



catalogue des  
**RÉSILLES**

Université de Montréal

2015-2019

ARC2012 Atelier d'architecture 4 – Manon Asselin, coordonnatrice



# catalogue des résilles

## **ARC2012 Atelier d'architecture 4 TRIMESTRES HIVER 2015-2019**

**Manon Asselin**

professeure agrégée, coordonnatrice de l'atelier

**Vincent Coraini**

chargé de formation pratique

**Morgan Macleod Carter**

chargé de formation pratique

**Patrick Morand**

chargé de formation pratique

**David Moreaux**

chargé de formation pratique

**Guillaume Pelletier**

chargé de formation pratique

**Sébastien Saint-Laurent**

chargé de formation pratique

**Léa Zeppetelli**

chargée de formation pratique

**avant-propos**

p. 5

**syllabus**

p. 6

**Fonds  
Epsilon**

p. 8

**2019**

p. 13

**2018**

p. 25

**2017**

p.37

**2016**

p.49

**2015**

p.61

# avant-propos

Ce catalogue célèbre l'heureuse association entre la pédagogie en architecture et la générosité d'un donateur, l'entreprise Epsilon Concept inc.

Il présente les remarquables résilles que réalisent les étudiants dans le cadre d'un atelier obligatoire en deuxième année qui est sous la responsabilité de la professeure Manon Asselin, architecte de renom et associée de l'AtelierTAG. À l'image des réalisations de cette agence, l'atelier porte sur la contribution poétique de la matière à l'architecture. Avec l'équipe d'enseignants chevronnés et dédiés qui y participent, l'atelier débute par un exercice intensif de conception et de fabrication grandeur nature d'un fragment, une résille solaire. Chaque fois, l'événement marque l'année académique. C'est un moment de réflexion et de création qui a pris un nouvel essor en 2016 grâce au don initié par monsieur Alain Lefrançois, président-directeur général d'Epsilon Concept inc., entreprise spécialisée dans l'intégration et l'innovation des murs rideaux. Il souhaitait soutenir les activités de formation sur l'enveloppe du bâtiment.

Le mur rideau est la consécration de l'emballage pour l'usage du verre en architecture qui a pris naissance au XX<sup>e</sup> siècle. En 1914, Paul Scheerbar<sup>1</sup> écrivait que pour avoir une meilleure civilisation, plus ouverte et moins contraignante : «le seul moyen d'y parvenir est l'adoption d'une architecture de verre, qui laisse pénétrer la lumière du soleil et la clarté de la lune et des étoiles dans les lieux d'habitation». Avec les résilles, maillages tridimensionnels reposant sur des principes mathématiques et géométriques, cette lumière radieuse du soleil ou l'opalescence lunaire caresse les matières. Elle se voit captée et diffusée dans une myriade d'ombres et d'éclats. L'ambiance intérieure en est transformée. Si Scheerbar<sup>1</sup> rêvait de faire œuvre de civilisation, la résille poursuit cette quête d'humanité en enrichissant l'expérience sensorielle de l'architecture. Le travail créatif des étudiants nous en convainc, chaque année.

Un grand merci aux donateurs, messieurs Alain Lefrançois et Philippe Lefrançois, et madame Tania Lefrançois ainsi que monsieur Simon Manucci qui a participé aux jurys. Merci à Manon Asselin. Son talent, son engagement et son enthousiasme sont inspirants et nous invitent tous à nous dépasser. Merci à tous les enseignants, Vincent Coraini, Morgan Carter, Patrick Morand, David Moreaux, Guillaume Pelletier, Sébastien St-Laurent et Léa Zeppetelli; aux techniciens des ateliers de fabrication, Charles Boily, Simon Guérin, Samuel Guillemette-Bouchard, Robert Mc Nabb et Pierre Ouellet. Merci enfin aux étudiants pour leur créativité. Ce catalogue fait honneur à la contribution de tous ainsi qu'à l'École.

**Jacques Lachapelle**, directeur  
École d'architecture

<sup>1</sup> Paul Scheerbar<sup>1</sup>, *L'Architecture de verre*, Strasbourg : Circé, 2013 (1995; 1914) p. 29.

# syllabus

## ÉTAPE 1: le *mock-up* en tant que fragment

Recherche, documentation, conception  
et fabrication d'une résille solaire

Comme l'a démontré l'historien George Bauer, le mock-up (échantillon de l'ouvrage), qui remonte au XVI<sup>e</sup> siècle, a évolué à travers le temps. Utilisé aujourd'hui principalement comme outil juridique, le mock-up apparaît dans les devis d'architecture depuis le début du 20<sup>e</sup> siècle. Comme tel, il s'agit d'une clause contractuelle garantissant que l'entrepreneur sur le chantier comprend et traduit correctement ce qui serait autrement communiqué par l'architecte uniquement en dessins. Au-delà de sa capacité à communiquer les intentions de conception pour le profane et l'industrie de la construction, le mock-up a, ces dernières années, regagné de l'importance dans le processus de conception de nombreux architectes. Pour ceux qui opèrent dans le champ élargi des pratiques matérielles, le mock-up est un processus itératif et une recherche de type spéculative qui informe, dès le début, le concept architectural plutôt qu'une confirmation de ce qui a été conçu simplement à travers le dessin.

### La résille solaire : matérialité, structure et fabrication

L'étape 1 du projet vise la conception et la fabrication d'une surface articulée conçue à partir d'un principe mathématique/géométrique sous-jacent qui constitue à la fois son organisation compositionnelle et sa logique structurelle. À cette étape du projet, l'objectif n'est pas d'arriver à un bâtiment complet, mais plutôt de distiller un cadre conceptuel vers la découverte d'une narration spatiale spécifique. S'inspirant des qualités de textures et de luminosités d'un dispositif optique construit que vous aurez documenté (précédent), cette étape du projet vise la fabrication numérique d'une résille solaire tridimensionnelle permettant d'une part de filtrer les rayons solaires nuisibles et d'autre part de moduler l'intensité de la lumière naturelle. Le mock-up de la résille sera un fragment à l'échelle 1:1. Sa matérialité et ses qualités constructives guideront et seront guidées réciproquement par l'expérience de l'espace qui se dessine, par les contraintes techniques et physiques de l'assemblage et par la culture matérielle de notre climat nordique. En ce sens, et à titre d'outil de conception, le mock-up est à la fois une exploration performative et poétique.



# Fonds Epsilon

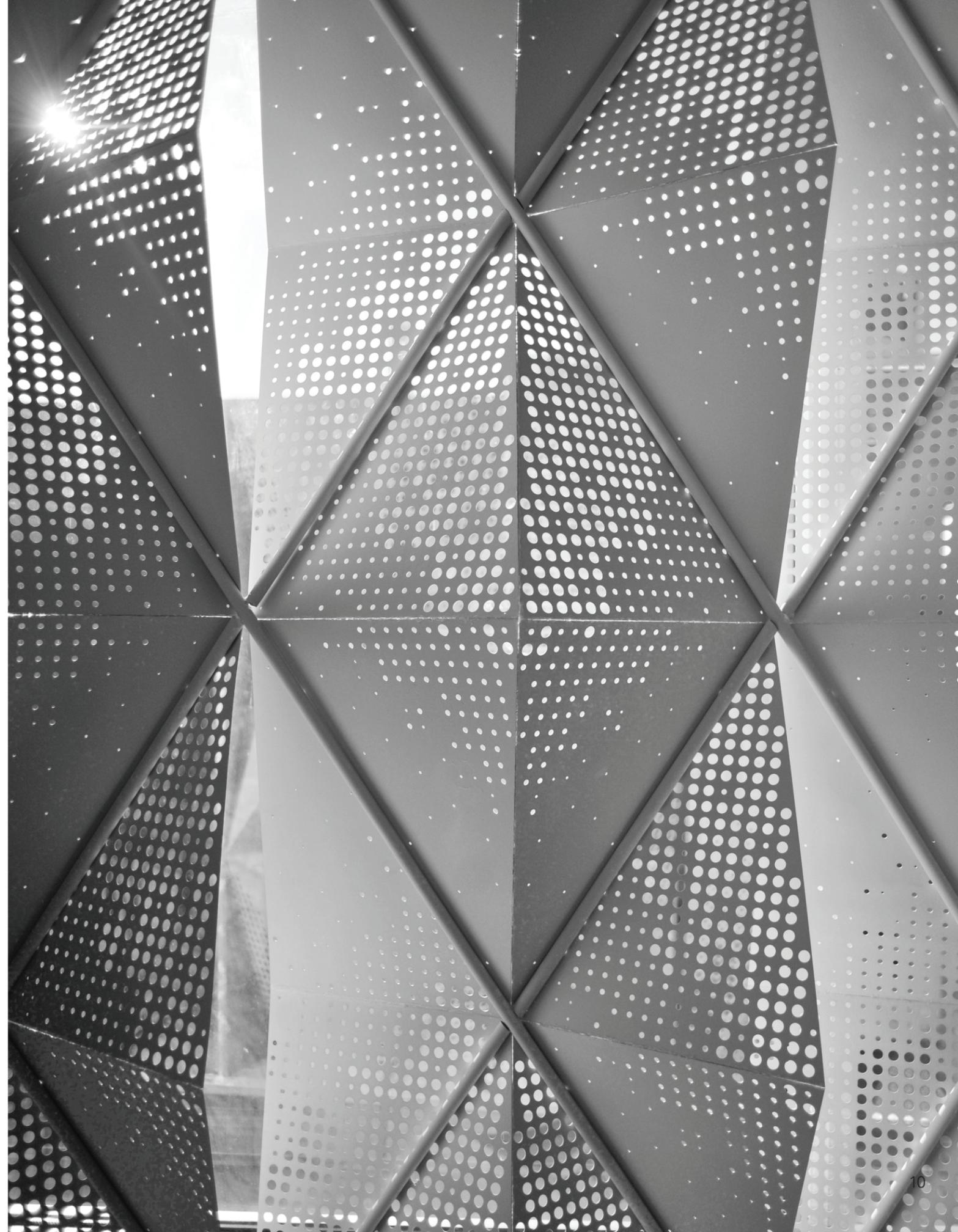
## PRIX 2017-2019

### Le Fonds Epsilon en enveloppe de bâtiment

À l'automne 2016, l'entreprise québécoise Epsilon Concept inc. a fait un don majeur de 200 000 \$ à l'École d'architecture pour la création du Fonds Epsilon en enveloppe de bâtiment. Le président-directeur général de l'entreprise, Alain Lefrançois avait alors formulé le souhait que le don puisse servir à un grand nombre d'étudiants, voire une cohorte entière. Ainsi, chaque année depuis le trimestre d'hiver 2017, tous les étudiants de deuxième année du baccalauréat bénéficient d'une aide financière pour l'achat des matériaux nécessaires à la fabrication d'une résille de façade à l'échelle 1:1 dans le cadre de leur atelier. Cette activité leur permet d'explorer la contribution de la matière à la qualité et au caractère de l'architecture. De plus, des prix sont remis pour récompenser les meilleurs projets par un jury composé de professeurs de l'École d'architecture et de représentants d'Epsilon Concept. L'imagination et la créativité de nos étudiants nous surprennent chaque année. La qualité à la fois esthétique et technique qui résulte de leurs explorations architecturales donne toujours lieu à des réalisations étonnantes.

### À propos d'Epsilon Concept inc.

Epsilon est une entreprise québécoise d'ingénierie spécialisée dans la fabrication et l'installation de murs-rideaux préfabriqués en aluminium et en verre pour les domaines commercial et institutionnel. L'entreprise a été créée en 2008 par les frères Alain et Jean Lefrançois, ainsi que trois associés. En plus d'avoir son siège social et une usine à Québec, Epsilon a, depuis 2013, un bureau des ventes et de gérance de projets à Montréal, ainsi qu'une filiale américaine dont l'usine d'assemblage et les bureaux de ventes sont en Floride. Son chiffre d'affaires est passé de 37 millions \$ en 2012 à plus de 100 millions \$ en 2014. Epsilon emploie environ 200 personnes au Québec et 200 autres aux États-Unis. Parmi les projets auxquels a participé Epsilon, on peut mentionner le nouvel amphithéâtre multifonctionnel de Québec, le Centre de recherche du Centre hospitalier de l'Université de Montréal, le Centre universitaire de santé McGill, le nouvel hôpital Shriners pour enfants, la Maison symphonique de Montréal, la Tour Deloitte (Montréal) et le Complexe Jules-Dallaire (Québec).



