

2m11.2840.6

Université de Montréal

Les cratères corinthiens de la seconde moitié du VI^e siècle.

Par
Lucie-Catherine Ouimet
Centre d'Études classiques
Faculté des arts et des sciences

Mémoire présenté à la Faculté des études supérieures
en vue de l'obtention du grade de
Maître ès arts (M.A.)
en Études classiques, option archéologie

Février 2000
© Lucie-Catherine Ouimet, 2000



2.5485.1105

PB
13
U54
2000
V.007

Université de Montréal

Les copies numériques de la seconde moitié du V le sont

Par
Lucie-Catherine Ginnel
Centre d'études classiques
Faculté des arts et des sciences

Présumé présenté à la Faculté des études supérieures
en vue de l'obtention du grade de
Maître en arts (M.A.)
en études classiques option archéologie



Lucie-Catherine Ginnel, 2000
Février 2000

Université de Montréal

Faculté des études supérieures

Ce mémoire intitulé :
Les cratères corinthiens de la seconde moitié du VI^e siècle.

présenté par :
Lucie-Catherine OUMET

a été évalué par un jury composé des personnes suivantes :

Pierre BONNECHERE

John M. FOSSEY

Jacques Y. PERREAULT

Mémoire accepté le : ..19-05-2000.....

Sommaire

La céramique de production corinthienne a été dans le passé le sujet de quelques études spécialisées. Parmi ces diverses analyses, il existe de nombreuses interprétations quant aux questions attributaires. En effet, les vases du Corinthien récent, dont la production se résume principalement aux amphores et cratères, n'ont jamais fait l'objet d'études approfondies. Conséquemment, ces vases publiés assignés à cette période sont sujets à des attributions contradictoires. Cette étude vise donc l'identification des ateliers de productions de vases, ces derniers étant sélectionnés dans un corpus du Corinthien récent. Nous avons alors procédé à un examen approfondi des éléments physionomiques, ornementaux et morphologiques. Nous avons suivi d'une part, les méthodes analytiques utilisées par Beazley pour les vases de figure rouge attique et par Neef pour les aryballes protocorinthiens, qui adoptent une approche synthétique visant l'identification des configurations récurrentes décoratives et morphologiques. D'autre part, nous avons identifié des groupements pouvant être associés à des artistes ou à des ateliers.

À partir des configurations ornementales, des considérations morphologiques et des analyses stylistiques des variables choisies, nous avons identifié des groupements élémentaires distinguant des ateliers ou encore des périodes de production. On remarque, selon les variables identifiées, quatre regroupements à partir desquels on a pu identifier, selon les cas, des mains. Nos quatre groupes, Hippolyte, Andromède, Tydeus et Sphortos, possèdent chacun des caractéristiques qui leur sont propres. Parmi certains de ces groupements s'associent des séries comportant des spécificités pouvant être identifiées à une même main. Par exemple, dans le groupe

d'Andromède, on remarque un ensemble, le sous-groupe d'Amphiaraios, qui se distingue par ses scènes particulières.

Par ailleurs, nous avons également inclus dans nos recherches, les fragments de cratères à colonnettes mis au jour lors des fouilles de l'Université de Montréal à Argilos (Grèce du Nord). Par leurs particularités morphologiques et stylistiques, ces éléments, bien que fragmentaires, se rattachent au groupe d'Andromède et possèdent quelques attributs des groupes de Tydeus et de Sphortos par leurs décors secondaires. Ces fragments inédits constituent un apport non négligeable dans l'identification et l'observation de caractéristiques stylistiques des vases du Corinthien récent.

En conclusion, ce mémoire se veut une mise au point d'un thème encore peu abordé dans le domaine des céramiques anciennes, soit l'étude des peintres et ateliers de Corinthe de la seconde moitié du VI^e siècle avant notre ère.

Table des matières

<i>Sommaire</i>	<i>iii</i>
<i>Table des matières</i>	<i>v</i>
<i>Liste des tableaux</i>	<i>viii</i>
<i>Liste des figures</i>	<i>ix</i>
<i>Abréviations</i>	<i>xii</i>
<i>Remerciements</i>	<i>xiii</i>
1.0 Introduction	2
1.1 Matériel sélectionné	4
1.2 État des recherches	5
1.2.1 Les groupes associés au Corinthien récent.....	7
1.3 Le style tardif de la production corinthienne	12
1.4 L'étude des vases	15
1.5 Approche choisie	16
1.6 Structure générale de présentation	18
1.7 Thèmes d'analyse sélectionnés	19
1.8 Terminologie utilisée	23
2.0 Étude iconographique des panneaux principaux	24
2.1 Thèmes liés à l' $\alpha\gamma\omega\nu$	24
2.1.1 Courses de char.....	24
2.1.2 Courses de chevaux ou cavalcades.....	25
2.1.3 Combat de guerriers.....	29
2.1.4 Course à pied.....	30
2.1.5 Autres scènes liées à l' $\alpha\gamma\omega\nu$	31
2.1.6 Autres scènes comportant une représentation équestre.....	32
2.1.7 Scènes à caractère narratif.....	32
3.0 Étude des détails anatomiques	34
3.1 L'équidé	35
3.1.1 L'allure générale de l'équidé.....	35
3.1.2 La tête.....	37
3.1.3 Le sabot.....	43
3.2 Cavaliers	47
3.2.1 Aspect et physionomie des cavaliers.....	48
3.2.2 Groupements identifiés.....	49

3.2.3 Tableau analytique des cavaliers selon leur physionomie	51
4.0 Décors secondaires et ornementation des éléments de forme	54
4.1 Ornementation des rebords	56
4.1.1 Zigzags obliques	56
4.1.2 Chaîne de lotus-palmettes	57
4.1.3 Motifs exclusifs aux cratères de forme chalcidienne	57
4.2 Le col.....	58
4.2.1 Orné de rosettes en surpeint	59
4.2.2 Col à surface noire.....	59
4.3. Plaquettes d'anses (HP) et sous les plaquettes d'anses (UHP)	60
4.3.1 Lotus-palmettes	60
4.3.3 Aviaires, griffon, sphinx et sirènes.....	62
4.3.4 Panthères assises.....	64
4.3.5 Scènes narratives	64
4.4 Bande I.....	65
4.4.1 Godrons polychromes (languettes).....	65
4.5 Bande animalière (a.f. ou animal frieze).....	65
4.5.1 Bande de bouc paissant et panthère	66
4.5.2 Bande Sphinx-bouc-panthère-griffon et croix de lotus-palmettes	67
4.5.3 Cavalcade	68
4.5.4 Chaîne de lotus-palmettes	68
4.6 Vasque inférieure.....	68
4.7 Décors subsidiaires: séries identifiées	70
4.7.1 Groupe I.....	70
4.7.2 Groupe II.....	72
4.8 Tableau analytique des décors subsidiaires.....	73
5.0 Morphologie.....	76
5.1 L'étude des formes.....	76
5.2 Le cratère	77
5.2.1 Définition générale du cratère.....	77
5.2.2 La forme	78
5.2.3 Formes étudiées.....	78
5.3 Morphologie du cratère corinthien: observations quantitatives	80
5.3.1 Le cratère à colonnettes.....	82
5.3.2 Le cratère chalcidien	83
5.4 Amphores.....	85
5.4.1 Amphores à col de type B	86
5.4.2 Amphores à panneaux de type B.....	88
6.0 Conclusion.....	90

6.1 Tableau récapitulatif.....	90
6.2 Groupements identifiés.....	94
6.2.1 Groupes identifiés au peintre d'Hippolyte	94
6.2.2 Groupes identifiés au peintre d'Andromède	97
6.2.3 Groupe de Tydeus.....	102
6.2.4 Groupe de Sphortos.....	104
6.3 Considérations chronologiques.....	106
6.4 Au sujet d'Argilos.....	108
7.0 Bibliographie	116
8.0 Catalogue.....	121
8.1 Arrangement du catalogue.....	121
8.2 Corpus: Corinthien récent.....	122
8.2 Fragments d'Argilos : cratères corinthiens.....	183

Liste des tableaux

Tableau I Chronologies acceptées selon différents spécialistes.....	5
Tableau II Exemples d'attributions selon certains spécialistes	9
Tableau III Éléments céphaliques.	40
Tableau IV Groupes selon le rendu du sabot.	45
Tableau V Tableau analytique des cavaliers selon leur physionomie.....	52
Tableau VI Tableau analytique des décors subsidiaires.....	73
Tableau VII Tableau analytique : morphologie du cratère.....	81
Tableau VIII Tableau analytique : morphologie de l'amphore.....	85
Tableau IX Tableau récapitulatif	90
Tableau X Développement chronologique hypothétique en conclusion à l'enquête	106
Tableau XI Fragments d'Argilos.....	110

Liste des figures

Figure 1 Vase 10914. Florence 4198. Scène de banquet.....	20
Figure 2 Musée National d'Athènes. Détail d'un fragment de dinos. Jeux funéraires en l'honneur de Patrocle.	24
Figure 3 Détail du vase 12767. Quadriges de face.	25
Figure 4 Vase 8449, Berlin F1653.....	26
Figure 5 Vase 8974, Naples 137. Détail d'un cavalier avec éléments de remplissage.	26
Figure 6 Vase 8558, Berlin 1959.1, Côté B.....	27
Figure 7 Vase 8558, Berlin 1959.1, Côté A.	27
Figure 8 Vase 10914, Florence 4198, Détail hippostrophes et hippobates.	28
Figure 9 Vase 7894, Toronto.ROM 919.5.144, Détail d'un cavalier à l'aigle.....	28
Figure 10 Vase 4946, Louvre E622.....	29
Figure 11 Berne Arc. Sem. Inv 111.Fragment A.	30
Figure 12 Villa Giulia 50537, détail coureurs.....	30
Figure 13 Bern. Arch. Sem. Inv. 111. Fragment B.	30
Figure 14 Vase 37901, Tarante 105337.	31
Figure 15 Vase 8978, Cratère d'Astarita.....	32
Figure 16 Vase 8188, London B37.....	32
Figure 17 Illustration anatomique de l'équidé.	35
Figure 18 Argilos C2432, Tête d'équidé.....	37
Figure 19 Vase 7894, Profil de la tête. Chanfrein et ganache bien définis.	38

Figure 20 Vase 7894, Détail de la tête de l'équidé avec mors.....	38
Figure 21 Détail des sabots. Extrait du Manuel d'Hippologie, Fédération française des sports équestres.	43
Figure 22 Vase 7894.....	43
Figure 23 Vase 2984, détail.....	44
Figure 24 Vase 4630.....	44
Figure 25 Vase 428.....	45
Figure 26 Vase Saint-Louis WU 3267.....	49
Figure 27 Vase 7894, Tracé du cavalier central.....	50
Figure 28 Vase 8449.....	50
Figure 29 Vase 9175, Détail du cavalier.	51
Figure 30 Zones décoratives d'un cratère à colonnettes.....	54
Figure 31 Zigzags style A. Tracé de la surface RH du vase 2941.....	56
Figure 32 Zigzags style B. Tracé du RV du vase 8978.	56
Figure 33 Zigzags style C. Tracé RH du vase 4944.	56
Figure 34 argC2513.....	57
Figure 35 Vase 3115, Fragment RH.....	57
Figure 36 Points polychromes en damier.	58
Figure 37 Tracé de méandres en surpeint.....	58
Figure 38 Tracé de triangles en surpeint. Vase 36356.	58
Figure 39 Vase 15872, Col avec rosettes.	59
Figure 40 Tracé de HP du vase 7894, identique à NC 1457.	60
Figure 41 Vase 4944, HP.....	60

Figure 42 Vase 10745, Tracé de HP.....	61
Figure 43 Vase 41329, Tracé de HP.....	62
Figure 44 Vase 7894, Tracé UHP.....	63
Figure 45 Vase 16479, Tracé de HP.....	63
Figure 46 Vase 7894, Tracé de UHP.....	63
Figure 47 Vase 9594, Tracé de UHP.....	64
Figure 48 Godrons polychromes.....	65
Figure 49 Vase 4944, Tracé de l'a.f.....	66
Figure 50 Vase 7894, Tracé de l'a.f.....	67
Figure 51 Tracé de chaîne lotus-palmette.....	68
Figure 52 Morphologie du cratère en terme de x et y.....	80

Abréviations

CorVP	Amyx, D.A.; <u>Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period</u> ; UCP, 1988.
Neeft addenda:	Neeft, C.W.; <u>Addenda et Corrigenda to D.A.Amyx, Corinthian-Painting of the Archaic Period</u> , Amsterdam, 1991.
NC	Payne, H; <u>Necrocorinthia: a Study of Corinthian Art in the Archaic Period</u> , London, 1931.
Bakir	Bakir, T.; <u>Der Kolonnenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. chr.</u> , Wurzburg, 1974.
GKV	Benson, J.L.; <u>Die Geschichte der korinthischen Vasen</u> , Basel, 1953.

D'autre part, nous avons fait usage dans le cadre de ce travail, des abréviations telles que spécifiées en l'AJA 95 (1991), pp.1-16.

De plus, nous emploierons les sigles suivants, ayant traits aux particularités descriptives des vases :

a.f.	Frise animalière
V.N.	Vernis noir
RV	Rebord vertical
RH	Rebord horizontal
HP	Plaquettes d'anses
UHP	Zone sous les plaquettes d'anses
N	Noir
R	Rouge
B	Blanc

Toutes les dates sont avant notre ère.

Remerciements

Tout au long du processus de recherche qui a mené à l'élaboration de ce mémoire, certaines personnes m'ont fourni une aide et un appui sans lesquels il m'aurait été difficile d'atteindre les objectifs fixés. En premier lieu, je tiens à remercier mon directeur, Dr Jacques Y. Perreault, pour sa confiance et ses conseils judicieux ; mes remerciements vont également au Dr C. W. Neeft pour son aide archivistique et son appui sans lesquels ce mémoire n'aurait pu voir le jour.

D'un autre côté, je tiens à remercier également ma collègue Isabelle Chabot et le Dr Francine Blondé de la Maison de l'Orient Méditerranéen de Lyon pour leur soutien moral et leurs encouragements. J'exprime également ma gratitude envers mes parents pour leur appui indéfectible. Finalement, je témoigne ma reconnaissance envers Anne-Marie Houle pour la correction de ce texte.

Les archives photographiques proviennent des archives du Département d'Archéologie de l'Université d'Amsterdam et nous ont été prêtées pour la durée de ce mémoire.

Les photographies provenant du matériel d'Argilos et les tracés sont le fruit d'un travail personnel.

1.0 Introduction

À l'origine, cette étude visait l'attribution des fragments mis au jour à Argilos, à un peintre ou, à tout le moins, à un atelier au moyen d'un examen approfondi de la stylistique et des éléments décoratifs secondaires. Pour ce faire, nous comptons définir les traits caractéristiques des peintres du Corinthien récent à partir des thèmes iconographiques les mieux conservés sur les fragments d'Argilos, soit le cheval blanc au galop et le buste féminin. En premier lieu, nous nous étions penchée uniquement sur l'étude stylistique du corpus de vases sélectionnés parmi les vases du Corinthien récent connus et répertoriés. Puisque quelques attributions ne semblaient peu ou pas contestées, nous croyions être en mesure de constater les caractéristiques propres à chacune des mains afin d'attribuer les fragments d'Argilos à des peintres ou ateliers corinthiens. Cependant, la tâche s'avéra plus complexe.

Les divers auteurs et spécialistes de la céramique corinthienne s'entendent peu dès qu'il est question de l'attribution des vases du corpus du Corinthien récent. De nombreuses raisons peuvent expliquer une telle situation. En premier lieu, les auteurs sont peu explicites quant aux raisons d'attributions d'un vase particulier et soumettent rarement de preuves à l'appui de leurs nouvelles affirmations. De surcroît, les vases du Corinthien récent, en tant qu'entité, n'ont jamais fait l'objet d'études approfondies.¹

¹ D'ailleurs, « This area is in much need of scrutiny... » comme le mentionne D.A. Amyx au sujet de la céramique du Corinthien récent CorVP, p. 267.

Toutes proportions gardées, à l'heure actuelle, il n'existe que très peu de vases attribués pour cette période et ceci laisse place à de nombreuses interprétations quant au style. Par conséquent, peu de constantes existent, tant en ce qui a trait aux regroupements de vases à un atelier qu'aux caractéristiques les qualifiant, ce qui entraîne de nombreuses attributions stylistiques parfois contradictoires. À titre d'exemple,² le vase attribué tout d'abord par Bruckner³ au peintre d'Hippolyte. Benson ensuite l'attribuant dans un premier temps au groupe d'Hippolyte, lui trouve par la suite des affinités avec les peintres du groupe de Tydeus,⁴ en accord avec Smith.⁵ Enfin, le professeur Amyx stipule que ce vase n'appartiendrait à aucun de ces groupes.⁶

Ce manque de régularité dans les caractéristiques attributaires rendait notre tâche difficile, nous contraignant même à réviser nos objectifs initiaux. Il devenait indispensable d'effectuer une mise au point complète des questions attributaires si nous comptions, tout bien considéré, analyser les fragments d'Argilos.

Cette recherche a donc été réorientée en plusieurs volets. Afin de faire une mise au point sur les attributions et les ateliers, nous avons tout d'abord mis à jour le

² Catalogue numéro 8558.

³ Auction Sale XVI, Juin 1956.

⁴ AJA 61, 1957, p.176 et GKV, p. 57 liste 100.

⁵ UCPCA I:3, 1932, p.117.

⁶ AJA 68,1964, p. 361, note 46.

répertoire des vases du Corinthien récent que nous avons en notre possession⁷. Par la suite, nous avons dû procéder à un examen scrupuleux de tous les vases répertoriés, et ce, sans prendre en considération les attributions faites au préalable. Puisque nous étions en présence d'un nombre considérable d'archives photographiques, nous les avons tout d'abord classées en nous basant exclusivement sur les représentations iconographiques des panneaux principaux. Ainsi, la comparaison des variantes visibles pour une même scène permettrait en théorie d'identifier plus facilement les différentes mains. À la suite d'observations, nous avons entrepris d'identifier les variables selon les scènes répertoriées les plus fréquentes.

1.1 Matériel sélectionné

Le corpus corinthien utilisé dans le cadre de cette enquête est tiré principalement des archives de l'Université d'Amsterdam. Ces archives répertorient la quasi-totalité des vases protocorinthiens et corinthiens connus dans le monde à ce jour. Dans ce mémoire, nous ne retrouvons bien sûr que les vases se rattachant à la production de cratères du Corinthien récent. Certains de ces vases ont déjà fait l'objet d'études et ont parfois été attribués, mais il ne s'agit là que d'une minorité. D'autre part, peu d'informations existent au sujet des contextes de trouvaille de ces vases, la majorité ayant été mise au jour lors de fouilles de tombes, dont le contexte a été dispersé.

À ce corpus tiré des archives d'Amsterdam, nous avons ajouté plus d'une centaine de fragments de cratères du Corinthien récent trouvés lors les fouilles du site

⁷ C'est-à-dire le corpus de vases que nous avons établi à partir des archives de l'Université d'Amsterdam.

d'Argilos en Grèce du Nord. Nous avons choisi d'inclure ces fragments à notre étude puisque d'une part, ils représentent bien les caractéristiques associées aux vases étudiés et parce que, d'autre part, ces éléments inédits sont les seuls fragments que nous avons pu manipuler et observer de près, tout le reste du corpus n'étant que des photographies.

1.2 État des recherches

La céramique corinthienne a été le sujet de quelques ouvrages spécialisés. Tel qu'en témoigne les dates divergentes du **tableau I**, ce sont les périodes antérieures au Corinthien récent qui ont joui des discussions des chercheurs. La chronologie de la dernière période du Corinthien demeure, encore à ce jour, peu étudiée et ne connaît pas encore de classification approfondie⁸.

Tableau I Chronologies acceptées selon différents spécialistes.

	Payne	Neeft	Amyx	Benson
Protocorinthien récent	650-640	645-630	650-630	650-635
Époque transitionnelle	640-625	630-620/15	630-620/15	635-620
Corinthien ancien	625-600	620/15-595	620/15-595/0	620/595
Corinthien moyen	600-575	595-570	595/0-570	595-570
Corinthien récent I	575-550	570-550	570-550	570-550
Corinthien récent II	550-	550-	550-	550-

Les ouvrages plus connus pour la céramique corinthienne en général sont sans nul doute Les vases sicyniens de Friis Johansen⁹ et Necrocorinthia de Humphrey

⁸ Les coupe-cotyles du Corinthien moyen, certains types d'aryballes du Corinthien moyen, et les vases du Corinthien récent n'ont toujours pas fait l'objet de publications qui leur soient propres.

⁹ Johansen, Friis; Les vases sicyniens, Copenhague, 1923.

Payne¹⁰. Bien qu'il n'ait pas situé l'emplacement du centre de production à Corinthe, Johansen présente des idées encore justes aujourd'hui en ce qui a trait aux aspects chronologiques. D'autre part, Payne fut le premier à soumettre le corpus de céramique corinthienne connue à une classification ordonnée. Bien que sa classification soit plutôt abstraite et qu'il ne soumette aucune explication, plusieurs de ses attributions sont encore acceptées aujourd'hui.

Ces ouvrages furent suivis par la publication d'une thèse, soutenue en 1953 par J.L.Benson, Die Geschichte der korinthischen Vasen,¹¹ qui proposa la première liste cataloguée de vases du Protocorinthien et du Corinthien ainsi qu'une liste d'attributions systématiques, élaborées selon les principes établis par J. Beazley pour la figure rouge athénienne. Si ses listes ont été rapidement adoptées par les spécialistes, les attributions de Benson ont, elles, fait l'objet de nombreuses discussions et de ré-attributions.

En 1974, Bakir¹² commet une étude consacrée exclusivement aux cratères à colonnettes attiques et corinthiens. Son travail consiste en des séries descriptives, selon leurs ornements, des cratères recensés à ce jour. L'enquête, bien que simplement descriptive, comporte des recoupements intéressants en ce qui a trait aux influences attiques sur le décor corinthien. Cet ouvrage ne remet nullement en question les attributions préalables.

¹⁰ Payne, H; Necrocorinthia: a Study of Corinthian Art in the Archaic Period, London, 1931.

¹¹ Benson, J.L.; Die Geschichte der korinthischen Vasen, Basel, 1953.

¹² Bakir, Tomris.; Der Kolonnenkrater in Korinth und Attica zwischen 625 und 550 v. chr.; Wurzburg, 1974.

Pour ce qui est des vases du Corinthien récent, l'étude récente de D.A. Amyx, Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period¹³ est probablement la plus exhaustive à ce jour. L'auteur met à jour les listes d'attributions de toutes les périodes et fait le point sur l'état des études. Par contre, en ce qui a trait aux vases du Corinthien récent, il en appert peu de nouveautés puisque l'auteur ne fait que reprendre les attributions établies par Payne et Benson en y mentionnant ses doutes.

1.2.1 Les groupes associés au Corinthien récent

Bien que les vases de cette période ne connaissent pas d'ouvrages qui leur soit propre, les ouvrages cités ci-haut définissent certains groupes attributaires. Les groupes d'Hippolyte et d'Andromède demeurent centraux au travers toutes ces études. Toutefois, d'autres groupes tels Tydeus, Amphiaraios ou Sphortos, se greffent ou recourent ces attributions, au gré des publications.

C'est certainement la thèse de Benson qui demeure encore la plus complète pour ce qui est des listes attribuées de vases de cette période. On a fait grand cas de son *Weisse Pferde Gruppe*,¹⁴ connu aussi sous le nom de *liste 101*, groupe caractérisant la dernière période du Corinthien. Mais les quelques attributions à ce groupe se sont retrouvés rapidement contestés. Amyx reprend les rapprochements faits par Payne,¹⁵ récupère le groupe du peintre d'Hippolyte de Benson,¹⁶ et le présente comme un

¹³ Amyx, D.A.; Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period, UCP, 1988.

¹⁴ GkV, p. 58, liste 101.

¹⁵ NC p. 328.

¹⁶ GkV, liste 100 pp. 57-58, "Maler des Hippolytoskraters".

« This crater is attributed by Payne to the same hand as NC 1456-1458 (...) who may be called the Hippolytos Painter after NC 1456 ». Amyx, D.A., Corinthian Vases in the Hearst Collection at San Simeon; UCPCA 1:9; Berkeley, 1943. P. 228, note 29.

groupe¹⁷ en y incluant les quelques vases de la liste 101 de Benson dans son sous-groupe B (*near Hippolytos*).

D'autre part, les auteurs ont systématiquement attribué à Amphiaraios les vases dépeignant des scènes de départ de guerriers, puisque le vase éponyme de ce groupe, *Berlin F1655* (catalogue vase 8451), dépeint une telle scène. Ce vase fut malheureusement détruit lors de la seconde guerre mondiale. Amyx reprend pour ce groupe les vases mentionnés par Payne.¹⁸

Par ailleurs, le groupe principal identifié,¹⁹ celui d'Andromède, demeure le sujet de discussions. Payne attribut un nombre de ces vases au peintre de Tydeus, dont le vase éponyme, *Louvre E 640*. D'autre part, Benson refuse de se prononcer sur la totalité de des attributions de Payne. De plus, Amyx remet en question les attributions de Payne et de Benson pour ce groupe.²⁰

Dernièrement, Nydegger²¹ a cherché à faire une mise au point au sujet des caractéristiques attributaires de ce groupe. Elle inclut dans ce groupe, en plus de quelques vases préalablement attribués au *Weisse Pferde Gruppe* par Benson, des vases inconnus ou qui, jusque-là, faisaient l'objet d'attributions nébuleuses. À ce groupe, Amyx rattache le groupe de Tydeus²², qui selon lui présente un style

¹⁷ CorVP, p. 262-264.

¹⁸ CorVP, p. 263; NC p. 329.

¹⁹ Amyx dans CorVP parle d'un groupe, Benson d'une seule main (GkV, liste 107, p. 60) et Payne ne mentionne qu'un « groupe » sans nom., NC catalogue.

²⁰ « ... there are differences of rendering in some of them wich make me feel certain that they cannot be by the painter of the Andromeda amphora... » CorVP p. 267.

²¹ Nydegger, L., *HASB 11*, 1986.pp. 13-28.

²² CorVP p. 269.

rappelant celui du groupe d'Andromède. Toutefois, le sujet semble encore faire l'objet de discussions.

Un groupe se détache par ses aspects stylistiques : le groupe de Sphortos. Peu de discussions existent en ce qui a trait aux attributions de ce groupe puisque peu de vases lui ont été attribués. La tendance générale est d'attribuer indifféremment à ce groupe tous les vases comportant une frise de lotus-palmettes sur la vasque. Amyx répertorie trois vases à ce groupe.

Tel que le résume le tableau suivant, il existe peu de consensus pour les quelques vases de cette période qui connaissent une attribution.

Tableau II Exemples d'attributions selon certains spécialistes

Catalogue ²³	Attribution selon les principaux spécialistes ²⁴	Selon la présente étude
428	Nydegger : Andromède; Amyx : Tydeus C-3	Andromède B
2122	Amyx : "strong attic influence"	Andromède B
2714	Nydegger : no.13; Amyx p. 353: B-2	
2941	Amyx : Hippolyte; Benson : Weisse Pferde Gruppe	Andromède B
3386	Bakir : K-78; Amyx : Tydeus 271 C-4	Andromède A
4611	Demoyelle : Peintre de Damon	Amphiaraios
4938	Bakir : K-54; Amyx : 574 no. 70 et p. 567; Aja 67 pl. 69 p. 338	
4942	Amyx : Hippolyte; Benson peintre du cratère d'Hippolyte et ensuite à Tydeus; Bakir K-58.	Hippolyte A
4944	Bakir : K-63; Amyx Poteidan B-1	

²³Vase tel qu'inventorié dans le catalogue. Se référer à la section 8.0.

²⁴Présenté ainsi : le nom du spécialiste en caractère gras suivi de l'attribution respective.

Catalogue ²³	Attribution selon les principaux spécialistes ²⁴	Selon la présente étude
4946	Bakir : K-74; Amyx Tydeus A-13	Tydeus
4947	Bakir : K-73; Amyx : Tydeus A-12	Tydeus
4948	Bakir : K-65; Amyx :p. 575 no.71; LIMC V, 677 no. 3	
5331	Bakir : K-57; Amyx : Hippolyte B-3; Benson liste 100 no. 4	
5333	Benson : liste 100 no.3; Amyx : Hippolyte A-2	
7894	Benson : liste 100 no. 5 (Hippolyte); Amyx : Hippolyte A-5	Hippolyte A
8188	Bakir : K-76; Benson : liste 107 no. 5; Amyx : Andromède a-8	Andromède A
8451	Amyx : Amphiaraos	
8558	Bruckner : Hippolyte; Benson : Tydeus; Amyx : n'est pas Tydeus; Kleinbauer : n'est ni Andromède ni Tydeus	Andromède B
8605	Benson : Cavalcade Painter?; Benson : liste 102 no. 1a; Bakir K-55; Amyx : Peintre de Damon	
8974	Amyx : Hippolyte	Andromède B
8978	Amyx : Astaris	Sphortos
9175	Amyx : pas de la main d'Hippolyte; Nydegger : Andromède	Hippolyte B
9361	Amyx : Hippolyte; Bakir K-59 (Hippolyte)	Hippolyte A
9373	Kleinbauer : même main que Berlin F1655 (Amphiaraos); Amyx : Amphiaraos	Amphiaraos
10665	Benson :liste 107 no. 8; Bakir : K-77; Amyx : Andromède	Sphortos
10908	Amyx : Andromède	Andromède A
10914	Amyx : Sphortos; Bakir :K-64	Sphortos
11215	Bakir : K-75A; Benson : liste 107 no.1a; Amyx : Tydeus	
11314	Amyx : 266 E-1	
11780	Neef :Medaillon painter	Hippolyte A

Catalogue ²³	Attribution selon les principaux spécialistes ²⁴	Selon la présente étude
12767	Blomberg, M. : Close to Weisse Pferde Gruppe; Bakir :pp. 50-65; Amyx : Hippolyte	Hippolyte B
14357	Payne : near Andromeda Group; Amyx : "close to crater of Madrid 10840"	Andromède A
14375	Amyx : Andromède A-1.	
14870	Payne : suggère Amphiaraos	Amphiaraos
15872	Amyx : Near Hippolytos; Nydegger : Andromède; Bakir : K-79; Benson : liste 101 no. 2	Andromède A
15919	Bakir : K-52; Amyx : 266: Poteidan A-1	
15920	Amyx : Poteidan; Bakir : K-72	
26036	Nydegger : Andromède; Amyx : Tydeus C-3	Andromède
29238	Benson : Tydeus; Amyx : Klyka painter	

1.3 Le style tardif de la production corinthienne

Le passage du Corinthien moyen au Corinthien récent est marqué par l'introduction de nouvelles variables dans les formes, le style, la technique et les sujets de décor. Ces nouveautés sont en partie dues au développement de la production et à la popularité de la céramique attique au VI^e siècle. Certains interprètent ces changements comme étant une ultime tentative des ateliers corinthiens pour concurrencer les ateliers athéniens. Par contre, les influences ne se font pas à sens unique. Les ateliers athéniens adoptent certaines formes et certains styles corinthiens, du moins jusqu'à la fin du premier tiers du VI^e siècle. Malgré tout, dès le milieu de ce siècle, la popularité des céramiques figurées et à vernis noir athénien aura raison de la production corinthienne.

Les vases du Corinthien récent sont datés principalement à partir de la seconde moitié du VI^e siècle. Dans le répertoire du Corinthien récent, une série de vases se démarque autant par leur morphologie que leur style, polychrome et élaboré. La majorité des vases de ce style arborent des scènes narratives en panneau principal et des décors d'influence orientalisante en ornementation secondaire. De plus, cette catégorie de vases se distingue *de visu* en deux groupes.²⁵ Les premiers, fidèles au style traditionnel, affichent exclusivement des personnages et des éléments d'ornementation en figure noire. Le second groupe, en plus de pratiquer la technique de la figure noire, présente des éléments en rehaut blanc aux contours bien définis

²⁵ Que certains ont divisé selon les groupes CRI et CR II, voir tableau I.

au trait noir et des rehauts polychromes. Ce dernier groupe est celui qui attire plus particulièrement notre attention, puisqu'il représente la dernière phase de production des potiers corinthiens et correspond au style des fragments mis au jour à Argilos.

Outre les éléments de décor, on constate parallèlement l'apparition de nouvelles formes de vases peu usitées jusqu'alors.²⁶ En effet, les gros vases tels les amphores, hydries et cratères se rattachent exclusivement à quelques potiers et groupes de peintres. À partir de cette observation, il est aisé de prétendre que ceux-ci n'avaient oeuvré que sur de gros vases. Mais, selon nous, il est possible que d'autres vases aient été produits par ces ateliers et qu'ils aient tout simplement échappé à notre vigilance. Il est probable que ces ateliers avaient exécuté d'autres types de vases, mais dans ce cas, de style et de forme tellement différents, qu'à moins d'analyses pétrologiques, il nous est impossible d'en déterminer les provenances. Toujours est-il que les scènes représentées et les techniques décoratives sur les vases soumis à l'étude ne se retrouvent que sur les formes répertoriées ici.

Il semble que les ateliers ayant produit ces vases aient oeuvré durant deux générations tout au plus, puisque ce type de céramique disparaît à peu près au début du Ve siècle pour laisser toute la place à la figure noire athénienne. D'autre part, il est peu probable que la production d'un peintre ait dépassé plus de vingt ans.²⁷

²⁶ Effectivement, la deuxième phase de la production du Corinthien récent se démarque principalement par la prédominance de gros vases, tels les cratères, hydries et amphores.

²⁷ Compte rendu personnel à partir d'entrevues faites avec des peintres d'un atelier de céramique fine traditionnelle de Cholula, Mexique. En effet, les peintres ne peuvent oeuvrer plus longtemps, puisque après un certain nombre d'années, leur vue se détériore. Dès ce moment, ils se chargent de transmettre leur savoir à de jeunes apprentis, qui suivent les indications de leur maître.

Cette catégorie de vase, qui se démarque par ses variantes stylistiques et techniques du reste du corpus de la production corinthienne, est généralement datée plus tardivement que le reste du corpus corinthien. Ces vases contrastent par leur traitement de surface qui diffère par son mode d'application. Le vernis et le surpeint des éléments décoratifs ne se trouvent pas directement appliqués sur la surface argileuse mais plutôt sur une surface préparée, recouverte d'une barbotine au teint rougeâtre, qui n'est pas sans nous rappeler les vases de production attique de l'époque. Cette innovation aurait eu, selon certains, des avantages techniques pour les peintres-potiers de Corinthe. À notre avis, ce changement évoque de façon manifeste l'influence attique sur la production de l'époque.

En plus de ces changements techniques, stylistiques et morphologiques, ces vases se distinguent par un répertoire très limité de scènes, une sélection d'éléments de décor secondaire très restreinte et des configurations stylistiques comportant très peu de variantes.

Sommairement, on pourrait dire que l'apport des vases du Corinthien récent au corpus de la production corinthienne se résume principalement à l'introduction de nouvelles techniques de décor (surface de fond préparée avec un surpeint blanc au contour au trait noir) débouchant éventuellement vers une polychromie et la mise en place de nouvelles formes.

1.4 L'étude des vases

Le *connoisseurship* constitue l'approche traditionnelle de l'étude de la stylistique. Il s'agit d'attribuer des vases à une main²⁸ ou un atelier à partir de l'observation répétée et minutieuse de détails spécifiques. La définition de caractères particuliers ou d'un style personnel n'est possible que par l'identification d'idiosyncrasies de l'artiste. En histoire de l'art, une telle approche de l'étude de la main d'un peintre a été appliquée pour la première fois par Giovanni Morelli à l'étude des peintres de la Renaissance italienne. Cependant, c'est Sir John Beazley qui fut le premier à faire usage de cette méthode d'attribution pour les peintres de vases grecs.²⁹

Morelli préconisait l'observation détaillée des idiosyncrasies, c'est-à-dire retrouver les petites habitudes de chaque peintre.³⁰ Il insiste sur l'importance du détachement de la représentation d'ensemble pour mettre l'accent sur l'importance de l'analyse de quelques détails de premier abord peu significatifs, tels les ongles ou les lobes de l'oreille, que chaque peintre exécute de façon personnelle, et qui par conséquent seraient pleins de signification. Selon lui, le nom d'un peintre n'est pas essentiel dans l'étude de son oeuvre, pourvu que son style soit assez distinct pour être reconnu.³¹

En ce qui a trait à l'approche plutôt traditionnelle de la définition de phases ou de chronologies stylistiques, bien que toujours adéquate, cette méthode comporte

²⁸ Par « main », nous entendons les œuvres attribuables à un peintre à une période précise de sa carrière.

²⁹ Beazley, J.D; *Attic Black-Figure Vase-Painters*, Oxford, 1956. et CorVP, p.13.

³⁰ C'est l'observation attentive et minutieuse des petits détails, « il arrive même que l'artiste transporte dans son oeuvre ses propres défauts et carences physiques ». Morelli citant de Vinci ; *Traité de la peinture*, chapitre. XLIII: « Le peintre qui aura des mains mal faites en donnera de semblables à ses figures; il fera de même pour tous les autres membres, à moins qu'une longue étude ne l'ait prévenu ». Au chapitre LXV, de Vinci observe que les peintres tombent facilement dans le vice de transposer les défauts de leurs corps sur les figures qu'ils représentent.

l'inconvénient majeur que l'objet, en l'occurrence le vase, est complètement isolé de son contexte de trouvaille et, par conséquent séparé des conditions dans lesquelles il fut mis au jour.³²

1.5 Approche choisie

Au départ, cette étude se vouait exclusivement à l'identification des artistes ayant peint les vases ci-haut mentionnés. Pour ce faire, nous comptons nous baser exclusivement sur l'analyse du traitement stylistique de deux éléments fréquemment illustrés dans le corpus du Corinthien récent que nous retrouvions sur les fragments d'Argilos, soit le protomé d'équidé et le torse de jeune femme. Dès les premières observations, on remarque que certains détails demeurent constants, quelle que soit la scène illustrée. Nous avons tout d'abord soumis les vases choisis à une observation scrupuleuse selon les thèmes récurrents. De façon naturelle, les thèmes se sont divisés par sujets hippiques, athlétiques ou encore dionysiaques. Or, vu la lourdeur de la recherche, nous avons opté concentrer nos énergies uniquement sur les représentations comportant des équidés, puisqu'un grand nombre de vases affichent ces derniers et que peu de vases comportant des scènes de symposium sont répertoriés.

Les thèmes équestres se divisent en un série de scènes. Les départs en char, les scènes de combat et les suites de cavaliers sont les sujets les plus prisés sur ces

³¹ Sparkes, B. Greek Pottery, Manchester University Press, 1991. p. 113.

³² Witley, J. Protoattic pottery: a contextual approach; I. Morris (ed.). Classical Greece: ancient histories and modern archaeologies, Cambridge, 1994. p. 52.

cratères à colonnettes.³³ Ici, nous n'aborderons que les aspects qui nous ont permis de bien définir les styles, voire les mains.

Le choix de la méthodologie appliquée à ce travail de recherche est le fruit d'une longue réflexion et de nombreuses remises en question. Au départ, nous avons entrepris d'approcher les vases au moyen d'une démarche analytique détaillée de chaque individu, selon l'approche traditionnelle dans l'étude et l'identification de mains.

