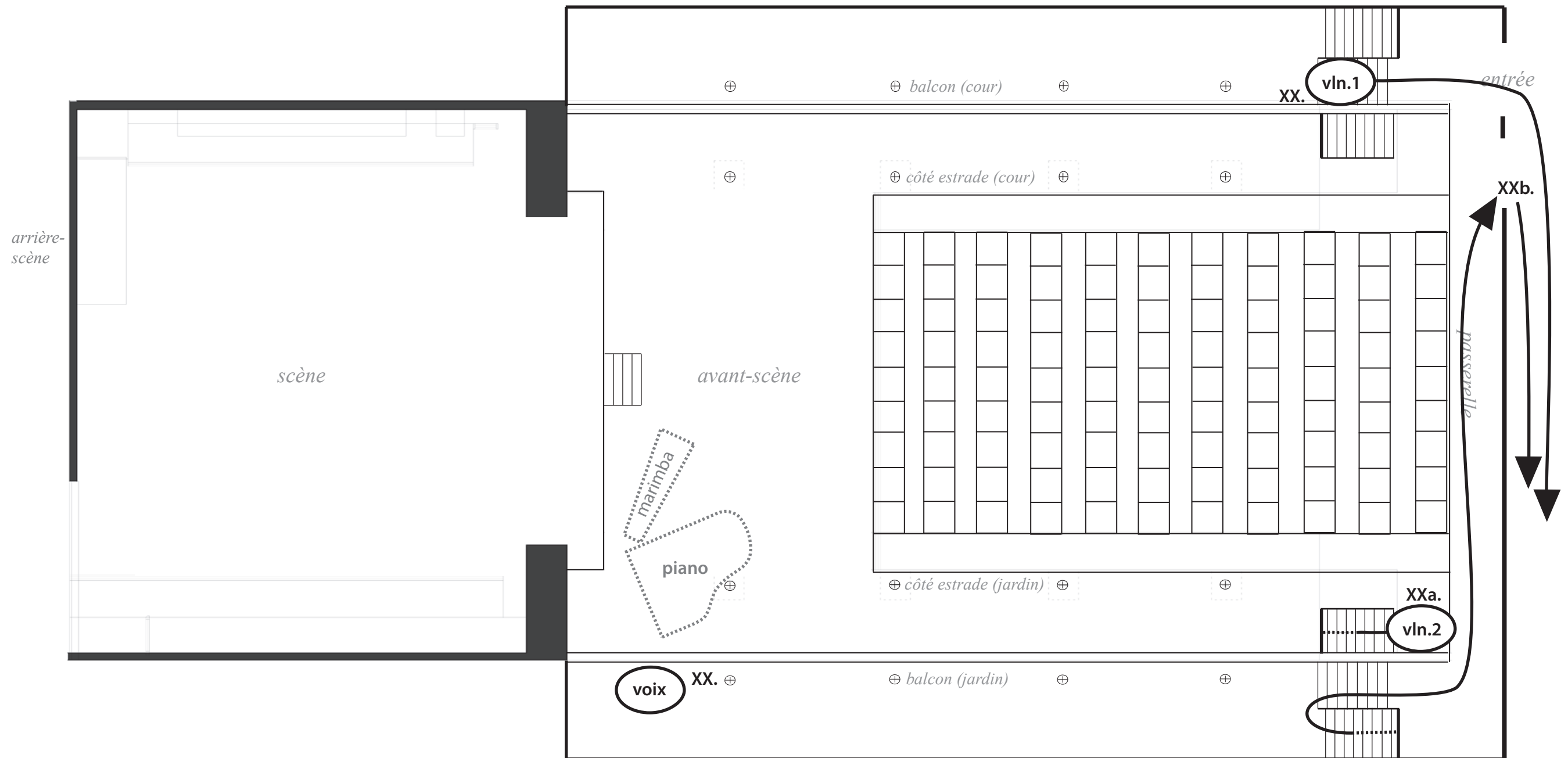


instrument actif



instrument inactif

XX. Le coucher du soleil dans une tasse



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou
entre deux interventions
d'une même pièce