# PROJETS LAURÉATS

## PRIX 2017

membres du jury:

**M. Philippe Lefrançois**

ingénieur et directeur de l'usine Epsilon à Québec

**M. Simon Manucci**

directeur des ventes d'Epsilon concept

**Jacques Lachapelle**

directeur de l'École d'architecture, Université de Montréal

**Manon Asselin**

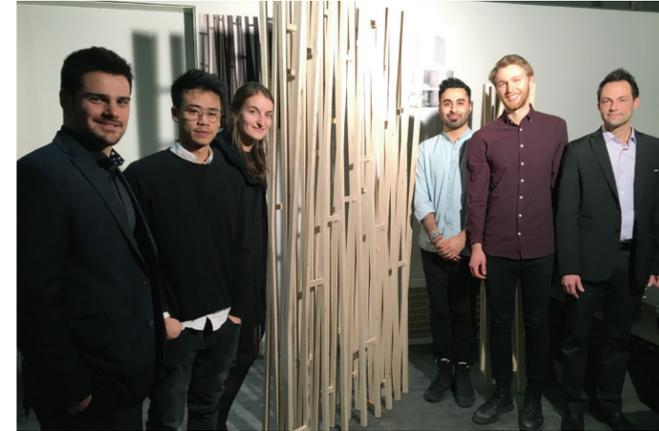
professeure agrégée, Université de Montréal

### SYNCLINE, ex-aequo



Gabrielle SCRIVE-LEFEBVRE, Francis PROVOST, Camille BÉRUBÉ, Ariane CARIGNAN, Elodie TRÉPANIÉ-CAPISTRAN

### INTERFÉRENCE, ex-aequo



Jeremy CHUI, Justine PARADIS-CLAES, Bassel KHEIRBIK, François BERGERON

## PRIX 2018

membres du jury:

**Tania Lefrançois**

directrice du développement des affaires et marketing

**M. Simon Manucci**

directeur des ventes d'Epsilon Concept

**Jacques Lachapelle**

directeur de l'École d'architecture, Université de Montréal

**Bechara Helal**

chargé de cours, Université de Montréal

### CONTORSION, 1er prix



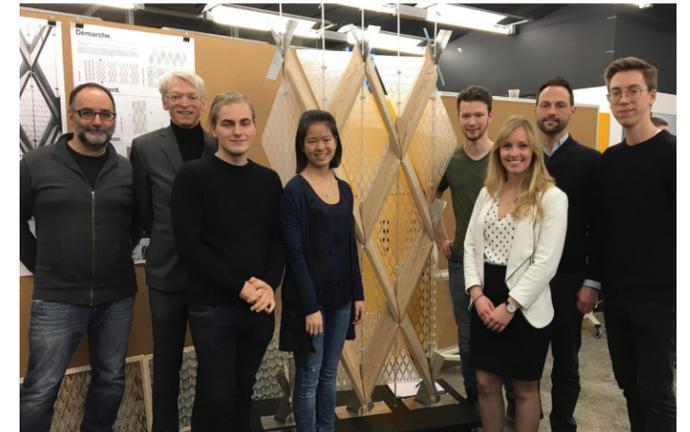
Camille CHABOT, Ella LEROY, Gaëlle ISEULTE PELLETIER, Benjamin PORCHER

### RHOMBE, 2e prix



Mina GERMANOV, Elsa DIEMTHAO LE, Mohamed SEDDIKI, Audrey ST-PIERRE

### CORIOLIS, 3e prix



Henri LACHANCE, Naomie MCMAHON HODEBERT, Gabriel SPAZUK, Francis ALPHONSO

## PRIX 2019

membres du jury:

**Tania Lefrançois**

directrice du développement des affaires et marketing

**M. Simon Manucci**

directeur des ventes d'Epsilon Concept

**Jacques Lachapelle**

directeur de l'École d'architecture, Université de Montréal

**Bechara Helal**

professeur adjoint, Université de Montréal

### TRIANGULATION, 1er prix



Mahault EHLINGER, Gabrielle LOIGNON-LAPOINTE, Caitlin LAM TZETING, Philippe GAGNON

### ASTÉRISME, 2e prix



Ariane BEAUREGARD-RIVARD, Ariane ECATERINA BUGAI, Anna IGORIVNA ZAKHAROVA, Arianne LALANDE, Alexis BLAIS

### SPACE-R, 3e prix



Olivier BRASSEUR-TROTTIER, Nicolas BÉLANGER, Emmanuelle GOYER-PÉTRIN, Juliette LAFLEUR-LOUGHREY, Delphie POULIN

# HIVER 2019

## 0119 / LES HARMONIQUES

**étudiants:**

Frédérique Côté, Eva Gamacchio, Hajar Haddour,  
Sophie Kaltenback, Charlotte Saint-Amour

**tuteur:**

Léa Zeppetelli

## 0219 / ZEUGME

**étudiants:**

Godefroy Vallette, Maxime Morin, Sara Kesserwany, Zainab Fneiche

**tuteur:**

Sébastien Saint-Laurent

## 0319 / ASTÉRISME

**étudiants:**

Ariane Beauregard-Rivard, Ariane Ecaterina Bugai,  
Anna Igorivna Zakharova, Arianne Lalande, Alexis Blais

**tuteur:**

Guillaume Pelletier

## 0419 / TEXTURE

**étudiants:**

Victoria Desgagné, Véronique Doré, Corinne Leclerc, Laurie Malenfant

**tuteur:**

Manon Asselin

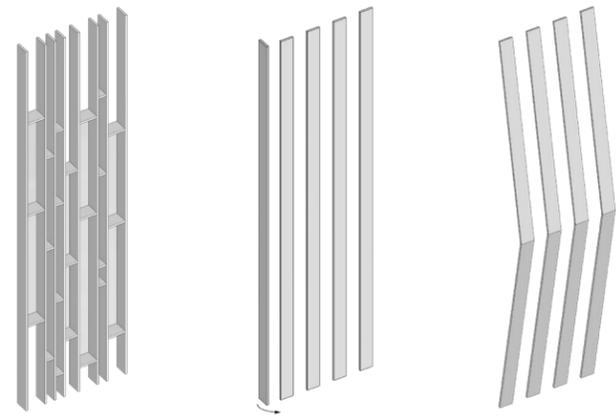
## 0519 / SPACE-R

**étudiants:**

Olivier Brasseur-Trottier, Nicolas Bélanger, Emmanuelle Goyer-Pétrin,  
Juliette Lafleur-Loughrey, Delphie Poulin

**tuteur:**

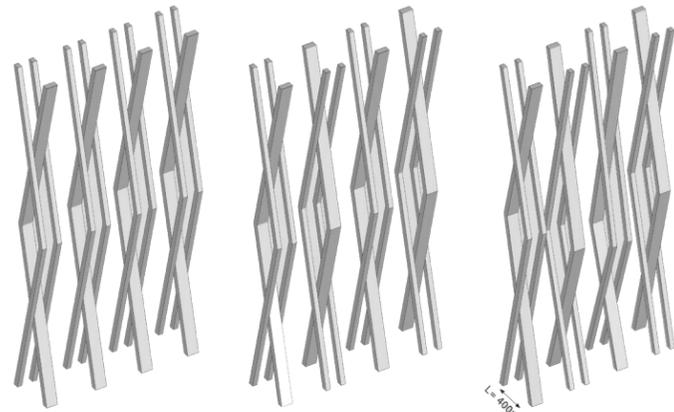
Léa Zeppetelli



1. Précédent

2. Rotation des lattes verticales et espacement régulier

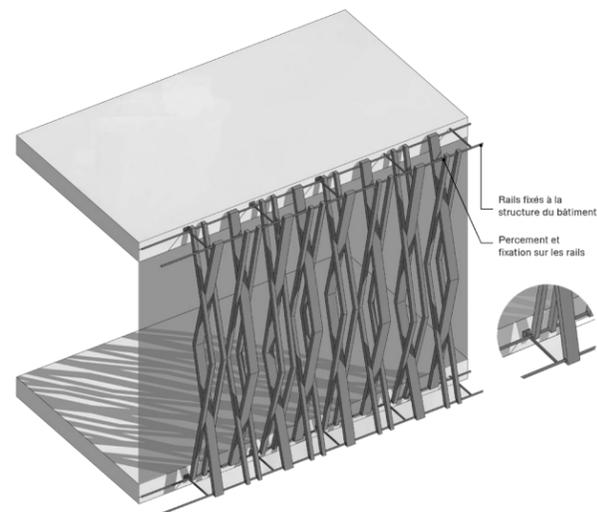
3. Pliage des verticales



4. Dédoublage de l'assemblage

5. Alternance du sens des modules

6. Variation des hauteurs de losanges en conservant une



**matériaux:**  
acier /  
bois

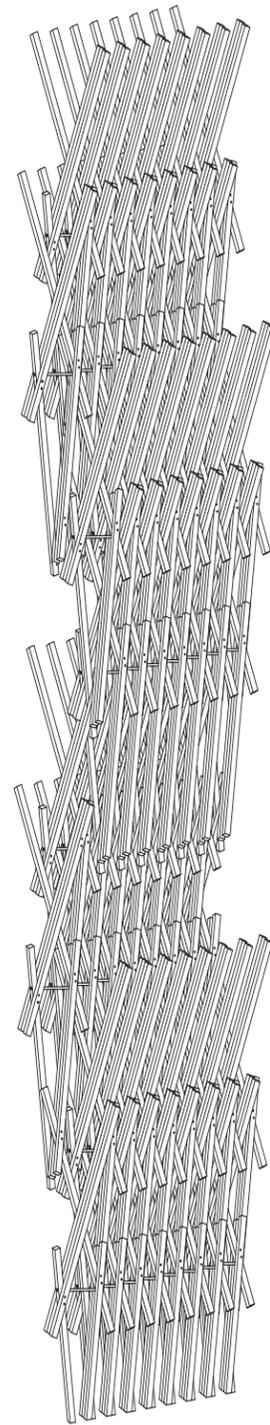
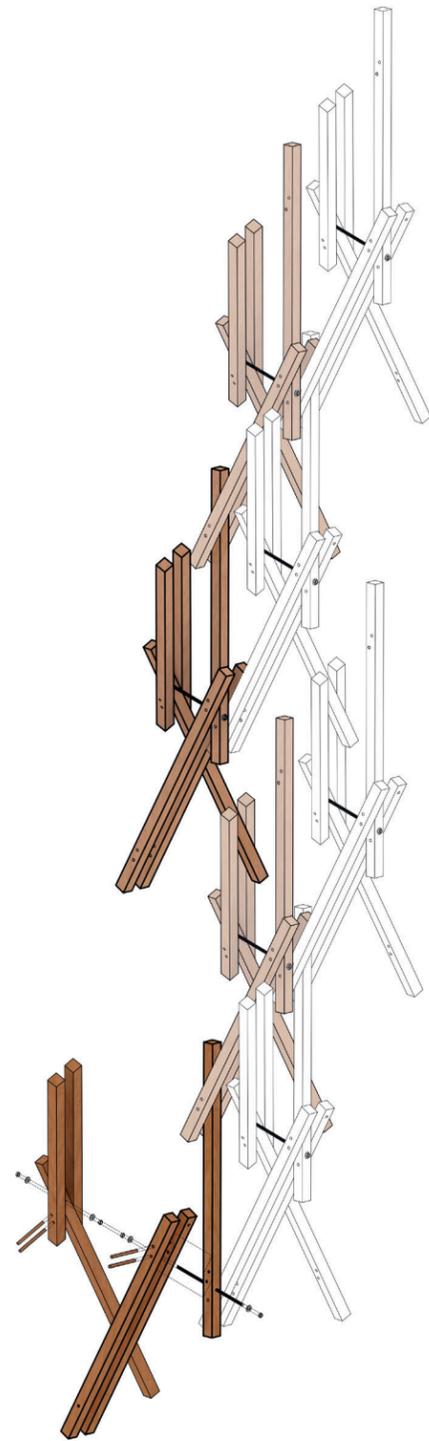
**tuteur:**  
Léa Zeppetelli  
**date:**  
janvier 2019

