

Queer Writing 3.0

Communication effectuée dans le cadre de la conférence virtuelle *DH Unbound 2022*, organisée par the Association for Computers and the Humanities (ACH) et la Canadian Society for Digital Humanities / Société canadienne des humanités numériques (CSDH/SCHN), qui a eu lieu en ligne du 17 au 19 mai 2022.

Disponible en ligne : <https://imaginarium.hypotheses.org/425>.

J'aimerais vous présenter une recherche, liée à mon projet doctoral, mais qui lui est assez marginale, et qui est encore embryonnaire. Je m'excuse donc d'avance pour toute approximation ou flou et suis très impatiente d'en parler avec vous.

Je vais donc évoquer ici l'importance de la littérature queer, dans une acception très large, au sein du corpus de littérature numérique.

Les outils de créations et de diffusion des œuvres se sont popularisés et sont accessibles facilement, y compris pour des personnes ne sachant pas coder. Il existe une grande diversité des formes littéraires, comme nous avons pu les apercevoir à travers ce colloque, de la littérature des réseaux sociaux, aux fictions interactives ou encore aux hypertextes. Le corpus constitué est très hétérogène et pose la question de la possibilité d'une étude globale, même thématique, des œuvres.

C'est pourtant ce que je vais tenter ici.

Cette accessibilité a pu permettre une meilleure représentation de nombreux groupes, pour ce qui va m'intéresser, des personnes queers ! Si nous aimons particulièrement les fans fictions et le ship de détournement au sein de fictions populaires, de nombreuses autres formes ont pu, dès l'ouverture des plateformes, donner une chance à des queers kids et plus particulièrement des trans kids d'accéder à des représentations.

Plus largement, la possibilité d'apercevoir la diversité des identités a permis à nombre de jeunes lecteurs, dont votre serviteur ici, d'imaginer une vie en dehors du cadre hétéronormatif.

À travers quelques exemples, j'espère offrir un tout petit aperçu des formes de littératures queers et leur richesse dans mon corpus. Comme certains ici le savent, j'ai un amour profond pour les outils de créations de narrations numériques, ce sont donc par eux que je vais organiser mon corpus.

Ainsi, une plateforme comme Wattpad, qui permet de publier des textes longs et organisés sous forme de chapitres se faisant suite, a pu permettre d'approcher des formes romanesques. Le travail de Mx Cordélia, pour le corpus francophone, est particulièrement marquant. Si iel a tout d'abord été identifiée comme un.e youtubeur.se de vulgarisation sur les identités de genres avec son projet PrincePrincesse; ses textes ont fédéré une forte communauté de trans kids. De son aveu – dans de nombreuses interviews –, iel souhaite ouvrir les représentations de la littérature jeunesse et Young Adult. Son roman *Mon amie Gabrielle* présente ainsi des personnages non binaires, trans et queer au sens large.

Les fictions interactives sont devenues bien plus accessibles dans leur création depuis la popularisation de Twine et de son interface graphique.

Si la fiction y tient une place de premier plan, les essais y sont aussi représentés. Les études vidéoludiques nous offrent ainsi des auto-ethnographies à choix multiples directement créées avec l'outil. Sa communauté est souvent décrite comme queer et femal oriented, ce n'est donc pas une surprise de le retrouver ici !

Ainsi dans *Nonbinary: a choose your own adventure* il est possible d'incarner un.e doctorant.e non binaire dans son parcours complexe au sein de l'institution et de croiser de nombreuses références ! – et je remercie du fond du cœur le groupe de recherche et de lecture Pika-Pi de l'Université de Montréal pour cette merveilleuse découverte.

Enfin, une autre sorte d'auteur.rice ou du moins de figure auctoriale existe grâce au numérique : les bots !

Je ne résiste pas à inclure dans ce très bref tour d'horizon des écritures génératives comme : *Sapphic lit bot*.

Des formes moins accessibles ont, à leur tour, pu ouvrir à la communauté des représentations diverses : le webtoon *Castle Swimmer* présente ainsi une romance entre mermen.

Homophil, quant à lui, revient sur l'histoire des luttes gay en Allemagne, reprenant l'esthétique des zines militants des années 90.

Pour revenir sur ma communication précédente dans ce colloque, des visual novels utilisant notamment Ren'Py, un outil de développement basé sur Python, mais avec une large communauté, notamment queer et écrivant des fanfictions, ont permis de développer des visual novels queer as can ba. Ainsi *There's this girl* ou *Butterfly soup* sont des romances lesbiennes, quand *Missed message* est un thriller qui tourne mal... sur fond de flirt queer.

La facilité d'accès permet évidemment à de nouvelles voix de se faire entendre. La création de représentations diverses et d'espaces de publication indépendants a pu ouvrir la possibilité de publication dans les réseaux traditionnels à des œuvres queers. Les personnages et les auteurs ont pu passer – pour certain en fonction des vœux de chacun – à des publications plus traditionnelles permettant encore d'élargir la représentation... et de nourrir de nouvelles fanfictions.