

Université de Montréal

**Tiere als Heimat: Die Rolle der Tiere in Johanna Spyris
Roman *Heidis Lehr-und Wanderjahre***

par
Walid Semmache

Département de littératures et de langues modernes
Section d'études allemandes
Faculté des arts et sciences

Mémoire présenté à la Faculté des arts et sciences
en vue de l'obtention du grade de maîtrise en arts
et études allemandes

décembre 2023

© Walid Semmache, 2023

Université de Montréal
Faculté des études supérieures et postdoctorales

Cemémoireintitulé:

Tiere als Heimat:

Die Rolle der Tiere in Johanna Spyris Roman *Heidis Lehr-und Wanderjahre*

Présentépar:
Walid Semmache

a été évalué par un jury composé des personnes suivantes :

Manuel Meune, président-rapporteur
Nikola von Merveldt, directrice de recherche
Till van Rahden, membre du jury

Zusammenfassung

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit den Mensch-Tier-Beziehungen im Entwicklungsroman *Heidis Lehr- und Wanderjahre* (1880) der schweizerischen Schriftstellerin und Kinderbuchautorin Johanna Spyri. Die moderne Teildisziplin Human-Animal Studies, auch Tierstudien genannt, stellt den theoretischen Rahmen für die literaturwissenschaftliche Analyse dieses Klassikers der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur dar, der nicht zuletzt wegen moderner Verfilmungen zu den bekanntesten Kinderbüchern der Welt gehört. Im ersten Teil der Arbeit werden die Human-Animal-Studies vorgestellt, um im zweiten und dritten Teil die Beziehung zwischen den Tieren und den Hauptfiguren des Romans im Detail zu analysieren. Der zweite Teil konzentriert sich auf die Tiere im Dorf, also die Ziegen oder Geißen, wie sie im Text genannt werden. Vor allem als Nutztiere wahrgenommen, spielen die Geißen für den Großvater, Peter und Heidi und ihren Entwicklungsprozess wichtige, wenn auch unterschiedliche Rollen. Im dritten Teil der Arbeit geht es um die Tiere in der Stadt, und somit um die Katzen und ihre Beziehung zu den Hauptfiguren nämlich. Als Haus- bzw. Heimtiere spielen die Katzen eine andere Rolle als die als Nutztier gehaltenen Tiere auf dem Dorf; das wird gezeigt an der Beziehung von der Haupt-Protagonistin Heidi mit den Kätzchen, die sie in einem Frankfurter Kirchturm findet, ebenso wie an den konträren Beziehungen, die die gelähmte Klara Sesemann und Fräulein Rottenmeier zu diesen Tieren haben. Ziel dieser Arbeit ist zu zeigen, welche Rolle die Tiere für die Entwicklung der Protagonisten – insbesondere Heidi – spielen und zu fragen, inwiefern der Roman die Ambivalenzen der sich wandelnden Mensch-Tier-Beziehung in der Zeit der Industrialisierung im Unterschied zwischen Nutz- und Haustier widerspiegelt.

Kinderliteratur – Tierstudien – Entwicklungsroman – 19. Jahrhundert

Abstract

This master thesis deals with the human-animal relationships in the children's novel *Heidis Lehr- und Wanderjahre* (1880) by the Swiss author and children's book writer Johanna Spyri. The modern field of human-animal studies, also known as animal studies, provides the theoretical framework for the literary analysis of this classic of German children's and youth literature, which is one of the most famous children's books in the world, not least because of its modern film adaptations. The first part presents human-animal studies as a field of study, while the second and third part offers a detailed analysis of the relationship between the animals and the protagonists of the novel. The second part concentrates on the animals in the village, especially the goats. Perceived primarily as livestock, the goats play important but very different roles for the grandfather, Peter and Heidi and for their personal development. The third part of the work deals with the animals in the city, namely the cats and their relationship to the main characters. As pets, cats play a different role to the animals kept as farm animals in the countryside; this can be seen in the relationship between the main protagonist Heidi and the kittens she finds in a church tower in Frankfurt, as well as in the contrasting relationships that the crippled Klara Sesemann and Miss Rottenmeier have with these animals. The aim of this thesis is to show the role that animals play in the development of the protagonists - especially Heidi - and to ask to what extent the novel reflects the ambivalences of the changing relationship between humans and animals in the age of industrialisation, with a distinction between domestic animals and farm animals.

Children's literature – Animal Studies – 19th-Century Swiss literature

Résumé

Le présent travail porte sur les relations entre l'être humain et l'animal dans le roman pour enfants *Heidi Lehr- und Wanderjahre* (1880) de l'écrivaine suisse et autrice de livres pour enfants Johanna Spyri. Le champ d'étude moderne *Human-Animal Studies*, également appelé études animales, constitue le cadre théorique de l'analyse littéraire de ce classique de la littérature pour enfants et adolescents de langue allemande, l'un des plus connus au monde, notamment en raison des adaptations cinématographiques modernes. La première partie du travail présente les *Human-Animal Studies*, afin d'analyser en détail, dans les deuxième et troisième parties, la relation entre les animaux et les personnages principaux du roman. La deuxième partie se concentre sur les animaux du village, c'est-à-dire les chèvres. Perçus avant tout comme des animaux de rente, les chèvres jouent des rôles tout aussi importants mais très différents pour le grand-père, Peter et Heidi et leur processus de développement. La troisième partie du travail est consacrée aux animaux de la ville, et donc aux chats et à leur relation avec les personnages principaux. En tant qu'animaux domestiques, les chats jouent un rôle différent de celui des animaux de ferme dans les villages ; c'est ce que montre la relation entre la protagoniste principale Heidi et les chatons qu'elle trouve dans un clocher de Francfort, ainsi que les relations contradictoires que Klara Sesemann, paralysée, et Mademoiselle Rottenmeier entretiennent avec ces animaux. L'objectif de ce mémoire est de montrer le rôle que jouent les animaux dans l'évolution des protagonistes - en particulier Heidi - et de se demander dans quelle mesure le roman reflète les ambivalences de la relation changeante entre l'homme et l'animal à l'époque de l'industrialisation dans la différence entre animal de rente et animal domestique.

Littérature jeunesse – études animales – littérature suisse du XIXe siècle

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
1. Grunlagen	2
1.1. Persönlicher Eingang.....	2
1.2. das Werk Heidis Lehr- und Wanderjahre unter die Lupe.....	4
1.2.1. Heidi als Repräsentantin der Backfischliteratur.....	4
1.2.2. Heidi-Roman vor dem Hintergrund des 19. Jahrhunderts.....	6
1.3. Biographie der Autorin.....	8
1.4. Human-Animal-Studies.....	8
1.4.1. Definition der HAS.....	9
1.4.2. Entstehung und Entwicklung der HAS.....	9
1.5. Tier-Mensch Beziehung.....	10
1.5.1. was ist die Mensch-Tier Beziehung.....	10
1.5.2. Geschichtliche Entwicklungen.....	11
1.5.5. Begriffsbestimmungen.....	14
2. Tiere im Dorf	16
2.1. Nutztiere.....	16
2.1.1. Definition Nutztiere.....	16
2.1.2. Domestikation.....	17
2.1.3. Ziegen als Nutztiere.....	18
2.1.3.1. Domestikation der Ziegen.....	18
2.1.3.2. warum werden die Ziegen gehalten.....	19
2.2. Die Beziehungen zwischen Ziegen und den Hauptfiguren.....	21
2.3. Der Großvater und die Ziegen.....	21
2.3.1. Die Ziegen als emotionelle Unterstützung.....	23
2.3.2. Die Ziegen als Lebenssicherung und Einnahmequelle.....	26
2.4. Der Geißpeter und die Ziegen.....	29
2.4.1. Die Tierquälerei.....	32
2.4.2. Die Kinderarbeit.....	37
2.5. Heidi und die Ziegen.....	39
2.5.1. Heidi und die Rolle der Mutter.....	41
2.5.2. Tiere und Gefühle.....	43
2.5.3. Die positive Auswirkung der Tiere auf Kinder.....	46
2.5.3.1. Eine Quelle der Freude.....	47
2.5.3.2. soziale Fähigkeiten.....	49
3. Tiere in der Stadt	54
3.1. Haustiere.....	54
3.1.1. Definition(Haustiere, Heimtiere).....	54
3.1.2. Katzen als Haustiere.....	55
3.1.3. Domestikation der Katzen.....	56
3.1.4. Überblick über die Katzen.....	59
3.2. Die Beziehungen zwischen Katzen und den Hauptfiguren.....	60
3.3. Fräulein Rottenmeier und Katzen.....	61
3.3.1. Die negativen Seiten der Haustiere.....	62
3.4. Klara und die Katzen.....	65
3.4.1. Die Tiere als Therapie.....	68
3.5. Heidi und die Katzen.....	70
3.5.1. Die Tiere locken Heidi.....	70
3.5.2. Tiere und Heidis Entwicklung.....	74
Schluss	78
Literaturverzeichnis	81

Ehrenwörtliche Erklärung:

Hiermit erkläre ich ehrenwörtlich, dass ich die vorliegende Arbeit selbstständig und ohne fremde Hilfe verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel verwendet habe.

Declaration on honour:

I hereby declare on my honour that I have written this thesis independently and without outside help and have not used any sources or aids other than those specified.

Déclaration sur l'honneur:

Je déclare sur l'honneur que j'ai rédigé le présent travail de manière autonome, sans aide extérieure, et que je n'ai utilisé aucune autre source ni aucun autre moyen que ceux indiqués.

Danksagung:

Ich widme dieser Arbeit meiner lieben Familie.

Der großartige Dank gilt meiner Deutschlehrerin, Univ. Prof. Dr. Nikola von Merveldt, die mich immer mit Rat und Tat unterstützt hat.

Danke auch an:

...Die schweizerische Autorin Johanna Spyri für diesen tollen und wunderbaren Roman.

...meine lieben Eltern für die Unterstützung während meiner Studienzeit.

...meine Tante Ouahiba Chibane und ihren Ehemann Rabeh Suissi und meinen Freund Hakim Bouider.

...Frau Therese Robin für die tolle Hilfe bei der Korrektur.

...Frau Kathy Leduc für ihre hilfreichen Antworten auf meine Emails.

Acknowledgements:

I dedicate this work to my dear family.

Many thanks to my German teacher, Prof. Dr Nikola von Merveldt, who has always supported me with help and advice.

Thanks also to:

...the Swiss author Johanna Spyri for this great and wonderful novel.

...my dear parents for their support during my studies.

...my aunt Ouahiba Chibane and her husband Rabeh Suissi and my friend Hakim Bouider.

...Mrs Therese Robin for the great help with the correction.

...Mrs Kathy Leduc for her helpful answers to my emails.

Einleitung

Zwischen Mensch und Tier kann eine enge Beziehung entstehen. Das Tier kann eine wichtige Rolle im Alltagsleben des Menschen spielen. Es kann für den Menschen nicht nur ein Nahrungsmittel oder ein Lebensprodukt auf dem Tisch sein, sondern es kann auch ein Freund, Partner und sogar ein Therapeut sein.

Diese Beziehung zwischen Menschen und Tieren ist kein neues Thema. Viele AutorInnen haben schon und seit langer Zeit auf diese Beziehung in ihren literarischen Werken hingewiesen. Eine herausragende Rolle spielt dabei die schweizerische Schriftstellerin und Kinderbuchautorin Johanna Spyri, die diese Beziehung in ihrem weltberühmten Kinderbuchklassiker *Heidis Lehr- und Wanderjahre* (1880) in der Zeit der Industrialisierung behandelt hat. Sowohl die Geschichte dieses Romans als auch mein persönliches Aufwachsen zusammen mit den Tieren lassen mich mit diesem Thema beschäftigen und mich mit diesem Roman auseinandersetzen.

Meine Masterarbeit geht folgender Frage nach: welche Rolle spielen die Tiere im Kinderroman *Heidis Lehr- und Wanderjahre* von der schweizerischen Autorin Johanna Spyri? Also geht es im Allgemeinen um die Wichtigkeit und die Funktion der Tiere, die im Roman vorkommen. Um diese Frage zu vertiefen und zu entwickeln, wird die Analyse auch durch folgende Nebenfragen unterstützt:

- welches ist die Beziehung der Tiere zu den Hauptfiguren im Roman?
- welche Auswirkungen haben Tiere im Heidi-Roman auf die Menschen?
- welche Rolle spielen die Tiere in der physischen und psychischen Entwicklung von Heidi?
- was ist der Unterschied zwischen Tieren im Dorf und Tieren in der Stadt?
- was zeichnet die Mensch-Tier-Beziehung im historischen Wandel aus (insbesondere: wie verändern sie sich im Laufe der Industrialisierung im 19. Jahrhundert), und wie spiegelt sich dieser Wandel im Heidi-Roman wieder?

Ziel meiner Arbeit es ist, zu erklären und zu zeigen, wie die Beziehungen zwischen Menschen und Tieren (Nutztieren und Haustieren) im Heidi-Roman dargestellt werden und inwiefern sie die Veränderungen im Mensch-Tier Verhältnis in der Zeit der Industrialisierung widerspiegeln.

Die Arbeit beginnt mit dem Kapitel „Grundlagen“. Nach einem persönlichen Zugang werden kurz der Roman *Heidis Lehr- und Wanderjahre* und die Biographie der Autorin vorgestellt.

Weiterführend wird ein Überblick über die wissenschaftliche Teildisziplin *Human-Animal Studies* oder auch „Tierstudien“ gegeben, gefolgt von einem knappen historischen Überblick über die Beziehungen zwischen Mensch und Tier und dessen Verständnis zwischen 1750 und 1900.

Das zweite Kapitel behandelt „die Tiere im Dorf“ - insbesondere die Ziegen. Hier wird die allgemeine Diskussion über die Beziehung zwischen Menschen und Nutztieren behandelt.

In diesem Kapitel soll auch aufgezeigt werden, welche Beziehung die Ziegen mit den Hauptfiguren haben, und zwar mit dem Großvater, dem Geißenpeter und der Protagonistin Heidi. Zuerst wird jede Hauptfigur kurz dargestellt bzw. ihre Beziehung zu der Protagonistin. Das Ziel der Analyse dieser Beziehung zwischen diesen Hauptfiguren und den Geißen liegt nicht nur darin, die Rolle der Nutztiere besonders als Nahrungsmittel zu zeigen, sondern, wie das Nutztier als ein Subjekt bzw. als ein fühlendes Lebewesen betrachtet werden kann. Daraufhin werden Themen wie Tierquälerei in Betracht genommen.

Das dritte und letzte Kapitel beschäftigt sich mit Tieren in der Stadt, insbesondere mit Katzen. Es wird auch hier im Allgemeinen um die Mensch- Haustier-Beziehung gehen. Zuerst werden die Begriffe „Haustier“ und „Heimtier“ definiert. Dann wird einen Überblick über die Katzen als Haustiere und deren Domestikation gegeben.

Durch die Auseinandersetzung und die Analyse der Beziehung zwischen diesen Katzen und den sekundären Hauptfiguren (Fräulein Rottenmeier, Klara Sesemann und Heidi) wird erklärt, was für eine besondere Stelle ein Haustier für die Menschen hat und wie positiv dieses Tier auf sie auswirken kann. Im Abschnitt „Heidi und Katzen“ wird aufgezeigt, wie stark die Beziehung der Protagonistin zu den Tieren ist, dass sie an Heimweh wegen ihrer Sehnsucht nach Tieren erkrankt, und wie sie dank ihrer Zuneigung zu diesen Tieren sich mit der Zeit entwickelt und geheilt wird. Das Besondere an diesem Abschnitt liegt daran, wie die Autorin diese wichtigsten Themen, Tiere, Kinder, Heimweh und das Lesenlernen gleichzeitig behandelt.

1. Grundlagen

1.1. Persönlicher Eingang

Das Aufwachsen mit Tieren

Ich bin in einem kleinen kabyllischen Dorf (Beni-Ourtlane /Sétif) in Algerien aufgewachsen. Meine ganze Kindheit habe ich zu meinem großen Glück zusammen mit Tieren wie Schafen, Ziegen, Kühen, Hunden, Katzen, Kaninchen und Hühnern verbracht.

Als ich klein war, war ich daran gewöhnt, eine Herde von Ziegen und Schafen mit meinem Vater weiden zu lassen. Die Weide war schön, besonders im Frühling. Obwohl die Weide für mich damals weit von unserem Haus entfernt zu sein schien, war das Warten auf das nächste Weiden das Schönste für mich.

Eine meiner schönsten Kindheitserinnerungen war, als ich gesehen habe, wie meine Mutter einer von unseren Ziegen bei der Geburt geholfen hat. Meine Mutter war sehr freundlich mit den Ziegen; sie hat sie dauernd gestreichelt und ermutigt, damit sie keine Angst haben. Meine Mutter war immer der Meinung, dass Tiere auch Gefühle wie Menschen haben. Deswegen sagte sie oft, dass man Tiere immer gut behandeln muss.

Die Ziegen waren nicht die einzigen Tiere, die meine Kindheit geprägt haben, sondern auch die Katzen. Ich werde niemals vergessen, wie unsere Katze „Koki“ ein Mitglied unserer Familie war. „Koki“ hatte sich so an uns gewöhnt, dass sie auf uns vor der Tür wartete und mit uns im selben Zimmer schlief. Als sie starb, habe ich bittere Kindertränen geweint. Vor Trauer habe ich meine Mutter gebeten, mir zu erlauben, „Koki“ wie einen Menschen zu begraben. Sie hat mich getröstet und sagte, dass ich nicht traurig sein muss, weil „Koki“ im Paradies sein wird. Das hat mich sehr gefreut. Es macht mich heute noch glücklich und stolz, eine solche Kindheit erlebt zu haben.

***Heidi* als ein wichtiger Teil meiner Kindheit**

Während meiner Kindheit habe ich mir viele Kinderfilme angeschaut, aber *Heidi* war mein absoluter Lieblingsfilm. Die Geschichte hat mein ganzes Leben geprägt. Die Zeichentrick-Episoden von *Heidi* wurden damals um 15:30 Uhr auf dem Eldjazzaer-Kanal gesendet, d.h. gerade als wir aus der Schule kamen. Deswegen lief ich immer nach Hause, um die Musik des Films nicht zu versäumen. Ich schmiss meine Stiefel in die Ecke, machte das Fernsehen schnell an und setzte mich neben den Kamin. Der Rauch und die Geräusche der brennenden Holzscheite verbreiteten eine besondere Atmosphäre. Wenn der *Heidi*-Film zu Ende war, brachte uns unsere Mutter unseren abendlichen Kaffee. Dann zogen wir unsere Stiefel wieder an und gingen nach draußen, um im Schnee zu spielen.

Obwohl ich in Algerien groß geworden bin, bin ich dank *Heidi* mit Spyris' Bild der Schweiz aufgewachsen. Das Bild der Schweizerischen Landschaft, das ich im *Heidi*-Roman seit meiner Kindheit gesehen habe, bleibt noch bis heute in meinem Gedächtnis verankert. Wenn ich heutzutage Videos oder Dokumentarfilme über die schweizerische Landschaft sehe, werde ich sehnsüchtig und bemerke zugleich, wie gut Johanna Spyri diese Landschaft beschrieben hat. Dank dieser wunderbaren Beschreibung bleibt die Schweiz bis heute mein Lieblingszielland.

Das Leben im Kanada

Später hat mich das Studium nach Kanada geführt. Inzwischen lebe ich seit zwei Jahren als ein ausländischer Student hier und ich habe bemerkt, dass für mich das Leben in der Stadt manchmal langweilig und unerträglich ist. Dieser riesige Unterschied zwischen dem Leben auf dem mir vertrauten Dorf und der Stadt, Montréal, war mir schon seit meinem ersten Tag hier in Kanada bemerkenswert. Wenn ich am Morgen aufwachte und vom Fenster hinausschaute, sah ich leere Straßen, und statt schöne Landschaften nur hohe Gebäude. Mir persönlich fällt es schwer, weit weg von der Natur zu leben. Das Leben ohne schöne Landschaften und Tiere kommt mir immer unerträglicher vor, besonders weil es das erste Mal in meinem Leben ist, dass ich so lange von meiner Heimat entfernt bleibe. Deswegen fühle ich mich einsam und traurig und ich bekomme auch Heimweh.

Inspiziert durch meine persönlichen Erinnerungen und Erfahrungen möchte ich in meiner Arbeit den Roman von Johanna Spyri aus der Perspektive der Tierstudien analysieren.

Die Fragestellung meiner Arbeit lautet: welche Rolle spielen die Tiere im Kinderroman *Heidis Lehr- und Wanderjahre* von der schweizerischen Autorin Johanna Spyri?

Hier in meiner Arbeit möchte ich die Beziehung zwischen den Tieren, die im Roman vorhanden sind, nämlich Ziegen und Katzen, und den Hauptfiguren untersuchen.

Aus der Fragestellung geht dann der Aufbau meiner Arbeit hervor: in diesem Kapitel bzw. im Grundlagenkapitel werde ich einige Begriffe definieren und einen Überblick über Mensch-Tier-Beziehungen und *Human-Animal Studies* gewinnen.

Im zweiten Kapitel, „Tiere auf dem Dorf“, werde ich die Beziehung zwischen Ziegen und dem Großvater, dem Geißenpeter und der Protagonistin untersuchen. Und im dritten Kapitel, „Tiere in der Stadt“, werde ich auch die Beziehungen zwischen Katzen und Fräulein Rottenmeier, Klara und Heidi untersuchen. Aus dieser Untersuchung werde ich eine Bilanz ziehen.

1.2. Das Werk *Heidis Lehr- und Wanderjahre* unter der Lupe

1.2.1 *Heidi* als Repräsentantin der Backfischliteratur

Nach dem Literaturwissenschaftler Ewers ist die sogenannte Backfischliteratur eine der „auffälligen Erscheinungen im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur“. „Sie hat sich sehr stark im 19. Jahrhundert entwickelt. Und sie beschäftigt sich mit dem Entwicklungsprozess

eines Mädchens“¹. Denn „der Begriff Backfisch bezeichnet ein junges Mädchen, das weder Kind noch Frau ist. Er hat seine ursprüngliche Herkunft im Englischen, wo in der Sprache der Fischer der Backfisch (backfish) ein noch junger und magerer Fisch ist, der beim Einholen der Netze zurück (back) ins Meer geworfen wird“². „Dieser Entwicklungsprozess lässt sich auch als Pubertätsprozess charakterisieren. Es handelt sich meistens um einen Übergang aus einer Mädchenkindheit ins Erwachsenenleben.“³ Im Falle des ersten Bandes von Heidi begleiten die Leser das kleine Mädchen im Alter von fünf Jahren bis zum 12. Lebensjahr. „Den Roman *Heidi* kann man deswegen als einen Entwicklungsroman verstehen. Heidi ist ein typisches Beispiel der Backfischliteratur. Durch Heidi kann man den Entwicklungsprozess eines kleinen Mädchens in ein reifes Mädchen schön beobachten.“⁴

Bevor Heidi nach Frankfurt ging, um dort eine Gefährtin und Freundin für die gelähmte Klara Sesemann zu werden, hatte sie sich daran gewöhnt, sich mit einfachen Dingen zu beschäftigen wie auf der Weide mit ihrem Freund Geißpeter gehen, die blinde Großmutter besuchen oder mit Ziegen spielen. Diese einfache Beschäftigung machte Heidi sehr glücklich, und das ist ein Beweis, dass Heidi noch ein kleines Kind ist. Aber nachdem Heidi aus Frankfurt zurückgekehrt ist, hat sich ihre alltägliche Beschäftigung verändert, sie beschäftigt sich mit Lesen und Schreiben und auch mit Religion. Das ist ein Beweis, dass das Kind reif und groß wird. Doch waren ihr diese einfachen und kostenlosen Dinge wie die Tannen rauschen hören, auf der Weide zusammen mit dem Geißpeter und seine Ziegen gehen, ihrem Großvater zu Hause helfen und auch die blinde Großmutter besuchen, ihre große Wonne.

Heidis kindliches und einfaches Verhalten und deren Charakter beginnen sich zu verändern, als Heidi nach Frankfurt geht. Doch das unerträgliche Leben der großen Stadt und die schwierigen Erfahrungen, die sie im Hause Sesemann erlebt hat bzw. die schlechte Behandlung, die sie von Fräulein Rottenmeier lange Zeit erhalten hat, haben ihre Denkweise und Sichtweise verändert, und dies lässt sie auch das Leben aus einem anderen Blickwinkel zu schauen.

Auch die neuen Dinge, die sie im Hause Sesemann gelernt hat, wie das richtige Benehmen, das Lesen und auch das Nähen, haben eine wichtige Rolle gespielt, um ihre Perspektive auszubreiten und ihre Persönlichkeit zu entwickeln.

¹ Franjic, Marina (2012): Rousseaus Rückkehr zur Natur und Spyris Heidi, Heidi als Repräsentantin der Backfischliteratur, Diplom-Arbeit. Osijek. S. 13

² <https://www.blueprints.de/wortschatz/von-a-und-o-bis-buridans-esel/backfisch.html>. Zugriff am 26.01.2024.

³ Franjic, Marina (2016): Rousseaus Rückkehr zur Natur und Spyris Heidi, Heidi als Repräsentantin der Backfischliteratur, Diplom-Arbeit. Osijek. S. 13

⁴ Ebd.

Man kann auch bemerken, wie sie mit der Zeit reif wird, zuerst will sie nicht zu den Alpen zurückkehren, obwohl sie unter Heimweh leidet, um nur nicht das gelähmte Klara traurig zu machen. Auch sie weiß, dass je länger sie in Frankfurt bleibt, desto mehr sie weiße Brötchen für die blinde Großmutter bringt. Auch das Verhalten von Heidi, nachdem sie auf die Alpen zurückgekehrt ist, reflektiert, wie sie ein reifes Mädchen ist, indem sie sehr ernst und verantwortlich wird. Sogar ihre alltäglichen Themen und Beschäftigungen haben sich ganz verändert. Und so entwickelt sich Heidi im Laufe der Zeit nicht nur physiologisch, sondern auch psychisch.

Tiere spielen in diesem Entwicklungsprozess von Heidi eine ganz zentrale Rolle. Auf dem Dorf sind es die Ziegen, in der Stadt die Katzen, die Heidis Entwicklung entscheidend mitgestalten.

Das Zusammenleben mit diesen Ziegen ermöglicht es Heidi, im Laufe der Zeit viele soziale Kompetenzen zu erwerben. Sie wird sehr autonom und eigenständig, sie lernt pünktlich zu sein und die Verantwortung zu übernehmen. Auch der Raubvogel, den sie auf den Alpen sieht, hat ihre Neugier und Wissbegierde gefördert, so dass sie immer neue Dinge lernen will und neue Erfahrungen erleben möchte. Im Laufe der Zeit wird sie dank diesen Ziegen sehr reif und empathisch, so dass sie die anderen immer versteht und ein Mitgefühl mit ihnen hat, was es ihr ermöglicht, sehr leicht die Freundschaft mit anderen anzuschließen und ein gesellschaftliches Kind zu werden.

Auch die Milch und Käse von den Großvatersziegen, die Heidi täglich isst, spielen eine wichtige Rolle bei der Entwicklung ihres physischen Zustandes. Heidi wird schnell gesund und wird auch damit ein sehr aktives Kind.

Die Katzen, die Heidi in Frankfurt aus dem Kirchturm zu dem Hause Sesemann bringt, haben eine große positive Auswirkung auf sie ausgeübt. Sie tragen nämlich dazu bei, das Heimweh von Heidi abzumildern und dem Kind emotionale Sicherheit zu geben.

1.2.2 Heidi-Roman vor dem Hintergrund des 19. Jahrhunderts

Heidis Lehr- und Wanderjahre ist 1880 in der Schweiz erschienen und markiert somit den Höhepunkt der Kinderliteratur des 19. Jahrhunderts. „Das gesamte 19. Jahrhundert ist durch verschiedene gesellschaftliche und politische Veränderungen gekennzeichnet. Es brachte auch viele Veränderungen im Alltagsleben der Schweizer Bewohner. Den Mittelpunkt dieser Veränderung bildet vor allem die Industrialisierung des Landes.“⁵ „Die Industrialisierung und die mit ihr verbundenen sozialen Veränderungen führten zur Entstehung schichtspezifischer

⁵ Ebd.,S.15.

Kinderliteratur. Die Schriftstellerin Spyri (1827-1901) lebte zur Zeit des 19. Jahrhunderts, als die Industrialisierung im Mittelpunkt des Lebens stand.“⁶

„Industrialisierung, Verarmung breiter Schichten (Pauperismus), Hungersnot, Landflucht, Auswanderungswellen, Kinderarbeit, Alkoholprobleme, Lohndruck und Arbeitslosigkeit durch technische Entwicklung und politische Umstände“ waren einige Merkmale, die den Zeitabschnitt Ende des 18. Jahrhunderts und Anfang des 19. Jahrhunderts kennzeichneten.⁷

In Johanna Splyris‘ Werk *Heidis Lehr- und Wanderjahre* kann man auch diese Probleme bemerken wie die Kinderarbeit, die Arbeit von dem elfjährigen Geißenpeter und der Protagonistin als Helferin für ein gelähmtes Mädchen in der Stadt Frankfurt, und die Arbeit von dem Jungen mit dem Drehorgel. Die langfristige Armut und Hungersnot drängen die Frauen zu arbeiten, damit ihre Familien überleben können, wie bei Tante Dete, die von Dörfli⁸ nach Frankfurt gehen muss, um eine Arbeit für sie zu finden. Und dies bedeutet auch, dass es mehr Arbeitslosigkeit im Dorf gibt. Auch die Arbeit von Brigitte und der blinden Großmutter, zeigt, wie die damalige Frau nicht nur als Hausfrau arbeiten muss, sondern auch Geld verdienen muss, damit ihre Familie überleben kann. Mit diesen gerade erwähnten Beispielen hat die Autorin Johanna Spyri die damalige Lebenssituation in ihr Werk *Heidis Lehr- und Wanderjahre* hineingebracht.

Zu dieser Zeit kommt es auch in der Mensch-Tier-Beziehung zum Wandel, denn die Industrialisierung verändert die Mensch-Tier-Beziehung grundlegend. „Mit der Erscheinung der verschiedenen Maschinen haben viele Tiere wie das Pferd und der Jagdhund ihre Arbeit verloren. Und sie werden nur aus emotionalen Gründen behalten“⁹. Dies führt zur Kategorisierung und Einteilung in Haus- und Nutztier. Die Nutztiere werden für ihren wirtschaftlichen Nutzen behalten, sie werden als Einnahmequelle und Lebenssicherung betrachtet. Und die Haus- bzw. Heimtiere sind für die Menschen Freunde, Partner und Familienmitglieder¹⁰. Diese Veränderung in der Beziehung zwischen Mensch und Tier hinterlässt auch ihre Spuren in Splyris‘ Roman. Heidi entwickelt sowohl zu den Ziegen als auch zu den Katzen ein inniges Verhältnis, das weit über ihre Funktion als Milchproduzenten und Mäusefänger hinausgeht.

⁶ Ebd.

⁷ Vgl. Jud, Markus. (2015): „Literatur der Schweiz, Johanna Spyri: Heidi“. <http://literatur.geschichte-schweiz.ch/johanna-spyri-heidi.html>, Zugriff am 12. 03. 2023

⁸ Das Wort(Dörfli) ist ein Diminutiv von Dorf und bedeutet ein kleines Dorf. Dörfli ist ein Ort bzw. ein kleines Dorf in der Stadt Zürich (Schweiz).

⁹ Schwärzer, Julia. (2019): Die Mensch- Tier- Beziehung am Beispiel der Tiergestützten Pädagogik, Interdisziplinäre- theologische Perspektiven in Theorie und Praxis.Masterarbeit. Innsbruck. S. 26.

¹⁰ Ebd.

1.3. Biographie der Autorin

Johanna Spyri wurde am 12. Juni 1827 als Johanna Heusser in Hirzel, im Schweizer Kanton Zürich, geboren. „Sie war die Tochter des Arztes Johann Jakob Heusser und der Dichterin Meta Heusser. Da Spyri in der kleinen Landgemeinde Hirzel aufgewachsen ist, wurde ihre Kindheit durch das dörfliche Leben und den frommen Glauben ihrer Mutter geprägt.“¹¹ Spyris‘ Zuneigung und starke Beziehung zur Natur und zu Tieren haben in ihren Werken deutliche Spuren hinterlassen, besonders in ihrem weltberühmten Werk *Heidi*, da die Liebe der Protagonistin zu Tieren im Roman ihre eigene Zuneigung reflektiert. In ihrer Diplomarbeit referiert Zollneritsch den Jugendliteraturexperte Doderer, der überzeugt war, dass „die Erzählung von Spyri ihr Selbsterleben und Selbsterfahren immer wiedergibt.“¹² „Nach Doderer“, so fasst sie dessen Interpretation zusammen, „zielt Johanna Spyri mit ihrer Erzählungen nicht nur darauf hin, den Leser zu unterhalten, sondern auch ihn moralisch und pädagogisch zu beeinflussen.“¹³ Zum Beispiel kann die biblische Geschichte vom verlorenen Sohn, mit der der Großvater seine Beziehung zu Gott wieder gut macht, auch einen großen Einfluss auf den Leser üben und auf ihn positiv wirken.

„Johanna Spyri war eine gläubige Frau.“¹⁴ Für sie sind auch die Tiere ein wichtiger Teil der Schöpfung Gottes, deswegen haben Tiere auch für sie eine besondere Stelle in ihrem Leben.

„Spyris‘ zentrale Themen in ihren Geschichten sind Tod, Krankheit und Glaube.“¹⁵ „Bis zu ihrem Tode 1901 veröffentlichte die Autorin insgesamt 28 Bände mit 49 Erzählungen, von denen 16 den Untertitel „Geschichten für Kinder und auch für solche, welche die Kinder lieb haben, trugen.“¹⁶

1.4. Die *Human-Animal Studies*

Um die Rolle von Tieren in Spyris‘ Roman *Heidis Lehr- und Wanderjahre* besser zu verstehen und um die Beziehung zwischen den Hauptfiguren und den nichtsprechenden (realistischen) Tieren, die in diesem Werk vorhanden sind, zu analysieren, kann man sich von der Forschung durch Tierstudien bzw. *Human-Animal Studies* inspirieren und orientieren lassen.

¹¹ Franjic, Marina. (2016): Rousseaus Rückkehr zur Natur und Spyris Heidi, Heidi als Repräsentantin der Backfischliteratur, Spyris Leben und Schaffen. Diplom-Arbeit. Osijek. S. 12.

¹² Vgl. Zollneritsch, Astrid. (2010): „My Name is Heidi and nothing else“ Der Vergleich zweier Übersetzungen von Johanna Spyris *Heidi*, Diplomarbeit. Graz. S.13.

¹³ Ebd.

¹⁴ Kautt, Anette.(2012): Johanna Spyri

https://www.rossipotti.de/inhalt/literaturlexikon/autoren/spyri_johanna.html. Zugriff am 08.06.2023.

¹⁵ Zollneritsch, Astrid.(2019): „My Name is Heidi and nothing else“ der Vergleich zweier Übersetzungen von Johanna Spyris Heidi. Johanna Spyri, zentrale Themen und Motive ihrer Werke. Diplomarbeit. Graz. S. 13.