**étudiants:**  
Frédérique Côté  
Eva Gamacchio  
Hajar Haddour

Sophie Kaltenback  
Charlotte Saint-Amour

**0119**  
LES HARMONIQUES





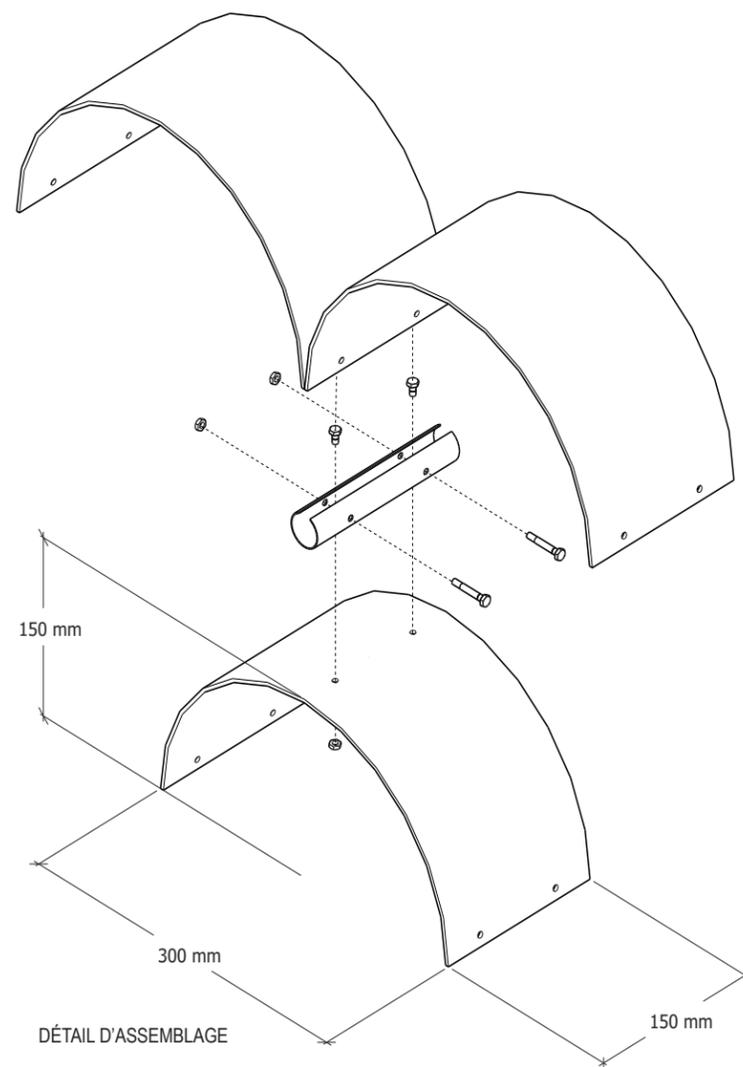
**matériaux:**  
acier /  
bois

**tuteur:**  
Sébastien Saint-Laurent  
**date:**  
janvier 2019

**étudiants:**  
Zainab Fneiche  
Sara Kesserwany  
Maxime Morin

Godefroy Vallette

**0219**  
ZEUGME



**matériaux:**  
carton /  
cuivre

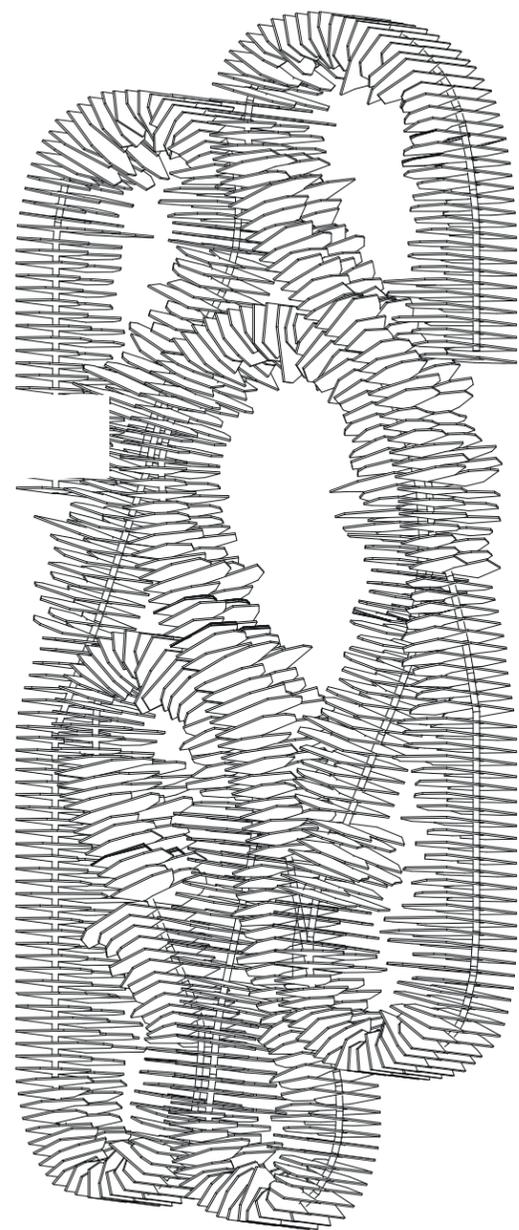
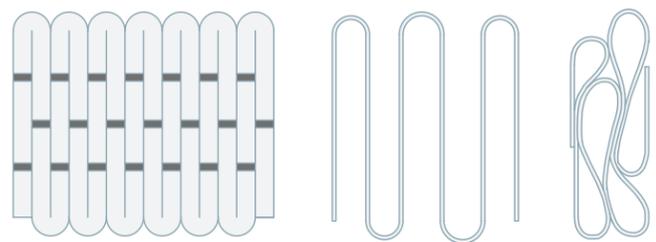
**tuteur:**  
Guillaume Pelletier  
**date:**  
janvier 2019

**étudiants:**  
Ariane Beauregard-Rivard  
Alexis Blais  
Ariane Ecaterina Bugai

Anna Igorivna Zakharova  
Arianne Lalande

**0319**  
ASTÉRISME





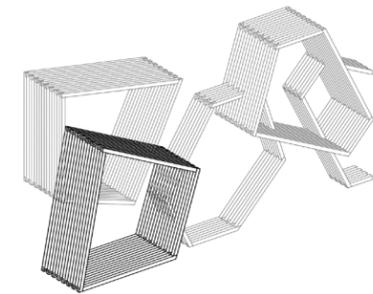
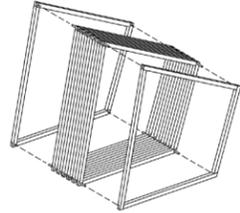
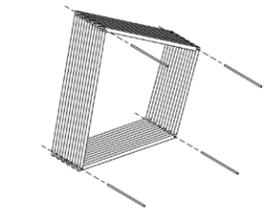
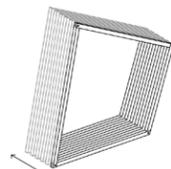
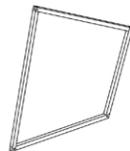
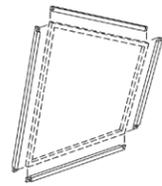
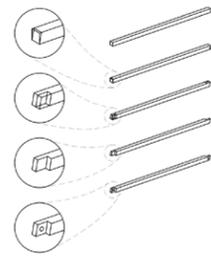
**matériaux:**  
acier /  
acrylique /  
bois

**tuteur:**  
Manon Asselin  
**date:**  
janvier 2019

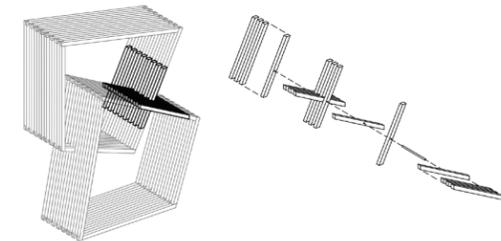
**étudiants:**  
Victoria Desgagné  
Véronique Doré  
Corinne Leclerc

Laurie Malenfant

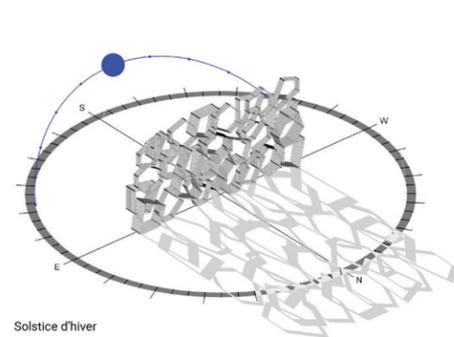
**0419**  
TEXTURE



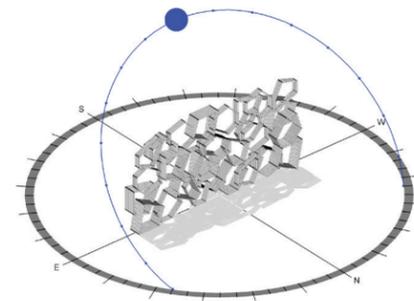
Assemblage d'un module type



Assemblage d'une jonction type



Solstice d'hiver



Solstice d'été

**matériaux:**  
acier /  
acrylique /  
bois

**tuteur:**  
Léa Zeppetelli  
**date:**  
janvier 2019

**étudiants:**  
Nicolas Bélanger  
Olivier Brasseur-Trottier  
Emmanuelle Goyer-Pétrin

Juliette Lafleur-Loughrey  
Delphie Poulin

**0519**  
SPACE-R



# HIVER 2018

## 0118 / CORIOLIS

**étudiants:**

Francis Alphonso, Henri Lachance, Naomie McMahon Hodebert, Gabriel Spazuk

**tuteur:**

Guillaume Pelletier

## 0218 / CONFLUENT

**étudiants:**

Marc-Antoine Langelier, Safaa Lasfra, Maxime Pichet-Binette, Roxanne Sauvé, Juliette Villemer