déplacement lorsque inactif
ou après la dernière intervention
d'une pièce

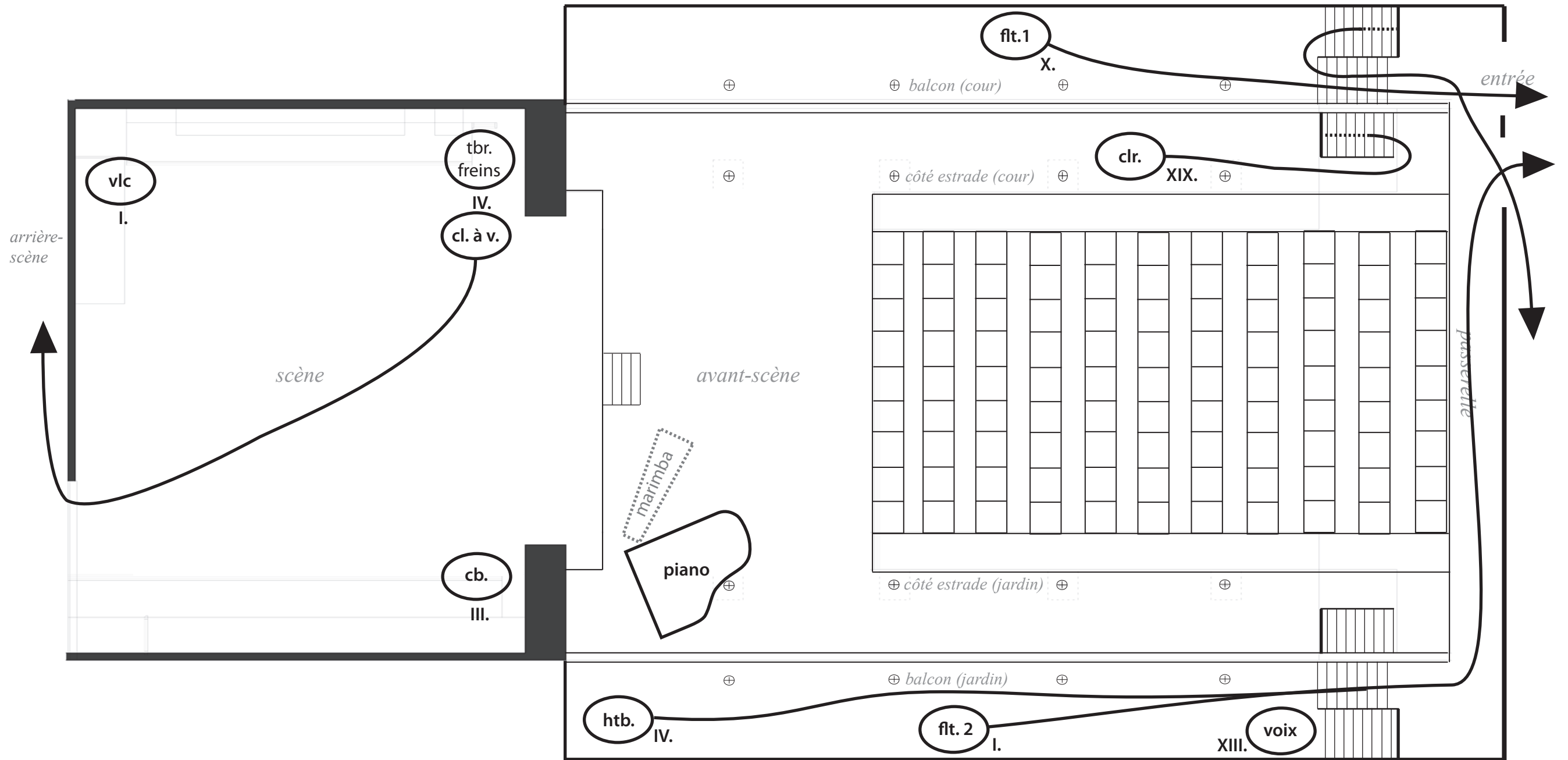


instrument actif



instrument inactif

XXI. Nous avons mis le jour à dormir



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade



déplacement en jouant ou entre deux interventions d'une même pièce



déplacement lorsque inactif ou après la dernière intervention d'une pièce



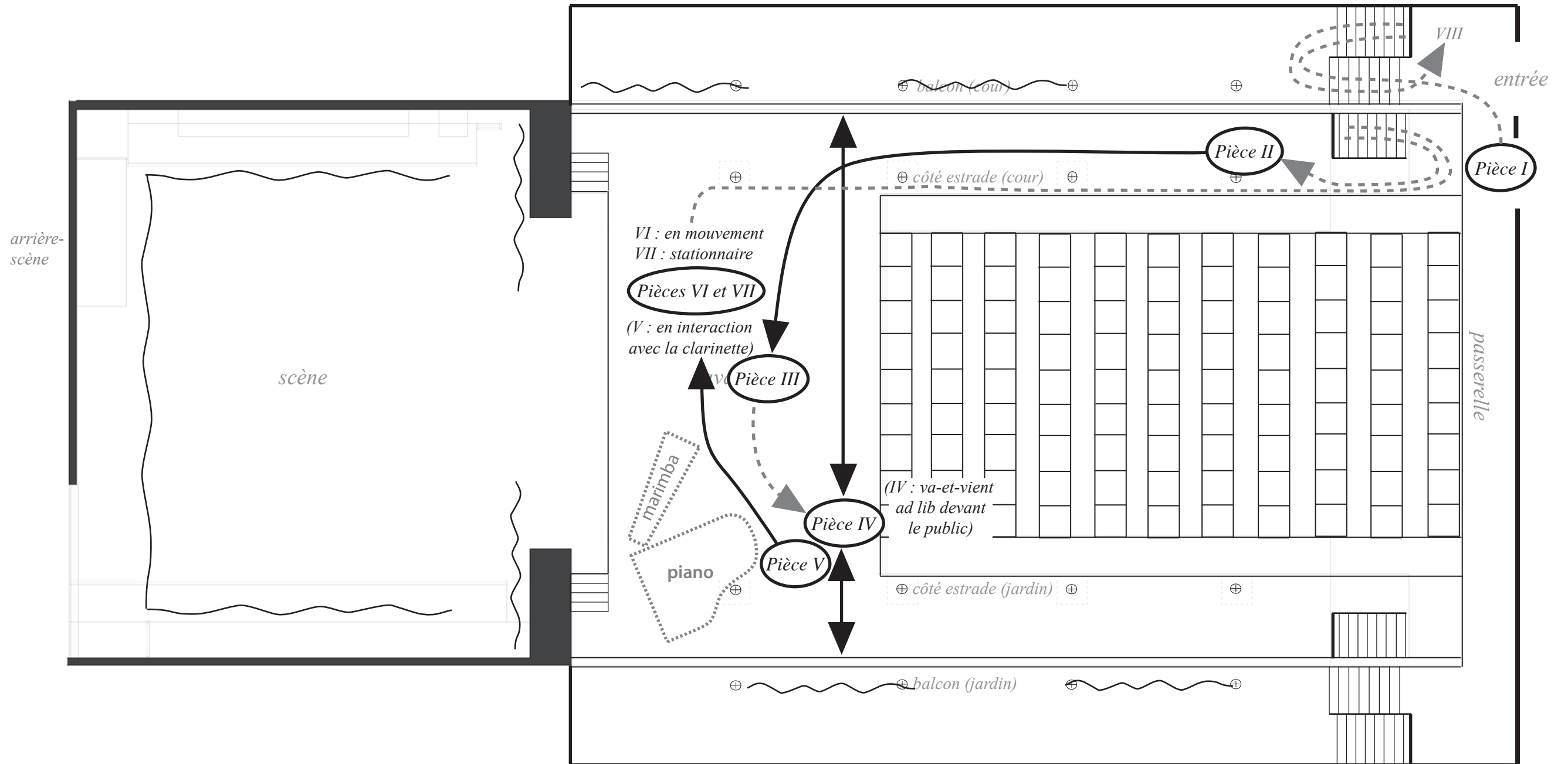