Or, en se concentrant sur les détails d'une partie du vase, on ignore les éléments fondamentaux composant les principaux schèmes organisationnels. Il est vrai qu'en histoire de l'art, et notamment dans l'étude de la céramique ancienne, lors de l'étude de mains, la tendance est à traiter les éléments de façon structurelle, entité par entité, de manière analytique et très détaillée. Mais nous croyons que les modes de disposition de décors reflètent aussi, jusqu'à un certain degré, les caractéristiques propres à une main.

C'est pourquoi nous avons choisi plutôt de considérer le vase comme une configuration de données dans son ensemble. Pour ce faire, nous avons observé les principaux types de combinaisons d'éléments décoratifs répertoriés. À la suite de ces observations, nous avons pu repérer les agencements principaux, formant ainsi des groupements types. Ces groupements ne représentent pas une main mais plutôt un groupe d'entités ayant des traits essentiels communs. En adoptant cette approche,

³³ Bakir a d'ailleurs divisé ses cratères selon ces groupes, pp 16-20. Voir aussi CorVP, pp. 647-653.

plus synthétique qu'analytique³⁴, nous nous donnons la chance de bien baliser les configurations récurrentes.

Enfin, il est important de mentionner que l'approche préconisée dans le présent travail est le fruit d'une démarche personnelle et peut donc sembler, à certains égards, aller à l'encontre des usages établis.

1.6 Structure générale de présentation

En considérant le corpus dans son ensemble, les scènes représentées se réduisent à deux types principaux. Nous retrouvons tout d'abord les thèmes reliés à l'*ἀγῶν*,³⁵ représentés par des courses en char, des détails d'hipparchies, des combats de guerriers, des scènes de lutte ou encore des représentations de courses. Ensuite, nous retrouvons bien évidemment, vu l'usage présumé de ces vases, les thèmes se rattachant à la consommation du vin, c'est-à-dire, banquets et scènes de danses. Les thèmes à connotation mythique, se rattachent, selon leurs représentations, aux deux types de scènes décrites ci-dessus³⁶.

Ce mémoire est composé de deux grandes sections. La première se divise selon nos choix d'analyses, basées sur les considérations stylistiques et morphologiques. Nous procédons à l'étude des variables de forme, précédée de l'analyse des scènes des panneaux principaux. La description de ces scènes se fait selon des variables prédéterminées à partir de nos observations.

³⁴ Approche prescrite par Mintzberg, H. ; Structure en cinq points: synthèse de la recherche sur des configurations. L'analyse des organisations, une anthologie scientifique; Tome II; Éd. Gaétan Morin, 1987, pp. 213-242.

³⁵ C'est-à-dire, tout ce qui a trait aux jeux publics, d'où les concours équestres, courses de chars, jeux gymniques, etc.

³⁶ Ce dernier groupe, bien que présenté dans la première section, ne fera pas l'objet d'analyses détaillées dans le cadre de ce travail puisqu'il ne présente pas les thèmes pressentis pour notre recherche.

Un répertoire des ornements secondaires précédera une analyse des formes. Nous aborderons enfin les interactions et les constantes retrouvées parmi les groupes qui nous ont menée à l'identification de nos regroupements.

La seconde section comporte le catalogue présentant les vases que nous avons étudiés. Dans certains cas, il existe des explications de spécialistes quant aux attributions. Nous avons donc rajouté ces interprétations au catalogue, quoique dans de nombreux cas, les avis soient fort divergents. Le catalogue présentant les fragments de cratères à colonnettes mis au jour sur le site d'Argilos est présenté à la suite du premier catalogue de vases.

1.7 Thèmes d'analyse sélectionnés

Plusieurs thèmes ont été pressentis vu le nombre appréciable de considérations stylistiques et morphologiques en jeu. Dès les premières observations, on divise naturellement le corpus selon les scènes principales représentées sur le vase. Dans le cadre de cette étude, nous avons choisi d'opter pour les thèmes principaux, puisque en fin du compte, c'est l'identification de groupements possibles que nous visons et non l'étude approfondie d'une représentation iconographique spécifique. Bien que dans un premier temps les vases soient présentés selon les scènes principales



comportant des thèmes liés à l'*αἴθων*, la seconde partie, l'étude taxinomique, s'est faite à partir des détails anatomiques déterminés comme significatifs.

Figure 1 Vase 10914. Florence 4198. Scène de banquet

Les thèmes en relation avec la consommation du vin et ceux ayant trait au présumé mode de vie des consommateurs ou, à tout le moins, les représentations de leur idéal, se répartissent selon les thèmes reliés à l'*αγῶν* d'une part, et les scènes à connotation dionysiaques d'autre part.

La représentation de banquet (**figure 1**) est plutôt exceptionnelle dans le corpus du Corinthien récent.³⁷ Puisque cette scène fait appel à la représentation de détails élaborés, les vases arborant de telles scènes sont de nature inhabituelle et par conséquent sont susceptibles de représenter le style plus raffiné de la main d'un artiste. C'est ce qui expliquerait la rareté de ce thème pour cette période.³⁸

En suivant la réflexion de Morelli, nous avons classé, dans un premier temps, les vases selon les scènes comportant des équadés, et ensuite, selon leur rendu des sabots. Puisque le sabot semble un détail de moindre importance pour l'observateur, il est fort à parier que c'est un détail sur lequel le peintre s'attarde peu. Il aura donc tendance à toujours rendre le sabot de façon systématique, par habitude, quelle que soit la scène représentée. Auparavant, nous présentons une taxinomie des styles de têtes d'équadés retrouvées sur les vases, puisque ce fut-là la première étape de notre étude.

³⁷ La scène de symposium se compose principalement de sujets allongés, accompagnés d'*hétairai*. On retrouve un autre type de scène, se rattachant également aux événements reliés au banquet : les thèmes de danse, sur lesquels des danseurs s'agitent de façon impudique, laissant peu de doutes sur la suite des événements. Les danseurs, comastes, et les femmes, ménades, dansant parmi eux, sont dans tous les cas représentées entièrement dévêtues. L'étude de Seeberg décrit de façon approfondie ce sujet, appuyé d'un catalogue de plus de 400 vases comportant de telles scènes ; voir aussi NC, pp. 118-124.

³⁸ Parmi tous les vases du corpus corinthien, il n'existe que quatre vases complets comportant une telle scène. Dans le corpus que nous avons à notre disposition seulement les vases 9361 et 10914 présentent une telle scène. Fait intéressant à noter, le fragment argC2604 représente fort probablement une scène de ce type. Cet élément gagnerait à faire le sujet d'un article ultérieurement. Dans le corpus de la présente étude, les vases suivants comportent une représentation à connotation dionysiaque : Vases 2714, 4185, 5331, 5332, 11215, 11955, 15919, 15920, 20818.

Pour ce qui est des sujets humains, nous avons cru bon de suivre une fois de plus l'exemple de Morelli et de répertorier les différents styles d'individus par leur physionomie. Toutefois, pour ce qui est des cavaliers, nous avons également observé que la posture et l'assiette du personnage étaient aussi des indices importants dans l'identification d'une main.

Bien que dans quelques cas il soit possible de présumer l'identité d'une même main sur plus d'un vase, nous avons poursuivi l'enquête vers l'identification de groupements possibles. C'est l'agencement des décors en fonction de la forme et du style de la main ayant peint le panneau principal qui permet d'identifier des groupes types. Ceci nous permet de reconnaître les vases ayant des caractéristiques essentielles communes et, par extension, d'identifier certains artisans, potiers et fournisseurs.

Puisque l'objectif principal est d'identifier les groupements, en plus d'observer les traits particuliers propres à une main lors de la représentation d'un élément narratif, il est tout à fait indiqué, à notre avis, de procéder également à l'étude des compositions d'éléments dits « secondaires » qui ornent les divers éléments de forme du vase. De plus, nous avons cru bon également d'inclure une étude des formes, puisque à plusieurs reprises nous avons remarqué qu'il existait des variantes non négligeables dans la morphologie. Par moments, les éléments d'ornementation semblaient même être une conséquence directe des variantes morphologiques du vase. Comme les fragments d'Argilos, par leur nature fragmentaire, ne présentent qu'une infime partie de vase, cette approche nous permettra donc également d'associer ces éléments à un ensemble.

En somme, l'enquête se présente en trois volets : la présentation des scènes narratives à caractère équestre répertoriées dans le corpus choisi, une taxinomie des détails anatomiques d'éléments pressentis comme significatifs; et enfin, le recensement, de façon synthétique, des différents genres de compositions décoratives qui existent en fonction des variantes morphologiques inventoriées.

1.8 Terminologie utilisée

Beazley emploie le terme de *groupe* pour définir les peintres reliés entre eux par leur style commun.³⁹ Amyx de son côté, utilise une signification similaire, bien qu'il mentionne que dans le cas de la céramique corinthienne, on pourrait dire que tous les vases possèdent des traits communs.⁴⁰ Il est vrai que la classification chronologique des vases corinthiens se base sur des critères exclusivement stylistiques. Par contre, chaque tranche chronologique est caractérisée par des styles individuels reliés les uns aux autres, formant ainsi des sous-groupes.

Dans le cadre de cette recherche, afin d'éviter toute confusion, nous utiliserons la définition de Beazley, dont voici la terminologie générale :

Par le terme *atelier*, au sens propre du terme, nous indiquons que les vases semblent avoir été faits dans un seul et même endroit physique, c'est-à-dire où les artisans-potiers, peintres et fournisseurs, oeuvraient en utilisant les mêmes installations et matériaux. Par conséquent, dans le cadre de ce travail, l'attribution à un même

³⁹ Beazley, J.D; Attic Red-Figure Vase-Painters, Oxford, 1963, p. xliii.

⁴⁰ « ... all vases can be said to be stylistically related to one another. », CorVP, p. 13.

atelier ne sera basée que sur des caractéristiques techniques, par exemple, la nature de la cuisson, la qualité et le traitement de l'argile. ⁴¹

⁴¹ Tel que définit par W.R. Biers, « Mass Production, Standardised Parts, and the Corinthian Plastic Vases », *Hesperia* 63, 1994, pp. 509-516. Voir aussi Xénophon, *Cyropaedia*, 8.ii.5.

2.0 Étude iconographique des panneaux principaux

Tel que mentionné, en ce qui a trait aux panneaux principaux, l'observation ne s'en tient qu'aux cavaliers et aux équidés. Puisque le répertoire scénique de ces types de vase est limité, il ne nous semble peu justifiable de procéder à une étude approfondie des détails apparaissant de façon sporadique ou exceptionnelle. Car, si tel est le cas, il est fort à parier que l'artiste se soit plus appliqué lors de l'esquisse de l'élément en question.

2.1 Thèmes liés à l' $\alpha\gamma\omega\nu$

L' $\alpha\gamma\omega\nu$ représente les thèmes se répartissant selon des scènes de jeux publics (équestres ou gymniques) et de concours. On pourrait supposer que dans certains cas, vu les inscriptions, qu'il s'agisse de représentations épiques ou mythiques, ou encore de scènes rappelant un événement marquant des jeux Olympiques, Pythiques ou Isthmiques, ou tout simplement des clichés se référant à un concours non-spécifique.

2.1.1 Courses de char

*Vases*⁴² 2976, 4611, 4938, 8451, 8558, 8605, 9373, 9594, 11325, 11780, 12767, 9594, 30904, 30066, 39440.

Figure 2 Musée National d'Athènes. Détail d'un fragment de dinos. Jeux funéraires en l'honneur de Patrocle.

Ces scènes de courses font souvent référence à des courses de char légendaires et de jeux

funéraires tels que ceux en l'honneur de Patrocle⁴³ ou encore les jeux funéraires de



⁴² Les numéros de vase correspondent à leurs numéros d'inventaire du catalogue, section 8.0.

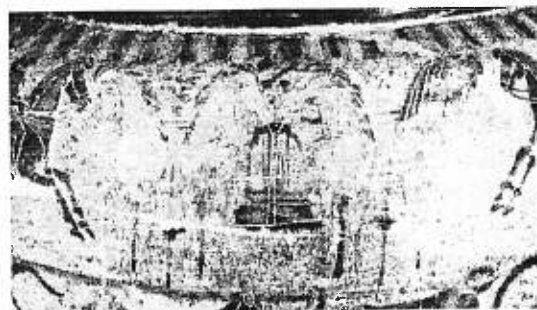
Pélias.⁴⁴ Les chariots représentés sont tous du type continental, c'est-à-dire ayant une roue à quatre rayons, avec une rampe se recourbant sur les côtés et se jouxtant à la plate-forme sur laquelle l'aurige prend place.⁴⁵

Dans tous les cas, les chariots, bien que les vases soient à décors polychromes, sont exclusivement représentés en figure noire avec les détails faits à l'incision. Il y a quelques exemples d'aurige faisant usage du *kentron*,⁴⁶ un type de cravache, et tous ces personnages tiennent les rennes de la main de l'avant-plan. À moins d'une scène à référence épique spécifique, les auriges portent tous le chiton.

2.1.2 Courses de chevaux ou cavalcades.

Figure 3 Détail du vase 12767. Quadriga de face.

C'est le thème le plus prisé des cratères du Corinthien récent. Les thèmes équestres sont représentés au travers de tout le corpus de la production corinthienne, mais on



dénote un réel progrès dans les représentations équestres au Corinthien récent. Les peintres semblent développer une plus grande appréciation de la structure anatomique de l'équidé qui se traduit par l'illustration de l'animal en des proportions et des positions réalistes.⁴⁷ Bien que les thèmes représentatifs soient restreints et répétitifs, le Corinthien récent se démarque également par

⁴³ Représenté aussi sur des vases attiques: Beazley, J.D; *Attic Black-Figure Vase-Painters*, Oxford, 1956, pp. 39 no. 16: fragment de dinos par Sophilos et le célèbre vase François peint par Kleitias, p. 76 no. 1.

⁴⁴ Vase éponyme du Groupe d'Amphiaros: Vase 8451.

⁴⁵ Bronson, R.C., " Studi in onore di L. Banti ", *Chariot Racing in Etruria*. 1965. pp. 100-101.

⁴⁶ Bronson, *op.cit.* p. 64.

⁴⁷ NC. p. 73.

l'appropriation de la troisième dimension dans les représentations équestres. (**figure 3**).

2.1.2.1 Cavalier seul

Figure 4 Vase 8449; Berlin F1653.

Vases: 1897, 8974, 28454, 29149, 36590, 37901, Monte Abatone tombe 326.

Même si les représentations de cavaliers individuels sont, en fait, des extraits de ces scènes de cavalcades, nous avons choisi d'en faire un thème à part, puisque ces représentations ne regroupent qu'une seule variante de forme, les amphores à panneau de type B.⁴⁸



Figure 5 Vase 8974; Naples 137. Détail d'un cavalier avec éléments de remplissage.



Deux compositions de base ont été identifiées. Elles se distinguent par la présence ou non d'éléments de remplissage. Ce qui est intéressant, c'est que dans les exemples ci-hauts mentionnés, tous les chevaux blancs aux traits de contour bien définis⁴⁹ sont au galop ou sur le point de l'être. Tel que nous le verrons dans le cas des scènes de cavalcades (2.1.2.2), chacun des cavaliers est suivi d'un aigle (**figure 5**) qui prend, selon la main qui le peint, soit l'allure d'un bouton de lotus,⁵⁰ ou d'une rosette.⁵¹

⁴⁸ Se référer à la section 4.0 au sujet de ces amphores.

⁴⁹ À l'exception de 36590. Mais ce vase est également particulier par sa forme plus pansue, son cavalier au chiton rehaussé de motifs en points (« polka-dots ») et l'équidé aux pattes excessivement longues et aux rehauts polychromes. Le vase 37901 détonne quant à lui par son allure disproportionnée et son style hâtif. Mis à part la composition de base de la scène, aucun trait ne peut l'associer à un groupe particulier identifié.

⁵⁰ Vase 1897.

2.1.2.2 Trois cavaliers

Vases : 428, 2941, 3386, 4630, 4938, 4942, 7894, 8188, 8449, 8558, 8605, 8978, 9175, 9361, 9594, 10665, 10914, 11215, 11955, 14357, 15872, 15919, 15920, 20795, 20818, 26722, 27160, 36642, 25733, Louvre E647.

Figure 6 Vase 8558, Berlin 1959.1, Côté B.



Ce thème est présenté principalement sur des cratères à colonnettes.⁵² La notion de tripartition est courante dans les scènes de vases anciens. Nous n'avons qu'à penser aux grands vases à thèmes narratifs et aux décors élaborés.⁵³ Il est intéressant de remarquer que lorsqu'un vase présente trois cavaliers sur l'un de ses panneaux principaux, il s'agit toujours de la scène secondaire (figure 6).

Figure 7 Vase 8558, Berlin 1959.1, Côté A

Cette représentation ne constitue donc pas une scène à connotation narrative, mais plutôt un thème appuyant le contexte dépeint par le premier panneau. Il arrive que le panneau à thème plus élaboré trace le portrait d'une scène d'inspiration épique ou encore mythique.⁵⁴

⁵¹ Vase 2122 Tarante 52844.

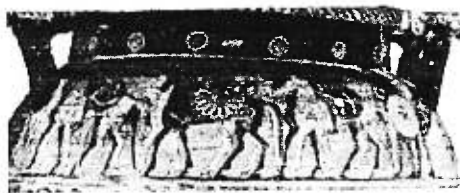
⁵² À l'exception des vases 428, 4630 et 11955 des amphores à col de type B. Vases 14357, une hydrie; et les vases Louvre E647, Manchester III C.56, des oenochoé et 10908, une olpé.

⁵³ Tel que le cratère d'Eurytios, (Louvre E645) un des plus connus pour ne nommer que ce dernier.

⁵⁴ Voir par exemple le vase 8558 de Berlin, qui en plus du départ de guerriers, présente sur son panneau A, le départ mythique d'Amphiaros.

Parmi la trentaine de vases sur lesquels on retrouve le thème des trois cavaliers, seulement huit affichent des montures à la marche en une position dessinée physiquement improbable pour un équidé.⁵⁵ Une monture ne peut avoir les quatre sabots en contact avec le sol au même moment lorsqu'en mouvement.⁵⁶

Figure 8 Vase 10914, Florence 4198, Vase de Sphortos Détail hippostrophes et hippobates.



Par ailleurs, on remarque également deux types de cavaliers. Nous retrouvons tout d'abord des hoplites hippobates et hippostrophes (**figure 8**). Puisque les détails de

nos protagonistes se doivent d'être explicites, il est rare de retrouver ce type de cavalier autrement que sur un vase qui présente un panneau antagoniste dont la scène est narrative et à thème élaboré.⁵⁷

Figure 9 Vase 7894, Toronto.ROM 919.5.144, Détail d'un cavalier à l'aigle.

Le second type de cavalier n'est qu'un simple écuyer. L'attention portée aux détails de ces personnages varie selon la main de l'artiste. Toutefois, lorsque les détails sont visibles, on observe le port du chiton et de la lance ou du javelot. D'autre part, tel que



mentionné ci-haut, de nombreux cas présentent des motifs de remplissage tels que des aigles, rosettes ou encore des rosettes incisées.⁵⁸

⁵⁵ Vases 428, 4630, 9361, 7894, 8558, 8978, 10605 et 10914.

⁵⁶ Je tiens à remercier les Dr Emmanuelle Bédard, vétérinaire en santé équestre et Dr Violaine de Montigny, vétérinaire en santé animale, de leur précieuse collaboration en ce qui a trait aux équidés, leur élevage et leur anatomie.

⁵⁷ Voir les vases 8978 (Cratère d'Astarita) et 10914 (vase de Sphortos).

⁵⁸ Vases Manchester IIC.56; 428, 3386, 7894, 8558, 9361, 9594, 12767, 15872, 15920, 20818, 36 642. Les cavaliers sont étudiés de façon plus approfondie à la section 3.0.

2.1.2.3 Autre

Vases: 10908, 4946, St-Louis Univer. Freiburg Market.

Figure 10 Vase 4946; Louvre E622.



Quelques vases présentent des scènes particulières comportant des éléments équestres. Ces scènes sont pour la plupart sans connotation narrative, par exemple le vase 4946 (**figure 10**) où on retrouve deux sphinges assises entre deux cavaliers.

2.1.3 Combat de guerriers

Vases 2941, 4942, 4944, 4946, 4947, 5333, 789414870, 17460, 36356, 41329, Baltimore.

Ces scènes sont courantes et ne font référence à des sujets épiques que lorsqu'on y retrouve des inscriptions, ce qui est plutôt rare pour les vases du Corinthien récent. De nombreuses scènes comportent une composition qui n'est pas sans rappeler certains épisodes spécifiques des épopées. Dans ces représentations, on remarque quelques cas de nudité.⁵⁹

⁵⁹ Au sujet de la " pudeur ionienne", voir : de la Coste-Messelière, P.; Au Musée de Delphes. Recherches sur quelques monuments archaïques et leur décor sculpté, 1936. p. 417 n. 2.

2.1.4 Course à pied

Vase 37901, Bern inv. 111, Rome Villa Giulia 50537.

Figure 11 Berne Arch. Sem. Inv 111 Fragment A.

Les sports de palestra, en plus des courses équestres, comprenaient les courses à pied. Amyx mentionne que c'est une représentation peu usitée en céramique



corinthienne.⁶⁰

Figure 12 Villa Giulia 50537, détails de coureurs.



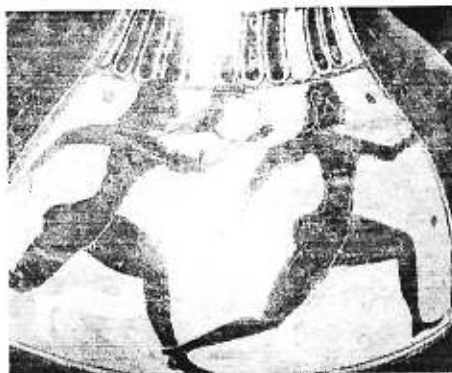
Figure 13
Bern. Arch.
Sem. Inv.
111.
Fragment B.



Les vases comportant une telle scène sont exclusivement des amphores de type B. La scène se compose de trois personnages à la course vers la droite avec le coureur central dépeint en blanc. La représentation des coureurs en superposition est relativement réaliste en ce qui a trait à l'entrecouplement des bras et des jambes.

⁶⁰ CorVP, p. 649. Parmi les sept exemples répertoriés qu'il nous cite, seulement un est du Corinthien récent (Villa Giulia 50357). Je rajouterais à sa liste, Bern Arch. Seminar inv. 111 et Tarante 105334.

En observant les trois éléments, nous remarquons une nette ressemblance entre le vase Villa Giulia (**figure 12**) et Bern inv. 111 (**figures 11 et 13**). Les têtes des personnages ont les mêmes traits secondaires (définition de l'oreille et de l'œil). De plus, la position d'ébauche des membres est identique. Les bras, les mains et les



pieds sont exagérément longs. D'ailleurs, ce trait semble être une caractéristique propre au groupe d'Andromède.⁶¹

Figure 14 Vase 37901; Tarante 105337.

D'autre part, le vase 37901 (**figure 14**) diffère en plusieurs points des deux précédents.

Premièrement, la superposition des coureurs est inversée. Aussi, bien que la position des membres diffère peu, le style semble plus lourd. Il est intéressant aussi de remarquer le manque de finesse des mains, peu allongées, se terminant en poings.

Bref, de par leur composition narrative, nous croyons être en mesure d'affirmer que le vase de Villa Giulia 50337 et les fragments de Berne soient de la même main.

2.1.5 Autres scènes liées à l'αγῶν

2.1.5.1 Lutte

Il n'y a que deux telles scènes répertoriées, dont une seule se retrouvant en panneau principal. Dans le cas du vase 8451, cette scène se retrouve sous les plaquettes

⁶¹ Nydegger, L.; *HASB 11*, 1986. p. 13. est la première à avoir identifié ces fragments de Berne. Elle les a attribués au groupe d'Andromède. D'ailleurs, les caractéristiques qu'elle utilise pour identifier ce groupe résume assez bien notre propre description de ce peintre. (Voir la section 6.2.2).

d'anses. Il est possible que cette scène fasse référence à un événement mythique, vu la teneur épique des panneaux principaux.⁶²

2.1.6 Autres scènes comportant une représentation équestre

2.1.6.1 Le retour d'Hélène

Vase 8978



Figure 15 Vase 8978. Cratère d'Astarita.

C'est la seule représentation connue du retour d'Hélène. Sur le vase, on reconnaît Ménélas, Ulysse et le héraut d'Agamemnon et Talthybios assis, attendant l'ambassade de troyens dirigée par Théano, la femme d'Antéonor.⁶³

2.1.7 Scènes à caractère narratif

2.1.7.1 Chasse

Figure 16 Vase 8188. London B37.

Vase 8188



C'est une scène singulière et unique dans ce catalogue. Le sujet est une chasse au sanglier. Le style des personnages se rapproche par leurs caractéristiques de celui des vases Villa Giulia et Berne inv. 111 (figures 11 à 13).

⁶² CorVP, p. 650. Amyx suppose la lutte entre Pélias et Hippalkmos.

⁶³ ΕΛΕΝΗΣ ΑΠΑΙΤΗΣΙΣ, *Proceedings of the British Academy*, 43 (1958), pp 238-255; où Beazley fait un survol de toute la littérature existant à ce sujet.

2.1.7.2 Meurtre d'Ismène

Louvre E640

C'est la représentation mythique du meurtre d'Ismène par Tydée.⁶⁴ Selon Amyx, c'est une représentation singulière et unique en son genre.⁶⁵

⁶⁴ Ce vase est d'ailleurs le vase éponyme du groupe de *Tydeus*.

⁶⁵ CorVP, p. 644.

3.0 Étude des détails anatomiques

C'est en utilisant l'approche préconisée par Beazley que nous avons entrepris l'observation des équidés et des cavaliers. À l'origine, nous pensions pouvoir identifier des différentes mains uniquement en inventoriant et en analysant certains éléments spécifiques. Bien qu'il soit possible d'identifier des constantes de base, nous avons entrepris d'observer ce qui pourrait paraître comme un élément sans grande importance pour un artiste lors de l'ébauche du dessin.

Chez les équidés, nous avons inventorié dans un premier temps, les éléments céphaliques pouvant se révéler significatifs. L'étude du chanfrein et de la ganache s'est avérée un aspect intéressant dans la répartition des groupes. Lors de l'analyse de nos éléments céphaliques, nous avons remarqué des variations intéressantes dans le rendu des sabots. Nous avons jugé bon d'ajouter l'étude de cet élément à l'enquête.

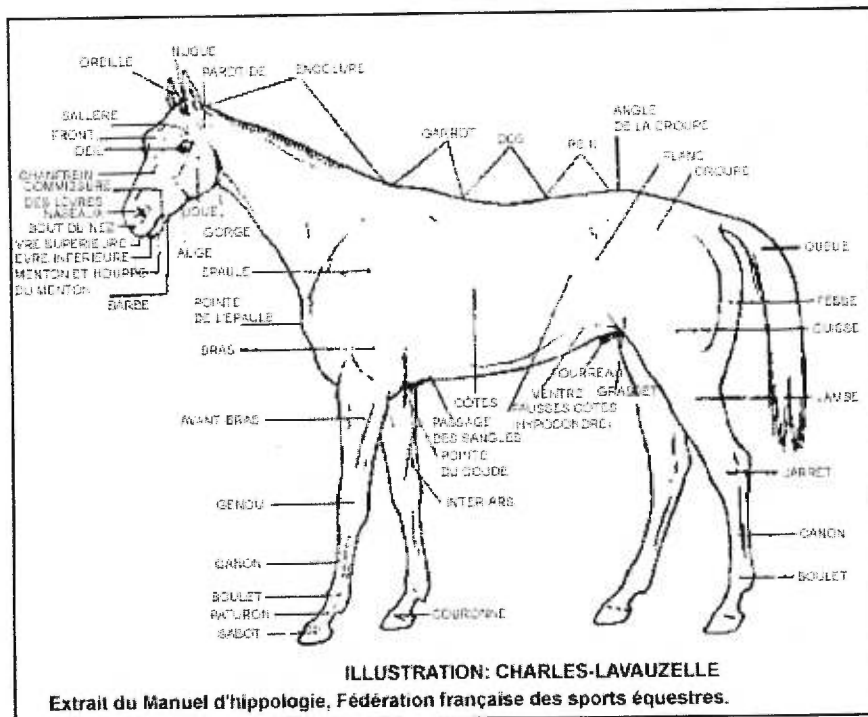
Il en va de même pour les cavaliers. Dans un premier temps, seule la position (l'assiette) du cavalier était considérée. Mais, bien que significative, l'assiette du cavalier ne peut être prise en considération seule. Nous nous devons de rajouter, lorsque la qualité de la photographie nous le permettait, l'observation des oreilles, de la coiffe ou la chevelure, des mains ou de n'importe quel autre détail pouvant porter la « signature » de l'artiste.

Tout bien pesé, nous avons cru bon de concentrer nos énergies sur l'étude des éléments récurrents, et par conséquent, plein de signification en ce qui a trait à l'identification de groupes et en toute fin, de mains.

3.1 L'équidé

3.1.1 L'allure générale de l'équidé

Figure 17 Illustration anatomique de l'équidé.



Tout d'abord, l'allure entière du cheval varie selon l'espace alloué par le vase, la scène et l'activité du cheval, c'est-à-dire s'il est au galop ou non et s'il est seul ou en groupe. Par

conséquent, la forme et l'allure de l'aspect général de l'équidé n'est pas un caractère significatif dans l'identification d'une main. De même, tel que vous le verrez ci-bas, il existe peu de constantes dans les représentations solipèdes pour une même main.

C'est pourquoi l'enquête a été élaborée par constituant anatomique plutôt que par individu. De façon générale, les spécialistes dans le domaine accordent normalement beaucoup plus d'importance à la scène elle-même, à l'ensemble et à l'interprétation de l'activité dégagée qu'aux protagonistes représentés. Or, en poussant l'exercice d'observation vers les détails secondaires, des petits détails qui nous échappaient au départ se révèlent être des traits caractéristiques d'une main.

Selon les détails anatomiques, il ne fait aucun doute ces périssodactyles représentés soient uniquement des équidés. La majorité des chevaux semblent identifiables à des étalons.⁶⁶ Une caractéristique qui est propre au Corinthien récent est que le cheval de l'avant plan soit représenté en surpeint blanc.⁶⁷

3.1.1.1 Représentation du cheval à l'époque archaïque

La plupart des peuples où l'art équestre fait partie intégrante de la culture ont développé le maniement de l'équidé par le contrôle de la tête, soit au moyen d'un mécanisme exerçant une pression sur le museau, soit au moyen du mors, en exerçant une pression sur les parties sensibles à l'intérieur de la mâchoire.⁶⁸ Le mors améliore le contrôle que le cavalier a sur sa monture. Toutefois, tel que le mentionne Xénophon, un mors inadéquat peut même causer des blessures.⁶⁹ Les représentations du *licou* (harnais) des vases grecs de la période archaïque consistent en une bande de cuir divisée en deux, à l'avant et à l'arrière de la tête de l'animal, tenue en place par une troisième bande passant à l'arrière de la tête, juste derrière les oreilles de l'animal. La jonction de ces bandes, de chaque côté de la tête, est attachée au moyen d'un anneau, que l'on suppose métallique. Une rêne unique est attachée juste sous le menton de l'animal.⁷⁰ Dans notre cas, nos équidés sont harnachés à la manière assyrienne, c'est-à-dire que le mors est recourbé en sa partie extérieure (figure 20). Dans les représentations corinthiennes comme attiques, c'est le harnais le plus

⁶⁶ Par exemple voir le vase 7894, la présence du fourreau et du phallus est évidente.

⁶⁷ Hemelrijk, M.J. *Caeretan Hydriae*; Kerameus V, 1984. p. 147, note 343.

⁶⁸ Anderson, J. K. *Ancient Greek Horsemanship*; UCP, 1961; pp. 40-58.

⁶⁹ Xénophon, *Eq.* vi, 9.

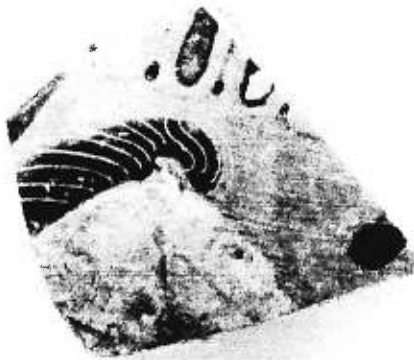
⁷⁰ Cette représentation est claire dans l'exemple d'un vase de Nearchos, datant de 540. ABV p. 82 no. 1.

représenté.⁷¹ Dans nos représentations toute la structure anatomique est relativement bien représentée: le trait de la mandibule est bien défini, l'arcade sourcilière est présente ou encore signifiée par un trait au-dessus de l'œil. Les proportions sont relativement réalistes, contrairement aux styles antérieurs: le tronc est moins allongé que dans les exemples géométriques. Les jointures des membres sont clairement signifiées par des protubérances.

La démarche est plus naturelle bien que certaines positions illustrées soit impossibles: les sabots sont parfois disposés de façon irréaliste.⁷²

3.1.2 Tête

Figure 18 Argilos C2432 , Tête d'équidé



Les vases répertoriés regroupent deux genres de représentations céphaliques. Tout d'abord, on remarque à la hauteur du chanfrein, la présence ou non d'un décrochement. On remarque également le même genre de différenciation au niveau de la ganache, certains individus

présentant une ganache bien dessinée.

3.1.2.1 Le chanfrein

Le chanfrein est la partie de la tête du cheval qui va de la base du front au bout du nez (figure 18). Le fait que certaines mains définissent clairement l'arcade sourcilière lors du tracé de la tête relève plus de l'habitude que d'un souci

⁷¹ Comparer avec Payne, pp. 53ff et voir Yalouris, N. "Athena als Herrin der Pferde", Museum Helveticum, VII (1950) p.38.

⁷² Pour une discussion plus complète sur les différents types de démarches équines voir: Markham S.D. The Horse in Greek Art, New York. 1969 pp.47-49 et pp. 64-65.

d'exactitude. C'est pourquoi, au départ nous avons entrepris d'étudier avec profondeur cet élément anatomique.

Toutefois, la présence ou non de cet élément ne semble pas toujours avoir une valeur corrélatrice directe en rapport avec d'autres éléments significatifs. Néanmoins, on remarque que la majorité des vases arborant de tels équidés présentent également une ganache bien définie.

Chanfrein avec décrochement

Vases 1897, 3386, 4611, 7894, 8558, 8978, 9361, 9373, 9594, 7460, 8451, 8605, 10914, 11151, 15872, 15919, 25733, 36642, 39440, Baltimore 48.2230, Freiburg Market, Manchester Univ. IIIIC.56, Monte Abatone, St-Louis Washington Univ.

Figure 19 Vase 7894. Profil de la tête. Chanfrein et ganache bien définis.



Chanfrein sans décrochement apparent

Vases 428, 2941, 2976, 4630, 8449, 8974, 9175, 11955, 12767, 36590, 3790, Louvre E640.



3.1.2.2 Le mors

Figure 20 Vase 7894. Détail de la tête de l'équidé avec mors.

Les mors représentés sont tous de type corinthien. C'est-à-dire que la partie externe du mors est arrondie sur la joue de l'animal. Anderson assume que ce type de mors, d'influence assyrienne, a été introduit en Grèce par les Corinthiens à la seconde moitié du VI^e siècle, c'est-à-dire à la période associée au Corinthien récent.⁷³

⁷³ Anderson, *op.cit.* p. 73.

3.1.2.3 Le toupet

Les crinières sont généralement en surpeint rouge, variant de mi-long à longue. « Le toupet, il convient de le mouiller; car s'ils sont d'une bonne longueur, les crins qui le forment, sans empêcher le cheval de voir, lui chassent les moucherons des yeux ».⁷⁴ Dans de nombreux cas, une boucle de la crinière tombe sur le front. La crinière est caractérisée par de simples incisions dans la plupart des cas, s'adaptant ou non à l'action du cheval, c'est-à-dire, raide et droite s'il est au galop, ou encore ondulée et descendante s'il est à la marche.⁷⁵ Dans les cas où la monture est en état de marche, la crinière est placée de façon à descendre vers l'avant-plan de la scène.

⁷⁴ Xénophon, *Eq.* VI. 6.

⁷⁵ Par contre il arrive que le peintre n'ait pas tenu compte de l'action: voir par exemple le vase 428, où la crinière, bien raide et montante ne correspond pas du tout à l'état de marche de la monture.

3.1.2.4 *Tableau analytique des éléments céphaliques*

Le tableau représente les éléments céphaliques observés lors de l'analyse anatomique des vases comportant des équidés. Cette grille présente uniquement les vases dont la tête de l'équidé est clairement visible sur les photographies. Étudier la tête des équidés, élément par élément, permet de concevoir une vue d'ensemble des configurations des détails retrouvés. Les groupements identifiés sont décrits à la suite du tableau analytique.

Chacun des éléments observés correspond à une colonne dans laquelle on identifie la caractéristique, présente ou non ou encore sous quel aspect, selon les descriptions élaborées ci-dessous :

Éléments descriptifs:		
Chanfrein: 1- Présence de décrochement noté 2- Absence de décrochement		Mors 1- Présence noté, branches externes du mors visibles 2. Peut-être présent, mais peu ou pas visible
Ganache distincts 1-Décrochement, en deux traits 2-Décrochement, en un seul trait 3- Courbé, un seul trait 4- Peu visible, un seul trait		Toupet: 1- Traits à l'incision, ondulé 2- Traits à l'incision, non-ondulé 3- Traits au vernis noir
L'absence (ou l'invisibilité) d'un élément est noté par « 0 ».		