**tuteur:**

Sébastien Saint-Laurent

## 0318 / RONCES

**étudiants:**

Ikram Haffaf, Elie Nahra, Liana Newton, Audrey-Anne Roberge

**tuteur:**

Morgan Macleod Carter

## 0418 / CONTORSION

**étudiants:**

Camille Chabot, Ella Leroy, Gaëlle Iseulte Pelletier, Benjamin Porcher

**tuteur:**

Léa Zeppetelli

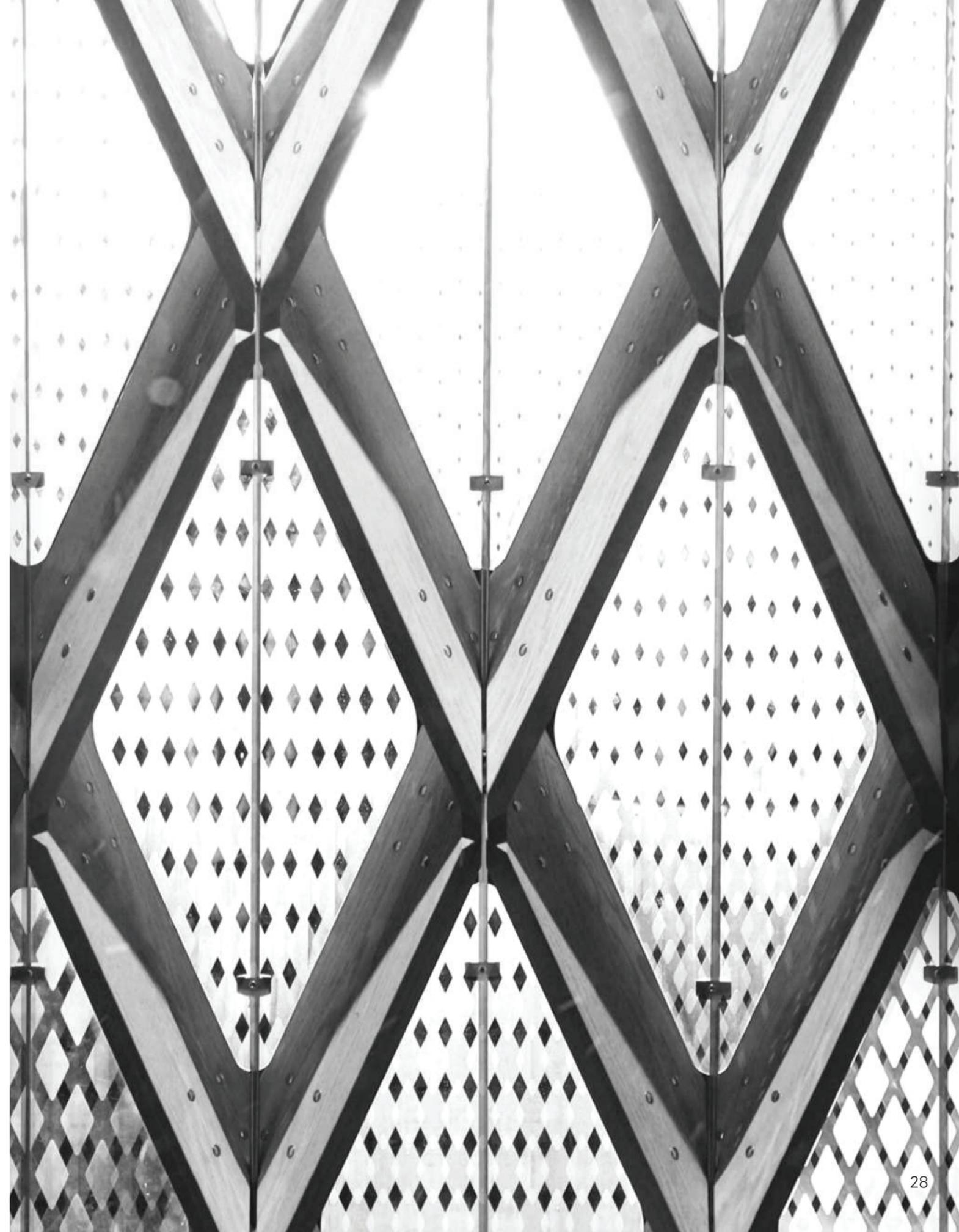
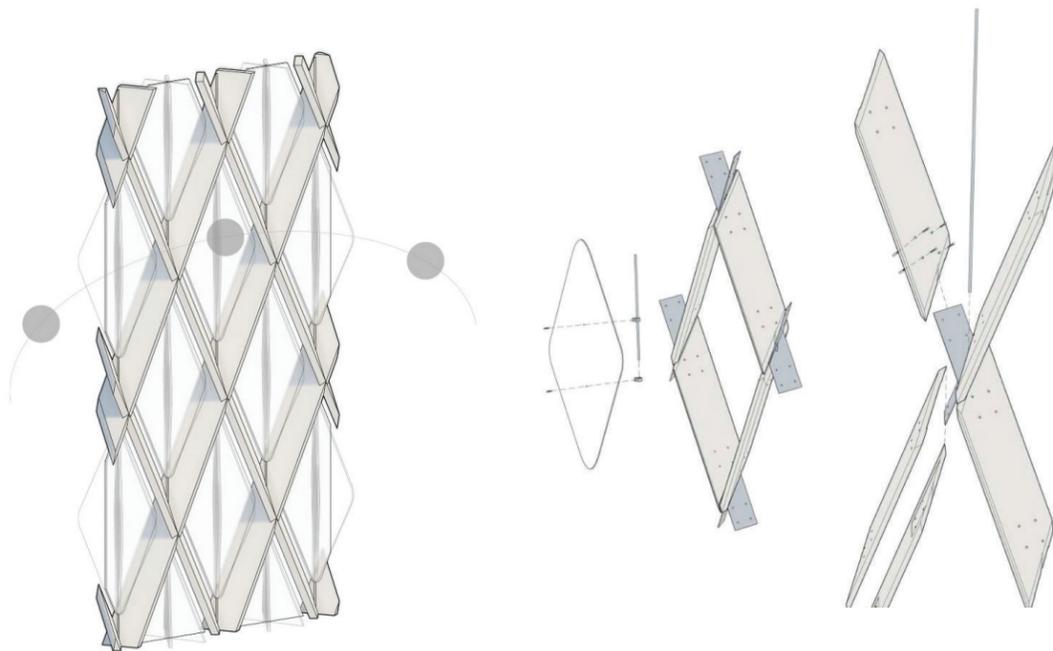
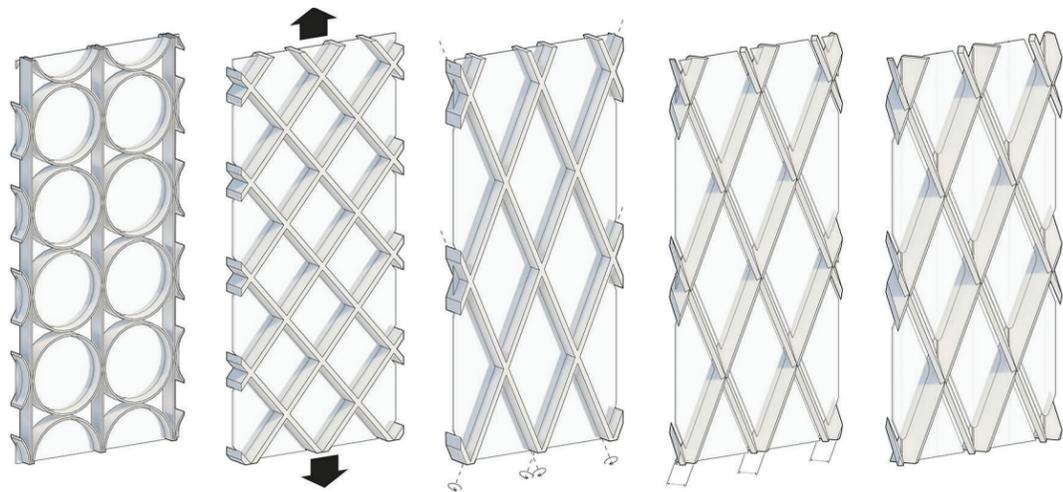
## 0518 / RHOMBE

**étudiants:**

Elsa Diem Thao Le, Mina Germanov, Mohamed Seddiki, Audrey St-Pierre

**tuteur:**

Léa Zeppetelli



**matériaux:**  
acier /  
acrylique /  
bois

**tuteur:**  
Guillaume Pelletier  
**date:**  
janvier 2018

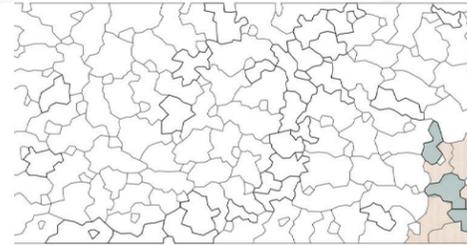
**étudiants:**  
Francis Alphonso  
Henri Lachance  
Naomie McMahon Hodebert

Gabriel Spazuk

**0118**  
CORIOLIS



RIVIÈRE DES OUTAOUAIS



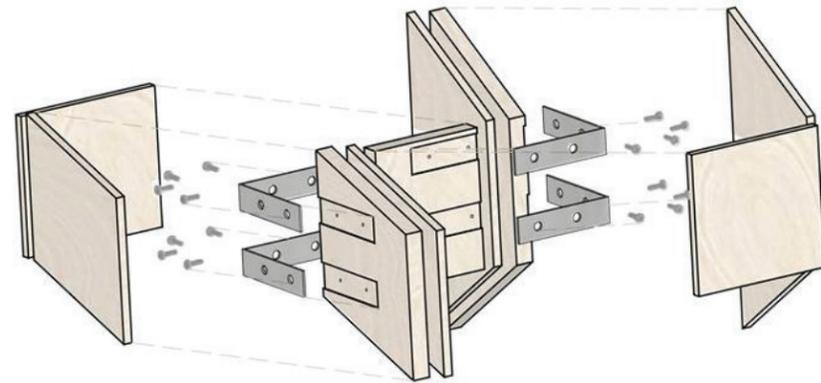
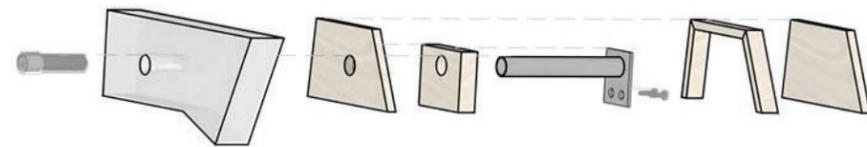
SÉPARATION EAU / TERRE



CRISTALLISATION



ÉLÉVATION SUD



**matériaux:**  
acier /  
acrylique /  
bois

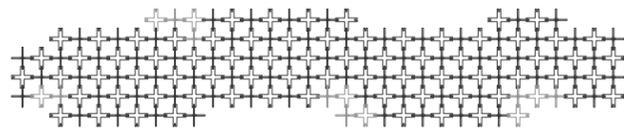
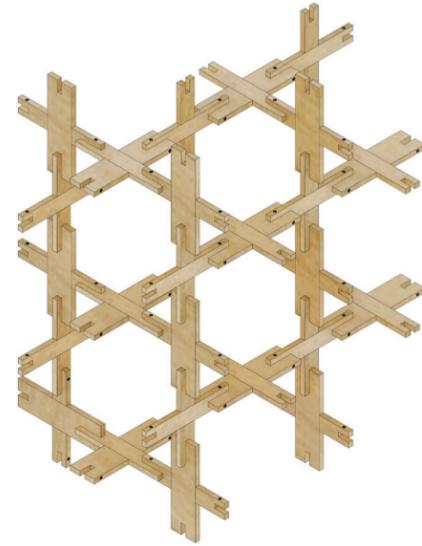
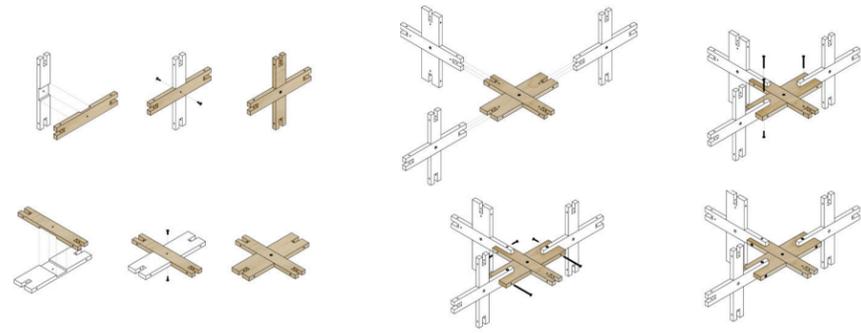
**tuteur:**  
Sébastien Saint-Laurent  
**date:**  
janvier 2018

**étudiants:**  
Marc-Antoine Langelier  
Safaa Lasfra  
Maxime Pichet-Binette

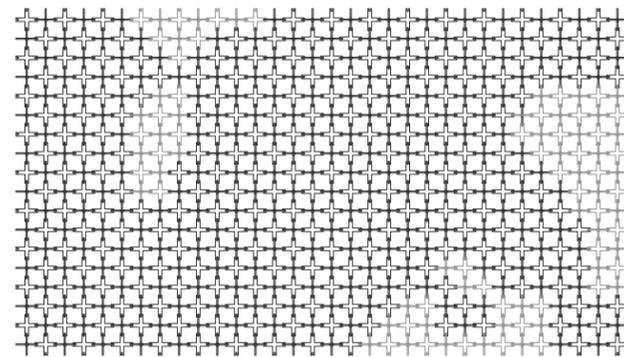
Roxanne Sauvé  
Juliette Villemer

**0218**  
CONFLUENT

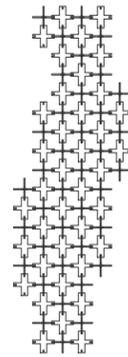




Vue en plan



Élévation avant



Profil



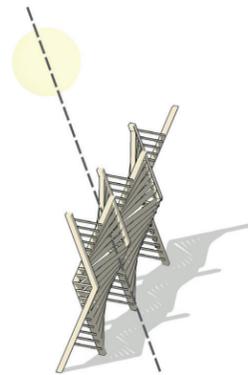
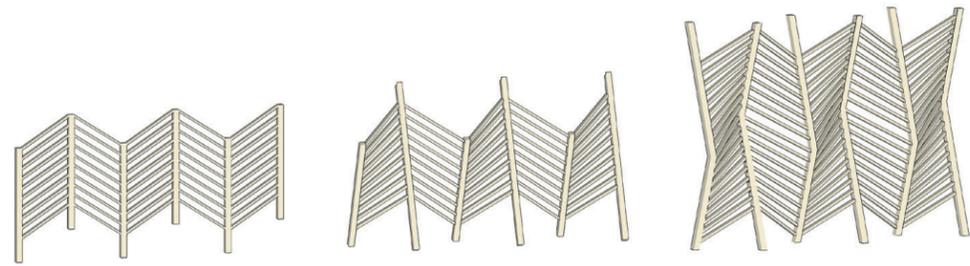
**matériaux:**  
acier /  
bois

**tuteur:**  
Morgan Macleod Carter  
**date:**  
janvier 2018

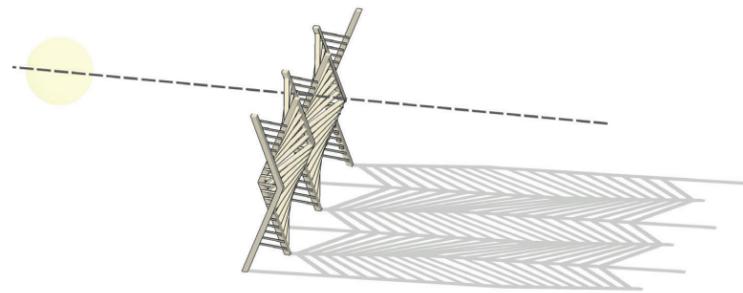
**étudiants:**  
Ikram Haffaf  
Elie Nahra  
Liana Newton