¹⁶ Borja, Andreas. (2007): Die spanische Heidi.Untersuchung des Einflusses soziokultureller und sprachlicher Normen bei der Übersetzung von Johanna Spyris Heidis Lehr- und Wanderjahre insspanisch. Diplomarbeit. Graz. S. 25.

In diesem Kapitel werden eine Definition und die Entstehung und Entwicklung der *Human-Animal Studies* dargestellt, damit man sich eine Idee über dieses noch relativ junge Forschungsfeld machen kann.

1.4.1. Definition

Die *Human-Animal Studies* „sind ein junges und interdisziplinäres Forschungsfeld, das eine neue, angemessene Darstellung der zahlreichen und komplexen Mensch-Tier-Verhältnisse zum Ziel hat. Es ist ein beschreibendes, kritisch-analytisches, darüber hinaus aber auch ein ethisch motiviertes und handlungsnormatives wissenschaftliches Unternehmen.“¹⁷

DeMello definiert die *Human-Animal Studies* wie folgt:

“Human-Animal Studies known as anthrozoology or animal studies- is an interdisciplinary field that explores the spaces that animals occupy in human social and cultural worlds and the interactions humans have with them. Central to the field is an exploration of the ways in which animal lives intersect with human societies.”¹⁸

Die *Human-Animal Studies* (kurz: HAS) „beschäftigen sich also mit Interaktionen und Beziehungen zwischen Menschen und Tieren. Sie untersuchen, welchen Raum Tiere in Kultur und Gesellschaft einnehmen und wie die Lebensweisen von Tieren und Menschen einander begegnen und sich gegenseitig beeinflussen. Im Fokus der HAS steht also die Erforschung der Schnittpunkte zwischen tierischen und menschlichen Gesellschaften.“¹⁹

„Neben der Bezeichnung *Human-Animal Studies* werden alternativ auch die Begriffe *Animal Studies* bzw. Tierstudien, Anthrozoologie und *Critical Animal Studies* CAS verwendet, wobei im deutschsprachigen Raum die Tendenz zu *Human-Animal Studies* als dominierend feststellbar ist.“²⁰

1.4.2. Entstehung und Entwicklung der *Human Animal Studies*

In ihrer Einführung zu den *Human-Animal Studies* dokumentierten Kompatscher Reingard und Schachinger die Anfänge des Fachbereichs: „Der Beginn der eigentlichen *Human-Animal Studies* lässt sich laut Kenneth Schapiro im Jahr 1987 festmachen, nämlich mit der Erstausgabe der Zeitschrift *Anthrozoös: A Multidisciplinary Journal of the Interactions of People and Animals*. Die ab 1993 erscheinende Zeitschrift *Society & Animals* gilt als eines der führenden Fachblätter. 2001 wird in den USA das *Institute for Critical Animal Studies* (New

¹⁷ Spannring, Reingard u. Schachinger, Karin u. Kompatscher, Gabriela u. Boucabeille, Alejandro. (2015): *Disziplinierte Tiere?*, Perspektiven der *Human-Animal Studies* für die wissenschaftlichen Disziplinen, *Human-Animal Studies*. 01. Auflage. Transcript Verlag.

¹⁸ Kompatscher, Gabriela u. Reingard Spannring u. Karin Schachinger. (2021): *Human-Animal Studies*. Eine Einführung für Studierende und Lehrende, 2. Auflage, Münster: Waxmann. S. 16.

¹⁹ Ebd.

²⁰ Spannring, Reingard u. Schachinger, Karin u. Kompatscher, Gabriela u. Boucabeille, Alejandro. (2015): *Disziplinierte Tiere?* Perspektiven der *Human-Animal Studies* für die wissenschaftlichen Disziplinen, Bielefeld: transcript.

York) gegründet. 2007 folgt das *New Zealand Centre for Critical Animal Studies*. 2010 berichtet Margo DeMello in „Teaching the Animals“ über 300 Kurse und Lehrveranstaltungen im Bereich der HAS. Die Entwicklung der *Human-Animal Studies* ist im anglophonen Raum also schon weiter fortgeschritten und breiter im Bildungssystem verankert. ²¹

„Erst seit Anfang des 21. Jahrhunderts beginnen sich die HAS im deutschsprachigen Raum anhand Vorläufer und Vorläuferinnen wie Gotthard Teusch, Heinz Meyer, Peter Dinzelbacher und vielen anderen, auszubreiten. In Deutschland fassten die *Human-Animal Studies* zuerst im Bereich der Soziologie Fuß, etwa 2002 mit Brigit Mütterich und Rainer Wiedenmann. ²² Und „diese Entwicklung beschleunigt sich vor allem mit der 2005 vom deutschen historischen Institut Washington in Köln organisierten Konferenz *Animals in History*. 2010 wurde am soziologischen Institut der Universität Hamburg eine *Group for Society and Animal Studies* gegründet. Im Juli 2011 fanden sich in Konstanz deutschsprachige HistorikerInnen zusammen, um das Forum „Tiere und Geschichte“ zu begründen. Ab 2012 ist das erste deutschsprachige Heft der HAS Zeitschrift *Tierstudien* erschienen. ²³

1.5. Mensch-Tier-Beziehung

1.5.1. Was ist die Mensch-Tier-Beziehung

„Die Beziehungen zwischen Mensch und Tier sind so alt wie die Menschheitsgeschichte selbst. Sie sind ein wichtiger Teil im Leben des einigen Menschen und existieren bis heute in allen Gesellschaftsgeschichten. ²⁴

„Tiere begegnen den Menschen in ihrem Alltag als verlässliche Freunde und Ersatz für fehlende menschliche Beziehungen, in der Wirtschaft als Rohstofflieferanten für Pelz oder als in Plastik eingeschweißte Nahrungsmittel, in Tierparks, Fernsehen und Märchen als exotische Wesen oder Lehrmeister. ²⁵ „Von Beginn der Menschheit an sind der Bezug des Menschen zu Tieren und verschiedene Beziehungen zwischen ihnen belegt. Die Einstellung zum Tier hat sich im Wandel der Zeit geändert; auch die Bedeutung des Tieres für den Menschen und den

²¹ Kompatscher, Gabriela u. Spannring, Reingard u. Schachinger, Karin. (2015): *Human-Animal Studies, Entwicklung der Human Studies*.01.Auflage.transcript Verlag. S. 20.

²² Ebd.

²³ Roscher, Mieke.(2012): *Human-Animal Studies, Entwicklung der (historischen) Human-Animal Studies*. Version: 1.0, in: *Docupedia-Zeitgeschichte*, 25.01.2012 http://docupedia.de/zg/roscher_human-animal_studies_v1_de_2012 DOI: <http://dx.doi.org/10.14765/zff.dok.2.277.v1>. S.5. Zugriff am 28.08.2023.

²⁴ Rosenkranz, Stefanie. (2013): *Die urbane Mensch-Heimtiere-Beziehung im 21. Jahrhundert. Warum wir unser Leben und unser Heim mit Tieren teilen*. Studienarbeit. Humboldt. S. 2.

²⁵ Ebd., S. 12.

Umgang mit diesen haben sich weiterentwickelt. ²⁶ Dieter Krowatschek ist der Meinung, dass: „wer Tier sagt, muss auch Mensch sagen. Denn wie wir über Tiere denken, spiegelt auch unser Menschbild wider.“²⁷ Also: „Die Bedeutung der Tiere für uns ändert sich im Laufe der Geschichte und im Laufe eines Menschenlebens und enthüllt nicht nur, was wir über Tiere denken, sondern auch, was wir über uns selbst denken- sowohl als Kultur als auch als Individuen.“²⁸

In ihrer Magisterarbeit definieren Manuela Mundjar und Theuermann die Definition von Waiblinger für die Mensch- Tier-Beziehung wie folgt:

„die Mensch-Tier Beziehung ist ein dynamischer Prozess, der durch die gegenseitigen Erfahrungen und Interaktion miteinander geprägt wird und somit die Ausbeutung zukünftiger Verhaltensweisen beeinflusst. Die gegenseitigen Interaktionen können taktiler, visueller, akustischer, oder olfaktorischer Art sein. Die ausgeführten Interaktionen können vom jeweils anderen positiv, neutral oder negativ wahrgenommen werden.“²⁹

Diese gegenseitigen Erfahrungen und Interaktionen zwischen Menschen und Tieren sind also ein wichtiger Teil dieser Beziehung und können auch als Grundlage und Basis für diese Beziehung gelten. Nach Waiblinger kann diese Beziehung zwischen Mensch und Tier positiv, negativ oder neutral sein.

1.5.2. Geschichtliche Entwicklungen

„Die Geschichte der Beziehung zwischen Menschen und Tieren ist wechselvoll und teilweise auch widersprüchlich und zudem so alt wie die Menschheit selbst. Die Art der Beziehung aber hat sich im Laufe der Zeit fortwährend verändert, so dass auch der Wert, den die Gesellschaft dem Tier beimisst, sich stets wandelte.“³⁰ In dem vorliegenden Abschnitt wird es nicht um die ganze Geschichte von dem Beginn der Menschheit bis heute handeln, sondern es wird auf den Zeitabschnitt zwischen 1750 und dem 19. Jahrhundert beschränkt. Besonders wird auch hier erklärt, wie das Tier angesehen wird und welchen Status es in jedem Zeitabschnitt hat.

Aufklärung

²⁶ Peheim, Alexandra u. Steinbach, Kaj-Svenja. (2015): zwischen unsterblichen Liebe und Belastung-zum Zusammenhang zwischen Beziehungsmuster und Interesse an einem Haustier, Mensch-Tier-Beziehung. Masterarbeit. Graz. S. 31.

²⁷ Mundjar, Manuela u. Theuermann, Melanie. (2012): Besonderheiten der Mensch-Tier Beziehung, eine kritische Betrachtung pädagogisch relevanter Aspekte. Masterarbeit. Graz. S. 7.

²⁸ Ebd., S. 12.

²⁹ Ebd., S. 13.

³⁰ Die Mensch-Tier-Beziehung.

<https://www.ergo-wolff.de/files/mensch-tier-beziehung.pdf>. Zugriff am 12.07.2023.

„Ein bedeutender Wendepunkt fand in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts mit dem Philosophen René Descartes statt“³¹. In diesem Zeitabschnitt unterstützt „der Naturwissenschaftler und Philosoph sowie der Begründer des modernen Rationalismus ebenfalls eine anthropozentrische Denkweise und er behandelte Tiere folgendermaßen:

„Mit einem Skalpell schlitzt er die Tierbäuche auf und erklärte dabei den umstehenden, die Schreie der gemarterten Kreaturen seien nichts weiter als Quietschen von Maschinen, da Tiere gar keine Empfindungen hätten.“ (Besonderheiten der Mensch-Tier-Beziehung, S.11)

Descartes vertritt die Meinung, dass „nur der Mensch eine unsterbliche Seele besitzt, das Tier hingegen nicht. Er lehnt es auch ab, dass Tiere Verstand, Sprache, Bewusstsein, Gefühle und Emotionen wie Menschen haben. Deswegen vergleicht Descartes die Tiere mit einem Objekt und/oder mit einem menschlichen Material bzw. mit Maschinen. Descartes geht auch davon aus, dass der Mensch, da er die Fähigkeit hat, Maschinen zu programmieren, auch in der Lage ist, das Verhalten von Tieren zu programmieren. Aufgrund dieser Denkweise ist das Tier wie Maschinen angesehen und behandelt worden, die weder Schmerzen noch Leiden verspüren können. Diese Sichtweise ermöglichte auch die Tierproduktion oder wissenschaftliche Experimente, in denen Tiere missbraucht werden.“³² „Es gab jedoch stets Kritiker, welche sich vorherrschenden Ideologien entsagten. So hätte sich Theophrastus, ein Schüler Aristoteles für die Rechte der Tiere eingesetzt. (vgl. Irvine 2008, S.63)“³³

„Das Bild der Mensch-Tier-Beziehung hat sich auch im Laufe der Aufklärung verändert, besonders weil bis zu diesem Zeitpunkt der Mensch als einziges Lebewesen mit Vernunft gilt. Und durch diesen Vernunftgebrauch unterscheidet sich der Mensch von allen anderen Lebewesen bzw. von der Natur und den Tieren.“³⁴ „Erst im 18. Jahrhundert schafften es bedeutende Persönlichkeiten, wie zum Beispiel der französische Philosoph Jean-Jacques Rousseau, eine neue Richtung für das Verhältnis zwischen Mensch und Tier einzuschlagen (vgl. Otterstedt, 2003a, S. 24). Rousseau sprach sich für die Rechte von Tieren aus und lehnte den Verzehr von Fleisch ab. In seiner ethischen Reflexion nahm er nicht ausschließlich die geistigen Fähigkeiten der Tiere als Maßstab. Er stellte vielmehr Gemeinsamkeiten zwischen Menschen und Tieren in den Bereichen der Sensibilität und des Fühlens fest.“³⁵ „So fühlte

³¹ Jens, Mayer. (2013): Die Mensch-Tier Beziehung in der der Soziologie, Ein Essay über die Geschichte und Aktualität des Tieres in der Gesellschaft. Aufklärung -17. und 18. Jahrhundert. Studienarbeit. Eichstädt-Ingolstadt. S. 5.

³² Schwärzer, Julia. (2019): Die Mensch- Tier Beziehung am Beispiel der Tiergestützten Pädagogik, interdisziplinäre-theologische Perspektiven in Theorie und Praxis. Renaissance. Masterarbeit. Innsbruck. S. 26.

³³ Mundjar, Manuela u. Theuermann, Melanie. (2012): Besonderheiten der Mensch- Tierbeziehung, eine kritische Betrachtung pädagogisch relevanter Aspekte. Masterarbeit. Graz. S. 12.

³⁴ Schwärzer, Julia. (2019): Die Tier-Mensch Beziehung am Beispiel der Tiergestützten Pädagogik, interdisziplinäre- theologische Perspektiven in Theorie und Praxis, Aufklärung. Masterarbeit. Innsbruck. S.27.

³⁵ Bauer, Anika. (2012): Mensch-Tier-Beziehung, Möglichkeiten und Ansatzpunkte für die soziale Arbeit. Jean-Jacques- Rousseau-18 Jahrhundert. Bachelorarbeit. Hamburg. S. 9.

sich der Mensch dem Tier immer verpflichtet, und erste Tierrechte und Tierschutzbewegungen entstanden. Handlungen wurden nicht mehr mit dem Verstand gerechtfertigt, sondern auch den Empfindungen wurde Achtung geschenkt. In England gibt es zum Beispiel seit 1770 ein Gesetz, das festlegt, dass jeder, der mutwillig grausam gegenüber Tieren handelt, bestraft wird.³⁶

Industrielle Revolution

„Einen fundamentalen Umbruch für die Gesellschaft, das Leben der Menschen und für das Verhältnis zwischen Mensch und Tier brachte die industrielle Revolution im 18. Jahrhundert mit sich. Viele Tiere, ursprünglich für eine gewisse Arbeit bzw. Funktion gezüchtet, wurden nun durch Maschinen ersetzt. Das Pferd als ehemaliges Arbeitstier wurde nun zum Sport- oder Prestigeobjekt. Jagd- und Hirtenhunde verloren ihre Funktion und wurden zusammen mit Katzen immer mehr nur aus emotionellen Gründen behalten. Somit kam es auch zu einer starken Unterscheidung zwischen Nutz- und Haustieren. Auf der einen Seite muss das domestizierte Tier die schlimmsten Behandlungen ertragen und wird bis zu seinem Tod ausgebeutet, auf der anderen Seite erlangt das Haustier die höchste Wertschätzung und eine enge Verbindung und Beziehung wird aufgebaut.“³⁷ In anderen Worten: „einerseits wurde das Tier in der Nahrungsproduktion und in Tierversuchen als Sache behandelt. Ohne das individuelle Tier zu sehen, anzuerkennen und auf sein Wohl zu achten, wurden Tiere in Massen gezüchtet und kostenoptimiert gehalten. Andererseits gewann die Beziehung zwischen Menschen und Haustieren stark an Bedeutung.“³⁸

Das 19. Jahrhundert

„Eine wesentliche Veränderung des Blicks auf Tiere ist im 19. Jahrhundert Charles Darwin zuzuschreiben. Als erster Wissenschaftler, der Tieremotionen systematisch untersuchte, verfasste er ein Buch über die Emotionen von Tieren mit dem Titel *The expression of the emotions in man and animals*. Darwin nach seien alle Lebewesen miteinander verwandt. Der geistige Unterschied zwischen Mensch und Tier sei lediglich gradueller Art. Darwins Denktheorie weist damit nachdrücklich auf die Existenz von Gefühlen, Empathie sowie auf moralisches Verhalten bei Tieren hin. (vgl. Bekoff 2008, S.14)“³⁹ „So entstand in England im

³⁶ Schwärzer, Julia. (2019): Die Mensch- Tier- Beziehung am Beispiel der Tiergestützten Pädagogik, Interdisziplinäre- theologische Perspektiven in Theorie und Praxis. Aufklärung, Industrielle Revolution. Masterarbeit. Innsbruck. S. 27 .

³⁷ Ebd., S. 26.

³⁸ Bauer, Anika. (2012): Mensch-Tier-Beziehung, Möglichkeiten und Ansatzpunkte für die soziale Arbeit. Zeitalter der Industrialisierung. Bachelorarbeit. Hamburg. S. 11.

³⁹ Mundjar, Manuela u. Theuermann, Melanie. (2012): Besonderheiten der Mensch-Tier Beziehung, eine kritische Betrachtung pädagogisch relevanter Aspekte. Masterarbeit. Graz. S. 12.

Jahr 1822 das erste Tierschutzgesetz, wonach Nutztiere nicht zu Unrecht gequält werden durften (vgl. Kaplan 2006, S. 10). Auch in anderen Industrieländern gewann der Tierschutz an Bedeutung. In Deutschland z.B. wurde 1837 der erste Tierschutzverein gegründet, der sich 1881 mit anderen Tierschutzvereinen zum „Deutschen Tierschutzbund“ zusammenschloss.“⁴⁰

1.5.3. Begriffsbestimmungen

Um die Mensch-Tier-Beziehung gut zu verstehen, werden auch hier in diesem Abschnitt einige Begriffe, die mit dieser Beziehung eng verbunden sind, definiert.

Speziesismus

„Der Begriff Speziesismus wurde zum ersten Mal im Jahr 1970 von dem britischen psychologen Richard Ryder verwendet.“⁴¹ „Und er ist für das Verstehen und für die Bewertung des sozialen, politischen, rechtlichen und moralischen Status des Tieres von zentraler Bedeutung. Mit diesem Begriff handelt es sich auch um eine Analogiebildung zu Rassismus, Sexismus und Klassismus.“⁴²

Mit „dem Begriff des Speziesismus kann die Diskriminierung eines Lebewesens aufgrund seiner Zugehörigkeit zu einer bestimmten Spezies oder Art gekennzeichnet werden. Und mit der Diskriminierung kann hierbei die Ungleichbehandlung von Tieren verstanden werden. So kann Speziesismus als eine Art Interspezies-Rassismus betrachtet werden. Auch die willkürliche Klassifizierung und Trennung zwischen Haus- und Nutztieren kann als speziesistisch bezeichnet werden.“⁴³

Anthropozentrismus

„Der Begriff Anthropozentrismus leitet sich aus dem Griechischen *anthropos* (Mensch) und *Kétron* (Mittelpunkt) und bedeutet, dass der Mensch im Zentrum des Geschehens steht und die Welt aus seiner Sicht wahrgenommen werden.“⁴⁴ „In den *Human-Animal Studies* wird auch bemüht, diese anthropozentrische Denkweise und Perspektive zu überwinden und daraufhin die Welt aus dem Winkelder Tiere anzuschauen. Und hier stellt man aber die Frage,

⁴⁰ Baur, Anika. (2012): Mensch- Tier Beziehung Möglichkeiten und Ansatzpunkte für die soziale Arbeit, Charl Darwin 19.Jahrhundert.Bachelorarbeit. Hamburg. S. 10

⁴¹ Malke, Sandra. (2013): Distanzierender Sprachgebrauch in Bezug auf Tiere, eine kritische Diskursanalyse im Hinblick auf Anthropozentrismus und Speziesismus. Masterarbeit. Genève. S. 11.

⁴² Kompatscher, Gabriela u. Spannring, Reingard u. Schachinger, Karin. (2021): *Human-Animal Studies*. 2. Auflage. Stuttgart. Waxmann Verlag. S. 35.

⁴³ Ebd.

⁴⁴ Ebd.

wie kann die Welt durch die Tiere wahrgenommen werden? Mit solcher Frage bzw. Problematik beschäftigt sich der Anthropomorphismus. ⁴⁵

Anthropomorphismus

Der Begriff „Anthropomorphismus leitet sich aus dem Griechischen *Ánthropos* (Mensch) und *morphé* (Gestalt) und bedeutet die Übertragung von menschlichen Eigenschaften auf Tiere. Umgangssprachlich ist auch von „Vermenschlichung“ die Rede. Dadurch, dass man den Tieren gewisse menschliche Emotionen, Motive und Intentionen zuspricht, werden menschliche und tierische Verhaltensmuster miteinander verglichen. ⁴⁶

Nach Serpel und Schuster „können nicht alle Arten von Tieren anthropomorphisiert werden, sondern nur die Tiere, die keine ökonomische Bedeutung besitzen und die von Kindern gemocht werden, bzw. Tiere, die die Merkmale des Kindchenschemas besitzen. ⁴⁷

„Durch das alltägliche Zusammenleben mit den Tieren kann man Analogien ziehen und damit einen guten Einblick in das tierische Leben erhalten. Im Laufe der Zeit erlangt der Mensch durch das Zusammenleben mit den Tieren die Fähigkeit, artspezifische Ausdrucksformen wie Knurren, Fauchen und Schnurren zu verstehen. Und diese Fähigkeit kann auch als Basis für eine Mensch-Tier-Beziehung verstanden werden. Außerdem spielt die Empathie, die Fähigkeit, sich in ein anderes Lebewesen einfühlen zu können, eine wesentliche Rolle dabei. ⁴⁸

„Man vermutet, dass der Anthropomorphismus eine angeborene Notwendigkeit ist. ⁴⁹ Diesbezüglich ist Bergler (1989) der Meinung, dass er so wichtig ist und eine wesentliche Rolle in der Herstellung der emotionalen Beziehung zwischen Menschen und Tieren spielt. ⁵⁰ Aber, die Wissenschaft hat das Gegenteil gezeigt, nachdem sie den Anthropomorphismus lange Zeit skeptisch betrachtet hat. ⁵¹ Diesbezüglich ist auch Bergler der Meinung, dass „der

⁴⁵ Schwärzer, Julia. (2019): Die Mensch-Tier-Beziehung am Beispiel der Tiergestützten Pädagogik, interdisziplinäre-Theologische Perzeptiven in Theorie und Praxis, Anthropozentrismus und Anthropomorphismus. Masterarbeit. Innsbruck. S. 16.

⁴⁶ Ebd.

⁴⁷ Vgl. Nolte, Elisabeth. (2002): Zur Mensch-Tier-Beziehung bei Kindern der 5. Und 6. Klasse einer Berliner Grundschule. Grundlagen der Mensch-Tier-Beziehung, Anthropomorphisierung von Tieren. Dissertation. Berlin. S. 13.

⁴⁸ Vgl. Kompatscher, Gabriela u. Spannring, Reingard u. Schachinger, Karin. (2021): Human-Animal Studies, Speziesismus, Anthropozentrismus, Anthropomorphismus. 2. Auflage. Stuttgart. Waxmann Verlag. S 37.

⁴⁹ Ebd.

⁵⁰ Vgl. Nolte, Elisabeth. (2002): Zur Mensch-Tier-Beziehung bei Kindern der 5. und 6. Klasse einer Berliner Grundschule. Grundlagen der Mensch-Tier-Beziehung, Anthropomorphisierung von Tieren. Dissertation. Berlin. S. 14.

⁵¹ Kompatscher, Gabriela u. Spannring, Reingard u. Schachinger, Karin. (2021): Human-Animal Studies, Speziesismus, Anthropozentrismus, Anthropomorphismus 2. Auflage. Stuttgart. Waxmann Verlag. S. 37.

Anthropozentrismus schädliche Folgen auf Tiere haben kann bzw. weil er auch zu Verhaltensstörungen und Krankheiten der Tiere führen kann.“⁵²

Nach der Anthropologin Kay Milton „muss der Anthropomorphismus durch den Isomorphismus ersetzt werden.“ Kay Milton geht davon aus, dass man, „um ein Tier besser zu verstehen, ihn mit sich selbst vergleichen muss und nicht mit anderen Personen. Und um sich in ein anderes Tier hineinzuversetzen, sind eine Annäherung und eine anschließende Interaktion über einen längeren Zeitraum von Nöten.“⁵³

Diese Begriffe der *Human-Animal Studies* werden uns im Folgenden helfen, die Rolle der Tiere im Roman *Heidi* für die Entwicklung der Protagonistin Heidi genauer beschreiben und analysieren zu können. Zum Beispiel werden die Begriffe „Beziehung“ und „Bindung“ in dem Abschnitt „Heidi und die Rolle der Mutter“ verwendet, um sowohl die Art und Weise zu beschreiben, wie sich die Beziehung zwischen Heidi und diesen Ziegen verstärkt hat, als auch die Art und Weise zu erklären, wie sich die Protagonistin dank diesen Ziegen entwickelt hat, indem sie reifer und verantwortungsvoller wird. Deswegen helfen uns die drei Begriffe „Speziesismus, Anthropozentrismus und Anthropomorphismus“ die Ambivalenzen in der Beziehung zwischen Mensch und Tier in der Zeit der Industrialisierung besser zu verstehen. Zum Beispiel wird der Begriff Speziesismus benutzt, um die Diskriminierung von Fräulein Rottenmeier (siehe unten) gegen die Katzen zu beschreiben.

Im nächsten Kapitel beginne ich damit, die Tiere auf dem Dorf – insbesondere die Ziegen – vorzustellen und ihre Rolle für Heidi, den Großvater und den Geißenpeter zu untersuchen. Im dritten Kapitel werde ich dann auch damit anfangen, die Tiere in der Stadt, insbesondere die Katzen vorzustellen und ihre Rolle für Fräulein Rottenmeier, Klara(siehe unten) und Heidi zu untersuchen. Am Ende werde ich einen Schluss daraus ziehen.

2.Tiere im Dorf

2.1.Nutztiere

2.1.1.Definition der Nutztiere

Nutztier bedeutet „ein Tier, das vom Menschen domestiziert wurde und landwirtschaftlich genutzt wird. Der Begriff hat eine sehr negative Konnotation, es klingt, als würden diese Tiere, Kühe, Schweine, Hühner, Gänse, Schafe, Ziegen und auch Kaninchen nur zum Zweck

⁵² Vgl. Nolte, Elisabeth. (2002): zur Mensch-Tier-Beziehung bei Kindern der 5. Und 6. Klasse einer Berliner Grundschule. Grundlagen der Mensch-Tier-Beziehung, Anthropomorphisierung von Tieren.Dissertation. Berlin. S. 14.

⁵³ Schwärzer, Julia. (2019): Die Mensch-Tier-Beziehung am Beispiel der Tiergestützten Pädagogik, interdisziplinäre-Theologische Perzeptiven in Theorie und Praxis. Masterarbeit. Innsbruck. S. 17.

der menschlichen Nutzung existieren, und nicht um ihr selbst willen. Im Deutschen gibt es leider keinen Oberbegriff für Tiere in der Landwirtschaft, auf den man ausweichen kann. ⁵⁴

„So zählen zu den Nutztieren alle in der Landwirtschaft genutzten Haustierrassen und Haustierrassen, gleich ob diese Nutztiere für Ernährungszwecke oder als Last- oder Zugtiere dem Menschen einen Nutzen erbrachten und noch heute erbringen.“ ⁵⁵

Nach PETA gehören auch die sogenannten Haustiere zu den Nutztieren. Also kann man auch unter Nutztieren alle Tiere, die mit Menschen leben, verstehen, egal ob diese Tiere mit Menschen in der Wohnung, im Garten oder im Stall leben. ⁵⁶

„Ein Tier wird zum Nutztier:

1-wenn es zu dem Zweck domestiziert und gehalten wurde, um dem Menschen durch seine Arbeitsleistung von Nutzen zu sein.

2-wenn es einzig zu dem Zweck gehalten wurde und noch heute wird, um tierische Produkte in Form von Wolle, Milch oder Eiern zu erhalten oder um Bestandteile seines Körpers zur Ernährungs- oder Bekleidungs Zwecken zu verwerten.“ ⁵⁷

2.1.2. Domestikation

Die Domestikation ist die Voraussetzung für das Zusammenleben von Mensch und Tier, entweder als Nutztier (im Stall), oder als Haus-Heimtier (zu Hause und/oder in der Wohnung). In ihrer Magisterarbeit haben Manuela Mundjar und Theuermann Melanie die Definition von Pric für die Domestikation angegeben:

“Domestication is defined as that process by which a population of animals becomes adapted to man and the captive environment by some combination of genetic changes occurring over generations and environmentally induced developmental events reoccurring during each generation.” ⁵⁸

⁵⁴ Vier Pfoten in Deutschland. (2017): „Nutztiere, was wir unter „Nutztieren“ verstehen- und was vier Pfoten fordert“.

<https://www.vier-pfoten.de/kampagnen-themen/themen/nutztiere/nutztiere-definition> Zugriff am 10.07. 2023.

⁵⁵ Wieso unterscheidet man zwischen Haus- und Nutztieren?“.

<https://www.gutefrage.net/frage/wieso-unterscheidet-man-zwischen-haus--und-nutztiere>. Zugriff am 11. Juli. 2023.

⁵⁶ Peta-Team. (2022): Was ist der Unterschied zwischen Haus- und Nutztier?

<https://www.peta.de/themen/unterschied-haustiere-nutztiere/>. Zugriff am 11. Juli. 2023.

⁵⁷ Koch, Telsche. (2015): Eine Analyse der Population des Trakehner Pferds im Hinblick auf die Rote Liste der gefährdeten Haustiere. Die Einstufung als Nutztier bzw. Haustier. Bachelor Thesis. Wangen. S. 21.

⁵⁸ Mundjar, Manuela u. Theuermann, Melanie. (2012): Besonderheiten der Mensch-Tier Beziehung, eine kritische Betrachtung pädagogisch relevanter Aspekte. Masterarbeit. Graz. S. 15.

Nach dieser Definition geht man auch davon aus, dass die Domestikation ein Prozess ist, mit dem das Tier von einem Wildtier zu einem Haustier durch den menschlichen Einfluss verwandelt wird. Das Ziel dieses Prozesses ist, das Tier zu zähmen und es zu nutzen.

In ihrer Magisterarbeit haben auch Manuela Mundjar und Theuermann Melanie die Definition von Irvin für den Begriff Domestizierung angegeben, indem er erklärt hat, wie bzw. wodurch dieser Prozess stattfinden kann:

„Der Begriff Domestizierung definiert den Prozess, wie eine bestimmte Art durch Pflege und Ernährung, vor allem aber durch Zucht unter die Kontrolle des Menschen gelangt.“⁵⁹

Hier geht man auch davon aus, dass der Mensch, damit dieser Entwicklungsvorgang von einem Wildtier zu einem Haustier geschieht, nicht nur viel Zeit, sondern auch viele Bemühungen und Anstrengungen braucht. Und solange der Mensch als zentral für diesen Prozess gilt, dann bedeutet das auch, dass er die ganze Kontrolle über dieses Tier hat. Und solange diese Tiere unter seiner Kontrolle stehen, muss er die Verantwortung für sie nehmen, bzw. sie pflegen und ernähren.

„Nach Greiffenhagen ist und war diese Domestikation notwendig und ein Element in Bezug auf die Beziehungsebene von Menschen und Tieren.“⁶⁰ Dank dieser Domestikation kann der Mensch im Laufe der Zeit nicht nur Kleintiere (wie Katzen, Vögel und Hunde) zähmen und domestizieren, sondern auch Großtiere (wie Kühe, Ziegen, und Pferde). D.h. hier geht es in Allgemeinen nicht nur um Haustiere, sondern auch um Nutztiere.⁶¹

Hier wird es auf die Ziegen eingegangen, da die Ziegen oder Geißen, wie sie im Text genannt werden, eine zentrale Rolle im Roman *Heidi* spielen.

2.1.3.Ziegen als Nutztiere

2.1.3.1.Domestikation der Ziegen

„Ziegen gehören zu den vom Menschen am längsten gehaltenen Haustierarten und stellen die ältesten Wirtschaftstiere dar.“⁶² „Die Hausziege stammt von der Bezoarziege (*Capra aegagrus*) ab. Die wilde Stammform ist heute in freier Natur stark dezimiert. Sie kommt noch auf Kreta sowie in den Ländern östlich des Mittelmeers bis nach Pakistan vor. Die

⁵⁹ Ebd.

⁶⁰ Weiß, Therese. (2012): Zur Integration von Tieren in die Soziale Arbeit mit psychisch kranken Menschen- im Fokus exemplarisch-konzeptioneller und organisatorischer Begebenheiten. Masterarbeit. Roßwein. S. 60.

⁶¹ Vgl. Ebd.

⁶² Press Nauen Franziska. (2018): Vorkommen und Verbreitung genetisch TSE-resistenter Ziegen in Deutschland.Ziegen. Dissertation. Hannover. S. 3.

Bezoarziege liebt trockene, gebirgige Gegenden. Diese Vorliebe gilt auch für die Haustierform.“⁶³

„Die Domestikation der Ziege begann bereits vor nahezu 10000 Jahren. Ihre größte Verbreitung hat diese Tierart in Iran, China und Pakistan sowie in anderen Ländern, die heiß und trocken sind,“⁶⁴ „da die Ziegen wenig Anspruch auf ihre Lebensbedingungen haben, auch Futterpflanzen verwerten, die Widerstand leisten und auf Grund ihrer Größe leicht zu handhaben sind. Die Haltung dieser Tierart als „Kuh der armen Leute“ ist und war vor allem bei ärmeren Familien sehr beliebt. 90 Prozent (%) aller Ziegen werden nach wie vor in sogenannten Schwellen- oder Entwicklungsländern gehalten.“⁶⁵ „Fabrikarbeiter, Tagelöhner und andere landlose Menschen hielten oft ein paar Ziegen. Deren Milch und Fleisch halfen, den Hunger der oft großen Familien zu stillen.“⁶⁶

„Ziegen gelten als witzig, intelligent, selbstbewusst, eigensinnig, durchsetzungsfähig und unternehmungslustig. Sie sind gesellig lebende Tiere, die eine strenge Rangordnung innerhalb der Herde aufweisen.“⁶⁷ „Die weiblichen Ziegen werden in den unterschiedlichen Regionen des deutschsprachigen Raums als Geiß, Mutterziege, oder Zicke bezeichnet. Auch für jüngere gibt es verschiedene Begriffe: Zicklein, Lamm, Kitz und Gitzi“ (Schweiz).⁶⁸

„Laut Angaben des bundesdeutschen Ziegenzuchtverbandes werden 24 Ziegenrassen in Deutschland gehalten.“⁶⁹ Sie unterscheiden sich nicht nur in Aussehen, sondern auch in der Qualität und Quantität der Milch und des Fleisches, die sie produzieren. Deswegen „werden diese Ziegenrassen in Fleisch-, Milch- und Wollziegen unterteilt.“⁷⁰ Die Ziegen im Roman *Heidi* sind auch Milchziegen.