Tableau III *Éléments céphaliques.*

Groupe	catalogue	emplacement	chanfrein	ganache	mors	toupet
		Louvre E 647	0	0	0	2
		Manchester, University Museum IIC.56	1	0	2	1
	10665	Rome, Palazzo dei conservatori 152	0	0	0	0
	11780	Erlangen, Uni. Dauerleihgabe München I534a	0	0	0	2
	2122	Taranto 52844	0	0	0	2

Groupe	catalogue	emplacement	chanfrein	ganache	mors	toupet
	25733	Corinthe cor 6532 C39-311	1	0	0	2
	36590	London Market, Sotheby's 11-7ou8-88 no. 163	2	4	1	3
	37901	Taranto 105 334. Via G. Giovine accanto no. 69	2	4	1	2, raide
	39440	Rome. Coll. Sinopoli	1	0	2	2
	4942	Louvre E 636	0	0	0	0
	4944	Louvre E 639	0	0	0	1
	9373	Munich, Antikenmuseum 6568	1	0	0	1
A		St-Louis, Washington University	1	1	1	3
A		Monte Abatone, grave 326/6, Milan, mus. Arch.	1	1	2	2
A		Baltimore 48.2230	1	1	2	2
A		Freiburg Market, Puhze 1983, cat.5 no. 172	1	1	2	2
A	01897 / 01896	Taranto 20767, Via Dante 2-5-1927	1	1	2	2
A	10914	Florence 4198	1	1	2	1
A	15919	Bari 6207 de Monte Sannace	1	1	2	2
A	17460	Gela MAN 12704	1	1	0	2
A	3386	Basel Market, coll. Cahn 1958	1	1	2	2
A	4611	Kurashiki, Ninagawa Museum (Zurich trade)	1	1	3	1
A	7894	Toronto 919.5.144	1	1	2	1
A	8451	Berlin F 1655 ou 2372	1	1	0	2
A	8558	Berlin 1959.1(ex. Basel Market)	1	1,3	2	3
A	8605	Naples 80996	1	1	2	1
A	8978	Vatican, Coll. Astarita 565	1	1	2	1
A	9361	Munich , Antikenmuseum 6195, st.188	1	1	1	1
A	9594	Oxford, Ashmolean Museum 1965.99	1	1	2	2
B		Louvre E640	2	1	0	1
B	11955	Helogoland, Kropatscheck (Basel Market 1983)	2	1	2	2,raide
B	12767	Stockholm, Medit.Mus. 1958.12	2	1	2	2
B	2941	Boston 01.8040 F 496	2	1	2	2
B	2976	Boston MFA 63.420, de Cerveteri	2	0	1	2, raide
B	428	Münster Univ. 782. Basel Market 1974)	2	0	2	2,raide
B	4630	Basel, Coll.Cahn 1041	2	1	0	1
B	8449	Berlin F 1653	2	1	2	2
B	8974	Naples stg. 137	2	1	2	2

Groupe	catalogue	emplacement	chanfrein	ganache	mors	toupet
B	9175	Vienna 137, de Cerveteri IV.3456	2	1	2	2
C	10908	Florence 3755	1	3	2	2
C	11151	Zurich ETH FA 3468 B-4	1	2	2	2
C	14357	Baltimore WAG 48. 2032	1	3	2	2
C	15872	Madrid 10840	1	2	2	2
C	36642	New York Market, Sotheby's Parke Bernet, 1987	1	2	2	2,raide
C	4938	Louvre E 638	1	3	2	1
C	4946	Louvre E 622	1	3	0	3
C	4947	Louvre E 621	1	3	2	3

À la lumière de ce tableau, plusieurs configurations d'éléments ressortent. Et parmi ceux là, deux groupes se distinguent clairement et un troisième se dénote, quoique de façon moins évidente.

A-Chanfrein avec arcade sourcilière apparente (1) et ganache bien définie (1)

Vases 1897, 3386, 4611, 7894, 8558, 8978, 9373, 9594, 7460, 8451, 8605, 10914, 15919, 25733, 39440, Baltimore 48.2230, Freiburg Market, Manchester Univ. IIIC.56, Monte Abatone, St-Louis Washington Univ.

B-Chanfrein sans arcade sourcilière (2), mais à la ganache bien définie (1)

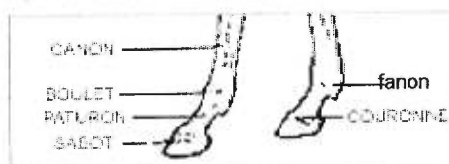
Vases 428, 2941, 2976, 4630, 8449, 8974, 9175, 11955, 12767, Louvre E640.

C-Chanfrein avec arcade sourcilière définie(1) mais dont la ganache est mal définie(2,3)

Vases 4938, 4946, 4947, 10908, 11151, 14357, 15872, 36642.

3.1.3 Le sabot

Figure 21 *Détail des sabots. Extrait du Manuel d'Hippologie, Fédération française des sports équestres.*



Un détail demeure constant chez tous nos équidés : la présence du sabot. Cette variable caractéristique, imperceptible au premier coup d'œil, vu sa simplicité et le peu d'importance qu'on lui accorderait normalement, pourrait être révélatrice dans l'identification d'une main.

Le cas du sabot est intéressant, car souvent il ne reflète pas la composition d'ensemble du schème décoratif, mais plutôt l'identité de la main ayant dessiné le cheval. À notre avis, nous pouvons, par le simple rendu du sabot, identifier une main. Nous avons observé quatre types de rendus dans les sabots.

3.1.3.1 Groupe A.: Le sabot au boulet et au fanon proéminents

Vases 4942, 4946, 4947, 7894, 9361.



Figure 22 *Vase 7894.*

Un groupe se dégage nettement de l'ensemble par son réalisme. Le sabot est bien défini du paturon. Le boulet est présent tout comme le fanon. Il est clair que le peintre connaissait bien l'anatomie de cet animal ou du moins l'avait bien observée. La couronne est définie au moyen de deux traits parallèles, et la jointure du fanon est indiquée au moyen d'un trait.

3.1.3.2 Groupe B: Sabot défini, boulet subtil mais fanon proéminent.

Vases 2984, 4938, 8557, 8974, 9594, 26722, 39440, Freiburg Market, Monte Abatone, St-Louis.

Figure 23 Vase 2984, détail.

Tout comme le groupe précédent, le sabot est bien défini du reste de l'ensemble. Toutefois, la couronne du sabot n'est indiquée que par un simple trait. Le fanon proéminent est certainement la particularité la plus visible. Il est tracé au moyen d'un trait courbe. Ce groupe est caractéristique dans plusieurs des ensembles représentant les départs de guerriers. De plus, ce trait semble être une particularité d'un groupe, celui associé au groupe d'Andromède.



Le cas du vase 39440 est particulier. Il est probable que le dessin puisse s'associer au groupe A, mais la qualité de la photographie ne nous permet pas de bien discerner les particularités qui pourraient nous permettre de le grouper avec certitude au groupe A. Toutefois, le fanon tracé au moyen d'un coup de pinceau, en courbe finie nous pousse à l'associer au groupe B.



3.1.3.3 Groupe C: Sabot présent, mais boulet exagérément représenté

Vases 3386, 4630, 14357, 15871, 36642.

Figure 24 Vase 4630.

Dans ce cas-ci, le trait définissant le fanon est absent. En fait, la courbe du fanon et du boulet est dessinée au moyen d'un trait continu. La couronne du sabot peut-être signifiée par un trait. Néanmoins, on remarque bien la présence de la couronne du sabot et la proéminence du boulet.

3.1.3.4 Groupe D: détails sommaires















Figure 25 Vase 428.






Vases: 428, 1897, 4611 8449, 8605, 9175, 11151, 11955, 15920.

Les détails identifiant le sabot lui-même sont sommaires. Quelques fois, un trait définit la couronne du sabot. Le tracé du sabot est fait dans la continuité du canon (la partie inférieure de la patte).

Tableau IV Groupes selon le rendu du sabot.

Vase		GROUPE
4942		A
7894		A
4947		A
4946		A
9361		A

Vase		GROUPE
2984		B
4938		B
8558		B
8974		B
9594		B
26722		B
39440		B
3386		C
4630		C
14357		C
15871		C
36642		C
428		D

Vase		<i>GROUPE</i>
1897		<i>D</i>
4611		<i>D</i>
8449		<i>D</i>
8605		<i>D</i>
9175		<i>D</i>
11151		<i>D</i>
11955		<i>D</i>
15920		<i>D</i>

3.2 Cavaliers

Parmi les vases illustrant des cavaliers sur leur monture, nous avons observé de nombreuses caractéristiques. Tout d'abord, il est nécessaire de mentionner que l'étrier ne fait son apparition en Europe qu'au VIII^e siècle de notre ère. La selle, telle que nous la connaissons, n'apparaîtra qu'au Xe siècle de notre ère.⁷⁶ Par

⁷⁶ Dr Emmanuelle Bédard, communication personnelle.

conséquent, nous devons en tenir compte dans le positionnement observé des cavaliers.

3.2.1 Aspect et physionomie des cavaliers

Au premier abord, ce qu'on remarque dans les représentations de cavaliers est l'absence d'un habillement normalisé, adapté spécifiquement pour celui qui monte la bête. De façon générale, lorsque l'habillement est visible, le cavalier porte le chiton descendant jusqu'à mi-cuisse.⁷⁷ Certains peintres ont pris la peine de définir un habillement à leurs personnages. D'ailleurs, c'est un élément caractéristique de trois de nos quatre groupes. En aucun cas, nous n'avons relevé des exemples de nudité évidente bien que, dans certains cas, on puisse la supposer. D'ailleurs, Xénophon avertit les cavaliers de ne pas se montrer indécents lorsqu'ils se hissent sur leur monture et de bien ajuster leur tunique de manière à faire disparaître les plis avant de partir au trot afin d'éviter toute irritation, puisque la peau repose à nu sur le cheval.⁷⁸ Selon Anderson, ce contact direct entre la peau de la monture et celle du cavalier permettait de bien maintenir sa position et, par le fait même, de garder un meilleur contrôle sur la bête.⁷⁹

D'autre part, si on observe le personnage lui-même, on remarque que le soin que la main a pu mettre au tracé du vêtement se reflète sur l'anatomie du personnage. Étrangement, dans le cas où le chiton serait dessiné avec minutie, les détails anatomiques du cavalier (oreille, œil, bras, etc.) semblent être laissés pour compte.

⁷⁷ Hemelrijk, *op. cit.* p. 129, on reconnaît la version courte du chiton, porté par les jeunes gens de l'époque.

⁷⁸ Xénophon, *Eq.* Vii . 8.

⁷⁹ Anderson, J.K. *op. cit.*; UCP, p.86.

Par ailleurs, là où le cavalier est nettement bien tracé, certains rehauts nous laissent deviner la présence d'un vêtement.⁸⁰

3.2.2 Groupements identifiés

Quatre groupes distincts sont répertoriés parmi les cavaliers. Les facteurs sur lesquels nous nous sommes basés sont principalement l'habillement et les détails anatomiques relevés au cours des observations répétées.

3.2.2.1 Groupe A



Figure 26 Vase Saint-Louis WU 3267.

Vases 4630, 4946, 4947, 20 795, Manchester Univ. III C.56, St-Louis Washington University.

Le chiton est bien visible et il est marqué au moyen d'incisions à l'ourlet à mi-cuisse, au col et aux manches tracés. Le cavalier a une position assise, avec les genoux formant un angle droit ou encore avec les mollets ramenés sous lui. L'allure générale du personnage apparaît un peu lourde. Les jambes semblent courtes par rapport au reste du corps. Par ailleurs, l'oreille est plus ou moins définie. Elle n'est formée que d'un trait en demi-cercle se retrouvant dans le prolongement du trait délimitant l'emplacement de la chevelure.

⁸⁰ Voir le vase 7892 par exemple.

3.2.2.2 Groupe B

Vases 4630, 4942, 7894, 9361, 11780.

Figure 27 Vase 7894. Tracé du cavalier central.



Les personnages de ce groupe se distinguent par la minutie du tracé de leurs incisions. Cette fois, à part les deux traits délimitant le col du vêtement, les artistes ont tenté de montrer la présence du chiton au moyen de rehauts. Les biceps et les triceps de même que l'avant bras sont soulignés au moyen de l'incision. La chevelure, ondulée, également faite à l'incision, se distingue bien de l'oreille, dessinée avec détail; à l'instar de l'œil, qui est aussi bien tracé. L'articulation du genou, de la cheville et du coude est marquée d'une petite incision. Les cavaliers de ce groupe se rapprochent de la main du *Medaillon painter*, peintre ayant œuvré au Corinthien moyen.

3.2.2.3 Groupe C

Figure 28 Vase 8449.



Vases 428, 3386, 1897, 2122, 2940, 8449, 8557, 8974, 9594, 11151, 1955, 15871, Louvre E647, Monte Abatone.

Les cavaliers, sans comporter la minutie du groupe précédent, démontrent tout de même certains détails qui leur sont particuliers. Ce groupe est caractérisé par des pieds exagérément

longs et par l'assiette des cavaliers, penchée vers l'arrière. Tout comme le groupe précédent, les biceps et triceps sont dessinés. L'œil est présenté de façon sommaire, de même que l'oreille. Certains cavaliers de ce groupe se différencient par leur chevelure en vague et leur pied plus petit (identifiés par C*).

3.2.2.4 Groupe D

Vases 8451, 9175, 12767, 36642.

Ces personnages se présentent par une allure de silhouette. Ils se différencient clairement des prédécesseurs par leur manque de détail et surtout par leur bras et avant-bras positionnés vers l'arrière du corps, en laissant entrevoir l'arrière-plan entre le coude et le tronc. On devine l'existence du chiton par les doubles traits incisés à la hauteur du bras et de la cuisse. Tout comme le groupe C, ils se penchent vers l'arrière. Les yeux sont signifiés au moyen d'un simple trait en incision.

Figure 29 Vase 9175. Détail du cavalier.



3.2.3 Tableau analytique des cavaliers selon leur physionomie

Ce tableau présente que les vases comportant des cavaliers visibles. Nous avons également regroupé les vases arborant des hoplites montés. Les individus qui n'ont pu être assignés à un groupe sont identifiés par *nc* (non classable).

Tableau V Tableau analytique des cavaliers selon leur physionomie.

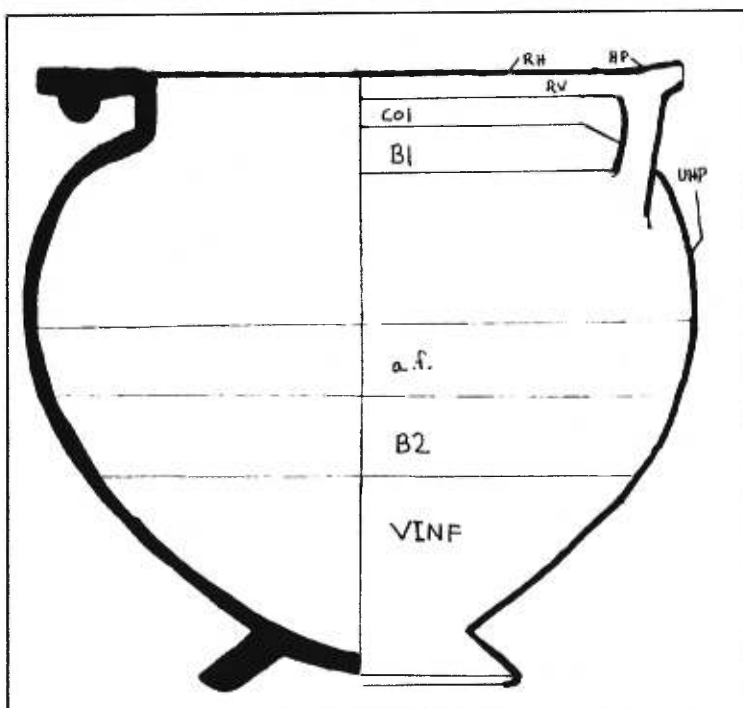
Catalogue	Groupe	Emplacement
	A	St-Louis, Washington University
	A	Manchester, University Museum III.C.56
4630	A	Basel, Coll.Cahn 1041
4947	A	Louvre E 621 , Campana 46
4946	A	Louvre E 622 , Campana 43
20795	A	
4942	B	Louvre E 636, campana 35
7894	B	Toronto 919.5.144
9361	B	Munich , Antikenmuseum 6195, st.188
11780	B	Erlangen, Uni. Dauerleihgabe München 1534a
4630	B	
	C	Monte Abatone, grave 326/6, Milan, Musée Archéologique.
01897 / 01896	C	Taranto 20767, Via Dante 2-5-1927
2122	C	Taranto 52844
3386	C	Basel Market, coll. Cahn 1958, Collection Niarchos,Paris
8449	C	Berlin F 1653
8558	C	Berlin 1959.1(ex. Basel Market)
8974	C	Naples stg. 137
15872	C	Madrid 10840
10908	C	Florence 3755
11151	C	Zurich ETH FA 3468 B-4 (de Capoue)
11955	C	Helogoland, Kropatscheck (Basel Market 1983)
	C*	Louvre E 647
428	C*	Münster Univ. 782 (anc:Basel Market 1974)
2941	C*	Boston MFA 01.8040 F 496
9594	C*	Oxford, Ashmolean Museum 1965.99
9175	D	Vienna 137, de Cerveteri IV.3456
12767	D	Stockholm, Medit.Mus. 1958.12
36642	D	New York Market, Sotheby's Parke Bernet, 1987
8451	D	Berlin F 1655 ou 2372
8978	hoplite	Vatican, Coll. Astarita 565
	hoplite	Freiburg Market, Puhze 1983, cat.5 no. 172
10665	hoplite	Rome, Palazzo dei conservatori 152

Catalogue	Groupe	Emplacement
10914	hoplite	Florence 4198
27160	hoplite	Corinthe CP 2573 a-b
15920	nc	Bari 6208
4944	nc	Louvre E 639 de Caere
36590	nc	London Market, Sotheby's 11-7ou8-88 no. 163
37901	nc	Taranto 105 334. Via G. Giovine accanto no. 69

4.0 Décors secondaires et ornementation des éléments de forme⁸¹

Le répertoire décoratif de la période finale du Corinthien contraste en deux points: un répertoire très limité de motifs ornant ces vases⁸² et un répertoire de formes limitées⁸³. Peu d'auteurs se sont arrêtés à l'observation des décors subsidiaires. Néanmoins, les recoupements faits à partir des décors secondaires sont, à notre avis, significatifs dans l'attribution d'un vase à une série particulière.

Figure 30 Zones décoratives d'un cratère à colonnettes



Pour ces décors subsidiaires, nous avons concentré notre recherche principalement sur les ornements des cratères, puisque ces vases arborent des décors élaborés, contrairement aux amphores, et sont donc susceptibles de nous révéler des configurations ornementales particulières à un groupe. Les

fragments de cratères d'Argilos, puisqu'ils présentent surtout des décors subsidiaires, ont été inclus dans cette section.

⁸¹ NC pp. 61 et 328; BSA 44, p. 252; Corinth VII.ii.p. 56.

⁸² Les seuls motifs réguliers: les sirènes, sphinges, boucs panthères, griffon.

⁸³ Voir section 5.0.

Ces décors se concentrent dans des zones spécifiques du vase. Ils se répartissent sur les aires de séparation du vase ou encore ornent les éléments de forme, comme les plaquettes d'anses.

Les résultats démontrent, à notre sens, qu'il est probable qu'il ait eu collaboration possible entre différents peintres pour un même vase.⁸⁴ D'autre part, les peintres de cette période révèlent une nette influence attique en ce qui a trait aux éléments subsidiaires. Certains auteurs parlent alors d'influences attiques dans les *corpora* corinthiens tandis que d'autres jugent l'influence à l'inverse. À notre avis, il serait plus sage dans ce cas précis, de soutenir qu'il y aurait eu des emprunts mutuels et des échanges d'influences entre des artisans de chacun des centres de production.⁸⁵

Ici, il convient de concentrer les efforts à identifier et à répertorier les différents motifs existants afin de clarifier la question du style, encore sujet à discussion. L'examen du schème décoratif élaboré sur les cratères se fera du haut vers le bas du vase (**figure30**). Ainsi, la section débutera par les motifs rattachés aux rebords, et ainsi de suite jusqu'à la partie inférieure de la vasque.

⁸⁴ Pour une discussion complète sur le sujet, voir Hemelrijk, *op.cit.* pp. 88-115. Sur la question de collaborations possibles de différents artistes, les avis demeurent divergents. Dans le cadre de notre recherche, nous nous avons tout d'abord, faute de preuves, rangé nos avis du côté des collaborations éventuelles, vu les décors élaborés et les compositions complexes des schèmes décoratifs. Par contre, le Dr Neeft nous signale (communication personnelle) que dans les ateliers corinthiens, pour un même vase, il n'y a pas de collaboration possible. Par conséquent, nous présumons que une seule et même main ait oeuvrée sur un seul et même vase.

⁸⁵ Voir justement à ce sujet l'article de Kleinbauer, E; « The Dionysios Painter and the «Corinthico-Attic» Problem » *AJA* 68, 1964, pp. 355-370.

4.1 Ornementation des rebords

4.1.1 Zigzags obliques

Nous nommons zigzags obliques, ces petits traits en escaliers placés de façon parallèle. C'est un motif courant utilisé dans l'ornementation des rebords de cratères. Parmi nos vases, vingt arborent ce motif. De ces vingt-là, seize étaient visibles. D'autre part, les fragments d'Argilos comptent également ce genre de motif. Voici les trois regroupements identifiés.

Style A: Traits hâtifs et inégaux penchant vers la droite

Vases 2941, 4185, 7894, 8451, 9361, 9594, 10665, 32118, 32849, 36642, ArgC2100, ArgC2791, ArgC2792, ArgC2872, ArgC7570.

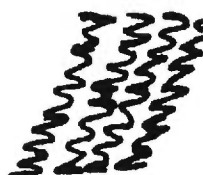
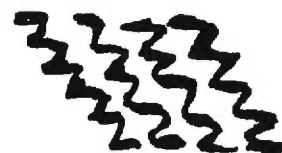


Figure 31 Zigzags style A. Tracé de la surface RH du vase 2941.

Style B: Traits hâtifs et inégaux penchant vers la gauche

Figure 32 Zigzags style B. Tracé du RV du vase 8978.

Vases 8605, 8978, 10914, 12767, 20795.



Style C: Traits serrés, allongés et penchant vers la droite

Figure 33 Zigzags style C. Tracé RH du vase 4944.

Vase 4944.

Groupe D: Vases dont ces motifs sont non-visibles

Vases 3115, 4938, 4942, 8558.

Ce groupe englobe les vases dont les rebords ne comportent aucune décoration apparente.

4.1.2 Chaîne de lotus-palmettes⁸⁶

Figure 34 argC2513.



Ce type de motif se retrouve sur des vases aux schèmes décoratifs plus élaborés. Pour le Corinthien récent, nous ne connaissons que quatre vases affichant une chaîne de lotus-palmettes sur l'aire horizontale de leur rebord. Étrangement, nous retrouvons dans le corpus d'Argilos deux fragments de rebord présentant un tel décor. Cet élément décoratif fait son apparition dans le corpus corinthien dès la fin du premier quart du VI^e siècle avec l'amphoriskos de Palerme⁸⁷ daté de la fin du Corinthien moyen. Deux styles de chaînes de lotus-palmettes ont été répertoriées.

Style A : Chaîne de lotus-palmettes bien définie, traits soignés avec les tiges suivant une ondulation constante (figure 34).

Vases 8978, 10914, argC2513.

Style B: Chaîne de lotus-palmettes dessinée de façon inégale, l'ondulation des tiges est irrégulière et les incisions ne correspondent pas nécessairement au motif.



Figure 35 Vase 3115. Fragment RH.

Vase 3115, argC2098.

Non-visible: Vase 8451

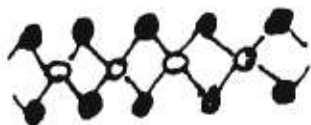
4.1.3 Motifs exclusifs aux cratères de forme chalcidienne

Ces motifs se retrouvent exclusivement sur le côté vertical (RV) du rebord et sur des cratères de forme chalcidienne. D'une façon générale, ils se caractérisent par l'application de surpeint blanc et pourpre.

⁸⁶ NC p. 154.

4.1.3.1 Points polychromes en damier

Figure 36 Points polychromes en damier.



Les points, placés de façon alternée, sont polychromes et reliés entre eux par un trait en vernis noir. Trois vases

comportent un tel motif, soit les vases 4947, 11215 et 39440.



4.1.3.2 Méandres en surpeint

Vases 3386, 15872

Figure 37 Tracé de méandres en surpeint.

4.1.3.3 Triangles en zigzag :

Vase 36356

Figure 38 Tracé de triangles en surpeint. Vase 36356.



À notre avis, ce motif fait partie du même groupe que le précédent. Ces deux motifs sont plutôt exceptionnels et ne se

retrouvent qu'en ornementation sur des vases attribuables à un même groupe, soit le groupe de Tydeus.

4.2 Le col

Le col est la zone décorative située sous le rebord du cratère. Dans la majorité des cas, surtout pour les cratères à colonnettes, il est rarement décoré, vu sa petite hauteur. C'est pourquoi tous nos exemples non-décorés ne sont que des cratères à colonnettes.

⁸⁷ NC catalogue no.1097.

4.2.1 Orné de rosettes en surpeint



Figure 39 Vase 15872. Col avec rosettes.

Les rosettes en rehaut rouge entourées de points blancs sont propres au style du Corinthien moyen final et du Corinthien récent.⁸⁸ On retrouve également ce type de rosette sur les premiers exemples attiques à figures noires.⁸⁹ Toutefois, ces exemples attiques ne sont pas antérieurs au premier quart du VI^e siècle, ce qui nous laisse croire, dans ce cas spécifique, à une influence corinthienne sur la céramique attique.

Nous retrouvons des rosettes en surpeint sur tous les cratères de forme chalcidienne et exceptionnellement sur des cratères à colonnettes.

Cratère à colonnettes

Vase 8978, 10914.

Cratères de forme chalcidienne (figure 39)

Vases 3386, 4946, 4947, 11215, 15872, 39440.

4.2.2 Col à surface noire

Vases 2941, 4185, 4942, 4944, 7894, 8451, 8605, 9361, 9594, 10665, 12767, 36642.

⁸⁸ Selon Kleinbauer, parmi les premières occurrences se trouve une oenochoé de Tarquina (NC 740) attribuée par Benson (*AJA* 61 p. 176) au Groupe de Dunedin.

⁸⁹ On en retrouve sur des vases du peintre de Lydos (ABV 109 no. 24), peintre de Bruxelles R236 (ABV, 436 no. 6), et sur les premières oeuvres du peintre d'Amasis.

4.3. Plaquettes d'anses (HP) et sous les plaquettes d'anses (UHP)⁹⁰

4.3.1 Lotus-palmettes

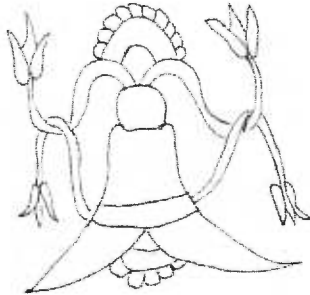
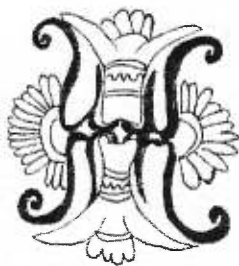


Figure 40 Tracé de HP du vase 7894, identique à NC 1457.

Le motif de lotus-palmettes est certainement le plus commun dans tout le corpus corinthien. On retrouve ce motif dès l'époque protocorinthienne.⁹¹ Toutefois sa représentation sur les vases corinthiens devient chose courante dès le VI^e siècle. Nous avons quatorze cratères, tous du type à colonnettes, qui arborent la croix de lotus-palmettes sur la surface de leur plaquette d'anses (HP) dont quatre étaient visibles. Trois de ces exemples se rapprochent du style tardif NC 1457⁹² répertorié par Payne (**figure 40**).

Figure 41 Vase 4944. HP.



HP: Vases 2941, 4938, 4942, 5331, 5333, 7894, 9361, 9594, 10914, 12767, 15919, 15920, 36642

UHP: Vases 4938, 4944, 12767, 15919, 15920.

Par ailleurs, nous avons un exemple de deux lotus et deux palmettes placés de façon tête-bêche⁹³ (**figure 41**).

HP: Vase 4944.

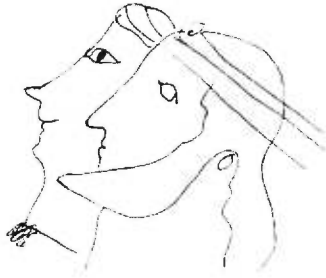
⁹⁰ Pour les dénominations des plaquettes d'anses, nous avons choisis d'utiliser la terminologie de T. Bakir, *Der Kolonnenkrater in Korinth und Attika Zwischen 625 und 550 v. Chr.*, 1974. HP: *Henkelplatte* et UHP: *Unter Henkelplatte*.

⁹¹ Par exemple, sur le vase de Chigi.

⁹² Neft 5333, dont nous n'avons pu malheureusement que voir le croquis de Payne NC, p. 149 fig. 55h.

⁹³ NC p. 151 fig. 57e.

4.3.2 Protomai



Parmi les vases de notre catalogue, cinq ont des plaquettes d'anses ornées de *protomai*, et un seul comporte un visage de gorgone. De ces vases, quatre seulement étaient visibles.⁹⁴

Figure 42 Vase 2976. HP.

Vases aux protomai

Vases 2976, 8451, 8558, 8978, 10665.

Le vase 2976 (**figure 42**), représente un couple de profil. Le style est plutôt relâché. L'œil de la représentation féminine est mal disposé. Ce vase se démarque du reste par son style mal défini et plutôt dégradé. D'autre part, nous avons aussi le vase 10665, dont la surface est mal conservée, bien que l'on puisse distinguer quelques incisions.

Visage de Gorgone

Les vases 8978 et 10745.⁹⁵

Figure 42 Vase 10745. Tracé de HP.



Les gorgones représentées sur ces vases se rattachent directement au style du Corinthien récent. La coiffure n'est pas composée de serpents et ses proportions se comparent à ce qui se fait à la même époque en figure noire attique.⁹⁶ Le visage de gorgone en médaillon est une représentation courante en céramique corinthienne, plus spécialement dans les fonds de coupes ou encore ornant des boucliers de guerriers.

⁹⁴ Vases 2976, 10665, 10745 et 10914.

4.3.3 Aviaires, griffon, sphinx et sirènes

Aviaires

En ce qui concerne les représentations aviaires, il est difficile dans la plupart des cas de distinguer une oie d'un cygne. Les représentations sont sommaires, c'est-à-dire



un corps ailé avec un cou, plus ou moins long, surmonté d'une tête au bec parfois recourbé.

Figure 43 Vase 41329. Tracé de HP.

À notre avis, il est possible que les artistes eux-mêmes ne cherchaient pas à démontrer une différence précise, dans les cas des plaquettes d'anses et des espaces sous les plaquettes d'anses. Il faut dire que les éléments aviaires ne sont souvent que des éléments de décor subsidiaire et servent d'éléments de remplissage.

HP: Vases 2984, 4185, 4942, 5332, 5333, 7894, 8605, 20818, 41329.

UHP: Vases 2714, 2976, 3386, 5332, 5333, 8188, 9361, 9373, 10665, 10914, 15872, 26682, 39440.

Sphinx:

Sur le vase corinthien, le sphinx est toujours représenté dans la position assise. Le visage est dessiné au contour, suivant la convention pour les représentations féminines. Dans notre corpus, il n'y a qu'un exemple de représentation de sphinx comme décor subsidiaire. Toutefois, on retrouve certains exemples sur des panneaux principaux. (Voir la **figure 10**).

HP: vase 5331

⁹⁵ Correspond à NC 1452. Voir NC p. 87 fig. 27c.

⁹⁶ NC pp. 81-89 et CorVP p.626.

Griffons et sirènes

Les motifs de sirènes et de griffons sont des thèmes forts prisés dans le répertoire corinthien. Par le terme griffon, nous entendons oiseau-griffon. À cette époque, sur les vases corinthiens, nous n'observons que le type ailé.

HP: Vase 20818; ArgC2639

Figure 44 Vase 7894. Tracé UHP.

UHP: Vases 2941, 4942, 4947, 5331, 5332, 5333, 7894, 9361.

Sirène

Figure 45 Vase 16479, Tracé de HP.

Les sirènes sont représentées les ailes déployées avec un buste féminin. Il semble que ces dernières soient surtout représentées en surpeint blanc avec contour au vernis noir.

Figure 46 Vase 7894. Tracé de UHP.

HP: Vases 2984, 16479, possiblement argC2560.

UHP: Vases 2941, 4946, 7894, 8558, 8605.

4.3.4 Panthères assises⁹⁷

UHP:Vases 9594, 11215, 36642

Figure 47 Vase 9594. Tracé de UHP.



Le thème de deux félins assis et confrontés de façon symétrique au regard centrifuge n'est pas un sujet nouveau dans le corpus corinthien. Ce type de représentation est considéré par plusieurs comme étant caractéristique de ce style.⁹⁸

Sur nos exemples, elles ne sont représentées que sous les plaquettes d'anses.

4.3.5 Scènes narratives

Vases 8451, 8978.

Nous avons également deux exemples de scènes à connotations narratives, mais ces exemples sont, à notre avis, de nature exceptionnelle.

⁹⁷ La dénomination de félin en céramique corinthienne se veut comme suit: un félin de profil, sans crinière avec le visage de face est une panthère. Le même félin, sans crinière de profil de tête et de corps sera dans ce cas une lionne. Le félin avec une crinière sera le lion. À ce sujet, Brown W.L.; *The Etruscan Lion*, Oxford, 1960. p. 74.

⁹⁸ NC p. 69.

4.4 Bande I

4.4.1 Godrons polychromes (languettes)

Figure 48 Godrons polychromes.



Il existe deux types de rendus dans la représentation de godrons. Les deux sont identiques, à la seule différence que l'une des bandes de godrons sera soulignée au moyen d'un trait en vernis noir.

Vases 2941, 4185, 4942, 4944, 4947, 7894, 8451, 8558, 8605, 8978, 9361, 9373, 9594, 10914, 12767, 15920, 26682, 36642, ArgC2081, ArgC5241.

Godrons soulignés: *Vases 3386, 4938, 4946, 8188, 11215, 14357, 11215, 39440.*

4.5 Bande animalière⁹⁹ (a.f. ou animal frieze)

Le schème décoratif des cratères à colonnettes comprend généralement une frise faisant la circonférence du vase. Cette frise, située sous les panneaux de décor principal, est composée d'éléments figuratifs à connotation héraldique. Nous avons relevé trois types de frise:

⁹⁹ Payne, pp. 67-70; Brown, *op.cit.* pp. 170-176 et Amyx, pp. 663-665.

4.5.1 Bande de bouc paissant et panthère

Vases 2941, 4185, 4938, 4942, 4944, 4948, 5331, 5332, 5333, 7894, 8558, 8605, 8978, 9361, 9594, 12767, 15919, 20818, 36642, ArgC2138, ArgC2364, ArgC2399, ArgC2674, ArgC2809, ArgC2101/2645/2400.

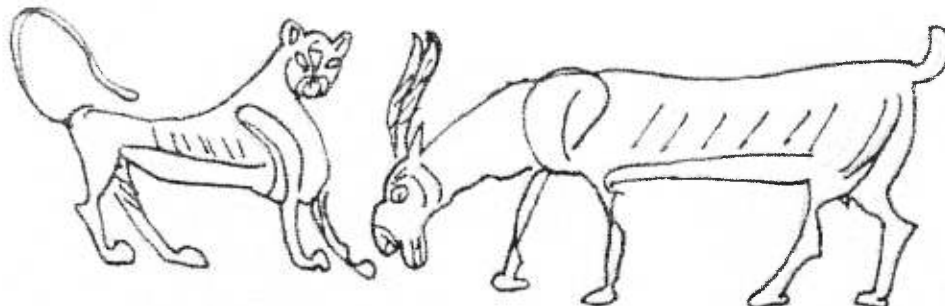


Figure 49 Vase 4944. Tracé de l'a.f.

Le type le plus courant se retrouve exclusivement sur les cratères à colonnettes. Il est composé, dans la plupart des cas, du couple panthère au regard de face/bouc paissant et est représenté quatre à cinq fois sur toute la circonférence du vase. On note peu de variantes dans ces représentations. Le bouc et la panthère sont toujours de face, le bouc vers la gauche et la panthère vers la droite.

Nous avons relevé dix-neuf exemples. De ces exemples, nous retrouvons quelques variantes.

Variante A

Panthère et bouc aux pattes placées de façon alternée. Dans ces cas, les détails incisés sont faits de façon hâtive et les traits tendent à dépasser le dessin. Par exemple, les pattes postérieures de la panthère du vase 7894. (**figure 50**).

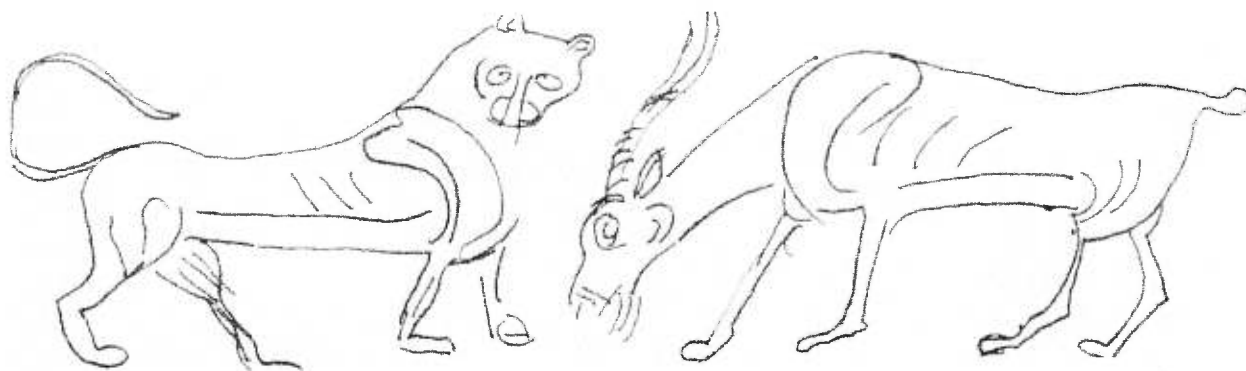


Figure 50 Vase 7894. Tracé de l'a.f.

Généralement, poitrails, ventres et cous sont ornés de rehauts en surpeint pourpre.¹⁰⁰

Variante B

Vases 2941, 36642, 12767

Panthère et bouc aux pattes de l'avant plan rapprochées. De ces exemples, les traits et coups de pinceau sont également hâtifs. Il n'en existe aucun comportant des rehauts en surpeint pourpre.

4.5.2 Bande Sphinx-bouc-panthère-griffon et croix de lotus-palmettes

Vases 2976 et 10914 (figure 1).

Il existe deux exemples d'une telle frise. Il s'agit d'une croix de lotus-palmettes placée en plein centre avant du vase, entre deux sphinx ou griffons (selon le côté), suivis d'un bouc ou d'une panthère. Ce type de présentation pour une frise est de nature plutôt exceptionnelle pour ce type de corpus.

¹⁰⁰ Par surpeint pourpre, nous entendons ce que certains auteurs nomment également rehaut rouge.

4.5.3 Cavalcade

Vases 26682, 8451.

Tout comme le groupe précédent, la présence d'une frise animalière autre que l'ensemble bouc-panthère est rare. Ces deux vases, 26682 et 8451, possèdent également d'autres éléments les différenciant de l'ensemble du corpus.

4.5.4 Chaîne de lotus-palmettes

Vases 10914, 4185, 11314, 27160, argC2532, argC2559, argC2709



Figure 51 Tracé de chaîne lotus-palmette.

Dans ces exemples, une bande de lotus-palmettes apparaît entre le panneau principal et la chaîne animalière. Selon Banti,¹⁰¹ cet élément décoratif serait une particularité de l'influence attique sur le décor des vases du Corinthien récent.