instrument actif



instrument inactif

SPATIALISATION PAR INSTRUMENTS
POSITION DES LUTRINS

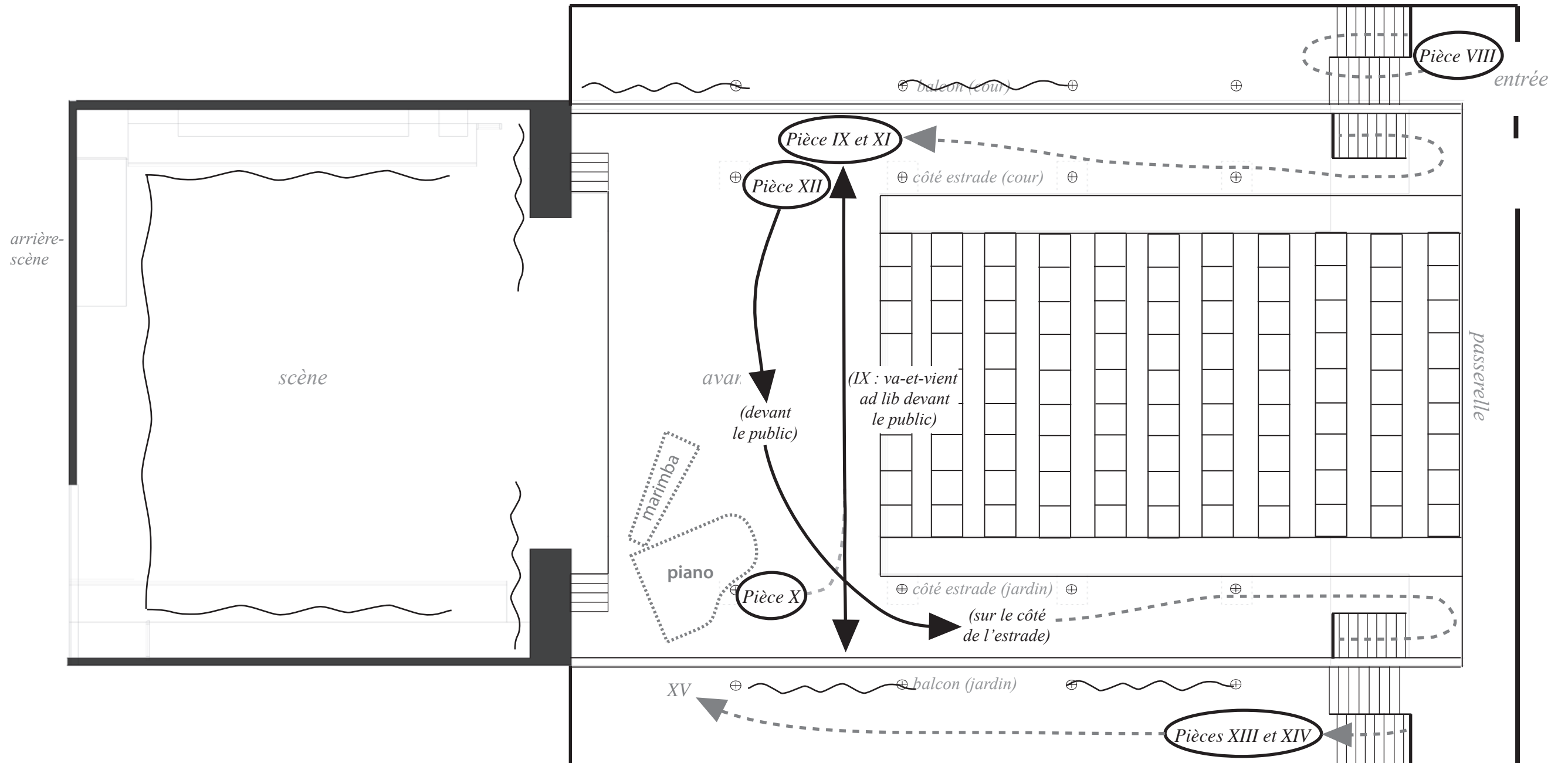
Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION I à VII - Voix



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade

N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

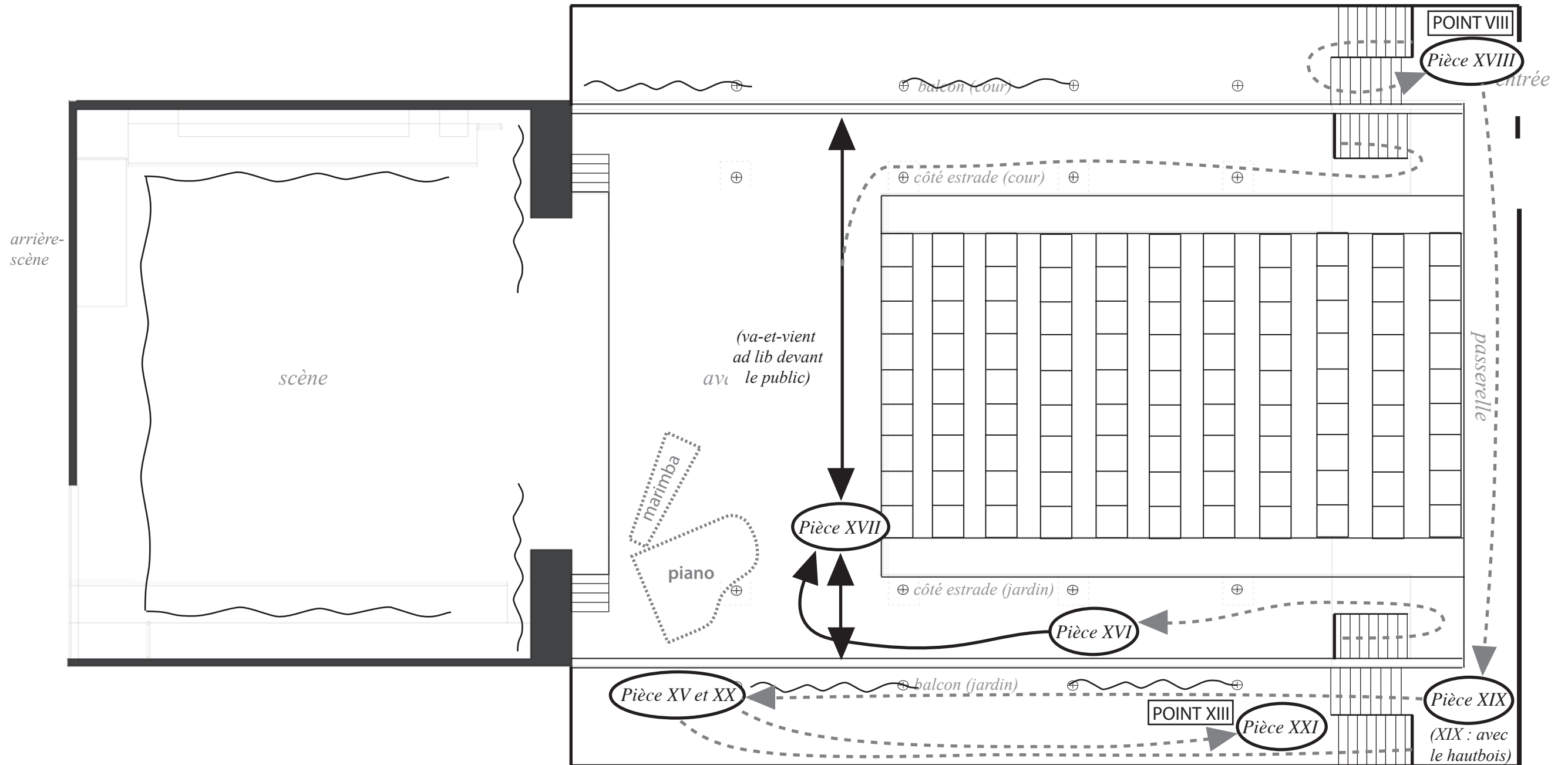
Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION VIII à XIV - Voix