2.1.3.2. Warum werden die Ziegen gehalten

⁶³ Spannfl-Flor, Monika u. Sambraus, Hans Heinrich. (2017): TVT Tierärztliche Vereinigung für Tierschutz e.V. Ziegenhaltung. Verbreitung der Ziege. Merkblatt Nr. 93. Stand. S. 04.

⁶⁴ Ebd.

⁶⁵ Press Nauen, Franziska. (2018): Vorkommen und Verbreitung genetisch TSE-resistenter Ziegen in Deutschland. Ziegen. Dissertation. Hannover. S. 2.

⁶⁶ Schaffe und Ziegen. https://landwirtschaft.ag/sites/lag/files/downloads/schafe-ziegen_d_2016.pdf. Zugriff am 5.07.2023.

⁶⁷ Press Nauen, Franziska. (2018): Vorkommen und Verbreitung genetisch TSE-resistenter Ziegen in Deutschland. Ziegen. Dissertation. Hannover. S. 2.

⁶⁸ Spannfl-Flor, Monika u. Sambraus, Hans Heinrich. (2017): Tierärztliche Vereinigung für Tierschutz e.V. Ziegenhaltung. Verbreitung der Ziege. Merkblatt Nr. 93. Stand. S. 05.

⁶⁹ Press Nauen, Franziska. (2018): Vorkommen und Verbreitung genetisch TSE-resistenter Ziegen in Deutschland. Ziegen. Dissertation. Hannover. S. 4.

⁷⁰ Ebd.

Die Ziegen werden aus vielen Gründen gehalten. Zuerst sind sie Milchlieferanten: „Milch ist das Hauptprodukt der Ziegenhaltung in der Schweiz. Sie ist nahrhaft und würzig und zudem leichter verdaulich als Kuhmilch“. Und dank dieser Milch kann man auch viele Sorten und Varianten von Käse herstellen, besonders, weil „99 Prozent von dieser Ziegenmilch in der Schweiz zu Käse verarbeitet werden.“⁷¹ Außerdem kann diese Milch zu anderen Zwecken benutzt werden, wie zu „diätetischen und Heilzwecken“ und zur Aufzucht anderer Tiere.⁷²

Die Ziegen sind auch eine wichtige Fleischquelle. „In der Schweiz stammt das Fleisch vor allem von Ziegen von Gitzi, während das Fleisch von älteren Ziegen zu Wurst und Trockenfleisch verarbeitet wird.“⁷³

Die Ziegen werden auch „für die Lederproduktion, zur Herstellung von Bekleidung und Filzen zum Einsatz kommen.“ Außerdem ist die „teure verarbeitete Haarkleidung aus der Wolle der Angora- und Kaschmirziegenrassen in der Schweiz sehr gefragt, obwohl dort kaum Ziegen für die Wollproduktion gehalten werden.“⁷⁴

Die Ziegen können auch als Einsatz für die Landschaftspflege benutzt werden. „Da Ziegen relativ anspruchslos in der Fütterung und Haltung sind, eignen sie sich hervorragend dazu, steile Hänge zu beweiden und diese so von Büschen und Bäumen frei zu halten.“⁷⁵ Die Ziegen können auch als Einsatz zur „Therapie für unterschiedliche Krankheiten oder Handicaps benutzt werden. Die Ziegen Therapie kann den Betroffenen helfen, Einsamkeit und Schmerzen zu lindern, Wertschätzung zu erleben und soziale Kompetenzen zu entwickeln.“⁷⁶

„Ziegen sind äußerst gesellige Tiere und lassen sich ähnlich wie Delphine auf den Menschen ein. Die Ziegen vermitteln es auch dem Menschen, seiner selbst willen angenommen zu

⁷¹ Willkommen auf Bauernhof. Ziegenland Schweiz.https://www.agricuola.ch/files/agricuola/Unterlagen-Deutsch/Lehrmittel-de/LID/Schulposter/Schulposter_Ziegen_Info_AB_L%C3%B6sungen_V18.pdf. Zugriff am 2.09.2023.

⁷² Vgl. Press Nauen, Franziska. (2018): Vorkommen und Verbreitung genetisch TSE-resistenter Ziegen in Deutschland. Ziegen. Dissertation. Hannover.S. 3.

⁷³ Vgl. Willkommen auf Bauernhof. Ziegenland Schweiz.https://www.agricuola.ch/files/agricuola/Unterlagen-Deutsch/Lehrmittel-de/LID/Schulposter/Schulposter_Ziegen_Info_AB_L%C3%B6sungen_V18.pdf. Zugriff am 2.09.2023.

⁷⁴ Vgl. Press Nauen, Franziska. (2018): Vorkommen und Verbreitung genetischTSE-resistenter Ziegen in Deutschland. Ziegen.Dissertation. Hannover. S. 3.

⁷⁵ Willkommen auf Bauernhof. Ziegenland Schweiz.https://www.agricuola.ch/files/agricuola/Unterlagen-Deutsch/Lehrmittel-de/LID/Schulposter/Schulposter_Ziegen_Info_AB_L%C3%B6sungen_V18.pdf. Zugriff am 2.09.2023.

⁷⁶ Hof Lichtblick Tiergestützte Therapie. „Ziegen-Therapie auf dem Hof Lichtblicke in Nettelsee“. <https://www.hof-lichtblick.de/ziegen-therapie.html#griff>. Zugriff am 3. 09. 2023.

werden. Sie fördern auch das Sozialverhalten von Menschen, insbesondere die Akzeptanz von Grenzen, Empathie und Rücksichtnahme.“⁷⁷

2.2. Die Beziehungen zwischen den Ziegen und den Hauptfiguren

In diesem Abschnitt wird eine Analyse der Beziehung zwischen den Ziegen und den Hauptfiguren in Spyris Werk *Heidis Lehr- und Wanderjahre* durchgeführt. Durch die Untersuchung der Beziehungen zwischen den Hauptcharakteren – dem Großvater oder Alm-Öhi, dem elfjährigen Geißpeter und der Protagonistin Heidi und ihren Ziegen – können viele Themen im Zusammenhang mit der Mensch-Tier-Beziehung erörtert werden.

Die Analyse beginnt mit einer kurzen Vorstellung der jeweiligen Hauptfigur und ihrer Beziehungen zu den anderen Hauptcharakteren. Anschließend wird ihre Beziehung zu den Ziegen beleuchtet und nach ihrer Funktion für die Entwicklung der Figur gefragt.

2.3. Der Großvater und die Ziegen

Der Großvater, Alm-Öhi genannt, ist ein siebzigjähriger Mann, der ganz allein in einer Alpenhütte auf der Alm lebt. Er ist der Großvater der Protagonistin Heidi väterlicherseits. In den ersten zwei Kapiteln, „Zum Alm-Öhi hinauf“ und „Beim Großvater“, erscheint seine zentrale Rolle als Erzieher und Behüter von seinem fünfjährigen Enkelkind Heidi, und er lehrt sie, wie man die Natur und Tiere lieben kann.

Am Anfang des Romans, zu Beginn des ersten Kapitels „Zum Alm-Öhi hinauf“ kann man dank dem Gespräch zwischen Heidis Tante Dete und ihrer Begleiterin „Barbel“, die im Dorf lebt, erfahren, wie der Großvater von den Dorfbewohnern wahrgenommen wird. Die Tante Dete meint alles über den Großvater zu wissen; nachdem sie ihrer Begleiterin von ihrem Plan erzählt, Heidi auf der Alm mit ihrem Großvater leben zu lassen, ist Barbel von dieser Idee entsetzt. Die dunkle Vergangenheit (siehe unten) des Großvaters lässt die Menschen ahnen, wie schlimm und gefährlich es wäre, wenn Heidi bei ihm leben würde.

Heidi ist die einzige Tochter des verstorbenen Sohns des Alm-Öhi. Somit trägt der Großvater nach dem Tod von Heidis Mutter eigentlich die Verantwortung, das Enkelkind bei sich

⁷⁷ Obereigner, Gerda. „Zeit für Ziegen-Ziegenzeit“. <https://www.ziegenzeit.at/warum-ziegen/>. Zugriff am 4. 09.2023.

aufzunehmen. Dies erklärte Tante Dete auch ihrer Begleiterin Barbel. Doch Barbel antwortete nur knapp: „ja, wenn er wie andere Leute wäre, dann schon.“ (HLW, S.5) Einerseits zeigt es, dass etwas mit dem Großvater nicht zu stimmen scheint. Andererseits wirft es auch viele Fragen auf, zum Beispiel wer der Großvater eigentlich ist und warum er immer von einem schlechten Winkel aus betrachtet wird.

Der Großvater wird von allen Bewohnern des Dörfli Alm-Öhi⁷⁸ genannt, obwohl er nicht der Onkel aller Bewohner ist. Die Großmutter von Detes Mutter und die Großmutter von Alm-Öhi waren Geschwister, deshalb nannten sie ihn Öhi. Da fast alle im Dorf mit seinem Vorfahren verwandt sind, nannten die Dorfbewohner den Großvater „Öhi Jetzt, da er auf der Alm lebt, soll er nur noch „Alm-Öhi“ genannt werden.

Aufgrund seiner schlechten Beziehung zu Menschen und zu Gott wird er nicht wie andere Menschen angesehen. Er lebt allein in seiner Hütte auf den Alpen und ist oft schlecht gelaunt, deshalb haben die Menschen Angst vor ihm.

Der Großvater machte viele Fehler in seinem Leben, die sein Glück beeinträchtigten und seine Familie in den Ruin trieben. Als junger Mann war er arbeitslos und er verbrachte seine Zeit mit schlechten Bekannten, mit denen er sogar sein ganzes Eigentum verlor. Zuerst trieb er seinen Bruder in die Armut, später starben auch seine Eltern vor Kummer wegen ihm. Er verschwand 15 Jahre lang. Dann trat er dem Militär bei und ging nach Neapel, wo er desertierte, nachdem er während einer Schlägerei einen Mann getötet hatte.

Diese Geschichte und Informationen über die Vergangenheit bzw. die damaligen Fehler des Großvaters, die die Base Dete ihrer Begleiterin Barbel erzählt, hat auch die Tante Dete selbst von den anderen Menschen im Dörfli gehört. So ist sich die Tante Dete dessen nicht sicher. Und das kann man auch bemerken, als die Tante Dete auf die Frage von ihrer Begleiterin Barbel, ob der Großvater ein Menschenfeind immer so war, antwortet: „ob er immer so war, kann ich, denke ich, nicht präzise wissen, ich bin jetzt sechsundzwanzig und er sicher siebzig Jahre alt; so habe ich ihn nicht gesehen, wie er jung war“ (HLW, S.06). Also versteht man aus der Antwort der Tante Dete, dass weder die Tante Dete noch die Menschen bzw. die Dorfbewohner den Großvater wirklich kennen.

Obwohl der Großvater von der Tante Dete und den anderen Dorfbewohnern schlecht gesehen wird, verhindert dies nicht, dass er eine besondere und starke Beziehung zu seinem

⁷⁸ das Wort „Öhi“ bedeutet im Südostschweiz Onkel.

fünfjährigen Enkelkind bildet. Doch, obwohl er sich am Anfang weigert, Heidi bei sich aufzunehmen, weil er fürchtet, dass sie bei ihm nicht bleiben können wird, hat er ihr sofort die Türe seines Hauses und Herzen geöffnet, als ihm das Gegenteil erschien.

2.3.1. Die Ziegen als emotionelle Unterstützung

Der Großvater hat eine schwere Zeit erlebt, als er alles verloren hat. Und das schwierigste für ihn ist, dass alle Menschen zu der Zeit, wo er dringend Hilfe brauchte, ihn im Stich gelassen haben, und keiner wollte mit ihm zu tun haben, sogar seine Verwandten haben ihn verlassen und ihm den Rücken gedreht. Deswegen soll er sein Dorf „Dörfli“ verlassen und auf die Alpen steigen, damit er dort ganz einsam und allein mit seinen zwei Ziegen in Ruhe leben kann.

Mit dem Satz „der Alte hat gar nichts mehr als seine zwei Geißen“ (HLW, S. 07) weist der Erzähler darauf hin, dass die Beziehung und die Verbindung zwischen dem Großvater und seinen zwei Ziegen stark sind, und auch auf die Wichtigkeit und den Platz dieser zwei Ziegen im Leben des Großvaters.

Der Großvater hat nun keinen Menschen bei seiner Seite, mit dem er seine Zeit verbringen kann. Sein Leben ist zwischen seiner Hütte und seinem Ziegenstall begrenzt. Für seine Ziegen hat er also jetzt viel Zeit. Er kümmert sich gut um sie und richtet sich immer nach ihren Bedürfnissen. Morgens soll er sie frei lassen, damit sie auf die Weide gehen können, und abends soll er auch auf sie warten, damit er sie mit Salz in der Hand empfangen kann. Nachts, bevor er schlafen geht, soll er auch ihr altes schmutziges und nasses Heu mit einem Besen säubern und neues frisches Heu legen, damit sie gut und ruhig schlafen können. Außerdem putzt er sie und wäscht sie jeden Tag, und er hat den besten Ziegenstall für sie gebaut. So versucht der Großvater zu handeln, und er bemüht sich immer um ein besseres Leben für seine Ziegen. Und dadurch werden seine Ziegen die besten im ganzen Dörfli. Das wird aus einem Gespräch zwischen Heidi und Peter im dritten Kapitel „Auf der Weide“ deutlich, als die beiden auf der Alm mit allen Ziegen aus dem Dorf und den beiden Geißen des Großvaters unterwegs sind:

„»Peter«, bemerkte es [Heidi] jetzt dem wieder auf dem Boden Liegenden, »die schönsten von allen [Ziegen] sind das Schwänli und das Bärli.« »Weiß schon«, war die Antwort. »Der Alm-Öhi putzt und wäscht sie und gibt ihnen Salz und hat den schönsten Stall. «“ (HLW, S. 26).

So soll auch der Großvater jeden Tag seine eigene Zeit mit seinen zwei Ziegen teilen, und dabei spürt er auch, dass sie ein wichtiger Teil seines Lebens werden. Doch werden diese

zwei Ziegen dem Großvater im Laufe der Zeit wie ein Familienmitglied. Deswegen hat er jeder Ziege einen eigenen Namen gegeben: „Die Weiße heißt Schwänli und die Braune Bärli“ (HLW, S. 19). Die Diminutive (-li) machen auch die emotionale Bindung des Großvaters an diese Tiere deutlich. Interessant auch, dass die Namen Beziehungen zu anderen Tieren herstellen: zum Schwan einerseits und zum Bären andererseits – Schönheit und Kraft.

Tagsüber bietet die Beschäftigung mit diesen Ziegen dem Großvater eine große Gelegenheit, aus seinem traurigen und bitteren Schicksal zu fliehen. Mit ihnen fühlt er sich immer wohl. Und wenn er mit ihnen ist, braucht er nicht zu viel zu denken, und auch nicht an die schlechten Dinge, die er gemacht hat, oder eben an die Dinge, die er vielleicht machen würde. Daraufhin findet er auch an ihnen die Ruhe, die er überall und hoffnungslos an Menschen sucht.

Für ihn sind diese Ziegen die einzigen Wesen, die ihm nicht Vorwürfe für seine Fehler gemacht haben, ihn nicht scharf kritisieren oder die keine Vorurteile gegen ihn bilden. Mit ihnen fühlt er sich total akzeptiert, genau wie er ist, ohne Voraussetzungen oder Bedingungen, die manchmal die menschliche Gesellschaft von ihm verlangt. Damit haben auch ihm diese Ziegen die Lücke der gesellschaftlichen Ablehnung und Weigerung gefüllt.

Während dieser vier Jahre, d.h. in dem Zeitabschnitt, da der Großvater seine einzige Familie verloren hat, kann er dank diesen Geißen die Rolle des Fürsorgers und Familienbehüters noch weiterspielen. Dies hat ihm geholfen, seine Wunde bezüglich seiner Familie mit der Zeit zu heilen. Schon eine von diesen Ziegen zu streicheln, lässt ihn wohl fühlen und macht seinen Stress weg.

Ohne die Ziegen Schwänli und Bärli kann der Großvater sein Enkelkind nicht bei sich haben. Für den Großvater gibt es viele Gründe, die ihn am Anfang dazu führen, den Vorschlag der Tante Dete nicht akzeptieren zu können. Doch die schlechte Situation, in der er gerade ist, hilft ihm überhaupt nicht, eine solche Verantwortung ganz allein zu übernehmen. Das Kind ist zu klein, es braucht noch Pflege und Sorge bzw. jemanden, der fast tagsüber für seine Bedürfnisse verfügbar sein muss. Eine solche Person sein kann der Großvater nicht.

Die Anwesenheit der Ziegen auf den Alpen bzw. die Existenz von Schwänli und Bärli im Ziegenstall des Großvaters haben eine wichtige Rolle gespielt, damit Heidi mit seinem Großvater bleiben kann. Seit ihrem ersten Tag auf den Alpen sind diese Ziegen für Heidi ihr wahres Motiv, dort zu bleiben. „Ich will am liebsten gehen wie die Geißen, die haben ganz

leichte Beinchen“ (HLW, S. 14), sagt Heidi gleich zu Beginn. Denn sie hat den Weg zum Großvater nicht mit ihrer Tante und deren Freundin zurückgelegt, sondern ist den Ziegen gefolgt und hat gleich ihre Affinität mit den Tieren gezeigt. Dadurch ist Heidis erste Begegnung mit dem Großvater durch die Ziegen vermittelt und nicht durch Dete. Das erleichtert dann ihre Bindung, da der Alm-Öhi als Menschenfeind durch Dete verärgert wird, seine Ziegen aber liebt und die Liebe dann auf Heidi übertragen kann.

Diese starke Zuneigung von Heidi zu diesen Geißen und auch ihr schneller Kontakt mit ihnen, ist von dem Großvater geschätzt. Dadurch kann er auch seine Beziehung zu seinem Enkelkind stark machen, besonders, weil beide zusammen viel Zeit mit diesen Geißen verbringen sollen. Also werden die Ziegen zu Vermittlern, die es dem grantigen Großvater und der kleinen Heidi erlauben, auf behutsame Weise einander näherzukommen. Es ist die gemeinsame Sorge um und die Liebe zu diesen Tieren, die Großvater und Enkelin miteinander verbinden.

Und weil Heidi ihre Zeit zusammen mit dem Geißenpeter und seinen Ziegen auf der Weide verbringen darf, soll der Großvater sich auch nicht viel bemühen, auf Heidi aufzupassen.

So verstärkt auch der Großvater seine Beziehung zu seinen zwei Ziegen „Schwänli und Bärli“, obwohl sie als Nutztiere gelten. Doch handelt es sich für den Alm-Öhi nicht darum, ob sie ein Nutztier oder ein Heimtier ist, sondern es handelt sich um ein Lebewesen, das wie ein Subjekt bzw. wie ein fühlendes Lebewesen handelt.

Diesbezüglich wird diese emotionelle Beziehung zwischen den Menschen und Nutztieren auch aus zwei Gesichtspunkten angesehen. Einerseits wird davon ausgegangen, dass diese Beziehung „eine Seltenheit ist und in der kapitalistischen Zeit kaum Platz findet. Solange das Nutztier genügend Geld einbringt, erfüllt es seinen Zweck und genießt einen hohen Stellenwert.“⁷⁹ Und wegen dieser Denkweise wird auch das Nutztier nur als ein Objekt oder eine Sache betrachtet und behandelt: „Während das Haustier bzw. das Liebhabertier als Familienmitglied gesehen wird, werden sog. Nutztierassen wie Rinder, Schafe, Schweine oder Geflügel eher als Objekte betrachtet.“⁸⁰

⁷⁹ Mundjar, Manuela u. Theuermann, Melanie. (2012): Besonderheiten der Mensch-Tier-Beziehung, Eine kritische Betrachtung pädagogisch relevanter Aspekte. Nutztiere. Masterarbeit. Graz. S. 69.

⁸⁰ Ebd.

Schon durch die Tatsache, dass die Nutztiere nur als eine Einnahmequelle und Lebenssicherung für den Landwirt bedeuten, gibt es also einen großen Unterschied zwischen dem Nutztier und dem Heimtier: „Viele Landwirte sehen ihre Beziehung zu den Tieren deshalb als eine professionelle und nicht mit der Beziehung zu Heimtieren vergleichbare Beziehung an.“⁸¹

Andererseits müsste auch eine emotionelle Beziehung zum Nutztier aufgebaut werden, um dieses als Lebewesen zu betrachten. In ihrer Magisterarbeit haben auch Manuela Mundjar und Theuermann Melannie über die Meinung von Zeitelhofer Silke über diese emotionelle Beziehung zwischen den Menschen und den Nutztieren gesprochen. Zeitelhofer Silke ist der Meinung, dass die Emotionen, obwohl sich die emotionale Beziehung der Landwirtinnen zu ihren Tieren wesentlich von derjenigen der HeimtierbesitzerInnen unterscheidet, auch hier eine große Rolle spielen.⁸²

2.3.2. Die Ziegen als Lebenssicherung und Einnahmequelle:

Obwohl der Alm-Öhi seine zwei Ziegen schätzt und eine enge Beziehung zu ihnen hat, hat das ihn nicht verhindert, diese Ziegen wirtschaftlich zu benutzen, und besonders ihre Produkte als Hauptnahrungsmittel zu nehmen. Doch gilt die Milch, die er jeden Tag von seinen zwei Ziegen beim Melken erhält, als seine tägliche Mahlzeit.

Jeden Tag soll der Großvater, nachdem er morgens aufgewacht ist, unbedingt seine Milch als Frühstück nehmen, damit er seinen Tag beginnen kann. Durch das Gespräch zwischen dem Großvater und seinem Enkelkind kann man auch erfahren, was für eine gute Qualität diese Ziegenmilch hat:

„„Gefällt dir die Milch? « fragte der Großvater. »Ich habe noch gar nie so gute Milch getrunken«, antwortete Heidi. »So musst du mehr haben«, und der Großvater füllte das Schlüsselchen noch einmal bis oben hin und stellte es vor das Kind, das vergnüglich in sein Brot biß.“ (HLW, S. 17)

Durch dieses Gespräch zwischen Heidi und dem Großvater erfährt man, dass die Milch der Ziegen, die der Alm-Öhi milkt, sehr gut ist.

Der Großvater lässt seine zwei Ziegen jeden Tag von Morgen bis zum späten Abend auf die Weide gehen; während dieser Zeit können sie dort von den guten Kräutern und schönsten Büschen der Weide fressen (HLW, S.26). Und dadurch wird eine schöne und frische Milch

⁸¹ Ebd.

⁸² Vgl.Ebd.

erhalten (ebd., S. 24). Also ist dies dem Großvater auch zugunsten. Einerseits hilft das ihm, die Last von seinen Ziegen zu erleichtern, indem er seine Ziegen nicht in ihrem Stall tagsüber lassen soll und sich um sie kümmern muss, besonders weil er auch zu alt ist und immer beschäftigt ist. Andererseits können diese Ziegen dank diesem täglichen Weiden nicht nur dem Großvater eine gute Qualität von Milch liefern, sondern auch eine große Menge von Milch erzeugen. Deswegen muss der Großvater jeden Tag seine zwei Ziegen Schwäli und Bärli zweimal melken: am Morgen, bevor sie auf die Weide gehen, und auch am Abend, wenn sie zurück sind. Außerdem befiehlt er dem Geißenpeter, dass er zwei Schlüsselchen von Milch aus seinen Ziegen für Heidi am Mittagessen füllt. Dank dieser großen Menge von Milch kann der Großvater einen wunderbaren Käse herstellen. So ist ihm dieser Käse als seine zweite wichtige und beliebte Hauptmahlzeit nach der Milch. Und die Qualität von diesem Käse beschreibt der Erzähler in demselben Gespräch zwischen dem Großvater und Heidi:

„und der Großvater füllte das Schlüsselchen noch einmal bis oben hin und stellte es vor das Kind, das vergnüglich in sein Brot biß, nachdem es von dem weichen Käse darauf gestrichen, denn der war, so gebraten, weich wie Butter, und das schmeckte ganz kräftig zusammen, und zwischendurch trank es seine Milch und sah sehr vergnüglich aus.“ (HLW, S 17).

Durch diese Beschreibung bzw. durch die folgenden Adjektive und Wörter: „so gebraten, weich und ganz kräftig schmeckte“ beschreibt der Erzähler nicht nur den guten Käse, sondern hier kann man erfahren, wie gut und geschickt der Großvater sich in der Herstellung von Käse auskennt. Und das kann auch bedeuten, dass er seit langer Zeit mit der Herstellung von dem Käse begonnen hat und dass es ihm ermöglicht, eine gute Erfahrung in diesem Bereich zu haben.

Die Reaktion von Heidi – „vergnüglich aussehen“ – zeigt, wie besonders und geschmackvoll sie diesen Ziegenkäse findet. „Daraufhin soll sich der Großvater nicht zu viel ausdenken, was er mit Heidi als Mahlzeit auf der Weide schicken soll“ (vgl. HLW, S. 21). „Doch die großen Stücke von Käse, die er mit Peter jeden Morgen als Mittagessen für Heidi schickt, können Heidi satt machen, so dass sie Peter einen großen Teil davon geben soll“ (vgl. HLW, S.25).

Für den Alm-Öhi ist dieser Ziegenkäse nicht nur ein Nahrungsmittel und eine tägliche Mahlzeit, sondern auch ein wichtiges Mittel, sogar das einzige Mittel, Geld zu verdienen. Da bringt der Großvater jedes Mal, wenn er mit der Herstellung von seinem Käse fertig ist, ihn ins Dörfli und verkauft ihn dort, um damit einiges Geld zu verdienen. So braucht der Großvater auch dieses Geld, um überleben zu können.

Zu den Hauptnahrungsmitteln, die der Großvater zum Essen nimmt, zählt neben der Milch und dem Käse auch das Fleisch. Der Erzähler erwähnt im Kapitel „der Großvater“ die wichtigsten Dinge, die der Großvater besitzt bzw. die er in seinem Alltagsleben braucht, damit er leben kann. Und zu diesen wichtigsten Dingen gehört auch das Fleisch: „und auf dem obersten ein rundes Brot und geräuchertes Fleisch und Käse, denn in dem Kasten war alles enthalten, was der Alm-Öhi besaß und zu seinem Lebensunterhalt gebrauchte“. (HLW, S.15).

Hier hat der Erzähler das Fleisch neben dem Käse erwähnt, aber man kann nicht sicher sein, ob dieses Fleisch vom Zieglein ist, oder, ob er es nur gekauft hat. Man geht davon aus, dass das, solange er diese zwei Ziegen melken kann, bedeuten kann, dass sie Zieglein haben würden. Im Gespräch zwischen der Base Dete und ihrer Begleiterin wurde erwähnt, dass der Großvater nur diese zwei Ziegen besitzt. Auch in dem ganzen Text sind nur zwei Ziegen, Schwänli und Bärli, erwähnt. Zumal die Geißen mit der ganzen Herde, die Peter hütet, gemeinsam auf der Alm sind – solange es einen Bock dabei gibt, kann es Nachwuchs geben, was bedeuten könnte, dass der Großvater die Zieglein von diesen Ziegen schlachten würde und deren Fleisch als Nahrungsmittel konsumiert.

Der Großvater ist kein Vegetarier. Für ihn sind diese tierischen Produkte wichtig, um immer gesund und stark zu bleiben. Obwohl der Großvater ein alter Mann ist, versucht er möglichst nicht auf diese tierischen Produkte, bzw. Milch, Käse und Fleisch, zu verzichten.

Also kann der Großvater dank dieser Ziegen nicht nur sich selbst ernähren, sondern auch die Verantwortung für sein Enkelkind übernehmen. Er richtet sich nach seinen Bedürfnissen und gibt auch Acht, dass es ihm an nichts fehlt. Auch passt er darauf, dass es eine gute Beziehung zu dem Peter, der die Geißen auf die Alm führt, und seiner Familie hat. Er versucht immer, den Geißenpeter als einen besonderen und den besten Freund von Heidi gelten zu lassen. Er verhält sich ganz besonders mit ihm, lässt Heidi mit ihm auf die Weide gehen und empfängt ihn bei sich zu Hause, wenn Heidi wegen des schlechten Wetters nicht auf die Weide darf. Und er lädt ihn auch zum Tisch ein, damit sie zusammen essen können:

„So hatten sie alle drei gut Platz zum Sitzen und der Peter tat seine runden Augen ganz weit auf, als er sah, welch ein mächtiges Stück von dem schönen getrockneten Fleisch der Alm-Öhi ihm auf seine dicke Brotschnitte legte. So gut hatte es der Peter lange nicht gehabt.“ (HLW, S.33).

Peter zu Hause zu empfangen und ihm so ein mächtiges Stück Fleisch zu geben, zeigt schon, dass der Großvater den jungen Peter als ein Familienmitglied betrachtet. Und das ist auch ein

Zeichen, dass der Alm-Öhi in Wahrheit ein guter Mensch ist. Und zugleich zeigt das Zitat, dass Peter in Armut lebt.

Der Großvater ist ein armer Mensch; teure Dinge seinem einzigen Enkelkind liefern kann er leider nicht. Alles, was er ihm liefern kann, ist seine Liebe. Deswegen versucht er immer, Heidi zu schützen und zu behüten. Deswegen hat er sie mit seinen Ziegen auf die Weide geschickt, damit sie nichts Böses lernen wird.

Zusammenfassend kann man sagen, dass das, obwohl der Großvater eine starke Beziehung zu seinen zwei Ziegen Schwänli und Bärli hat, ihn nicht verhindert, sie wirtschaftlich zu benutzen bzw. deren Produkte, nämlich die Milch, den Käse und das Fleisch als wichtige Nahrungsmittel zu benutzen, und auch Geld dank ihren Produkten zu gewinnen, damit er überleben kann. Auch seine Liebe für und Sorge um die Ziegen zeigt seine wahre Natur, die Dete und die Leute aus dem Dorf nicht wahrnehmen. Die Ziegen zeigen seine Fürsorglichkeit, die er auf Heidi überträgt. Während die Dorfleute den Alm-Öhi aufgrund seiner Vergangenheit verurteilen, stellen weder die Ziegen noch Heidi Fragen, urteilen nicht. Sie sehen einen Menschen, der für sie sorgt, und erwidern das mit Liebe. Die Ziegen werden für den Großvater und die Enkelin zu einem Verbindungselement, das ihnen erlaubt, sich anzunähern. Ihre gemeinsame Liebe zu den Tieren gibt Raum für die Liebe zwischen Großvater und Enkelin.

2.4. Der Geißenpeter und die Ziegen

Der elfjährige Geißenpeter verbringt seine ganze Zeit auf der Weide. Er muss jeden Morgen unten im Dörfli die Geißen holen, um sie hoch auf die Alm hinaufzutreiben und sie da fressen zu lassen, bis zum späten Abend, und dann kehrt er nach Hause zurück (vgl. ebd.9). Außer seiner Mutter (Brigitte) und seiner blinden Großmutter hat Peter niemand. Sogar sein Vater, der auch Geißenpeter heißt, weil er dieselbe Arbeit ausgeübt hat, ist seit langer Zeit an einem Unfall beim Holzfällen gestorben (vgl. 10).

Seit Heidi auf der Alm ist, fühlt sich Peter, als ob sich sein ganzes Leben verändert hätte. Jetzt hat er jemanden bei seiner Seite, mit dem er auch seine Zeit verbringen kann und Gespräche führen kann. Mit Heidi kann Peter spielen, sich unterhalten und seine Zeit genießen. Peter hat Heidi seine Mutter und seine blinde Großmutter vorgestellt und lässt sie eine enge Freundschaft anschließen.

Mit einer Zulassung vom Großvater darf nun Peter Heidi mit sich jeden Tag auf die Weide bringen. Der Alm-Öhi übergibt Peter, der sechs Jahre älter ist als Heidi, die Verantwortung für seine Enkelin: „das Kind geht mit dir und bleibt bei dir, bis du wieder herunterkommst, gib acht, dass es nicht über die Felsen hinunterfällt, hörst du?“ (HLW, S. 21).

Typisch für seine ruppige Art formuliert der Großvater diese Bitte als Reihe von Befehlen und Anweisungen. Für Peter ist es auch sehr wichtig, diese Aufgabe von dem Großvater ernst zu nehmen, denn Peter weiß ganz genau, was für einen strengen und ernsten Menschen der Alm-Öhi ist. Doch, wie alle anderen Menschen im Dörfli muss auch Peter sehr ernsthaft und behutsam mit dem Alm-Öhi umgehen.

Auf der Weide verbringt Peter eine schöne Zeit mit seiner neuen Freundin und Begleiterin. Obwohl er seine Aufgabe am Anfang schwieriger findet, muss er nicht nur seine Ziegen behüten, sondern auch Acht geben, damit nichts Schlechtes mit Heidi passiert. Außerdem muss er die ständigen und unendlichen Fragen von Heidi hintereinander beantworten.

Im Laufe der Zeit lehrt Peter Heidi alles, was sich auf diese Ziegen beziehen kann bzw. ihre Namen, Eigenschaften und Merkmale, und auch wie man sie melken kann. Auch er hat ihr beigebracht, wie sie mit ihnen artgerecht umgehen soll.

Dank Peter findet Heidi jetzt die Ziegenwelt nicht schwer zu lernen. Im Gegenteil hat sie alles in kurzer Zeit gelernt, so dass Peter selbst manchmal sie um Hilfe bittet, besonders als er in eine schwierige Situation mit diesen Geißen geraten ist. So passiert zum Beispiel einmal, dass das junge Geißlein mit Namen Distelfink die Herde verlässt und dass es zu einer gefährlichen Rettungssituation kommt, in der Peter auf die Hilfe von Heidi angewiesen ist:

„Der Peter sprang durch den Geißenrudel durch die Seite der Alm zu, wo die Felsen schroff und kahl weit hinabstiegen und ein unbesonnenes Geißlein, wenn es dorthin ging, leicht hinunterstürzen und alle Beine brechen konnte. Er hatte gesehen, wie der vorwitzige Distelfink nach jener Seite hin gehüpft war, und kam noch gerade recht, denn eben sprang das Geißlein dem Rande des Abgrundes zu. Peter wollte es eben packen, da stürzte er auf den Boden und konnte nur noch im Sturze ein Bein des Tierleins erwischen und es daran festhalten. Der Distelfink meckerte voller Zorn und Überraschung, daß er so am Bein festgehalten und am Fortsetzen seines fröhlichen Streifzuges gehindert war, und strebte eigensinnig vorwärts. Der Peter schrie nach Heidi, daß es ihm beistehe, denn er konnte nicht aufstehen und riss dem Distelfink fast das Bein aus.“ (HLW, S. 27).

In dieser Passage, die sich im dritten Kapitel „Auf der Weide“ befindet, weist der Erzähler auf die schwere Verantwortung hin, die Peter fast jeden Tag in seiner Arbeit tragen muss und wie ihm manchmal auch sehr schwer vorkommt, seinen Tag mit diesen neugierigen Geißen zu Ende zu bringen.

