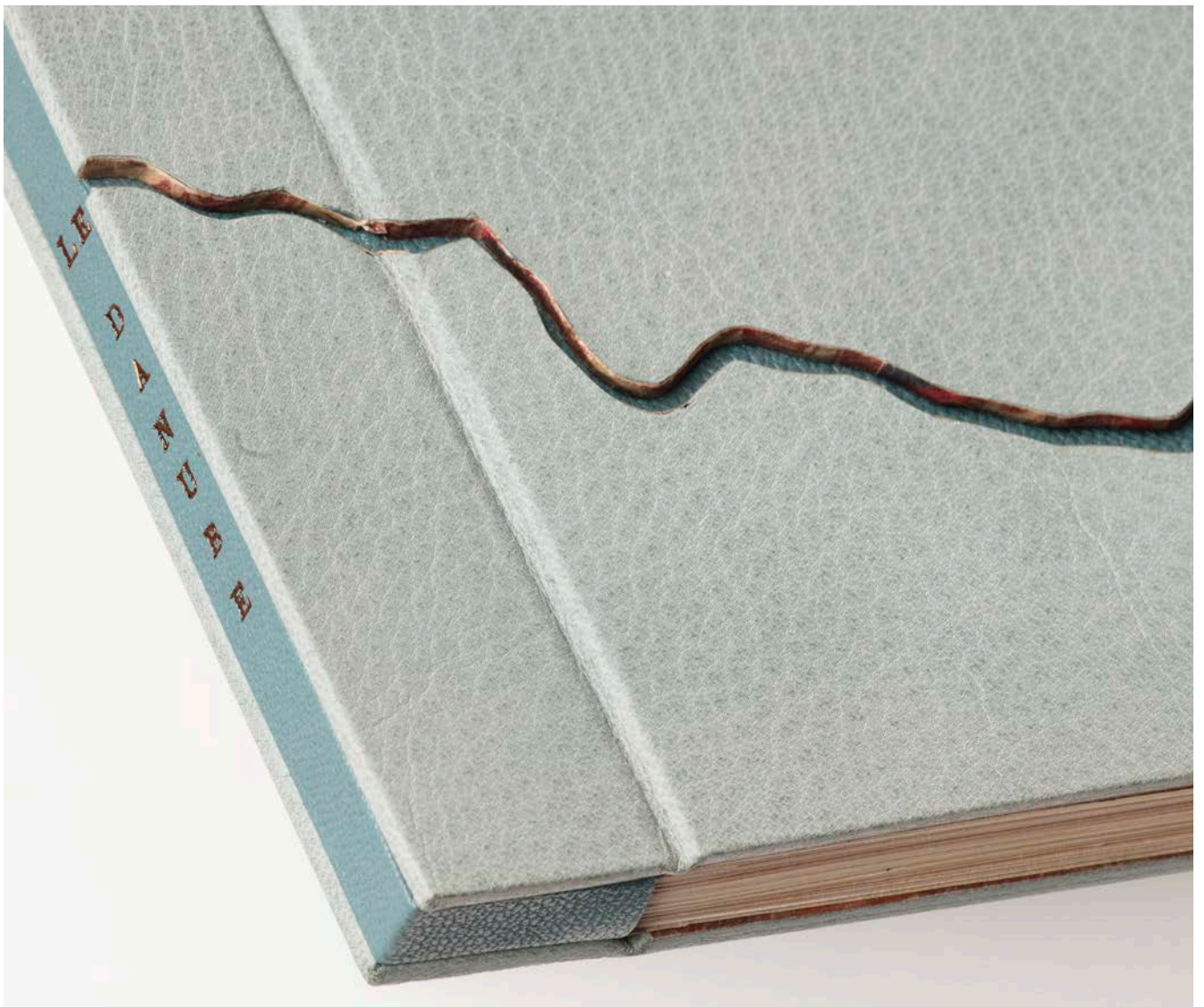


page *de* garde

AUTOMNE | HIVER 2021

LA REVUE DES RELIEURS ET DES ARTISANS DU LIVRE



AQRAL ASSOCIATION
QUÉBÉCOISE DES RELIEURS
ET DES ARTISANS DU LIVRE

VOUS INVITE

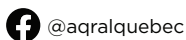
HOMMAGE À
Michel Tremblay



Exposition internationale de reliures
de création et de livres d'artiste

1^{er} février au 8 mai 2022

relieursduquebec.ca



Musée des métiers d'art du Québec à Montréal

615, avenue Ste-Croix à Montréal | Métro Du Collège
www.mumaq.com

Crédit photo page couverture avant

Vue du plat avant, dos et tranche, *Le Danube. Voyage de printemps*
d'Albert Marquet, reliure d'art de Nicole Billard, 2020.

Bibliothèque nationale du Québec.

Crédit photographique : Michel Legendre.

**PROCHAIN NUMÉRO
PRINTEMPS-ÉTÉ 2022**

DATE DE TOMBÉE
mardi 3 mars 2022

LONGUEUR DES ARTICLES
entre 400 et 1200 mots

POUR LE COIN DES LIBRAIRES
250 mots ou moins

PHOTOS NUMÉRISÉES
300 PPP, format JPEG
Inclure: crédit photo, sujet, année

CONTACTEZ NOÉMIE ROSS
438 393-1297
info@relieursduquebec.ca

**VOTRE PUBLICITÉ
DANS PAGE DE GARDE**

GRILLE TARIFAIRE
contactez-nous !