4.6 Vasque inférieure

La vasque inférieure n'est pas toujours visible sur les photographies de musée ou dans les diverses publications. De façon générale, on semble lui accorder peu

¹⁰¹ Banti, *EAA II*, p. 851. D'ailleurs, Banti attribue les seuls trois vases identifiés (soit 11314, 10914 et un vase non-identifié du Louvre) à une seule main: Le cas du fragment 27160 est particulier: vu son état fragmentaire, il est difficile de savoir si la frise de lotus-palmettes se trouve au-dessus du panneau principal, comme le prétendent Amyx et Lawrence (Corinth VII.ii, p. 58), ou encore sous le panneau principal (donc non préservé). Dans ce cas, la scène de cavalcade se trouverait en frise. Il existe deux autres exemples, les vases 8451 et 26682, où la bande animalière est une cavalcade. Amyx, (CorVP, p. 265), mentionne que normalement, dans le cas des cratères à colonnettes, une telle frise devrait se trouver sous le panneau principal. Le seul exemple connu de cratère à colonnettes avec une frise de lotus-palmettes au-dessus du panneau principal est le cratère d'Eurytios (Louvre E 635). Nous avons aussi dans notre catalogue deux autres exemples de chaînes de lotus-palmettes au-dessus du panneau principal, soit les vases :

1. S.N. Oenochoé Washington University WU3267 (NC1405)

2. Vase 14357, Hydrie Baltimore WAG 48.2032

d'importance. À notre avis, la présence ou non d'arêtes rayonnantes pourrait être une caractéristique significative dans l'identification d'un atelier, puisque le tracé des arêtes requiert que le vase soit inversé (à l'envers). L'application des traits doit se faire au tout début ou à la toute fin de la décoration du vase. Les étapes d'application de décor peuvent être particulières aux ateliers. Selon les configurations décoratives répertoriées, la présence ou l'absence de cet élément s'est avéré révélateur dans l'identification de groupements et, par conséquent, d'ateliers.

Avec arêtes rayonnantes

Vases 2941, 3386, 4946, 4947, 8451, 8605, 8978, 10665, 10914, 11215, 12767, 14357, 36642, 39440.

Sans arêtes rayonnantes

Vases 2976, 4185, 4938, 4944, 7894, 8558, 9361, 15919, 15920.

4.7 Décors subsidiaires: séries identifiées

L'observation des éléments de décor subsidiaire nous a permis d'identifier dans un premier temps, les principaux schèmes décoratifs caractérisant les cratères du corinthien récent. Ceux-ci se divisent en groupes bien identifiables après une analyse approfondie des éléments de décor. Ci-haut nous avons décrit les éléments observés selon leur emplacement sur le cratère. Maintenant, nous ferons part des configurations récurrentes que nous avons identifiées suite au regroupement de ces éléments individuels. En confrontant les différents schèmes décoratifs de chacun des vases, plusieurs séries ressortent de façon évidente.

Deux grands groupes de schèmes décoratifs ont été inventoriés. Certains de ces groupes, de par leur ornementation, se subdivisent en sous-groupes. Pour faciliter l'identification des groupes, nous les avons identifiés comme suit: par numéral romain puis par lettre, dans le cas des sous-groupes. (Par exemple groupe IA). Pour ce qui est de la description de chacun de ces regroupements, nous irons en suivant les éléments de formes utilisés ci-haut. Pour une vue d'ensemble, voir le **tableau VI**.

4.7.1 Groupe I

Tous les vases du premier groupe sont des cratères à colonnettes. La présence d'une frise animalière sous le panneau principal et des rebords ornés de zigzags obliques caractérise ce groupe. Aucun des vases ne possède de godrons soulignés. Pour ce qui est des HP et UHP, nous n'y retrouvons que des variantes de lotus-palmettes ou de thèmes aviaires. Ce groupe est assez caractéristique et se subdivise aussi en quatre sous-groupes.

4.7.1.1 Groupe I A

Vases 4942, 4948, 7894, 9361.

Ce sous-groupe est le plus homogène de sa catégorie. Les caractéristiques décoratives sont identiques en tous points, comme les rebords, ornés de zigzags penchés vers la droite. La frise animalière (a.f.) est identique sur les trois vases, ce qui nous laisse présager une même main. La panthère est de forme plutôt allongée, toujours vers la droite. La patte droite arrière, à l'avant plan, est bien tendue, dans le même prolongement du corps de ce félin. La queue est longue, recourbée vers le haut et retombe vers le centre du dos. Les pattes, dessinées sans grands détails, sont la caractéristique principale dans l'identification de ce groupe. Aucun de ces vases ne possède d'arêtes rayonnantes sur la vasque inférieure et on remarque une légère asymétrie quant au col et au rebord.

4.7.1.2 Groupe I B

Vases 2714, 2941, 4938, 8605, 10665, 11780, 17411, 17460, 20817, 26682, 36642.

Ce sous-groupe, un peu moins homogène que le précédent, recèle toutefois de caractéristiques bien visibles après analyse. Premièrement, on remarque la présence d'arêtes rayonnantes sur toutes les vasques inférieures. Les scènes des panneaux principaux ont toutes tendances à déborder légèrement sur la bande de godrons (B1). Les frises animalières sont assez bien définies, quoique dans certains cas, le vase 10665 notamment, les proportions apparaissent inadéquates. La queue de la panthère se prolonge rarement jusqu'au centre du dos. Elle s'arrête le plus souvent au-dessus de l'arrière train ou un peu devant celui-ci.

4.7.1.3 Groupe IC

Vases 8558, 9594, 12767, 20795, 20818.

Ces vases ressemblent au groupe précédent, à l'exception de la direction donnée aux éléments décoratifs. En effet, dans les groupes précédents, la direction générale donnée aux ornements est plutôt dextre. Le groupe IC présente par exemple des zigzags obliques allant vers la gauche et la frise animalière, dans deux cas, possède un ordre inversé. Pour les vases 8558 et 9594, plutôt que d'avoir une panthère vers la droite et un bouc paissant vers la gauche, nous avons plutôt une panthère vers la gauche et un bouc vers la droite.

4.7.1.4 Groupe ID

Vases 8451, 8978, 10914, 11314, 27160, argC2098, argC2513, argC2532, argC2559, argC2709.

Ces vases se différencient de tous les autres du groupe par une série de particularités qui leur sont propres. Le détail principal est la présence sur la vasque et sur le rebord horizontal d'une chaîne de lotus-palmettes. De plus, chaque vase présente des détails décoratifs qui les détachent du groupe principal, soit par l'ornementation des UHP et HP ou encore par l'unicité de leur frise animalière.

4.7.2 Groupe II

Le second ensemble regroupe uniquement des configurations se rattachant aux cratères de forme chalcidienne. Les rebords, horizontaux et verticaux, présentent des bandes décoratives en surpeint ou polychromes, facilement identifiables. Dans la majorité des cas, le col est orné de rosettes en surpeint polychromes. Les bandes décoratives se limitent aux points en damier, aux zigzags polychromes ou aux godrons.

4.8 Tableau analytique des décors subsidiaires

La liste ci-dessous présente les éléments décoratifs inventoriés. Chacun des chiffres ou lettre correspond à un élément.

1=zig zag obliques	a=Lotus-palmette
1*=zig zag obliques polychromes	b=sirène
2= points polychromes en damier	c=griffon
3=Chaîne de Lotus-Palmette	d=oe/aigle/cygne
4=Bande de godrons polychromes	e=coq
4*=Bande de godrons polychromes soulignés	f=bouc paissant avec panthère
5=Rosettes en surpeint	g=sphinx
6=Bande de motif en surpeint blanc	h=suite de chevaux au galop
7=Arrêtes rayonnantes	i=gorgone
7*=Sans arrêtes rayonnantes	j=protomé
8=Surface noire	k=lutteurs/autre scène figurative

Tableau VI Tableau analytique des décors subsidiaires

Groupe	Groupe	Sous-		RH	RV	HP	col	B1	UHP	B2	af	vinf
I			15919;Bari 6207 de Monte Sannace			a			a		f	7*
I			15920;Bari 6208			a		4	a	6		7*
I			25733;Corinthe cor 6532 C39-311					4				
I			26722;Corinthe- Temple Hill, C1976									
I			29236;Corinthe, Phlious Ph-p-228									
I			29238;Corinthe T-132					4				
I			2976;Boston MFA 63.420, de Cerveteri			j			e	6	c,d, e	7*
I			4185;London Market, Sotheby's 17/7/85 no.238						e	3	f	7*
I			4944;Louvre E 639 de Caere	1		a	8	4	a	6	f	7*
I			5331;Louvre E 624			a,g			c		f	
I			5332;Louvre E625			e			c,e		f	
I			5333;Louvre E 626			a,d			c,d		f	

Gruppe	Sous- Groupe		RH	RV	HP	col	B1	UHP	B2	af	vinf
I		9373;Munich, Antikenmuseum 6568					4				
I		ArgC2081					4				
I		ArgC2100	1								
I		ArgC2101/2645/2400								f	
I		ArgC2138								f	
I		ArgC2364								f	
I		ArgC2399								f	
I		ArgC2518						c			
I		ArgC2639			d						
I		ArgC2650			b						
I		ArgC2674								f	
I		ArgC2791	1	1							
I		ArgC2792	1	1							
I		ArgC2809								f	
I		ArgC2872	1	1							
I		ArgC5241					4				
I		ArgC6026						d			
I		ArgC7570	1	1							
I		ArgC8060						b			
I	A	4942;Louvre E 636, campana 35	1	8	a,d	8	4	c	8	f	
I	A	4948;Louvre E 637, campana 52	1	1	a	5	4	b		f	
I	A	7894;Toronto 919.5.144	1		a,d	8	4	b,c	8	f	7*
I	A	9361;Munich , Antikenmuseum 6195, st 188	1	1	a	8	4	d	8	f	7*
I	B	10665;Rome, Palazzo dei conservatori 152		1	j	8	4	d	8	f	7
I	B	11780;Erlangen, Uni. Dauerleihgabe München I534a					4				
I	B	17460;Gela MAN 12704					4				
I	B	26682;Corinth C 72 149					4	e	3	h	
I	B	2714;Stanford University, coll. Richter, Berkeley-Oakland					4				
I	B	2941;Boston 01.8040 F 496	1	1	a	8	4	b,c	8	f	
I	B	36642;New York Market, Sotheby's Parke Bernet, 1987	1	1	a	8	4	f	8	f	7

vinf	af	B2	UHP	B1	col	HP	RV	RH	Sous- Groupe	Groupe
	f		a	4						I B 4938;Louvre E 638
7	f	8	b	4	8	d	l			I B 8605;Naples 80996
7	f	8	a	4	8	a	l	l		I C 12767;Stockholm, Medit. Mus. 1958.12
	f	8		4		c				I C 20818;Aegina
7*	f	8	b	4	8	j		l		I C 8558;Berlin 1959.1(ex. Basel Market)
	f	8	f	4	8	a	l	l		I C 9594;Oxford, Ashmolean Museum 1965.99
7	f	3	a,e	4	5	a	l	3		I D 10914;Florence 4198
		3								I D 11 314;ex. Leipzig (Berlin 1959)
		3								I D 27160;Corinthe CP 2573
7	h	8	k	4	8	i	l	3		I D 8451;Berlin F 1655 ou 2372
7	f	8	h	4	5	i	l	3		I D 8978;Vatican, Coll. Astarita 565
							l	3		I D ArgC2098
		3								I D ArgC2133
							l	3		I D ArgC2513
		3								I D ArgC2532
		3								I D ArgC2559
		3								I D Arge2709
		3								I D ArgC6115
			d							II 10662;Rome, conservatori 37:28
7	l	8	f	4*	5		2			II 11215;Dresden zu 1604
7	1*	8	d	4*	5		6			II 15872;Madrid 10840
7	4	8	d	4	5		6			II 3386;Basel Market, coll. Cahn 1958
				4*	5		6			II 36 356;Malibu 76.80.92
7	4	8	d	4*	5		2			II 39440;Rome. Coll. Sinopoli
7	2	8	b	4	5					II 4946;Louvre E 622 , campana 43
7	1*	8	c	4	5		2			II 4947;Louvre E 621 , Campana 46
	2	8	d	4						II 8188;London B37

5.0 Morphologie¹⁰²

Nous avons répertorié ici, les vases du Corinthien récent se regroupant naturellement par leur morphologie particulière. Nous avons mis l'accent principalement sur l'étude du cratère. Toutefois, nous avons laissé une place non négligeable à l'étude des autres types morphologiques, puisque l'étude de leur forme est indissociable dans le cadre de l'étude stylistique de ce corpus.

5.1 L'étude des formes

La première étape dans l'étude typologique de la céramique, après l'observation bien sûr, est la classification. Dans cette section, nous avons procédé dans un premier temps à une classification naturelle, selon nos premières impressions. Cette classification est essentielle dans notre cas, puisqu'en n'ayant accès qu'aux archives photographiques, il est difficile d'identifier et de définir d'une part les variables quantitatives (mesures d'épaisseurs et diamètres par exemple) et les variables techniques (argiles, compositions pétrologiques, cuisson, etc.) d'autre part. Cette première classification dépend principalement de l'habileté et de l'expérience du classificateur à percevoir et à détecter des constantes non définissables au premier regard.¹⁰³ Une fois cette première classification établie, nous avons pu définir en rétrospective les variables de classifications.

Pour l'étude des caractéristiques typologiques et morphologiques de nos vases du Corinthien récent, nous avons débuté par une observation scrupuleuse de certains

¹⁰² Pour les descriptions de profil voir: Balfet, H.; *Lexique et typologies des poteries*; CNRS, 1989. pp. 25-30 et Shepard, A.; *Ceramics for the Archaeologist*; Washington: Carnegie Institute, 1976. pp.224-230.

¹⁰³ Voir à ce sujet, Sinopoli, Carla; *Approaches to Archaeological Ceramics*; chapitre 3: *Studying Archaeological Ceramics*; pp. 43-67. New York, 1991.

aspects du profil qui nous apparaissent les plus significatifs, tels la courbure du col, l'angle de l'épaule, l'emplacement du point de tangence maximale (diamètre maximal) ou encore le profil général de la vasque.¹⁰⁴ Nous avons peu ou pas soumis à notre observation les pieds ou les bases de ces vases puisque, dans la plupart des cas, les photographies ne les rendent pas, ou encore ils ont été restaurés de façon controversée.

Dans le cas des cratères, nous avons également basé nos observations sur des caractéristiques quantitatives, basées sur les mesures de proportions. La variable utilisée dans le cas qui nous concerne est l'emplacement du point de tangence maximale de la vasque proportionnellement à la forme générale du vase.

5.2 Le cratère

5.2.1 Définition générale du cratère

Les cratères,¹⁰⁵ en plus de tenir une fonction pratique lors de banquets, démontraient une certaine richesse ou opulence, comme le mentionne Rumpf.¹⁰⁶ C'est sûrement cet aspect du plaisir qui mène à l'association de ces vases à la vie de l'au-delà, un perpétuel banquet. C'est ce qui expliquerait également, selon Weber-Lehmann, la

¹⁰⁴ Boardman suggère que les potiers fabriquaient des lots de vases, partie par partie. C'est à dire qu'ils tournaient dans un premier temps des lots de col, ensuite des lots de vasques, de pieds, etc. pour ensuite les joindre. Boardman, J.; *Athenian Black Figure Vases Handbook*, 1974. p. 183

¹⁰⁵ Le terme *cratère* signifie de façon générale, selon les coutumes de l'antiquité, le vase dans lequel on préparait le mélange de vin et d'eau, lors d'un symposium. OCD (1970) sous *WINE*. Voir P. Schmitt Pantel, *Banquet et cité grecque*, MEFRA 97, 1985. p 137-158. L'auteur fait un survol des différentes théories et idées de l'heure au sujet du symposium. En ce qui regarde le coût des cratères, après les plus dispendieux, les cratères en or, argent ou bronze, on retrouve les cratères en céramique aux décors élaborés. Hérodote, I.25.70.; Stibbe, *op.cit.*p.24.

¹⁰⁶ Rumpf, A. *BABesch* 24, 1954. p. 11. Dans *Le Banquet*, Platon nous renvoie une image idéal du symposium grec.

présence notoire de cratères en offrande dans les tombes, particulièrement en grande Grèce et en Étrurie.¹⁰⁷

5.2.2 La forme

La forme générale consiste en une vasque imposante, pouvant contenir jusqu'à quinze litres de liquide, surmontée d'un rebord plat rattaché à un col plus ou moins haut, agrémenté de plaquettes horizontales ou non selon le cas rejoignant le sommet des anses semi-hémisphériques rattachées à la courbure de l'épaule. Le tout repose sur une base de forme conique tronquée, à la surface souvent légèrement convexe.¹⁰⁸

5.2.3 Formes étudiées

5.2.3.1 Le cratère à colonnettes

Parmi les grands centres de production, Corinthe fut le seul à créer son propre cratère, le *cratère à colonnettes* pour utiliser la terminologie moderne. Et c'est certainement cette forme que les textes anciens identifient par *krater korinthios* ou *Korinthiourgos*.¹⁰⁹ Le cratère à colonnettes se distingue par une variété de caractéristiques techniques (couleur et nature de l'argile et de l'engobe) et stylistique (motifs secondaires et panneaux principaux) mais surtout par sa forme. Le facteur principal dans l'identification des cratères corinthiens est principalement la forme et la disposition des anses et plaquettes d'anses. Vu de côté, ses anses

¹⁰⁷ Cornelia Weber-Lehmann, « Spätarchaische Gelagebilder in Tarquina », *RM* 92, 1985, pp. 19-44.

¹⁰⁸ D.A. Amyx, *Hesperia* 27 (1958), 198.

¹⁰⁹ Rumpf, A. *Chalkidische Vasen*, p. 123; Amyx, D.A. *Hesperia* 27 (1958), p. 198 n. 79; Brommer, *RM* 87, 1980, p. 338, n. 12 et Stibbe, C.M. *Laconian Mixing Bowls*, 1989, p. 17. Il en va de même pour d'autres formes de cratères, que les anciens identifiaient en association à son centre d'origine. On a qu'à penser au cratère *Argolikos*, identifié par les *lebes* ou *dinoi* en nomenclature moderne; ou encore le cratère *Milesiourgos*, que l'on nomme aujourd'hui *cratère en cloche*. Pour ces discussions voir: Rumpf, A. *Sakonides*, 1937, p. 9; Mingazzini, *RM* 46, 1931, p. 150 et Johnston, A.W. *Trademarks on Greeks Vases*, 1979, p. 32, 167, 232.

ressemblent à une simple anse semi-circulaire rattachée en son sommet à une plaque horizontale qui est le prolongement du large rebord du vase.

5.2.3.2 Le cratère de forme chalcidienne

Avec le développement de nombreux types de cratères, l'allongement de l'anse en repliant la plaquette d'anse résulte en anses en étrier (*stirrup handle*) caractéristiques des formes subséquentes, telle que chalcidienne. En accentuant le bombement de l'épaule et en allongeant le col, ceci étire l'allure générale du profil originellement pansu du cratère.¹¹⁰

Il existe des exemples chalcidiens qui précèdent ceux retrouvés dans le corpus corinthien.¹¹¹ Il en va de même pour les exemples laconiens.¹¹² Toutefois, chaque centre de production possède un style décoratif qui lui est propre.

Les ateliers chalcidiens ont un développement éclectique. Ils empruntèrent la forme du pied du cratère aux ateliers athéniens, tandis que les peintres empruntèrent certaines formes décoratives aux peintres corinthiens. L'exemple le plus flagrant est sans nul doute le décor du col de leur cratère, qu'ils ornent, eux aussi, de rosettes en rehaut rouge entouré de points en surpeint blanc.¹¹³

Au moment de l'étude, nous avons cent trente-cinq vases catalogués. Nous avons à notre disposition cinquante-huit cratères catalogués avec photographies et parmi celles-ci, seulement vingt-cinq photographies de vases complets.

¹¹⁰ Noté par Rumpf, A. « Charites », *Studien zur Altertumswissenschaft* (1957), pp. 128. Et aussi, Cook, R.M., *Greek Painted Pottery*, 1972. pp. 228-232. Également Stibbe, C.M. *op. cit.* p.13.

¹¹¹ H.R.W. Smith, *AJA* 32, (1928),p. 409. *idem*, "The Origin of Chalcidian Ware", *UCPA* I:3, 1932. p.110.

¹¹² Stibbe, *op.cit.* p. 17.

¹¹³ Shefton, *A History of Greek Vase Painting*, , 1962, pl. 26.

5.3 Morphologie du cratère corinthien: observations quantitatives

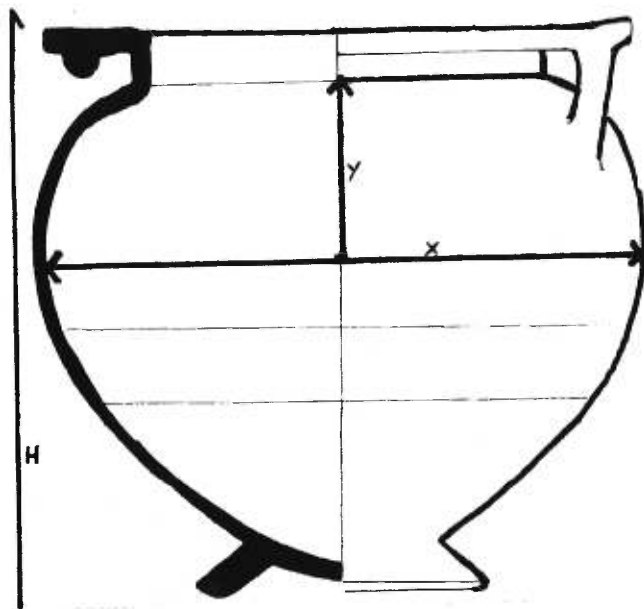


Figure 52 Morphologie du cratère en terme de x et y.

La première variable mesurée, α , est l'emplacement de la courbure maximale de l'épaule, ce qui correspond au rapport entre le point de tangence maximale de la vasque (là où le diamètre est à son maximum) et de sa distance (hauteur) avec son point d'inflexion avec le col. Ce rapport se calcule comme suit:

$$\frac{\text{ømax/dist.h}}{\text{ømax et col.}} = \alpha = \frac{x}{y}$$

Le résultat, α , s'interprète de la façon suivante: plus la variable est élevée, plus la courbure de l'épaule est arrondie et située proche de l'inflexion du col. Ceci concède à la vasque une allure piriforme inversée. Et inversement, plus la variable diminue, plus la forme sera sphérique, le diamètre maximal se trouvant vers la partie centrale de la vasque.

La seconde variable, β , mesure le rapport entre les deux grands axes du vase, soit sa hauteur totale et sa largeur (ø maximal).

$$\frac{\text{H totale}}{\text{ø maximal}} = \beta = \frac{H}{x}$$

Une variable excédant 1 indique une forme plus trapue (plus large que haute) et plus élancée dans le cas inverse. (inférieur à un).

La dernière variable mesurée, γ , indique à quel dixième, à partir du haut de la vasque, se retrouve le diamètre maximal. Ceci nous aide également à faire une comparaison avec l'emplacement du décor principal.

$$\text{dist.h } \varnothing_{\text{max}}/H \text{ totale} = \gamma = H/y$$

Bien sûr, ces proportions ne sont que des indicateurs qui ne sont utiles que dans la mesure où l'on procède ensuite à un regroupement de ces formes.

Tableau VII Tableau analytique : morphologie du cratère

Nœft	A	β	γ	Type: Cratère à colonnettes	Type: Cratère Chacdien
4947	4,21	0,82	0,32		A
4946	4,07	0,84	0,33		A
39440	5,83	0,91	0,28		B
11215	7,59	0,92	0,17		C
10914	3,65	0,92	0,34	B	
8451	4,10	0,94	0,30	B	
8978	3,53	0,95	0,35	B	
8604	3,68	0,95	0,33	A	
15871	7,82	0,98	0,21		B
2975	4,24	1,01	0,30	A	
2941	5,43	1,01	0,25	A	
12767	4,30	1,03	0,30	A	
10665	4,87	1,04	0,28	A	
9361	4,70	1,07	0,31	A	
8558	5,06	1,10	0,30	A	
36642	4,00	1,10	0,40	A	

Nœft	A	β	γ	Type: Cratère à colonnettes	Type: Cratère Chacidien
4944	3,50			A	
4185	3,69			A	
15920	4,23			A	
7893	4,58			A	
4942	5,00			A	
15919	5,13			A	
3386	8,61				B
8188					B
36356					A

5.3.1 Le cratère à colonnettes

Vases 2941, 2976, 4185, 4938, 4942, 4944, 4948, 5331, 5332, 5333, 7894, 8451, 8558, 8605, 8978, 9361, 9373, 9594, 10662, 10665, 10914, 11314, 11780, 12767, 14870, 15919, 15920, 17460, 20817, 25733, 26682, 26722, 27160, 28454, 29194, 29236, 29238, 30066, 30071, 30904, 30905, 33163, 36642.

Les cratères à colonnettes constituent la forme la plus courante des cratères du corpus du Corinthien récent. Ils peuvent être décrits comme allant de vraiment pansu (36642) à plus élancé (10914). Parmi les cratères à colonnettes, nous retrouvons deux variantes visibles (formes A et B) déterminées par la forme de la panse, l'allure générale (variable β), l'emplacement du diamètre maximal (variable α) et le resserrement de la vasque à la jonction de la base.

5.3.1.1 Forme A

Vases 2940, 2975, 4185, 4942, 7894, 8557, 8604, 9361, 10665, 12767, 15919, 15920, 20817, 36642

Le profil général de la panse est ellipsoïdal. Le point de tangence maximale se retrouve la plupart du temps dans le tiers supérieur. Ceci confère une forme légèrement plus piriforme que sphérique à l'ensemble de la panse. L'emplacement

du diamètre maximal correspond dans la majorité des cas, au centre du décor principal.

Le col ne constitue jamais plus de 10% de la hauteur du vase, il n'est donc pas « haut » proportionnellement au profil général. Les anses, recourbées vers l'extérieur, partent du bombement de l'épaule, et rejoignent la plaquette d'anse à la jonction de cette dernière et du rebord horizontal du col.

On remarque souvent une légère asymétrie dans le profil du col et de son rebord. (Par exemple les vases 7894, 9361, 12767).

5.3.1.2 Forme B

Vases 8451, 8978, 10914

Ici, le profil de la vasque est sphérique ce qui confère une allure élégante au vase. L'allure est plus élancée puisque la hauteur totale du vase est souvent égale ou supérieure au diamètre maximal. Ce diamètre maximal, toujours situé dans le tiers supérieur de la panse, correspond également la ligne de sol du décor principal. Le resserrement du profil à la jonction de la vasque et du pied est nettement plus marqué que dans le type précédent.

5.3.2 Le cratère chalcidien

Vases 2714, 3386, 4946, 4947, 8188, 11215, 15871, 36356, 30440.

De façon générale, la forme du cratère corinthien varie en trois types chalcidiens visibles. La forme chalcidienne du cratère peut être décrite comme allant de légèrement pansue (15871) à légèrement élancée (39440). La forme chalcidienne est caractérisée par un col nettement plus allongé que le cratère à colonnettes, jusqu'à 30% de la hauteur totale du vase et des anses légèrement recourbées vers l'intérieur.

Les plaquettes d'anses laissent place à un large bandeau recourbé vers l'anse, ce qui donne l'allure d'un étrier, vu de côté.

Le point de tangence maximale se retrouve généralement haut placé, souvent directement à l'épaule ou légèrement sous celle-ci, ce qui lui confère un profil piriforme, plus ou moins pansue selon le cas.

Pour ce qui est des bases ou pieds, lorsqu'ils sont visibles et non-restaurés, leur forme est généralement conique tronquée et légèrement convexe.

5.3.2.1 Forme A

Vases 4946, 4947, 36356.

La première variante du cratère chalcidien retrouvé dans le corpus corinthien est caractérisée par un col élancé et concave, s'épandant à la base vers l'épaule.

La courbe de l'épaule est assez accentuée et suit la courbure du col en courbe continue. Le point d'inflexion du profil se trouvant à être la transition entre le col et l'épaule où se trouve d'ailleurs une moulure délimitant le col de l'épaule.

5.3.2.2 Forme B

Vases 3386, 8188, 15871, 39440.

Le col est également élancé, mais cette fois la courbure est quasi inexistante. Toutefois, la base du col s'épand légèrement au point de jonction avec l'épaule, où nous retrouvons encore une fois cette moulure, ce petit renflement entre le col et l'épaule. La tension dans courbure de l'épaule est légèrement moins marquée que dans la forme A.

5.3.2.3 Forme C

Vases 11215, 2714.

Dans cette variante, le col est moins élancé, nettement concave. Le col est bien défini de l'épaule, la courbure est réellement discontinue. Nous ne retrouvons plus la moulure à l'angle d'inflexion de l'épaule et du col. Cette fois, la tension de la courbure de l'épaule est très accentuée.

5.4 Amphores

Nous retrouvons deux variétés d'amphores dans ce corpus. Une forme plus ancienne, à courbe discontinue: l'amphore à col de type B, dont le col est bien détaché de la vasque, et une forme plus récente dans le corpus de céramique grec: l'amphore à panneaux.

Tableau VIII Tableau analytique : morphologie de l'amphore

	Variante amphore à col de type B	Variante amphore à panneau de type B
11955	A	
428	A	
1902	A	
FREIBURG Coll. Puhze	A	
NC1437	B	
10911	B	
APM 6241		A
V.G. 50537		A
37901		A
1300		A
2122		A
8974		A
9175		A
1211		B

	Variante amphore à col de type B	Variante amphore à panneau de type B
2335		B
36590		B
01897 / 01896		B
8589		B

5.4.1 Amphores à col de type B

Parmi les amphores à col du répertoire corinthien, nous retrouvons deux types morphologiques distincts.¹¹⁴ L'amphore à col du type A, propre aux *corpora* du Corinthien ancien et moyen, avec des décors à frises animalières, et le second type, plus récent dont Payne attribue le changement à la forte influence des prototypes métalliques sur les potiers corinthiens.¹¹⁵ Cette forme est exclusive au Corinthien récent dans le répertoire corinthien. Elle se dissocie à tous les points de vue des amphores à col des périodes précédentes, par son col plus élancé, sa vasque allongée, ses anses nettement plus arquée vers le haut et le rebord plus angulaire et bien défini du col. D'autant plus que les schèmes décoratifs retrouvés sur ces derniers se rattachent exclusivement au répertoire du Corinthien récent par leur style et leur polychromie. À notre avis, en ce qui a trait à la forme, on pourrait plutôt croire à une influence attique: cette forme est déjà courantes dans de nombreux ateliers athéniens à la même époque.¹¹⁶

¹¹⁴ Typologie définie par Amyx, CorVP, p. 494-496.

¹¹⁵ « ...is clearly based on the oinochoe with small foot, and gives the same impression of metallic origin. ». NC, p. 327. Mais comme le mentionne Amyx, Payne explique l'apparition de la plupart des nouvelles formes du Corinthien récent de cette façon.

¹¹⁶ Cook, *op.cit.* p. 220 et Kleinbauer, *op. cit.* p. 357.

Il existe dix vases de ce type répertoriés à cette date.¹¹⁷ Nous avons eu accès aux photographies de sept de ces vases. De plus, nous avons rajouté au groupe un autre élément.¹¹⁸

La forme générale est constituée d'une vasque piriforme inversée et d'un pied en échine. Les anses, en arceaux, partent tous du point de tangence maximale de la vasque et s'accolent en leur partie supérieure, en suivant verticalement la surface du col. Parmi les amphores à col répertoriées ici, nous avons observé deux variantes principales, basées sur les observations suivantes: les traits particuliers au col et l'angle de ce dernier avec l'épaule.

5.4.1.1 Variante A

Vases 428, 1902, 11955, Freiburg Market coll. Puhze, 1983.

Le col est mouluré en son centre, vers la mi-hauteur on aperçoit un anneau simple.

Dans tous les cas, on retrouve également ce même type de moulure à l'angle d'inflexion du col et de l'épaule.

¹¹⁷ NC, p. 327 (NC 1435-1438) en identifie quatre, plus un vase d'amphore-psykter (NC1439). Amyx rajoute à sa liste cinq autres vases:

1. Copenhague 13531
2. (anc.) Helgoland, Kropatscheck.
3. Louvre, Campana 10482
4. Tarante 20777
5. Un vase provenant du Basel Market (MuM, 1974)

Par la suite, Nydegger, L. HASB 11, 1986, dans son article *Drei spätkorinthische Vasenfragmente in Bern* rajoute trois fragments d'amphore à col de Bern et fait une mise au point de l'état des études sur les peintres des amphores du Corinthien récent.

¹¹⁸ Amphore à col. Freiburg Market, Galerie Günter Puhze, 1983. Cat.5. no. 172. Répertorié dans le corpus d'inscriptions chez Amyx, CorVP, p. 579, inscrip. 83bis. En plus, nous avons un vase inclassable dû à ses caractéristiques particulières. Vase non classé: 11151: Le col possède sur sa partie centrale une double moulure et à l'inflexion du col et de l'épaule on retrouve une espèce de renflement inégal qu'on ne pourrait qualifier de moulure.

5.4.1.2 Variante B

Vases 10911, NC1437.

Semblable à la première variante, à la seule exception qu'il n'y pas de moulure sur la surface du col.

5.4.2 Amphores à panneaux de type B¹¹⁹

Vases 1211, 1300, 1896, 2122, 8449, 8589 9175, 36590, 37901, APM6241, Leningrad B43, V.G.50537.

Ce type d'amphore au profil en courbe continue fait son apparition à la fin du VII^e siècle, mais connaît son moment de gloire durant la seconde moitié du VI^e siècle, d'abord en céramique attique puis dans le répertoire corinthien.¹²⁰ Nous lui connaissons trois types se différenciant selon le profil de leur lèvre.¹²¹

Dans le cas qui nous concerne, nous ne sommes en présence que des amphores à panneau de type B.

Dans le répertoire corinthien, bien qu'il y ait quelques spécimen de cette forme attribués au Corinthien moyen, c'est à proprement parler une forme caractéristique du Corinthien récent. Lullies suppose que cette forme, ornée en majorité de *protomai*, cavaliers, lions ou sirènes avaient une fonction principalement funéraire. Ceci expliquerait pourquoi la plupart d'entre eux aient été trouvés en contexte de tombe.

¹¹⁹ Mis à part les quelques paragraphes de Amyx dans CorVP, l'article le plus récent traitant de cette forme est un article de Lullies, « Eine neue Korinthische Amphora », *Festschrift für Gerard Kleiner*, Tübingen 1976, pp. 21-32. Lullies y fait un inventaire des vases de ce type connus à ce jour. Il n'y mentionne aucune différence quant aux détails caractéristiques de forme permettant éventuellement de différencier un potier d'un autre.

¹²⁰ Cook, *op.cit.* p. 221 et CorVP, p. 493.

¹²¹ Le type A, le rebord est concave, le type B, le rebord est droit et le type C le rebord est convexe. Cook, *op.cit.* p.221.

L'observation des caractéristiques morphologiques de ces vases s'est fait à partir des treize photographies de vases complets que nous avons à notre disposition lors de l'étude. Après une première classification, nous avons remarqué que, bien qu'à peu près tous semblables, ces vases comportent quelques variantes, parfois difficile à identifier au premier coup d'œil. Parmi ces amphores à panneau, certaines constantes ont été répertoriées. Tous nos exemples ont des bases simples, de forme conique tronquée et légèrement convexe. Nous avons toutefois noté quelques variantes.

5.4.2.1 Variante A

Vases 1300, 2122, 9175, 8974, 37901, APM6241, V.G.50357.

Ces formes ont toutes leur point de tangence maximale située à la base du panneau décoratif. Ce panneau réservé se prolonge d'ailleurs jusqu'à la surface du col et son côté supérieur correspond à la jonction de la partie supérieure des anses avec le col. Ceci confère au vase une allure plus élancée. D'autre part, la base des anses se rattache toujours à ce qui correspond au point d'inflexion de la courbure de l'épaule.

5.4.2.2 Variante B

Vase 1211, 1896, 2335, 8589, 36590.

Ici, le point de tangence maximale correspond à la base des anses et le col est nettement moins élancé, plus trapu et légèrement concave. Le panneau décoratif monte rarement jusqu'au centre de la surface du col. La limite inférieure du panneau est toujours plus basse que le point de tangence maximale. Ceci confère à la forme une allure plus trapue.

6.0 Conclusion

Afin de mieux illustrer les résultats et conclusions de nos analyses, nous vous présentons un tableau rassemblant les résultats des divers aspects analysés. Ce tableau résume les groupements identifiés selon les éléments considérés.

6.1 Tableau récapitulatif

Tableau IX Tableau récapitulatif

Groupement identifié	Catalogue	cratères à colonnettes	cratère chalcidien	cavaliers	sabot	Groupe décors secondaires	Sous-groupe décors secondaires	amphore à col	amphore à panneau	Tête d'épaule
Tydeus	20795			A						
Tydeus	Manchester			A						
Tydeus	St-Louis			A						A
Tydeus	4946		A	A	A	II				C
Tydeus	4947		A	A	A	II				C
Sphortos	10665	A		hoplite		I	B			
Sphortos	8978	B		hoplite		I	D			A
Sphortos	10914	B		hoplite		I	D			A
Sphortos	27160			hoplite		I	D			
Hippolyte A	4942	A		B	A	I	A			
Hippolyte A	7894	A		B	A	I	A			A
Hippolyte B	9175			D	D			A		B
Hippolyte A	9361	A		B	A	I	A			A
Hippolyte A	11780			B		I	B			
Hippolyte B	12767	A		D		I	C			B
Hippolyte B	36642	A		D	C	I	B			C
Hippolyte B/Andromède/Amphiaraios	8451	B		D		I	D			A
Andromède B	01897 / 01896			C	D				B	A
Andromède B	10908			C						C
Andromède B	11151			C	D					C
Andromède B	11955			C	D			A		B

Tête d'évidé	amphore à panneau	amphore à col	Sous-groupe décors secondaires	Groupe décors secondaires	sabot	cavaliers	cratère chalcidien	cratères à colonnettes	Catalogue	Groupe identifié
									435	
								A	2940	
								A	2975	
								A	8604	
									11325	
									Baltimore	A
									Louvre E640	B
									11 314	
									ArgC2098	I D
									ArgC2133	I D
									ArgC2513	I D
									ArgC2532	I D
									ArgC2559	I D
									Argc2709	I D
									ArgC6115	I D
									20818	I C
									8605	D I B A
									4938	B I B C
									2714	I B
									17460	I B A
									26682	I B
									4948	I A
								A	4944	I nc
								A	4185	I
								A	15919	I A
									2976	I B
									5331	I
									5332	I
									5333	I
									25733	I
									29236	I
									29238	I
									ArgC2081	I

Tête d'aigle	amphore à panneau	amphore à col	Sous-groupe décors secondaires	Groupe décors secondaires	sabot	cavaliers	cratère chalcidien	cratères à colonnettes	Catalogue	Groupe identifié
				I					ArgC2100	
				I					ArgC2101/264 5/2400	
				I					ArgC2138	
				I					ArgC2364	
				I					ArgC2399	
				I					ArgC2518	
				I					ArgC2639	
				I					ArgC2650	
				I					ArgC2674	
				I					ArgC2791	
				I					ArgC2792	
				I					ArgC2809	
				I					ArgC2872	
				I					ArgC5241	
				I					ArgC6026	
				I					ArgC7570	
				I					ArgC8060	
				I	B				26722	
				I	D	nc		A	15920	
				II			B		8188	
				II					10662	
				II			C		11215	
				II			A		36356	
					C		B		15871	

En confrontant les résultats, quelques configurations récurrentes se précisent. Les identifications aux groupes de peintres sont des attributions personnelles faites en tenant compte des caractéristiques particulières identifiées ci-dessus. Nous avons tenu à employer les appellations employées dans l'identification des groupes par Amyx, Benson et Nydegger.

Par conséquent, la terminologie usitée demeure semblable, bien que les éléments composants les groupes soient quelques peu différents des attributions préalables.