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade

N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

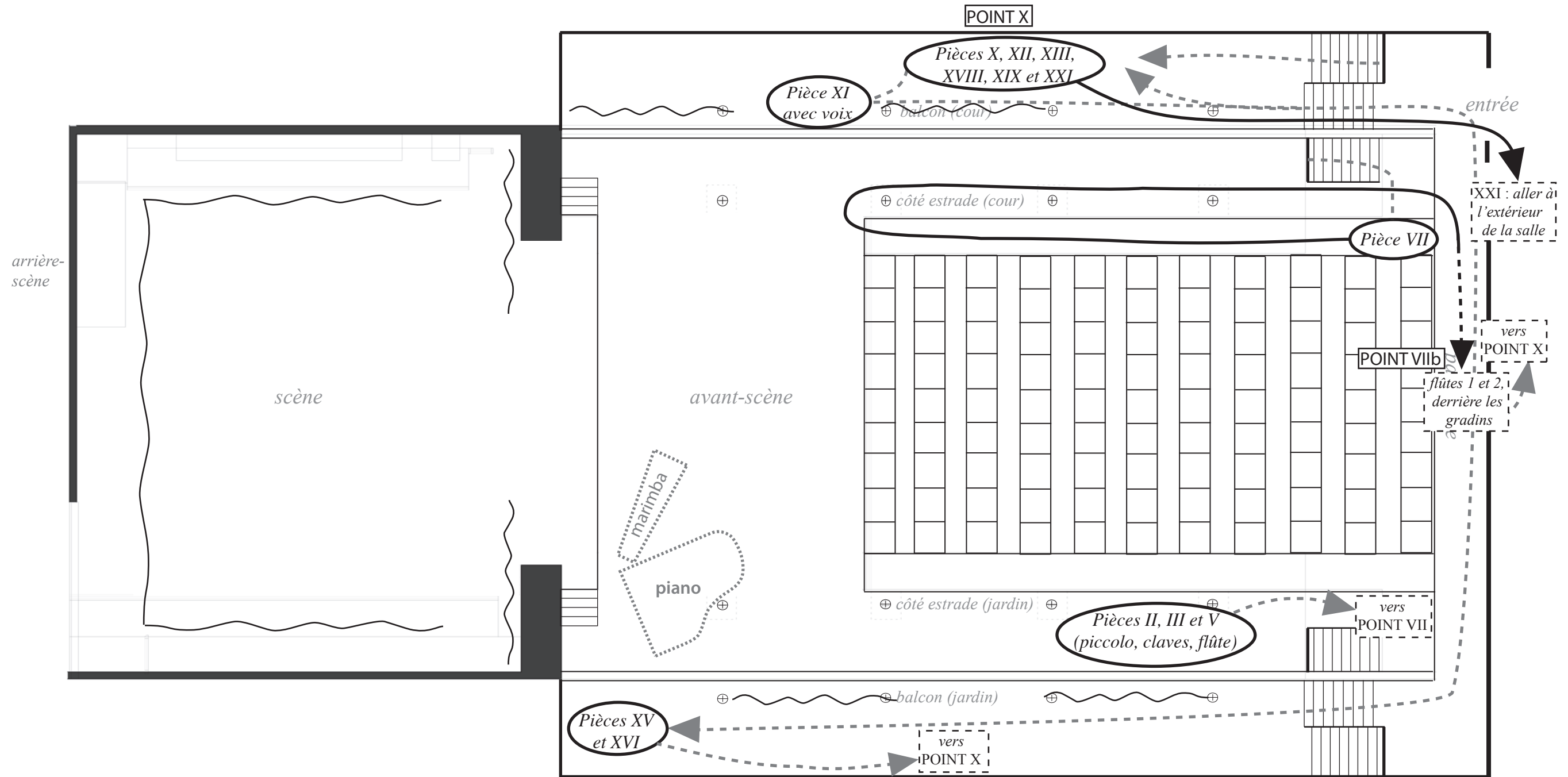
Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION XV à XXI - Voix



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade

N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

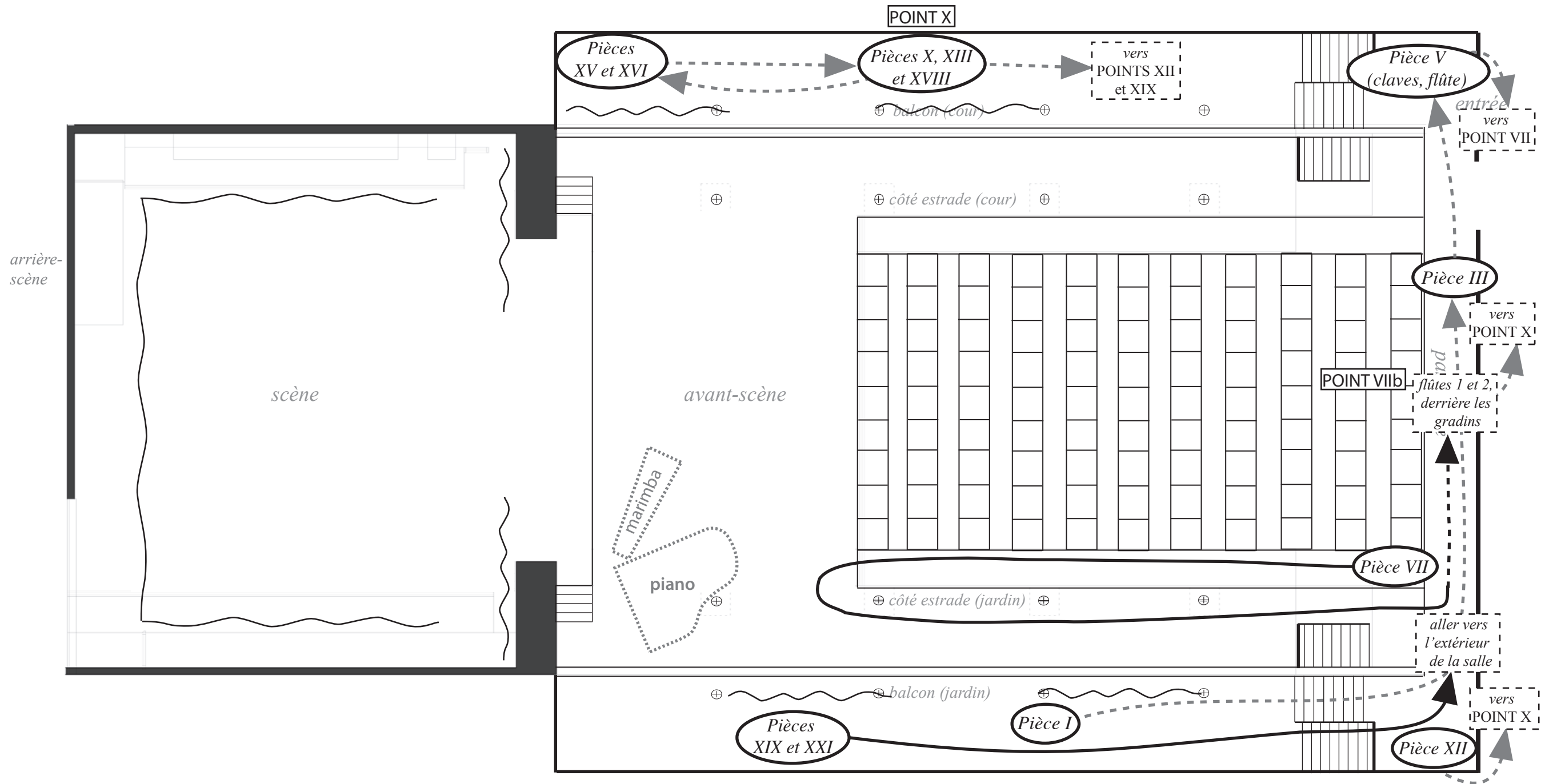
Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Flûte 1