Audrey-Anne Roberge

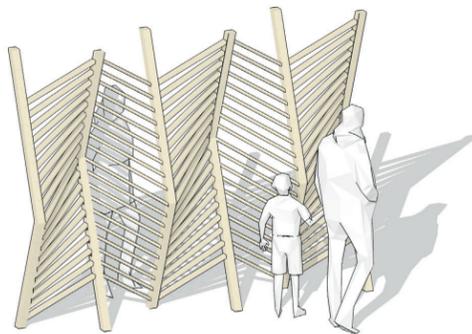
**0318**  
RONCES



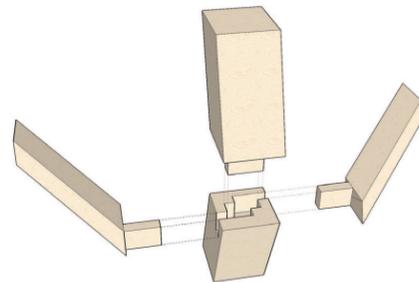
RÉDUCTION DE L'ENSOLEILLEMENT EN ÉTÉ



OUVERTURE À L'ENSOLEILLEMENT EN HIVER



ÉCHELLE HUMAINE



ASSEMBLAGE DES JOINTS

**matériaux:**  
bois

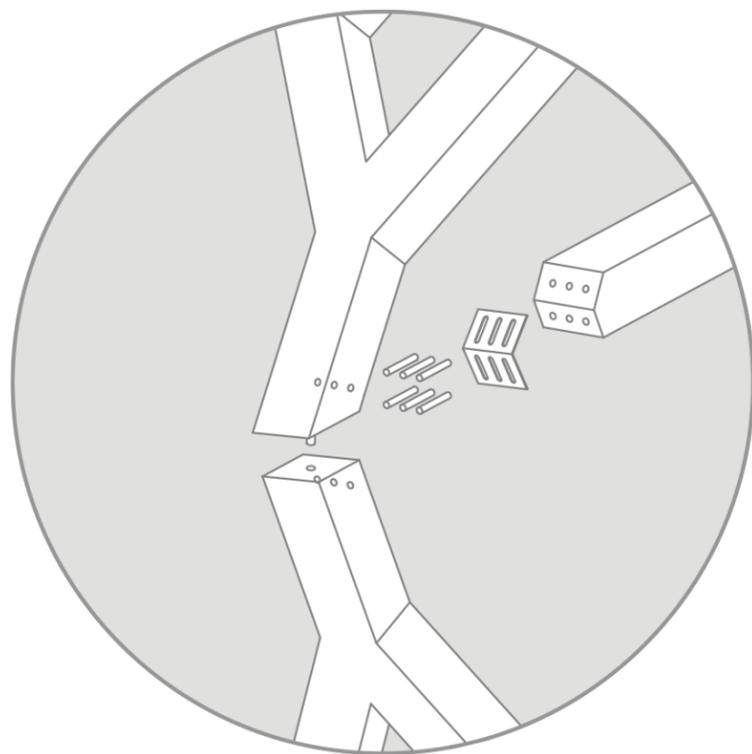
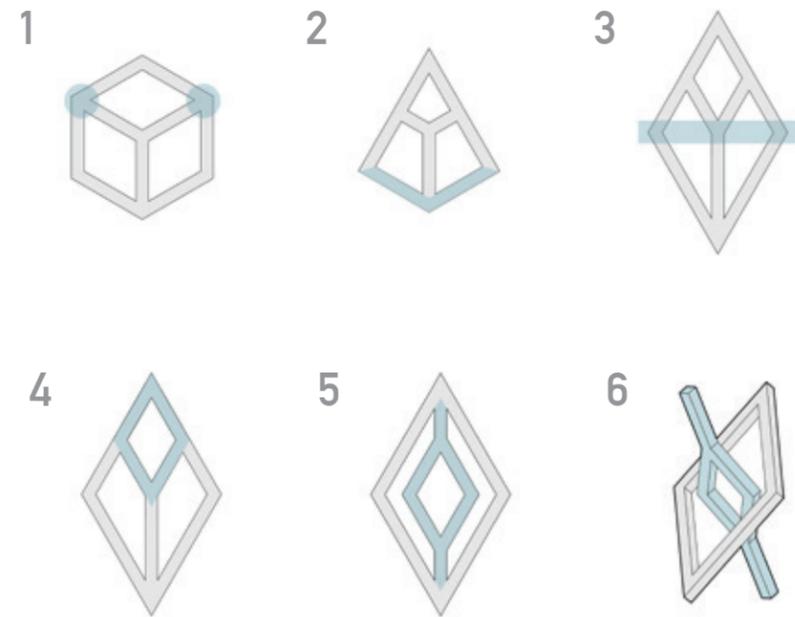
**tuteur:**  
Léa Zeppetelli  
**date:**  
janvier 2018

**étudiants:**  
Camille Chabot  
Ella Leroy  
Gaëlle Iseulte Pelletier

Benjamin Porcher

**0418**  
CONTORSION





**matériaux:**  
bois

**tuteur:**  
Léa Zeppetelli  
**date:**  
janvier 2018

**étudiants:**  
Elsa Diem Thao Le  
Mina Germanov  
Mohamed Seddiki

Audrey St-Pierre

**0518**  
RHOMBE



# HIVER 2017

## 0117 / SYNCLINE

**étudiants:**

Camille Bérubé, Ariane Carignan, Francis Provost,  
Gabrielle Scrive-Lefèbvre, Elodie Trépanier-Capistran

**tuteur:**

Morgan MacLeod Carter

## 0217 / INTERFÉRENCE

**étudiants:**

François Bergeron, Jeremy Chui, Bassel Kheirbik, Justine Paradis-Claes

**tuteur:**

Léa Zeppetelli

## 0317 / HÉLIOTROPE

**étudiants:**

Alexandra Dion-Fortin, Maxime Leblanc, Geneviève-Maude Leduc, Maxime Savoie

**tuteur:**

Sébastien Saint-Laurent

## 0417 / SYMBIOSE

**étudiants:**

Pierre Aubin, Marc-Antoine Chrétien, Gabriel Tremblay, Cedric Vermette

**tuteur:**

Guillaume Pelletier

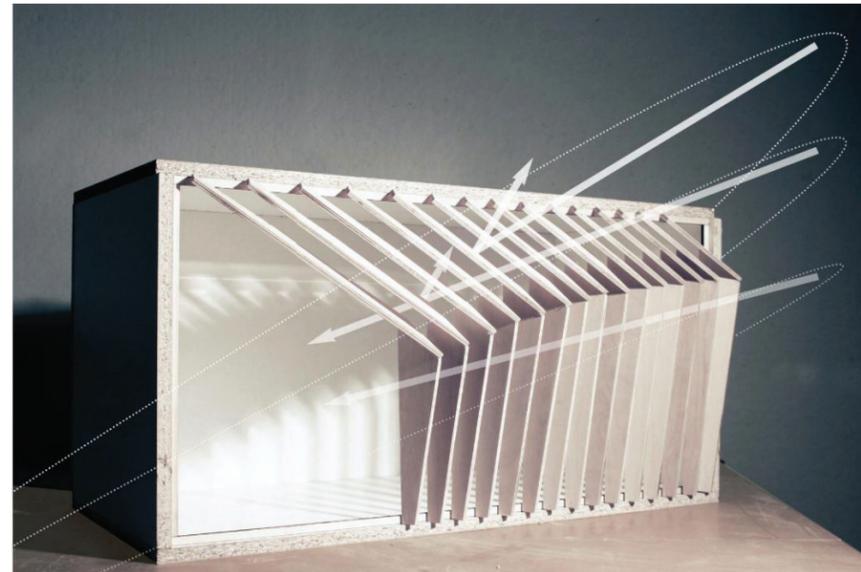
## 0517 / TRIGOSPHÈRE

**étudiants:**

Camille Côté, Laura Ching Kan Yeung, Jérôme Généreux, Alexandra Swan

**tuteur:**

Léa Zeppetelli



**matériaux:**  
acier /  
bois

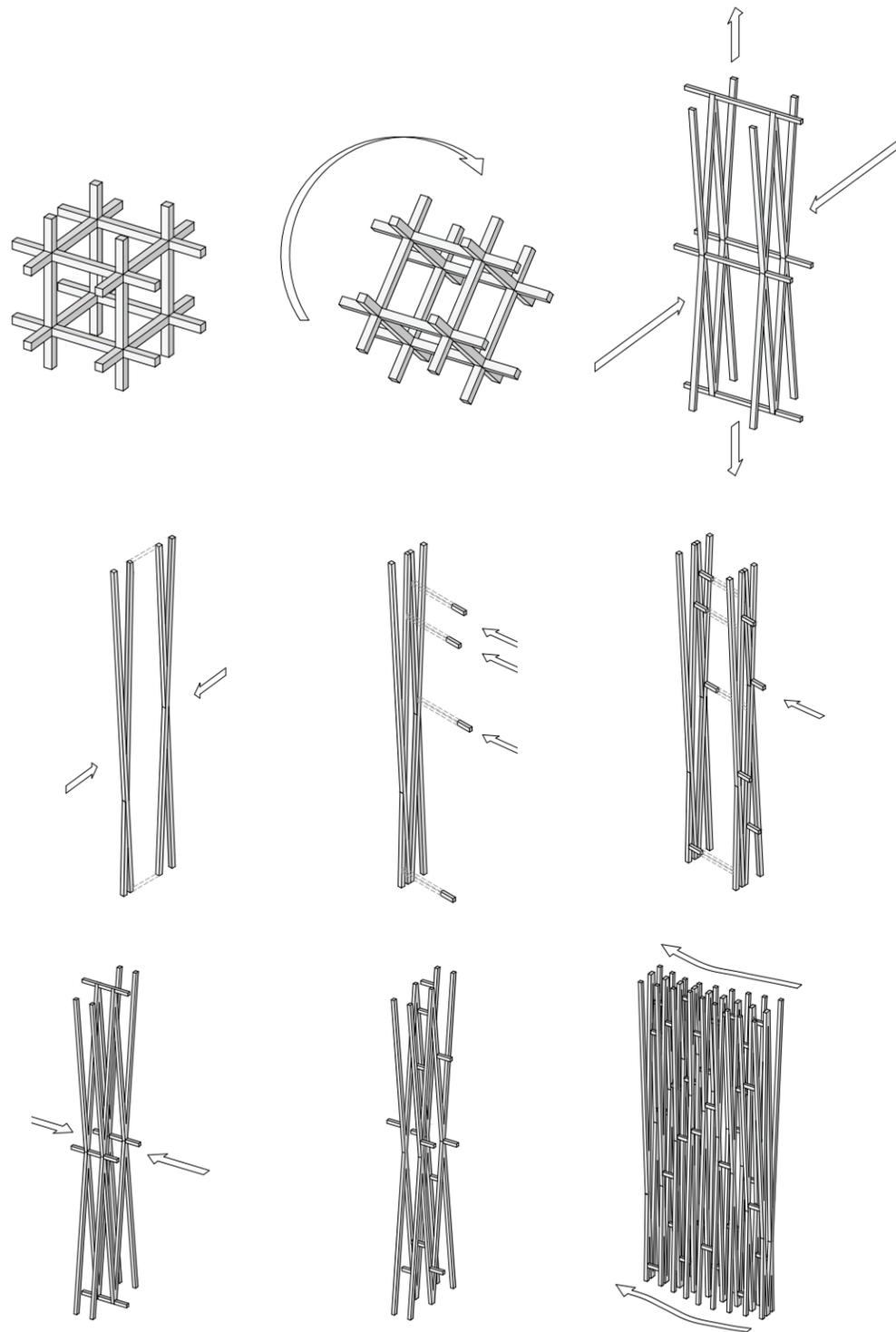
**tuteur:**  
Morgan MacLeod Carter  
**date:**  
janvier 2017

**étudiants:**  
Camille Bérubé  
Ariane Carignan  
Francis Provost

Gabrielle Scrive-Lefèbvre  
Elodie Trépanier-Capistran

**0117**  
SYNCLINE





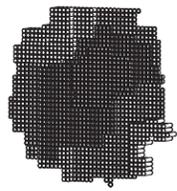
**matériaux:**  
acier /  
acrylique /  
bois