Nous avons divisé nos groupes en quatre ateliers : le groupe d'Hippolyte, d'Andromède, de Tydeus et de Sphortos. Chaque atelier comporte des particularités de décor ou de forme qui leur sont propres. Dans certains cas, certaines mains ont été identifiées à l'intérieur de ces ateliers.

6.2 Groupements identifiés

6.2.1 Groupes identifiés au peintre d'Hippolyte

Groupement identifié	Catalogue	cratères à colonnettes	cratère chalcidien	cavaliers	sabot	Groupe décors secondaires	secondaires	Sous-groupe décors	amphore à col	amphore à panneau	Tête d'épauillé
Hippolyte A	4942	A		B	A	I	A				
Hippolyte A	7894	A		B	A	I	A				A
Hippolyte A	9361	A		B	A	I	A				A
Hippolyte A	11780			B		I	B				
Hippolyte B	9175			D	D					A	B
Hippolyte B	12767	A		D		I	C				B
Hippolyte B	36642	A		D	C	I	B				C
Hippolyte B/Andromède/Amphiarao	8451	B		D		I	D				A

D'une façon générale, on peut dire que ce sont les proportions réalistes dans les représentations équestres qui caractérisent ce groupe. Pour ce qui est de la forme, le profil général de la panse est ellipsoïdal, et le diamètre maximal sépare le décor du panneau central en son centre. Dans quelques cas, notamment pour le premier groupe, il existe une dissymétrie de profil au niveau du col et du rebord.

Dans ce groupe, quatre vases ont été identifiés à une main.

6.2.1.1 Groupe A : Vases identifiés à une main

Vases 4942, 7894, 9361, 11780.

Ces trois vases sont parfaitement identiques dans le moindre détail, ce qui permet de supposer une seule main¹²². D'autre part, les vases 4942 et 7894 ont été retrouvés en Italie du Sud, tandis que le vase 9361 a été mis au jour à Corinthe. Il est donc possible de croire à un atelier situé à Corinthe.

Décor principal

Trois des exemples comportent une scène de cavalcade. C'est sur les détails de cette scène que s'est penchée l'analyse. La caractéristique première de ce groupe est le détail porté au tracé des jointures et articulations des personnages et des équidés.

Équidés

Les équidés de ce groupe apparaissent de premier abord, très hauts sur pattes (figure 9). Le sabot a la couronne bien tracée, et est bien défini du paturon (figure 22). Il est clair que le peintre était un familier des équidés, puisque ce groupe se dégage nettement par son réalisme.

Cavaliers (figure 27)

Les cavaliers sont définis avec un détail minutieux. Le tracé est fait au moyen de l'incision, délimitant le vêtement et certains détails anatomiques. Les lobes d'oreilles ont toujours des traits bien visibles de même que les yeux de ces derniers qui sont tracés jusqu'au sourcil. On remarque parfaitement les incisions de la chevelure et des bras.

¹²² 11780 est un fragment de vasque.

Ornementation et décors secondaires

C'est cet ensemble qui comporte la configuration de décors subsidiaires la plus homogène. Les rebords verticaux et horizontaux sont ornés de zigzags inégaux penchant vers la droite (figure 31). Tous ces vases comportent une frise animalière parfaitement identique.¹²³ D'autre part, aucun de ces vases ne possède d'arêtes rayonnantes.

Forme

On remarque sur tous ces exemples une légère asymétrie quant au col et au rebord.

6.2.1.2 Groupe B

Vases 8451, 9175, 12767, 36642*

Décor principal

Mis à part le vase 8451, les deux cratères à colonnettes, 12767 et 36642, arborent respectivement des décors identiques sur chacun des côtés.

Équidés

L'équidé présente les mêmes proportions, néanmoins sans le grand souci du détail du groupe A. En effet, ces derniers présentent moins de minutie que les précédents groupes. Toutefois, on remarque une ressemblance certaine. Ils sont également hauts sur pattes (figure 3) et ont des proportions réalistes.

Pour ce qui est des sabots, on remarque toujours la présence proéminente du boulet, mais cette fois, bien que visible, le sabot est nettement moins défini que le précédent ensemble.

¹²³ Tel que décrit au point 4.7.1.1. À l'exception du vase 11780, vu son état fragmentaire.

Cavaliers

La position des cavaliers caractérise bien le groupe B (figure 29). La position est penchée vers l'arrière avec les bras de l'avant-plan en angle droit, laissant entrevoir l'arrière plan de la scène. La tête s'avance légèrement vers l'avant comparativement au reste du tronc.

6.2.2 Groupes identifiés au peintre d'Andromède

Groupement identifié	Catalogue	cratères à colonnettes	cratère chalcidien	cavaliers	sabot	Groupe décors secondaires	Sous-groupe décors secondaires	amphore à col	amphore à panneau	Tête d'équidé
Andromède A	Louvre E647			C*						
Andromède A	428			C*	D			A		B
Andromède A	2122			C					A	
Andromède A	2941			C*		I	B			B
Andromède A	4630			A	C					B
Andromède A	8558			C	B	I	C			A
Andromède A	8974			C	B				A	B
Andromède A	9594			C*	B	I	C			A
Andromède B	ArgC2432									
Andromède B	Monte Abatone			C						A
Andromède B	01897 / 01896			C	D				B	A
Andromède B	3386		B	C	C	II				A
Andromède B	8449			C	D					B
Andromède B	10908			C						C
Andromède B	11151			C	D					C
Andromède B	11955			C	D			A		B
Andromède B	15872			C		II				C
Andromède B	39440		B		B	II				
Andromède B *	14357				C					C
Hippolyte B/Andromède/Amphiaros	8451	B		D		I	D			A

Les équidés de ce groupe présentent un cou lourd avec les pattes avant généralement relevées de façon caractéristique (figures 4 et 5). Les personnages ont généralement l'extrémité de leurs membres démesurément longs. Ces vases possèdent des éléments caractéristiques que présente également le groupe d'Hippolyte. Toutefois, ce dernier a les traits nettement plus définis et réalistes.

Le vase 8451 pourrait s'identifier au groupe d'Hippolyte et au groupe d'Andromède vu la configuration de son décor.

6.2.2.1 Groupe A

Vases 428, 2122, 2941, 4630, 8558, 8974, 9594, Louvre E 647.

Ce groupe se caractérise par la présence de cratère à colonnettes dont la forme est semblable au groupe d'Hippolyte. En fait, ce premier ensemble d'Andromède se rapprocherait du style mais plus relâchée du groupe d'Hippolyte.

Décor principal

Comme dans le groupe d'Hippolyte, nous retrouvons principalement des scènes de cavalcades. Les scènes représentées se rapprochent beaucoup à celles répertoriées dans le groupe d'Hippolyte.

Équidés

La bête présente un cou plus épais et le front comporte aussi un décrochement au niveau du chanfrein (figure 18). Les pattes avant, lorsque relevées, ont les mêmes caractéristiques apparentes que les précédents groupes, mais cette fois, les pattes sont disposées de façon non parallèle. Par ailleurs, le tracé du toupet, au moyen d'incisions, donnant une apparence de raideur, confère une caractéristique attributaire à ce groupe. Par ailleurs, le tracé du toupet, au moyen d'incisions, donnant une apparence de raideur, confère une caractéristique attributaire à ce groupe.

Cavaliers

Ces derniers possèdent les caractéristiques élaborées au groupe B d'Hippolyte, mais de style plus lourd (figure 28). Les pieds ont une longueur exagérée.

Ornementations et décors secondaires

Les caractéristiques ornementales ressemblent à celles d'Hippolyte, mais cette fois, tous les cratères et amphores arborent des arêtes rayonnantes à la vasque inférieure. Pour ce qui est des cratères, les frises animalières sont régulières, bien que parfois les proportions paraissent inadéquates. D'autre part, les godrons décoratifs (B1) sont soulignés et la direction donnée aux ornements n'est pas exclusivement dextre.

Forme

Cette fois, on retrouve en plus des cratères à colonnettes, des amphores à panneau de variante A¹²⁴, issus du répertoire attique.

¹²⁴ Voir la section 5.2.4.1

6.2.2.2 Groupe B

Vases 1897, 3386, 8449, 11151, 11955, 10908, 15872, 39440, Monte Abatone, argC2432

Cas particulier : vase 14357

Ce groupe, bien que semblable au précédent, se distingue par ses ornements secondaires et par sa morphologie.

Équidés

Les pattes avant caractérisent ce groupe. Lorsqu'au galop, le poitrail de la monture présente un trait au vernis noir et les pattes avant sont relevées de façon caractéristique au groupe d'Andromède, avec des sabots dont l'attribut ne fait aucun doute.

Le cavalier

Comme le groupe A, il a le tronc incliné vers l'arrière de la bête. Toutefois, la tête de ce dernier semble penchée vers l'avant. La chevelure est parfois définie de façon floue par des incisions, de même que le bras et le bas du chiton. Les personnages ont tous les pieds exagérément longs et disproportionnés par rapport au reste de l'ensemble.

Ornements et décors secondaires

De par la forme exclusive de cratère à la forme chalcidienne, le groupe B d'Andromède regroupe des configurations ornementales uniques à cette forme. Les rebords des cratères présentent des bandes décoratives en surpeint polychrome. Pour les cratères, dans tous les cas, le col est orné de rosettes. Les bandes décoratives dans tous les cas (amphores et cratères) se limitent aux lisières de points en damiers, aux zigzags polychromes ou encore à des godrons.

Formes

Tel que mentionné dans le paragraphe précédent, les cratères de ce groupe sont exclusivement de forme chalcidienne. Il y a des amphores à panneau de variante B, et aussi des amphores à col de variante A.

6.2.2.3 Groupe associé au peintre d'Amphiaraios

Vases 2979, 4611, 8451, 8558, 9373, 30904.

Ce groupe est en tout point identique au groupe Andromède A. Toutefois, il se particularise par la représentation exclusive de départ de guerriers et par la présence sporadique de quelques inscriptions. On remarque également les traits détaillant le fourreau et le grasset. Nous avons décidé de placer les vases s'associant à ce peintre dans le groupe identifié à Andromède pour plusieurs raisons.

Tout d'abord, les personnages présentés exhibent tous le même genre de détails que le groupe d'Andromède, par exemple, l'extrémité des membres longs (la main de la jeune fille du vase 8558, figures 6 et 7). Les équidés, la plupart du temps présentés à la marche, possèdent tous un cou épais et la même crinière raide caractéristique du groupe Andromède A.

Les détails de décors secondaires et de morphologie sont semblables en tous points au groupe Andromède A.

6.2.3 Groupe de Tydeus

Groupement identifié	Catalogue	cratères à colonnettes	cratère chalcidien	cavaliers	sabot	Groupe décors secondaires	Sous-groupe décors secondaires	amphore à cal	amphore à panneau	Tête démodée
Tydeus	Manchester			A		II				
Tydeus	St-Louis			A						A
Tydeus	4946		A	A	A	II				C
Tydeus	4947		A	A	A	II				C
Tydeus	20795			A						

Vases 4946, 4947, 20795, Manchester Museum, St-Louis University Museum.

C'est probablement le groupe qui s'identifie avec le plus de facilité. Son style est polychrome et coloré et fait peu usage de l'incision. Les thèmes ne sont que décoratifs (ce groupe ne présente aucun thème narratif) et sont fort peu complexes. Les décors secondaires sont distinctifs. Les bandes décoratives sont polychromes et très différentes des groupes précédents.

Ce groupe affectionne particulièrement les bandes de damiers polychromes, les frises de zigzags polychromes et des bandes décoratives uniques et parfois complexes (le vase de la University de Saint-Louis par exemple). Ce groupe affectionne les schèmes décoratifs de nature exceptionnelle retrouvés sur des vases à décors recherchés¹²⁵ (telles des chaînes de lotus-palmettes, dessinées dans ce cas -ci, de façon plutôt imprécise).

¹²⁵ Voir le groupe de Sphortos.

Ce groupe se rattache également au groupe d'Andromède par de nombreuses caractéristiques. Les équidés présentent similairement des traits au niveau du poitrail et du jarret. Bien que le style puisse paraître plus relâché à certains égards, à notre avis, ceci n'est que le résultat de l'espace alloué sur la surface décorative du vase pour la scène principale. Amyx mentionne qu'il est probable que ce peintre représente un stage plus tardif du peintre d'Andromède.¹²⁶ Nous aborderons dans le même sens, mais cette fois en parlant de l'atelier.

Équidé

Bien que la tête soit proportionnellement inadéquate, l'allure générale de la monture est bien détaillée, néanmoins, le cavalier nous apparaît souvent trop grand pour sa monture.

Cavalier

Le tracé du chiton est toujours bien évident. Tout comme l'équidé, les proportions céphaliques sont légèrement surestimées.

Formes retrouvées

Cet ensemble regroupe les mêmes formes que le groupe Andromède B.

¹²⁶CorVP, p. 269.

6.2.4 Groupe de Sphortos

Groupement identifié	Catalogue	cratères à colonnettes	cratère chalcidien	cavaliers	sabot	Groupe décor secondaire	secondaire	Sous- groupe décor	amphore à col	amphore à panneau	Tête d'équité
Sphortos	8978	B		hoplite		I	D				A
Sphortos	10665	A		hoplite		I	B				
Sphortos	10914	B		hoplite		I	D				A
Sphortos	27160			hoplite		I	D				

6.2.4.1 Vases aux décors élaborés

Vases 8978, 10914, 10665, 27160.

Quatre vases se distinguent par leurs particularités décoratives et morphologiques. Dans la littérature, dès qu'un vase présente une chaîne de lotus-palmette, on l'attribue automatiquement au groupe de Sphortos. De plus, ce ne sont pas de simples écuyers que l'on retrouve représentés sur les montures, mais de véritables hoplites.

Or, bien que cet élément décoratif ne soit pas habituel, à notre avis, il ne semble pas justifié de l'identifier uniquement à un groupe. Les chaînes de lotus-palmettes existent déjà sur certains vases du Corinthien moyen.¹²⁷ D'autre part, nous retrouvons aussi un tel élément décoratif sur les vases du groupe de Tydeus.

Par ailleurs, les éléments d'Argilos possèdent des caractéristiques ornementales de ce groupe, néanmoins nous ne croyons pas qu'ils soient du même atelier, puisque les détails présentés semblent plutôt hâtifs et démontrent des incisions mal définies. C'est pourquoi nous pensons que les fragments d'Argilos sont le fruit d'un atelier de production rattaché au groupe d'Andromède-Tydeus plutôt qu'à celui de Sphortos.

¹²⁷ Vase d'Eurytios, Louvre E 635 notamment.

Forme retrouvée

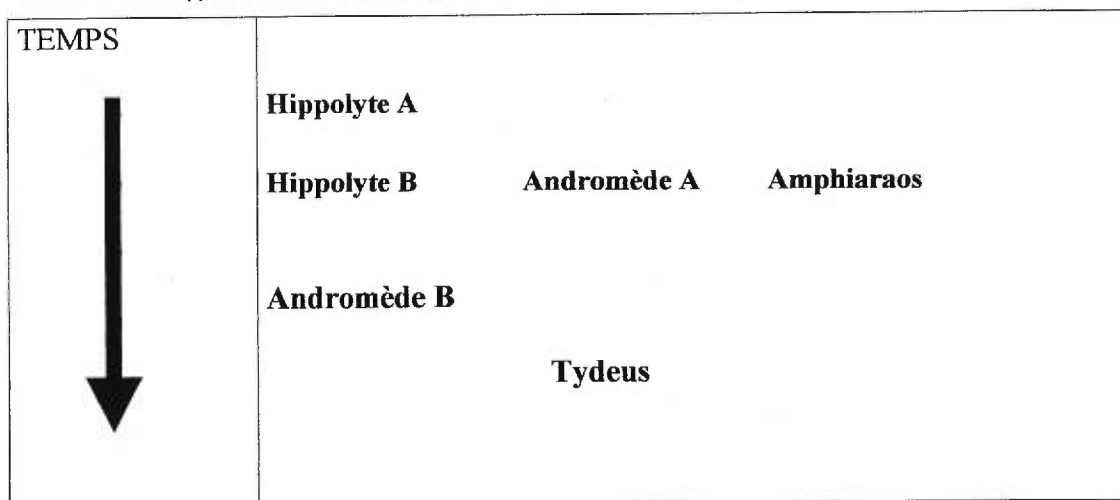
Ces exemples sont tous des cratères à colonnettes de variante B¹²⁸. Le profil de la vasque est sphérique (figure 1), ce qui confère une allure nettement plus élancée aux vases. Le diamètre maximal de la vasque correspond toujours dans ces exemples-ci à la ligne de sol du décor principal.

Les vases de ce groupe se distinguent par leur unicité au point de vue du décor. Néanmoins, ils se ressemblent par leur forme élancée et sphérique.

¹²⁸ Section 5.3.1.2

6.3 Considérations chronologiques

Tableau X Développement chronologique hypothétique en conclusion à l'enquête



De façon générale, il est difficile de s'énoncer en terme de chronologie. Néanmoins, nous croyons qu'il serait juste, dans le cadre de cette enquête, d'émettre quelques hypothèses quant aux recouvrements chronologiques possibles.

Les groupes identifiés au groupe du peintre d'Hippolyte présentent de nombreuses caractéristiques également présentes au Corinthien moyen. La forte influence du répertoire du Corinthien moyen dans le choix des thèmes des panneaux principaux se fait également sentir. Le style des équidés, par la proportion de leur corps par rapport à celui de leurs pattes, longues aux articulations bien détaillées, n'est pas sans rappeler le style du peintre de Calvalcade, un des peintres caractérisant la dernière phase du Corinthien moyen.¹²⁹

¹²⁹ Voir NC 1452 par exemple.

Le traitement de surface des vases étudiés consiste en une couverte de barbotine rouge aux protagonistes tracés aux contours en vernis noir. Cette spécificité s'associe de façon non équivoque au style du Corinthien final. Il ne fait aucun doute que ces vases soient de la dernière période de la production corinthienne.

Nous pouvons toutefois supposer que les ateliers de Tydeus aient œuvré à la suite ou encore, soient issus, des ateliers d'Andromède, vu l'apport de nouveaux éléments stylistiques et morphologiques, notamment la polychromie à outrance et l'absence de thèmes narratifs.

Le groupe d'Hippolyte pour sa part, présente un style plus raffiné que le groupe d'Andromède, tout en comportant des attributs semblables. On peut supposer alors une main de l'atelier ou encore le stade antérieur au groupe d'Andromède.

Par ailleurs, le groupe d'Amphiaraios ne se distingue nullement par une distinction de style par rapport au groupe d'Andromède A, mais plutôt par la particularité des scènes dépeintes.

À l'opposé, le groupe de Sphortos se différencie par son style raffiné et l'unicité de décor de chacun de ses vases.

6.4 Au sujet d'Argilos

Les fragments présentent une surface recouverte d'engobe rouge. Les éléments de décors secondaires présents ne laissent aucun doute au sujet de la période de fabrication des vases.

Le corpus d'Argilos démontre clairement des caractéristiques retrouvées chez Andromède, Sphortos et Tydeus. Mais le raffinement que montre le groupe de Sphortos et l'absence d'éléments de formes et de décor secondaire propre à ce groupe sur les exemples d'Argilos empêche toute attribution à ce groupe. D'autre part, la nature approximative des détails décoratifs étudiés sur ces fragments et la présence de certains éléments morphologiques font plutôt pencher la balance pour les groupes d'Andromède et de Tydeus.

Les contextes de trouvailles des fragments d'Argilos et leur nature fragmentaire nous indiquent certainement un usage domestique. Par ailleurs, un nombre de ces fragments présente une cuisson secondaire, probablement le résultat d'un incendie ou d'une destruction par le feu. Ces éléments nous n'indiquent par conséquent qu'un *terminus ante quem*. Fondée selon la tradition vers 655/654, Argilos aurait été l'une des quatre colonies fondées¹³⁰ par Andros, qui à cette époque cherchait à accroître son influence maritime et commercial.

130 Les trois autres étant Stagiros, Acanthe et Sané, toutes trois situées en Chalcidique.

D'après Hérodote, Xerxès y serait passé en 480 après avoir franchi le Strymon.¹³¹ La présence de ces fragments nous informe clairement sur les habitudes supposées des habitants de la colonie et de leur attachement à leur tradition grecque. À partir de la seconde moitié du VI^e siècle, on note une présence accrue d'artéfacts d'origine grecque sur les sites associés à des colonies grecques de la région. Ceci pourrait se traduire par une certaine expansion économique, ou encore par un certain prosélytisme culturel de la part des Grecs.¹³²

La présence de fragments d'origine corinthienne pourrait également s'expliquer par la présence de la colonie corinthienne, Potidée, à proximité. La situation stratégique sur la péninsule chalcidienne de cette colonie, fondée aux alentours de 600, serait un moyen d'expliquer les contacts possibles des habitants d'Argilos avec des biens d'originant de Corinthe.¹³³

Les éléments mis au jour ne se retrouvent que dans deux sections distinctes du chantier de fouille. Un certain nombre de ces fragments se retrouve dans les tranchées de fouilles associées aux périodes archaïques de l'acropole (puits de la série 2000) et sur le chantier dit « de la route » (puits de la série 1000).

Le tableau suivant répertorie les fragments inventoriés selon leur puits de provenance et leurs caractéristiques morphologiques supposées (zone du vase). Suite aux observations, nous avons pu déduire que nous sommes en présence de quelques vases, quatre ou cinq cratères, tout au plus.

¹³¹ Hérodote, VII, 115.

¹³² Vokotopoulou 1984, pp. 153-4; Koukouli-Chrysanthaki et Vokotopoulou, 1988, p. 84.

¹³³ Hammond, N.G.L.; *A History of Makedonia*, 1972, p. 440-441.

Tableau XI Fragments d'Argilos

Inventaire Argilos	Année de trouaille	Puits de provenance	couleur(munsell)	zone
1931	93	1000		
1938/1994	93	1013	10YR 8/1	B2
1964	93	1111		B2
2792	93	1111		RV/RH
1994	93	1113		
2012	93	1113	10 YR 8/4	B2
2036	93	1113		anse
2047	93	1113		RH/RV/col
2066	93	1113		Paroi de vasque
2081	93	1113		col/épaule
6027	93	1113		af
2110	93	1114		af
2111	93	1114	7,5 YR 7/4	af
2112	93	1114		
2133	93	1114		B2
2134	93	1114	10 YR 8/4	B2
2135	93	1114	10 YR 8/4	Panneau Principal
2136	93	1114		af?/panneau principal?
2137	93	1114	10 YR 7/4	B2
2138	94	1114	10 YR 8/4	af
2139	93	1114	10 YR 8/4	Paroi de vasque
2165	93	1114		Panneau Principal?
2233	93	1114	10YR 7/2	Paroi de vasque
2234	93	1114		Pied
2235	93	1114		Paroi de vasque
2259	93	1114	7.5YR 7/4	UHP
2260	93	1114		ped
2279	93	1114	10 YR 8/3	B2
2280	93	1114		Paroi de vasque

Inventaire Argilos	Année de trouvaill	Puits de provenance	couleur(munsell)	zone
2281	93	1114		RH/RV
2309	93	1114		col
2310	93	1114		/paule
2311	93	1114	10 YR 7/4	Paroi de vasque
4498	93	1114	10YR 7/3	B2/ligne de sol
2337	93	1115		Panneau Principal?
2338	93	1115	10YR 7/4	B2
2364	93	1115	10 YR 8/2	af
2365	93	1115		Paroi de vasque
2397	93	1115	10 YR 8/3	Panneau Principal
2398	93	1115		B2
2399	93	1115		af
2431	93	1115		épaule
2432	93	1115	7,5YR7/4	panneau principal
2433	93	1115		Paroi de vasque
2450	93	1115	10 YR 8/4	B2
2464	93	1115		épaule
2467	93	1115		Paroi de vasque
2513	93	1115		col/RH
2514	93	1115	10YR 7/1	
2515	93	1115		Paroi de vasque
2516	93	1115		Paroi de vasque
2517	93	1115		Paroi de vasque
2518	93	1115	7.5 YR 7/4	UHP
2532	93	1115		B2
2558	93	1115		af?
2559	93	1115		B2
2560	93	1115		HP
2561	93	1115		Paroi de vasque
2562	93	1115	10 YR 8/4	Paroi de vasque
2587	93	1115	10YR 8/1	Paroi de vasque
2604	93	1115	10YR8/3	Panneau Principal

Inventaire Argilos	Année de trouvaill	Puits de provenance	couleur(munsell)	zone
2613	93	1115		ped/base
2614	93	1115		Paroi de vasque?
2639	93	1115		HP
2640	93	1115		anse
2641	93	1115		ped/base
2642	93	1115		RH/RV
2643	93	1115		col
2644	93	1115		af
2674	93	1115		af
2675	93	1115		Panneau Principal
2676	93	1115		af?
2677	93	1115		Paroi de vasque
2678	93	1115	7,5 YR 7/4	
2696	93	1115	10 YR 7/4	Panneau Principal ?
2697	93	1115		Panneau Principal
2708	93	1115		Af ?/Panneau Principal?
2709	93	1115		B2
2710	93	1115		col
2754	93	1115	10 YR 8/4	UHP?
2711/3428/3430/3431	94	1115		ped/base
2791	93	1116		RV/RH/col
2793	93	1116	7.5YR 8/4	B2
2809	93	1116		Af ?/Panneau Principal?
2824	93	1116	7.5YR 8/4	Paroi de vasque
2826	93	1116		Fond
2853	93	1117	7.5 YR 7/4	Bas de vasque/B2
2858	93	1119	10YR 7/3	B2
2872	93	1120		RV/RH
2874	93	1120		ped
2886	93	1120		col
2888	93	1120		Paroi de vasque
2891	93	1120		Paroi de vasque

Inventaire Argilos	Année de trouvaill	Puits de provenance	couleur(munsell)	zone
2923	93	1120		B2
2945	93	1121		B2
2947	93	1121		B2
6110	94	2019	10YR 8/3	Paroi de vasque
233	93	2023	7.5YR7/4	af
6109	94	2023	10YR 8/4	Paroi de vasque
6183	94	2024	10YR 8/4	B2
6770	94	2024		
7043	94	2024		Paroi de vasque
7044	94	2024	10YR 8/3	RH
6182	94	2025	10YR 7/2	B2
6115	94	2042	10 YR 8/3	B2
6181	94	2119	10YR 8/2	B2
6799	94	2119		B2
6840	94	2119		UHP
6872	94	2119	10YR 8/3	B2
232		2120		af
234		2120	10YR 8/2	B2
6111	94	2223		Vasque supérieure?
6112	94	2223		Vasque supérieure?
6113	94	2223		Panneau Principal
7570	95	3855		RV/HP
2748	93	10/11-15/16		col/épaule
2098	93	1014/1114		RH/HP
2099	93	1014/1114		HP
2100	93	1014/1114		RH/RV/col
7116	93	1014/1114	10YR 7/4	paroi de vasque
2746	93	1015/16-1115/16		col
2747	93	1015/16-1115/16		col
2749	93	1015/16-1115/16	10YR 8/4	Paroi de vasque
6026	93	1113/14		UHP
6028	93	1113/14	10YR 7/1	B2

Inventaire Argilos	Année de trouvaill	Puits de provenance	couleur(munsell)	zone
2101/2645/2400	93	1114/1014		af
2312	93	1114/1115		ped/base
8060	97	acropole	10 YR 7/4	UHP?
5241	94	s.i		épaule
5512	94	s.i	7.5 YR 7/4	B2
2042		s.i.	10 YR 8/4	bas de vasque/B2
2130		s.i.		
2986	93	s.i.	10 YR 8/2	B2
5067		s.i.	10 YR 8/3	Paroi de vasque
5177		s.i.		B2
5943		s.i.	10 YR7/4	
20				ped
4950				
5051	?		5YR 7/4	B2
2563/2112	?		10YR7/3	

Par cette étude, nous ne prétendons pas assigner une date aux groupements identifiés et aux fragments mis au jour à Argilos. Néanmoins, nous espérons avoir pu faire une mise au point au sujet des différents styles existants pour cette période et d'éclairer de futurs chercheurs désirant clarifier la date de fondation de la colonie andrienne d'Argilos.

Mais une question demeure. La quasi-totalité des vases répertoriés en catalogue provient de Grande Grèce. Pourquoi en retrouve-t-on tant à l'extérieur des centres présumés de production ?

L'avantage principal de la céramique corinthienne et la raison pour laquelle on lui accorde autant d'importance lors de la publication de matériel mis au jour d'un site est que, une fois bien étudiée, les peintres corinthiens démontrent une composition claire et sont rassemblés en ateliers généralement bien identifiables.¹³² Ceci nous permet, après une étude approfondie, de classer ces vases et fragments par critères stylistiques bien définis en chronologies relativement fiables.¹³³ Néanmoins, l'étude approfondie des décors complexes, des styles ou d'un type particulier de vases, nous détourne du contexte de trouvaille, et par le fait même, du sujet auquel, trop souvent, on ne songe qu'en dernier lieu : l'atelier du potier.

Le présent travail a permis de faire la lumière sur une catégorie de vases qui n'a jamais été le sujet d'études détaillées. Bien que la justesse des études élaborées à partir de photographies demeure contestée, ce survol nous a permis d'ausculter certains détails qui pourraient nous éclairer au sujet des ateliers ayant œuvré dans les productions finales des ateliers corinthiens.

¹³² L'exemple le plus éloquent est certainement celui de Smyrne, où la date de destruction de l'ancienne Smyrne est constamment revue en fonction des fragments corinthiens mis au jour.

¹³³ Neef, C.W. *BABesch 52-53* (1977-1978), p.133.

7.0 Bibliographie

- Amyx, D.A.** « Corinthian Vases in the Hearst Collection at San Simeon », UCPCA 1:9, Berkeley, 1943.
- « The Attic Stelai », Hesperia 27, 1958, pp.163-210.
- Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period, 3 volumes, UCP, 1988.
- Amyx, D.A. et Lawrence, P.**, Corinth VII.ii : Archaic Corinthian Pottery and the Anaploga Well, Princeton, 1975.
- Anderson, A.**, Interpreting Pottery, New York, 1984, 200p.
- Anderson, J.K.**, Ancient Greek Horsemanship, Cambridge, UCP, 1961, 231p.
- Anthony, D.W.**, « The Origin of Horseback riding », Antiquity 65, 1991. pp. 22-30.
- Aublet, Lt.-Col.**, Manuel d'hippologie, Lavauzelle, 1975.
- Bakir, T.**, Der Kolonnenkrater in Korinth und Attika Zwischen 625 und 550 v. Chr., Wurzburg, 1974.
- Balfet, H.**, Lexique et typologies des poteries, Paris, CNRS, 1989. pp. 25-30.
- Banti, L.**, « Corinzi, Vasi », EAA II, 1959, pp. 851-853.
- Beazley, J. D.**, Attic Black-Figure Vase-Painters, Oxford, 1956.
- The Developpement of Attic Black-Figure, Cambridge, 1964.
- Attic Red-Figure Vase-Painters, Oxford, 1963.
- Benson, J.L.**, Die Geschichte der korinthischen Vasen, Basel, 1953.
- « Some Notes on Corinthian Vase-Painters », AJA 60, 1956, pp. 219-230.
- Biers, W.R.**, « Mass Production, standardised parts, and the Corinthian Plastic vases », Hesperia 63, 1994. pp. 509-516.
- Blegen, C.W., Young, R.S. et Palmer, H.**, Corinth XIII : The North Cemetery, Princeton, 1964.
- Bloesch, H.**, « Stout and slender in the late Archaic Period », JHS 71, 1951. pp. 29-39.
- Blomberg, P.E.**, On Corinthian Iconography :The Bridles Winged Horse and the Helmeted female head in the Sixth Century BC, Uppsala, 1996.
- Blomberg, M.**, Observations on the Dodwell Painter, Stockholm, 1983. p. 35.
- Boardman, J.**, Athenian Black Figure Vases Handbook, London, 1974.

- Bothmer, D. von**, « Observations on Proto-Volute Kraters », Corinthiaca, Del Chiaro, M. ed., Columbia, 1986. pp. 107-116.
- Brommer, F.**, « Krater Tyrrhenikos », RM 87, 1980, p. 338.
- Bronson, R.C.**, « Chariot Racing in Etruria », Studi in onore di L. Banti, 1965.
- Brown W.L.**, The Etruscan Lion, Oxford, 1960. pp. 74ff.
- Buschor, E.**, Griechische Vasenmalerei, Munich, 1921.
- Callipolitis-Feytmans, D.**, « Dinos corinthien de Vari », 'Αρχ. 'Εφ. 1970, pp. 86-113.
-« Survivance du dinos de terre cuite, répercussion sur l'histoire du dinos athénien », 'Αρχ. 'Εφ. 1975, pp. 28-31.
- Camp, J.Mck II**, Horses and Horsemanship in the Athenian Agora, Princeton, 1998.
- Campbell, M.T.**, « A well of the Black-Figured Period at Corinth », Hesperia 7, 1938. pp. 557-611.
- Carolis, E. de**, Ceramica corinzia, Rome, 1977.
- Cook, R.M.**, Greek Painted Pottery, London, 1972.
- Coste-Messelière, de la, P.**, « Au Musée de Delphes », Recherches sur quelques monuments archaïques et leur décor sculpté, Paris, 1936.
- Croissant, F.**, « Tradition et innovation dans les ateliers corinthiens archaïques : matériaux pour l'histoire d'un style », BCH 112, 1988. pp. 91-166.
- Fairbanks, Arthur**; Catalogue of Greek and Etruscan vases, vol. I; MFA, Boston, Harvard University Press, 1928.
- Farnsworth, M.**, « Corinthian Pottery : Technical Studies », AJA 74, 1970. pp. 9-20.
- Genière, J. de la**, « Les acheteurs des cratères corinthiens », BCH 112, 1988. pp. 83-90.
- Greenhalgh, P.**, Early Greek Warfare : Horsemen and Chariots in the Homeric and Archaic Ages, Cambridge, 1973.
- Hafner, G.**, Viergespanne in Vorderansicht, die repräsentative Darstellung der Quadriga in der griechischen und späteren Kunst, Berlin, 1938.
- Hambridge, J.**, Dynamic Symmetry: The Greek Vase, Yale, 1920.
- Hammond, N.G.L.**, A History of Makedonia, tome I, Oxford, 1972. pp. 440-441 .

- Hemelrijk, M.J.**, Caeretan Hydriae, Kerameus V, 2 volumes, Mayence, 1984.
- Hopper, R.J.**, « Addenda to Necrocorintha », BSA XLIV, 1949. pp. 162-257.
- Ingolia, C.**, « Due crateri corinzi da Gela », Quaderni V, 1990. pp.19-23.
- Johansen, F.**, Les vases sicyoniens, Copenhagen, 1923.
- Johnston, A.W.**, Trademarks on Greek Vases, Warminster, 1979.
- Kleinbauer, E.**, « The Dionysios Painter and the 'Corinthico-Attic' Problem », AJA 68, 1964, pp. 355-370.
- Kurtz, D.C.** ed., Greek Vases, lectures by J.D. Beazley, Oxford, 1989.
- Kurtz, D.C. et Beazley J.**, The Berlin Painter, Oxford, 1983 .
- Langlotz, E.**, « Payne, Necrocorinthia », Gnomon 10, 1934. pp. 418-427.
- Studieren zur nordostgriechischen Kunst, Mayence, 1975. pp. 17-44.
- Lawrence, P.**, « The Samos Painter », AJA 88, 1984. pp. 59-64.
- Lissarrague, F.**, L'autre guerrier: archers, peltastes, cavaliers dans l'imagerie attique, Paris, 1990.
- Λορανδου-Παπαντωνιου, P.**; « Κορινθιακά τυξίς ἐν τῷ μουσεῖῳ τῆς του Κορίνθου », Ἀρχ. Ἐφ. 1975, pp. 32-40.
- Lullies, R.**, « Eine neue korinthische Amphora », Festschrift für Gerard Kleiner, Tübingen, 1976.
- Markman, S.D.**, The Horse in Greek Art, New York, 1969.
- Matson, F.R.**, Ceramics and Man, Chicago, 1965.
- Mingazzini, P.**, RM 46, 1931, pp. 150ff.
- « La datazione della ceramica protocorinzia e di altre ceramica arcaiche », MemLinc Ser. VIII, vol.9, 1976, pp. 441-533.
- Mintzberg, H.**, « Structure en cinq points: synthèse de la recherche sur des configurations », L'analyse des organisations, une anthologie scientifique, Montréal, 1987. pp. 213-242.
- Moore, M.**, Horses on Black-Figured Greek Vases of the Archaic Period, New York, 1971.

- Morelli, G.**, De la peinture italienne : Les fondements de la théorie de l'attribution en peinture à propos de la collection des Galeries Borghèse et Doria-Pamphili, trad. Française de Blamoutier, N., Paris, 1994.
- Neeft, C.W.**, « The Dolphin Painter and his Workshops », BABesch 52-53, 1977-1978, p.133.
- Addenda et corrigenda to D.A. Amyx, Corinthian Vase-Painting in the Archaic Period, Allard Pierson Series : Scripta Minora 3, Amsterdam, 1991.
- Noble, J.V.**, The Techniques of Painted Attic Pottery, New York, 1988, 2e edition.
- Nydegger, L.**, « Drei spätkorinthische Vasenfragmente in Bern », HASB 11, 1986. pp.13-24.
- Oakley, J., Coulson, D. et Palagia, O. eds**, Athenian Potters and Painters : The Conference Proceedings, Oxbow Monograph 67, 1997.
- Payne, H. et al**, Perachora : The Sanctuaries of Hera Akraia and Limenia, Oxford, 1940.
- Payne, H.**, Necrocorinthia: a Study of Corinthian Art in the Archaic Period, London, 1931.
- Perreault, J.Y.**, « Argilos (Grèce du Nord) : Rapport sur les cinq premières campagnes de fouilles, 1992-1996 ». Non publié. pp. 1-6.
- Rasmussen, T. et Spivey, N. eds.**, Looking at Greek Vases, Cambridge, 1991.
- Rumpf, A.**, Chalkidische Vasen, Berlin, 1927.
- Sakonides, Mayence, 1937.
- BABesch 24, 1954, p.11.
- « Charites », Studieren zur Altertumswissenschaft, 1957.
- Schmitt Pantel, P.**, « Banquet et cité grecque », MEFRA 97, 1985.
- Seeberg, A.**, Corinthian Komos Vases, BICS Suppl. 27, London, 1971.
- Shefton, A.**, History of Greek Vase Painting, 1962. pl. 26.
- Shepard, A.**, Ceramics for the Archaeologist, Washington: Carnegie Institute, 1976.
- Sinopoli, C. M.**, Approaches to Archaeological Ceramics, New York, 1991.
- Smith, H.R.W.**, « The Origin of Chalcidian Ware », UCPCA, I,3, 1932.

-AJA 32, 1928, p. 409.

Sparkes, Greek Pottery , Manchester, 1991. pp. 113-116.

Stibbe, C.M., Laconian Mixing Bowls , Allard Pierson Series : Scripta Minora, Amsterdam, 1989.

Thompson, H.A., « The Athenian Vase-Painters and their neighbors », Pots and Potters :Current Approaches in Ceramic Archaeology, Rice, P.M. ed., Monograph XXIV, Institute of Archaeology, Los Angeles, 1984.

Vallet, G. et Villard, F., Megara Hyblaea 2 : La céramique archaïque, Paris, 1964.