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade

N.B. L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

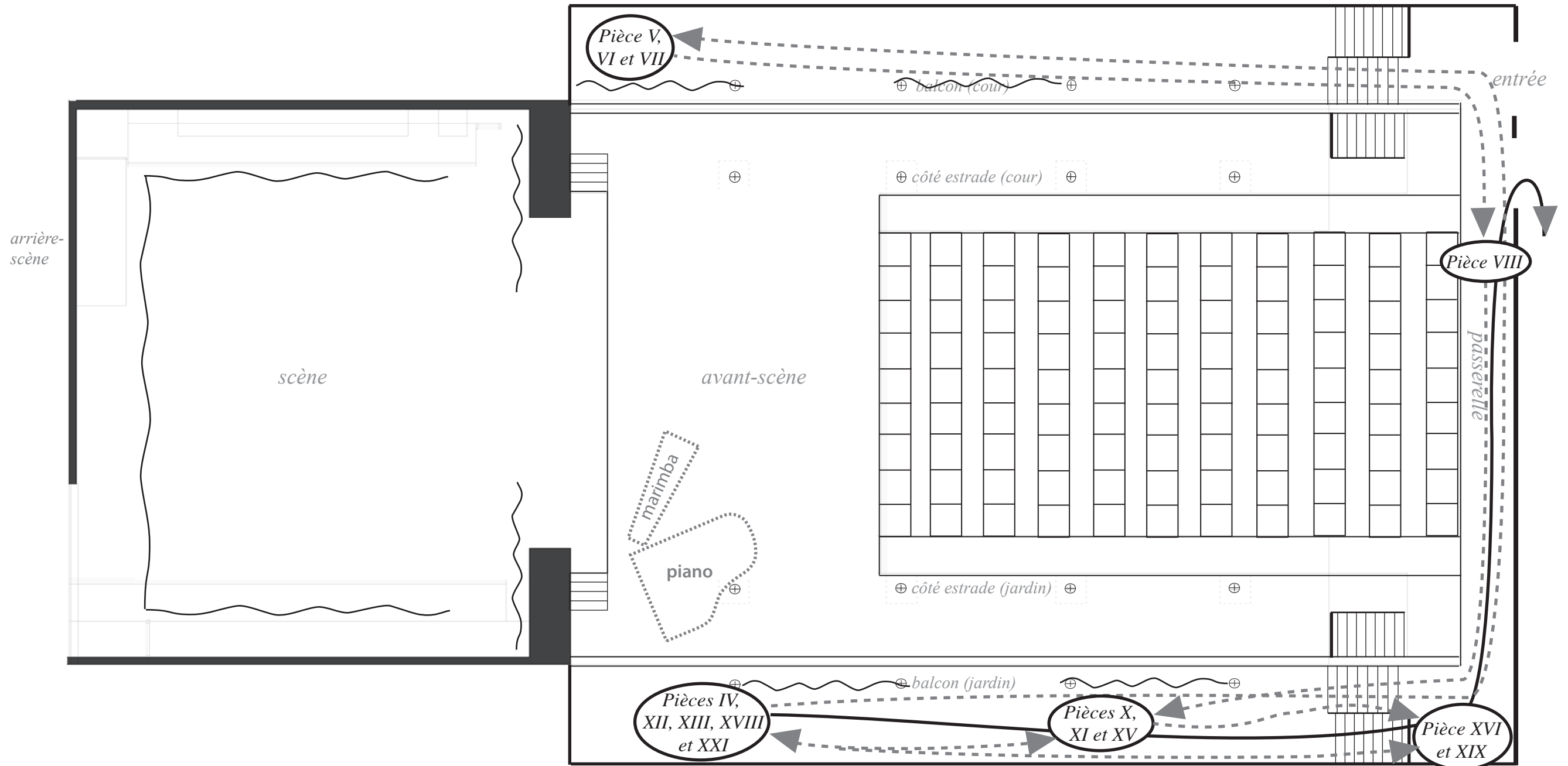
Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Flûte 2



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade

N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

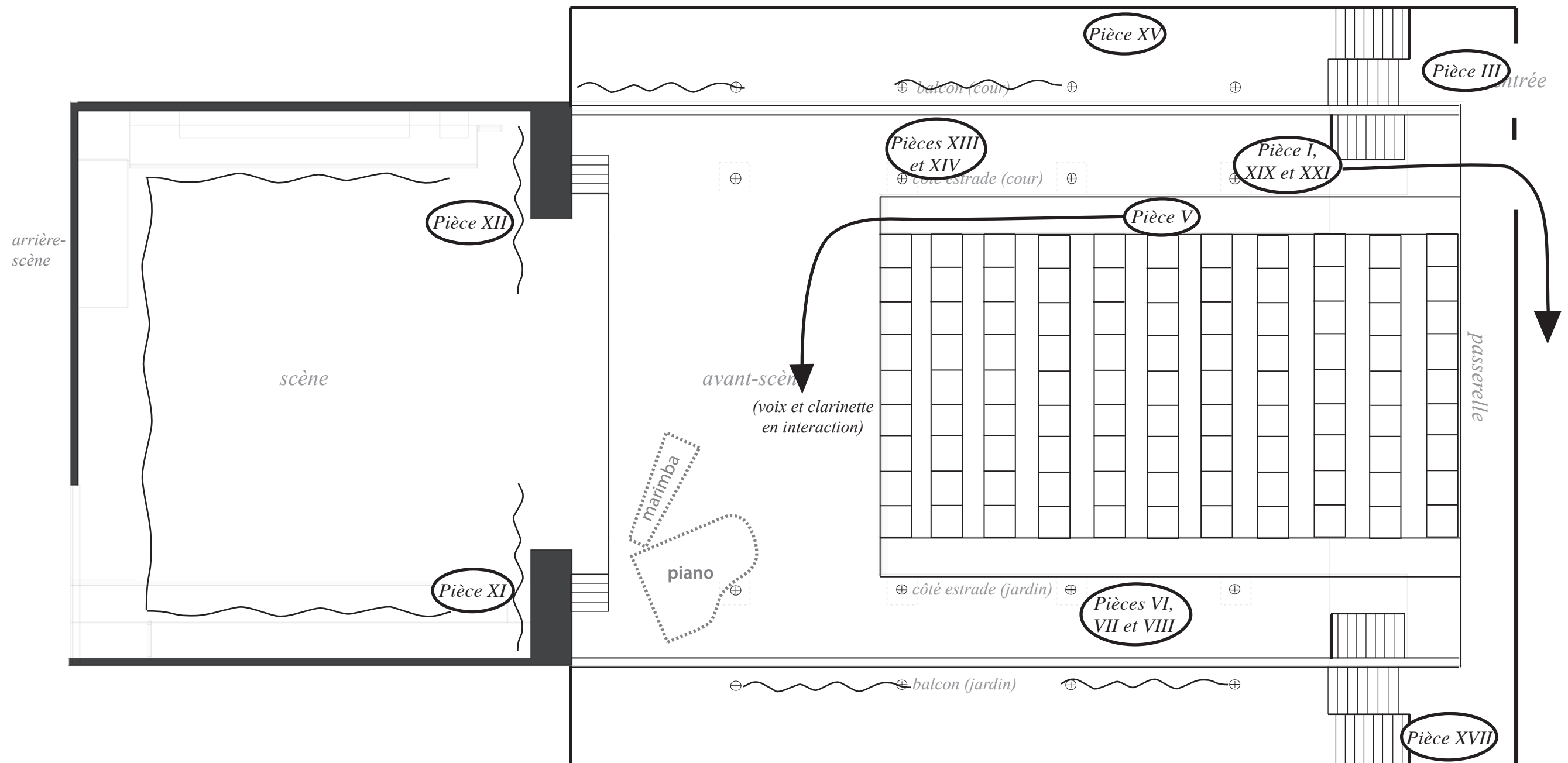
Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Hautbois



