

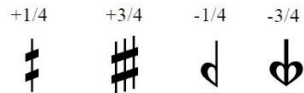
Miguel Labbée

Quatuor à cordes no.1

Montréal 2018-2019

Notes pour l'interprétation

- Ce quatuor à cordes se divise en cinq mouvements contrastants démontrant chacun un univers différent.
- Le premier mouvement présente une passacaille dont le thème est constitué de quarts de ton. Ces notes infra-chromatiques jouent un rôle important dans l'harmonie et doivent conséquemment être bien appuyées.



- La majorité du second mouvement est dirigé par le solo d'alto, qui a été retranscrit en cue dans les autres parties.
- Le troisième mouvement doit être dansant : les rythmes non-rétrogradables doivent être bien marqués, les articulations et les nuances doivent être bien exagérées.
- Le quatrième mouvement expose bon nombre de passages devant être bien expressifs. On y rencontre aussi des quarts de ton au même principe que le premier mouvement.
- Le dernier mouvement propose une partie dont chaque répétition a son propre caractère.
- Les « respirations » représentent une très courte pause musicale, comme si vous inspirez avant de souffler dans un instrument à vent.

Note de programme

Cinq mouvements illustrent différents tableaux s'inspirant du mouvement littéraire et cinématographique de la *fantasy*, genre mélangeant réel et imaginaire. Le premier tableau représente un voyage entre plusieurs mondes. Dans le second mouvement, l'alto évoque un être déclamant un long sort, les trois autres instruments de l'ensemble en jouent les effets magiques. Un grand feu tente d'imiter la danse de la fête de ses mouvements saccadés et frénétiques caractérise le troisième tableau. Le tableau suivant simule le chant lyrique d'une créature étrange. Le mouvement final est un retour au voyage de manière plus burlesque.

Quatuor à corde no.1

A

2
22

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

27

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

33

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

B

près du chevalet

col legno

sur la touche

38

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

42

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

sur la touche

sur la touche

arco

46

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

près du chevalet

norm.

près du chevalet

51

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

rit.

un peu plus lent,
sur la touche

pp

près du chevalet

col legno pp

pp

près du chevalet

pp

56

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

C Tempo premier

mp

mp espress.

arco

ppp

p

61

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

mp

mf

mf

mp

mf

66

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

D

arco-grain

ff

détaché

pizz.

arco-grain

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

ff

détaché

pizz.

arco-grain

75

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

pp

ff

pp

ff

ff

pp

ff

un peu plus lent,

79

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

fp

pp

mf

mf

85

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

niente

niente

p

p

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

14

subito p

pp

ff

pp

Alto.

18

f

p

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

19

pp

pp

sul pont.

Alto.

23

pp

ff

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

25

pp

Vc.

27

pp

ff

subito p

B

col legno

Vln. I *f* pizz. derrière le pont. *p* arco *f* arco-grain pizz.

Vln. II arco-grain *f* *p* *f* pizz. derrière le pont. *f* arco-grain *f* *f*

Alto. *fp* *f* sul pont. *f* coup sur la caisse *mp* sul pont. *f* *f* *f*

Vc. coup sur la caisse *sfz* *ppp* *f* coup sur la caisse col legno *mp* *pp* *pp* *mf*

C

col legno

Vln. I *p* arco *f* *p* *f* *p* *p* arco

Vln. II *p* *f* *p* *p*

Alto. *f* col legno arco *pp*

Vc. *f* arco *pp*

Alto. *p*

Vc. sul tasto

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

III. Danse Ardente

Frénétique $\text{♩} = 120$

arco-grain — nat.

derrière le chevalet

arco-grain — nat.

Violon I: *f* pizz. *f* *p* *f* *mp* *pp*

Violon II: *f* *f* *f* *pp*

Alto: *f* *pp* *f* *pp*

Cello: *f* *p* *f* *pp*

frappez sur la caisse

Vln. I: *mp* *arco* *f*

Vln. II: *mp* *f*

Alto: *mp* *pizz.* *arco* *f*

Vc.: *mp* *f*

5 2

A

Vln. I: *f*

Vln. II: *pp subito*

Alto: *f*

Vc.: *f*

9

B

près du chevalet

13

Vln. I *f* *fppz.*

Vln. II *f* *ppz.*

Alto *psubito* *f*

Vc. *psubito* *f* *pp*

près du chevalet

arco

18

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Alto *arco* *fp* *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

pizz.

arco près du chevalet

près du chevalet

C

22

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Alto

Vc. *pizz.* *fp* *mp*

près du chevalet

25

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

espress.
arco

p

28

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

pp

pp

31

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

pizz.

D

sfz

fp

pp

fp
arco-grain nat.

f

35

arco

Vln. I *p*

Vln. II *pizz.*

Alto. *p*

Vc. *sfz*

fp *pizz.*

arco *p*

arco-grain *nat.* *p*

pp *pp* *pp*

pizz. *arco* *pp*

41

E

Vln. I

Vln. II *pizz.*

Alto. *f*

Vc. *près du chevalet*

mp *f* *mp*

sul tasto *pizz.*

49

Vln. I *fp*

Vln. II *pizz.*

Alto. *f*

Vc. *arco près du chevalet*

mp *sfz* *f* *p*

sul tasto *arco près du chevalet*

57

Vln. I
arco-grain ---- nat. arco-grain nat. *mf* arco-grain nat. *f* pizz. *mp*

Vln. II
f — *p* *f* — *p* *f* — *p* *f*

Alto.
pizz. *f* *p*

Vc.
fp *fp* *f*

F

Vln. I
mp arco

Vln. II
mp

Alto.
mp pizz.