Vermeule, E., « The Corinth Chariot Krater and Some Relatives », Corinthiaca, Del Chiaro, M. ed., Columbia, 1986. pp. 81-87.

Vickers, M. et Gill, D., Artful Crafts : Ancient Greek Silverware and Pottery, Oxford, 1994. pp. 154-190.

Vinci, L. de, « Traité de la peinture » chapitre. XXIX, Les carnet de Léonard de Vinci, Vol.2., Paris, 1942. pp. 230-292.

Weber-Lehmann, C., « Spätarchaische Gelagebilder in Tarquina », RM 92 , 1985. p. 92.

Witley, J., « Protoattic pottery: a contextual approach », Classical Greece: Ancient Histories and Modern Archaeologies, I. Morris (ed.), Cambridge, 1994. p.52.

Wollheim, R., On Art and the Mind, London, 1973.

Yalouris, N., « Athena als Herrin der Pferde », Museum Helveticum VII, 1950. pp.38-46.

Zimmermann, A., « Ein korinthischer Krater in Bern », HASB 11, 1986. pp.5-12.

8.0 Catalogue

8.1 Arrangement du catalogue

Nous avons choisi de présenter le catalogue par ordre croissant des numéros d'inventaire tel qu'identifié dans les archives de l'Université d'Amsterdam. Ces numéros d'inventaires sont identifiés par le terme **Neeft**.

Les fragments inventoriés d'Argilos sont présentés en second lieu.

La séquence d'entrées en catalogue est la suivante:

1. Le numéro de catalogage selon l'entrée le numéro d'inventaire des archives du Dr Neeft. (s'il est répertorié).
2. Le numéro ou le groupement identifiant ce vase selon *Nérocrocinthia* de Payne. Identifié par NC.
3. Forme et type identifié si possible.
4. Emplacement (si connu) et numéro d'inventaire du musée.
5. Attribution selon les groupements identifiés au chapitre 7.
6. Provenance du vase, si connue.
7. Schème décoratif et description des scènes principales suivant les zones morphologiques du vase. (Col, RV, RH, etc.)

8. Commentaires et bibliographies s'il y a lieu.

Les abréviations suivent celles définies dans *AJA 95*, 1991. pp. 1-16. Pour les descriptions ayant trait aux vases, les abréviations sont les suivantes :

af	Frise animalière
V.N.	Vernis noir
RV	Rebord vertical
RH	Rebord horizontal
HP	Plaquettes d'anses
UHP	Zone sous les plaquettes d'anses
N	Noir
R	Rouge
B	Blanc
LG	Light ground
RG	Red ground

8.2 Corpus: Corinthien récent

Nœft	00428
NC	1435-1438
Forme	Amphore à col , A
Emplacement	Münster Univ. 782 (Bâle Market 1974)
Attribution	Andromède A
COL	Noir
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Trois cavaliers tenant lances sur chevaux marchant vers la droite (NBN) Le cheval blanc possède une crinière au vent bien que marchant. Dans le champ, une rosette incisée.
Scène II	Un serpent entre deux coqs se faisant face. À l'arrière plan: des boutons de lotus derrière chaque coq.
Bande II	Bande de points polychromes en damier
Vasque inférieure	
Bibliographie	Rayons



Nydegger l'attribue à Andromède. HASB 11. Nœft, Addenda p. 79; "scratchy, attenuated style, dependent upon that of the Tydeus Painter" CorVP, pp. 271 C-3, 495.

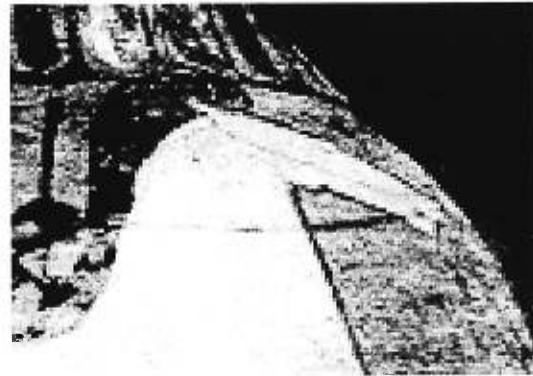
Nœft	01211
NC	1415-1434
Forme	Amphore, à panneau de type B, B
Emplacement	New York Market, Emmerich no. 6.



Neef 01300
 NC 1415-1434
 Forme Amphore, à panneau de type B
 Emplacement Philadelphie UM L29-40



Neef 01897 / 01896
 NC 1415-1434
 Forme Amphore, à panneau de type B, B
 Emplacement Taranto 20767, Via Dante 2-5-1927
 Attribution Andromède B
 COL Noir
 Bande I Bande de languettes polychromes, dessin très hâtif, mal dessiné.
 Scène I Cavalier tenant une lance sur un cheval blanc au galop vers la droite. Rosette informe dans le champ avant. Derrière le personnage, une tige avec bourgeon de lotus. Présence de rehauts rouges sur cavalier?
 Scène II Coq vers la droite avec des rehauts polychromes. Au-dessus du coq, une rosette incisée.
 Bande2
 Vasque inférieure Noire
 Rayons



Neef	02122
NC	1415-1434
Forme	Amphore, à panneau de type B, A
Emplacement	Taranto 52844
Attribution	Andromède A
COL	Noir avec deux filets rouge
Bande I	Filets de points polychromes en damiers soulignés
Scène I	Très mal préservé. Cavalier sur cheval blanc, marchant vers la droite. Rosette derrière le cavalier où il aurait dû y avoir un aigle)
Scène II	Personnage féminin (Niké?) ailes au dos et aux pieds, vers la droite avec le regard tourné vers la gauche. Amyx suggère une forte influence attique.
Bande2	Noire
Vasque inférieure	Rayons



Bibliographie
 “This figure, unique in Corinthian vase-painting, is most probably Nike, produced under strong attic influence.” CorVP p.624 n. 18; Lo Porto, “Taranto” pp.225 ff, fig. 199, b.

Neef	02335
Forme	Amphore, à panneau de type B (1415-1434)
Emplacement	Taranto 20257
Bibliographie	CorVP, p.492 no. 196



Neeft	02714
NC	1471-1476
Forme	Cratère chalcidien
Emplacement	Stanford University 70.90, Collection. Richter, Berkeley-Oakland.
Bande I	Fragment. Bande de languettes polychromes
Scène I	Trois groupes de danseurs. Chaque groupe comprend un comaste vers la droite et une femme nue et un comaste vers gauche.
Bibliographie	Nydegger, HASB 11, p. 17 no. 13; The Stanford Museum 8/9 (1978/9) 22; CorVP, 353:B-2, 511, 621 n. 10.

Neeft	02810
NC	1181-1199
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Ohio, Toledo Museum of Art, cat. 1970.2
RH	Zig zags obliques
RV	Zig zags obliques
COL	Noir
HP	Sirène aux ailes déployées Vers la droite regardant vers la gauche
UHP	Griffons aux ailes déployées
B1	Bande de languettes polychromes soulignées
Scène I	Chasse au sanglier. Le sanglier est au centre, courant vers la droite, attaqué de part et d'autre par de groupes de trois chasseurs tenant des lances. Un septième chasseur se retrouve sous le sanglier. Tous les chasseurs sont barbus, à l'exception du premier, à la droite de la bête. Dans le champ:
Scène II	deux chiens et trois rosettes.
a.f.	Procession de mariage vers la droite. Au centre, quadriges conduits par le couple nuptial
Bande II	Bouc paissant et panthère se faisant face, alternés de rennes.
Vasque	Noire
Bibliographie	Rayons Greek Vases, Toledo Museum News 15, p.72, figs. 13-14; Brommer, Vasenlisten, 1973, 311:C-5; The Toledo Museum of Art, A Guide to the Collections, 1976, p. 10 no. 2; BABesch 50 (1975), p. 103 n. 43; CVA 20, pp. 9-10, pls. 77-79; Site Internet de Perseus: Vase Tolède 1970.2

Nœft	02941
NC	1462
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Boston MFA 01.8040 F 496
Attribution	Andromède A
RH	Zig zags obliques
RV	Zig zag obliques
COL	Noir
HP	Lotus-palmettes peintes blanches
UHP	Griffon ou sirène
BI	Bande de languettes polychromes
Scène I	Cinq cavaliers tenant des lances sur des chevaux au galop, vers la gauche. Chevaux blancs en avant plan. NBNBN
Scène II	Au centre, deux guerriers combattant devant un troisième à droite, entre deux cavaliers avec lances, chaque cavalier (hippostrophes) possède deux chevaux. NB, le blanc en avant plan. Rosettes entre les pattes des chevaux. Aux anses, présence d'aigles volant vers la droite.
a.f.	Panthère vers la droite et bouc paissant vers la gauche, x 4 ?, avec deux panthères dos à dos, et zig zag: voir Corinth VII.ii 47 ad. 154
Bande II	
Vasque inférieure	Noire, avec filets blancs? Rayons
Bibliographie	Amyx l'attribue à Hippolytos, tandis que Bakir l'attribue au Weiße Pferde Gruppe. Fairbanks, no. 496, pl. 48; NC, 340, 167 no. 57; BSA 44 (1949) 252 (6); GKV, 58 liste 101 no. 1; AJA 64 (1960) 388 (deux fois); CVA Leipsig 1, ad pl. 1; T. Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, no. K 56; Corinth VII.ii, 47 ad no. 154; CorVP, 263:B-11;

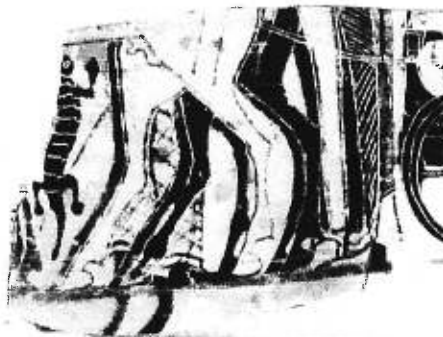


Neeft	02976
NC	1451-1476
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Boston MFA 63.420
Provenance	Cerveteri
RH	Chevrons en surpeint et motifs végétaux
RV	Petits carrés noirs avec surpeint blanc en méandres
COL	Noir
HP	Protomés M+F, vers la gauche
UHP	Coqs?
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Un quadriges vers la gauche, avec un cheval blanc en avant plan. À la droite, Hérakles et Hésione combattant le monstre marin (ketos)
Scène II	Procession de neuf hommes en himation vers la gauche. Dans le champ, entre les trois premiers personnages, une couronne d'olivier.
a.f.	Oie, griffon ailé, oie, vers la droite face à un griffon ailé, vers la gauche x 2. Palmette entre deux coqs de face, un aigle volant vers la droite entre deux sphinges se faisant face.
Bande2	Une frise bichrome de rectangles noirs avec des méandres en zig zags blancs. Dessin hâtif.
Vasque inférieure	
Bibliographie	Sans arêtes rayonnantes BMFA 61, p. 162, figs. 10-12; MarbWP (1955); The Trojan War in Greek Art. A Picture Book, 1965, pl. 2; K. Schefold, Gotter und Heldensagen der Griechen in der spatarchaischen Kunst, 1978, 139 fig. 181; LIMC V, 691 no. 40..



Nœft 02979
 Forme Cratère à colonnettes
 Emplacement Boston MFA 145.64 Collection Vermeule III

Scène I
 Fragments. Un lézard vers le haut, détail d'une femme (pieds et vêtement) vers la gauche, un serpent, un quadriges vers la gauche; détail d'une femme derrière le quadriges vers la gauche, un lézard, un chariot et une femme vers la gauche



a.f.
 Bibliographie Bouc paissant vers la gauche face à une panthère vers la droite

Hesperia Art Bulletin 12, 1959, no. 97; AntK 11 (1-13); Trojan War in Greek Art (Calendrier de 1961) fig. 2; ArtQ 26 (1963) 483-487, ill.; Fasti 18/9 (1963/4) nos. 365, 381/2; The Coinnoisseur, mai 1971, 37, 42 ff. no. 9; F. Brommer, Vasenlisten zur griechischen Heldensagen, 1973, 70:C-1; MFA Ill. Handbook, 1976, 78-79, figures et illustrations.; E. Vermeule, Aspects of Death, 1979, 193/4 fig. 16; CorVP, 507, 508 n. 274, 277;968) 83 n. 10; The Coinnoisseur, Mai 1971, 37, 42 no. 8.



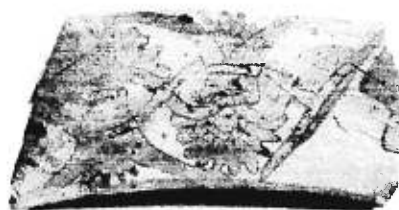
Nœft 02982
 Forme Cratère à colonnettes
 Emplacement Boston MFA 285.1970, Coll. Vermeule III
 HP Sirène ailée vers gauche

Nœft 02983
 Forme Cratère à colonnettes
 Emplacement Boston MFA 286.1970 Collection Vermeule III
 RH Fragment. Zig zags obliques
 HP Oiseau vers droite, bec crochu, tête tournée vers la gauche
 Bibliographie Même vase que 02984

Neft 02984
 Forme Cratère à colonnettes
 Emplacement Boston MFA 287.1970 Collecton
 Vermeule III
 RH Fragment. Zig zags obliques
 RV Zig zag obliques
 HP Oiseau vers la droite, bec crochu,
 tête tournée vers gauche
 Bibliographie Même vase que 02983

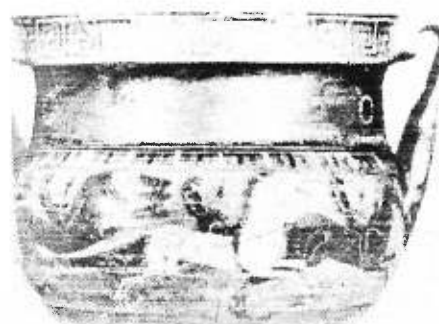


Neft 03115
 Forme Cratère à colonnettes
 Emplacement Reading University 26.II.90
 Provenance Naucratis
 RH Fragment. Chaîne de lotus-
 palmettes
 RV Zig zags obliques
 Bibliographie CVA I, pl. 23:27.



Neft 03382
 NC 1434
 Forme Amphore
 Emplacement Bâle Market XVI.78

Neeft	03386
NC	1477-1485
Forme	Cratère chalcidien B
Emplacement	Bâle Market, coll. Cahn 1958, Collection Niarchos, Paris
Attribution	Andromède B
RH	Non-visible
RV	Méandres blancs au contour v.n.
COL	Rosettes rouges avec points en rehaut blanc x 4
UHP	A:Aviaire au cou tourné vers la gauche, B:Oie vers la droite avec les ailes déployées
Bande I	Bande de languettes polychromes soulignées
Scène I	Trois cavaliers tenant des lances avec chevaux au galop vers la gauche, NBN. Les deux derniers sont suivis d'aigles volant.
Scène II	Sirène aux ailes déployées, le regard tourné vers la droite entre deux sphinges lui faisant face.
Bande II	Bande de languettes polychromes
Vasque inférieure	Doubles rayons
Bibliographie	MuM, Auction 18, 29-11-1958, no. 80, pl. 20; T. Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 00 no. K-78; CorVP, 271:C-4, 511, 670 n.137; Von Bothmer, D. Corinthiaca, Observations on Proto-Volute Kraters, 113, fig. 8-10.



Nœft	04185
NC	1451-1476
Forme	Cratère à colonnettes A
Emplacement	London Market, Sotheby's 17/7/85 no.238
RV	Zig zag obliques
COL	Noir
HP	Oiseau-Griffon
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Quatre groupes de trois personnages: une femme nue entre deux comastes.
Scène II	Cavaliers vers ?
a.f.	Panthere vers la droite face à un bouc paissant vers la gauche x ?, entre eux, un aigle.
Bande2	Noire
Vasque inférieure	Ø
Bibliographie	À notre avis, se rapproche beaucoup du style du vase 02714. Sotheby's, Sale Catalogue, 14/5-12-1981, lot 228, ill.; idem, 17-5-1983, lot 256, pl. 24; idem, 17-7-1985, lot 238, ill.

Neeft	04611
NC	1415-1434
Forme	Hydrie
Emplacement	Kurashiki, Ninagawa Museum (Zurich trade)
Attribution	Amphiaraios
COL	Rosettes coeur rouge avec pétales en points blancs.
UHP	Cygnés aux ailes déployées, vers le panneau principal.
Bande I	Bande de languettes polychromes sous une frise de points polychromes en damier, cernant aussi le panneau de part et d'autre.
Scène I	Sujet épique. Départ de guerrier vers la gauche. Quadriges au centre vers la gauche. (chevaux: NBNB, avec N en avant plan) Devant le quadriges, regardant vers la droite, un personnage en himation "Paris". Devant le chariot, regardant vers la gauche, un personnage barbu "Priamos". Devant lui, deux personnages féminins. Dans le champ à droite, un serpent.
Scène II	Décor de volutes blanches sur fond VN.
Bande II	Noire
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	Demoyelle, Chefs d'oeuvres de la céramique grecque dans les collections du Louvre, en parlant du Vase Louvre E 643, mentionne que ce vase est attribué au peintre Damon p. 44; Lorber 151 pl. 145; Neeft Addenda p. 88 no. 140.

Neef 04630
 NC 1435-1438
 Forme Amphore à col
 Emplacement Bâle, Coll.Cahn 1041
 Attribution Andromède A
 Bande I Bande de languettes polychromes, soulignées



Scène I Plusieurs fragments.
 Cavaliers tenant lances, certains barbus, vers la droite. Cavaliers sur des chevaux marchant vers la droite.
 Bande II Bande de points polychromes en damier



Neef 04938
 NC 1474
 Forme Cratère à colonnettes 1451-1476
 Emplacement Louvre E 638
 Provenance Cerverteri
 UHP Lotus-palmettes
 Bande I Bande de languettes polychromes soulignées avec chaîne de petits carrés NB
 Scène I Scène épique. Départ d'Hector; quatorze personnages et six chevaux
 Scène II Trois cavaliers sur chevaux marchant vers la gauche
 a.f. Bouc paissant face à une panthère x ?
 Bibliographie Bakir no. K-54; LIMC I, 88 no. 365, pl. 94, 398 no. 1, pl. 309; BABesch 58 (1983) 3 no. 4; LIMC III, 365 no. 13, pl. 269; LIMC IV, 476 no. 15, 485 no. 12, pl. 284; CorVP, 574 no. 70, 567; LIMC V, 464 no. 1, 977 no. 3, pl. 616; LIMC VI, 42 no. 1; LIMC VII, 431 no. 1, pl. 145, 512 no. 39, 960 no. 30, pl. 672; AJA67 pl. 69 et p 338

Neeft	04942
NC	1456
Forme	Cratère à colonnettes A
Emplacement	Louvre E 636, campana 35
Attribution	Hippolyte A
Provenance	Caere
RH	Zig zags obliques
RV	Noir
COL	Noir
HP	A:Cygne vers la gauche aux ailes déployées B: Lotus-Palmettes V.N.
UHP	Griffons aux ailes déployées
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Au centre, deux guerriers combattant en face à face, tenant des lances et des boucliers dont l'épisme est une tête de gorgone tirant la langue. Au centre, un corps inerte avec l'inscription Hippolytos. De chaque côté, un éphèbe à cheval, armé d'une lance et suivi d'un aigle. En arrière plan, une rosette en tâche non-incisée.
Scène II	Cavalcade vers la droite. NBN. Cavaliers armés de lances et suivis chacun d'un aigle volant. Dans le champ, sous chaque cheval, une rosette incisée
a.f.	Bouc paissant vers la gauche. face à une panthère vers la droite x4
Bande2	Noire
Vasque inférieure	Ø
Bibliographie	Amyx l'attribue au peintre d'Hippolytos tandis que Benson l'attribue au Peintre du Cratère d'Hippolytos pour éviter toute confusion avec le vase de Kerch. Toutefois Benson l'attribue également à Tydeus, <i>AJA</i> 62, 1957, p. 175. LIMC V p. 464 pl. 328 2); <i>EdAA</i> II 1959, 925 fig. 1186E. Pottier, <i>Vases antiques du Louvre</i> I, 00 no. E 636, pl. 44; <i>Strena Helbigiana</i> , 142 fig. 5; <i>NC</i> , 53, 61, 81, 109, 166 no. 54, pl. 41:4; <i>Gnomon</i> 10 (1934) 424; H. Besig, <i>Gorgo und Gorgonion</i> , 1937, 78 no. 37; <i>UCPCA</i> I:9, 1943, 228 n. 29; <i>BSA</i> 44 (1949) 231 (13); <i>GKV</i> , 58 liste 100 no. 1, 104 n. 25; <i>EdAA</i> II, 1959, 925 fig. 1186; <i>ASAtene</i> 37/8 NS 21/2 (1959/60) 193 n. 9; <i>Proc. British Academy</i> 43, 237 n. 3; <i>Perachora</i> II, 233 ad no. 1959; <i>AJA</i> 68 (1964) 366 n. 99; R. Arena, <i>Le iscrizioni corinzie su vasi</i> , 1967, 105 no. 66, pl. 20:2; P.A.L. Greenhalgh, <i>Early Greek Warfare</i> , 1973, 109, 110 no. C33; T. Bakir, <i>Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr.</i> , 1974, 17 no. K-58; F. Lorber, <i>Inchriften auf korinthischen Vasen</i> , 1979, 58 no. 85, pl. 20; <i>CorVP</i> , 262:A-1, 570-571 no. 61.

Neelt	04944
NC	1461
Forme	Cratère à colonnettes A
Emplacement	Louvre E 639
Provenance	Cerveteri
RH	Zig zag obliques
COL	Noir
HP	Plaquette d'anses recourbées, chacune comporte une double lotus-palmette
UHP	Lotus-palmettes
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Thème épique. Pélée surprenant Thétis et ses compagnons.
Scène II	Guerrier vers la droite combattant un guerrier debout vers la gauche entre deux cavaliers sur chevaux N marchant, suivis d'aigles survolant.
a.f.	Bouc vers la gauche face à une panthère vers la droite x3 Plus un bouc seul vers la gauche
Bande2	Bande de méandres en zigzag carrés peints blancs
Vasque inférieure	Ø
Bibliographie	Arena 106 no. 69; Bakir K63, pl. 12-13; LIMC VI p. 776 fig. 872; LIMC VII 225 no. 47; E. Pottier, Vases antiques du Louvre I, 58 no. E 639; Jdl I (1886) pl. 10; NC, 109, 116, 134, 151 fig. 57E, 159, 160, 166 no. 56; G. Rodenwaldt, Die Bildwerke des Artemistempels von Kerkyra II, 1939, 161 n. 5, 164 n. 3; Perachora I, 149 ad pl. 49:1; K. Schefold, Frühgriechische Sagenbilder, 1964, pl. 70b-c; AntK 9 (1966) 12 n. 3; EdAA VII, 1966, 776 fig. 892; R. Arena, Le iscrizioni corinzie su vasi, 1967, 106 no. 69; F. Brommer, Vasenlisten, 1973, 329:C-1; P.A.L. Greenhalgh, Early Greek Warfare, 1973, 110 no. C42; T. Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 18 no. K-63, pls. 12-13; F. Lorber, 89 no. 144, pl. 43; CorVP, 266:B-1, 583 no. 98; LIMC VI, 804 no. 271, pl. 491; LIMC VII, 255 no. 47.



Neeft	04946
NC	1480
Forme	Cratère chalcidien A
Emplacement	Louvre E 622 , campana 43
Attribution	Tydeus
Provenance	Caere
COL	Rosettes en rehaut rouge avec pétales en points blancs
UHP	Sirène au corps blanc et aux ailes déployées.
Bande I	Bande de languettes polychromes soulignées
Scène I	Scène de combat, onze guerriers combattant. Certains guerriers ont le corp blanc. (Boucliers avec aigles en épisème)
S	
cène II	Deux sphinges affrontées aux corps blancs flanquées de part et d'autre de cavaliers tenant des lances accompagnés (NN) d'aigles survolant.
Bande II	Bande de points polychromes en damiers, au-dessus d'une bande noire, avec un filet rouge
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	NC pl. 41:3; Bakir K 74 pl. 8; Ant K 9, 1966 8 n. 5; BSA 44, 1949, 214(4); Morin fig 94 et 91 (détails) base du col moulurée. Embouchure du col: godrons polychromes soulignés. Sous le vase: dipinto π. E. Pottier, Vases antiques du Louvre I, 53 no. E 622, pl. 44; Morin-Jean, Le dessin des animaux en Grèce d'après les vases peints, 1911, 83 fig. 94, 81 fig. 91; E. Pfuhl, Malerei und Zeichnung der Griechen III, 1923, fig. 177; NC, 103, 104, 110, 212, 330 fig. 174B, pl.41:3; BSA 44 (1949) 214 (4); GKV, 61 liste 108 no. 5; AntK 9 (1966) 8 n. 5; T. Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 19 no. K-74, pl. 8; CorVP, 270:A-13.



Nœft	04947
NC	1481
Forme	Cratère chalcidien A
Emplacement	Louvre E 621 , Campana 46
Attribution	Tydeus
Provenance	Cerveteri
RV	Filet de points polychromes placés en damier
COL	Rosettes rouges avec points en rehaut blancX5, tore saillant
HP	Griffons
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Thème épique. Cavaliers avec lances suivis d' aigles survolant faisant face à Laidas combattant Myrios (inscription).
Scène II	Sirène au corps blanc et aux ailes déployées vers la droite entre deux sphinges assises.
a.f.	Bande de Zigag obliques polychromes
Bande II	Noire
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	Arena, 120 n0. 87, pl. 31:2; Moulure saillante à la base du col. Bande de languettes polychromes soulignées à l'intérieur du col; dipinto π sous le vase; Argile jaunâtre, un peu rosée à la cuisson. La surface extérieure est orangée et lustrée. Pottier, Vases antiques du Louvre I, 52-53 no.621, pl. 44; Morin-Jean, Le dessin des animaux en Grèce d'après des vases peints, 1911, 81 fig. 90; NC, 105, 109, 110, 212; BSA 44 (1949) 214 (4); GKV, 84 n. 61, 61 liste 108 no. 4; AJA 67 (1963) 339 n. 33, pl. 71:10; R. Arena, Le iscrizioni corinzie su vasi, 1967, 120 no. 87, pl. 31:2; P.A.L. Greenhalgh, Early Greek Warfare, 1973, 110 no. C43; T.Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 19 no. K-73, pl. 7:2; F. Lorber, Inscriften auf korinthischen Vasen, 1979, 69 no. 103, pl. 28; CorVP, 270:A-12, 589 no. 115; LIMC VI, 185, no. 3, pl. 86.



Nœft	04948
NC	1475
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Louvre E 637, campana 52
Provenance	Caere
RH	Zig zags obliques
RV	Zig zags obliques
COL	Rosettes rouges avec points en rehaut blanc
HP	Lotus-palmettes
UHP	Sirène aux ailes déployées, corps et visage blanc, tête vers gauche
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Scène de départ nuptial.
Scène II	Cavaliers vers la gauche
a.f.	Panthère et bouc paissant x ?
Bibliographie	E. Pottier, Vases antiques du Louvre I, 00 no. E 637, pl. 50; NC, 74, 111, 114, 168 no. 66; GKV, 126:907; AM 77 (1962) 39 n. 28; Perachora II, 152 ad no. 1599; R. Arena, Le iscrizioni corinzie su vasi, 1967, 116 no. 79, pl. 28:2; P.A.L. Greenhalgh, Early Greek Warfare, 1973, 108 no. C26; T. Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 18 no. K-65; F. Lorber, Inschriften auf korinthischen Vasen, 1979, 81 no. 127, pl.39; LIMC IV, 95 no. 1, pl. 49; CorVP, 575 no. 71; LIMC V, 677 no. 3.

Nœft	05331
NC	1458
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Louvre E 624
Provenance	Caere
HP	A: Sphinx blanc B: Lotus-palmette
UHP	Oiseau-griffon
Scène I	Comastes dansant
Scène II	Cavaliers sur chevaux vers?
a.f.	Panthère et bouc paissant x ?
Bibliographie	NC, 61, 109, détail pl. 37:1 (cf. 149 fig. 55H); BSA 44 (1949) 251 (13); UCPCA 1:9, 1943, 228 n. 29; GKV, 58 liste 100 no.4; A. Seeberg, Corinthian Komos Vases, 1971, 47 no. 236; T.Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 17 no. K-57; Corinth VII.ii, 54 ad no. 184; CorVP, 262:A-3.

Nœft	05332
NC	1476
Forme	Cratère à Colonnnettes
Emplacement	Louvre E625
Provenance	Caere
HP	Coq
UHP	A: Coq B: Oiseau-griffon
Scène I	Scène de combat avec chariot vers la droite
Scène II	Comastes dansant
a.f.	Panthère et bouc paissant x ?
Bibliographie	Strena Helbigiana, 152 fig. 7; GKV, 83 n. 56; A. Seeberg, Corinthian Komos Vases, 1971, 31 no. 148; T. Bakir, Der Kolonnettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr, 17 no. K-53.

Nœft	05333
NC	1457
Forme	Cratère à colonnettes
Provenance	Cerveteri
HP	A: Cygne B: Lotus-palmette
UHP	A: Oiseau griffon B: Cygne
Scène I	Duel entre deux cavaliers
Scène II	Un cavaliers vers ?
a.f.	oui
Bibliographie	Morin-Jean, Le dessin des animaux en Grèce d'après les vases peints, 1911, 71 fig. 74; NC, 61, 109; UCPA I:9, 1943, 228 n. 29; BSA 44 (1949) 251 (13); GKV, 58 liste 100, no. 3; CorVP, 262:A-2.

Nœft	07894
NC	1455-1458
Forme	Cratère à colonnettes A
Emplacement	Toronto 919.5.144
Attribution	Hippolyte A
Provenance	Santa Maria di Capua
RH	Zig zag obliques
RV	Non visible
COL	Noir
HP	A: Un cygne en surpeint blanc vers la gauche B: Lotus-palmettes peintes blanches
UHP	A: Un oiseau-griffon aux ailes déployées vers la droite B: Sirènes aux ailes déployées vers la droite
Bande I	Languettes polychromes
Scène I	Trois cavaliers (présence de rehauts rouges sur les torses et les cuisses) tenant des lances sur des chevaux marchant vers la droite NBN. Aigles avec rehauts rouges derrière les deux premiers cavaliers.
Scène II	Deux cavaliers sur chevaux BN tenant des lances , suivis d'aigles., faisant face au centre, à deux hommes barbus portant le chiton avec rehauts en v.n. et tenant des lances, conversant. L'homme de gauche porte l'himation en diagonal. L'homme de droite porte un châle. Entre le personnage de gauche et le cavalier de gauche, un rameau avec feuilles. Présence de rehauts rouges sur les torses et les cuisses des cavaliers, et traces sur les aigles. De part et d'autre, vers les anses, on remarque des oies avec cous recourbés vers la droite
a.f.	Panthere vers la droite face à un bouc paissant vers la gauche.x4, avec une oie vers gauche, le cou recourbé vers droite, au centre de la scène I.
Bande II	Noire
Vasque inférieure	Ø
Bibliographie	Benson in GKV, liste 100 no. 5: "peintre d'Hippolytos"; RHI le compare à NC 1455. Amyx l'attribue à Hippolytos; RHI, Greek Vases at Toronto, 1930, 62 no. 202, pl. 16; UCPCA I:9, 1943, 223 n. 29; BSA 44 (1949) 251 (13); GKV, 58 liste100 no. 5; AJA 61 (1957) 176 n. 9; AJA 68 (1964) 367 n. 114; CorVP, 262:A-5, 390, pl. 115:1a-b .



Neft	08188
NC	1478
Forme	Cratère chalcidien B
Emplacement	London B37
Attribution	Probablement Andromède B
Provenance	Capoue
UHP	Un cygne et un aigle
Bande I	Bande de languettes polychromes soulignées
Scène I	Scène de chasse au sanglier.
Scène II	Trois cavaliers sur chevaux galopant vers la gauche NBN
Bande II	
Bibliographie	<p>Bande de points polychromes placés en damier</p> <p>NC Pl. 41:1 "The style seems somewhat different from Berlin F 1652" CorVP (A-4) pl. 123 2 a-b ; Bakir K-76 pl. 5; Dubois Maisoneuve, Peintures de vases antiques, 1808-1810, pl. 27 (dr.); H. Walters, History of Ancient Pottery I, 1905, pl. 21:2; NC, 53, 110, 116, 168 no. 68, 212, pl. 41:1; F. de la Coste-Messelière, Au Musée de Delphes, 1936, pl. 5F; GKV, 60 liste 107 no. 5; ArchClass 11 (1959) 22, pl.11:3; R. Arena, Le iscrizioni corinzie su vasi, 1967, 120 no. 86, pls. 30:1-2, 31:1; K. Schauenburg, Jagddarstellungen in der griechischen Vasenmalerei, 1969, pl. 5; F. Brommer, Vasenlisten, 1973, 314:C-7; T. Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 00 no. K-76, pl. 5; F. Lorber, Inschriften auf korinthischen Vasen, 1979, 61 no. 92, pl. 22; LIMC I, 860 no. 1, pl. 687; CorVP, 268:A-8, 585 no. 104.</p>



Neft	08449
NC	1421
Forme	Amphore, à panneau de type
Emplacement	Berlin F 1653
Attribution	Andromède B
Provenance	Nola
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Cavalier sur cheval blanc, tenant une lance, s'élançant au galop vers la gauche. Présence de rehauts rouges sur le torse du personnage.
Scène II	Sirène au corps blanc avec ailes déployées, vers la droite avec regard tourné vers la gauche.
Bande II	Noire
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	À notre avis, fort semblable au vase Vienne 137.



Neef	08451
NC	1471
Forme	Cratère à colonnettes B
Emplacement	Berlin F 1655 ou 2372. Vase perdu
Attribution	Hippolyte/Andromède/Amphiaros
Provenance	Caere / Cerveteri
RH	Chaîne de lotus-palmette
RV	Zig zags obliques
COL	Noir
HP	Gorgone courant
UHP	Scène de lutteurs
Bande I	Languettes polychromes
Scène I	Scène épique. Départ d'Amphiaros. Vase éponyme du groupe du peintre d'Amphiaros.
Scène II	Jeux funéraires(?) pour Pélidas. Chariots avec chevaux au galop vers la gauche.
a.f.	A: Cavaliers sur chevaux au galop vers la gauche B: Hoplites au combat.
Bande II	Noire
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	E. Buschor , Griechische Vasen fig. 81-81; EAA I p. 372 fig. 518; NC, p. 139-141; LIMC I 219, no. 10 pl. 158; 398 no. 1 pl. 309, 693 no. 3; 694 no. 7, pls. 554-555; LIMC II, 590 no. 1, pl. 429; LIMC III 84 no. 3, pl. 66; LIMC IV, 408 no. 1 pl. 236, ; LIMC V 475 no. 1; LIMC VI 251 no.1; LIMC VII 254 no. 33, 278 no.5, 372 no. 1; CorVP: 263 A-1,390-391,571n.66, 582, 623, 648+n63, 650, 669, 671n141,674.



Neef	08558
NC	1451-1470
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Berlin 1959.1 (ex. Bâle Market)
Attribution	Andromède A
RH	Zig zags obliques
RV	Non visible
COL	Noir
HP	Protomés féminines vers la gauche x2
UHP	Sirène aux ailes déployées, regardant vers la gauche
Bande I	Languettes polychromes
Scène I	Départ de guerriers. Un quadriges vers la gauche, cheval blanc au premier plan. Sous le quadriges, un serpent. À droite, un hoplite. À gauche, une procession de femmes devant un guerrier au combat.
Scène II	Trois cavaliers tenant des lances avec chevaux marchant, vers la gauche NBN. Chacun est suivi d'un aigle. Présence de rosettes incisées.
a.f.	Bouc paissant vers la droite, une panthère vers la gauche lui faisant face et un bouc paissant vers la gauche, X2. Sous les anses, aviaire vers la gauche avec aigle vers la droite.
Bande II	Noire avec trois filets NBN
Vasque inférieure	Ø
Bibliographie	Attribué à Hippolytos par Bruckner, AJA 61, p. 176; Benson le contredit: "early works of Tydeus." Amyx pour sa part, cité par Kleinbauer; AJA 68, p. 361 n. 46: stipule que ce serait aucun des deux. MuM, Auktion 16, 30-6-1956, no. 77, pls. 15-16; AJA 61 (1957) 176; AJA 67 (1963) 338 n. 28, 340 n. 54, 349 n. 164, pls. 72:22-23, 80:58; AJA 68 (1964) 360 n. 36, 361 n. 46; Führer durch die Antikenabteilung, 63 ff., pl. 43; EdAA II, 1959, 925; T. Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 64 no. 99, pl.24; LIMC I, 838 no. 1, pl. 667; Antikenmuseum Berlin, Die ausgestellten Werke, 1988, 54-55 no. 16, ill.; CorVP, 271: D-1, 590 no. 119; LIMC V, 677 no. 1.



Nceft	08605
NC	1473
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Naples 80996
Provenance	Nola ou Capoue
RV	Zig zags obliques
COL	Noir
HP	Aviaires?
UHP	Sirènes aux ailes déployées, vers la droite, regardant vers la gauche.
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Deux groupes de biges au galop vers la gauche. À l'arrière plan: des hoplites
Scène II	Des cavaliers (traces de lance) (chariots?) vers la gauche. Au galop? Mal préservé. Dans le champ au sol: deux oies ou aigles.
a.f.	Panthère faisant face, vers la droite à un bouc paissant x4, plus une panthère, vers la gauche sous une des anses
Bande II	Noire
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	Benson dans AJA 73 p. 119: "the style of the animals in the lower friese recalls thoses of the Cavlcade Painter, but this is not unusual for this period" Heydemann, no. 685; NC, 110, 167 no. 63; ProcBrAc 43, 234 n. 6; GKV, 59 liste 102 no. 1a; EdAA I, 1958, 372; AJA 68 (1964) 361 n. 43; R. Arena. Le iscrizioni corinzie su vasi, 1967, 113 no. 76, pl. 25; T. Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 17 no. K-55; F. Lorber, Inschriften auf korinthischen Vasen, 1979, 79 no. 125, pl. 38; LIMC III, 324 no. 2, pl. 243; LIMC IV, 104 no. 1; CorVP, 264:B-1, 572 no. 68; LIMC V, 977 no. 4.



Nœft	08974
NC	1424
Forme	Amphore, à panneau de type B, A
Emplacement	Naples stg. 137
Attribution	Andromède A
COL	Noir avec deux filets rouges
Bande I	Filets de points polychromes en damiers, soulignés
Scène I	Un cavalier au cheval blanc, au galop vers la droite. Présence de rehauts rouges sur sa poitrine. Sous le cheval: un aviaire avec pattes d'épervier (aigle?), le regard tourné vers la droite. Le cavalier est suivi d'un aigle volant, vers la droite. Dans le champ: trois rosettes incisées.
Scène II	Un coq en vernis noir avec des rehauts rouge et blanc vers la droite. À l'arrière une tige de lotus passant derrière le coq. Dans le champ, deux rosettes incisées.
Bibliographie	Dans le groupe "NEAR" du groupe d'Hyppolytos selon Amyx.