**tuteur:**  
Léa Zeppetelli  
**date:**  
janvier 2017

**étudiants:**  
Jeremy Chui  
François Bergeron  
Bassel Kheirbik

Justine Paradis-Claes

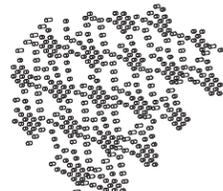
**0217**  
INTERFÉRENCE



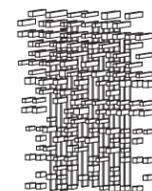
SCHEMA ITERATION 1



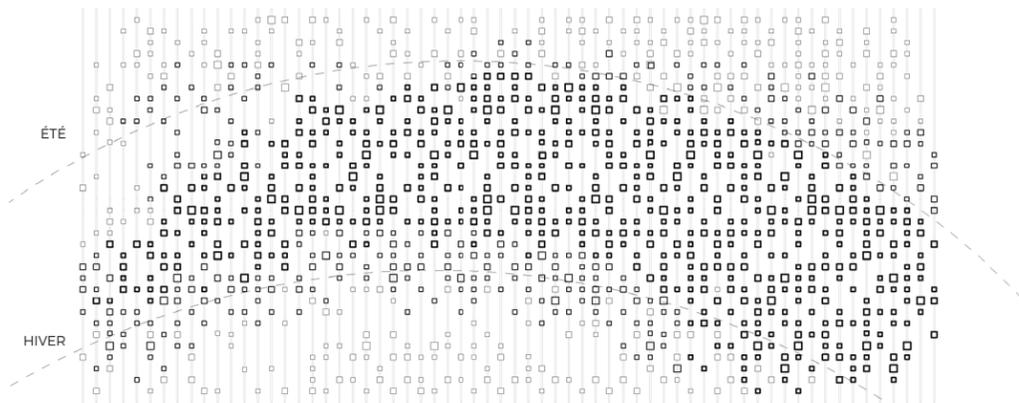
SCHEMA ITERATION 2



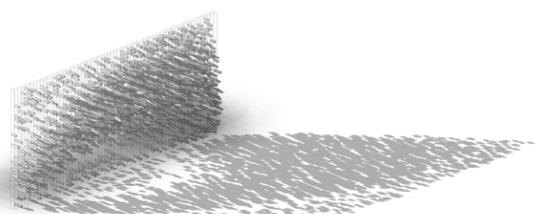
SCHEMA ITERATION 3



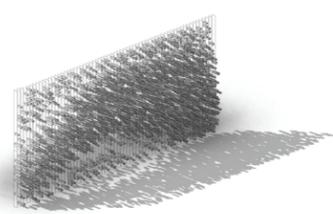
SCHEMA ITERATION 4



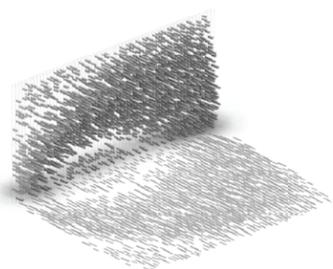
ÉLEVATION DE LA RÉSILLE  
SELON LE PARCOURS SOLAIRE



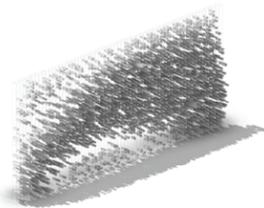
SOLSTICE D'HIVER



ÉQUINOXE



ÉQUINOXE AU SOIR



SOLSTICE D'ÉTÉ

matériaux:  
acrylique /  
bois

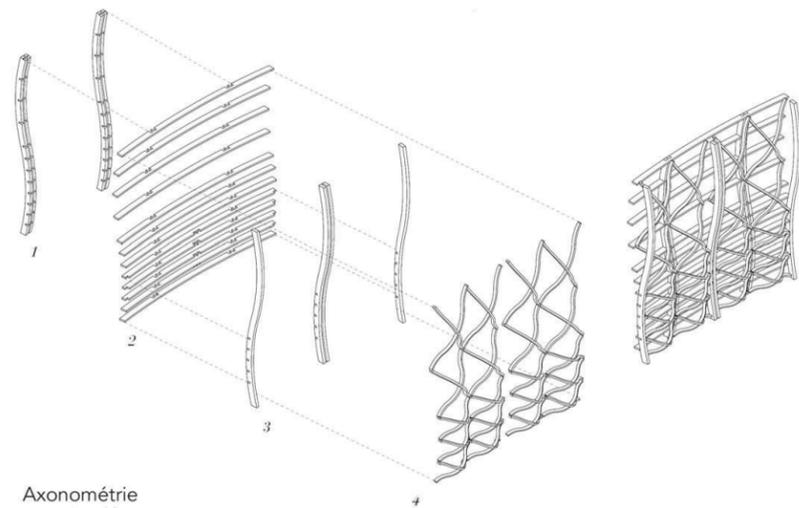
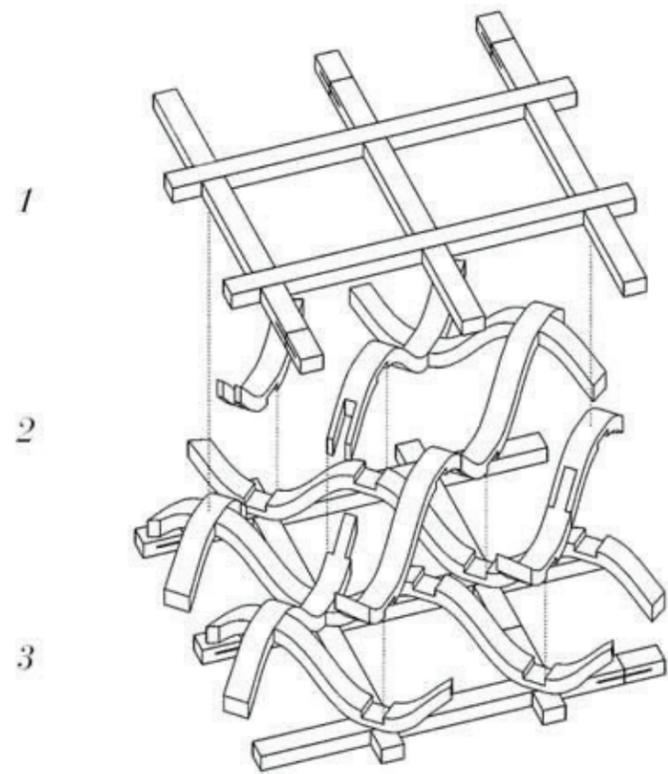
tuteur:  
Sébastien Saint-Laurent  
date:  
janvier 2017

étudiants:  
Alexandra Dion-Fortin  
Maxime Leblanc  
Geneviève-Maude Leduc

Maxime Savoie

**0317**  
HÉLIOTROPE





Axonométrie  
*Assemblage*

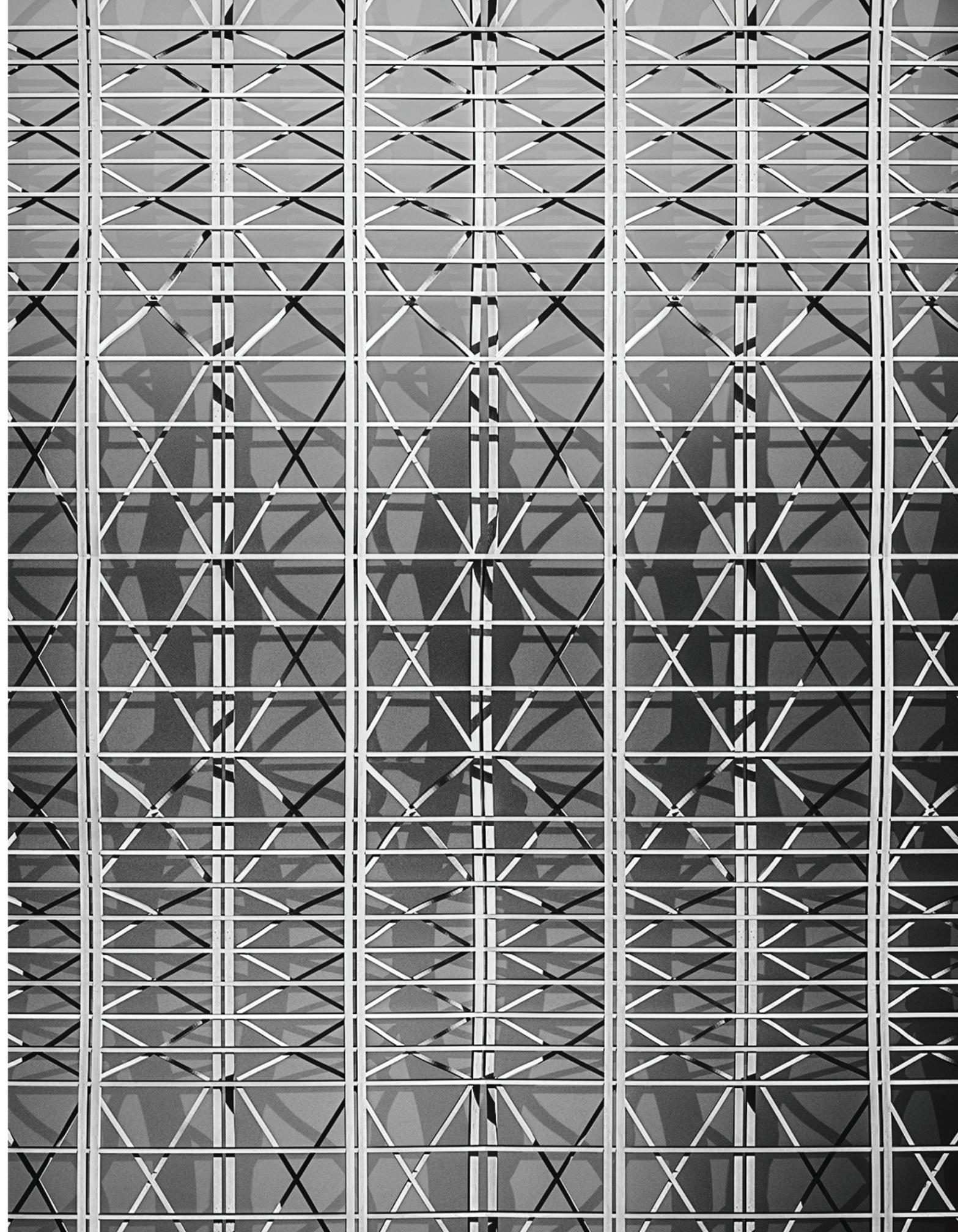
**matériaux:**  
bois

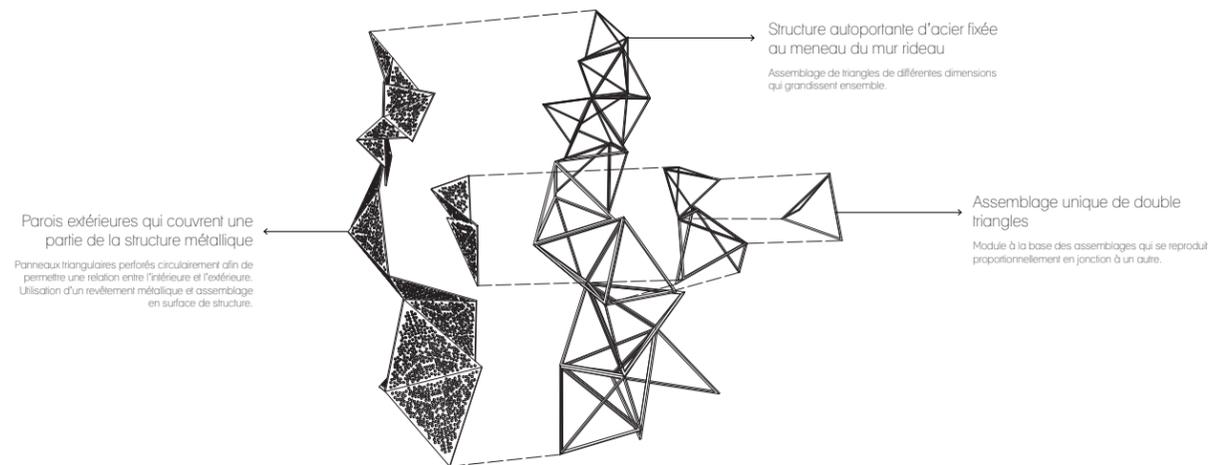
**tuteur:**  
Guillaume Pelletier  
**date:**  
janvier 2017