Die Adjektive „kahl und schroff“ bzw. das Wort „weit hinabstiegen“ machen deutlich, wie gefährlich diese Felsen sein können, besonders auch weil diese Geißen sehr neugierig sind und sie immer frei sein wollen. Daraufhin kann man verstehen, warum der Großvater genau den Peter davor gewarnt hat, dass er seine Acht auf Heidi gibt, besonders, nachdem er bemerkt hat, wie Heidi sehr neugierig ist und nachdem sie ihm gesagt hat, dass sie auch wie die Geißen, die kleine Beinchen haben, sein will.

Das Zitat beschreibt auch den schlechten psychischen Zustand von Peter und diesem Geißlein (Distelfink). Peter war sehr nervös und ängstlich, dass etwas Schlechtes mit diesem Geißlein passieren würde, bzw. dass das Geißlein hinunterfallen und sich die Beine brechen würde. Deswegen lief er so schnell wie er konnte, um dieses Geißlein zu retten.

Eine solche schlechte Konsequenz kann Peter sich sogar nicht vorstellen. Doch weiß Peter sehr genau, dass er der einzige Verantwortliche für diese Geißen ist und dass er allein im Falle, dass etwas Böses mit ihnen passieren wird, diese schlechten Folgen ertragen muss. Daraufhin kann er zum Beispiel sogar seine Arbeit verlieren, denn keiner mehr wird ihm seine Geißen anvertrauen; sogar der Großvater wird nicht mehr Heidi mit ihm auf der Weide lassen. Eine solche Verantwortung ist für den elfjährigen Peter sehr schwer. Besonders, weil er auch ganz allein auf der Weide ist, bzw. auch weil es auf der Weide gefährliche Plätze gibt, was ihm die Verantwortung und die Anstrengung erschwert. Diese Szene zeigt, dass man, damit man gut mit den Tieren umgehen kann, nicht immer lange Zeit bzw. Erfahrung mit ihnen haben muss, sondern, dass es auch von anderen Faktoren abhängen kann. Peter hat sich seit langer Zeit daran gewöhnt, seine Herde von Ziegen ganz allein weiden zu lassen. Solch eine peinliche Situation mit diesen Geißen wird dem elfjährigen Peter normalerweise schon passieren, also, er sollte normalerweise hier ganz normal darauf reagieren und die Kontrolle haben.

Peters Vater war auch ein Geißhirt, von ihm sollte Peter gelernt haben, wie er mit den Ziegen gut umgehen kann, bzw. wie er solche Unfälle mit den Geißen vermeiden kann. Peter ist, nachdem Heidi auf die Alm gekommen ist, die zweite Person, die dem Großvater am nächsten ist und von ihm geliebt wird. Von ihm hat er sehr viel über die Ziegen gelernt. Peter hat auch bemerkt, wie der Großvater seine zwei Ziegen gut behandelt. Dank all diesen Erfahrungen wird Peter also normalerweise in der Lage sein, dieses kleine Geißlein ohne die Hilfe von Heidi zu retten bzw. nicht die Kontrolle zu verlieren und das Geißlein zu strafen.

Peter kann dank dem fünfjährigen Mädchen Heidi aus dieser schlimmen Lage herauskommen. Er sieht, wie Heidi so geschickt reagiert, bzw. wie sie so schnell einige wohlduftende Kräuter aus dem Boden ausreißt und sie dem Distelfink unter die Nase hält. Dem Geißpeter gefällt auch, wie Heidi zu diesem Geißlein ganz vernünftig spricht, bzw. wie sie es mit diesen Kräutern anlockt, bis sie es in Sicherheit bringt (vgl. ebd.):

„Heidi war schon da und erkannte gleich die schlimme Lage der beiden. Es riss schnell einige wohlduftende Kräuter aus dem Boden und hielt sie dem Distelfink unter die Nase und sagte begütigend: »Komm, komm, Distelfink, du musst auch vernünftig sein! Sieh, da kannst du hinabfallen und ein Bein brechen, das tut dir furchtbar weh. « Das Geißlein hatte sich schnell umgewandt und dem Heidi vergnüglich die Kräuter aus der Hand gefressen. Derweilen war der Peter auf seine Füße gekommen und hatte den Distelfink an der Schnur erfaßt, an welcher sein Glöckchen um den Hals gebunden war, und Heidi erfasste diese von der anderen Seite und so führten die beiden den Ausreißer zu der friedlich weidenden Herde zurück.“(ebd.)

Von Heidi lernt der elfjährige Geißpeter hier, sich in die Lage der Tiere hineinzusetzen, was nicht nur dazu beiträgt, dass man das Tier verstehen kann, sondern auch dass man solche Anfälle vermeiden kann. Erst als Heidi das kleine Distelfink in dieser Lage sieht, hat sie sich gefragt, warum Distelfink eigentlich hier ist. Was kann es hier machen? Was sucht es zu erreichen? Durch diese Fragen, wodurch die Heidi versucht, wie eine Ziege zu denken, bzw. durch diese Identifikation mit den Ziegen kann Heidi ahnen und verstehen, was das kleine Distelfink mit seiner Reise erreichen will. Daraufhin hat sie gut reagiert bzw. die Kontrolle auf sich dieser Situation gegenüber gehabt. Heidi hat nicht geschrien, wie Peter gemacht hat, sondern sie hat mit dem Geißlein vernünftig gesprochen, was dem Mädchen Heidi hilft, das Vertrauen von Distelfink zu gewinnen und es mit den duftenden Kräutern in Sicherheit zu bringen.

So verbringen Peter und seine Freundin ihre Tage auf der Weide zusammen und helfen einander, und so haben sich Peter und seine Geißen im Laufe der Zeit an Heidis Gesellschaft so gewöhnt, dass sie den Tag ohne Heidi nicht verbringen können (vgl. ebd. S 31).

2.4.1. Tierquälerei

„Als ihn aber Peter hier in Sicherheit hatte, erhob er seine Rute und wollte ihn zur Strafe tüchtig durchprügeln, und der Distelfink wich scheu zurück, denn er merkte, was begegnen sollte. Aber Heidi schrie laut auf: »Nein, Peter, nein, du musst ihn nicht schlagen, sieh, wie er sich fürchtet!“ (ebd).

Johanna Spyri weist in ihrem Werk mit der vorher erwähnten Szene wie der Rettung Distelfinks auf ein wichtiges Thema hin. Als sie erzählt, wie Peter das kleine Geißlein Distelfink mit einer Rute strafen will, nachdem Heidi und er es gerettet haben, spricht sie in

Form der körperlichen Strafe das Thema der Tierquälerei an. Bevor diese Tierquälereien im Rahmen vom Roman behandelt werden, soll zuerst erklärt werden, was die Forschung zum Thema Tierquälerei zu sagen hat – insbesondere die psychologische Forschung zu Kindern und Tierquälerei.

Der amerikanische Entwicklungspsychologe Frank Ascione definiert Tierquälerei als „(...) gesellschaftlich nicht akzeptiertes Verhalten, das absichtlich einem Tier unnötige Schmerzen, Leiden oder Stress und/oder seinen Tod verursacht.“⁸³

Man kann „zwei Arten von Tierquälerei unterscheiden: vorsätzliche (aktive Gewalt) Grausamkeit und Vernachlässigung (passive Gewalt). Beide können die Tiere zu leiden bringen oder zu ihrem Tod führen“.

„Die vorsätzliche Grausamkeit bedeutet, den Tieren absichtlich und bewusst Schmerzen und Schaden zuzufügen wie schmerzhaft Verletzungen durch Schläge oder Zertreten, Schmerzen und Furcht, durch strafbasierte Trainingsmethoden oder Geräte, die Ausbeutung von Tieren im Rennen und im Kampf, qualvollen Tod durch Vergiftung oder unmenschliche Tötung und körperliche und psychische Traumata durch sexuelle Übergriffe.“⁸⁴

Und „die Vernachlässigung (passive Grausamkeit) bedeutet, den Tieren unabsichtlich oder unbewusst Schmerzen zuzufügen bzw. denen unbewusst schaden. Die Hauptursache der Grausamkeit durch Vernachlässigung ist die Unkenntnis oder die Verantwortungslosigkeit der Tierhalter. Vernachlässigungen könnten behoben werden, wenn die Tierbesitzer die Bedürfnisse ihrer Haustiere besser kennen und wissen, wie sie diese erfüllen können. Vernachlässigung findet durch unzureichende Versorgung mit Wasser und Futter, unzureichende Lebensbedingungen, Bewegungsmangel und negative Interaktion statt.“⁸⁵ „Wie ist es aber bei Minderjährigen, wenn sie Tiere schlecht behandeln? Eine Expertin erklärt, dass Tierquälerei bei Kindern viele Gesichter haben kann.“⁸⁶ Kathrin Schmid geht davon aus, dass Kinder Tieren Leid zufügen bzw. sie quälen, weil sie „ein emotionelles Ventil brauchen. Und

⁸³ „Cruelty to animals is defined as socially unacceptable behavior that intentionally causes unnecessary pain, suffering, or distress to and/or death of an animal.“ Ascione, F. R. (1993). Children who are cruel to animals: A review of research and implications for developmental psychopathology. *Anthrozoös*, 6, 226-247.

⁸⁴ vgl. Wie fühlt sich Tierquälerei für Tier an? Vernachlässigung oder vorsätzliche Tierquälerei. <https://www.vier-pfoten.at/kampagnen-themen/themen/heimtiere/tierqual-verhindern/wie-fuehlt-sich-tierquaelerei-fuer-tiere-an>. Zugriff 14. 08. 2023.

⁸⁵ Vgl. Ebd.

⁸⁶ Wilbrand, Nicola. (2016): „Tierquälerei, wenn Kinder Tiere quälen, so sollten Eltern reagieren“. https://www.t-online.de/leben/familie/erziehung/id_63146218/tierquaelerei-durch-kinder-was-dahinter-steckt.html. Zugriff am 15. 08. 2023.

dies ist auch ein ausreichendes Zeichen, dass das Kind Probleme zum Beispiel in der Schule, mit seinen Freunden oder auch in der Familie hat. ⁸⁷Wie lassen sich nun solche Erkenntnisse auf den Heidi-Roman übertragen? Man weiß schon, dass Peter die Schule im Winter nicht besuchen will. Sogar das Lesen lernen will Peter nicht. Ob Peter Probleme in der Schule bzw. mit seinen Mitschülern hat, kann man nicht wissen – auf jeden Fall wird das im Roman nicht thematisiert. Im Text wird erwähnt, dass der elfjährige Geißenpeter nur im Winter zur Schule geht (und in dem Fall bzw. während die anderen Kinder auch im Sommer lernen), wird er sicher zu den schwächeren Schülern gehören – für sein Alter wird er nicht viel können (denn er verpasst ja die Schule die halbe Zeit). Vielleicht ist er ja deshalb frustriert, weil er – anders als die anderen Kinder in seinem Alter – nicht so viel weiß. Diese soziale Ausgrenzung könnte dazu führen, dass er ein Ventil braucht. Denn seine mangelnde Schulausbildung zementiert ja langfristig seine soziale Ausgrenzung. Als Analphabet wird er nie viel Geld verdienen können. Er hat keinerlei Aufstiegschancen. Es ist nicht auszuschließen, dass Peters Gewalt Distelfink gegenüber – in Form der körperlichen Züchtigung – auf diese soziale Ausgrenzung zurückzuführen ist, die er erlebt.

Annamaria Grabowski ist der Meinung, dass die Kinder, die Tiere quälen, misshandeln bzw. Gewalt mit Tieren benutzen, am Häufigsten Kinder sind, die selbst Gewalt in der Familie erlebt haben:

„häufig ist Tiermissbrauch auch ein Anzeichen dafür, dass innerhalb einer Familie Gewalt stattfindet. Kinder, die Tiere quälen, machen möglicherweise genau das nach, was sie zu Hause zu sehen bekommen. Reagieren ihre Eltern vielleicht mit Gewalt auf gespannte oder frustrierende Situationen, kann dieses Verhalten auch in den Kindern widerspiegeln. Ihre Gewalt richtet sich dann gegen das einzige Individuum innerhalb der Familie, das noch verletzlicher ist als sie selbst: ein Tier.“⁸⁸

Peters Familiensituation gibt allerdings keinerlei Hinweis darauf, dass Peter Opfer körperlicher oder emotionaler Gewalt in seiner Familie gewesen ist, weder vom Vater, der gestorben ist, als Peter ein kleines Kind war, und noch weniger von den anderen Familienmitgliedern, nämlich seiner Mutter und seiner blinden Großmutter. Sie können nicht Gewalt ihm gegenüber ausüben, einerseits lieben sie und schätzen sie ihn sehr und nennen ihn Peterli, andererseits sind sie sehr friedliche Menschen.

In der Szene, in der Peter zur Rute greift, weist die Autorin hier auf das Phänomen von Tierquälerei hin. Sie hat dieses Geißlein als ein Beispiel ausgewählt, um zu zeigen und zu

⁸⁷ Vgl. Ebd.

⁸⁸ Ebd.

erklären, wie ein kleines Nutztier von diesem Phänomen leiden kann. Hier fragt man sich auch, warum Peter dieses Geißlein quält. Oder welches sind die Hintergründe, die ihn veranlassen, Distelfink gegenüber Gewalt zu benutzen? Wie schon erwähnt, ist Peter ein einsames Kind, weder Brüder noch Freunde hat er. Neben dieser Isolation sollte auch der arme elfjährige Peter die Verantwortung früh übernehmen, damit seine Familie, die in einer schwierigen finanziellen Situation lebt, überleben kann. Diese schwere Situation, bzw. die Isolation, Verantwortung und Armut hat Peter sehr gestresst und ängstlich gemacht, d.h. Peter hat Angst, dass er, wenn er dieses Geißlein verlieren würde, seine Arbeit sofort verlieren würde, daraufhin er und seine Familie vor Hunger sterben würden. Deswegen hat er Distelfink gegenüber schlecht reagiert. Für Peter sind diese Tiere bzw. Ziegen seine einzige Einnahmequelle und Lebensversicherung. Und eine von diesen Geißen zu verlieren, führt dazu, dass er seine ökonomische und wirtschaftliche Lage ruinieren wird. Hier kann man verstehen, dass die Beziehung zwischen Peter und den Ziegen vor allem ökonomisch ist: für Peter sind die Ziegen nicht in erster Linie fühlende Lebewesen, sondern wirtschaftliche Faktoren. Heidi dagegen schätzt und liebt die Ziegen sehr. Ihre starke und feste emotionale Beziehung zu ihnen lässt sie die Tiere weniger als Nutztiere denn als Haustiere wahrnehmen.

Somit lässt sich der Unterschied der Behandlung von bzw. der Beziehung von Peter und Heidi zu diesem kleinen Geißlein nicht nur mit dem Konzept von Tierquälerei deuten, sondern auch durch den Unterschied zwischen Nutztier und Haustier erklären. Obwohl Heidi Peter erklärt, dass die Strafe mit der Rute den kleinen Distelfink sehr ängstlich gemacht hat, will er es trotzdem bestrafen;

„Aber Heidi schrie laut auf: Nein, Peter, nein, du musst ihn nicht schlagen, sieh, wie er sich fürchtet!

Er verdient es, schnurrte Peter und wollte zuschlagen. Aber Heidi fiel ihm in den Arm und rief ganz entrüstet: Du darfst ihm nichts tun, es tut ihm weh, lass ihn los!

Peter schaute erstaunt auf das gebietende Heidi, dessen schwarze Augen ihn so anfunkelten, dass er unwillkürlich seine Rute niederhielt.“ (HLW, S. 27).

Peters Aussage „Er verdient es“ zeigt schon, dass er diesem kleinen Geißlein absichtlich Schmerz antun will, damit es daraus lernt – das ist die Logik des Strafens. Auch wenn diese Art des Umgangs mit Tieren (wie mit Kindern) im 19. Jahrhundert keineswegs ungewöhnlich war, fällt diese Behandlung laut unserer Definition unter den Begriff der Tierquälerei. Selbst als Peter mit seiner Strafe aufhört, tut er das nicht aus seinem Herzen, oder weil ihm dieses kleine Distelfink Leid tut, sondern nur, weil die Reaktion von Heidi ihn sehr erstaunt hat. Für Peter verdient dieses Tier nicht jede Sorge und Beschäftigung von Heidi oder sogar, dass Heidi auf ihr Gefühl achtet. Solange Distelfink lebendig ist und man immer noch seine

wirtschaftliche Nutzung aus ihm herausziehen kann, ist dies für Peter schon ausreichend. Also ist für den Geißenpeter das kleine Distelfink nur ein Nutztier, und alle Emotionen von Heidi ihm gegenüber sind für Peter egal und unnötig.

Peter hat sowohl die körperliche Gewalt (mit der Rute schlagen) als auch die verbale Gewalt (schnurren, aufschreien) auf Distelfink ausgeübt, trotzdem hat er keine Reue über seine Tat empfunden. Sein von wirtschaftlichem Nutzen geprägtes Verhältnis zu den Tieren zeigt sich auch in dem Tauschhandel, den er schließlich mit Heidi eingeht, um von der Strafe abzulassen. Er verlangt, dass ihm Heidi jeden Tag einen großen Teil von Käse und Brot gibt, damit er keine der Ziegen mehr bestraft:

„So kann er gehen, wenn du mir morgen wieder von deinem Käse gibst, sagte dann der Peter nachgebend, denn eine Entschädigung wollte er haben für den Schrecken. Allen kannst du haben, das ganze Stück morgen und alle Tage, ich brauche ihn gar nicht, sagte Heidi zustimmend, und Brot gebe ich dir auch ganz viel, wie heute; aber dann darfst du den Distelfink, gar nie schlagen und das Schneehöppli nie und gar keine Geiß.“ (HLW, S.27/28).

Dass Peter einen Teil vom Käse verlangt, zeigt auch, dass er in Armut lebt und unter großem Hunger leidet. Und diese Armut und dieser Hunger erklären sich wie vorher aus essentiellen Gründen, so dass Peter die Kontrolle über sich verliert und dieses kleine Geißlein Distelfink quält. Außerdem ist er nur ein elfjähriger Junge, d.h. er ist noch jung, so können solche Fehler von Kindern in solchem Alter auch begangen werden.

Diese Tierquälerei hat nicht nur mit dem Unterschied zwischen Nutztier und Haustier zu tun, sondern auch mit den Vorbildern, denn die Kinder beobachten die Erwachsenen und die Art und Weise, wie sie mit den Tieren umgehen. Im Roman *Heidi* sieht man allerdings nur das positive Vorbild des Großvaters, der sehr liebevoll mit den Tieren umgeht, weil sie ihm auch Gesellschaft leisten.

Letztendlich lässt sich der Unterschied zwischen Heidi und Peter in der Beziehung zu den Ziegen auch durch ihre unterschiedliche Sozialisierung erklären. Der Jugendpsychologe Allan Guggenbühl beobachtet, dass Kinder auf dem Land eher mehr dazu tendieren, Tiere zu quälen, als ihre Altersgenossen in der Stadt:

„Stadtkinder schonen Tiere stärker als Landkinder. Kinder und Jugendliche, die auf dem Bauernhof aufgewachsen, haben einen ganz anderen Umgang mit Tieren. Sie haben auch keine Berührungängste damit, dass Tiere geschlachtet werden. in der Stadt haben junge Menschen eher einen romantisierten Bezug zu Tier.“⁸⁹

⁸⁹ Probst, Joel. (2021): Jugendpsychologie zu Tierquälerei, auch Kinder haben sadistische Züge. <https://www.20min.ch/story/auch-kinder-haben-sadistische-zuege-659464446465>. Zugriff am 23.07.2023.

Auch wenn Heidi mit ihrem Besuch beim Großvater vom Herzen her zu einem Landkind wird, so ist sie doch nicht dort groß geworden. Das erlaubt ihr, eine andere Beziehung zu ihnen aufzubauen. Heidi romantisiert die Tiere, weil sich die Sehnsucht nach der neuen Heimat damit vermischt. Für Peter gibt es keine Romantik, sondern Pragmatik: er ist verantwortlich für das körperliche Wohlbefinden der Tiere als Nutztiere.

Diese Szene, die von Tierquälerei handelt, hilft uns nicht nur, den Unterschied zwischen Nutztier und Haustier zu verstehen, sondern auch dazu, die zwei Figuren Peter und Heidi besser kennenzulernen. Durch die Behandlung bzw. die Beziehung von diesen zwei Figuren zu diesen Geißen erkennt man, welcher Art Peter und Heidi eigentlich sind, also die Identifikation der Figuren dank Tiere ist hier auch eine wichtige Rolle der Tiere im Text.

2.4.2. Kinderarbeit

Der elfjährige Geißenpeter ist vaterlos, „sein Vater wurde auch Geißenpeter genannt, weil er in frühen Jahren die gleiche Arbeit ausgeübt hat. Er ist beim Holzfällen gestorben“ (vgl. HLW, S. 10). Nun ist der elfjährige Peter die einzige männliche Person in der Familie, die die Verantwortung übernehmen soll, obwohl seine Mutter Brigit, die auch die Geißenpeterin genannt wird, und seine blinde Großmutter für die Menschen nähen, um damit einiges Geld zu verdienen. Peter muss auch helfen und seinen Beitrag leisten, damit seine Familie überleben kann.

Die schwierigen und die ärmlichen Lebensbedingungen, die Peters Familie jeden Tag erleben muss, lassen das Geld, das die Mutter Brigitte und die blinde Großmutter verdienen, nicht ausreichend sein. An der Hütte, in der Peters Familie lebt, kann man auch erkennen, was für ein schwieriges Leben diese Familie führt. Die Hütte ist sehr alt, schwach, baufällig und verfallen. Außerdem ist sie im Winter sehr kalt und dunkel, was das Leben drinnen immer schwieriger macht. Doch, neben diesen Umständen soll auch die Familie unter der Hungersnot leiden, da sie nur von Milch und schwarzem Brot leben muss. Außerdem ist das Brot so hart, dass die blinde Großmutter es nicht essen kann.

Peter muss jeden Tag und für viele Stunden bzw. vom frühen Morgen bis zum späten Abend arbeiten, damit er etwas Geld verdienen kann. Die Zeit für etwas Anderes hat Peter nicht, nicht einmal für die Schule, die er normalerweise regelmäßig besuchen müsste. Doch das schwierige Leben, das er führt, zwingt ihn, sich nur auf seine Arbeit zu konzentrieren, und damit die Schule zu ignorieren. Deswegen kommt ihm das Lesenlernen immer schwerer.

Für Peter ist lesen lernen nicht so interessant wie die Arbeit, denn die Arbeit ermöglicht ihm, Geld zu verdienen. Deswegen erspart er seine eigene Zeit, um zu arbeiten, und er versucht so oft wie möglich, die Schule zu versäumen. Auch wenn es nicht die Weidezeit ist, probiert der Geißenpeter etwas anders zu machen, damit er die Schule schwänzen kann:

„Da es noch nicht Weidezeit war, ging der Peter noch zur Schule ins Dörfli hinunter, oder sollte doch dahin gehen; aber er machte hier und da einen Tag Ferien, denn er dachte, es nütze nichts, dahin zu gehen, das Lesen brauche man auch nicht, und ein wenig herumfahren und große Ruten suchen, nütze etwas, denn diese könne man brauchen.“ (HLW, S.48)

Der elfjährige Geißenpeter ist nicht das einzige Kind, das in diesem Alter arbeiten muss. Doch müssen auch viele Kinder in dieser Zeit arbeiten und ausgenutzt werden, damit sie ihren Familien helfen bzw. dazu beitragen, dass ihre Familien überleben können:

„[So]arbeiten die Kinder in den bäuerlichen Familien im Haus, im Stall und auch auf dem Feld. Doch im Zuge der Industrialisierung müssen auch diese Kinder mehr und mehr in den Fabriken arbeiten. [...]In der Zeit zwischen 1820 und 1840 wurden Kinder ohne Skrupel ausgenutzt. Die Kinder arbeiteten in Fabriken und im Bergbau und werden viel weniger bezahlt als Erwachsene, obwohl sie oft gleiche Arbeit leisten.“⁹⁰

Eine Art Ausnutzung der Kinder als billige Arbeitskräfte kann man auch im Text bemerken. So gilt der Lohn, den die Base Dete Peter gegeben hat, als ein konkretes Beispiel dafür. Peter hat der Base Dete nicht nur die Kleidung von Heidi, sondern auch ihr Gepäck bis zur Hütte des Großvaters hinaufgebracht. Und als Lohn für diese Bedienung hat sie ihm nur Fünfrappenstück gegeben:

„sie hielt ihm ein neues Fünferchen hin, das glänzte ihm in die Augen (...) und ihm sogleich sein Fünfrappenstück überreiche. Peter steckte es schnell in seine Tasche, und sein Gesicht glänzte und lachte in voller Breite, denn ein solcher Schatz wurde ihm nicht so oft zuteil.“ (HLW, S. 12)

Der Erzähler benutzt hier das Diminutiv „Fünferchen“, um die Menge von Geld zu beschreiben, statt direkt das Wort „fünf“ zu benutzen, was bedeutet, dass dieser Lohn sehr gering für eine solche Bedienung ist. Besonders weil der Platz, wo Heidis Kleidung sich befindet, sehr weit ist, und man, um ihn zu erreichen, wenigstens eine halbe Stunde braucht. Außerdem ist das Hinaufsteigen bis zur Hütte des Großvaters mit einem solchen schweren Korb für ein elfjähriges Kind sehr anstrengend.

Durch die Reaktion von Peter bzw. sein exzessives Glück über dieses Fünfrappenstück und den Satz „ein solcher Schatz wurde ihm nicht so oft zuteil“, versteht man, dass es, obwohl es so wenig ist, Peter sehr viel zu sein scheint.

⁹⁰ Ebd.

Dieses Problem der Kinderarbeit beschränkt sich nicht nur auf die kleinen Dörfer, sondern geht so weit, dass es sich auch in den großen Städten ausgebreitet hat. So gilt im Roman zum Beispiel der Junge mit einem Drehorgel und einer Schildkröte, der Heidi den Weg zur Kirche zeigt, als ein konkretes Beispiel für die Kinderarbeit in der Stadt.

Der Orgelspieler will am Anfang nicht Heidi den Weg zur Kirche zeigen, ohne Geld zu bekommen. Denn er weiß schon, dass er, falls er Heidi zum Kirchturm begleitet, unbedingt seine Arbeit lassen soll, in diesem Fall wird er also kein Geld bekommen. Deswegen ist es mit Heidi einverstanden, dass er sie begleitet, aber unter einer Bedingung, dass sie bezahlen wird, zwanzig Pfennig Hin und zwanzig Pfennig zurück. Als er mit seiner Orgel im Hause Sesemann spielt, wird er auch für das Spielen bezahlt.

Über den Ursprung des Kindes weiß man nichts, aber durch das Wort „zerlumptes Kind“ kann man verstehen, dass es auch aus einer ärmlichen Familie kommt. Spyrri deutet hier mit diesem Beispiel nicht nur auf die Kinderarbeit hin, sondern auch auf die Arbeit mit Tieren.

Mit diesen zwei Beispielen, dem Geißenpeter und dem Orgelspieler, hat die Autorin erklärt, wie ein Kind auf unterschiedliche Weise ausgenutzt werden kann, und auch, wie die Arbeit die Kinder nicht nur physisch, sondern auch psychisch anstrengen kann.

2.5. Heidi und die Ziegen

Heidi ist die Haupt-Protagonistin von Johanna Spyris Werk *Heidis Lehr- und Wanderjahre*. In diesem Abschnitt geht es im Allgemeinen um die gute Beziehung zwischen der Protagonistin und den Ziegen. Heidi baut eine enge emotionale Beziehung zu diesen Ziegen auf, so dass diese Tiere eine ganz entscheidende Rolle in ihrer Entwicklung spielen.

In diesem Abschnitt wird die Beziehung von Heidi zu Tieren unter zwei Aspekten behandelt: einerseits, inwiefern die Mensch-Tier-Beziehung durch die Mutter-Rolle geprägt ist, und andererseits, welche therapeutischen Wirkungen diese Beziehung auf das junge Heidi und ihren Entwicklungsprozess haben kann.

Heidi ist ein fünfjähriges Waisenkind, ihre Eltern sind gestorben, als sie ein Jahr alt war. Ihr Vater „Tobias“ starb beim Unfall und ihre Mutter „Adelheid“ starb vor Trauer und Krankheit (vgl. HLW, S.08). Heidi wird von ihrer Tante „Dete“ aufgezogen, bis sie fünf Jahre alt ist. Dann bringt Dete sie zu ihrem Großvater „Alm-Öhi“ (vgl. Ebd, 13).

Heidi lebt ganz glücklich mit ihrem Großvater und befreundet sich sehr schnell mit seinen zwei Ziegen Schwänli und Bärli. Im Laufe der Zeit lernt sie auch den Geißenpeter kennen und sie geht mit ihm jeden Tag auf die Weide, um seine Herde von Ziegen zu füttern. Dort genießt Heidi jeden Moment ihres Lebens, alles war ihr frech und natürlich, sie fühlt sich frei und selbstständig und will wie die Ziegen leben. Das wird aus einem ersten Gespräch zwischen Heidi und ihrem Großvater im ersten Kapitel „Zum Alm-Öhi hinauf“ deutlich, als der Großvater Heidi eingeladen hat, bzw. gerade nachdem ihr Tante Dete verlassen hat, in seine Hütte einzutreten, da antwortet ihm Heidi wie folgt: „ich will am liebsten gehen wie die Geißen, die haben ganze leichte Beinchen“ (HLW, 14). Heidi hat schon den Weg zum Großvater nicht mit ihrer Tante Dete und deren Begleiterin Barbel zurückgelegt, sondern ist den Ziegen von Geißenpeter gefolgt, und dies hat gleich ihre Affinität und Identifikation mit den Ziegen gezeigt.

Schon die Frage des Großvaters: „willst mit auf die Weide?“ macht Heidi glücklich, so dass sie hoch vor Freude hüpf (vgl. HLW, 20). Für Heidi ist diese Einladung wie ein Zugang, der ihr die Tür zu einer neuen Welt öffnet, in der sie viele Erfahrungen erleben und neue Dinge lernen kann.

Jeden Tag lernt Heidi immer mehr über diese Ziegen, und im Laufe der Zeit lernt Heidi dank ihrem Freund Peter nicht nur alle Eigenschaften und Merkmale von diesen Ziegen, sondern auch, wie man mit ihnen umgeht. Wie die Szene mit der Rettung und Strafe der kleinen Ziege Distelfink gezeigt hat, übernimmt Heidi aber nicht einfach die Umgangsformen von Peter, sondern hat ihre eigene Art und Weise, mit den Tieren umzugehen, die auf Beobachtung und Identifikation beruht. Damit entsteht zwischen Heidi und diesen Geißen eine enge Freundschaft, sie spielt, hüpft und hopst mit ihnen und sie verbringen eine schöne Zeit zusammen.

Die Anwesenheit von diesen Geißen in Heidis Leben hat sie ganz verändert. Sie haben einen großen Einfluss und eine geprägte Auswirkung auf ihr Leben ausgeübt. Sie helfen ihr nicht nur dabei, sich zu entwickeln, sondern sie lassen ihr auch immer fühlen, als ob sie mit ihrer eigenen Familie wäre.

Heidi ist nicht die einzige, die sich in dieser Beziehung wohlfühlt. Auch die Geißen selbst haben sich an Heidi sehr schnell gewöhnt und fühlen sich in ihrer Gesellschaft sicher und

geborgen. Die positive Interaktion zwischen Heidi und diesen Geißen lässt eine starke Vertrautheit zwischen ihnen entstehen.

Heidi begrüßt jeden Morgen diese Geißen und streichelt sie, damit sie ihren Tag gut beginnen können. Dann bringt sie sie zusammen mit Peter auf die Weide, wo es schöne Kräuter und gute Büsche gibt. Dort passt Heidi immer auf diese Geißen auf und gibt Acht, dass ihnen kein Leid geschieht. Auch wenn Heidi am Abend zusammen mit diesen Geißen von der Weide zurückkehrt, verabschiedet sie sich von ihnen und wünscht ihnen eine schöne gute Nacht.

2.5.1. Heidi und die Rolle der Mutter

Heidis Verbindung zu den Geißen ist so herzlich, weil sie nicht nur ihren Freiheitsdrang und ihre Naturverbundenheit teilt, sondern auch das Schicksal, keine Mutter mehr zu haben. Das führt zu Identifikation und Verständnis und lässt das Waisenkind den Ziegen gegenüber die Mutterrolle einnehmen. Heidi versucht immer an der Seite von diesen Geißen zu stehen, auf ihre Bedürfnisse einzugehen, und sorgt dafür, dass es ihnen an nichts fehlt. Vielleicht gerade, weil sie selbst ihre Mutter sehr früh verloren hat, ist sie immer bereit, wie eine Mutter für diese Geißen zu sein.

Als konkretes Beispiel für diese familiäre Bindung zwischen Heidi und diesen Geißen kann man die folgende Szene aus dem dritten Kapitel „Auf der Weide“ deuten, in der Heidi sich mit dem Geißlein Schneehöppli identifiziert, das wie sie selbst, seine Mutter verloren hat:

„Heidi legte seinen Arm um den Hals des Geißleins und fragte ganz teilnehmend: Was hast du Schneehöppli? warum rufst du um Hilfe? „das Geißlein schmiegte sich nahe und vertrauensvoll an Heidi an und war jetzt ganz still. Peter rief von seinem Sitz aus, mit einigen Unterbrechungen, denn hatte er immer noch zu beißen und zu schluchzen: „es tut so, weil die Alte nicht mehr mitkommt, sie haben sie verkauft nach Maienfeld vorgestern, nun kommt sie nicht mehr auf die Alm.

Wer ist die Alte? Fragte Heidi zurück.

Pah seine Mutter, war die Antwort.

Wo ist die Großmutter? Rief Heidi wieder.

Hat keine.

Und der Großvater?

Hat keinen.

du armes Schneehöppli du „sagte Heidi und drückte das Tierlein zärtlich an sich. Aber jammere jetzt nur nicht mehr so; siehst du ich komme nun jeden Tag mit dir, dann bist du nur zu mir kommen. Das Schneehöppli rieb ganz vergnügt seinen Kopf an Heidis Schulter und meckerte nicht mehr kläglich.“ (HLW, S. 26)

Anders als Peter hat Heidi Mitgefühl. Das ist wieder typisch für ihre unterschiedliche Wahrnehmung der Geißen als Haustier oder Nutztier. In der Logik der Nutztierhaltung fragt Peter nicht, was dem Geißlein fehlt, sondern wieviel Geld die Mutter einbringt. Heidi dagegen

verstehen nur zu gut, dass das Geißlein Sehnsucht nach seiner Mutter hat und sich einsam fühlt. Bei ihr bestimmen emotionale Nähe und Identifikation die Mensch-Tier-Beziehung.