Nœft	08978
NC	1471-1476
Forme	Cratère à colonnettes B
Emplacement	Vatican, Coll. Astarita 565
Attribution	Sphortos
RH	Chaîne de lotus-palmette
RV	Zig zags obliques
COL	Rosettes rouges avec points en rehaut blanc x7
HP	Visages de gorgones
UHP	A :Cavalier avec lance, monté sur un cheval Noir vers la gauche suivi d'un aigle vers la gauche. Le cavalier est précédé d'un archer (avec bonnet troyen) marchant B :Deux cavaliers côte à côte tenant des lances (tous deux portent des casques et des boucliers) Ils sont suivis d'aigles.Vers la gauche . À l'arrière: un personnage marchant, tenant une lance
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Scène épique: Représente l'ambassade envoyée pour le retour d'Hélène: Ménélas, Ulysse et Taltibios sont assis à gauche. Vers



	la gauche, quatre jeunes femmes troyennes suivies d'une escorte de cavaliers.
Scène II	Une procession de hoplites. Ensemble de trois (ou six, i.e. 3x 2/2) (hoplites) avec lances et boucliers sur des chevaux marchant vers la gauche (en avant plan BNN). Ils sont suivis d'aigles survolant vers la droite entre les chevaux.
a.f.	Panthère vers la droite face à un bouc paissant vers la gauche x 4 ? + une panthère vers la gauche
Bande II	Noire avec lignes RBR
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	Scène épique élaborée: retour d'Hélène; voir la discussion au sujet de ce vase: Beazley, In : Proc. Brit. Acad. 43, 1957 pp. 233-244, pls. 11-16; EdAA II, 1959, color pl. opp. 848; RevArch (1959) 214 ff.; AJA 67 (1963) 342 n. 89, 347 n. 146, 348 n. 156; AntK 6 (1963) 55 n. 53; K.Schefold, Frühgriechische Sagenbilder, 1964, pl. 72; M.R. Scherer, The Legends of Troy in Art and Literature, 1963/4) 51 fig. 38; G. Becatti, The Art of Ancient Greece and Rome, 1967, 99, fig. 86, 102 ff.; R. Arena, Le iscrizioni corinzie su vasi, 1967, 112 no. 75, pl. 24; F. Brommer, Vasenlisten, 1973, 433:C-1, 554:C-1; fig. 8; Corinth VII.ii, 59 ad no. 220; Redig de Campos (ed.), Art Treasures of the Vatican, 1975, ill. 338 (colour); R. Bianchi Bandinelli-E. Paribeni, L'Arte dell'Antichità classica I: Grecia, 1976, fig. 107; C. Bérard, Architecture et Politique, Études des Lettres d'Univ. de Lausanne III:10 (1977) 14-43; ; AntK 20 (1977) 73-85, pl. 17:1-2; F. Lorber, Inschriften auf korinthischen Vasen, 1979, 82 no. 129; J.P. O'Neill (ed.), The Vatican Collection: The Papacy and Art, 1982, 184 no. 100, ills.; LIMC III, 386 no. 1; LIMC IV, 104 I no. 1, pl. 53, 277 no. 1; CorVP, 264, 391, 508 n. 270, 576 no. 74, 626 n. 21, 633 + n. 41, 643, 674, pls. 116:1a-c, 117:1a-b; LIMC VI, 351 no. 1, 950 no. 43; LIMC VII, 837 no. 3, pl. 584, 911 no. 1.

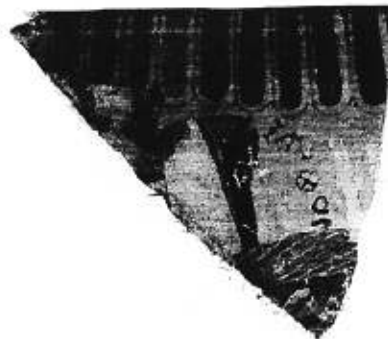
Nœft	09175
NC	1422
Forme	Amphore, à panneau de type B, A
Emplacement	Vienne 137, de Cerveteri IV.3456
Attribution	Hippolyte B
Provenance	Cerveteri/Caere
Bande I	Bandes avec points polychromes en damier.
Scène I	Cavalier avec deux chevaux, B avant-N vers droite, chevaux sur leur point de départ. Cavalier tenant lance. Suivi d'un aigle volant vers la droite. Dans le champ arrière, une rosette incisée.
Scène II	Un coq vers la droite, une tige et un bourgeon de lotus en arrière plan.
Bande II	Noire avec des filets en réservé rouge
Vasque inférieure	Double motif rayonnant
Bibliographie	Rappelle le style d'Hippolytos, mais n'est pas de sa main. (Amyx) Nydegger, HASB 11, 17-18: L'attribue au groupe d'Andromède Le style du cheval blanc nous semble assez élaboré, avec la crinière tombante, les sabots bien dessinés, rappelle le style du vase 08449. Lorber, 59 no. 87 pl. 19.



Neeft	09361
NC	1455
Forme	Cratère à colonnettes A
Emplacement	Munich , Antikenmuseum 6195, st.188
Attribution	Hippolyte A
Provenance	Corinthe
RH	Zig zags obliques
RV	Zig zags obliques
COL	Noir
HP	Lotus-palmettes peintes blanches l'ext. +aigle et cygne vers la droite
B1	Bande de languettes polychromes
Scène I	Banquet/symposium: sur la kliné de droite, un homme barbu couché, chiton avec rehauts rouge
Scène II	Trois cavaliers tenant des lances, suivis d'aigles survolant, marchant vers la droite.NBN Aux anses, de part et d'autre dans le champ: un aviaire regardant vers la droite
a.f.	Panthère vers la droite, face à un bouc paissant vers la gauche x 3 (Neeft) ou x2 (Sievering und Hackel)
Bande II	Noire
Vasque inférieure	Ø
Bibliographie	Exactement la même main que 7894. Attribué à Hippolyte par Amyx et Bakir, S. und H., no. 344, figs. 39-42, pl. 11; E. Buschor, Griechische Vasenmalerei, 1925, fig. 66; NC, 59, 61, 68, 109, 118, 149,pl. 36:1; UCPCA I:9, 1943, 212, 228 n. 29; BSA 44 (1949) 251 (13); Hesperia 22 (1953) 211:6; GKV, 58 liste 100 no. 2;Perachora II, 308 ad no. 3207; L. Drees, Olumpia: gods, artists and athletes, 1968, pl. 4 (color); T. Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 17 no. K-59; CorVP, 262:A-4.



Nœft	09373
NC	1472
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Munich, Antikenmuseum 6568
Attribution	Amphiaraios
Bande I	Languettes polychromes
Scène I	Fragment. Scène de départ de guerriers. Thème épique. Détails de têtes d'équidés, vers la droite. Détails de crinière Noire ondulée. On voit dans le champ droit, des détails d'une main et d'un bras d'une personne.



Bibliographie

Keinbauer, E. AJA 68 (1964) p. 365 + n. 84. Style semblable à Berlin F1655 (Payne; NC 1471); AM 42 (1916) 374 fig. 11; NC, 111, 114, 132, 167 n0. 62, pl. 42:1; GKV, 59 liste 102 no. 2; EdAA I, 1958, 372; AM 74 (1959) 67; Perachora II, 233 ad no. 2258; AJA 67 (1963) 338 n. 28; R. Arena, Le iscrizioni corinzie su vasi, 1967, 111 no. 74; F. Lorber, Inschriften auf korinthischen Vasen, 1979, 79 no. 123, pl.35; CorVP, 263:A-2, 572 no. 67, 646; LIMC VI, 184 no. 1; LIMC VII, 426 no. 1.

Nœft	10662
NC	1479
Forme	Cratère chalcidien
Emplacement	Rome, conservatori 37:28
UHP	Aviaires. Selon moi: cygnes. (Amyx: aigles)
Scène I	Trois cavaliers suivis d'aigles sur des chevaux au galop vers la gauche. NBN
Scène II	Une sirène regardant vers la droite entre deux sphinges
Bibliographie	GKV liste 107 no. 8; NC, 110, 212; CVA 1, pl. 6:1-5; GKV, 60 liste 107 no. 8; P.A.L. Greenhalgh, Early Greek Warfare, 1973, 109 no. C37; T.Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 20 no. K-77; CorVP, 268:A-9; Rome, Musei Capitolini CVA 1, pl 6: 1-5.

Nœft	10665
NC	1465
Forme	Cratère à colonnettes A
Emplacement	Rome, Palazzo dei conservatori 152
Attribution	Sphortos
RV	Zig zags obliques
COL	Noir
HP	Têtes protomés masculines
UHP	Deux aviaires (oies) confrontés, regard centrifuge
Bande I	Languettes polychromes
Scène I	Procession d'hoplites, trois guerriers avec boucliers sur chevaux, vers la gauche NBN suivis d'aigles. Mal préservé.
Scène II	Deux coqs se faisant face à une sirène aux ailes déployées. Derrière eux, des boutons de Lotus
a.f.	Panthère vers la droite face à un bouc paissant vers la gauche x 5?
Bande II	Noire
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	CVA 1 Rome pl. 4. Décor ruiné lors d'une restauration; NC, 110, 212; CVA 1, pl. 6:1-5; GKV, 60 liste 107 no. 8; P.A.L. Greenhalgh, Early Greek Warfare, 1973, 109 no. C37; T.Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 20 no. K-77; CorVP, 268:A-9.



Neft	10908
NC	1389
Forme	Oenochoé à emboucre trilobée II
Emplacement	Florence 3755
Attribution	Andromède B
Scène I	Gorgone courant vers la droite, flanquée de part et d'autre de cavaliers sur chevaux blancs au galop vers le centre. Un chien sous le cheval de gauche (Amyx)



Restauré. Surface mal préservée.

Neft	10914
NC	1464
Forme	Cratère à colonnettes B
Emplacement	Florence 4198
Attribution	Sphortos
RH	Chaîne de lotus-palmette
RV	Zig zags obliques
COL	Rosettes rouges avec points en rehaut blanc x6
HP	Lotus-palmettes peintes blanches
UHP	Deux coqs faisant face à double lotus-palmette
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Symposium/ Scène de banquet. Quatre klinés, h+f, lyres dans le champ
Scène II	Trois fois hippostrophes et hippobates vers gauche En avant plan:BNB
a.f.	A: panthère et sirène vers droite, palmette-lotus entre deux oiseaux griffons, vers B: panthère, B: double lotus entre sirène regardant + pantheres.
Bande II	Au dessus de a.f., chaîne de lotus-palmette bande Noire sous a.f
Vasque inférieure	Trois lignes NBN Rayons



Bibliographic

S'apparente à certains fragments d'Argilos. Vase qualifié d'atticisant. Payne p. 329, EAA II, 1959 p.850, qui cite deux autres cratères d'influence attique, de la même main(?) que le cratère 4198 de Florence: celui de Leipzig NC 1469 et un vase fragmenté du Louvre (No ???) Mais Amyx certifie que ce dernier n'est pas du tout d'influence attique puisque le cheval blanc est peint directement sur la surface argileuse et non sur une surface préparée(vernice) Toutefois ce vase comporte également une frise de lotus-palmettes entre la scène principale et la frise secondaire. Voir NC fig. 55h pour HP. NC, 118, 167 no. 59; EdAA II, 1959, 850 fig. 1115; ASAtene 37/8 NS 21/2 (1959/60) 230 n. 3; AJA 68 (1964) 361 n. 44,367 n. 120; R. Arena, Le iscrizioni corinzie su vasi, 1967, 107 no. 70; T. Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 18 no. K-64, pl.11; Corinth VII.ii, 59 ad no. 220; CorVP, 265:A-1, 392, 552, 581 no. 92, 647, pl. 120:1a-c; LIMC VI, 191 no. 1, pl. 91.

Neef	11151
NC	1435
Forme	Amphore à col
Emplacement	Zurich ETH FA 3468 B-4
Attribution	Andromède B
Provenance	Capoue
Bande I	Bande de languettes polychromes soulignées
Scène I	Achille poursuivant Troilos. Un archer et un homme à la lance poursuivent cavalier tenant un arc sur un cheval blanc au galop vers la droite. Derrière cheval blanc: cheval noir courant dans la même direction.
Scène II	Complexe floral entre deux coqs se faisant face
Bande II	Bande de points polychromes en damier
Vasque inférieure	Rayons



Neef	11215
NC	1477
Forme	Cratère chalcidien C
Emplacement	Dresden zu 1604
Provenance	Italie
RV	Filet de points polychromes placés en damier
COL	Rosettes au coeur rouge avec points blancs X6?
UHP	Panthère ? (Amyx)
Bande I	Bande de languettes polychromes soulignées
Scène I	Komastes (C) et femmes (f) nues dansant: C+C, f+C, C+f, C+C x2
Scène II	Cavaliers sur chevaux au galop: vers ?
Bande II	Bande de zigzags obliques en escalier
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	Les anses seraient mal restaurées. Bakir K-75A (1898) 131 no. 11; RheinMus 47 (1912) 95 no. 35; C. Fraenkel, Satyr- und Bakchennamen auf Vasenbildern, 1912, pl. 1; A. Greifenhagen, Eine attische schwarzfigurige Vasengattung und die Darstellung des Komos im VI. Jhr., 1929, no. 46; NC, 59, 123, 168 no. 67, 212, 330 fig. 174A, pl. 37:5; E. Buschor, Griechische Vasen, 1940, fig. 80; idem, Satyrtenze und Fruhes Drama, 1943, 37 ff.; BSA 44 (1949) 252 (11); GKv, 60 liste 107 no. 1a; A. Pickard-Cambridge, Dithyramb, Tragedy and Comedy, 1962, 117 ff. no. 48; AntK 9 (1966) 9; SymbOsl 41 (1966) 72 n. 4; R. Arena, Le iscrizioni corinzie su vasi, 1967, 122 no. 90, pls. 32-34; A. Seeberg, Corinthian Komos Vases, 1971, 47 no. 232, 57 ff., 66; T. Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 20 no. K-75; F. Lorber, Inschriften auf korinthischen Vasen, 1979, 62 fig. 93, fig. 48, pl. 23; LIMC III, 409 no. 2; CorVP, 269:A-10, 585 no. 105, 602, 621; LIMC VI, 185 no. 5, pl. 87.



Neeft	11314
NC	1469
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	ex. Leipzig (Berlin 1959)
Scène I	On ne voit que le bas de personnages drapés et des fragments de la bande centrale de la chaîne de lotus palmettes.
Bibliographie	EAA II 850;AJA 64, 1960 p. 388; AJA 68, 1964, 361 n. 44; Corinth VII 59, ad no. 220; EdAA II, 1959, 850; AJA 64 (1960) 388; AJA 68 (1964) 361 n.44; Corinth VII.ii, 59 ad no. 220; CorVP, 266:E-1;

Neeft	11325
NC	1415-1434
Forme	Amphore, à panneau de type B(1415-1434)
Bande I	Bande de languettes polychromes soulignées au-dessus d'une bande de méandres aux traits VN soulignés
Scène I	Personnage sur un chariot de quadriges se dirigeant vers la droite. 3N-1B, le blanc en avant plan. Au dessus, volant vers la gauche: un aigle. Une sirène aux ailes déployées vers la droite regardant vers la gauche. Dans le champ: quatre rosettes incisées.
Scène II	Style figé, semblable au vase d'Oswestfallen par son style et son choix de scènes.
Bibliographie	

Neeft	11780
NC	1451-1476
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Erlangen, Uni. Dauerleihgabe München I534a
Attribution	Hippolyte A
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Cheval marchant avec cavalier (?). Un homme (hoplite?) marchant vers la gauche.
Bibliographie	Neeft addenda p. 56 no A-11: médaillon painter et p. 88 Addenda p. 88 no. 136.



Neft	11955
NC	ad 1437?
Forme	Amphore à col A
Emplacement	Helogoland, Kropatscheck (Bâle Market 1983)
Attribution	Andromède B
COL	Rosettes au coeur rouge avec pétales en points blancs
Bande I	Bande de languettes polychromes soulignées
Scène I	Quatre danseurs (comastes) en v.n. avec rehauts rouges, dont deux personnages peints blancs. Divisés en deux groupes, NBN, les N regardant chacun vers le centre où se trouve le blanc, et les deux autres regardant vers le centre. Amyx suppose que les personnages blancs sont des femmes. Rosettes de part et d'autre.
Scène II	Trois cavaliers tenant des lances vers la droite NBN. Sous les équidés, des chiens. Le style des chiens s'apparentant au peintre de Tarante (CM)
Bande II	Bande de points polychromes en damier
Vasque inférieure	Rayons



Neft	12767
NC	1451-1476
Forme	Cratère à colonnettes A
Emplacement	Stockholm, Medit. Mus. 1958.12
Attribution	Hippolyte B
RH	Zig zags obliques
RV	Zig zags obliques
COL	Noir
HP	Lotus-palmettes
UHP	Lotus-palmettes
B1	Bande de languettes polychromes
Scène I et scène II	Au centre, un quadriges de face, quatre chevaux blancs flanqués de part et d'autre d'un cavalier au cheval noir au galop suivi d'un aigle volant. Surpeint rouge sur torse des cavaliers.
a.f.	Panthère face à un bouc paissant x 5. Rehauts rouges sur les cous, ventres et arrières-train.
Bande II	Noire avec filets polychromes
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	"By a painter with the stylistique affinities of the Weiße Pferde Gruppe, especially the Amphiaros and Andromeda painters (...) according to Bakir's classification, the crater would belong to group 4, sub group A, pp. 50 et 65. The validity of Bakir's distinctions for painting styles is open to question" CVA Stockholm I, p59. Amyx: "Near Hippolytos", B-12 bis CVA 1, pls. 26:8, 27:1-3, figs. 134, 164; AJA 89 (985) 700; CorVP, 353:B-12bis, 579-580 no. 83ter.



Neft	14357
NC	1448
Forme	Hydrie II
Emplacement	Baltimore WAG 48. 2032
Attribution	Andromède B
Col	Rosettes en rehaut rouge avec pétales en points blancs
Bande I	Bande de languettes polychromes. Sur le renflement de l'épaule, une frise de lotus-palmettes
Scène I	Trois cavaliers sur des chevaux au galop NBN, vers la gauche. Le cavalier avant a le regard tourné vers la droite. Dans le champ, des rosettes incisées.
Bande II	Bande de zigzag obliques polychromes
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	



Payne classe ce vase "Near the Andromeda group", Tandis qu'Amyx "Close to krater of Madrid 10840". La lourdeur du cheval central ne permet pas, dans un premier abord, de le classer avec le groupe central d'Andromède. Toutefois, en considérant les détails particuliers des membres de l'équidé, on observe des ressemblances avec les vases du groupe d'Andromède.

Personnellement nous trouvons qu'il y a également de nombreux éléments stylistiques se rattachant au groupe de Sphortos: rosette, style de la frise de palmette-lotus, bande de zigzags , etc.

Neeft	14375
NC	1451-1476
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Chicago Univesity 1967.115.57
HP	Fragment. Oiseau-griffon vers la droite
Bibliographie	AJA 53 (1949) 241 no. 2, pl. 32C; AJA 60 (1956) 22nd, 1973,369 no. 309;nd, 1973, 429 no. 930; fig. 27d; 16;l.; Studies presented to J.M. Hemelrijk, 1986, 18 no. 31;Revue de l'Art IX, 1911, 605 fig. 213; CorVP, 471;6864o. 2457;BaBesch (1970) 111 n. 3;Besch 52/3 (1977/8) 151 n. 76: B-4;st LXXXVIII:A-2; 37/8 NS 21/2 (1959/60) 138 n. 2; CorVP, 472; 1937, 51, 62, 76 no. 10; GKV, 60 liste 107 no. 9; ActaA 32 (1961) 185 n. 28; R. Arena, Le iscrizioni corinzie su vasi, 1967, 94 no. 47; N. Himmelmann-Wildschutz, Abh. Mainz 1967, no. 2, pl. 9a; AJA 74 (1970) 97/8, pl. 26:4-5; . Brommer, Vasenlisten, 1973, 281:C-10; F. Lorber, Inschriften auf korinthischen Vasen, 1979, 61 no. 90, fig. 47; CorVP, 267:A-1, 583 no. 100; Céramique corinthienne et etrusco-corinthienne, 1974, 138 no. 78;15892 v. Chr., 1951, 69 no. 416, pl. 31;Stadion-Nordwall und im Sud-Ost Gebiet, 1975, 75, 114/5, pl. 16:3.

Neeft	14870
NC	1472A
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Amsterdam 1295 , Allard Pierson 3410
Provenance	Cumes
Attribution	Amphiaraos, à vérifier
Scène I	Fragments. A: Héraclès et Kyknos combattant. À droite de Kyknos avec un détail architectural . " I suspect, tough I can not prove it, that the fragment is by the painter of Amphiaraos vase" Payne p. 131; Arena, p. 114 no. 77; Enc.Phot. II, pl. 275;AJA 38, 1934, 529 fig. 38; LIMC VII, 979 no. 138, 985-986, pl. 711; Arena 114 no. 77; Lorber 79 no. 124 pl. 35; Amyx 573 no. 69, 630, 674 no. 3
Bibliographie	

Neeft	15872
NC	1482
Forme	Cratère chalcidien
Emplacement	Madrid 10840
Attribution	Andromède B
RH	Méandres?
RV	Méandres blancs contour vn
Col	Rosettes rouges avec points en rehaut blanc Ax5, Bx5
UHP	Cygnés
Bande I	Bande de languettes polychromes soulignées
Scène I	Trois cavaliers tenant lances sur des chevaux au galop vers la gauche, NBN. Aigles derrière le cheval blanc et le dernier cavalier.



Croix de palmettes-lotus entre deux

Scène II	coqs se faisant face. Derrière chaque coq, un bouton de lotus blanc avec contour vn
Bande II	Bande de zigzag obliques polychromes
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	Amyx: "Near Hippolytos", tandis que Nydegger le classe dans le groupe d'Andromède. Bakir K-79; Melida, Sobre los vasos griegos, etrusco e italo-griegos del Museo Arqueologico Nacional, 1882, 17; Alvarez-Ossorio, Vasos griegos, etruscos e italog-griegos del Museo Arqueologico Nacional, 1910, 92, pl. 45; G. Leroux, Vases grecs et italo-grecs du Musée Archeologique de Madrid, 1912, no. 22, pl. 2; CVA 1, pl. 6:2; P. Paris, Le Musée Archeologique Nationale de Madrid, 1936, pl. 57; BSA 44 (1949) 252 no. 3; GKV, 58 liste 101 no. 2, 82 n. 54, 84 n. 61; MuM, Kunstwerke der Antike, Auktion 18, 29-11-1953, ad no. 80; ASAtene 37/8 NS 21/2 (1959/60) 193 ad no.1; R. Olmos Romera, Ceramica Griega, [1973] 29 fig. 6; P.A.L. Greenhalgh, Early Greek Warfare, 1973, 109 no. C35; T. Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 20 no. K-79; Corinth VII.ii, 59 ad no. 220; CorVP, 263:B-13

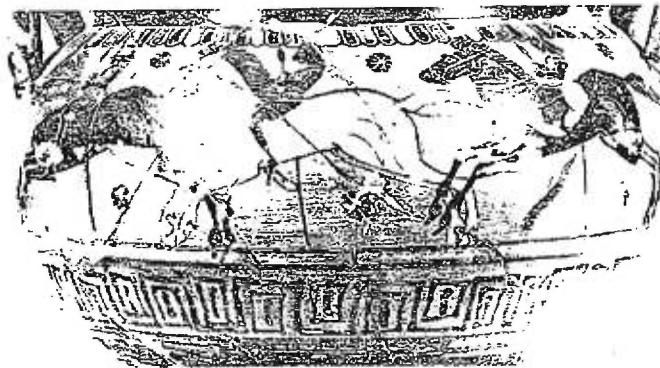


Neeft	15919
NC	1459
Forme	Cratère à colonnettes A
Emplacement	Bari 6207
Provenance	Monte Sannace
RH	Zig zags obliques
RV	Zig zags obliques
HP	Lotus-Palmettes
UHP	Lotus-Palmettes
BI	Bande de languettes polychromes
Scène I	Sept comastes dansant. (Neeft)
Scène II	Trois chevaux blancs ailés "Pégases" avec des cavaliers tenant des tridents, vers la gauche. L'un porte inscription "Poteidan"
a.f.	Panthère vers la droite face à un bouc paissant vers la gauche 4?x
Vasque inférieure	Ø
Bibliographie	



Arena, 106 no. 67; M. Gervasio, *Bronzi arcaici e ceramica geometrica nel Museo di Bari*, 1921, pp. 47-51, figs. 39-40, pl. 7:4; AA (1926) 147 fig. 26.A. Greifenhagen, *Eine attische schwarzfigurige Vasengattung und die Darstellung des Komos im VI. Jhr.*, 1929, no. 41; NC, 91, 143, 150, 166 no. 55; E. Buschor, *Satyrtanze und frühes Drama*, 1943, 37 ff.; *Études présentées à D.M. Robinson II*, 1953, 1172 n. 53; *MuM, Kunstwerke der Antike*, Auktion 26, 5-10-1963, 34 ad no. 69; *AJA* 70 (1966) 342 n. 12; R. Arena, *Le iscrizioni corinzie su vasi*, 1967, 106 no. 67; *La Collezione Polese*, 1970, no. 4, pl. 2; A. Seeberg, *Corinthian Komos Vases*, 1971, 36 no. 194, 66; T. Bakir, *Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr.*, 1974, 16 no. K-52; F. Lorber, *Inschriften auf korinthischen Vasen*, 1979, 85 no. 135, fig. 35; *CorVP*, 266:A-1, 583 no. 97, 624-625, 662, pl. 121:1; *LIMC VII*, 462 no. 151, ill.

Nœft	15920
NC	1461-1476
Forme	Cratère à colonnettes A
Emplacement	Bari 6208
RH	Zig zags obliques
RV	Zig zags obliques
HP	Palmette-lotus
UHP	Palmette-lotus
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Trois comastes (g,d,d.) entre deux sphinges (Nœft)(Amyx décrit le personnage central comme étant une femme nue entre deux comastes.)
Scène II	Trois cavaliers tenant des lances sur des chevaux au galop vers la gauche NBN. Dans le champ, des rosettes incisées.
Bande II	Frise de méandres aux traits négligés
Vasque inférieure	Ø
Bibliographie	La Collezione Polese nel Museo di Bari, 1970, no.5, pl. 3; A. Seeberg, Corinthian Komos Vases, 1971, 47 no. 234, 66; T. Bakir, Der Kolonettenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr., 1974, 19 no. K-72; CorVP, 266:A-2, pl. 121:2



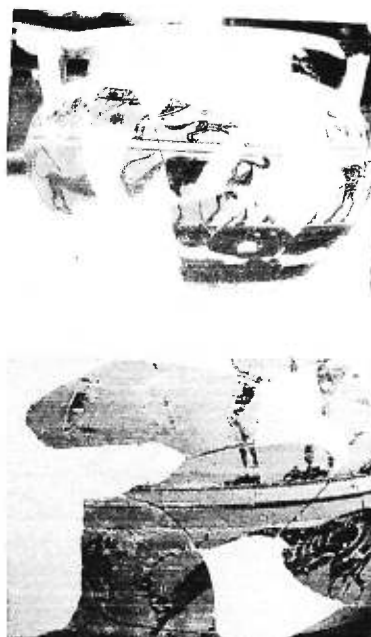
Nœft	16479
NC	1451-1476
Forme	Cratère à Colonnettes
Emplacement	Rome, Villa Giulia
Provenance	San Giovenale, contrada Porzarago
HP	Fragment. Sirène vers la droite regardant vers la gauche.
Bibliographie	NSc (1960) 37 camera 1a no. 4, fig. 34; San Giovenale I:5,1972, 66 no. 21, pl. 32.



Nœft	17460
NC	1451-1476
Forme	Cratère à colonnettes ou chalcidien
Emplacement	Gela MAN 12704
Provenance	Gela , coll. Tedeschi
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Fragments. A: fragment d'une scène épique. Quatre chevaux vers la gauche, deux blancs et deux noirs. Blanc en avant plan. Détail de hoplite devant les chevaux.
Bibliographie	Amyx prétend que ces fragments ne peuvent provenir que d'un cratère chalcidien. Selon nous, ce vase ne peut qu'être à colonnettes, vu les décors secondaires étudiés. CorVP :271 AP-4, 511271 AP-4, 511



Nœft	20817 / 32118
NC	1460A/ad 1438???
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Chios, Kato Phana (anc.: Aigina)
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Komastes dansant.
Scène II	Cavalcade vers?
a.f.	Bouc paissant et panthère x?
Bande2	Noire
Bibliographie	Identification nébuleuse; à mon avis, il y a ici une confusion possible entre deux vases. BSA 35 (1934/5) 162/3 no. g, pl. 37:34; BSA 44 (1949) 252 (21); GKV, 61 liste 107 no. 2a; Perachora II, 232; J. Boardman, Greek Emporio, BSA Suppl. 6, 1967, 153 n. 1; A. Seeberg, Corinthian Komos Vases, 1971, 48 no. 238, 54, 57, 58, 66; CorVP, 269:D-1.



Neeft	20818
NC	1460A
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Égine
HP	Griffon
Scène I	Deux comastes confrontés entre deux sphinges (Neeft)
Scène II	Cavaliers sur chevaux au galop avec chien vers la droite
a.f.	Panthere face à bouc x2, bouc vers gauche et panthère vers droite
Bibliographie	Seeberg: CorKV, 31 no. 147; Buschor, " Satyrtnnze und fruhes Drama", 1943, 31 no. 37

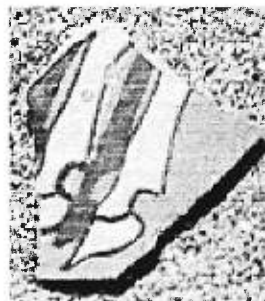
Neeft	25733
NC	1451-1476
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Corinthe cor 6532 C39-311
Scène I	Fragments. A: tête de cheval, v. n. vers la droite, devant détail d'une aile d'aviaire. Au-dessus : bande de languettes polychromes
Bibliographie	Corinth VII.ii, 58 no. 219a-b, pl. 41

Neeft	26036
NC	1451-1476
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Corinthe C-50-87 ou C-50-35
Provenance	Corinthe
Attribution	Andromède (?)
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Deux personnages NB courant ou dansant vers la gauche. Le personnage blanc: une femme? Derrière eux, un cavalier (fr) sur un cheval vernis noir à la crinière blanche, galopant vers la gauche
Bibliographie	Nydegger HASB 11, 1986 p. 18 no. 21; Corinth VII.ii p. 58 no. 217, pl. 41.

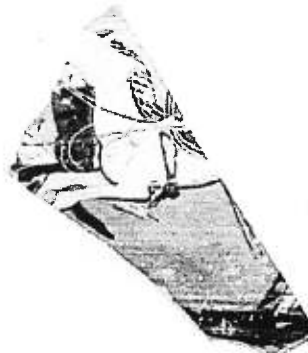
Nœft	26682
NC	1451-1476
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Corinth C 72 149
Provenance	Corinth, Temple d'Héra
Attribution	Sphortos (Amyx)
UHP	Coq?(Amyx)
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Scène de combat avec chariots, scène épique. Combat d'Achile et Memnon, devant le corps d'Antiloque, fils de Nestor. Odyssee, IV, 187-188
a.f.	Suite de chevaux galopant sans cavaliers vers la gauche(amyx)
Bande II	Frise de lotus-palmettes
Bibliographie	Hesperia 42 (1973) 9 ff. no. 12, pl. 3; BCH 97 (1973) 292 fig. 79; ArchRep 1972/3, 12 fig. 19; ArchDelt 28 (1973) Chronika, pl. 124f; D. Kemp-Lindemann, Darstellungen des Achilleus in griechischer und romischer Kunst, 1975, 167; Schefold, Sagnbilder II, 231; F. Lorber, Inschriften auf korinthischen Vasen, 1979, 84-85 no. 133, pl. 42; LIMC I, 175 no. 811, 835 no. 27; LIMC III, 62 no. 51; CorVP, 329:A-3, 582 no. 93; LIMC VI, 453 no. 31, pl. 234; Amyx p. 582 no. 93; Lorber no. 133 pl 42



Nœft	26722
NC	1451-1476
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Corinthe- Temple Hill, C1976
Scène I	Fragment. Pattes avant de chevaux marchant, probablement un quadriga (B et N). Frg de pattes avnt de chevaux s'élançant au galop vers la gauche.
Bibliographie	BCH 101 (1977)p. 538; Hesperia 52 (1983) , p. ?



Nœft	27160
NC	ad 1470A
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Corinthe CP 2573 a-b
Attribution	Sphortos
Provenance	Corinthe
Scène I	Frg A: Frise d'une chaîne de palmette-lotus au-dessus de la bande de décor principal. Frg B: Quatre chevaux BN et NBav. (incluant détails de deux queues d'équidés et épaules des équidés arrières) avec cavaliers-hoplites avec lances vers la gauche. Les pattes de l'arrière train sont ramenées vers le centre.
Bibliographie	Corinth. VII ii, p. 58 no. 220 pl. 42, en deux fragments jointifs. Voir discussions p. 58. Frgs particuliers: normalement la frise de palmette-lotus pour les vases de cette époque se retrouve SOUS le panneau du décor principal.

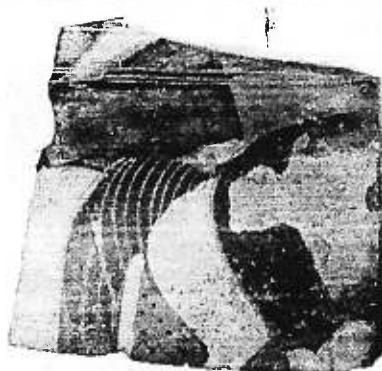


Nœft	28454
NC	ad 1451
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Corinthe KP 1763: Potter's quarter
Scène I	Un cavalier vers la gauche
Bibliographie	Corinth XV iii 162 no. 840, pl.38

Nœft	29149
NC	1451-1476
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Corinthe KP 2613: potter's quarter
Scène I	Fragment. Tête de cheval vers la droite
Bibliographie	Corinth XV iii; 162 no. 841 pl. 38

Neeft 30071
 NC 1451-1476
 Forme Cratère à colonnettes
 Emplacement Corinthe C-68-215
 Scène I Cavaliers vers ?
 Bibliographie CorVP, 587 no. 108, pl. 142:7

Neeft 30904
 NC 1451-1476
 Forme Cratère à colonnettes
 Emplacement Delphi P593
 Attribution Amphiaraios
 Provenance Delphes
 Scène I Fragments. Quadriges vers la droite.
 Partie d'un arrière train de deux
 chevaux, NB. Noir en avant plan.
 Traces de rennes en haut (incisions)



Bibliographie
 FdD V:1, 144 no. 133; fig. 593

Neeft 30905
 NC 1453
 Forme Cratère à colonnettes
 Emplacement Delphes
 Provenance Delphes
 Bande I Bande de languettes polychromes
 Scène I Athéna vers la gauche (Neeft)
 Bibliographie FdD V:1, 144 no. 134, fig. 594;
 NC, 73, 81, 108, 109, 116, 136;
 JdI 52 (1937) 41 n. 4; Perachora I,
 146 ad pl. 48:4-5; E. Kunze,
 Archaische Schildbänder, 1950,
 162 ff.; GKV, 125:882; R. Arena,
 Le iscrizioni corinzie su vasi, 1967,
 105 no. 65; H. von Steuben, Frühe
 Sagenarstellungen in Korinth und
 Athen, 1968, 123:K-6; F.
 Brommer, Vasenlisten, 1973,
 384:C-1; F. Lorber, Inschriften auf
 korinthischen Vasen, 1979, 58 no.
 84, pl. 18; LIMC I, 350; CorVP,
 581 no. 91, 638; LIMC V, 466 no.
 1.



Neeft	33163
NC	1451-1476
Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Nemea P 865
Provenance	Nemea
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Cavalier avec bouclier suivi d'un aigle vers la gauche
Bibliographie	Hesperia 52, 1983, 79 pl. 22d

Neeft	36356
NC	1477-1485
Forme	Cratère Chalcidien A
Emplacement	Malibu 76.AE. 80.92; J.Paul Getty Museum
Attribution	Probablement Tydeus
RV	Triangles en alternés; surpeints blancs et rouge
COL	Rosettes rouges avec points en rehaut blanc
Bande I	Languettes polychromes soulignées
Scène I	Tri-Part: Quatre(?) BNBN guerriers combattants entre deux sphinges assises leur faisant face
Scène II	Sphinx
Bibliographie	GettyMJ 4 (1977) 70 no. 55; CorVP, 330:A-14, 589 no. 116, 645; Neeft addenda p. 79 et 131



Neft	36590
NC	1415-1434
Forme	Amphore, à panneau de type B, B
Emplacement	London Market, Sotheby's 11-7ou8-88 no. 163
COL	Noir
Bande I	Bande de languettes polychromes
Scène I	Cavalier tenant lance sur cheval V.N. s'élançant au galop vers la droite. Rehaut blanc sur l'arrière train et sur la crinière et la poitrine du cheval. Derrière, une tige avec un bourgeon de lotus.
Scène II	Un cavalier sur un cheval v.n. marchant vers la droite. Même rehauts que le précédent. Tige de lotus.
Bande II	Noire
Vasque inférieure	Noire



Neeft	36642
NC	1451-1476
Forme	Cratère à colonnettes A
Emplacement	New York Market, Sotheby's Parke Bernet, 1987
Attribution	Hippolyte B
RH	Zig zags obliques
RV	Zig zags obliques
COL	Noir
HP	Lotus-palmettes
UHP	Félins assis confrontés aux regards centrifuges
Bande I	Languettes polychromes
Scène I	Trois cavaliers sans lance vers la gauche avec les chevaux au galop NBN. Les deux derniers sont suivis d'aigles survolant.
Scène II	Trois cavaliers sans lance vers la gauche avec les chevaux au galop NBN. Les deux derniers sont suivis d'aigles survolant.
a.f.	Panthère face vers droite face a bouc paissant vers gauche x 4????
Bande II	Noire
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	Sotheby's, Parke Bernet, 29-5- 1987, no. 97, ill.;



Neef	37901
NC	1415-1434
Forme	Amphore, à panneau de type B
Emplacement	Taranto 105 334. Via G. Giovine accanto no. 69
COL	Noir
Bande I	Bande de languettes polychromes soulignées
Scène I	Cavalier tenant lance sur un cheval v.n. au galop vers la droite. Aucun rehaut, seulement des incisions. Derrière le cavalier, une tige et un bourgeon de lotus.
Scène II	Trois coureurs vers la droite NBN. Dans le champ, aux quatre coins, des espèces de points informes.
Bande II	Noire
Vasque inférieure	Rayons



Necft	39440
NC	1477-1485
Forme	Cratère chalcidien B
Emplacement	Rome. Collection Sinopoli
Attribution	Andromède B (auparavant : Tydeus)
RV	Filet de points polychromes placés en damier
COL	Rosettes rouges avec points en rehaut blanc
UHP	Cygnés aux ailes déployées vers la droite.
Bande I	Languettes polychromes soulignées
Scène I	Scène épique. Départ de guerrier, vers la gauche. Au centre, un quadriga au galop, chevaux BNNB, le blanc en avant plan. Sur le chariot, un aurige tenant fouet et un hoplite avec bouclier. Derrière le chariot, hoplite tenant bouclier au serpent, courant dans la même direction. Au second plan, au centre deux hoplites courant vers la gauche. Devant le quadriga au second plan: deux hoplites courant.
Scène II	Croix de lotus palmette entre deux coqs affrontés. Au second plan, derrière chaque coq, des boutons de lotus.
Bande II	Bande de languettes polychromes surlignées
Ligne de sol	2 lignes de sol
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	Voir discussion dans <i>Aristaios : La Collezione Sinopoli</i> , Marsilio, Venezia: 1995 pp. 200ff, no. 53



Nœft	1415-1434
NC	Amphore, à col de type B
Forme	Syracuse 52 165
Emplacement	Giardino Spagna
Scène I	Fragments. Protomés mâle et femelle confrontés avec des bourgeons de lotus au-dessus de leurs têtes. (Amyx)
Scène II	
Bibliographie	Complexe floral entre deux panthères. AJA 65 1961, p. 13; CorVP, p. 258 A-4

Forme	Cratère à colonnettes
Emplacement	Syracuse
Provenance	Camarina, tombe 955
HP	Coqs confrontés
Scène I	Fragment. Cavaliers vers ?
a.f.	Bouc paissant et panthère se faisant face.
Bande II	Chaîne de lotus-palmettes
Bibliographie	“apparently by the Sphortos Painter” (Amyx); Nœft , Addenda p. 151; CorVP p. 329, AP-1

Forme	Hydrie
Emplacement	Taranto 52846
UHP	Panthères assise
Scène I	Quadriges montés d'un hoplite, vers la gauche.
Bibliographie	“ Style very closely connected with that of the Amphiaros painter, but more elaborate and more later. (Payne p. 111); CorVP. 265 A-3; pl. 118 1 a-b

NC	1439
Forme	Amphore à col-Psykter
Emplacement	Bruxelles R 248
Scène I	Danseurs, “ padded but with genitals exposed” accompagnés d'hétarai
Bibliographie	Payne nous fait remarquer les cous et les lèvres disproportionnés des personnages et l'abondance d'éléments de décor secondaire CorVP,267, et pl. 122a-d

NC	1449
Forme	Hydrie
Emplacement	Berlin F 1657
Bibliographie	Kleinbauer, note 122 p. 368, Selon Kleinbauer, la forme et les plis de l'himation seraient d'influence attique. À notre avis, cette caractéristique est plutôt typique de l'époque. Amyx attribue les caractéristiques de ce peintre au groupe de Lydos; CorVP265, pl. 119: 2 a-b

NC	1447
Forme	Hydrie
Emplacement	Louvre E 642
Provenance	Caere
UHP	Panthères assises
Scène I	Quadriges dont le chariot est monté par un hoplite
Bibliographie	NC pl. 39:2 et 43:1; LIMCIII 236 no. 3; 324 no. 1, 395 no. 2, 410 no. 5 pl. 294; BCH 112,1988 , 119 fig. 52; LIMC IV 486 no. 30; LIMC V 677 no. 2; CorVP, p. 265 A-2.