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade

N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

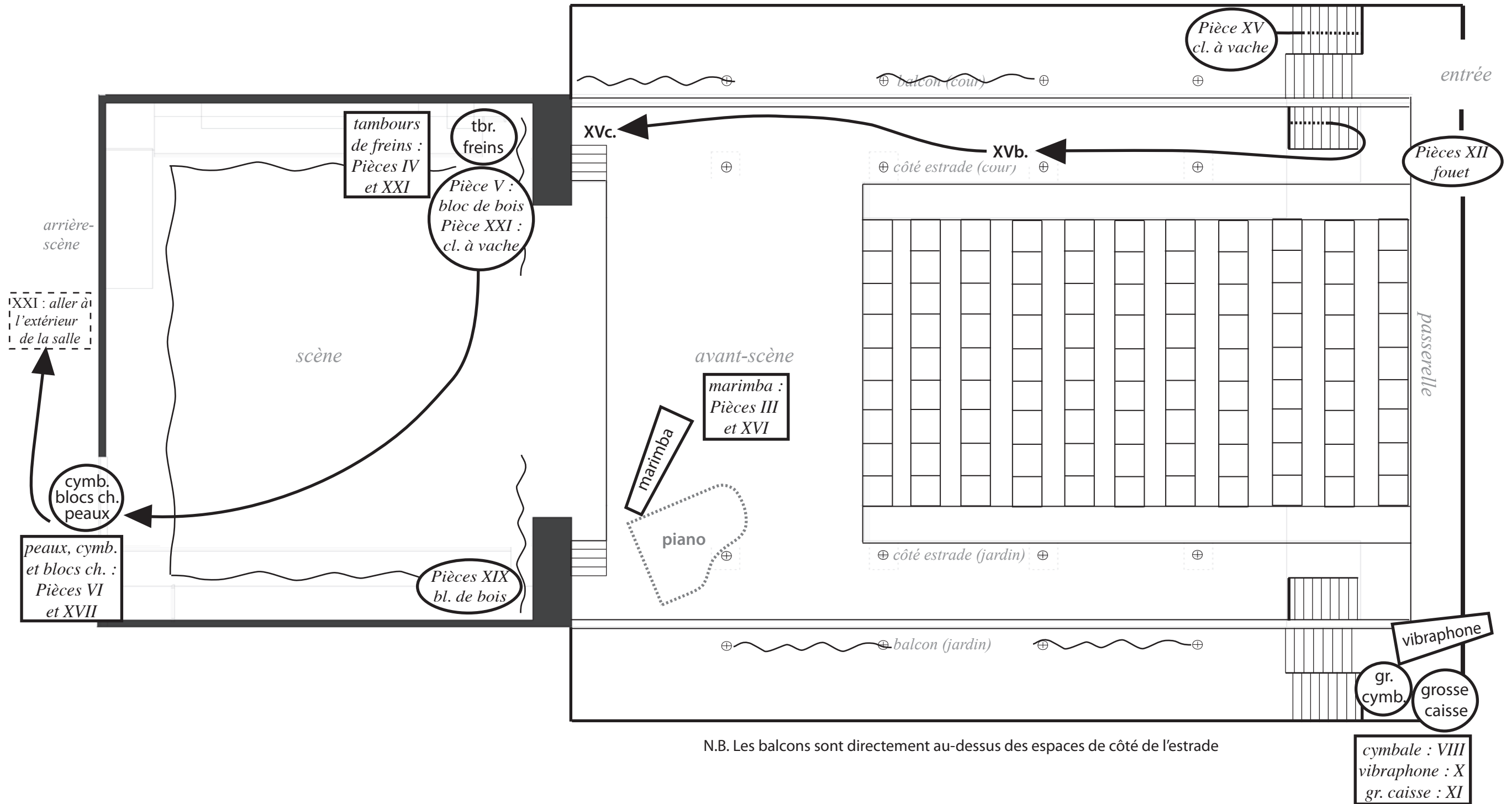
Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Clarinette (si^b et basse)



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade

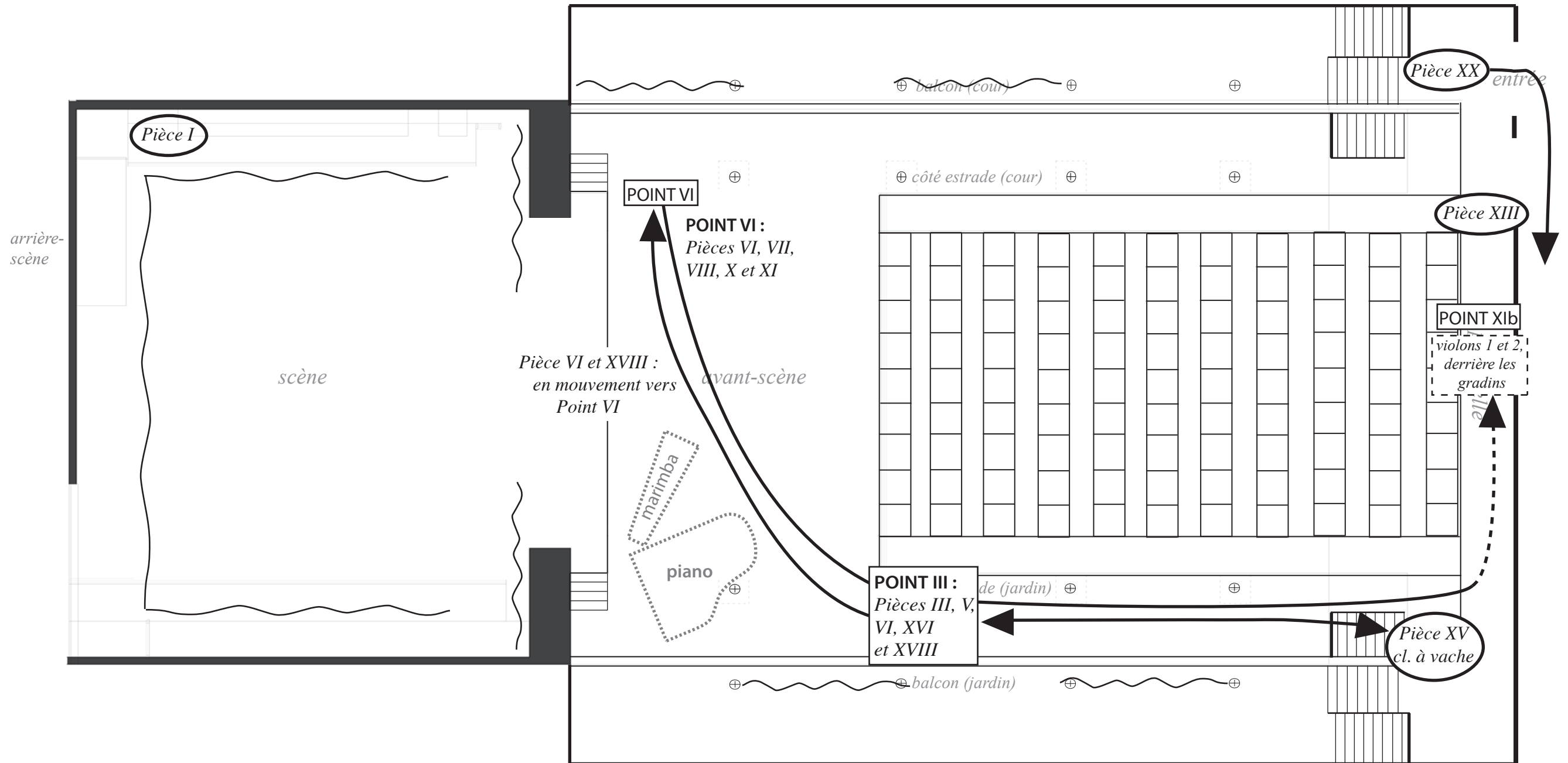
N.B. L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Percussion