Vc.
mp

63

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

près du chevalet

65

Vln. I *p* *mp* *p*

Vln. II *p* *mp* *p*

Alto. arco

Vc.

nat.

67

Vln. I *f* *nat.*

Vln. II *f*

Alto. *f*

Vc. *f* *pp*

69

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Alto. *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *mf*

G

arco-grain nat.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Alto. *fp*

Vc. *f* *p*

fp *pizz.*

pp

f *p*

pp

f *p*

pp

H

Vln. I *p* *mp* *ff*

Vln. II *p* *mp* *ff*

Alto. *p* *mp* *ff*

Vc. *p* *mp* *ff*

Vln. I

Vln. II *fp*

Alto. *f*

Vc.

86

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

mp

f

p

f

89

arco-grain nat.

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

f

p

pp

pizz.

arco

f

pp

arco-grain nat.

f

p

pp

pizz.

arco

f

pp

IV. Chant

Andante ♩ = 80

Sul tasto

Violon I

mf col legno

Violon II

mf

Alto

pizz. derrière le chevalet

mf pizz.

Violoncelle

mf

p

Sul tasto

Sul tasto

Sul tasto

Sul tasto

p

8

Vln. I

pizz. derrière le chevalet

p

Vln. II

mf

arco

Sul tasto

Sul tasto

mf près du chevalet.

fp pizz.

A.

mf col legno

mf

p arco

Vc.

mf

p

mf col legno

16

Vln. I

p cantabile près du chevalet.

Vln. II

fp

fp

fp

pp col legno

A.

p pizz.

Vc.

p

p

22

Score for measures 22-27. Vln. I has a long note with a slur. Vln. II has a series of chords with a *p* dynamic. A. has a rhythmic pattern of eighth notes. Vc. has a series of chords. Time signatures change from 5/4 to 2/4 to 4/4 to 5/4.

28

Score for measures 28-35. Vln. I has a melodic line with a *mp* dynamic. Vln. II has a melodic line with a *p* dynamic, including *Sul tasto* and *arco* markings. A. has a series of chords with a *p* dynamic. Vc. has a series of chords with a *p* dynamic, including *arco* markings. Time signatures change from 5/4 to 4/4 to 3/4 to 4/4.

36

Score for measures 36-41. Vln. I has a *col legno* section with a series of eighth notes. Vln. II has a *pizz. derrière le chevalet* section. A. has a series of chords with a *p* dynamic. Vc. has a *pizz.* section. Time signatures change from 4/4 to 3/4 to 4/4.

Quatuor à cordes no 1

43

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

col legno

près du chevalet.

49

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

col legno

pizz.

arco

pizz.

arco

p

53

Vln. I

Vln. II

A.

Vc.

arco

f

fp

f

f

Quatuor à cordes no 1

près du chevalet.

Vln. I
ff
près du chevalet.
pp
dolce

Vln. II
ff
près du chevalet.
pp
dolce

A.
ff
près du chevalet.
pp
dolce

Vc.
ff
pizz.
pp
dolce

sempre *ff*

Vln. I
p
col legno
pp
près du chevalet.
p espress.
arco

Vln. II
p
pizz. derrière le chevalet
arco
près du chevalet.
pp
col legno
p espress.
arco

A.
p
pizz. derrière le chevalet
arco
près du chevalet.
pp
p espress.
arco

Vc.
p
p espress.

28

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alto. *mf*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

35

Vln. I *p*

Vln. II *p* *mf* *p* *mf* *p*

Alto. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

40

Vln. I *f*

Vln. II *f* *p* *niente*

Alto. *f* *p*

Vc. *f* *p*

48

Vln. I *mf* *niente* *p*

Vln. II *niente* *p* *mf*

Alto. *niente* *p* *mf*

Vc. *niente* *mf*

57

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

niente

col legno battuto

pizz.

63

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

pp

pp

pp

arco

ppp

f

68

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

mf

pizz. derrière le chevalet

arco

mf

pizz.

col legno battuto

pizz. derrière le chevalet

arco

pizz.

72

Vln. I pizz. derrière le chevalet col legno battuto pizz. derrière le chevalet

Vln. II col legno battuto pizz. derrière le chevalet col legno battuto

Alto. arco pizz. arco pizz.

Vc. *mf*

75

Vln. I col legno battuto pizz. derrière le chevalet arco

Vln. II pizz. derrière le chevalet arco pizz. arco

Alto. arco pizz. arco pizz.

Vc.

78

Vln. I

Vln. II

Alto. arco pizz. arco

Vc.

83

Vln. I
Vln. II
Alto.
Vc.

91

$\text{♩} = 100$

Vln. I
pizz.
Vln. II
pizz.
pp
Alto.
pp
Vc.
pp

98

près du chevalet

derrière le chevalet

arco

accel.

Vln. I
pp
pp
Vln. II
cresc. poco a poco
Alto.
cresc. poco a poco
Vc.
cresc. poco a poco

105

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

mf

111

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

f

f

117

$\text{♩} = 144$

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

IV

mf

mf

col legno battuto

arco

arco grain

col legno battuto

arco

*Jouer l'archet en-dessous des cordes pour ainsi jouer les cordes de Do et de La en double corde.

121

col legno battuto

arco

arco grain

125

près du chevalet

p subito

130

arco grain

p

f

136

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

141

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

146

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.

150

Vln. I

Vln. II

Alto.

Vc.