

Âme et iPad

Maurizio Ferraris

ÂME ET IPAD

Âme et iPad

MAURIZIO FERRARIS

Traduction de
Hélène Beauchef et Matteo Treleani



Les Presses de l'Université de Montréal

Couverture: © Olga Ublinskikh / 123rf.com

*Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales
du Québec et Bibliothèque et Archives Canada*

Ferraris, Maurizio, 1956-

[Anima e iPad. Français]

Âme et iPad

(Parcours numériques)

Traduction de: Anima e iPad.

Comprend des références bibliographiques.

ISBN 978-2-7606-3205-9

1. Âme. 2. iPad (Ordinateur) – Philosophie. 3. Théorie de la connaissance.

I. Titre. II. Titre: Anima e iPad. Français.

BD422.I8F47I4 2014

I28'.I

C2014-940173-6

Dépôt légal: 1^{er} trimestre 2014

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

© Les Presses de l'Université de Montréal, 2014

ISBN (papier) 978-2-7606-3205-9

ISBN (epub) 978-2-7606-3204-2

ISBN (pdf) 978-2-7606-3206-6

Les Presses de l'Université de Montréal reconnaissent l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour leurs activités d'édition et remercient de leur soutien financier le Conseil des arts du Canada et la Société de développement des entreprises culturelles du Québec (SODEC).

IMPRIMÉ AU CANADA

Préface

Les anciens se souviendront d'un temps où l'on nous promettait un monde sans papier. Les ordinateurs nous débarrasseraient de cet objet du passé. Le futur serait libre de pareilles traces.

Cette prophétie ne s'est évidemment pas avérée. Nous sommes toujours submergés de papier, même si de plus en plus des signes que nous laissons derrière nous n'ont d'existence que dans les machines qui nous accompagnent partout : téléphones, tablettes, ordinateurs.

À l'ère du tout-numérique, le papier n'est pas encore obsolète, ne serait-ce que pour imprimer les manuels pour aider les utilisateurs à tirer le meilleur de leurs machines. Il en existe même toute une série destinée aux idiots (*Internet for Dummies*, dans la langue de Bill Gates).

Le philosophe Maurizio Ferraris n'écrit pas pour les idiots. Les questions qu'il explore dans *Âme et iPad* sont complexes. Il ne recule jamais devant un paradoxe. Il multiplie les exemples et les expériences de pensée. Il entre en dialogue avec ses grands prédécesseurs (Platon, Descartes, Kant, Hegel)

et avec ses contemporains (sa critique des travaux de John Searle n'y va pas par quatre chemins), mais il est vrai qu'il cite aussi Woody Allen, qu'il évoque un film de Disney et qu'il nous amène, façon de parler, dans la tombe de Tony Curtis. La rigueur de la démonstration philosophique n'interdit pas l'humour.

Âme et iPad ouvre la collection « Parcours numériques », dirigée par Michael Sinatra et Marcello Vitali Rosati. Une lecture cursive pourrait mener à se demander pourquoi nous lançons la collection avec un ouvrage parfois si éloigné, du moins en apparence, des questions que l'on se pose habituellement quand il est question de numérique. Maurizio Ferraris, lui si sensible à la matérialité du monde, ne vante pas les mérites des machines ou des logiciels et s'il expose les transformations du travail que les unes et les autres permettent, c'est pour les déplorer (« Internet est un empire où le soleil ne se couche jamais »). Il y a chez lui une lecture politique du monde numérique. Tous les lendemains ne chantent pas.

Pourtant son essai incarne parfaitement l'esprit que ses créateurs souhaitent pour leur collection. Celle-ci accueillera certes des ouvrages techniques et des états présents du numérique, voire des tentatives de prospective. Elle sera également le lieu où poser, grâce au numérique, de nouvelles questions à l'histoire des représentations (littéraires, philosophiques, techniques) et où aborder des questions aussi vieilles que l'homme.

La question que pose Maurizio Ferraris est celle des rapports de l'esprit et de la lettre, de l'âme et de l'automate. Contre la tradition dualiste, il démontre que la lettre – son inscription, ses archives, sa mémoire – précède l'esprit. Sans

documentalité, pas d'espèce humaine: «notre esprit est un appareil d'écriture». Comment arrive-t-il à une conclusion aussi radicale? En allumant son iPad et en se mettant à réfléchir. L'analyse critique de la technique révèle des choses très anciennes, mais qui nous ont échappé. Plus maintenant.

BENOÎT MELANÇON

Directeur scientifique,

Presses de l'Université de Montréal

Table des matières

	Préface	7
	<i>Benoît Melançon</i>	
	« Ce que nous appelons l'âme »	15
1	Psyché (archéologie)	25
	<i>La lettre est la condition de possibilité de l'esprit</i>	
2	Tabula (physiologie)	51
	<i>La tabula est la condition de possibilité de la pensée</i>	
3	Iter (technologie)	77
	<i>L'itération (et l'enregistrement qui la rend possible) est l'essence de la technique</i>	
4	« .doc » (sociologie)	109
	<i>La documentalité est la condition de possibilité de l'intentionnalité collective</i>	
5	Automate (psychologie)	149
	<i>Nous sommes des automates spirituels mais libres</i>	
6	Corpus (eschatologie)	185
	<i>L'esprit survit comme lettre</i>	

Autre titre de la collection
« Parcours numérique »

Sous la direction de Michael E. SINATRA et Marcello
VITALI-ROSATI, *Pratiques de l'édition numérique*



La collection **Parcours numériques** est accessible gratuitement en édition augmentée sur parcoursnumeriques-pum.ca.

La question que pose Maurizio Ferraris est celle des rapports de l'esprit et de la lettre, de l'âme et de l'automate. Contre la tradition dualiste, il démontre que la lettre – son inscription, ses archives, sa mémoire – précède l'esprit. Sans documentalité, pas d'espèce humaine : « notre esprit est un appareil d'écriture ». Comment arrive-t-il à une conclusion aussi radicale ? En allumant son iPad et en se mettant à réfléchir. L'analyse critique de la technique révèle des choses très anciennes, mais qui nous ont échappé. Plus maintenant.

BENOÎT MELANÇON

Maurizio Ferraris enseigne la philosophie théorique à l'Université de Turin où il est aussi directeur du Centre interuniversitaire d'ontologie théorique et appliquée.



14,95 \$ • 13 €

ISBN 978-2-7606-3205-9



9 782760 632059