N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

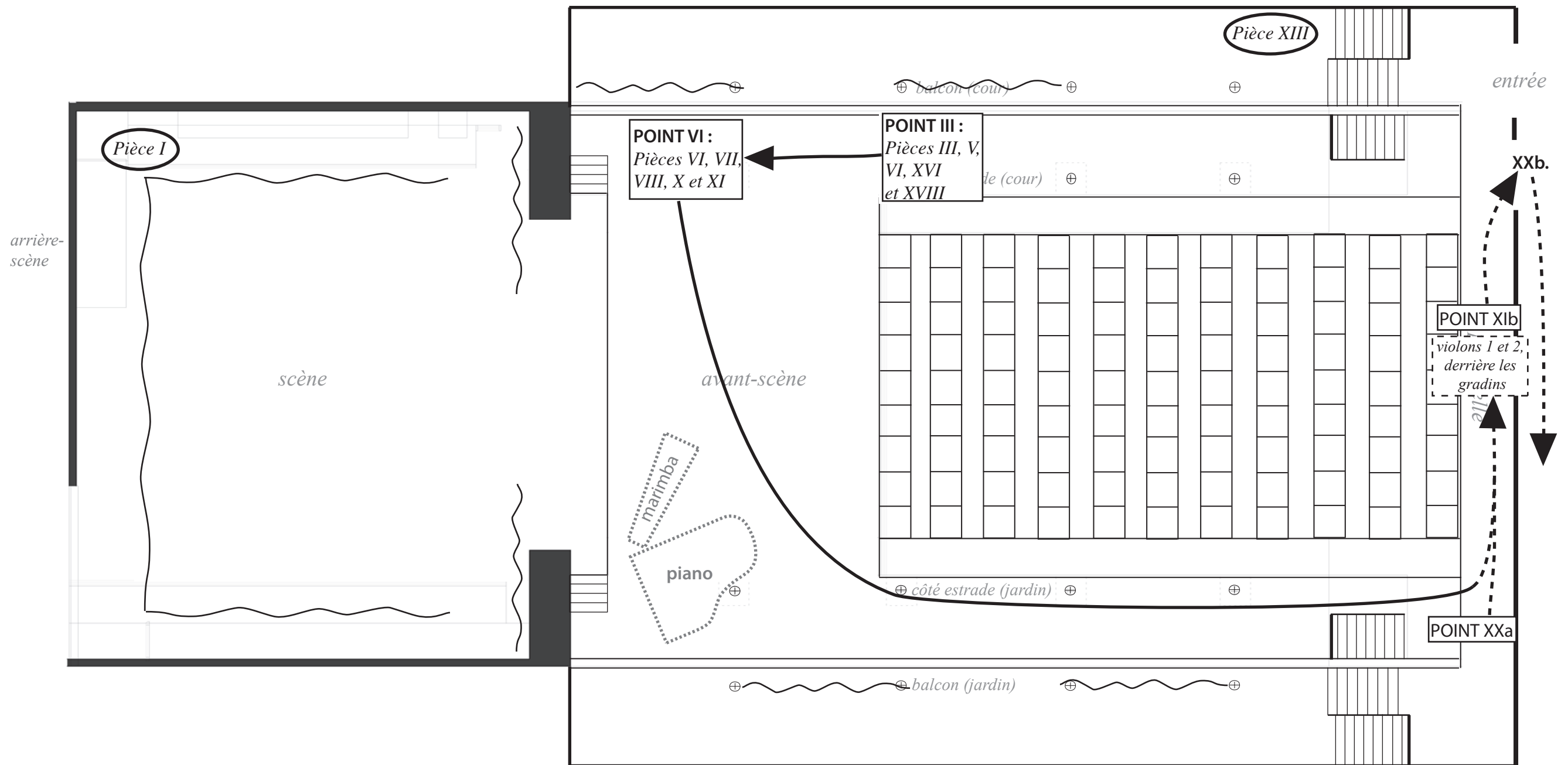
Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Violon 1