**étudiants:**  
Pierre Aubin  
Marc-Antoine Chrétien  
Gabriel Tremblay

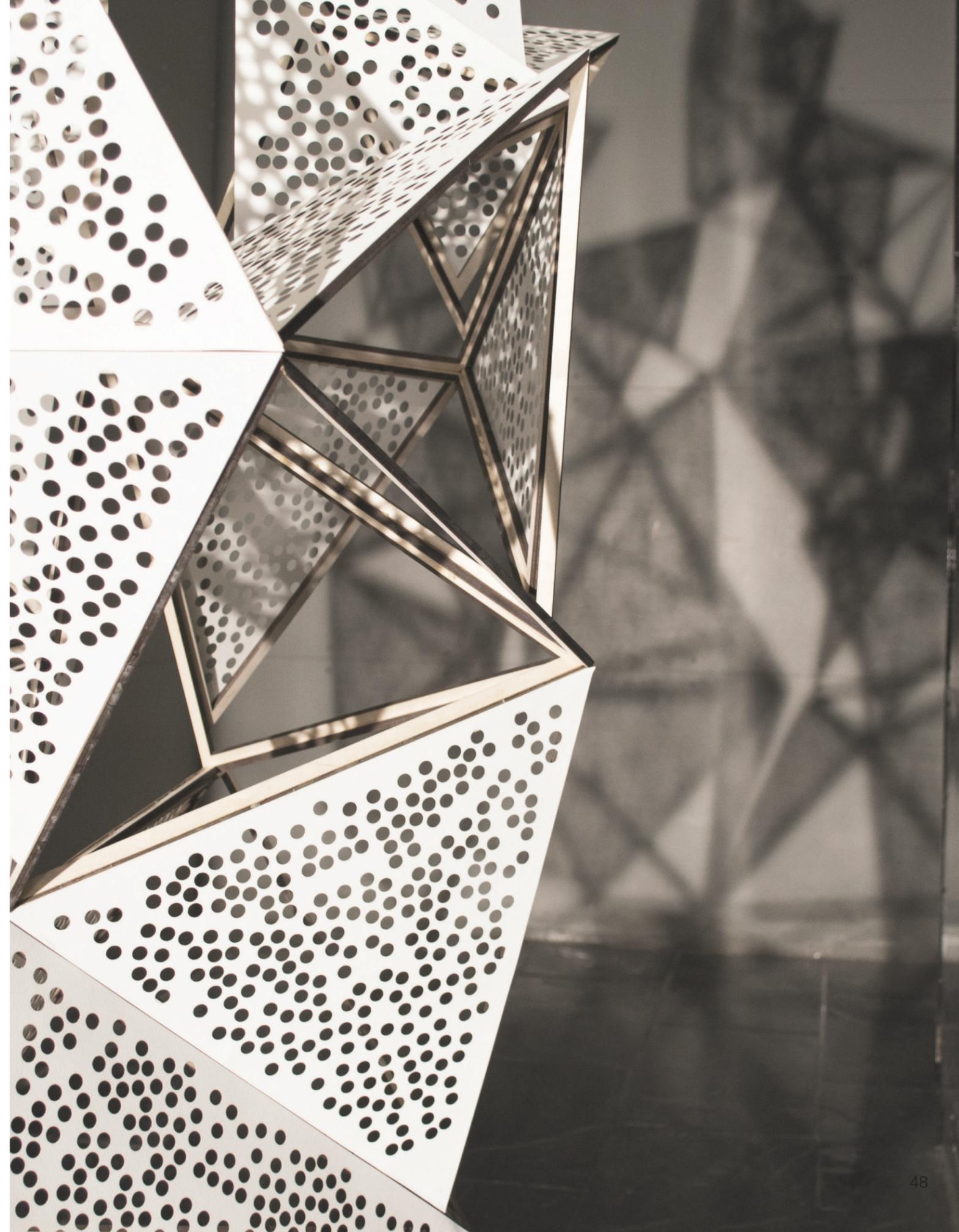
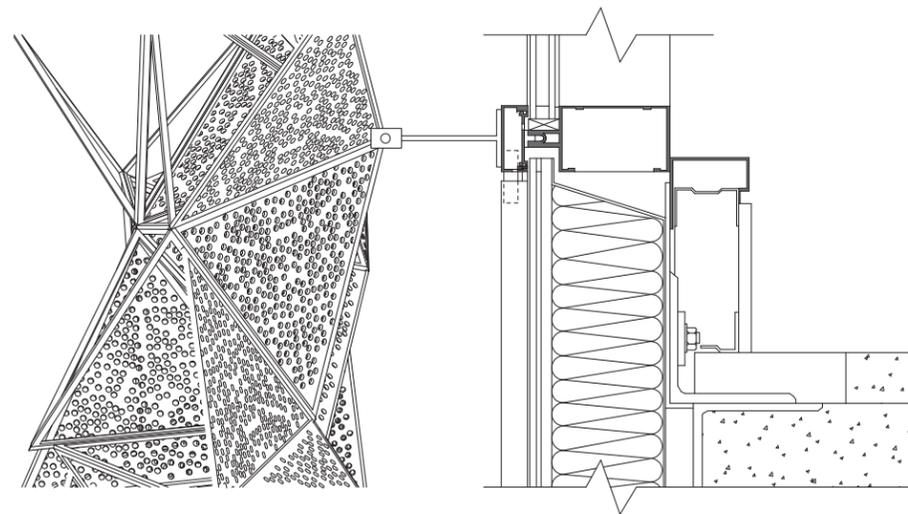
Cedric Vermette

**0417**  
SYMBIOSE





SYSTÈME DE JONCTION AVEC REVÊTEMENT DU BÂTIMENT



**matériaux:**  
acrylique /  
bois

**tuteur:**  
Léa Zeppetelli  
**date:**  
janvier 2017

**étudiants:**  
Laura Ching Kan Yeung  
Camille Côté  
Jérôme Généreux

Alexandra Swan

**0517**  
TRIGOSPHERE

# HIVER 2016

## 0116 / BRUME

**étudiants:**

Mathilde Chauvin-Amyot, Luc Joussein, Marc-Antoine Juneau, Andrew Sieprawski

**tuteur:**

Manon Asselin

## 0216 / JANKUSHON

**étudiants:**

François Angers-Routhier, Étienne Beaudoin-Mercier,  
Philippe Drouin, Mariane Hurtubise-Desjardins

**tuteur:**

Léa Zeppetelli

## 0316 / 40°

**étudiants:**

Fanny Bélanger, Emmanuel Gaucher, Anthony Harvey, Julien Porchet

**tuteur:**

Manon Asselin

## 0416 / GRUESILLE

**étudiants:**

Juliette Cheval, Rémy Fortin, Marco Quiroz, Anna Torres

**tuteur:**

Patrick Morand

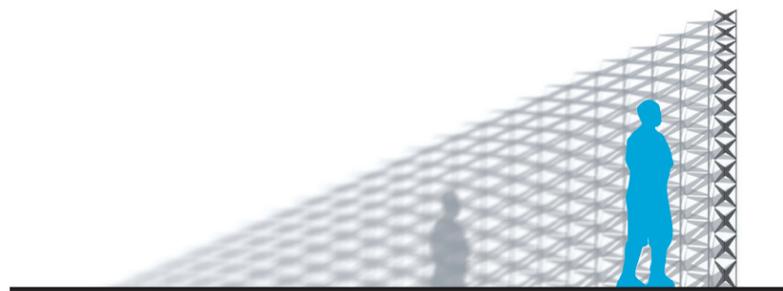
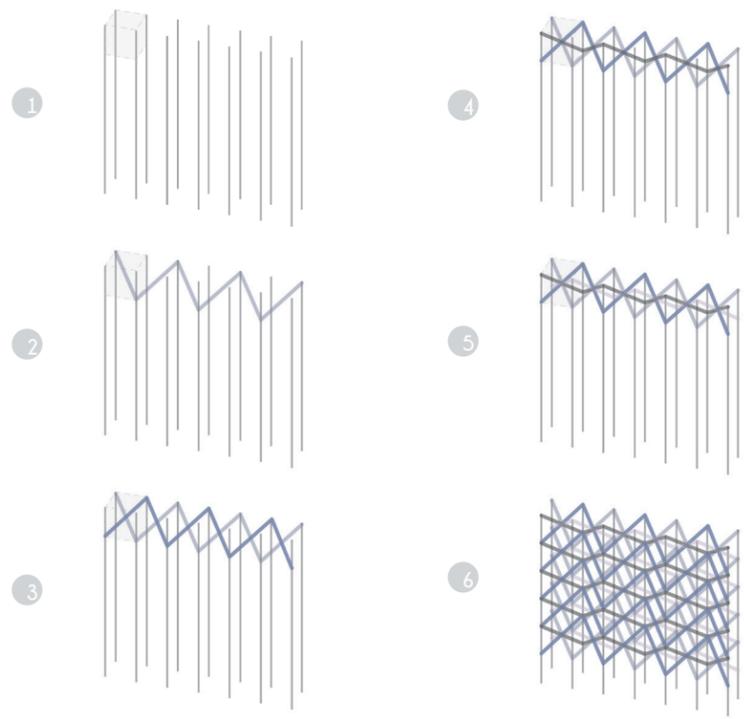
## 0516 / *RÉSILLE*

**étudiants:**

Marie-Ève Beaudette, Kym Byrns, Alexandre Harton, Anne Sergerie

**tuteur:**

Léa Zeppetelli



**matériaux:**  
acier /  
tissu

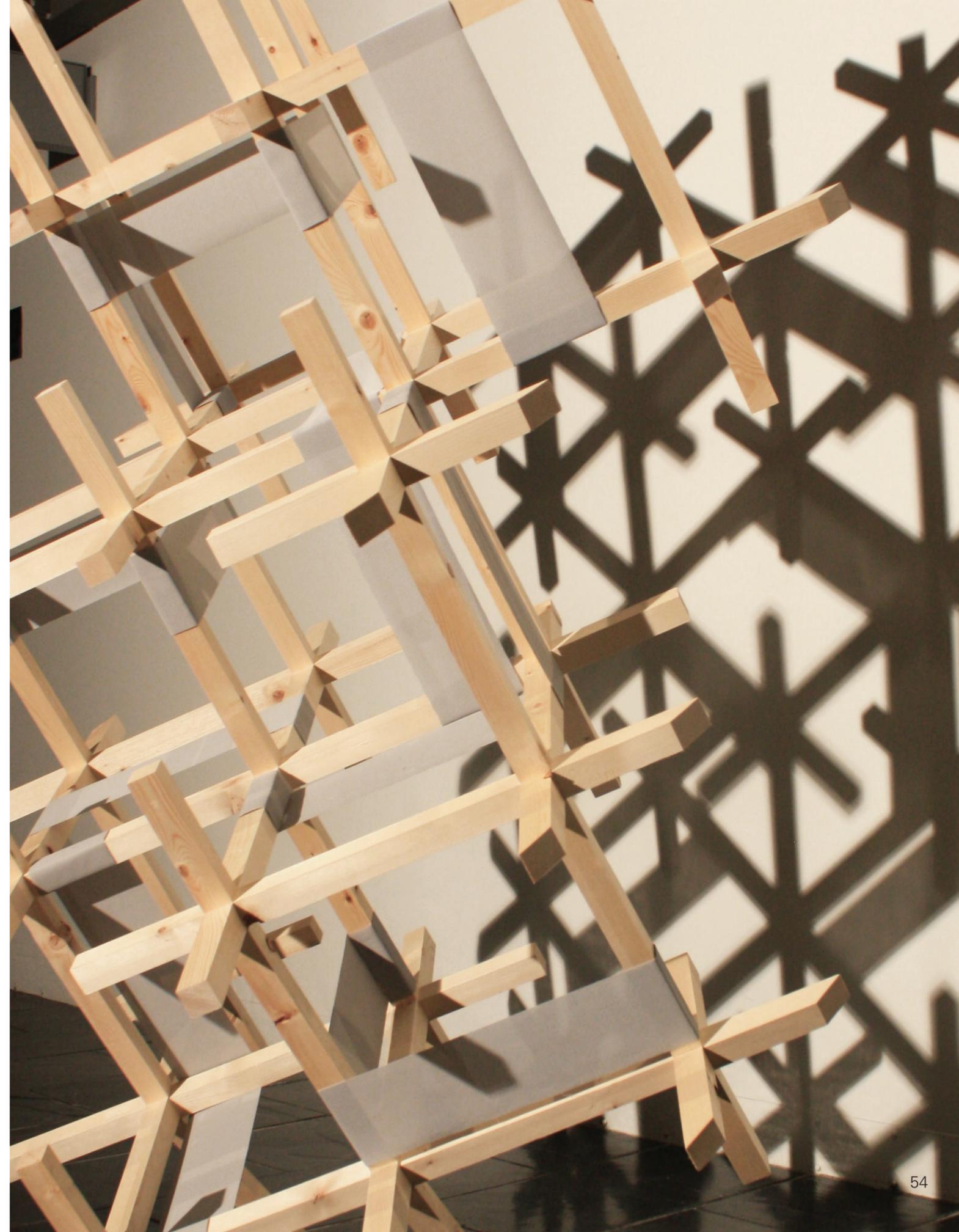
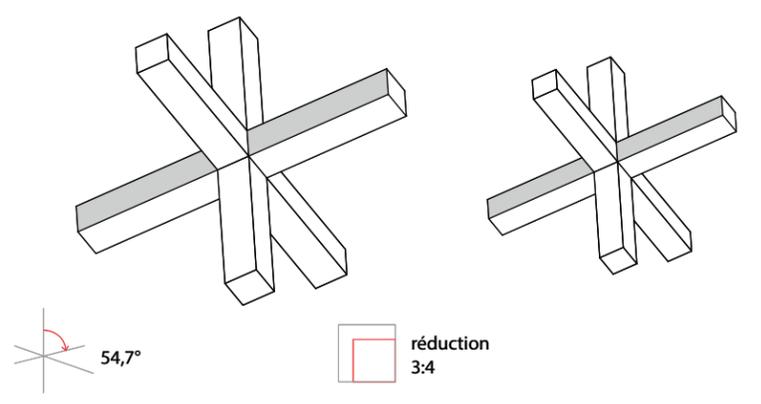
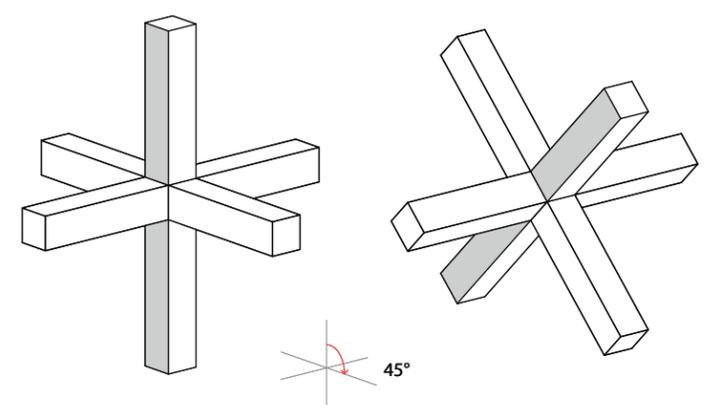
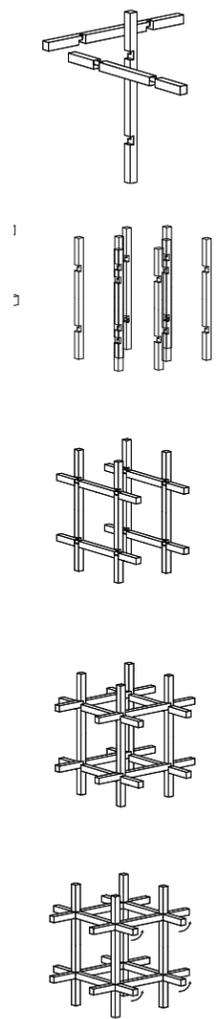
**tuteur:**  
Manon Asselin  
**date:**  
janvier 2016