Als Heidi erfährt, dass Schneehöppli keine Mutter hat, ist sie sehr berührt und es zerreißt ihr das Herz. Heidi tröstet Schneehöppli, denn sie weit schon, dass es dringend seine Mutter braucht. Da sie selbst sehr genau weit, wie schwierig es ist, ohne Mutter aufzuwachsen, entscheidet sie sich, die Rolle der Mutter zu nehmen und sich liebevoll um Schneehöppli zu kümmern.

Die Art und Weise, wie Heidi mit diesem Geißlein umgeht, lässt dieses ängstliche Tier sich beruhigen und sicherer fühlen: Zuerst legt sie ihren Arm um den Hals von diesem Geißlein; schon diese warme Umarmung lässt seinen Stress und Angst weggehen, und es fühlt sich mehr geschtzt und geborgen, denn es weit schon, dass ihm, solange es in den Armen von Heidi ist, der starke Ziegenbock Türk kein Leid mehr antun kann. Die positive Interaktion zwischen Heidi und diesem Geißlein zeigt sich nicht nur in der körperlichen, sondern auch in der verbalen Zuwendung. Damit Heidi genau versteht, was mit diesem ängstlichen Geienpassiert ist, fragt sie teilnehmend, warum es um Hilfe ruft. So gewinnt Heidi seine Vertrautheit, so dass es sich nahe und ganz vertrauensvoll an sie anschmiegt und still wird.

Die Sprache, die Heidi wählt, um dieses Geißlein anzusprechen, wie zum Beispiel: „armes Schneehöppli“, „jammere jetzt nun nicht mehr so“, „siehst du ich komme nun jeden Tag mit dir, dann bist du nur zu mir kommen“, zeigt einerseits, wie reif, empathisch und verantwortungsvoll Heidi wird, obwohl sie noch ein kleines Mädchen ist. Andererseits weist sie auf die Mutter-Kind-Beziehung zwischen ihr und diesem Geißlein hin. Auch die Beschreibung der Reaktion von diesem Geißlein auf Heidis Behandlung („sich nahe und vertrauensvoll an Heidi anschmiegen und ganz still sein“; „seinen Kopf an Heidis Schulter vergnügen und nicht mehr klglich meckern“) weist auf die menschliche Reaktion bzw. die Reaktion von einem kleinen Kind zu seiner Mutter hin.

Die Tatsache, dass es Heidi am Ende gelingt, dieses Geißlein zu trösten bzw. ihm das Gefühl von Sicherheit und Geborgenheit zu übermitteln, zeigt, dass sie in der Lage ist, die Rolle der Mutter zu übernehmen. Durch Liebe und Zärtlichkeit kann Heidi die Lücke von dieser abwesenden Mutter also erfüllen und somit selbst Trost finden.

2.5.2. Tiere und Gefühle

Die Beziehung zwischen Heidi und den Tieren ist nicht von Nutzdenken, sondern von Gefühlen bestimmt. Wir hatten schon im Abschnitt zur Tierquälerei gesehen, dass Heidi entsetzt reagiert, als Peter das Geißlein Distelfink, das ausgerissen war, bestrafen will. Kommen wir noch einmal auf diese Szene zurück, um sie aus der Perspektive Heidis zu betrachten:

„Als ihn [Distelfink] aber Peter hier in Sicherheit hatte, erhob er seine Rute und wollte ihn zur Strafe tüchtig durchprügeln, und der Distelfink wich scheu zurück, denn er merkte, was begegnen sollte. Aber Heidi schrie laut auf; nein, Peter, nein, du musst ihn nicht schlagen, sieh, wie er fürchtet! Er verdient es, schnürte Peter und wollte zuschlagen. Aber Heidi fiel ihm in den Arm und rief ganz entrüstet: du darfst ihm nichts tun, es tut ihm weh, las ihn los! (...) jetzt ließ den Schuldigen los, und der fröhliche Distelfink sprang in hohen Sprüngen auf und davon und in die Herde hinein. Peter schaute erstaunt das gebietende Heidi, dessen schwarzen Augen ihn so anfunktete, dass er unwillkürlich seine Rute niederhielt.“ (HLW, S.27)

Mit dem Verb „zurückweichen“, zusammen mit dem Adjektiv „scheu“ versteht man, wie verängstigt dieses Geißlein ist. Anhand seines Verhaltens versteht Heidi, dass Distelfink gerade große Furcht empfindet. Für Heidi ist dieses Verhalten bzw. diese körperliche Reaktion ein ausreichendes Zeichen dafür, dass der emotionale Zustand des Geißleins in Unordnung geraten ist.

Außer dieser Angst beschreibt der Erzähler andere Gefühle und Emotionen von diesem Geißlein, die es körperlich ausdrückt und die Heidi richtig interpretiert: „Zorn“, „Überraschung“ und „Freude“. Jede Emotion ist gekennzeichnet durch ein entsprechendes Verhalten: der Zorn zeigt sich durch „meckern“, die Angst durch das „scheu[e] [Z]urückweichen“ und die Freude durch die hohen Sprünge. Diese Beschreibungen von tierspezifischem Verhalten spielen eine wichtige Rolle. Sie lassen die Szene für den Leser lebendig werden und erlauben ihm, tief in das Geschehen rein zu kommen und selbst Mitgefühl zu haben.

Dieses Mitgefühl kann man auch bei Heidi bemerken, wie stark sie gegen Peters Reaktion und Behandlung ist. Formulierungen wie „laut aufschreien“, „ihn (Peter) in den Arm fallen“, „ganz entrüstet rufen“, der „gebietende“ Blick und ihre schwarzen Augen, mit denen sie Peter „anfunktet“, zeigen sowohl den emotionalen Zustand von Heidi, als auch, was für ein starkes Mitgefühl sie empfindet. Für Heidi ist dieses Geißlein ein fühlendes Lebewesen. Daraufhin soll es respektvoll und gut behandelt werden. Und jedes gewaltige oder schlechte Behandeln kann ihm wehtun und seinen Gefühlen schaden. Deswegen hat sie es genau wie einen

Menschen behandelt, und das kann man auch schon bemerken, wie sie es wie einen Menschen anspricht.

Heidi kann nicht ertragen, dieses Geißlein mit solcher Angst zu sehen, deswegen befiehlt sie Peter damit aufzuhören, den Distelfink Furcht empfinden zu lassen („sieh, wie er fürchtet“) und sagt ihm, wie das auch dem Distelfink schaden kann („es tut ihm weh“).

Heidis Art, den Geißen Gefühle zuzuschreiben und mit ihnen wie mit vernünftigen Personen zu sprechen, wirft die Frage auf, ob Tiere eigentlich Gefühle und Emotionen wie Menschen haben können.

Beginnen wir mit einer Begriffsbestimmung. Was ist überhaupt der Unterschied zwischen „Gefühl“ und „Emotion“?

Der Unterschied zwischen diesen zwei Begriffen lässt sich am besten am Beispiel der Angst von diesem Geißlein erklären.

In der Szene der angedrohten Strafe hat Distelfink Angst. Der Verhaltensbiologe Niklas Kästner definiert Angst als eine Emotion, die „sich in verschiedene Komponenten unterteilen“ lässt: Verhalten (Distelfinks Zurückweichen), Kognition (Distelfink interpretiert die erhobene Rute als Bedrohung), Physiologie (beschleunigter Herzschlag) und Handlungsbereitschaft (Distelfink ist bereit zu fliehen). Zu diesen biologischen Komponenten kommt laut Kästner „das subjektive Empfinden der Angst. Das was es in diesem Moment fühlt. Und genau diese Komponente der Emotion ist das, was zunehmend mit dem Wort ‚Gefühl‘ bezeichnet wird.“⁹¹

„Die Frage nach den Emotionen von Tieren sowie nach der Emotionalität von Tier-Mensch-Beziehungen ist sowohl für die *Human-Animal Studies* als auch für die Emotionsforschung zentral. Emotionen spielen eine wichtige Rolle in der Mensch-Tier- Beziehung und verbinden Tieren und Menschen stärker als der Intellekt.“⁹²

wie es schon oben bzw. im Abschnitt der Aufklärung erwähnt wurde, denkt der Mensch in dieser Zeit, dass er das einzige Lebewesen, das über Verstand, Emotionen und Gefühle verfügt. Diese anthropozentrische Denkweise lässt ihn das Tier als gefühlloses Lebewesen betrachten, die keine Schmerzen und Leiden empfinden. Deswegen ähnelt für den Menschen

⁹¹ Vgl. Niklas, Kästner. (2020): Haben Tiere Gefühle? <https://ethologisch.de/haben-tiere-gefuehle/>. Zugriff am 19. 07.2023.

⁹² Vgl. Ullrich, Jessica u. Marianne Sommer. (2020): Editorial, in: dies. Hg., Tiere und Emotionen(Tierstudien Bd. 17), Berlin: Neofelis Verlag. S. 7.

das Tier einer Maschine. Aber im Laufe der Zeit bzw. mit der Entwicklung der Psychologie und vergleichender Ethologie und anhand viele Psychologen bzw. Ethologen wie Konrad Lorenz, haben sie entdeckt und belegt, dass es zwischen Menschen und Tieren gemeinsame emotionale Grundstrukturen wie Angst, Trauer, Mitgefühl und Empathie gibt.

„In der frühen Neuzeit wurden Tiere allerdings mitunter als Maschinen betrachtet, die bar von Gefühlen wie Schmerz seien. Aber auch trotz der behavioristischen Zäsur wurde spätestens mit der vergleichenden Ethologie eines Konrad Lorenz wieder stärker von einer gemeinsamen emotionalen Grundstruktur ausgegangen.“⁹³

Aus dieser Passage kann man auch verstehen, dass nicht nur der Mensch ein fühlendes Lebewesen ist bzw. der einzige, der über Emotionen und Gefühle verfügt, sondern auch das Tier.

Anhand der intensiven wissenschaftlichen Untersuchungen der Neurowissenschaftler im frühen 19. Jahrhundert wird es heute klar, dass auch anderen Arten von Tieren Emotionen und Gefühle zugesprochen werden. Und dank der Bemühungen und Anstrengungen anderer Philosophen wie Charles Darwin kann man heutzutage viel von den Emotionen der Tiere verstehen:

„Ab den 1920er Jahren kam es zur intensiven Untersuchung der neuronalen Grundlagen der Gefühle, die dazu geführt hat, dass heute vielen Tierarten Emotionen zugesprochen werden. Aus evolutionärer Perspektive erscheinen Emotionen spätestens seit Charles Darwin als adaptive Bewertungs- und Motivationssysteme von Organismen, die zwischen Wahrnehmung und Verhalten vermitteln.“⁹⁴

Zu den Emotionen zählt Darwin neben Furcht, Wut, Traurigkeit, Überraschung, Freude, auch viele weitere wie Hass, Angst und Stolz⁹⁵.

„Obwohl im Alltagsverständnis, in der Literatur und auch in den Künsten Tieren seit jeher Emotionen zugesprochen werden, scheint das in diesen Bereichen nicht für alle Tiere und nicht für alle Emotionen gleichermaßen zu gelten. Während Angst, Schmerz, Freude oder Überraschung zum Beispiel intuitiv vielen Tieren zugetraut werden, wird das Vorhandensein von Gefühlen wie Empörung, Verachtung oder Hoffnung gern bezweifelt.“⁹⁶

Diesbezüglich geht auch Niklas Kästner davon aus, dass Tiere Gefühle wie Menschen haben. Aber man soll nicht allen Tierarten das Gefühl zuschreiben, sondern nur einigen. Zu diesen

⁹³ Ebd.

⁹⁴ Ebd.

⁹⁵ Kevin, Francke. (2007): Die Emotionstheorie von Charles Darwin. Definition von Emotionen. Studienarbeit. Potsdam. S. 4.

⁹⁶ Vgl. Ullrich, Jessica u. Marianne Sommer. (2020): Editorial, in: dies. Hg., Tiere und Emotionen (Tierstudien Bd. 17), Berlin: Neofelis Verlag. S. 7.

Tierarten zählt Kästner die Säugetiere und Vögel in erster Linie. Und in Bezug auf die anderen Arten kann man wissenschaftlich noch nicht beweisen, dass sie auch Gefühle haben.⁹⁷

Lisa Ramroth geht davon aus, dass die Menschen dank einigen Verhalten von Tieren das Gefühl von diesen Tieren verstehen können. Nach Ramroth können also diese Verhaltensweisen von Tieren den Menschen helfen, zu verstehen, ob dieses „Tier positive Erlebnisse bevorzugt, oder unangenehmen Erlebnissen ausweichen zum Beispiel ist auf Angst zurückzuführen, während Spielverhalten dagegen ein Indikator für Wohlbefinden ist.“⁹⁸

Nach Lisa Ramroth kann man auch mit Hilfe der Mimik verstehen, was ein Tier eigentlich fühlt. Trotzdem bleiben einige Fälle, in denen man die Mimik nicht als ein Kriterium oder ein Indikator verwenden kann, um das Gefühl des Tieres zu messen, besonders bei einigen Tierarten, wo die Mimik sehr oft fälschlich interpretiert wird:

„dem Delfin wird oft unterstellt, immer zu lachen. Aber die Wissenschaftler wissen, dass er über keine Muskeln im Gesicht verfügt, die er zur Mimik einsetzen könnte. Was wie Lachen aussieht steht folglich in keiner Verbindung mit einer Emotion.“⁹⁹

Man geht davon aus, dass Tiere emotionale Lebewesen wie Menschen sind. Und solange sie Emotionen und Gefühle wie Menschen empfinden, so verdienen sie auch Respekt und Mitgefühl. Deswegen soll man auch lernen, dass „nur einige Tiere von den anderen zu bevorzugen sind, oder der Mensch über alle Lebewesen stehen lassen, ist spezieistisch“ und kann dem Tier schaden.¹⁰⁰

So versteht Heidi damit die Gefühle von diesen Tieren, dass sie immer auf ihre Bedürfnisse eingehen kann und eine positive Interaktion zwischen ihnen entstehen kann. Die Gefühle von diesen Tieren helfen auch Heidi, die Gefühle von Menschen leicht und besser zu verstehen. Da sie immer empathisch mit anderen Menschen ist, hilft es ihr dabei, Freundschaft mit anderen Menschen schnell und leicht anzuschließen. Das kann man besser im folgenden Teil dieses Abschnitts sehen.

2.5.3. Die positive Auswirkung der Tiere auf Kinder

⁹⁷ Niklas, Kästner. (2020): Haben Tiere Gefühle? <https://ethologisch.de/haben-tiere-gefuehle/>. Zugriff am 19.07.2023.

⁹⁸ Ramroth, Lisa. (2021): wie wird untersucht, ob Tiere ähnliche Emotionen wie wir Menschen haben? <https://www.wissenschaft-im-dialog.de/projekte/wieso/artikel/beitrag/wie-wird-untersucht-ob-tiere-aehnliche-emotionen-wie-wir-menschen-haben/>. Zugriff am 21.07.2023.

⁹⁹ Vgl. Ebd.

¹⁰⁰ Peta Deutschland. (2021): Haben Tiere Gefühle? Infos zu Liebe, Freude, Trauer & Co. <https://www.peta.de/themen/haben-tiere-gefuehle/>. Zugriff am 17.08.2023.

In diesem Teil wird mithilfe von entwicklungspsychologischen Studien erklärt, inwiefern die Geißen, die im ersten Teil von Spyris Entwicklungsroman *Heidis Lehr- und Wanderjahre* vorhanden sind, der Haupt-Protagonistin Heidi helfen, sich zu entwickeln. Indem Tiere eine gute und positive Auswirkung auf Heidi ausüben, helfen sie ihr dabei, nicht nur vom Vorschulkind zu einem selbstständigen, selbstsicheren jungen Mädchen zu werden, sondern auch eine gute Beziehung zu Menschen zu haben.

Die entwicklungspsychologische Forschung hält fest, dass zwischen Kindern und Tieren eine große Affinität entstehen kann. Kinder und Tiere passen gut zusammen, sie haben viele Ähnlichkeiten und Gemeinsamkeiten und können einander sehr positiv beeinflussen. Tiere können eine große Rolle im Leben der Kinder spielen und üben eine sehr positive Auswirkung auf sie aus:

„Kinder und Tiere scheinen eine natürliche Affinität zueinander zu haben und viele Gemeinsamkeiten; sie spielen gerne, sind in der Lage, ganz im aktuellen Moment zu leben, und sie sind ehrlich in ihrer Kommunikation, wenig beeinflusst durch menschliche kulturelle Normen. Kinder und Tiere passen gut zueinander, können echten Freundschaften eingehen und füreinander Positives bewirken.“¹⁰¹

Viele Studien gehen davon aus, dass „die Beziehung zwischen Kind und Haustier eine besondere ist - in gewisser Hinsicht sogar besonderer als jene zwischen Geschwistern“. Forscher aus Cambridge konnten nachweisen, dass das emotionale Band zwischen Tier und Kind eine größere Befriedigung verschafft als die Beziehung zu Bruder oder Schwester.“¹⁰²

Diese gute Auswirkung der Tiere auf Kinder lässt sich im Roman *Heidis Lehr- und Wanderjahre* beobachten, indem die Tiere bzw. die Ziegen eine geprägte und große Auswirkung sowohl auf den psychischen als auch auf den physischen Zustand der Protagonistin ausüben. Diese gute Auswirkung kann man wie folgt erklären:

2.5.3.1.eine Quelle der Freude

Heidi verbringt fast ihre ganze Zeit mit den Ziegen. Es reicht ihr nicht, von morgens bis abends bei den Ziegen auf der Weide zu sein, sondern sie möchte auch am späten Abend ihren Großvater zum Ziegenstall begleiten, und ihm dabei ganz vergnüglich helfen, wenn er seine

¹⁰¹ Beez, Andrea: Kinder und Tiere-eine Beziehung mit positiver Wirkung.https://fruehe-kindheit-online.de/product_info.php?info=p112_kinder-und-tiere---eine-beziehung-mit-positiver-wirkung.html. Zugriff am 12.07.2023.

¹⁰² Die wundersame Bindung von Kind und Tier. viele Kinder fühlen sich ihren Haustieren näher als ihren Geschwistern.
<https://kurier.at/leben/studie-kinder-haben-engere-bindung-zu-haustieren-als-zu-geschwistern/243.874.813>. Zugriff am 20.08.2023.

Ziegen milkt und auf ihre Bedürfnisse eingeht. Dort genießt Heidi jeden Moment mit diesen Ziegen und wünscht nichts mehr, als dort zu bleiben und nicht zur Hütte zurückzukehren.

Heidi hilft gern sowohl ihrem Großvater als auch ihrem einzigen Freund Peter bei allem, was sich auf diese Ziegen beziehen kann, und sie ist damit sehr froh. Schon die Gesellschaft von diesen Ziegen macht Heidi glücklich. Mit diesen Ziegen kann Heidi spielen, hüpfen, hopsen und viele neue Dinge erleben:

„Heidi wurde niemals unglücklich, denn es sah immer irgendetwas Erfreuliches vor sich. Am liebsten ging es schon mit Hirt und Geißen auf die Weide zu den Blumen und zum Raubvogel hinauf, wo so mannigfaltige Dinge zu erleben waren mit all den verschieden gearteten Geißen.“ (HLW, S. 31)

Mit diesen Geißen fühlt sich Heidi niemals traurig, langweilig oder gestresst. Schon die ständige Bewegung, die Heidi mit diesen Ziegen machen soll, lässt sie immer aktiv und energisch sein. Auch das Laufen hinter und/oder mit diesen Ziegen gilt als Sport für sie, die sowohl für ihren physischen als auch für ihren psychischen Zustand sehr gut und gesund ist. Deswegen ist sie immer optimistisch und gut gelaunt.

Nicht nur das Spielen und Laufen mit diesen Ziegen macht Heidi glücklich, sondern die persönliche Bekanntschaft, die sie mit diesen Ziegen macht, lässt sie auch immer froh sein, auch weil sie jeden Tag etwas Neues über diese Ziegen erfahren kann:

„Heidi war aufgesprungen und rannte mitten unter den Geißen umher, denn das war ihm ein neuer, unbeschreiblich vergnüglicher Anblick, wie die Tierlein durcheinander sprangen und sich lustig machten, und Heidi sprang von einem zum anderen und machte mit jedem ganz persönliche Bekanntschaft.“ (ebd., 24)

Diese Kenntnisse und Erfahrungen, die sich Heidi über das Ziegenleben sammelt und aneignet, fördern auch an ihr das Gefühl von Selbstbewusstsein und lassen sie immer stolz darauf sein. Auch das Streicheln von diesen Ziegen beruhigt Heidi und macht sie immer froh und glücklich:

„Heidi streichelte zärtlich die eine und dann die andere von den Geißen und sprang um sie herum, um sie von der anderen Seite auch zu streicheln, und war ganz Glück und Freude über die Tierchen.“ (ebd. 18).

Hier kann man bemerken, wie der körperliche Kontakt mit diesen Ziegen eine wichtige Rolle in der Verbesserung des psychischen Zustands von Heidi spielt. Diesbezüglich ist die Psychologin und Heilpädagogin Andrea Beez der Meinung, dass Streicheln ein wichtiger Bestandteil der Mensch-Tier-Beziehung ist. Nach Beez kann das Streicheln eine gute Auswirkung sowohl auf den Menschen als auch auf das Tier haben:

„Das Streicheln fördert eine sehr positive Interaktion zwischen Menschen und Tieren und es aktiviert auch das Hormon Oxytocin, das viele Wirkungen auf die Gesundheit der Tiere und Menschen hat, zum Beispiel; es dämpft das Stresssystem und beruhigt, es sinkt Kortisolspiegel und Blutdruck, es fördert Entspannung, soziale Interaktion und Vertrauen und reduziert Depressivität.“¹⁰³

Vergleicht man Heidis Zustand auf der Alm, wo sie im engen körperlichen Kontakt mit den Geißen lebt und sie täglich streicheln kann, mit ihrem depressivem Zustand in der Großstadt Frankfurt, wo ihm eben diese Nähe abgeht, kann man deutlich erkennen, welche wesentliche Rolle die Tiere für die kleine Protagonistin spielen. Sie sind nicht nur Spielgefährten, sondern garantieren ihr emotionales Gleichgewicht und ihre körperliche Gesundheit.

2.5.3.2. soziale Fähigkeiten

Wir haben schon mehrfach betont, dass Tiere eine entscheidende Rolle in Heidis sozio-emotionaler Entwicklung spielen. Im Folgenden konzentrieren wir uns wieder im Rückgriff auf anthrozoologische Forschung auf die sozialen Vorteile der Tier-Mensch-Beziehung. Tiere können eine große Rolle in der Entwicklung der Persönlichkeit des Kindes spielen und ihm helfen, sein Verhalten und seine Eigenschaften zu verbessern. Die Sozialpädagogin Andrea Förster geht davon aus, dass durch den frühen Umgang mit den Tieren die Kinder viele soziale Fähigkeiten lernen können, vor allem „Verantwortungsbewusstsein“, das „Gefühl der Fürsorglichkeit“ und „Sensibilisierung für die Bedürfnisse von anderen Tieren bzw. später auch Menschen“. In ihrer Masterarbeit fassen Manuela Mundjar und Melanie Theuermann die Forschungen Försters wie folgt zusammen:

„Kinder, die schon früh Kontakt mit einem Haustier hätten, könnten sich später als Erwachsene besser in eine Gemeinschaft einfügen, seien kooperativer, flexibler und auch weniger aggressiv ihren Mitmenschen gegenüber.“¹⁰⁴

In dem folgenden Abschnitt wird erklärt, welche soziale Fähigkeiten Heidi durch den frühen Umgang mit den Ziegen lernt:

Verantwortung:

In dem Abschnitt „Heidi und die Rolle der Mutter“ wurde schon geklärt, wie Heidi diese Ziegen als ihre eigenen Kinder genommen hat, bzw. wie sie auf sie aufpasst und auf ihre Bedürfnisse eingeht. Das bedeutet, dass sie die Verantwortung für diese Ziegen übernommen hat: sie bringt sie auf der Weide, gibt Acht, dass sie nicht in Gefahr geraten, wenn sie am Abend aus der Weide sind, gibt den zwei Ziegen Schwänli und Bärli Salz, milkt sie, putzt sie

¹⁰³ Beez, Andrea: Kinder und Tiere-eine Beziehung mit positiver Wirkung. https://www.erzieherin.de/files/paedagogischepraxis/fk_0512_Art_Beez.pdf. Zugriff am 12.07.2023.

¹⁰⁴ Mundjar, Manuela u. Theuermann, Melanie. (2012): Besonderheiten der Mensch-Tier-Beziehung, Eine kritische Betrachtung pädagogisch relevanter Aspekte- Tiere und Kinder. Masterarbeit. Graz. S. 94.

und verändert ihnen auch das alte Heu durch das neue frische und getrocknete Heu, damit sie gut schlafen können.

Heidis Beschäftigung mit den Ziegen haben ihr dabei geholfen, die Verantwortung sehr früh zu lernen. Damit wird Heidi sehr selbstständig und autonom, so dass sie nur auf sich selbst verlässt. Der Großvater hat auch bemerkt, wie Heidi die Verantwortung auf sich nimmt, zum Beispiel, als sie am ersten Tag bei ihrem Großvater in der Hütte ist, hat sie ganz allein einen Ort, an dem sie schlafen soll, gefunden und auch ihr Bett will sie ganz allein mit Heu bauen. Und wenn sie auf dem Tisch beim Essen sind, versucht Heidi, den Tisch allein zu vorbereiten, und gibt Acht, dass nichts fehlen wird.

Die Tatsache, dass Heidi die Verantwortung zu übernehmen versucht, macht den Großvater sehr glücklich, deswegen motiviert und fördert er Heidi mit Wörter wie „Das ist recht gemacht,“(HLW, S.15), „So, das ist recht, daß du selbst etwas ausdenkst“ (ebd., S. 17). So verstärkt sich Heidis Beziehung sowohl zu ihrem Großvater als auch zu den Ziegen.

Mitgefühl und Empathie:

Heidis Liebe und starke Zuneigung zu den Ziegen lässt sie empathisch gegenüber diesen Tieren sein und auch Mitgefühl mit ihnen zu haben. Folgt man der Definition von Empathie von Waxler „als die Fähigkeit, sich eines anderen Lebewesens hineinzusetzen“, dann trifft das in besonderem Maße auf Heidi zu. Waxler zufolge tritt „diese Fähigkeit [...] besonders in den Situationen zutage, in denen ein anderes Lebewesen leidet.“¹⁰⁵

Das zeigt sich zum Beispiel in der Szene, in der Heidi sehr empathisch reagiert, als sie erfährt, dass Schneehöpli keine Mutter hat. Mit diesem Leiden kann sich Heidi identifizieren, weil sie auch selbst mutterlos ist. Deswegen tröstet Heidi dieses Geißlein und beruhigt es. Eine weitere Schlüsselszene, in der Heidi ein starkes Mitgefühl mit diesen Geißen hat und auch empathisch reagiert, ist die, in der Peter das Geißlein Distelfink mit einer Rute strafen will.

Die entwicklungspsychologische Forschung hat nicht nur gezeigt, dass „drei- bis sechsjährige Kinder, die ein Haustier besitzen, höhere Empathiewerte haben“, sondern auch, „dass das Mitgefühl mit einem Tier auch mit empathischen Verhalten gegenüber Menschen korreliert.“¹⁰⁶ Diese Beobachtung trifft auch auf Heidi in Spyris Roman zu. Im Text kann man

¹⁰⁵Vgl. Nolte, Elisabeth. (2002): Zur Mensch-Tier-Beziehung bei Kindern der 5. Und 6. Klasse einer Berliner Grundschule. Grundlagen der Mensch-Tier-Beziehung, Empathie. Dissertation. Berlin.S. 8.

¹⁰⁶ Erhard, Olbrich: Psychologie der Mensch-Tier Beziehung. Empathie und Tiere: Befunde. [file:///C:/Users/Admin/Downloads/Psychol_M-T_Bez_in_Arbeit-1-2-3-2%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/Psychol_M-T_Bez_in_Arbeit-1-2-3-2%20(1).pdf)Zugriff am24.01.2024.

bemerken, wie Heidis Mitgefühl und Empathie sich nicht nur auf die Ziegen beschränkt, sondern sich auch auf die Menschen überträgt. Zum Beispiel zeigt sich dies, als Heidi Peters Großmutter im Winter besucht und entdeckt, dass sie nicht sehen kann. Dies macht Heidi so traurig, dass sie in lautes Weinen ausbricht. (vgl. HLW, S. 37) Heidis Betrübnis nimmt auch zu, als sie erfährt, dass die blinde Großmutter wegen der gefährlichen und einsturzgefährdeten Hütte, eine so große Angst hat, dass sie nachts nicht schlafen kann. Deswegen hat Heidi ihren Großvater überzeugt, der blinden Großmutter zu helfen und ihre Hütte mit Nägeln zu befestigen. Heidi war sehr glücklich, als sie sieht, wie glücklich die blinde Großmutter ist, nachdem Großvater ihre alte Hütte repariert und verbessert hat.

Heidi hat auch die Traurigkeit und den Jammer von ihrem Großvater sehr gut verstanden, als ihr die Tante Dete sagt, dass sie sie nach Frankfurt bringen wird, und sie Gespielin für die gelähmte Klara Sesemann sein wird. (vgl. ebd. 47) Deswegen weigert sie sich am Anfang, nach Frankfurt zu gehen und ihren Großvater ganz einsam zu lassen. Aber sie hat ihre Tante Dete überzeugt, wenn sie ihr gesagt hat, dass sie morgen wieder heimkommen kann; bis dahin ist der Großvater wieder gut (vgl. ebd., 48), und sie kann auch schöne und weiche Brötchen für die blinde Großmutter bringen. Das kann die blinde Großmutter sehr froh und gesunder machen, weil sie harte Brötchen nicht essen kann. (vgl. ebd., S 49).

Nicht-verbale Kommunikation:

Obwohl Heidi nur ein fünfjähriges Mädchen ist, hat sie niemals ein Problem mit diesen Ziegen zu kommunizieren und sich mit ihnen zu verständigen. Die gute Kommunikation und Verständigung zwischen Heidi und diesen Ziegen kann man auch mit den zwei vorher erwähnten Beispielen bemerken, nämlich mit den zwei Geißlein Schneehöppli und Distelfink.

Heidi hat mit diesen zwei Geißlein kommuniziert und sie haben sich miteinander sehr gut verstanden, obwohl sie nicht dieselbe Sprache sprechen. „Diese Kommunikation über Gattungsgrenzen hinweg gelingt Heidi, weil sie die gemeinsame Verständigungsebene in der nonverbalen Kommunikation findet.“¹⁰⁷

Statt Information zu kommunizieren, geht es in der Kommunikation zwischen Heidi und den Ziegen um die „Beziehung der Kommunizierenden.“¹⁰⁸ „Zu dieser Form der Kommunikation gehört Körpersprache allgemein, Mimik, Gestik, Blick, Tonfall und Stimme.“¹⁰⁹

¹⁰⁷ Vgl. Doepke Sonja.(2007): Kommunikation und Interaktion von Mensch und Tier. Möglichkeiten für die tiergestützte Therapie, Mensch-Tier Kommunikation.Akademische Arbeit. Grin. S. 6.

¹⁰⁸ Schmidt, Annika. (2009): Die Beziehung zwischen Menschen und Tier. Kommunikation und Wirkung der Tiere auf den Menschen, die nonverbale Kommunikation. Akademische Arbeit. München. S. 6.

Als Heidi das Meckern von Schneehöpli hört, erkennt sie sofort, dass etwas Schlechtes mit ihm passiert ist, deswegen hat sie direkt gefragt, warum er um Hilfe meckert. Allein durch den Tonfall seiner Stimme versteht Heidi, dass es ihm nicht gut geht. Das Geißlein hat sofort verstanden, dass Heidi auf seiner Seite ist und seinen Jammer verstanden hat, als das Mädchen ihre Arme um seinen Hals gelegt hat. Deswegen wird es vertrauensvoll und ganz still und schmiegt seinen Kopf an Heidi.

Heidi hat auch die Angst von Distelfink sehr gut ohne verbale Kommunikation verstanden. Allein durch die Körpersprache von diesem Geißlein bzw. durch dessen Zittern und scheues Zurückhalten versteht Heidi, dass es Angst hat. Die Psychologen Guttman, Predovic und Zemanek (1983) gehen davon aus, dass „Jungen, die mit einem Haustier aufgewachsen waren, nonverbalen Ausdruck von Emotionen besser deuten konnten, als Jungen, die ohne ein Haustier aufgewachsen waren. Beim Verständnis der Mimik waren diejenigen Mädchen generell besser, die mit einem Tier aufgewachsen, als jene, die ohne Tier aufgewachsen waren.“¹¹⁰ Auch wenn Heidi erst im Alter von fünf Jahren mit Tieren aufwächst, entwickelt sie ganz schnell und spontan die Kompetenzen non-verbaler Kommunikation.

Dank den ständigen Dialogen, die Heidi mit diesen Ziegen durchgeführt hat, besitzt Heidi auch eine gute Sprachfähigkeit und dies führt sie dazu, dass sie auch mit Menschen sehr gut spricht. Das kann man auch bemerken, als Heidi der blinden Großmutter über ihre alltägliche Beschäftigung und von ihrem Großvater erzählt. Da vergnügt sich die blinde Großmutter und fühlt sich sehr wohl: „das Kind hat mir so wohl gemacht! Was hat es für ein gutes Herz und wie kann es so kurzweilig erzählen!“ (HLW, S. 39)

Förderung der Wissbegierde

Schon im ersten Kapitel, „Zum Alm-Öhi hinauf“ weist der Erzähler darauf hin, wie neugierig Heidi ist, und wie sie alles über diese Ziegen wissen will. Bereits, als sie zum ersten Mal dem Geißenpeter zusammen mit seinen Geißen begegnet ist, beginnt sie ein Gespräch mit ihm, indem sie ihn über seine Geißen fragt:

„fing es ein Gespräch mit dem Peter an, und er fing auch an zu reden und musste auf vielerlei Fragen antworten, denn das Kind wollte wissen, wie viele Geißen er habe und wohin er mit ihnen gehe und was er dort tue, wo er hinkomme.“ (HLW, S. 11)

Auch bei der ersten Begegnung zwischen Heidi und ihrem Großvater hat der Großvater bemerkt, wie Heidi sehr neugierig ist. Zuerst will sie wissen, was die Hütte umgeht und was

¹⁰⁹ Ebd.

¹¹⁰ Erhard, Olbrich: Psychologie. Der Mensch-Tier Beziehung- Empathie und Tiere: Befunde. file:///C:/Users/Admin/Downloads/Psychol_M-T_Bez_in_Arbeit-1-2-3-2.pdf. Zugriff am 24.01.2024.

drin ist, und alle neuen Dinge auf einmal wissen. Als sie dann den Ziegenstall und die zwei Geißen von ihrem Großvater zum ersten Mal gesehen hat, will sie gar nicht mehr mit dem Fragen über diese Ziegen aufhören:

„Sind sie unser, Großvater? Sind sie beide unser? Kommen sie in den Stall? Bleiben sie immer bei uns?« so fragte Heidi hintereinander in seinem Vergnügen, und der Großvater konnte kaum sein stetiges »Ja, ja! « zwischen die eine und die andere Frage hineinbringen.“ (HLW, S.19)

Durch den Satz „so fragte Heidi hintereinander in seinem Vergnügen“ kann der Leser sich vorstellen, wie diese Neugier Heidi viel Spaß macht und ihr die Lust gibt, mehr Informationen über diese Ziegen zu sammeln.