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade

N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

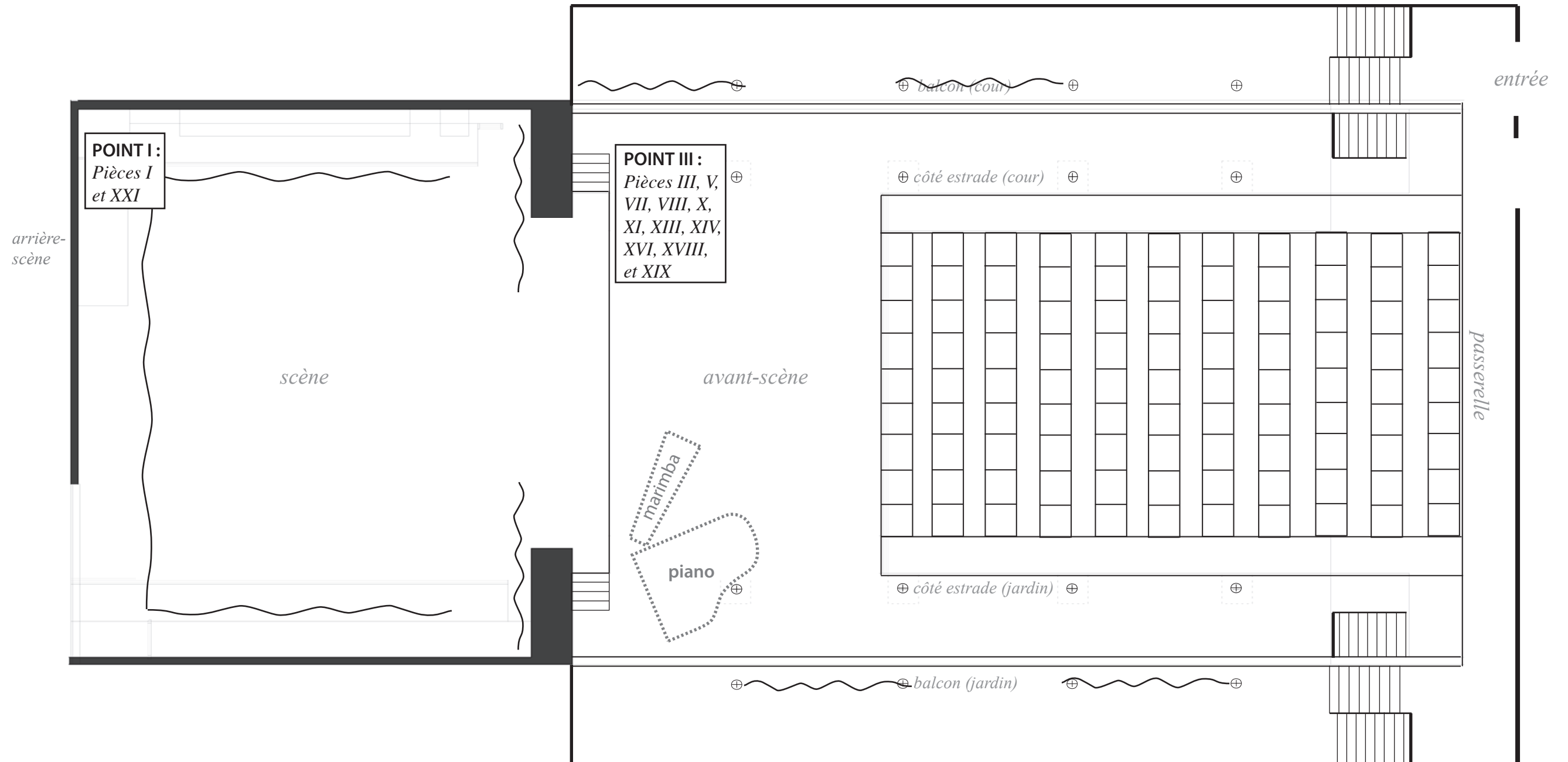
Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Violon 2



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade

N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

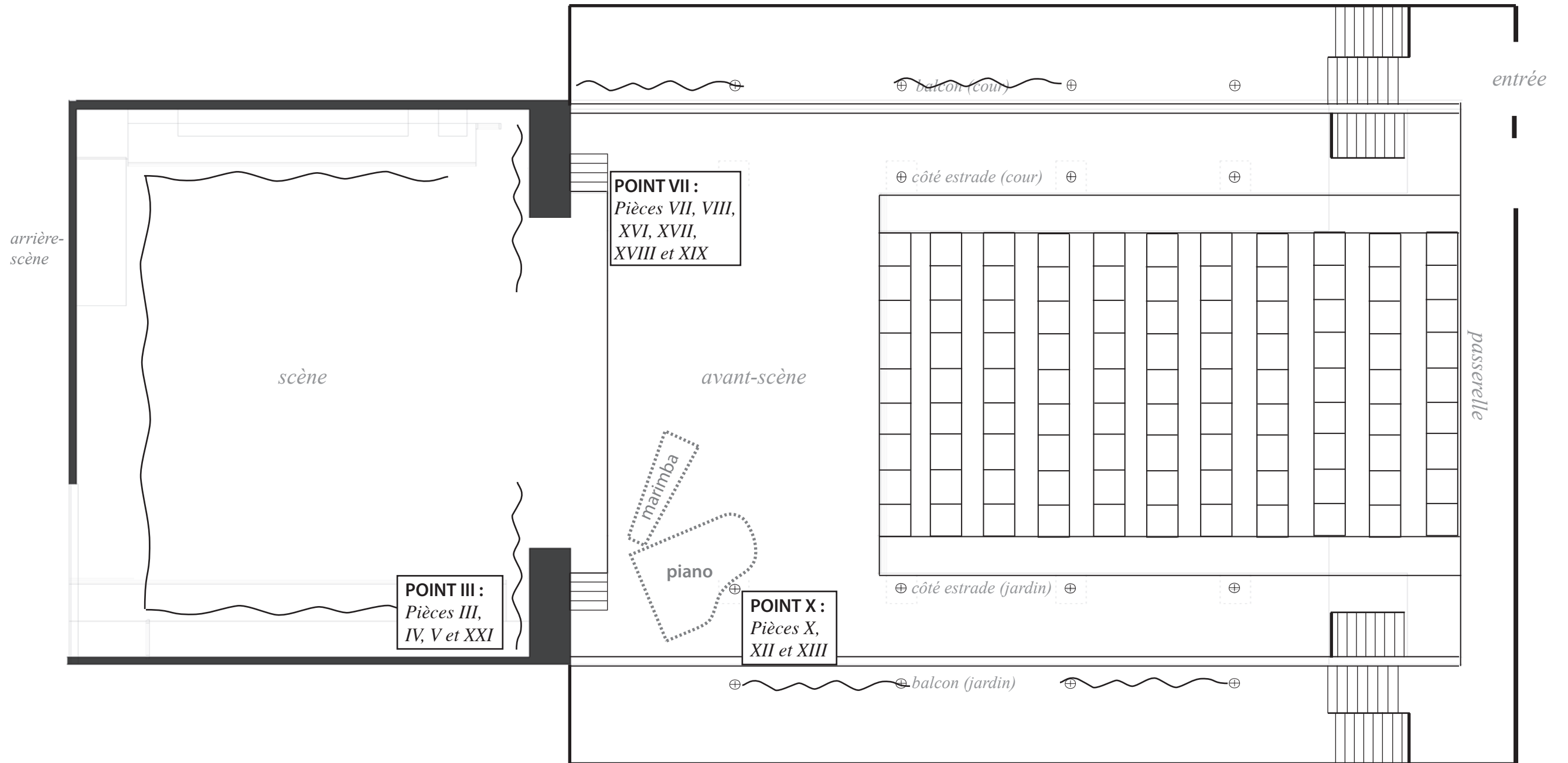
Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Violoncelle



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade

N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

Vingt-et-une courtes pièces - SPATIALISATION - Contrebasse



N.B. Les balcons sont directement au-dessus des espaces de côté de l'estrade

N.B L'identification des points de jeu dans la partition et parfois dans le présent document est en fonction du numéro de la première pièce qui y est jouée.