NC	1446
Forme	Hydrie
Emplacement	Louvre E 643
Provenance	Caere
UHP	Panthères
Scène I	Nymphes de la mer pleurant la mort d'Achille.
Bibliographie	" Very closely connected to the style of the Amphiaros painter" Payne p. 111; CorVP, 264 A-1; Arena pp. 102ff, pl. 18 no. 61

NC	1442
Forme	Hydrie
Emplacement	Dresden 208
Provenance	Nola
Scène I	Cavaliers sur chevaux au galop (Payne)
Bibliographie	GKV liste 107, no. 7; CorVP p. 269, E-1.

NC	1437
Forme	Amphore à col
Emplacement	Louvre E 640
Provenance	Caere
Attribution	Tydeus : à vérifier
BI	Languettes polychromes soulignées
Scène I	Scène épique: meurtre d'Ismène par Tydeus
Scène II	Sirène entre deux sphinges aux corps blancs
a.f.	Bandes de points polychromes en damiers.
Bande II	Noire
Bibliographie	Arena, p. 101 pl. 16:2 et 17:2; AntK18, 1975 pl. 1:5; AJA 67, 1963, pl. 77:54; CorVP, p. 270, A-6.

NC	1407A
Forme	Olpé à embouchure trilobée
Emplacement	Louvre E 647
Attribution	Andromède A
Provenance	Caere/ Cerveteri
Bande I	Bande de languettes polychromes soulignées au-dessus d'une frise de méandres en surpeint.
Scène I	Deux cavaliers (ou trois?: Amyx) tenant des lances sur des chevaux au galop vers la droite.
Bande II	Noire avec filet en surpeint blanc
Bibliographie	Enc. Phot II pl. 275; AJA 38, 1934 529 fig 8; CorVP p. 262, B-2.

NC	1407
Forme	Olpé à embouchure trilobée
Emplacement	London B38
Provenance	Magna Graecia
Scène I	Deux cavaliers sur des chevaux vers ?
Bibliographie	UCPCA I:3, 1932, 90 Fig. C; CorVP p. 262, B-3

NC	1405A
Forme	Oenochoé à bec verseur (1405-1405A)
Emplacement	Louvre CA 4
Provenance	Corinthe
Scène I	Deux cavaliers sur chevaux au galop vers ?
Bibliographie	CVA Louvre VI, pl 7: 12:13; CorVP, p. 262, B-1.

NC 1405
 Forme Oenochoé à bec verseur
 Emplacement St-Louis, Washington
 University
 Attribution Tydeus



COL Masque plastique en protomé féminine à la jonction de l'anse et du goulot.

Bande I Sur le renflement de l'épaule, une frise de lotus-palmettes au-dessous d'une bande de languettes polychromes.

Scène I Complexe floral de lotus-palmettes entre deux coqs flanqués de part et d'autre de cavaliers tenant des lances sur des chevaux marchant. (NN)

Bande II Sous la scène, bande de points polychromes en damier.

Pied Languettes polychromes sur le pied

Vasque inférieure

Bibliographie Rayons

AJA 44, 1940, pp. 188, 190-192, fig. 5-7; HRW, Smith, The origin of Chalcidian Ware UCPCA I:3 pp. 115-117, fig D-E, pl. 14-15; CorVP, p. 269 A-2.

NC 1399

Forme Oenochoé à embouchure trilobée II

Emplacement London 1884.8-4-7 B39

Provenance Corinthe

Scène I Duel de hoplites, flanqués de part et d'autre de cavaliers. Sur l'anse, un serpent avec une tête de lion à la jonction de l'embouchure.

Bibliographie NC 39:1, GKV, liste 108 no. 12.; CorVP p. 269, A-1; Arena p. 96 no. 50

NC 1359

Forme Amphoriskos

Emplacement London 1884.8-4.9 (B 41)

Bibliographie Necrocorinthia pl. 38:1; Seeberg, CorKV p. 48 pl. 2 a-c no. 240; CorVP, p. 270, A-3.

NC	1435-1438
Forme	Amphore à col
Emplacement	Bern, Archä. Seminar Inv. 111
Attribution	Andromède B
État	Trois fragments
Bande I	Bande de languettes polychromes soulignées
Scène I	Trois coureurs vers la droite. (NBN).
Scène II	Bande de points polychromes en damier
Bande II	Noire avec filets rouges
Bibliographie	Nydegger, HASB 11 (1986) 13ff. Similaire à Tydeus C-3 (Amyx); Neef, Addenda, p 79

NC	1438
Forme	Amphore à col
Emplacement	London B 36
Scène I	Trois cavaliers sur des chevaux galopant vers la droite (NBN)
Scène II	Cinq danseurs (Comastes) et trois hétaires.
Bibliographie	“ Not by andromeda painter”(Amyx); CorVP., p. 268, p. A-3

NC	1435-1438
Forme	Amphore à col, A
Emplacement	Freiburg Market, Puhze 1983, cat.5 no. 172
COL	Rosettes au cœur rouge avec points blancs
Bande I	Bande de languettes polychromes soulignées
Scène I	Scène épique, avec inscriptions. Deux cavaliers avec chevaux au galop vers la gauche tenant des boucliers et des lances entre deux hoplites marchant vers la gauche. Au-dessous, un serpent.
Scène II	Double lotus-palmette entre deux coqs se faisant face. À l'arrière de chaque coq: un bourgeon de lotus.
Bande II	Bandes de points polychromes en damiers
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	CorVP p. 579 no. 83 bis

NC	1415-1434
Forme	Amphore, à panneau de type B
Emplacement	Amsterdam 1297, Allard Pierson Mus. 6240
Attribution	Hippolytos (Amyx) à révéfier
Scène I	Cavalier sur un cheval vers la droite, au-dessous, un chien courant. (Amyx)
Scène II	Sirène
Bibliographie	Gids no. 1297 pl. 58 gauche; Griekse, Etruskische en Romeinse Kunst, 1974, 24 fig. 16, ; idem 1984(2) 31 fig. 16 ; CorVP, p. 263, B-10

NC	1423
Forme	Amphore, à col de type B
Emplacement	Louvre E 646
Provenance	Caere
Attribution	Hippolytos (Amyx) à révéfier
Bibliographie	Morin, p. 67 fig 6 B; CorVP, p. 262, B-8

NC	1420
Forme	Amphore, à panneau de type B
Emplacement	Market. Collection Borelli Bey
Bibliographie	CorVP, p. 262, B-5

NC	1415-1434
Forme	Amphore, à panneau de type B
Emplacement	Taranto, 4949
Scène I	Protomé de cheval en vernis noir vers la gauche
Scène II	Coq solitaire
Vasque inférieure	Rayons
Bibliographie	CorVP. p. 261, A-1, pl. 114 1a-b

NC	1415-1434
Forme	Amphore, à panneau de type B
Emplacement	Monte Abatone, tombe 326/6, Milan, Musée Archéologique.
Attribution	Andromède B
Provenance	Cerveteri/Caere
Bande I	Bande de languettes polychromes soulignées
Scène I	Fragments. Cavalier tenant une lance, sur un cheval blanc au galop vers la gauche. Sous le cheval: un chien courant?
Bibliographie	CorVP, p. 492

NC	1419
Forme	Amphore, à col de type B
Emplacement	Louvre E 645
Provenance	Caere
Scène I	Cavalier sur cheval vers...?
Scène II	Deux protomés: mâle et femelle
Bibliographie	CorVP, p. 262 B-4; Arena, p. 98 no. 54 pl. 16:1; Lorber no. 86 pl. 18

NC	1415-1434
Forme	Amphore, à col de type B
Emplacement	Louvre camp. 10 482
Scène I	Deux cavaliers sur des chevaux au galop vers la gauche.
Scène II	Hommes nus confrontés tenant lances, flanqués de part et d'autre de sphinx assis aux corps blancs
Bibliographie	EAA VII p. 1042; LIMC I, 860 no. 1 pl. 687, incorrectement identifié. Voir vase 8188. Brit. Mus. B37; CorVP, p.270 A-8

NC	1451-1476
Forme	Cratère à Colonnnettes
Emplacement	Sybaris
Bibliographie	NSc 26, 1972, supplément Sybari pp. 70ff, fig 67 no. 49

NC	1406- 1414
Forme	Olpé à embouchure trilobée
Emplacement	Manchester, University Museum III.C.56
Attribution	Tydeus
Bande I	Bande de languettes polychromes soulignées
Scène I	Deux cavaliers tenant des lances, se suivant sur des chevaux au galop (NB) vers la droite sur la photographie. Mais erreur de développement: négatif inversé. Derrière le second cheval (blanc), un bourgeon de lotus.
Vasque inférieure	Noire
Bibliographie	“This shape(...) was in vogue at Corinth, within narrow chronological limits”(CorVP p. 491) Selon Amyx, ce vase démontre une influence nettement attique (Shape VII.C: olpe of attic type.), et l’attribue au groupe du peintre d’Hippolyte (B-1). Brommer, quant à lui, l’associe aux groupes du Lotus-Cross painter. (CorVP p. 353)

8.2 Fragments d'Argilos : cratères corinthiens

Inv. C 6181
 Forme Paroi, vasque inférieure
 Description Fr. B2. Zone noire avec traces indistinctes de décor
 Provenance 94.2119.9

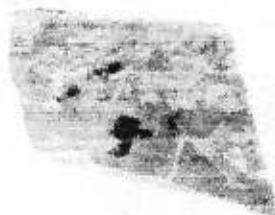
Inv. C 6115
 Forme paroi
 Description Fr.RG. B2.Détail d'une chaîne de palmettes et lotus alternés, peinture brune avec rehauts poupre.Dessin plutôt hâtif
 Provenance 94.2042.2.3



Inv. C 6113
 Forme Paroi
 Description Fr. Panneau Principal. RG, mal conservé. incisions d'une tête masculine vers la droite, traces de V.N.Toge avec rehauts blancs, traces d'un autres personnage à l'avant
 Même vase que 6111, 6112 et 6114
 Provenance 94.2223.3



Inv. C 6112
Forme Paroi .Vasque Supérieure
Description Fr.RG. Incisions, quelques traces de VN, aurige tenant brides?vers la gauche.
Même vase que 6111, 6113 et 6114.
Provenance 94.2223.3



Inv. C2923
Forme Paroi de vasque inférieure
Description Fr.RG. B2.Traces de VN.
Provenance 93.1120

Inv. C2708
Forme Paroi
Description Fr.RG. Brûlé, avec traces indistinctes de surpeint blanc: aile?
Provenance 93.1115

Inv. C2674
Forme Paroi de vasque inférieure et a.f.
Description Fr.3=1 fragments. RG. af. brûlé, félin vers la droite.
Provenance 93.1115

Inv. C2513
 Forme Col et rebord
 Description Fr
 RG. RH. Chaîne de lotus-palmette; intérieur: VN avec filets blancs et rouges contre le rebord et bande rouge à la zone transition de l'épaule. Extérieur noir
 Inscription ou graphito sur le col. Externe, à revoir.
 Provenance 93.1115



Inv. C2467
 Forme Paroi
 Description Fr.RG. Traces indistinctes. Trace de VR.
 Provenance 93.1115

Inv. C2133
 Forme Paroi B2
 Description Fr.LG. Bande noire, trace de motif floral ou chaîne de lotus-palmette
 Provenance 93.1114

Inv. C1964
 Forme Paroi de vasque inférieure
 Description Fr.RG. B2.Brûlé. Zone VN et bande blanche.
 Provenance 93.1111

Inv. C1938/1994
 Forme paroi
 Description Fr B2. Voir la description de 6028. Jointif avec C1994 et le même vase que C6028..
 Provenance 93.1013

Inv. C2563/2112
Forme Paroi/ bas de vasque, ou pied
Description Fr
RG.Brûlé. Traces d'engobe rouge en surface
Il existe deux tessons avec le même numéro. Jointif avec C2112

Inv. C6770
Forme Paroi
Description Fr
Bras féminin en surpeint blanc
Provenance 94.2024

Inv. C6799
Forme Paroi. Bande 2
Description Fr.Traces de vernis. Sans décor apparent.
Provenance 94.2119

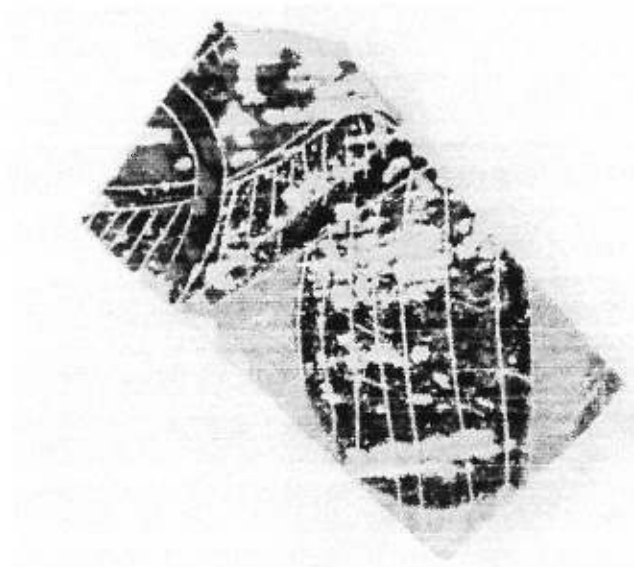
Inv. C6840
Forme Paroi
Description Fr.UHP. Surface beige avec des incisions: Oiseau vers la droite. Arrachement d'anse?
Provenance 94.2119

Inv. C6872
Forme Paroi
Description Fr. Bande 2.Peint noir à l'extérieur et à l'intérieur avec filets BR
Provenance 94.2119

Inv. C7043
Forme Paroi de vasque, zone inférieure
Description Fr. V.N. avec bande BRB
Provenance 94.2024

Inv. C7116
Forme paroi
Description Fr
Non-décoré à l'extérieur, vernis à l'intérieur. Même vase que C 4498 et 2111.
Provenance 93.1014/1114

Inv. Argilos C8060
Forme paroi,UHP
Description Fr
Provenance Ailes d'aviaire vers la gauche, avec rehauts pourpres. Corinthien?
97, acropole,HS



Inv. C 2711/3428/3430/3431
Forme base/pied
Description 5=1 frgs. pied de cratère: Intérieur . VN, extérieur sur pied filet: NRNR
Provenance 94. 1115

Inv. C 2101/2645/2400
 Forme Paroi, vasque inférieure. a.f.
 Description Fr
 Brûlé, RG, af. Ruminant vers la gauche;
 Jointif avec 2645 et sûrement le même vase que les fragments de 2138 et 2399, 2708, 2677 et 2809
 Provenance 93.1114/1014

Inv. C 20
 Description Fr de pied de cratère. Ext. VN
 Provenance Sans identification

Inv. C 232
 Forme Paroi
 Description Fr.RG. Animal VNn. vers la droite, avec rehaut rouge sur le poitrail. Ligne de sol rouge.
 Provenance 95.2120.22

Inv. C 233
 Forme Paroi
 Description Fr.RG. Animal, 3 incisions dans vernis noir avec rehaut pourpre vers la droite. Bouc paissant ?
 Provenance 93.2023.2



Inv. C 234
 Forme Paroi, vasque inf.
 Description Fr. B2. Zone VN
 Provenance 94.2120.13

Inv. C 1931
 Description Brûlé. oiseau vers la droite, trace de couleurs alternées sur plumes
 Provenance 93.1000

Inv. C 1994
Forme Paroi
Description Fr. Jointif avec C1938 et même vase que C6028
Provenance 93.1113

Inv. C 2012
Forme Paroi/ vasque inférieure
Description Fr.RG? 2 bandes rouges avec en-dessous, bande noire surplombée d'une bande rouge.
Provenance 93.1113

Inv. C 2036
Forme Anse/ collonnette
Description Fr. RG. VN
Provenance 93.1113

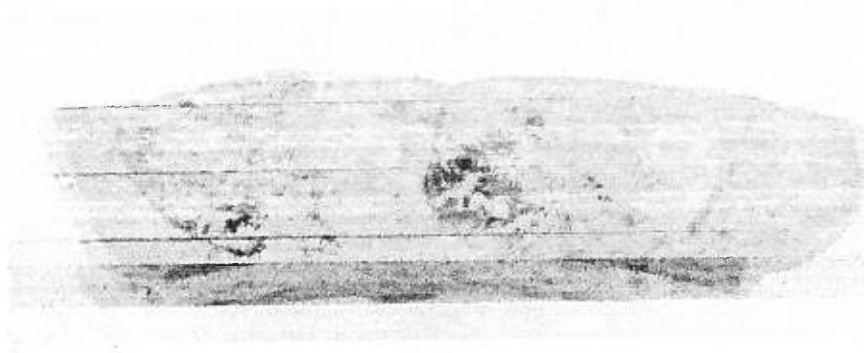
Inv. C 2042
Forme Paroi/ vasque inf.
Description Fr.RG. zone inf. bandes: r N r N

Inv. C 2047
Forme Rebord et col
Description Fr.RG. Brûlé. Traces de VN, décor indistinct.
Provenance 93.1113

Inv. C 2066
Forme Paroi
Description Fr.. Brûlé? Traitement de surface indistinct.
Provenance 93.1113

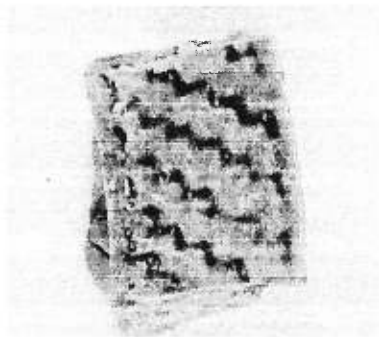
Inv. C 2081
Forme Paroi de vasque supérieure
Description Fr.RG. bande de godrons-NNNBN, au-dessous, bande noire
Provenance 93.1113

Inv. C 2098
Forme Anse (arrachement de plaquette)
Description Fr. RG.; 2 Têtes vers la gauche?
Provenance 93.1014/1114



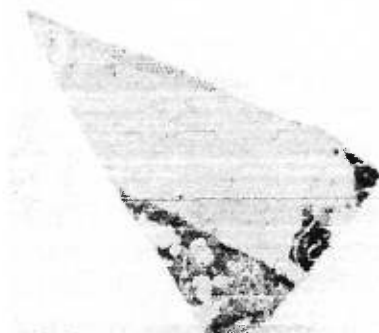
Inv. C 2099
Forme Plaquette d'anse
Description Fr.RG. Brûlé. Traces indistinctes.
Provenance 93.1014/1114

Inv. C 2100
Forme Col et rebord
Description Fr.RG. RH: bande de zigzags obliques. RV: traces indistinctes. Intérieur: VN.
Provenance 93.1014/1114



Inv. C 2110
Forme Paroi
Description Fr.Ruminant vers la gauche?
Provenance 93.1114

Inv. C 2111
Forme Paroi
Description Fr.RG, surface plutôt mate. Chèvre penchée vers la droite.Même vase que 4498 et 7116
Provenance 93.1114



Inv. C 2112
Forme Paroi/ bas de vasque
Description Fr. Même vase que C2563

Inv. C 2134
Forme Paroi/ vasque inf.
Description Fr.B2.Surface vernis noir.
Provenance 93.1114

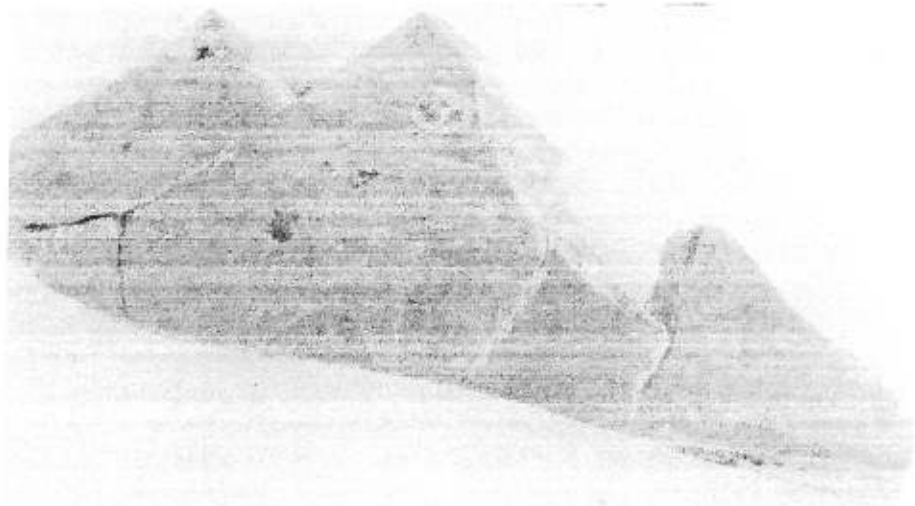
Inv. C 2135
Forme Paroi de vasque, partie inférieure
Description Fr.RG. Trois pieds: au centre pied de femme allant vers la droite, suivi à gauche par un pied d'homme également vers la droite. Extrême droite, pied de femme pointé vers la droite allant vers la gauche. Au bas, bande noire.Même vase que 2397
Provenance 93.1114



Inv. C 2136
 Forme Paroi de vasque inférieure
 Description Fr.RG. traces indistincts, bande blanche (neeft: "backward female foot"?)
 Provenance 93.1114

Inv. C 2137
 Forme Paroi de vasque inférieure
 Description Fr.RG. Seulement engobe rouge(5YR 5/6), sans décor visible.
 Provenance 93.1114

Inv. C 2138
 Forme Paroi/vasque inférieure. af
 Description Frr. 5=1 frgs. af. RG. Ruminants (?) vers la gauche, panthère vers la droite faisant face à un bouc paissant. Partie inférieure : bande noire. Vernis peu adhérent, ne demure que des traces.
 Provenance 94.1114



Inv. C 2139
 Forme Paroi
 Description Fr.RG. engobe rouge non adhérent.
 Provenance 93.1114

Inv. C 2165
 Forme Paroi.
 Description Fr.RG. Bande en surpeint blanc: Tête de cheval?
 Provenance 93.1114

Inv. C 2233
Forme Paroi
Description Fr.Non-décoré à l'extérieur.VN à l'intérieur
Provenance 93.1114

Inv. C 2234
Forme Pied
Description Même vase que 2711, 3428, 3430
Provenance 93.1114

Inv. C 2235
Forme Paroi
Description Fr
Provenance RG. Tarces indistinct, partie de bande noire...?
93.1114

Inv. C 2259
Forme Paroi, vasque supérieure, près de l'anse
Description Fr,2=1 UHP.Décor indistinct: VN avec bandes RBRB
Provenance 93.1114

Inv. C 2260
Forme Pied
Description Fr.Surface VN
Provenance 93.1114

Inv. C 2279
Forme Paroi/vasque inférieure
Description Fr.RG.B2.Bande noire avec bandes surpeintes rouges et une bande réservée.
Provenance 93.1114

Inv. C 2280
Forme Paroi
Description Fr.RG. Brûlé. Traces indistinctes de décor.
Provenance 93.1114

Inv. C 2281
Forme Rebord
Description RG. Brûlé. Aucune trace.
Provenance 93.1114

Inv. C 2309
Forme Col
Description Fr. Col avec angle de l'épaule, surface noire avec filet rouge
Provenance 93.1114

Inv. Argilo C 2310
Forme Épaule et arrachement d'anse
Description Fr. RG. Brûlé. Traces de décor indistincts. Voir. 2101
Provenance 93.1114

Inv. C 2311
Forme Paroi
Description Fr. RG., Vernis sans décor.
Provenance 93.1114

Inv. C 2312
Forme Pied
Description Fr. 2=1 À notre avis forme plus tardive: pied lourd et haut. Ext. filet: NRNRN et filets blancs?
Provenance 93.1114/1115

Inv. C 2337
Forme Paroi
Description Fr. Traces indistinctes. Pattes de cheval vers la gauche?
Provenance 93.1115

Inv. C 2338
Forme Paroi
Description Fr. Surface VN.
Provenance 93.1115

Inv. C 2364
Forme paroi
Description Fr.RG. af. Bande de vernis rouge. Bouc paissant (cou , penché ver le bas) vers la droite.
Provenance 93.1115



Inv. C 2365
Forme Paroi
Description RG. Brûlé Surface décor indistinct.Voir C 2516
Provenance 93.1115

Inv. C 2397
Forme paroi
Description Fr.RG. Aigle suivant cavalier vers la gauche. VN, avec incisions.Vernis mal adhérent, état relativement bien conservé.
Provenance 93.1115



Inv. C 2398
Forme Paroi de vasque inférieure
Description Fr.RG. Bandes RBR
Provenance 93.1115

Inv. C 2399
 Forme Paroi A F
 Description Fr
 Provenance RG. Brûlé. Incision de poitrail d'animal, partie de af. vers gauche.
 93.1115

Inv. C 2431
 Forme Paroi de vasque supérieure
 Description FrRG. Brûlé. Godrons, traces. Possiblement même vase que C2138 et C2432, 2675
 Provenance 93.1115

Inv. C 2432, Musée d'Amphipolis
 Forme Paroi Vasque Supérieure
 Description Fr.RG. Tête d'équidé en surpeint blanc vers la droite sous bande de godrons BRR, avec lance fr. derrière, à droite traces indistinctes: queue d'aigle ?
 Provenance 93.1115



Inv. C 2433
 Forme Paroi
 Description Fr.Brûlé. Surface peinte?
 Provenance 93.1115

Inv. C 2450
 Forme Paroi
 Description Fr. B2.VN, traces de coups de pinceau.
 Provenance 93.1115

Inv. C 2464
Forme Paroi de vasque supérieure et épaule
Description Fr.RG. Filet noir à l'angle, godrons circonscrits, VN.
Provenance 93.1115

Inv. C 2514
Forme Paroi
Description Fr.RG. Brûlé. Traces de décor indistinct.
Provenance 93.1115

Inv. C 2515
Forme Paroi
Description Fr.RG. Brûlé. Bande VN en surface? Traitement de surface mal conservé.
Provenance 93.1115

Inv. C 2516
Forme Paroi
Description Fr.RG. Brûlé. Traitement de surface indistinct.
Provenance 93.1115

Inv. C 2517
Forme Paroi
Description Fr. RG. Brûlé. Traces indistinctes.
Provenance 93.1115

Inv. C 2518
Forme Paroi
Description Fr. RG. UHP. Décor mal conservé, vernis presque entièrement disparu. Traces d'incisions indiquant oiseau vers la gauche, au vernis noir, avec quelques traces de pourpre. Vernis non adhérent, entièrement écaillé, que quelques traces demeurent.
93.1115
Provenance



Inv. C 2532
Forme Paroie
Description B2. Bande noire, jaune blanc rouge, chaîne de lotus palmette. Voir 2559
Provenance 93.1115

Inv. C 2558
Forme Paroi
Description Fr. Aviaire? Incisé, vers gauche. Présence d'une rosette informe incisée. Au-dessus: bande N-N-R incisée.
Provenance 93.1115

Inv. C 2559
Forme Paroi
Description Fr. B2. Chaîne de lotus palmette en alterné.
Provenance 93.1115



Inv. C 2560
Forme Plaquette d'anses
Description Fr. RG. HP. Aviaire vers droite en surpeint blanc, contour noir.
Provenance 93.1115



Inv. C 2561
 Forme Paroi
 Description RG. Traces indistinctes: Bandes VN avec incisions et rehauts pourpres.
 Provenance 93.1115



Inv. C 2562
 Forme Paroi
 Description Fr.RG. Surface en vernis. rouge. 5YR 5/8
 Provenance 93.1115

Inv. C 2587
 Forme Paroi
 Description Fr. Non-décoré
 Provenance 93.1115

Inv. C 2604; Musée d'Amphipolis MA3460
 Forme Paroi de vasque supérieure, près de l'épaule
 Description Fr RG. Brûlé. Godrons R surlignés. Femme nue en surpeint blanc vers la droite. Inscription - ΣΙΡ... en alphabet corinthien.?? vers la gauche (ΞΑΡΙΣ ?). Devant, homme ? traces. Même vase que 7044 et 2431. Fragment brûlé de façon secondaire.
 Provenance 93.1115



Inv. C 2613
 Forme Base/pied
 Description Fr. Vasque inférieure et pied. Réserve sous le pied.
 Provenance 93.1115

Inv. C 2614
Forme Paroi
Description Fr.RG?. Brûlé. Traces indistinctes. Vernis?
Provenance 93.1115

Inv. C 2639
Forme Anse/plaquette
Description Fr
RG. Oiseau-griffon vers la droite.Même vaseque C2098
Provenance 93.1115

Inv. C 2640
Forme Anse/collonnette
Description Fr.d'anse: RG et VN
Provenance 93.1115

Inv. C 2641
Forme Partie de base
Description Fr 4=1fragments. Même vase que 2138
Provenance 93.1115

Inv. C 2642
Forme Partie de rebord
Description Fr.RG. Brûlé. Traces indistinctes. Paroi intérieure VN.
Provenance 93.1115

Inv. C 2643
Forme Col
Description Fr.RG. Brûlé. Traces de VN sur les deux surfaces.
Provenance 93.1115

Inv. C 2644
Forme Paroi, a.f.
Description Fr.Animal(sanglier) vers la gauche. partie de a.f.
Provenance 93.1115

Inv. C 2675
Forme Paroi Vasque Superieure
Description Fr
2=1 fragments. RG. Seules les incisions sont visibles. Scène de symposium: kliné? Même vase que 2431
Provenance 93.1115

Inv. C 2676
Forme Paroi
Description Fr.RG. af? Brûlé. Traces indistinctes, bouc paissant?
Provenance 93.1115

Inv. C 2677
Forme Paroi
Description Fr.RG. Brûlé. Traces indistinctes.
Provenance 93.1115

Inv. C 2678
Forme Paroi/vasque inférieure
Description Fr.Surface en vernis noir avec bandes peintes en surfaces BRBRB et inf. BRB
Provenance 93.1115

Inv. C 2696
Forme paroi
Description Fr.RG Détail d'un bras (?) de femme vers la droite. Avec autres éléments non-identifiés. Même vase que 2561 , 2042 ?
Provenance 93.1115



Inv. C 2697
Forme Paroi
Description Fr.RG. Équidé,détail de poitrail et patte avant, VN marchant vers la droite. Inscriptions? Même vase que 2888
Provenance 93.1115



Inv. C 2709
Forme Paroi
Description Fr.RG. B2. Incisions d'une chaîne de lotus palmette, bande noire. Vernis non-adhérent
Provenance 93.1115



Inv. C 2746
Forme Col
Description Fr.Surface extérieure et intérieure VN.
Provenance 93.1015/16-1115/16

Inv. C 2747
Forme Col
Description Fr.Surface intérieure et extérieure VN.
Provenance 93.1015/16-1115/16

Inv. C 2748
Forme Angle d'épaule
Description Fr.Traces de vernis. RG.
Provenance 93.10/11-15/16

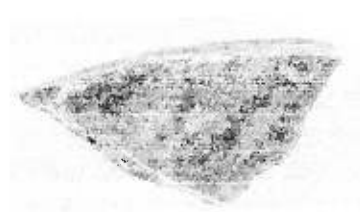
Inv. C 2749
Forme Paroi
Description Fr.Non-décoré à l'extérieur.Vernis noir à l'intérieur
Provenance 93.1015/16-1115/16

Inv. C 2754
Forme Paroi
Description Fr.RG. Traces de départ d'anse à gauche. À droite, bout d'aile d'un avaire ou bout de palmettes de lotus, peinture blanche.
Provenance 93.1115



Inv. C 2791
Forme Partie de rebord et col
Description Fr.RG.RH: zigzag obliques, VN. RH traces indistinctes. intérieur: v.n.
Provenance 93.1116

Inv. C 2792
Forme Partie de rebord
Description Fr.RG. RH: bande de zigzag obliques, RV: bande de zigzag obliques
Provenance 93.1111



Inv. C 2793
Forme Paroi, vasque inférieure
Description Fr.RG. B2.zone noire, bandes wRw?
Provenance 93.1116

Inv. C 2809
Forme Paroi
Description Fr.RG. af. Brûlé. Décor peu visible. Aviaire avec ailes déployés vers droite? Équidé vers la gauche?
Provenance 93.1116

Inv. C 2824
Forme Paroi
Description Fr.RG. Non-décoré à l'extérieur.Vernis noir à l'intérieur
Provenance 93.1116

Inv. C 2826
Forme Paroi de vasque inférieure
Description Fr.RG. Brûlé. Traces indistinctes
Provenance 93.1116

Inv. C 2853
Forme Paroi de vasque inférieure
Description Fr .Bas de vasque/B2.RG. Aucun décor visible.
Provenance 93.1117

Inv. C 2858
Forme Paroi de vasque inférieure
Description Fr. B2.Surface VN.
Provenance 93.1119

Inv. C 2872
Forme Fragment de col avec rebord
Description Fr.RH: Bandes obliques: RH: vn. intérieur: rouge
Provenance 93.1120

Inv.	C 2874
Forme	Fragment de pied
Description	Fr.Traces de VN ? Traitement de surface incertain.
Provenance	93.1120

Inv.	C 2886
Forme	Fragment de col
Description	Fr. RG. Intérieur et extérieur VN. avec filet rouge intérieur
Provenance	93.1120

Inv.	C 2888
Forme	Paroi
Description	Fr
Provenance	RG.Même que 2697 93.1120

Inv.	C 2891
Forme	Paroi
Description	Fr.Traces indiscintes.
Provenance	93.1120

Inv.	C 2945
Forme	Paroi de vasque inférieure
Description	Fr.RG. B2.Traces de bande noire. Vernis quasi invisible.
Provenance	93.1121

Inv.	C 2947
Forme	Paroi de vasque inférieure
Description	Fr.B2.Traces de VN en surface.
Provenance	93.1121

Inv.	C 2986
Forme	Paroi
Description	Fr. B2.Zone noire non-visible à l'extérieur avec fond rouge?
Provenance	09-09-93 Carré I, stratum I

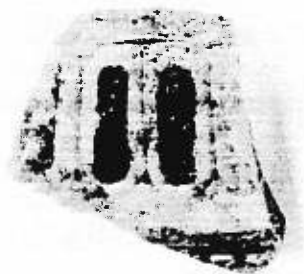
Inv. C 4498
 Forme Paroi de vasque inférieure.
 Description Fr. Aviaire vers la gauche. Très mal conservé. Possiblement, bas de af.
 Traces de réparation sur la surface intérieure du vase. même vase que 7116, 2111
 Provenance 93.1114

Inv. C 5051
 Forme Paroi/vasque inf.
 Description Fr. B2.Corinthien? Bandes pourpres(10R3/6) + n (reflets métalliques)+ P+ Noir
 Provenance ?

Inv. C 5067
 Forme Paroi
 Description Fr.RG.. Surface sans décor visible.
 Provenance s.i.

Inv. C 5177
 Forme Paroi , vasque inférieure
 Description Fr.RG. B2.Partie de bande noire avec filets BRB
 Provenance s.i.

Inv. C 5241
 Forme Paroi de Vasque supérieure, près de l'épaule.
 Description Fr.RG. Godrons R et N circonscrits dans un contour noir au-dessus de bande noire
 Provenance 94.s.i



Inv. C 5512
 Forme Paroi/ vasque inférieure.
 Description Fr.RG. B2.Bande noir.
 Provenance 94.s.i

Inv. C 6026
Forme Paroi
Description Fr. UHP. Partie de queue de sirène ou oiseau vers la gauche(neeft: vers la droite)
Provenance 93.1113/14

Inv. C 6027
Forme Paroi
Description Fr. af .Détail VN d'un animal: 3 incisions et rehaut pourpe. Neeft: cheval?
Provenance 93.1113

Inv. C 6028
Forme paroi
Description Fr. RG. B2. Vernis non adhérent, bande noire.
Provenance 93.1113/14

Inv. C 6109
Forme Paroi de vasque
Description Fr Zone noire à l'extérieur. Vernis à l'intérieur
Provenance 94.2023.3

Inv. C 6110
Forme Paroi de vasque.
Description Fr.RG. Surface VN.
Provenance 94.2019.2

Inv. C 6111
Forme Paroi Vasque supérieure
Description Fr.RG. aile d'aviaire. Peut-être élément de UHP.Même vase que 6112,6113, 6114
Provenance 94.2223.3

Inv. C 6182
Forme Paroi
Description Fr. 2=1.Zone noire avec bandes BR. Vernis à l'intérieur
Provenance 94. 2025

Inv. C 6183
Forme Paroi
Description Fr.
Détail d'une palmettes d'une chaîne de palmettes, vernis noir.
Provenance 94.2024

Inv. C 7044
Forme Paroi/RH
Description Fr. RH. Zig zags obliques v.n. Traces de vernis noir à l'extérieur.
Provenance 94.2024

Inv. C 7570
Forme Anse/plaquette
Description Fr RV= zigzag obliques
Provenance 95.3855