Diese Ziegen waren nicht die einzigen Tiere, die die Neugier von Heidi wecken. Als Heidi zum ersten Mal auf die Weide darf und einen Raubvogel sieht, stellt sie Peter viele Fragen:

„Peter! Peter! erwache! « rief Heidi laut. »Sieh, der Raubvogel ist da, sieh! sieh! « Peter erhob sich auf den Ruf und schaute mit Heidi dem Vogel nach, der sich nun höher und höher hinaufschwang ins Himmelblau und endlich über grauen Felsen verschwand.
 »Wo ist er jetzt hin? « fragte Heidi, das mit gespannter Aufmerksamkeit den Vogel verfolgt hatte. »Heim ins Nest«, war Peters Antwort.
 »Ist er dort oben daheim? O wie schön so hoch oben! Warum schreit er so? « fragte Heidi weiter. »Weil er muß«, erklärte Peter. »Wir wollen doch dort hinaufklettern und sehen, wo er daheim ist«, schlug Heidi vor.“ (HLW, S. 23/24)

Durch den Ausdruck „mit gespannter Aufmerksamkeit“ wird hier die Neugier von Heidi betont. Peter hat auf all ihre Fragen geantwortet, aber seine Antwort auf die Frage „warum schreit er so?“ mit „Weil er muss“ scheint für Heidi nicht überzeugend zu sein, deswegen hat sie ihrem Großvater, als sie am Abend zu Hause ist, dieselbe Frage gestellt.

Die Tatsache, dass Heidi diese Frage in ihrem Kopf behalten hat und sie nach einer ausreichenden und entsprechenden Antwort sucht, zeigt nicht nur, dass ihre Fragen nicht wertlos oder ziellos sind, sondern weist auf die Wichtigkeit der Tiere für Heidi hin.

Zusammenfassend kann man sagen, dass diese Tiere eine große positive Auswirkung sowohl auf den psychischen als auch auf den physischen Zustand der Protagonistin ausgeübt haben und in ihrer sozio-emotionalen Entwicklung eine wichtige Rolle spielen. Dank dieser Tiere lernt Heidi, wie man mit einem Tier artgerecht umgeht bzw. das Tier respektiert und es als fühlendes Lebewesen und Familienmitglied behandelt. Und sie lernt auch, wie man sich um ein Tier kümmert und auf seine eigenen Bedürfnisse eingeht. Die Beschäftigung mit diesen Tieren lehrt Heidi die Verantwortung zu übernehmen und einen leichten Kontakt mit Tieren

und Menschen aufzubauen. Damit wird sie immer sensibler und empathischer mit Tieren und Menschen.

Die Interaktion mit diesen Tieren ermöglicht Heidi, die Körpersprache, auch die non-verbale Sprache zu verstehen. Diese Tiere regen auch ihre Phantasie an und fördern ihre Wissbegierde.

3. Tiere in der Stadt

In diesem dritten Kapitel, „Tiere in der Stadt“, geht es um die Analyse der Rolle der Katzen im Roman *Heidis Lehr- und Wanderjahre*. Im ersten Abschnitt, „Haustiere“ wird eine Definition von den beiden Begriffen „Haustier“ und „Heimtier“ gegeben sowie den Unterschied zwischen ihnen gezeigt. Darauf folgt ein kurzer historischer Überblick über die Hauskatze, die Geschichte ihrer Domestikation und ihre sich verändernden Beziehungen zu den Menschen. Im Abschnitt „Die Beziehung zwischen Katzen und den Hauptfiguren“ geht es um die Analyse der Beziehung zwischen den Katzen und den Hauptfiguren, die im zweiten Teil des Romans vorhanden sind, nämlich Fräulein Rottenmeier, der gelähmten Klara Sesemann und der Protagonistin Heidi.

3.1. Haustiere

3.1.1. Definition der Begriffe Haustier und Heimtier

„Die Begriffe „Haustier“ und „Heimtier“ werden häufig als Synonyme verwendet. Rechtlich gibt es jedoch eine klare Trennung zwischen diesen beiden Begriffen.“¹¹¹

Das Haustier (im Englischen „domestic animal“): der Haustierbegriff ist der Oberbegriff, der sowohl Nutztiere als auch Begleittiere umfasst. Somit bezeichnet „Haustier“ sowohl ein Tier, das in der Landwirtschaft zur Nahrungserzeugung gehalten wird, als auch ein Tier, das in einem Haushalt als Heimtier lebt. Unter Heimtier wird ein Tier verstanden, das ohne ökonomischen Nutzen zum Vergnügen oder zur Gesellschaft des Menschen gehalten wird. Der moderne Begriff im Englischen ist *Companion animal*, der eine kameradschaftliche, freundliche Komponente beinhaltet. Ein ähnlicher Begriff wird im Deutschen unter Kumpan- oder Begleittier diskutiert.¹¹²

Maria Simeonov definiert ein Heimtier folgendermaßen:

„Ein Heimtier ist ein in einem Haushalt eingegliedertes Tier, welches mit einem oder mehreren Menschen als unterlegener Sozialpartner in einem asymmetrischen Beziehungsverhältnis steht. Das Tier wird dabei als biografischer Akteur

¹¹¹ Frei, Martina. (2015): Die Gesundheitsförderung potientiale von Heimtieren auf den Menschen, Definition Haustier und Heimtier. Masterarbeit. Graz. S.20.

¹¹² Kompatscher, Gabriela u. Spannring, Reingard u. Schachinger, Karin. (2021): Human-Animal Studies, Tiere in unserem Zuhause. Auflage. Stuttgart. S. 64.

wahrgenommen, dessen Anschaffung und Haltung primär aus nicht ökonomischen Gründen heraus gerechtfertigt wird.“¹¹³

„Im Europäischen Übereinkommen zum Schutz von Heimtieren bezeichnet der Begriff Heimtier ein Tier, das der Mensch insbesondere in seinem Haushalt zu seiner eigenen Freude und als Gefährtin hält oder das für diesen Zweck bestimmt ist.“¹¹⁴

„Generell kann man sagen, dass der Hauptunterschied zwischen Haus- und Heimtier also grundsätzlich in der Tatsache liegt, ob ihre Haltung wirtschaftlichen Absichten dient oder nicht.“¹¹⁵ Und hier geht man davon aus, dass „die Klassifikation von Tieren zu Nutztieren oder Heimtieren von ihrer Funktion für den Menschen abhängt. Die Tiere werden also nicht nach einem biologischen System eingeteilt, sondern nach ihrer Beziehung zum Menschen und ihrer Nutzbarkeit durch den Menschen. Die Klassifikation ist somit anthropozentrisch.“¹¹⁶

Nicht jedes Tier kann ein Haustier bzw. ein Heimtier sein. Um als ein Heimtier klassifiziert zu werden, müssen einige Merkmale und Voraussetzungen vorhanden sein, damit Menschen die Gesellschaft mit diesem Tier suchen und eine Beziehung mit ihm eingehen möchten. Diese Merkmale referiert Julia Steinkamp in ihrer Dissertation zu Mensch-Katzen-Beziehungen:

„Zu diesen Merkmalen zählt zum Beispiel Kellert und Berry (1980) zwölf Merkmale, die am meisten das Tier zum Haustier qualifizieren können. Diese sind ihre Ästhetik, ihre Intelligenz, ihre phylogenetische Verwandtschaft zum Menschen, ihre Größe, ihr ökonomischer Wert, ihre für den Menschen erachtete Gefahr, die jeweilige Wahrscheinlichkeit, Eigentum zum Beschädigen, ihre kulturelle und historische Bedeutung, ihre Raubtiereigenschaften, ihr morphologisches Erscheinungsbild und ihre Haut- beziehungsweise Fellbeschaffenheit sowie ihre Art der Fortbewegung.“¹¹⁷

„Generell werden Tiere, deren Körpermerkmale vom Menschen als „niedlich“ oder ästhetisch empfunden werden, als Haustiere bevorzugt. Zu diesen Tieren gehört die Hauskatze.“¹¹⁸

Im folgenden Abschnitt werden wir erklären, wo die Hauskatze herkommt, wann sie domestiziert wurde und welche ihre Merkmale und ihre Beziehung zu den Menschen sind.

3.1.2. Katzen als Haustiere

Eines der beliebtesten Haustiere, die der Mensch bei sich in seiner Wohnung bzw. unter seiner Obhut gehalten hat, ist die Katze. In manchen Ländern auf der Welt bzw. in

¹¹³ Ebd.

¹¹⁴ Frei, Martina. (2015): Die Gesundheitsförderungspotentiale von Heimtieren auf den Menschen, Definition Haustier und Heimtier. Masterarbeit. Graz. S. 20.

¹¹⁵ Ebd.

¹¹⁶ Kompatscher, Gabriela u. Spannring, Reingard u. Schachinger, Karin. (2021): Human-Animal Studies, Tiere in unserem Zuhause. 2. Auflage. Stuttgart. S. 64.

¹¹⁷ Steinkamp, Julia. (2016): Untersuchung der Einflussfaktoren auf die Mensch-Katze-Beziehung und die Wahrnehmung von Verhaltensproblemen bei Katzen. Dissertation. Gießen 2016. 1. Auflage. S. 9.

¹¹⁸ Ebd.

europäischen Ländern in Allgemeinen und in deutschsprachigen Ländern im Besonderen gilt auch die Katze als beliebtestes Haus- bzw. Heimtier.¹¹⁹

Weltweit gibt es verschiedene Arten und Rassen von Katzen. Aber diese Arbeit handelt nur von der Hauskatze (*Felis Silvestris catus*). Zuerst wird im folgenden Abschnitt über die Domestikation der Hauskatze gesprochen, damit man besser verstehen kann, wie und wo unsere heutige Hauskatze herkommt. Dann wird ein historischer Überblick, besonders im Hinblick auf die Zeit der Industrialisierung, über die Hauskatze und ihre Beziehung zu den Menschen gegeben werden.

3.1.3. Die Domestikation der Katzen

In ihrer Magisterarbeit dokumentieren Manuela Mundjar und Theuermann Melanie, dass „Krowatschek zwei unterschiedliche Arten der Zähmung von Tieren unterscheidet.“ Die erste Art bezieht sich auf die nützlichen Tiere, der Mensch domestiziert diese Tiere, um sie finanziell und wirtschaftlich zu nutzen. In diesem Fall wird das Tier nur als Nahrungsmittel oder Mitarbeiter angesehen. Als Beispiel für diese Art von Domestikation können die im zweiten Kapitel behandelten Ziegen gelten. Und die zweite Art der Domestikation bezieht sich auf die niedlichen Tiere. Ziel und Zweck der Domestikation dieser Tiere durch den Menschen sind, das Tier bei ihrer Seite und Nähe zu halten und es als Begleiter, Freund oder Familienmitglied zu nehmen.¹²⁰ In diesem Abschnitt wird die Katze als ein konkretes Beispiel für diese Domestikation dargestellt.

„Bökönyi sieht die Domestikation als eine besondere Form der Symbiose¹²¹, in der einer der Partner (der Mensch) den anderen (das Tier) isoliert, zähmt, kontrolliert, züchtet und in eine neue Umgebung mit veränderten Fortpflanzungs-, Sozial- und Ernährungsverhalten versetzt. Budiansky (1922) dagegen sieht die Domestikation der Tiere als eine freiwillige, partnerschaftliche Symbiose, in der eine bestimmte Spezies, als eine Form von Überlebensstrategie, entschied, sich dem Menschen anzuschließen.“¹²²

„Wie bei allen Tierarten ist auch die Zähmung und Domestikation der Katze als ein dynamischer Prozess zu sehen, der sich vermutlich allmählich über einen längeren zeitlichen

¹¹⁹ Vgl. Frei, Martina. (2015): Die Gesundheitsförderungspotentiale von Heimtieren auf den Menschen, Heimtier in Deutschland. Masterarbeit. Graz. S. 30.

¹²⁰ Vgl. Mundjar, Manuela und Theuermann, Melanie. (2012): Besonderheiten der Mensch-Tier-Beziehung. Eine kritische Betrachtung pädagogisch relevanter Aspekte. Masterarbeit. Graz. S. 18.

¹²¹ Das deutsche Wörterbuch Duden definiert das Wort „Symbiose“ als das Zusammenleben von Lebewesen verschiedener Art zu gegenseitigem Nutzen.

¹²² Steinkamp, Julia. (2016): Untersuchung der Einflussfaktoren auf die Mensch-Katze Beziehung und die Wahrnehmung von Verhaltensproblemen bei Katzen. Dissertation. Tierärztliche Hochschule Hannover. S. 11.

und größeren geographischen Raum erstreckt. Daher ist es (nahezu) unmöglich, den genauen Ort und Zeitpunkt der Domestikation der Katze zu benennen.“¹²³

Eva-Maria Geigl (eine Paläo-Genetikerin am Institut Jacques Monod der Universität Paris Diderot) geht davon aus, dass die Katzen die Welt in zwei Wellen eroberten; die Verbindung zwischen Katze und Menschen begann wahrscheinlich mit dem Anfang des Ackerbaus. „¹²⁴ Zum Beispiel wurde „in Zypern ein 9.500 Jahre altes Grab gefunden, darin lag ein Mensch mit seiner Katze, es ist der älteste Fund einer Katze als Haustier.“¹²⁵

Auf die Fragen, wie und wo es dazu kam, dass die Wildkatzen domestiziert und zu Hauskatzen wurden, antwortet Eva-Maria-Geigl nach den Untersuchungen gemeinsam mit einem internationalen Forschungsteam¹²⁶, dass „die Domestikation der Katzen mit den Anfängen des Ackerbaus im mittleren Osten zu wachsen beginnt, ebenso wie die Anziehungskraft für Mäuse und andere Nagetiere, die wiederum Katzen angezogen haben. Diese begannen die wilden Katzen zu domestizieren.“¹²⁷ Also ist das, was Eva-Maria-Geigl eigentlich mit der ersten Welle meint.

Nach Geigl vollzieht sich auch die zweite Welle durch „die Nachkommen der ägyptischen Katzen, die tausende Jahre später mit Schiffen nach Eurasien und Afrika kamen. Diese Katzen waren wahrscheinlich sehr beliebt bei den damaligen Seefahrern, weil sie die Nagetiere auf den Schiffen fernhielten.“¹²⁸

Der Co-Autor der Studie Claudio Ottoni erzählt auch über den ersten Kontakt zwischen den Menschen und den Katzen und bzw. darüber, wie die Katze sich selbst domestiziert hat:

„Mäuse und Ratten wurden durch Getreide und andere landwirtschaftliche Nebenerzeugnisse angezogen, die von der menschlichen Zivilisation produziert wurden. Die Katzen folgten den Populationen der Nager vermutlich und kamen daher regelmäßig in die Nähe menschlicher Siedlungen, so kam wahrscheinlich der erste Kontakt zwischen Menschen und Katzen zustande. Es ist also nicht so, dass Menschen ein Paar Katzen geschnappt und sie in den Käfig gesteckt hätten.“¹²⁹

¹²³ Ebd.

¹²⁴ Die Evolutionsgeschichte der Katze: wie sie domestiziert wurde.<https://blog.almonature.com/de-de/die-evolutionsgeschichte-der-katze-wie-sie-domestiziert-wurde>. Zugriff am 9.10.2023.

¹²⁵ Steinkamp, Julia. (2016): Untersuchung der Einflussfaktoren auf die Mensch-Katze Beziehung und die Wahrnehmung von Verhaltensproblemen bei Katzen. Dissertation. Tierärztliche Hochschule Hannover. S. 15.

¹²⁶ Lucian, Haas. (2017): Analyse von Katzenknochen, wie Garfields Vorfahren unsere Herzen eroberten, 2017.<https://www.deutschlandfunk.de/analyse-von-katzenknochen-wie-garfields-vorfahren-unsere-100.html>. Zugriff am 8.10.2023.

¹²⁷ Die Evolutionsgeschichte der Katze; wie sie domestiziert wurde.<https://blog.almonature.com/de-ch/die-evolutionsgeschichte-der-katze-wie-sie-domestiziert-wurde>. Zugriff am 9.10.2023.

¹²⁸ Ebd.

¹²⁹ Smith, Casey (2017). „Katzen haben sich selbst domestiziert“.
<https://www.nationalgeographic.de/wissenschaft/2017/06/katzen-haben-sich-selbst-domestiziert>. Zugriff am 15.10.2023.

Aus dieser Passage geht hervor, dass die Domestikation der Katze so ganz anders im Vergleich zu anderen Tierarten ist. Zum Beispiel, wenn es zu einem Vergleich der Domestikation zwischen dem Hund und der Katze kommt, findet man, dass „bei Hunden es ja auch eine Art von Co-Domestikation gewesen ist, aber bei Katzen wurden stärker einzig domestiziert.“¹³⁰ In anderen Worten kann man auch sagen, dass die Katze sich selbst und ganz allein entschieden hat, sich den Menschen anzuschließen und mit ihnen zu leben:

„Katzen waren nie bereit, sich vom Menschen domestizieren zu lassen; sie selbst waren es, die sich entschlossen, bei ihm zu leben. Man spricht hier von Autodomestikation. Katzen suchten die Nähe der Siedlungen nicht deswegen, weil sie sich den Menschen anschließen wollten, sondern ihr Interesse galt in erster Linie dem attraktiven Nahrungsangebot an Nägern in den Getreidespeichern menschlicher Siedlungen.“¹³¹

Warren Wesley ist auch der Meinung, dass die Domestikation der Katze als Mäusefänger bzw. Mäusejäger beginnt. Also ist der Zweck der Menschen, diese Katze zu ihren Gunsten zu nutzen. Das bedeutet auch, dass sie anfangs als Nutztier betrachtet wird: „Die Menschen begrüßten die Katzen, weil sie die Mäuse und Ratten in Schach hielten, die ihre Getreidevorräte wegfraßen.“¹³² „Die Menschen boten damals den Katzen Futter als Belohnung, um sie zum Bleiben zu bewegen. Die Katzen wiederum lernten, dass es sich lohnt. Gleichzeitig züchteten die Menschen bevorzugt die Katzen, die wenig Angst zeigten. Und das führte im Laufe der Zeit dazu, dass sie ihre Scheu verloren.“¹³³ Zu dieser Zeit kann man auch sagen, dass die Katze hier halbdomestiziert ist. „Ihren fixen Platz als Heimtier erreichte die Katze erst mit Beginn der industriellen Revolution. Von einer Katzenzucht im professionellen Sinne kann seit 150 Jahren gesprochen werden. Die erste Katzenausstellung fand 1881 in London statt.“¹³⁴ In eben dieser Zeit schrieb Johanna Spyri ihren Roman *Heidis Lehr- und Wanderjahre*. Insofern thematisiert der Roman *Heidi* Katzen als Heimtiere genau zu einer Zeit, in der dieser Status noch recht neu war – was man u.a. an der Reaktion von Frau Rottenmeier merkt.

¹³⁰ Mensch und Tier, warum wir manche Tiere streicheln und anderen essen.

<https://www.deutschlandfunkkultur.de/mensch-und-tier-warum-wir-manche-tiere-streicheln-und-100.html>. Zugriff am 17.10.2023.

¹³¹ Wirnsperger, Barbara. (2011): die Katze in der Tiergestützten Heilungspädagogik, Möglichkeiten und Grenzen tiergestützter Arbeit mit Katzen in eine Wohneinrichtung für Menschen mit körperlichen und geistigen Behinderungen. Hausarbeit. Wien. S. 8.

¹³² Pnas, Louis. (2014): Hauskatzen: nur halb domestiziert.

<https://www.scinexx.de/news/biowissen/hauskatzen-nur-halb-domestiziert/>. Zugriff am 27. 12. 2023.

¹³³ Ebd.

¹³⁴ Wirnsperger, Barbara. (2011): die Katze in der Tiergestützten Heilungspädagogik, Möglichkeiten und Grenzen tiergestützter Arbeit mit Katzen in eine Wohneinrichtung für Menschen mit körperlichen und geistigen Behinderungen. Hausarbeit. Wien. S. 8-9.

3.1.4. Überblick über die Hauskatze

„Katzen sind die sichtbare Seele des Hauses“, sagte der französische Dichter Jean Cocteau.¹³⁵

Die Katzen gelten als eines der beliebtesten und erfreulichsten Lebewesen, das zusammen mit dem Menschen in derselben Wohnung leben kann. Zeit mit ihnen zu verbringen macht Menschen wohl und glücklich. Diesbezüglich sagte der Vater der Psychoanalyse Sigmund Freud: „die Zeit, die man mit Katzen verbringt, ist niemals verlorene Zeit.“¹³⁶

Nach Viktoria Krason (einer Kunstgeschichtslehrerin, die sich mit der Geschichte der Haustiere und Menschen befasst) war „ein Haustier wie einen Hund oder eine Katze zu haben, ursprünglich eine romantische Idee, die ihren Ursprung Ende des 18. Jahrhunderts findet.“ In dieser Zeit der Industrialisierung war „ein Haustier zu halten ein Privileg, das am Anfang nur Königshäusern und dem Adel vorbehalten war“:

„Ende des 18. Anfang des 19. Jahrhunderts beginnt diese Entwicklung zu einem Massenphänomen. Es gab schon immer Haustiere, also Könige und Menschen, die es sich leisten konnten, Tiere zu halten, haben das schon immer getan, und es gibt auch da Zeugnisse von einer tiefen emotionalen Beziehung, aber dass auch das Bürgertum und auch Arbeiter sich Haustiere leisten konnten und haben wollten, das begann eben erst Ende des 18. Anfang des 19. Jahrhunderts.“¹³⁷

So übernimmt im Laufe der Zeit das Bürgertum diese Art der vom Nutzen befreiten Tierliebe und baut eine emotionelle Beziehung zu diesem Haustier auf. Auch die Menschen, die im Zuge der Industrialisierung vom Land in die Städte ziehen, um dort Arbeit zu finden, nehmen sich ein Haustier mit wie eine Katze¹³⁸.

Obwohl die Katzen autonome und selbstständige Tiere sind, ist die Katzenhaltung manchmal sehr anspruchsvoll und braucht viel Zeit und Geduld. Außerdem sind Katzen auch sehr neugierige Tiere und können viele Probleme und Chaos in kurzer Zeit anrichten. Deswegen soll man lernen, wie man gut mit Katzen umgeht und auf ihre Bedürfnisse eingehen, bzw. sie pflegen und schützen kann.

Diese Hintergrundinformation zu Katzen und ihrem Status als Heimtier, der sich genau in der Zeit etabliert, in der Johanna Spyri ihren Klassiker der Kinderliteratur schreibt, hilft uns, die Passagen im Roman, in denen Katzen eine Rolle spielen, historisch besser zu kontextualisieren. Nicht zufällig spielen diese Szenen nicht in der Dorfwelt, wo Katzen noch als Mäusefänger eine wichtige wirtschaftliche Rolle spielen, sondern in der Stadt Frankfurt,

¹³⁵ Katze und Mensch 10 wunderschöne Geschichten. <https://www.feliway.de/blogs/news/katze-und-mensch-beziehung#:~:text=Wir%20haben%20noch%20viel%20mehr,die%20sichtbare%20Seele%20des%20Hauses>. Zugriff am 26.10.2023.

¹³⁶ Ebd.

¹³⁷ Gerlach, Alexander. (2017): Treue Gefährten, Kulturgeschichte der Mensch-Tier-Beziehung. <https://www.deutschlandfunk.de/treue-gefaehrten-kulturgeschichte-der-mensch-tier-beziehung-100.html>. Zugriff am 29. 10.2023.

¹³⁸ Vgl. ebd.

wo – je nach Perspektive der Figuren – die Katzen entweder als Pest oder als hilfs- und liebesbedürftige Wesen mit therapeutischem Potential gesehen werden.

3.2. Die Beziehung zwischen den Katzen und den Hauptfiguren

In diesem Abschnitt wird eine Analyse der Beziehung zwischen Katzen und drei weiblichen Hauptfiguren in Spyris Werk *Heidis Lehr- und Wanderjahre* durchgeführt: Fräulein Rottenmeier, die gelähmte Klara Sesemann und die Protagonistin kommen mit Katzen in Berührung und reagieren auf jeweils unterschiedliche Weise auf diese Tiere.

Die Katzen spielen vor allem in zwei Szenen in Frankfurt eine zentrale Rolle: Zunächst in der Szene, in der Heidi sie im Kirchturm des Frankfurter Domes entdeckt (Kapitel 7, „Fräulein Rottenmeier hat einen unruhigen Tag“) und dann im Hause Sesemann, wohin der Türmer die Kätzchen in einem Korb geschickt hat und wo sie den Unterricht stören (Kapitel 8, „Im Hause Sesemann geht’s unruhig zu“). Heidi sieht die Katzen zum ersten Mal, als sie, von Heimweh gepackt, zum Kirchturm läuft, um von dort aus vergeblich nach den Bergen ihrer Heimat Ausschau zu halten. Der Türmer hält eine Katze als eine sehr nötige Mäusefängerin im Turm. Die Katze hat sieben bis acht Kleine bekommen, die der Türmer gerne loswerden möchte, ohne ihnen Leid anzutun. Da Heidi bei ihrem Anblick in Begeisterung ausbricht und sich nichts mehr wünscht, als sie für sich und Klara als Spielgefährten mitzunehmen, verspricht der Türmer ihr, sie zum Hause Sesemann bringen zu lassen. Bereits mit dieser kurzen Begegnung haben die Kätzchen Heidis psychischen Zustand verbessert und ihr geholfen, ihr Heimweh abzumildern. Zwei kleine Katzen nimmt sie jedoch schon in ihren Taschen mit und verursacht damit beim Abendessen eine erste dramatische Szene mit Fräulein Rottenmeier. Der Diener Sebastian versteht die Freude der beiden Mädchen Heidi und Klara und hilft ihnen, die Kätzchen vor Fräulein Rottenmeier zu verstecken. Die zweite Szene, in der die Kätzchen eine wichtige Rolle spielen, ist beim Unterricht mit dem Herrn Kandidat, nachdem der Türmer den Korb von Katzen zum Hause Sesemann geschickt hat. Während der unerwartete Tierbesuch beim Lehrer und vor allem Fräulein Rottenmeier Entsetzen auslöst, hilft die Anwesenheit der kleinen Wesen, Klara zu entspannen. Die Kätzchen wirken nicht nur als Therapeut für das Mädchen im Rollstuhl, sie verstärken auch ihre Freundschaft mit Heidi. Die Analyse beginnt, wie bereits im zweiten Kapitel, mit einer kurzen Vorstellung der jeweiligen Hauptfigur und ihrer Beziehungen zu den anderen Hauptcharakteren. Anschließend wird ihre Beziehung zu den Katzen beleuchtet und nach der Funktion dieser Beziehung für die Entwicklung der Figur gefragt.

3.3. Fräulein Rottenmeier und die Katzen

Seitdem die Mutter von Klara Sesemann (Frau Sesemann) gestorben ist, übernimmt Fräulein Rottenmeier nicht nur die Verantwortung für das gelähmte Mädchen Klara Sesemann, sondern auch für das ganze Haus, das sich mitten in der Frankfurter Altstadt befindet. Sie „führte die Wirtschaft und hatte die Oberaufsicht über das ganze Dienstpersonal“ (HWL, S.51). Da sie immer viel zu tun hat und die gelähmte Klara tagsüber ganz allein und gelangweilt zu Hause bleiben muss, entschied Frau Rottenmeier, eine neue Gespielin für sie zu suchen. Es sollte eine Gespielin sein, mit der Klara sowohl ihren Unterricht als auch ihre Beschäftigung teilen kann.

Über Dete, die im Hause Rottenmeier arbeitet, fällt Fräulein Rottenmeier auf Heidi. Als die Gouvernante Heidi im Hause Sesemann empfängt, ist sie wegen Heidis einfacher Gestalt und spontanen Benehmens sehr enttäuscht. Die neue Gespielin scheint nicht entsprechend zu sein. Dazu kommt noch, dass Heidi vier Jahre jünger ist als Klara und sie noch nicht lesen gelernt hat. Zunächst will Fräulein Rottenmeier ihren Schritt rückgängig machen, aber die neue Gespielin hat sich schon sehr schnell mit Klara befreundet. Also darf sie bleiben.

Frau Rottenmeier konnte im Laufe der Zeit Heidi die wichtigsten bürgerlichen Verhaltensmaßregeln beibringen. Aber ihre Ansicht über Heidi blieb immer dieselbe. Deswegen kann man sehr leicht bemerken, wie sie Heidi immer streng und schlecht behandelt. Sie ist immer schlecht gelaunt. Sie spricht Heidi immer mit einem bösen und lauten Ton an. Als Heidi zum Beispiel auf ihre erste Frage geantwortet hat, beschimpft sie und hält sie für ein einfältiges und schnippisches Kind. Und bei jedem Unfall lässt sie nicht die Gelegenheit entkommen, Heidi zu tadeln und sie tagsüber scharf anzublicken oder sie dauernd „unglückliches Mädchen“ zu nennen. Außerdem verbietet sie ihr fast alles: zum Beispiel darf sie nicht nach draußen gehen oder mit den anderen Bedienern reden oder etwas bzw. jemanden nach Hause bringen.

Heidi ist nicht das einzige Opfer der strengen und bösen Frau Rottenmeier. Auch die Diener, die unter ihrer Oberaufsicht stehen, nämlich der Kutscher Johann, der Bediener Sebastian und die Jungfer Tinette, leiden unter ihrem Regime.

Frau Rottenmeiers schlechte Laune und strenge Behandlung bzw. schlechte Beziehung begrenzen sich nicht nur auf Menschen, sondern erstrecken sich auch auf Tiere, die von ihr schlecht behandelt werden. So reagiert sie zum Beispiel sehr schlecht auf die zwei kleinen Katzen, die Heidi aus dem Kirchturm bringt. Die große Angst, die Fräulein Rottenmeier vor

diesen kleinen Kreaturen bekommt, lässt sie weder die Anwesenheit von diesen Katzen zu Hause akzeptieren noch einen Kontakt mit ihnen haben:

„Wie? Was? Katzen? junge Katzen? « schrie Fräulein Rottenmeier auf. »Sebastian! Tinette! Sucht die greulichen Tiere! schafft sie fort! « Damit stürzte die Dame ins Studierzimmer hinein und riegelte die Türen zu, um sicherer zu sein, denn junge Katzen waren für Fräulein Rottenmeier das Schrecklichste in der Schöpfung.“ (HLW, S. 68).

In dieser Passage, die sich am Ende des 7. Kapitels befindet, kann man bereits am Kapiteltitle („Fräulein Rottenmeier hat einen unruhigen Tag“) die schlechte Beziehung von Fräulein Rottenmeier zu den Katzen verstehen. Durch die Ausrufezeichen bzw. die aufeinander folgenden Fragen („Wie? Was? Katzen? Junge Katzen?“), die Frau Rottenmeier stellt, versteht man, dass für Fräulein Rottenmeier allein schon die Idee, diese Katzen im Hause zu haben, nicht akzeptabel ist.

Beim Anblick der Tiere schreit sie: „sucht die greulichen Tiere! Schafft Sie fort!“ (ebd.). Obwohl diese Haustiere ganz lieb und nicht gefährlich zu sein scheinen, kann Fräulein Rottenmeier sie nicht ertragen und möchte sie fortgeschafft sehen. (Vgl. Auch ebd. S. 69) Der Ekel und die Abscheu, die Frau Rottenmeier vor diesen kleinen Kreaturen empfindet, werden deutlich durch die Adjektive, die sie benutzt, um von den Tieren zu sprechen: „greulich“ und „abscheulich“. Die beiden Adjektive sind nicht nur diskriminierend, sondern zeigen auch Spuren von Speziesismus. Frau Rottenmeiers anthropozentrische Denkweise gegenüber diesen Katzen lässt sie in ihre Zimmer fliehen und keinen Kontakt mit ihnen haben. Für Fräulein Rottenmeier sind diese Katzen nur schreckliche Kreaturen, die kein Recht haben, weder mit Menschen Kontakt zu haben noch mit ihnen zu leben.

3.3.1. Die negativen Seiten der Haustiere

Das Benehmen und die Reaktion von Frau Rottenmeier den Katzen gegenüber werfen viele Fragen auf. Zum Beispiel: können die Haustiere wirklich Abscheu hervorrufen? Können die Haustiere negative Effekte oder Auswirkungen auf den Halter oder andere Menschen haben? Leider können die Beziehung und der Kontakt zwischen dem Tierbesitzer bzw. Tierhalter und den Haustieren nicht immer so gut und befriedigend sein. Deswegen beklagen sich manchmal die Tierhalter über ihr Haustier. Durch das Zusammenleben mit Haustieren können auch viele Alltagsprobleme entstehen wie zum Beispiel: „Beschädigung von Gegenständen, Lärmbelästigung, Zeitaufwand, Kosten, als aversiv empfundene Dinge wie Schmutz und Haare im Haushalt.“¹³⁹

¹³⁹ Pedretti, Sandra. (2011): Die dunkle Seite der Mensch-Tier Beziehung, der Zusammenhang zwischen problematischen Verhaltensweisen beim Haustier und der psychischen Verfassung des Halters, negative Aspekte. Diplomarbeit. München. S. 6.

Das Verhalten des Tieres ist einer der wichtigsten Faktoren in der Beziehung zwischen den Haustierhaltern und ihren Tieren. Es spielt eine wesentliche Rolle, um diese Beziehung zu festigen und zu verstärken. Deswegen kann auch das schlechte Verhalten des Tieres die Beziehung zu seinem Halter stören und sie sehr negativ beeinflussen. Als ein konkretes Beispiel für das unerwünschte Verhalten von Tieren in *Heidis Lehr- und Wanderjahre* kann die Szene der kleinen Kätzchen beim Hausunterricht im Kapitel 8, "Im Haus Sesemann geht es unruhig zu", gelten. Der Türmer hat den Korb von kleinen Kätzchen zu dem Hause Sesemann für Heidi geschickt, die kleinen Kätzchen beginnen aus diesem Korb zu springen, daraufhin herrscht ein starkes Chaos, was dazu führt, dass der Herr Kandidat seinen Unterricht beenden muss und er ganz verlegen am Tisch steht:

„(...) und nun sprangen mit einem mal ein, zwei drei und wieder zwei und immer noch mehr junge Kätzchen darunter hervor und ins Zimmer hinaus, und mit einer so unbegreiflichen Schnelligkeit fuhren sie überall herum, daß es war, als wäre das ganze Zimmer voll solcher Tierchen. Sie sprangen über die Stiefel des Herren Kandidaten, bissen an seinen Beinkleidern, kletterten am Kleid von Fräulein Rottenmeier empor, krabbelten um ihre Füße herum, sprangen an Klaras Sessel hinauf, kratzten, krabbelten, miauten; es war ein arges Gewirre.“ (HLW, S. 72)

Dieses Zitat zeigt schon durch die vielen Verben das Chaos, das die Kätzchen anrichten. Diese sechs Aktionsverben (springen, beißen, klettern, krabbeln, kratzen und miauen) zeigen, wie die Haustiere sehr zerstörerisch und unerträglich sein können und wie sie auch manchmal zahlreiche Unfälle und Probleme in nur weniger Zeit anrichten können.