NOÉMIE ROSS
438 393-1297

La Bibliothèque des livres rares et collections spéciales de l'Université de Montréal

par Normand Trudel, bibliothécaire patrimonial

Pour qui veut étudier l'histoire de la reliure, de ses techniques et de ses matériaux ou simplement en admirer ses plus belles productions, les riches collections de la Bibliothèque des livres rares et des collections spéciales offrent au spécialiste comme à l'amateur une panoplie de choix.

Gardienne d'un patrimoine documentaire de plus de 150 000 documents remontant aux origines de l'Université en 1876, la BLRCS conserve aujourd'hui une collection de type encyclopédique touchant à des thèmes aussi variés que la théologie, la philosophie, le droit, la médecine, la littérature, l'éducation, l'économie, l'histoire et l'histoire de l'art. **Assemblées pour soutenir la recherche et l'enseignement, ces collections documentaires sont à la fois un patrimoine institutionnel et un patrimoine québécois accessible tant à la communauté universitaire qu'au grand public.**

Si les plus anciens documents remontent à l'Antiquité – avec des tablettes d'argile en écriture cunéiforme ayant jusqu'à 4000 ans d'âge – et au Moyen Âge – avec quelques manuscrits sur parchemin ou papier – l'essentiel des collections reste cependant constitué d'imprimés du 15^e au 20^e siècle.



Incunable avec parchemin de réemploi. 15^e siècle.
Crédit photographique : Université de Montréal.



Reliures de parchemin et de veau brun.
Crédit photographique : Université de Montréal.



Bible de Plantin, tranches finement ciselées, 1583.
Crédit photographique : Université de Montréal.

Le manuscrit et l'imprimé étant indissociables de la reliure, c'est l'histoire intégrale du bel « habillage des livres » qui se dévoile devant les yeux de qui explore les collections de la BLRCS.

On y découvre d'abord les matériaux de couverture : la grande variété des papiers marbrés utilisés pour les couvertures d'attente ou pour la littérature de colportage ; le parchemin commun en peau de mouton ou de truie ; l'étonnant parchemin de réemploi que l'on retrouve si souvent dans les reliures d'incunables de la Renaissance; l'incontournable veau brun et la basane, si populaires aux 17^e et 18^e siècles ; le veau blond, le maroquin de chèvre aux multiples teintes et la soie ou le velours pour les reliures luxueuses ; le papier mâché ou autres matériaux inédits; enfin, la belle toile de percaline du 19^e siècle et même le mal-aimé bougran du 20^e siècle.

On y distingue ensuite la grande variété de types de reliure au fil du temps, allant de la reliure d'orfèvrerie avec son typique attirail métallique (cabochons, fermoirs, etc.) d'inspiration médiévale, à la reliure sur ais de bois mélangeant cuir et parchemin, en passant par les reliures pleine peau, les demi-reliures (à coins ou non) et les cartonnages d'éditeur, tous dans des formats fort variés allant du livre minuscule au géant. Couture à chevrons, couture sur nerfs, couture à la grecque, bradel, reliure industrielle, etc., toutes les techniques y sont pareillement représentées.

Ces reliures arborent aussi une multitude de décors. On y retrouve des reliures sur cuir finement ciselées, des parchemins estampés à froid pour en relever l'allure, d'innombrables décors géométriques en dorure « À la fanfare », « À la dentelle », etc., des reliures armoriées et de superbes cartonnages d'éditeurs du 19^e siècle, à l'instar des Jules Verne de chez Hetzel.

Du côté de la reliure non occidentale, un singulier manuscrit éthiopien en langue guèze et un ensemble d'ouvrages chinois, japonais et coréens du 19^e siècle viennent enrichir l'ensemble.

Enfin, pour les amateurs de reliures d'art moderne, sachez que la BLRCS conserve une belle collection de livres d'artistes, principalement québécois, dont la production entière de l'artiste-reliure Jacques Fournier et de sa maison d'édition Roselin, mais également des reliures d'art comme celles de René Kieffer de Paris ou encore de celles issues de l'École des arts graphiques de Montréal.

Bref survol, cet article se veut en fait une invitation à tous les membres de l'AQRAL à venir découvrir les collections de la Bibliothèque des livres rares et collections spéciales de l'Université de Montréal. Bien que le moment ne soit pas propice à de telles visites – pandémie oblige –, sachez que dès que la situation le permettra, c'est avec plaisir que nous vous recevrons de nouveau pour des soirées de présentation de nos collections ou encore pour des ateliers de découverte plus spécialisés, comme sur le thème de la reliure par exemple. Plusieurs membres de l'AQRAL en ayant bénéficié par le passé, nous avons hâte de pouvoir renouveler l'expérience avec vous !

La BLRCS est également heureuse d'annoncer qu'elle contribuera régulièrement à *Page de garde* au cours des prochains numéros.



alliée

des artistes

moteur

de l'économie culturelle

tremplin

des organismes et des entrepreneurs



**caisse de
laculture**

 Desjardins

caissedelaculture.com | 514-CULTURE