In dieser Szene bleibt Fräulein Rottenmeier nicht die einzige Person, die durch diese Katzen gestört wird, es gibt auch andere Personen. So muss der Herr Kandidat seinen Unterricht unterbrechen, denn der kann unter diesen Umständen nicht stattfinden. Die beiden Mädchen, Klara und Heidi, haben wegen dieser Katzen ihre Aufmerksamkeit verloren und können nicht dem Unterricht folgen. Die beiden Bediener Sebastian und Tinette müssen die Hilferufe der geängstigten Rottenmeier ertragen. Außerdem sollen sie diese Katzen unbedingt fangen und das Zimmer sauber machen, um alles in Ordnung zu bringen. Das verlangt wirklich viel Zeit und Mühe.

Auch wenn die Kätzchen Heidi und Klara sehr glücklich machen, richten sie doch ein großes Chaos im Hause Sesemann an, so dass das aufgebrachte Fräulein Rottenmeier sich entscheidet Heidi, zu bestrafen:

„Adelheid«, begann sie mit strengem Ton, »ich weiß nur eine Strafe, die dir empfindlich sein könnte, denn du bist eine Barbarin; aber wir wollen sehen, ob du unten im dunkeln Keller bei Molchen und Ratten nicht zahm wirst, daß du dir keine solchen Dinge mehr einfallen lässt.« Heidi hörte still und verwundert sein Urteil an, denn in einem schreckhaften Keller war es noch nie gewesen; der anstoßende Raum in der Almhütte, den der Großvater Keller nannte, wo immer die fertigen Käse lagen und die frische Milch stand, war eher ein anmutiger und einladender Ort, und Ratten und Molche hatte es noch keine gesehen.“ (HLW, S. 73).

Fräulein Rottenmeiers Abscheu und Hass Heidi gegenüber geht so weit, dass sie Heidi im dunklen Keller mit wilden Tieren einsperren will. Es ist nicht das erste Mal, dass Fräulein Rottenmeier Gewalt auf Heidi ausübt. Sie fängt damit an, verbale Gewalt gegen Heidi zu benutzen, indem sie Heidi mit abwertenden Wörtern anspricht wie: „einfältiges und schnippisches Kind“ (HLW, S. 52), „Unglückswesen“ (S. 61) oder sogar „Barbarin“. Nachdem Klara gewarnt hat, dass sie ihrem Vater von Heidis schlechter Behandlung berichten wird, benutzt Fräulein Rottenmeier nur visuelle Gewalt mit Heidi, indem sie böse zu ihr hinüber sieht:

„am Abendessen heute sagte Fräulein Rotten kein Wort, aber fortwährend warf sie sonderbar wachsame Blicke zu Heidi hinüber“ (S. 76); „worauf Fräulein Rottenmeier Heidi mit Missbilligung anblickte, was aber das Kind auf nichts Besonders bezog, denn es fühlte sich unter fortdauernder Missbilligung der Dame“ (S.83); „sie gab ihm aber einen so abschließenden Blick zurück, dass Heidi sich keine Erklärung mehr erbat.“(ebd.).

In diesem Fall, als weder der Herr Sesemann noch die Großmama zu Hause sind, geht Fräulein Rottenmeier sogar so weit, körperliche und psychische Gewalt anzudrohen, indem sie Heidi im dunklen Keller zusammen mit Ratten und Molchen einsperren will.

Obwohl Heidi noch keine Ratten und Molchen gesehen hat bzw. sie noch nicht weiß, dass sie wilde und gefährliche Tiere sind, ahnt Heidi durch die strenge Art und Weise, wie sie Fräulein Rottenmeier anspricht, dass es um etwas Schreckhaftes geht. Für Heidi sind alle Tiere liebendig und lustig, deswegen hat sie keine Angst gehabt, als sie von den Ratten und Molchen gehört hat.

Für Fräulein Rottenmeier sind diese Tiere die schrecklichsten Schöpfungen auf der Welt. Sie scheut sich nicht nur vor den Tieren, sondern auch vor allen Menschen, die Tiere lieben. Damit auch Heidi sich vor den Tieren scheut bzw. sie nicht mehr nach Hause bringt, will Fräulein Rottenmeier Heidi also mit wilden Tieren traumatisieren. Aber das hat Klara nicht erlaubt.

Das Zusammenleben mit Tieren kann andere Probleme, die mehr als Chaos und Unordnung sind, für den Menschen verursachen. Zum Beispiel „kann auch durch den nahen Kontakt zu Haustieren das Risiko von Zoonosen entstehen, d.h. durch das Tier übertragbare Krankheiten, [...], auch die Entwicklung von Allergien kann durch das Zusammenleben mit Haustieren begünstigt werden.“¹⁴⁰ Die exzessive Angst von Fräulein Rottenmeier vor diesen Katzen und ihre Diskriminierung gegen sie könnten auch bedeuten, dass sie Angst hat, dass sie eine

¹⁴⁰ Ebd.

Allergie gegen sie oder andere Krankheiten von diesen Katzen bekommen würde. Vielleicht spiegelt sich hierin sogar das sich allmählich im 18. Jahrhundert entwickelnde Interesse an und Bewusstsein für Katzenkrankheiten.

Fräulein Rottenmeiers Abscheu und Diskriminierung gegen Tiere gehen so weit, dass sie sich nicht nur gegen diese kleinen Kätzchen wehrt, sondern dass ihr alle Arten von Tieren unerträglich und abscheulich vorkommen. So hat Fräulein Rottenmeier zum Beispiel auch große Angst vor der Schildkröte, die der Orgelspieler am Anfang des 8. Kapitels zum Hause Sesemann bringt:

„aber auf einmal hatte sie etwas zwischen den Füßen, sie sah auf den Boden: ein grausiges, schwarzes Tier kroch ihr zwischen den Füßen durch – eine Schildkröte. Jetzt tat Fräulein Rottenmeier einen Sprung in die Höhe, wie sie seit vielen Jahren keinen getan hatte, dann schrie sie aus Leibeskräften: »Sebastian! Sebastian!“(HLW, S. 71).

Der „Sprung in die Höhe“ und das „aus Leibeskräften [S]chreien“ zeigen einerseits, wie schrecklich und abscheulich diese Schildkröte Fräulein Rottenmeier vorkommt, andererseits geben diese übertriebenen Reaktionen dem Text eine Art von Humor. Durch diese Situationskomik bekommt der Leser große Lust, sich nicht nur die Szene vorzustellen, sondern auch den Ereignissen mit großer Neugier zu folgen.

Fräulein Rottenmeiers übertriebene Furcht vor ebenso wie ihre Diskriminierung von Tieren, in diesen Fällen vor Katzen und Schildkröte, lassen sie alles, was mit den Tieren zu tun hat, hassen und verabscheuen. Deswegen befiehlt sie dem Diener Sebastian, sowohl diese Tiere als auch den Jungen, der diese Tiere nach Hause bringt, loszuwerden: „Fort mit allem, Mensch und Tier! Schaffen Sie sie weg, Sebastian, sofort!“ (ebd.).

Für Frau Rottenmeier ist es nicht genug, diese Tiere wegzuschaffen, sondern sie beschloss, auch Heidi zu bestrafen, weil sie der einzige Grund ist, dass diese Tiere sich zu Hause befinden. Ironischerweise beinhaltet die Strafe (wahrscheinlich imaginäre) Tiere: Sie will Heidi im dunklen Keller „bei Molchen und Ratten“ einsperren und dort ganz allein lassen. Glücklicherweise greift Klara ein und verbietet Fräulein Rottenmeier, Heidi im Dunkeln einzusperren. (vgl. ebd., S. 73) Man kann nur vermuten, dass die Ratten und Molche, die Fräulein Rottenmeier dort vermutet, dort gar nicht wären – und selbst wenn, dass sie Heidi wohl eher Trost als Grausen gespendet hätten.

3.4.Klara und die Katzen

Klara Sesemann ist das einzige Kind und die Tochter des Herrn Sesemann. Sie hat ihre Mutter sehr früh verloren. Und weil auch ihr Vater und ihre Großmutter immer unterwegs sind, muss

das gelähmte zwölfjährige Mädchen immer allein und einsam zu Hause bleiben und in ihrem Rollstuhl von einem Zimmer ins andere gestoßen werden.

Diese Lage hat Klara sehr gelangweilt, daraufhin denkt sie, eine neue Gespielin nach Hause zu bringen, damit sie sowohl ihren täglichen Unterricht als auch ihre Freizeit mit ihr teilen kann.

Der Erzähler betont von Anfang an den Unterschied zwischen den beiden Mädchen; schon der Name von Heidi scheint nicht christlich zu sein, was bedeuten kann, dass Heidi eine andere Religion als Klara hätte. Auch kommt Heidi aus einem armen sozialen Umfeld im Gegensatz zu Klara, die das luxuriöse und reiche Leben des gehobenen Frankfurter Bürgertums genießt. Damit sind beiden Mädchen diese religiösen, persönlichen, gesellschaftlichen und kulturellen Unterschiede ganz egal.

Der Erzähler will darauf hinweisen, dass die Unterschiede sie nicht daran hindern, eine echte Freundschaft aufzubauen. Klara findet Heidi sehr lieb und lustig. Deswegen hat sie sich mit ihr sehr schnell befreundet. Für Klara ist es kein Problem, den Unterricht mit Heidi buchstäblich beim Abc anzufangen. Im Gegenteil hat sie Heidi gefördert und ermutigt, das Lesen zu lernen. Klara mochte sehr das natürliche Benehmen und die spontanen Manieren von Heidi. Und sie findet sie sehr lustig, besonders wenn sie beim Herrn Kandidat sind, indem Heidi lächerliche Dinge sagt oder macht, die Klara zum Lachen bringen:

„Klara war sehr vergnügt; sie langweilte sich nie mehr, denn in den Unterrichtsstunden machte Heidi die kurzweiligsten Sachen; die Buchstaben machte es immer alle durcheinander und konnte sie nie kennen lernen, und wenn der Herr Kandidat mitten im Erklären und Beschreiben ihrer Formen war, um sie ihm anschaulicher zu machen und als Vergleichen etwa von einem Hörnchen oder einem Schnabel sprach dabei, rief es auf einmal in aller Freude aus: »Es ist eine Geiß!« oder: »Es ist ein Raubvogel!« (HLW, S. 73)

Mit Heidi fühlt Klara nicht mehr, dass der Unterricht langweilig ist. Die Anwesenheit von Heidi hat für Klara den langweiligen Unterricht zu einer lustigen Aktivität gemacht. Klara findet es auch sehr lustig, wenn Heidi unabsichtlich Dinge anrichtet, die Fräulein Rottenmeier ärgern oder böse machen. Zum Beispiel, obwohl die kleinen Kätzchen, die Heidi aus dem Kirchturm gebracht hat, Fräulein Rottenmeier sehr ängstlich und ärgerlich gemacht haben, sind sie für Klara sehr lieb:

„Klara hielt die Kätzchen auf ihrem Schoß, Heidi kniete neben ihr und beide spielten mit großer Wonne mit den zwei winzigen, graziösen Tierchen. Sebastian, sagte Klara zu dem Eintretenden, sie müssen uns helfen; Sie müssen ein Nest finden für die Kätzchen, wo Fräulein Rottenmeier sie nicht sieht, denn sie fürchtet sich vor ihnen und will sie fort haben; aber wir wollen die niedlichen Tierchen behalten und sie immer hervorholen, sobald wir allein sind“ (ebd., S. 69)

Die Gesten der beiden Mädchen („Die Kätzchen auf ihrem Schoss halten“, „mit einer großen Wonne spielen“), die Adjektive „winzig und graziös“ und die Diminutiva „Tierchen“ und

„Kätzchen“ zeigen auch, wie Klara diese zwei kleinen Katzen sehr lieb und lustig findet und dass sie sie nicht verlieren will.

Die Liebe und die Zuneigung von Klara zu diesen Kätzchen lässt etwas Gemeinsames zwischen ihr und Heidi entstehen, und verstärkt somit die Liebe und die Freundschaft zwischen ihnen. Jeden Tag besuchen die beiden Mädchen gemeinsam die zwei Kätzchen in ihrem heimlichen Nest, um sie zu ernähren und mit ihnen zu spielen. Auf diese Weise verbringen Klara und Heidi ihren schönen und glücklichen Tag zusammen mit diesen kleinen Kreaturen.

Klaras starke Liebe und Zuneigung zu diesen Katzen machen sie sehr glücklich und wirken sich sehr positiv auf sie aus. Mit der Zeit wird sie sehr optimistisch und aktiv und will auch immer mehr über die anderen Tiere auf der Alm, von der ihr jeden Tag Heidi erzählt, wissen, und lässt einen großen Wunsch nach diesen Tieren entstehen.

Klaras Liebe zu diesen Tieren lässt sie auch neue Bekanntschaften mit Menschen knüpfen. Das bedeutet, dass sie ein sehr geselliges Mädchen wird. Der Besuch von dem Orgelspieler macht sie sehr glücklich, besonders weil er auch ein kleines Tier mit gebracht hat: „Klara war sehr erfreut über das außergewöhnliche Ereignis. »Er soll nur gleich hereinkommen«, sagte sie.“ (HLW, S. 70)

Der Besuch von diesem Jungen macht Klara sehr neugierig und zu gleicher Zeit glücklich, da sie nicht daran gewöhnt ist, dass jemand nach ihr fragt oder sie persönlich besucht; Klara muss tagsüber ganz allein und einsam zu Hause bleiben, darf nur selten bzw. nur für kurze Zeit nach draußen gehen. Deswegen kann sie keinen Kontakt mit den anderen Menschen bauen oder Freunde haben. Außer ihrer Familie, Fräulein Rottenmeier, dem Herrn Kandidat und ihrem damaligen Arzt (Doktor Classen) kennt Klara niemand.

Der Erzähler benutzt auch das Adjektiv „außergewöhnlich“ zusammen mit dem Wort „Ereignis“, um zu zeigen, wie das Leben von diesem gelähmten Mädchen sehr langweilig war, obwohl sie in ganz luxuriösen und reichen Umständen lebt. Durch die Anwesenheit von Heidi und Tieren wird diese einsame Existenz ganz verändert, so dass sie ganz glücklich und froh wird. Man kann auch sagen, dass die Autorin Johanna Spyri hier in ihrem Werk daraufhinweisen will, dass das Materielle und der Reichtum nicht die Dinge sind, die Kinder glücklich machen, sondern die Liebe und die Aufmerksamkeit, die sie von anderen bekommen bzw. die Beschäftigung, die sie in kleinen und einfachen Dingen finden. So spielt die Anwesenheit von Tieren im Leben der Kinder eine wichtige Rolle in ihrem Glück.

Zwar kommt der Junge nur zu Klara, um dafür bezahlt zu werden, dass er Heidi den Weg zur Kirche und zurück gezeigt hat, aber Klara hat sich über seine Gesellschaft sehr gefreut. Die Schildkröte, die er mitgebracht hat, hat auch Klara viel Spaß gemacht, besonders weil wegen dieser Schildkröte Fräulein Rottenmeier eine so große Angst bekommt, dass sie einen Sprung in die Höhle macht. Dank den Katzen und der Schildkröte entdeckt also auch Klara, dass hinter dem schweren und strengen Fräulein Rottenmeier eine sehr ängstliche Frau steckt.

Klaras Freude und Glück über diese Tiere ist noch nicht beendet, nachdem der Orgelspieler mit seiner Schildkröte fortgeschafft wurde und es im Studienzimmer wieder ruhig geworden ist und der Unterricht von Herrn Kandidat fortgesetzt wird. Kurz darauf wird Klara ein großer Korb geschickt, in dem sich die weiteren Kätzchen befinden, die der Kirchtürmer Heidi versprochen hatte. Klara und Heidi sind über diese weiteren Kätzchen so erfreut, dass der Herr Kandidat dieses Mal seinen Unterricht beenden muss:

„Klara rief immerfort voller Entzücken; O die niedlichen Tierchen! die lustigen Sprünge! sieh! Sieh! Heidi, hier, dort, sieh diese! Heidi schoss ihnen vor Freude in alle Winkel nach. Der Herr Kandidat stand sehr verlegen am Tisch und zog bald den einen, bald den andern Fuß in die Höhe, um ihn dem unheimlichen Gekrabbel zu entziehen.“ (ebd., S.72).

„Voller Entzücken rufen“, die Adjektive „niedlich und lustig“, die Ausrufe und die vielen Ausrufezeichen so wie das Diminutiv „Tierchen“: all dies zeigt, wie sehr Klara sich über diese Kätzchen freut und welche positive Auswirkung diese kleinen Tiere auf sie ausüben. Das Adjektiv „niedlich“ und das Diminutiv „Tierchen“ zeigen auch, dass die Größe des Tieres eine wichtige Rolle in der Mensch-Tier-Beziehung spielt bzw. wie vor allem die kleinen niedlichen Tiere den Menschen anzieht. Und schon die Tatsache, dass Klara sich auf diese weiteren Kätzchen gefreut hat, zeigt, wie sie die zwei ersten Kätzchen lieb und süß und lustig findet, sonst hätte sie die weiteren Kätzchen nicht akzeptiert.

Am Ende des siebten Kapitels, „Fräulein Rottenmeier hat einen unruhigen Tag“, und auch im achten Kapitel, „Im Hause Sesemann geht es unruhig zu“, zeigt die Autorin Johanna Spyri, wie Heidi Klara die Liebe und die Zuneigung von Tieren übermittelt hat, zuerst durch die spannenden und die lustigen Geschichten, die Heidi jeden Tag der gelähmten Klara über die Tiere, die auf der Alm sind, erzählt, dann durch die Tiere, die Heidi aus dem Kirchturm gebracht hat. Darüber hinaus hat Klara durch die kleinen Katzen auch einen guten und festen Kontakt mit der Welt außerhalb des Hauses und mit der Tierwelt aufgebaut. Somit wurde durch die Katzen ihre Beziehung sowohl mit Tieren als auch mit den Menschen verstärkt.

3.4.1. Die Tiere als Therapie

Man kann auch sagen, dass diese Tiere für Klara gute Therapeuten sind. Obwohl Klara immer von einem der besten Doktoren, nämlich Doktor Classen, untersucht wird, sind die

Auswirkungen von diesem Doktor auf die Gesundheit der gelähmten Klara nicht so stark wie die Auswirkung der neuen Welt, die Klara dank der Anwesenheit von Heidi und diesen lustigen Katzen entdeckt. Das kann man bemerken durch die Veränderung bzw. die Verbesserung sowohl von dem psychischen als auch von dem körperlichen Zustand Klaras.

Am Anfang des 6. Kapitels, „Ein neues Kapitel und lauter neue Dinge“, wird der schlechte psychische und körperliche Zustand von Klara Sesemann beschrieben: „Im Hause Sesemann in Frankfurt lag das erkrankte Töchterlein, Klara, in dem bequemlichen Rollstuhl, in welchem es den ganzen Tag sich aufhielt und von einem Zimmer ins andere gestoßen wurde“ (HLW, S. 51). Durch die Beschreibung „Klara hat ein blasses und schmales Gesichtchen“ (ebd.) wird das Bild von Klara für den Leser besser vorstellbar. Durch die Adjektive „krank, gelähmt und blass“ weist der Erzähler auf den schlechten körperlichen Zustand hin. Auch ihr schlechter psychischer Zustand, bevor Heidi eintrifft, wird mit Adjektiven wie „einsam“, „gelangweilt“, „gestresst“, „ungeduldig“ beschrieben (vgl., ebd.). Mit Heidis Ankunft und der Ankunft der Tiere verbessert sich sowohl ihr psychischer als auch ihr körperlicher Zustand. Ihr Vater bemerkt das sofort, als er wieder nach Hause kommt. Und obwohl Fräulein Rottenmeier ihn überzeugen will, dass die Gesellschaft von Heidi eine negative Auswirkung auf seine Tochter hat, insbesondere weil Heidi das Haus mit Tieren bevölkert hat, lässt er sich nicht davon beirren. Seine Beobachtung „Klärchen ist ganz munter“ (HLW, S.79) zeigt, dass Herr Sesemann das Gegenteil findet.

Das Gespräch zwischen Herrn Sesemann und seiner Tochter in Bezug auf diese Tiere macht deutlich, wie die Gesellschaft sowohl von Heidi als auch von diesen Tieren Klara sehr glücklich macht:

„Nun, mein liebes Klärchen«, sagte der Papa, (...) »sag du mir klar und faßlich: was für Tiere hat diese deine Gespielin ins Haus gebracht und warum muß Fräulein Rottenmeier denken, sie sei zeitweise nicht ganz recht im Kopf; kannst du mir das sagen? [...] Sie erzählte erst dem Vater die Geschichten von der Schildkröte und den jungen Katzen und erklärte ihm dann Heidis Reden, welche die Dame so erschreckt hatten. Jetzt lachte Herr Sesemann herzlich. »So willst du nicht, daß ich das Kind nachhaus' schicke, Klärchen, du bist seiner nicht müde? « fragte der Vater. »Nein, nein, Papa, tu nur das nicht! « rief Klara abwehrend aus. »Seit Heidi da ist, begegnet immer etwas, jeden Tag und es ist so kurzweilig, ganz anders als vorher, da begegnete nie etwas, und Heidi erzählt mir auch so viel.« (HLW, S. 81)

Die Tatsache, dass Herr Sesemann herzlich lacht, macht deutlich, dass er es gar nicht schlecht findet, dass seine Tochter einen Kontakt mit diesen Tieren hat. Er ist damit einverstanden, dass diese Tiere sich in seinem Hause befinden, solange ihre Gesellschaft zum Wohlbefinden seiner Tochter beitragen. Klaras Ausrufe „Nein, nein, Papa, tu nur das nicht!“ zeigen, wie stark die emotionelle Beziehung von Klara zu Heidi ist. Und durch das Adjektiv „kurzweilig“ und die zwei Verben „begegnet und erzählt“ kann man auch verstehen, warum Klara Heidi

ganz besonders findet. Mit den kurzweiligen Dingen, die jeden Tag begegnen, meint Klara vor allem die Tiere, die Heidi gebracht hat und die sie immer heimlich zusammen besuchen. Diese Besuche helfen Klara, sich zu bewegen, nachdem sie vorher daran gewöhnt war, sich nur in zwei Zimmern aufzuhalten. Diese Bewegung lässt sie aktiv sein und damit hat es sich gut auf ihre Gesundheit ausgewirkt. Außerdem hilft ihr das Spiel mit den Tieren das Gefühl von Einsamkeit und Langweile von sich zu schieben, was sie sich wohl fühlen lässt. Dazu tragen auch die Geschichten von Tieren der Alm, vor allem Ziegen und Raubvögel, bei, die Heidi Klara erzählt und die diese so lustig und spannend findet, dass sie immer mehr hören möchte.

Die Antwort von Klara lässt Herrn Sesemann verstehen, dass Heidi für Klara eine große und wichtige Bedeutung hat. Deswegen akzeptiert er nicht nur, dass Heidi bei ihm zu Hause bleibt, sondern er befiehlt auch Fräulein Rottenmeier, Heidi so gut wie seine eigene Tochter zu behandeln. Da die emotionelle Beziehung zwischen Heidi und Klara sehr stark ist, fällt es Herrn Sesemann sehr schwer, seine Tochter zu trösten, als Heidi an Heimweh erkrankt ist und zur Alm zurückkehren muss. Deswegen verspricht er seiner Tochter, dass sie im nächsten Jahr Heidi in der Schweiz besuchen werden, wo sie eine schöne Zeit mit Heidi und den Tieren verbringen wird. Herr Sesemann bemerkt, wie Heidi die Tiere und auch alles, was mit der Natur zu tun hat, liebt, deswegen hat er Heidi erlaubt, Tiere mit sich auf die Alm zu nehmen:

„Nein, nein«, sagte Herr Sesemann in sehr bestimmtem Tone, »das Kind soll mit heimtragen, was ihm Freude macht, und sollte es auch junge Katzen oder Schildkröten mit fortschleppen, so wollen wir uns darüber nicht aufregen, Fräulein Rottenmeier.“ (HLW, S. 110)

Herr Sesemann versteht, dass diese Tiere für Heidi eine große Bedeutung haben, und weiß auch, wie Heidi in seinem Hause an Heimweh gelitten hat. Er hat ihr nicht nur Geld und schöne Kleider geschenkt, sondern er lässt sie auch Tiere mitnehmen.

Damit Klara sich nicht einsam und langweilig fühlt, auch wenn Heidi nicht da ist, dürfen die restlichen Tiere zu Hause bleiben, damit Klara sie besuchen kann, wann sie möchte.

3. 5. Heidi und die Katzen

3.5.1. Die Tiere locken Heidi

Im Hause von Herrn Sesemann in Frankfurt weiß Heidi nicht genau, was sie dort machen soll und wie lange sie dort bleiben soll. Sie versteht noch nicht einmal, warum ihre Tante Dete sie dorthin gebracht hat. Am Anfang hatte sie gedacht, dass es sich nur um einen kurzen Besuch handele und sie am nächsten Morgen wieder heimgehen können. Heidi hofft vor allem, die

weißen und weichen Brötchen, die es im Hause Sesemann gibt, der blinden Großmutter zu bringen.

Heidis schlechter Empfang bzw. schlechte Behandlung durch Frau Rottenmeier stellt für Heidi zugleich den Unterschied im Lebensstil zwischen der Stadt und dem Dorf dar. Vom ersten Tag an verspürt sie Heimweh nach der Alm und den Menschen und Tieren, die sie dort liebt. Schon das Aufwachen am ersten Tag im Hause Sesemann macht Heidi sehr ängstlich und traurig, als ob sie im Gefängnis wäre:

„es fühlte sich wie in dem Käfig hinter den großen Vorhängen [...]. Es lief von einem Fenster zum anderen und wieder zum ersten zurück, aber immer war dasselbe vor seinen Augen, Mauern und Fenster und wieder Mauern und Fenster und dann wieder Fenster. Es wurde Heidi ganz bange [...] wie das Vöglein, das zum ersten Mal in seinem schönglänzenden Gefängnis sitzt, hin und herschießt und bei allen Stäben probiert, ob es nicht zwischen durchlüpfen und in die Freiheit hinausfliegen könne, so lief Heidi immer von dem einen Fenster zum anderen, um zu probieren, ob es nicht aufgemacht werden könne.“ (HLW, S. 58)

Obwohl sich Heidi in einem sehr schönen und prächtigen Zimmer im Hause Sesemann befindet, lässt das sie sich nicht glücklich und wohl fühlen. Alles, was sie wünscht, ist nach draußen zu gehen und dort ihre Freiheit zu genießen, genau wie sie es auf der Alm bei ihrer Großvater gewohnt war.

Normalerweise würde ein solches luxuriöses Zimmer ein achtjähriges Mädchen anziehen, aber schon die Tatsache, dass das Zimmer nicht dieselbe Aussicht bzw. denselben Anblick wie in der Hütte des Großvaters hat, lässt Heidi sich bange fühlen, wie ein Vogel, der in einem Käfig eingesperrt ist.

Der Vergleich dieses schönen und prächtigen Zimmers mit einem schön glänzenden Gefängnis und der Vergleich Heidis mit einem verwirrten Vögel, der darin eingesperrt wird, weist darauf hin, dass all dieser Reichtum für Heidi ganz egal ist. Das einzige, was Heidi wirklich interessiert, ist ihre Freiheit und der Anblick der Natur mit den lustigen Ziegen. Nicht zuletzt stellt dieser Vergleich von Heidi mit einem gefangenen Vogel eine nahe Verwandtschaft zwischen dem Naturkind und dem Tier dar, das oft als Symbol für Freiheit und Frieden gefeiert wird.

Auf der Suche nach diesem Ausblick vom Kirchturm aus begegnet Heidi einem Jungen, der eine kleine Drehorgel auf dem Rücken und ein ganz „kurioses Tier“ auf dem Arm trägt, das sich als Schildkröte herausstellt. Dieses kuriose Tier ist das erste Tier, dem Heidi in dieser Stadt begegnet. Es ist ihr erster Kontakt zu ihrer bevorzugten Welt, die sie hoffnungslos und emsig sucht. Man kann sich fragen, warum Heidi von allen Leuten, die auf der Straße waren, diesen Jungen ausgewählt hat, um ihn nach dem Weg zur Kirche zu fragen. Weil er ein Tier bei sich hat? Wird Heidi von diesem „kuriosen“ Tier angezogen?

Schon die Anwesenheit von dieser Schildkröte auf ihrem Weg zur Kirche macht Heidi sehr froh und glücklich. Auch als Heidi zu ihrem Großvater auf der Alm geht, hat sie ihren Weg mit Peter, der mit seiner Herde von Ziegen ist, gewählt. Somit kann man verstehen, dass Heidi nicht nur eine gute Beziehung zu Tieren hat, sondern auch zu den Menschen, die eine gute Beziehung zu Tieren haben.

Heidi willigt ein, diesem Jungen vierzig Pfennig zu geben, damit er sie zur Kirche bringt. Für Heidi bedeutet das Geld nichts, denn der Anblick des Tales ist für sie das Wertvollste überhaupt. Aber sie ist enttäuscht, als sie der Türmer an das offene Fenster des Turmes hielt, wo sie nur ein „Meer von Dächern, Türmen und Schornsteinen“ (ebd., 65) sieht. Doch Heidis Enttäuschung und Traurigkeit wandeln sich schnell in Verwunderung und Glück, als sie eine knurrende dicke graue Katze in einem Korb mit ihren kleinen Kätzchen sieht:

„Heidi trat an den Korb heran und brach in ein großes Entzücken aus. »O, die netten Tierlein! die schönen Kätzchen!« rief es einmal ums andere und sprang hin und her um den Korb herum, um auch recht alle komischen Gebärden und Sprünge zu sehen, welche die sieben oder acht jungen Kätzchen vollführten, die in dem Korb rastlos übereinander hin krabbelten, sprangen, fielen. Willst du eins haben? « fragte der Türmer, der Heidis Freudensprünge vergnügt zuschaute. Selbst für mich? für immer? « fragte Heidi gespannt und konnte das große Glück fast nicht glauben.“ (ebd.).

Heidi hat nicht geglaubt, dass diese Kätzchen so lustig und liebevoll sein können. Durch die Diminutiva „Tierlein“ und „Kätzchen“, die wiederholten Ausrufezeichen, die positiven Adjektive „nett“ und „schön“ und auch die Ausdrücke „in ein großes Entzücken ausbrechen“, „hin und her um den Korb springen“, „Heidis Freudensprünge“ und „das große Glück“ kann der Leser erfahren und sich vorstellen, wie glücklich und froh Heidi über diese Tiere ist.

Für eine Weile hat Heidi ihre Sehnsucht, Jammer, Traurigkeit, Enttäuschung und all ihre negativen Emotionen und Gefühle vergessen, als ob sie nie gewesen wären. Durch Heidis „gespannt[es]“ Fragen wird deutlich, welche positive Auswirkung diese jungen Kätzchen auf Heidi ausüben. Wie kann ein Tier den schlechten Zustand von Kindern verbessern? Allein diese kleinen Kätzchen zu sehen, lässt sich Heidi sehr wohl fühlen und ihren Stress vergessen. Diese kleinen Tiere haben somit das kleine Mädchen emotional sehr unterstützt, um ihr Heimweh abzumildern.

Heidis Fragen „Selbst für mich? Für immer?“ zeigen, wie sie zu diesen kleinen Tieren hingezogen ist und wie sie ihr ganzes Leben zusammen mit diesen Kreaturen weiterleben will. Für Heidi reicht es nicht, diesen Moment mit den Katzen zu genießen, sondern sie will diese Katzen nach Hause bringen und all ihre Zeit mit ihnen verbringen, genau wie sie es gewohnt war mit den Ziegen auf der Alm. Heidi weiß genau, dass das Gefühl von Einsamkeit

und Traurigkeit erneut entstehen wird, wenn sie zurück zum Hause von Herrn Sesemann kehren wird. Obwohl sie eine gute Freundschaft mit Klara geschlossen hat, ist die gelähmte Klara für Heidi nicht immer verfügbar, da sie meistens bei ihrem Arzt oder bei ihrem Herrn Kandidat sein muss. Sogar wenn sie zusammen zu Hause sind, beim Essen oder beim Unterricht, lässt Fräulein Rottenmeier sie nicht miteinander sprechen. Auch mit anderen Personen, z.B. den Bedienern, darf Heidi nicht reden. Diese neuen Regeln, die Heidi im Hause Sesemann findet, macht sie sehr traurig und einsam. Deswegen entscheidet sie, zwei von diesen kleinen Kätzchen sofort mit sich nach Hause zu bringen, eine für sie und eine andere für ihre neue Freundin Klara:

„So wart ein wenig«, sagte der Türmer, trug dann die alte Katze behutsam in sein Stübchen hinein und stellte sie an das Eßschüsselchen hin, schloss die Tür vor ihr zu und kam zurück: »So, nun nimm zwei! « Heidis Augen leuchteten vor Wonne. Es las ein weißes und dann ein gelb und weiß gestreiftes aus und steckte eins in die rechte und eins in die linke Tasche. Nun ging's die Treppe hinunter.“ (ebd., S.67)

Dank diesem Türmer kann Heidi am Ende zwei kleine Kätzchen mit sich nehmen. Der Kirchtürmer will nur die große graue Katze halten, denn sie ist ein Mäusejäger, und in diesem Turm gibt es eine Herde von Mäusen. So hilft ihm diese graue Katze, diese Mäuse los zu werden. Man kann also davon ausgehen, dass die Denkweise des Türmers spezieisistisch ist, weil er einen Unterschied zwischen der grauen Katze und ihren kleinen Kätzchen gemacht hat. Also kann man diese Tat des Türmers diesen kleinen Kätzchen gegenüber auch als Diskriminierung deuten. Für den Türmer ist es nicht wichtig, ob diese kleinen Tiere fühlende Lebewesen sind oder nicht. Obwohl er ganz genau weiß, dass diese Katze nicht von ihren Kleinen getrennt werden möchte, und bemerkt, wie sie es nicht ertragen kann, dass sich jemand ihren Kleinen nähert und wie sie ihre kleinen Kätzchen immer zu beschützen versucht, trennt er die kleinen Kätzchen von ihrer Mutter.

Die Nutzung dieser großen grauen Katze als Mäusefänger durch den Türmer, während er ihre kleinen Kätzchen zum Hause Sesemann als Heimtiere schickt, zeigt auch, dass die Katze zu dieser Zeit noch als Nutztier gehalten werden kann. Und das reflektiert auch, dass zu dieser Zeit die Katze als Heimtier nur in den reicheren Familien gehalten wird. Deswegen hat der Türmer Heidi nicht versprochen, dass er die weiteren Katzen schicken wird, bis ihm Heidi sagt, dass sie im Hause von Herrn Sesemann lebt:

„Ich will sie dir bringen, sag nur, wohin«, sagte der Türmer, der die alte Katze nun streichelte, um sie wieder gut zu machen, denn sie war seine Freundin und hatte schon viele Jahre mit ihm auf dem Turm gelebt. »Zum Herrn Sesemann in dem großen Haus, wo an der Haustür ein goldener Hundskopf ist mit einem dicken Ring im Maul«, erklärte Heidi. Es hätte nicht einmal so viel gebraucht für den Türmer, der schon seit langen Jahren auf dem Turm saß und jedes Haus weithin kannte, und dazu war der Sebastian noch ein alter Bekannter von ihm. »Ich weiß

schon«, bemerkte er; »aber wem muß ich die Dinger bringen, wem muß ich nachfragen, du gehörst doch nicht Herrn Sesemann? «Nein, aber die Klara, sie hat eine so große Freude, wenn die Kätzchen kommen!“ (ebd.).

Durch die Worte „groß und eine Haustür mit einem goldenen Hundskopf“ weiß der Türmer, dass dieses Haus nicht nur zu einer sehr reichen Familie gehört, sondern auch dass diese Familie eine starke Zuneigung zu Haustieren haben kann, deswegen haben sie einen vergoldeten Hundekopf an der Haustür.

Im folgenden Abschnitt „Tiere und die Entwicklung von Heidi“ wird erklärt, wie Katzen eine große und positive Auswirkung auf Heidi ausüben und somit zur Entwicklung der Protagonistin beitragen.

3.5.2. Tiere und Heidis Entwicklung

Heidis Liebe zu Tieren und dem Leben auf der Alm lässt sie alles mit Großvaters Hütte und den Tieren auf der Alm vergleichen. Als zum Beispiel der Herr Kandidat die Formen von Buchstaben, um sie ihr anschaulicher zu machen, mit Hörnchen oder Schnäbeln vergleicht, ruft Heidi ganz glücklich aus, sie erkenne in ihnen eine Geiß oder einen Raubvogel (HLW. S. 73).

Zugleich lassen Heidis lebendige Erinnerungen an die Alm und die Tiere eine brennende Sehnsucht in Heidi entstehen. Der Unterschied des Lebensstils zwischen dem Dorf und der Stadt und ihre ständige schlechte Behandlung durch Fräulein Rottenmeier lassen Heidi eines Tages probieren, ganz allein zurück zur Alm zu gehen. Aber das verbietet ihr Fräulein Rottenmeier, die sie für ein unglaublich undankbares Kind hält. Aber im Gespräch erklärt Heidi, warum sie auf die Alm zurückkehren will:

„Ich will ja nur heim, und wenn ich so lang nicht komme, so muß das Schneehöppli immer klagen und die Großmutter erwartet mich, und der Distelfink bekommt die Rute, wenn der Geißpeter keinen Käse bekommt, und hier kann man gar nie sehen, wie die Sonne gute Nacht sagt zu den Bergen; und wenn der Raubvogel in Frankfurt obenüber fliegen würde, so würde er noch viel lauter krächzen, daß so viele Menschen bei einander sitzen und einander böß machen und nicht auf den Felsen gehen, wo es einem wohl ist.“ (HLW, S.75)

In dieser Passage aus dem achten Kapitel versteht man, wie schwierig es für Heidi ist, ganz weit von der Alm und ohne die Natur und Tiere zu leben. Heidi hatte von Anfang an den zwei Geißlein (Schneehöppli und Distelfink) versprochen, dass sie immer an ihrer Seite bleiben und dass sie sie auch behüten würde. Aber solange sie immer noch in Frankfurt ist, kann sie dieses Versprechen nicht halten, was sie besorgt und traurig macht, auch wenn sie das nicht absichtlich gemacht hat. Von Anfang an hatte sie nicht die Absicht, in Frankfurt zu bleiben. Ihr Verantwortungsbewusstsein den Tieren gegenüber zeigt auch, wie reif Heidi ist.

Fräulein Rottenmeier hat davon nichts verstanden, deswegen hält sie Heidi für ein übergeschnapptes Kind. Die einzige Person im Hause Sesemann, die Heidis Reden verstehen kann, ist Klara. Heidis brennendes Verlangen nach der Alm ist jetzt so gestiegen, dass sie den Spaß und die Lust am Leben zu verlieren beginnt. Sogar die Katzen, die im Hause Sesemann sind, scheinen für Heidi jetzt nicht so interessant wie am Anfang zu sein. Das kann man bemerken, als der Bediener Sebastian Heidi zu trösten versucht, nachdem ihr Fräulein Rottenmeier ihre Reise verboten hat:

„Die Kätzchen sind auch lustig droben, die springen auf dem ganzen Estrich herum und tun wie närrisch. Nachher gehen wir mal zusammen hinauf und schauen ihnen zu, wenn die Dame drinnen weg ist, ja? « Heidi nickte ein wenig mit dem Kopf, aber so freudlos, daß es dem Sebastian recht zu Herzen ging und er ganz teilnehmend dem Heidi nachschaute, wie es nach seinem Zimmer hinschlich.“ (HLW, S. 76)

Heidis physischer Zustand verschlechtert sich von Tag zu Tag, besonders weil sie nicht zugeben darf, dass sie zu ihrem Großvater zurückkehren will, damit sie nicht die anderen böse oder traurig macht bzw. damit sie die anderen nicht für ein undankbares Kind halten. Deshalb zieht es Heidi vor, zu schweigen und leise zu leiden.

In Klaras Großmutter, die gerade auf Besuch ist, findet Heidi schließlich Verständnis und Unterstützung zu emotionaler und intellektueller Entwicklung. Die Großmama findet Heidi sehr lieb und lustig und schließt schnell eine schöne Freundschaft mit ihr. Sie behandelt Heidi und Klara gleich, deswegen hat sie auch für Heidi schöne und prächtige Bücher mit gebracht:

„Heidi erschien im Zimmer der Großmama und machte die Augen weit auf, als es die prächtigen bunten Bilder in den großen Büchern sah, welche die Großmama mitgebracht hatte. Auf einmal schrie Heidi laut auf, als die Großmama wieder ein Blatt umgewandt hatte; mit glühendem Blick schaute es auf die Figuren, dann stürzten ihm plötzlich die hellen Tränen aus den Augen, und es fing gewaltig zu schluchzen an. Die Großmama schaute das Bild an. Es war eine schöne, grüne Weide, wo allerlei Tierlein herumweideten und an den grünen Gebüschchen nagten. In der Mitte stand der Hirt, auf einen langen Stab gestützt, der schaute den fröhlichen Tierchen zu. Alles war wie in Goldschimmer gemalt, denn hinten am Horizont war eben die Sonne im Untergehen.“ (HLW, S.86)

Diese Passage im neunten Kapitel, „Die Großmama“, beschreibt eine Szene, in der eine Bilderbuchillustration von Ziegen bei Heidi Heimweh auslöst. Diese Szene geschieht in Frankfurt, im Zimmer von Klaras Großmutter. Die Großmutter wählt dieses Buch, nicht nur um Heidi mit ihrer Heimat zu verbinden, sondern auch um ihr das Lesen beizubringen und auch die Erkenntnis, dass man dank Büchern „reisen“ kann. Selbst wenn man in der Stadt ist, kann man dank Büchern und den Bildern, die sie zeigen (entweder durch Illustrationen oder Beschreibungen) in Gedanken in andere Landschaften reisen und so etwas Trost finden.

Mit Formulierungen wie „laut aufschreien“, „glühender Blick“, „helle Tränen“, die aus Augen „stürzen“, „gewaltig Schluchzen“ beschreibt der Erzähler, wie stark die emotionelle Verbindung der Protagonistin zu Tieren ist.

Diese Passage ist besonders interessant erzählt. Denn als Leser wissen wir nicht, auf welches Bild Heidi so emotional reagiert. Erst der Blick der Großmama auf das Bild erlaubt uns, zu sehen, was Heidi sieht (und zwar durch die Augen der Großmutter): die Landschaft und „allerlei“ Tierlein“ und später „fröhlichen Tierlein“. Außerdem scheint es sehr wichtig, dass Diminutiva benutzt werden, „TierLEIN“ bzw. „TierCHEN“, dadurch wird die emotionelle Verbindung verstärkt.

Die Großmutter bemerkt auch durch diesen Vorfall diese emotionelle Beziehung zwischen Heidi und Tieren bzw. wie stark die Zuneigung und die Liebe von Heidi zu diesen Tieren ist. Die Großmama hatte bereits von Fräulein Rottenmeier erfahren, dass Heidi nicht lesen kann. Und sie weiß, dass Heidi ein schweizerisches Mädchen ist bzw. vom Land gekommen ist. Deswegen hat sie ihr bewusst dieses Bild, das eine schöne Szene von Natur und Tiere repräsentiert, vor Augen gestellt. Die Großmutter hat die emotionale Reaktion von Heidi gut verstanden. Damit Heidi erfährt, was mit diesen Tieren passiert ist, muss entweder die Großmutter ihr die Geschichte erzählen, oder sie muss sie selbst lesen. Heidi kann die Geschichte noch nicht ganz allein lesen, da sie noch nicht das Lesen gelernt hat. Damit sie das Lesen lernt, hat ihr die Großmutter weder das Buch gegeben, noch die Geschichte vorgelesen, sondern sie dazu motiviert und ermutigt, das Lesen zu lernen, damit sie später die Geschichte selbst und ganz allein lesen kann:

„Und nun musst du wissen, was nachher kommt, wenn du dann lesen kannst – du hast den Hirten gesehen auf der schönen, grünen Weide –; sobald du nun lesen kannst, bekommst du das Buch, da kannst du seine ganze Geschichte vernehmen, ganz so, als ob sie dir jemand erzählte, alles, was er macht mit seinen Schafen und Ziegen und was ihm für merkwürdige Dinge begegnen. Das möchtest du schon wissen, Heidi, nicht? « Heidi hatte mit gespannter Aufmerksamkeit zugehört, und mit leuchtenden Augen sagte es jetzt, tief Atem holend: »O, wenn ich nur schon lesen könnte!“ (HLW, S. 86/87)

Formulierungen wie „mit gespannter Aufmerksamkeit zuhören“, „mit leuchtenden Augen“, „tief Atem holend“ und „O, wenn ich nur schon lesen könnte!“, die Verwendung von Ausrufezeichen und dem Konjunktiv 2, all das zeigt, wie Heidi das Lesen zu lernen wünscht. Hier erscheint die Auswirkung der Tiere auf die Protagonistin; lange Zeit hatte sich Heidi geweigert, Lesen zu lernen, für das Kind vom Land war Lesen ein Zwang des Stadtlebens, erst in dem Moment, als die Großmutter das Buch zeigt, ahnt Heidi, dass Bücher eine andere Welt öffnen können.

Die Illustration der Tiere hat Heidi sehr motiviert. Das Heimweh nach der Alm und insbesondere der Anblick der Ziegen haben bei Heidi Sehnsucht geweckt und ihr die Motivation gegeben, in kurzer Zeit lesen zu lernen. Auch der Herr Kandidat, der seit langer Zeit Heidi das ABC beizubringen versucht, findet diese neue Lehrmethode von der Großmutter sehr wirksam, insbesondere weil Heidi nicht nur das ABC sehr schnell gelernt hat, sondern auch das Lesen mit einer Korrektheit über Nacht erfasst hat. Die Reaktion von der Großmutter auf die Verwunderung von Herrn Kandidat erklärt das, was die Großmutter von Anfang an geplant hat:

„Es geschehen viele wunderbare Dinge im Menschenleben«, bestätigte Frau Sesemann und lächelte vergnüglich; es können auch einmal zwei Dinge glücklich zusammentreffen, wie ein neuer Lerneifer und eine neue Lehrmethode, und beide können nichts schaden, Herr Kandidat.“ (HLW, S. 90)

Die Großmutter hat auch Heidi beten gelehrt. Dem lieben Gott könne sie alles erzählen, auch wenn sie traurig sei und niemandem sonst davon erzählen wolle. Schließlich hat auch die Großmutter Heidi beigebracht, wie man näht. Heidi verbringt ihre Zeit nun damit, Kleidung fürs Kinderzimmer zu nähen und ihrer Freundin Klara, die schönen Geschichten aus dem Buch, das ihr die Großmutter gegeben hat, vorzulesen. Auch damit verstärkt sich die Freundschaft zwischen ihnen. Heidis freundloser Zustand verschlechtert sich nach der Abreise der Großmutter jedoch so sehr, dass sie an Heimweh erkrankt und nachts durch das Haus geistert. Erst dank dem Doktor Classen, dem Arzt von Klara und Herrn Sesemann, darf Heidi auf die Alm und zu ihrem Großvater zurückkehren.

Abschließend kann man also sagen, dass die Rolle und die Auswirkung der Tiere hier zentral für die Entwicklung der Protagonistin und die Entwicklung ihrer Beziehung zu anderen Figuren sind. Als Heidi nach Hause zurückkehrt, lehrt sie auch Peter das Lesen, obwohl er zunächst absolut gegen das Lesen war. Außerdem liest sie Peters blinder Großmutter Lieder aus ihrem Gebetbuch vor; damit vergnügt sich die Großmutter und fühlt sich wohl. Schließlich hat sich auch der Großvater durch die Geschichte vom verlorenen Sohn, die Heidi ihm vorgelesen hat, mit Menschen und Gott versöhnt.

So bringt Heidi Glück und Versöhnen in das Leben all dieser Personen, die vorher beschränkt war: Peter durch Vorurteile (ein Analphabet vom Land, der Lesen als feindliche Kulturtechnik wahrnahm), die Großmutter durch ihre Blindheit, der Großvater durch die Schuld seiner Vergangenheit. Also, durch die Tiere, die Heidi zum Lesen bringen, und dann durch das Lesen stellt Heidi das Gleichgewicht in der Beziehungen der Menschen wieder her (und sogar das Gleichgewicht in der Beziehung zwischen den Menschen und Gott).

Schluss

Tiere spielen in Johanna Spyris Roman *Heidis Lehr- und Wanderjahre* eine wichtige Rolle. Das zeigt sich vor allem durch die starke Beziehung zwischen den Tieren und den Hauptfiguren: die zwei Ziegen Schwänli und Bärli sind für den Großvater nicht nur eine Lebenssicherung und Einnahmequelle, sondern auch ein emotioneller Halt. Er kann von den Produkten der Ziegen leben – tagtäglich ernährt er sich von ihrer Milch, ihrem Käse und Fleisch. Zudem erlaubt ihm der wunderbare Ziegenkäse, den der Großvater selbst herstellt und verkauft, ausreichend Geld zu verdienen. Nicht zuletzt unterstützen diese Ziegen den Großvater emotional, vor allem als er ganz allein war und alle Leute ihn verlassen haben. Während dieser Zeit hat die Gesellschaft der Ziegen ihm geholfen, das Gefühl von Traurigkeit und Einsamkeit zu überwinden und seine Rolle als Familienbehüter und -schützer weiterzuspielen.

Auch für den elfjährigen Geißenpeter spielen diese Ziegen eine wichtige Rolle in seinem alltäglichen Leben, besonders weil sie die Grundlage seiner Arbeit darstellen, die er von seinem Vater übernommen hat. Dank diesen Ziegen kann Peter Geld verdienen und damit auch seine eigne Familie, die in sehr ärmlichen Umständen lebt, unterstützen.

Diese Alpenziegen haben auch der Haupt-Protagonistin Heidi sehr geholfen, sich in kurzer Zeit zu entwickeln. Sie hat eine schöne und enge emotionelle Beziehung zu ihnen. Dank dieser Ziegen lernt Heidi nicht nur Verantwortung für andere zu übernehmen, sondern sie eignet sich mit der Zeit viele soziale Kompetenzen an: sie wird ein geselliges und empathisches Mädchen und schließt sehr schnell Freundschaft mit anderen Menschen. Die Ziegen haben sie nicht nur psychisch unterstützt, sondern auch physisch. Dank den Produkten von diesen Ziegen, besonders der Milch und dem Käse, wird Heidi ein sehr starkes und gesundes Mädchen.

Die kleinen Kätzchen, die Heidi mit vom Kirchturm bringt, spielen eine wichtige Rolle im alltäglichen Leben von der gelähmten zwölfjährigen Klara Sesemann. So werden für sie diese Katzen zu einem wirksamen Therapeut, der eine gute Auswirkung auf ihren physischen und psychischen Zustand ausübt, so dass sie in kurzer Zeit sehr munter und zu einem geselligen Mädchen wird, dass Kontakt sowohl mit anderen Menschen als auch mit Tieren zu bilden versucht.

Diese kleinen Kätzchen unterstützen auch Heidi, als sie in Frankfurt, im Hause Sesemann ist und dort an Heimweh leidet. Bereits die Anwesenheit von diesen Katzen hat Heidi geholfen, ihr Heimweh abzumildern und ihren schlechten psychischen Zustand zu verbessern.

Die Liebe und Zuneigung von Heidi zu Tieren, lassen auch in ihr eine brennende Neugier entstehen, als sie die Ziegen im Bilderbuch der Großmama sieht. Um selbst entdecken zu können, was mit diesen Tieren passiert, hat Heidi in kurzer Zeit das Lesen gelernt. Die Tatsache, dass diese Tiere für Heidi beim Lesen lernen so eine zentrale Rolle spielen, macht deutlich, dass ihre Wirkung weit über das reine Mensch-Tier-Verhältnis hinausgeht. Die Tiere helfen Heidi nicht nur, grundlegende emanzipatorische kulturelle Techniken wie das Lesen zu erwerben, sondern auch ihre Persönlichkeit zu entwickeln und ihre Beziehung zu anderen Personen zu verstärken.

Schließlich spiegelt der Unterschied zwischen den Ziegen als Nutztieren und den Katzen als Heimtieren, den die schweizerische Kinder- und Jugendbuchautorin Johanna Spyri in ihrem Kinderroman *Heidis Lehr- und Wanderjahre* (1881) differenziert darstellt, auch den Wandel der Mensch-Tier-Beziehung in der Zeit der Industrialisierung bzw. Ende des 18. Jahrhunderts und Anfang des 19. Jahrhunderts. An den unterschiedlichen Beziehungen der Protagonisten – von Heidi über Klara, Frau Rottenmeier (in Frankfurt), Peter und dem Alm-öhi (auf der Schweizer Alm) – zu den Tieren zeichnet die Autorin nach, welchen Status und welche Stelle sowohl das Heimtier als auch das Nutztier im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts für den Menschen hat. Je nachdem, wie sie betrachtet und angesehen werden – ob die Ziegen und Katzen nur für menschliche Zwecke und wirtschaftlichen Nutzen gehalten werden oder als Begleiter –, besteht entweder ein von Nutzenbestimmtes Verhältnis oder eine enge emotionale Bindung. Peter verkörpert – unter anderem aufgrund seiner Armut und seinem Mangel an Bildung – die vom wirtschaftlichen Nutzen bestimmte Beziehung zu den Ziegen. Für ihn stellen sie eine Einnahmequelle und Lebenssicherung. Sie produzieren Produkte wie Milch und Käse als Nahrungsmittel und werden am Ende geschlachtet, um ihr Fleisch als Mahlzeit auf dem Tisch zu liefern. Zudem werden sie auch als Ware verkauft, ohne Rücksicht auf ihre Gefühle zu achten, wie das mit dem kleinen Geißlein Schneehöppli passiert ist, dessen Mutter verkauft wurde. Diese von wirtschaftlicher Abhängigkeit geprägte Nutztierhaltung führt nicht zuletzt dazu, dass Tiere alle Arten von Gewalt und Quälerei ertragen müssen, als ob sie nicht auch fühlende Lebewesen wären. Dieser Aspekt wird in der Szene deutlich, in der der Geißenpeter das arme Zicklein Distelfink mit seiner Rute geschlagen und gequält hat.

Die Autorin zeichnet kein einfaches Schwarz-Weiß-Bild, sondern zeigt mit dem Großvater eine Person, dessen Beziehung zu seinen Tieren vielschichtig ist. Obwohl der Alm-öhi seine Ziegen Schwänli und Bärli als Nutztiere hält und von ihnen lebt, entwickelt er eine emotionale Beziehung zu diesen Nutztieren. Heidi wiederum, die keinerlei wirtschaftliche

Verantwortung hat, sondern so sorgenfrei wie die Tiere leben kann, unterhält eine rein emotionale Beziehung zu den Ziegen, die man auch im Kontext einer Romantisierung der Mensch-Tier-Beziehung verstehen kann.

Der neue Status des Heimtiers in dieser Zeit wird auch durch die Katzen deutlich, die Heidi aus der Kirchturm gebracht hat. Verdiente sich die Mutter dieser Katzen ihren Lebensunterhalt noch im Kirchturm als Mäusefänger, so dürfen die Kätzchen im wohlhabenden Hause Sesemann einzig als Spielgefährten gehalten werden – wenn auch gegen den Willen von Fräulein Rottenmeier, die in Tieren nur Ungeziefer oder Chaosstifter sieht. Vor ihr müssen die Katzen an einem sicheren Ort gebracht werden, wo sie im Haus zusammen mit dem Menschen leben können und wo Klara und Heidi und der Bediener Sebastian sie immer besuchen können, um sie zu umsorgen und mit ihnen zu spielen. Befreit von der Aufgabe Nutzen zu bringen, werden diese Kätzchen als Freund, Partner und Familienmitglied betrachtet. Somit kann man abschließend festhalten, dass Johanna Spyri in ihrem Kinderbuchklassiker *Heidis Lehr- und Wanderjahre* ein bewegendes und zugleich differenziertes Bild von Mensch-Tier-Beziehungen im Wandel vom Nutztier zum Heimtier in Stadt und Land am Ende des 19. Jahrhunderts zeigt.

Literaturverzeichnis:

Primärliteratur:

Spyri, Johanna.(1987): Heidis Lehr-und Wanderjahre. Zürich: Diogenes.

Sekundärliteratur

1.Bauer, Anika.(2012): Mensch-Tier-Beziehung, Möglichkeiten und Ansatzpunkte für die soziale Arbeit. Bachelorarbeit. Hamburg.

2.Borja, Andreas.(2007): Die spanische Heidi.Untersuchung des Einflusses soziokultureller und sprachlicher Normen bei der Übersetzung von Johanna Splyris Heidis Lehr-und Wanderjahre ins spanisch. Diplomarbeit. Graz.

3.Doepke, Sonja.(2007): Kommunikation und Interaktion von Mensch und Tier. Möglichkeiten für die tiergestützte Therapie. Akademische Arbeit. Grin.

4.Franjic, Maria.(2016): Rousseaus Rückkehr zur Natur und Splyris Heidi, Heidi als Repräsentantin der Backfischliteratur. Diplomarbeit.

5.Ascione, F. R. (1993). Children who are cruel to animals: A review of research and implications for developmental psychopathology. Anthrozoös, 6, 226-247

6.Frei, Martina.(2015): Die Gesundheitsförderungspotentiale von Heimtieren auf den Menschen, Definition Haustier und Heimtier. Masterarbeit. Graz.

7.Jens, Mayer.(2013/14): Die Mensch-Tier- Beziehung in der der Soziologie. Ein Essay über die Geschichte und Aktualität des Tieres in der Gesellschaft. Aufklärung -17. und 18. Jahrhundert. Studienarbeit. Eichstädt-Ingolstadt.

8. Kevin, Francke.(2007): Die Emotionstheorie von Charles Darwin. Definition von Emotionen. Studienarbeit. Potsdam.

9.Koch, Telsche.(2015): Eine Analyse der Population des Trakehner Pferds im Hinblick auf die Rote Liste der gefährdeten Haustiere. Die Einstufung als Nutztier bzw. Haustier. Bachelor Thesis. Wangelau.

10.Kompatscher, Gabriela u. Spannring, Reingard u. Schachinger, Karin.(2021): Human-Animal Studies, Grundlagen der Human Animal Studies, Definition. Stuttgart. 2.Aulage. Waxmann Verlag.

11.Malke, Sandra.(2013): Distanzierender Sprachgebrauch in Bezug auf Tiere, eine kritische Diskursanalyse im Hinblick auf Anthropozentrismus und Speziesismus. Masterarbeit. Genève.

12. Markić, Paul.(2016): Johanna Splyris Werk "Heidi" und dessen gleichnamige Verfilmung von Michael Ray Rhodes aus dem Jahre1993. Ein Vergleich, Biographie: Johanna Splyri. Diplomarbeit. Osijek.

13. Mundjar, Manuela u. Theuermann, Melanie.(2012): Besonderheiten der Mensch-Tier Beziehung, eine kritische Betrachtung pädagogisch relevanter Aspekte. Masterarbeit. Graz.
14. Nolte, Elisabeth.(2002): Zur Mensch-Tier-Beziehung bei Kindern der 5. und 6. Klasse einer Berliner Grundschule. Grundlagen der Mensch-Tier-Beziehung, Anthropomorphisierung von Tiere. Dissertation. Berlin.
15. Peheim, Alexandra u.Steinbach, Kaj-Svenja.(2015): Zwischen unsterblicher Liebe und Belastung, zum Zusammenhang zwischen Beziehungsmuster und Interesse an einem Haustier,Beziehung. Masterarbeit. Graz.
16. Pedretti Sandra.(2011): Die dunkle Seite der Mensch-Tier-Beziehung, der Zusammenhang zwischen problematischen Verhaltensweisen beim Haustier und der psychischen Verfassung des Halters, negative Aspekte. Diplomarbeit, München .
- 17.Press Nauen, Franziska.(2018): Vorkommen und Verbreitung genetisch TSE-resistenter Ziegen in Deutschland. Dissertation. Hannover.
18. Rosenkranz, Stefanie.(2013): Die urbane Mensch-Heimtiere-Beziehung im 21. Jahrhundert. Warum wir unser Leben und unser Heim mit Tieren teilen. Prolog. Studienarbeit. Humboldt.
19. Schmidt, Annika.(2009): Die Beziehung zwischen Menschen und Tier. Kommunikation und Wirkung der Tiere auf den Menschen.Die nonverbale Kommunikation. Akademische Arbeit. München.
20. Schwärzer, Julia.(2019): Die Mensch-Tier-Beziehung am Beispiel der tiergestützten Pädagogik, interdisziplinäre- theologische Perspektiven in Theorie und Praxis,Bindung und Beziehung. Masterarbeit. Innsbruck .
21. Spannfl-Flor, Monika u. Sambraus, Hans Heinrich.(2017): TVT Tierärztliche Vereinigung für Tierschutz e.V. Ziegenhaltung. Verbreitung der Ziege. Merkblatt Nr. 93.Stand.
- 22- Spannring, Reingard u. Schachinger, Karin u. Kompatscher, Gabriela u. Boucabeille, Alejandro.(2015): Disziplinierte Tiere?, Perspektiven der Human-Animal Studies für die wissenschaftlichen Disziplinen, Human-Animal Studies. 01.Auflage. Transcript Verlag.
23. Steinkamp, Julia.(2016): Untersuchung der Einflussfaktoren auf die Mensch-Katze-Beziehung und die Wahrnehmung von Verhaltensproblemen bei Katzen, Einflussfaktoren auf Mensch-Katze-Beziehung. Dissertation. 1.Auflage. Gießen.
24. Ulrich, Jessica u. Sommer, Marianne.(2020):Tierstudien, Tiere und Emotionen. Editorial. 2.Auflage, Berlin. Neofelis Verlag.
25. Weiß, Therese.(2012): Zur Integration von Tieren in die Soziale Arbeit mit psychisch kranken Menschen- im Fokus exemplarisch-konzeptioneller und organisatorischer Begebenheiten. Masterarbeit.Roßwein.
26. Wirnsperger, Barbara.(2011): die Katze in der Tiergestützten Heilungspädagogik,Möglichkeiten und Grenzen tiergestützter Arbeit mit Katzen in eine

Wohneinrichtung für Menschen mit körperlichen und geistigen Behinderungen, die moderne Hauskatze. Hauskatze. Wien .

27. Zollneritsch, Astrid.(2019): „My Name is Heidi and nothing else“ der Vergleich zweier Übersetzungen von Johanna Spyris Heidi, Johanna Spyri, zentrale Themen und Motive ihrer Werke. Diplomarbeit. Graz.

Internet-Quellen:

01. Anonym. Backfisch-Bedeutung, Herkunft. ... <https://www.blueprints.de/wortschatz/von-a-und-o-bis-buridans-esel/backfisch.html>. Zugriff am 26.01.2024.

02. Anonym. Die Evolutionsgeschichte der Katze; wie sie domestiziert wurde. <https://blog.almonature.com/de-ch/die-evolutionsgeschichte-der-katze-wie-sie-domestiziert-wurde>. Zugriff am 9.10.2023.

03. Anonym. Die wundersame Bindung von Kind und Tier. Viele Kinder fühlen sich ihren Haustieren näher als ihren Geschwistern. <https://kurier.at/leben/studie-kinder-haben-engere-bindung-zu-haustieren-als-zu-geschwistern/243.874.813>. Zugriff am 20.08.2023.

04. Anonym. Hof Lichtblick Tiergestützte Therapie. „Ziegen-Therapie auf dem Hof Lichtblicke in Nettelsee“. <https://www.hof-lichtblick.de/ziegen-therapie.html#> Zugriff am 3. 09. 2023.

05. Anonym. Katze und Mensch 10 wunderschöne Geschichten. <https://www.feliway.de/blogs/news/katze-und-mensch-beziehung>. Zugriff am 26. 10.2023.

06. Anonym. Mensch und Tier, warum wir manche Tiere streicheln und anderen essen <https://www.deutschlandfunkkultur.de/mensch-und-tier-warum-wir-manche-tiere-streicheln-und-100.html>. Zugriff am 17.10.2023.

07. Anonym. Vier Pfoten in Deutschland(2017). „Nutztiere, was wir unter „Nutztieren“ verstehen und was vier Pfoten fordert“. <https://www.vier-pfoten.de/kampagnen-themen/themen/nutztiere/nutztiere-definition>. Zugriff am 10. 07. 2023.

08. Anonym. Wie fühlt sich Tierquälerei für Tier an? Vernachlässigung oder vorsätzliche Tierquälerei. <https://www.vier-pfoten.at/kampagnen-themen/themen/heimtiere/tierqual-verhindern/wie-fuehlt-sich-tierquaelerei-fuer-tiere-an>. Zugriff am 14.08.2023.

09. Anonym. Wieso unterscheidet man zwischen Haus- und Nutztiere?“. <https://www.gutefrage.net/frage/wieso-unterscheidet-man-zwischen-haus--und-nutztiere>. Zugriff am 11. 07. 2023

10. Anonym. Willkommen auf Bauernhof. Ziegenland Schweiz. https://www.agriscuola.ch/files/agriscuola/Unterlagen-Deutsch/Lehrmittel-de/LID/Schulposter/Schulposter_Ziegen_Info_AB_L%C3%B6sungen_V18.pdf, Zugriff am 2.09.2023.

11. Anonym. Zurück zu Kindheit, Kinderarbeit im 19. Jahrhundert.
<https://fr.search.yahoo.com/search?fr=mcafee&type=E210FR91105G0&p=%E2%80%9Earbeiten+die+Kinder+in+den+b%C3%A4uerlichen+Familien+im+Haus%2C+im+Stall+und+auch+auf+dem+Feld.+Doch+im+Zuge+der+Industrialisierung+m%C3%BCssen+auch+diese+Kinder+mehr+und+mehr+in+den+Fabriken+arbeiten.> Zugriff am 11.10.2023.
12. Beez, Andrea: „Kinder und Tiere-eine Beziehung mit positiver Wirkung“.
https://www.erzieherin.de/files/paedagogischepraxis/fK_0512_Art_Beez.pdf. Zugriff am 12.07.2023
13. Erhard Olbrich: Psychologie der Mensch-Tier Beziehung. Empathie und Tiere: Befunde,
[file:///C:/Users/Admin/Downloads/Psychol_M-T_Bez_in_Arbeit-1-2-3-2%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/Psychol_M-T_Bez_in_Arbeit-1-2-3-2%20(1).pdf). Zugriff am 24.01.2024.
14. Gerlach, Alexander (2017): „Treue Gefährten, Kulturgeschichte der Mensch-Tier-Beziehung“.
<https://www.deutschlandfunk.de/treue-gefaehrten-kulturgeschichte-der-mensch-tier-beziehung-100.html>. Zugriff am 29.10.2023.
15. Jud, Markus. (2015): „Literatur der Schweiz, Johanna Spyri: Heidi“
<http://literatur.geschichte-schweiz.ch/johanna-spyri-heidi.html>, Zugriff am 12.03.2023.
16. Kautt, Annette. (2012). „Johanna Spyri“.
https://www.rossipotti.de/inhalt/literaturlexikon/autoren/spyri_johanna.html. Zugriff am 8.06.2023.
17. Kästner, Niklas. (2020): „Haben Tiere Gefühle?“
<https://ethologisch.de/haben-tiere-gefuehle/>. Zugriff am 19. 07.2023.
18. Lucian, Haas.(2017): „Analyse von Katzenknochen, wie Garfields Vorfahren unsere Herzen eroberten“.
<https://www.deutschlandfunk.de/analyse-von-katzenknochen-wie-garfields-vorfahren-unsere-100.html>. Zugriff am 8.10.2023.
19. Obereigner, Gerda: „Zeit für Ziegen-Ziegenzeit“.
<https://www.ziegenzeit.at/warum-ziegen/>. Zugriff: 04. 09.2023.
20. Peta Deutschland.(2021): Haben Tiere Gefühle? Infos zu Liebe, Freude, Trauer & Co.
<https://www.peta.de/themen/haben-tiere-gefuehle/>. Zugriff am 17.08.2023.
21. PETA-Team. (2022): Was ist der Unterschied zwischen Haus-und Nutztieren?
<https://www.peta.de/themen/unterschied-haustiere-nutztiere/>. Zugriff am 11. 07. 2023.
22. Pnas, Luis. (2014): „Hauskatzen: nur halb domestiziert“.
<https://www.scinexx.de/news/biowissen/hauskatzen-nur-halb-domestiziert/>. Zugriff am 27. 12. 2023.
23. Probst, Joel.(2021): „Jugendpsychologie zu Tierquälerei,,Auch Kinder haben sadistische Züge“
<https://www.20min.ch/story/auch-kinder-haben-sadistische-zuege-659464446465>. Zugriff am 23.08.2023.

24. Ramroth, Lisa.(2021):„wie wird untersucht, ob Tiere ähnliche Emotionen wie wir Menschen haben?“

<https://www.wissenschaft-im-dialog.de/projekte/wieso/artikel/beitrag/wie-wird-untersucht-ob-tiere-aehnliche-emotionen-wie-wir-menschen-haben/>. Zugriff am 21.07.2023.

25. Roscher, Mieke.(2012): Human-Animal Studies, Entwicklung der (historischen) Human-Animal Studies. Version: 1.0, in: Docupedia-Zeitgeschichte, 25.01.2012
http://docupedia.de/zg/roscher_human-animal_studies_v1_de_2012 DOI:
<http://dx.doi.org/10.14765/zzf.dok.2.277.v1>.Zugriff am 28.08.2023.

26. Smith, Casy. (2017): Katzen haben sich selbst domestiziert.

<https://www.nationalgeographic.de/wissenschaft/2017/06/katzen-haben-sich-selbst-domestiziert>. Zugriff am 15.10.2023.

27. Wilbrand, Nicola. (2016):Tierquälerei, wenn Kinder Tiere quälen, so sollten Eltern reagieren.

https://www.t-online.de/leben/familie/erziehung/id_63146218/tierquaelerei-durch-kinder-was-dahinter-steckt.html. Zugriff am 15.08.2023.