**étudiants:**  
Mathilde Chauvin-Amyot  
Luc Jouselin  
Marc-Antoine Juneau

Andrew Sieprawski

**0116**  
BRUME





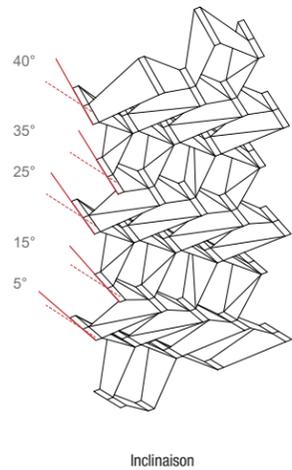
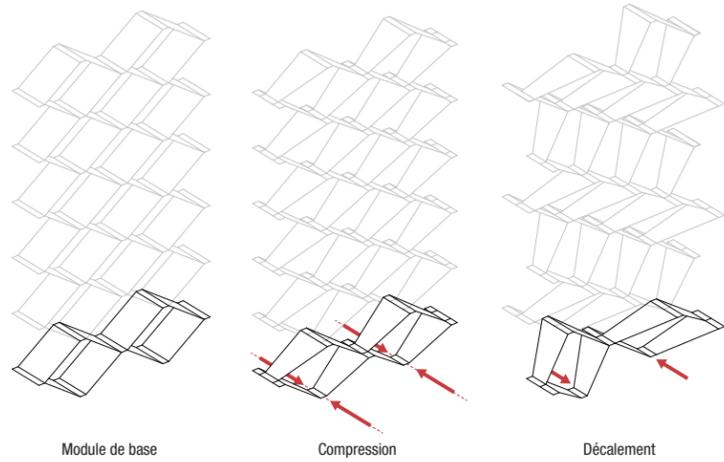
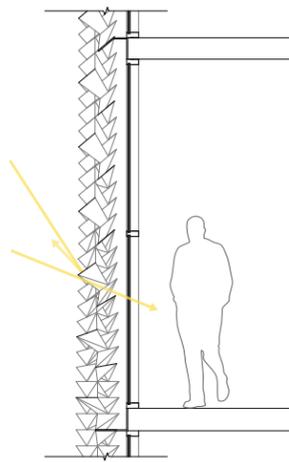
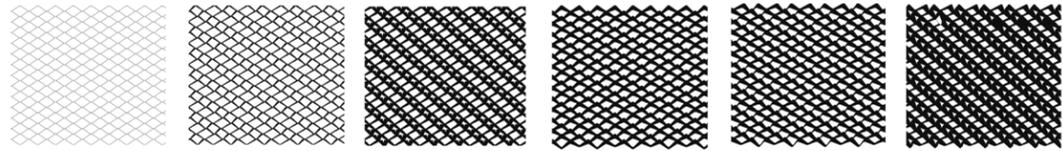
**matériaux:**  
acier /  
acrylique /  
bois

**tuteur:**  
Léa Zeppetelli  
**date:**  
janvier 2016

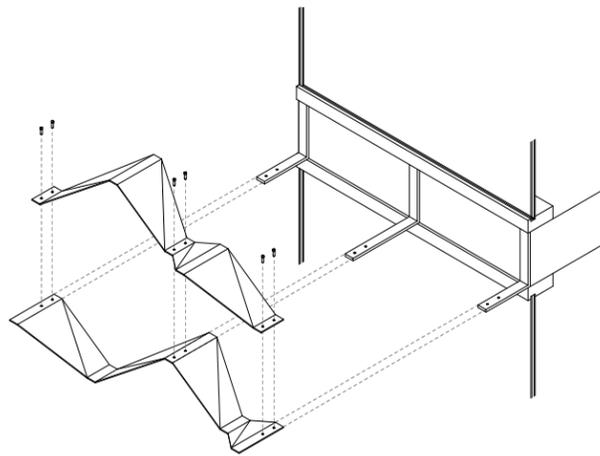
**étudiants:**  
François Angers-Routhier  
Étienne Beaudoin-Mercier  
Philippe Drouin

Mariane Hurtubise-Desjardins

**0216**  
JANKUSHON



Inclinaison



Assemblage

**matériaux:**  
acier /  
carton

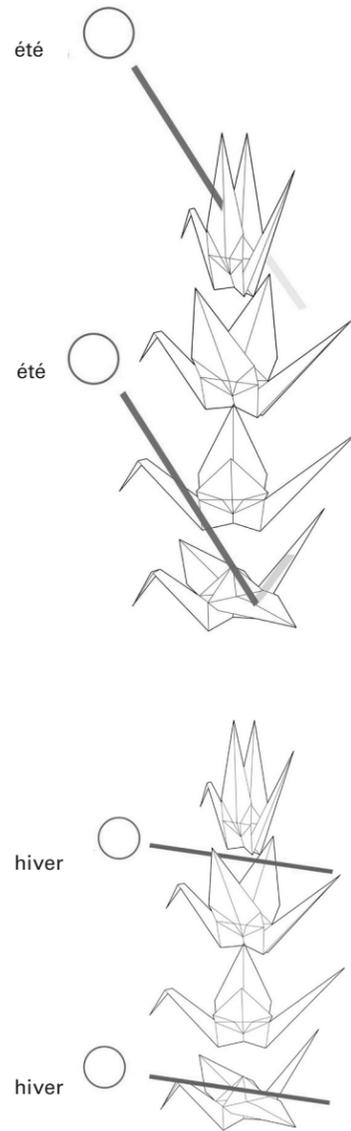
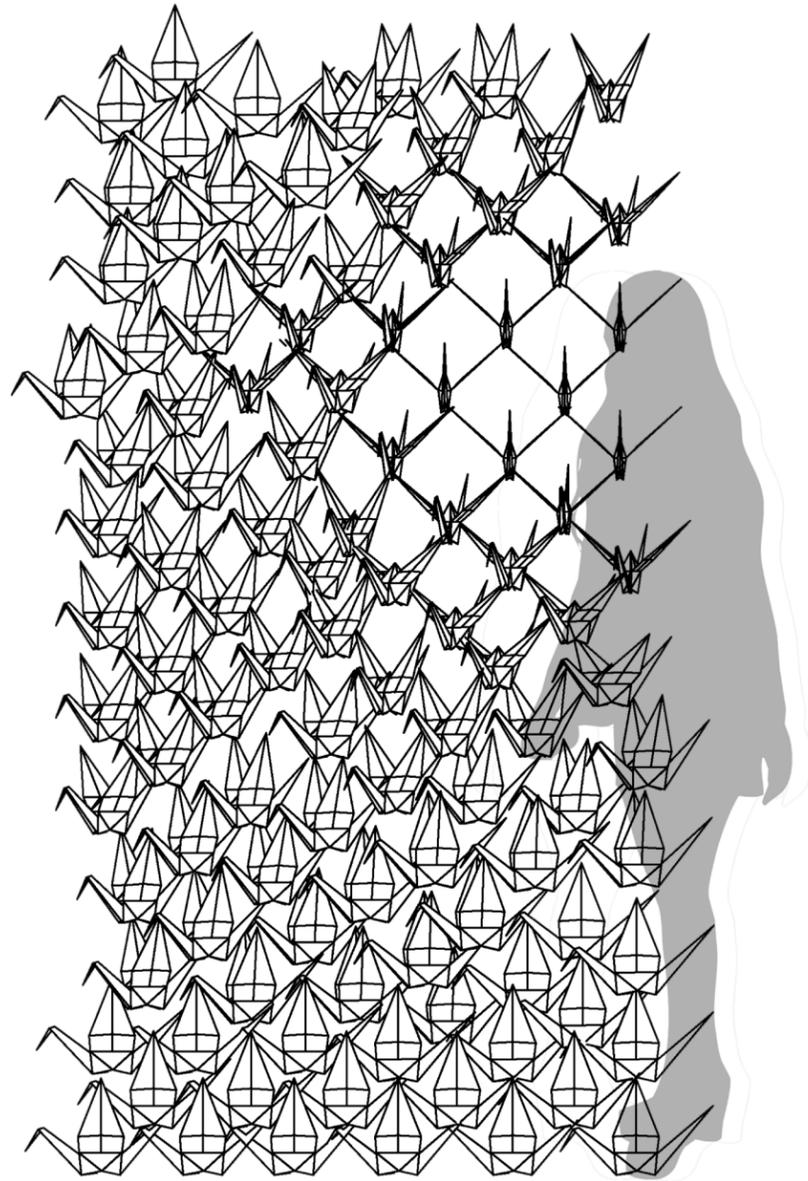
**tuteur:**  
Manon Asselin  
**date:**  
janvier 2016

**étudiants:**  
Fanny Bélanger  
Emmanuel Gaucher  
Anthony Harvey

Julien Porchet

**0316**  
40°





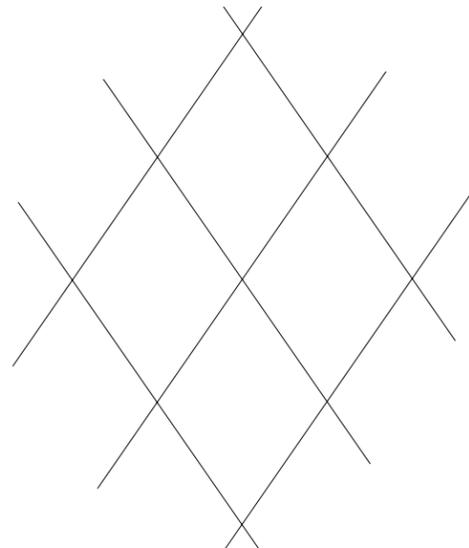
**matériaux:**  
papier

**tuteur:**  
Patrick Morand  
**date:**  
janvier 2016

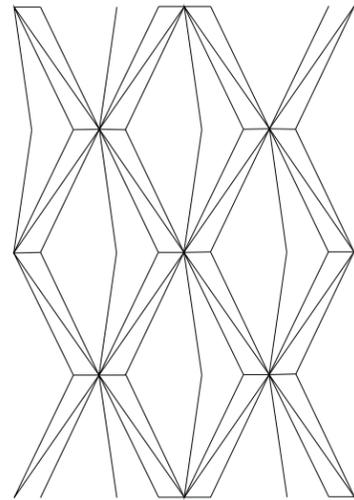
**étudiants:**  
Juliette Cheval  
Rémy Fortin  
Marco Quiroz

Anna Torres

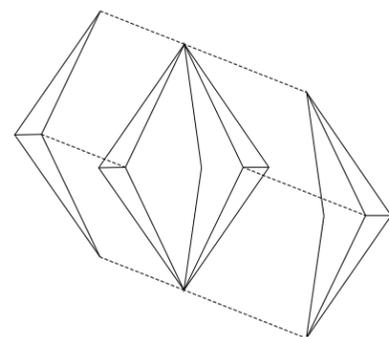
**0416**  
GRUESILLE



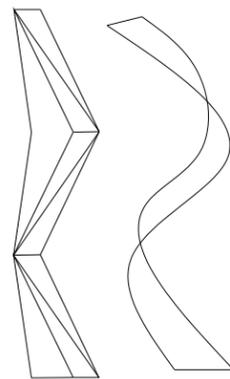
TRAME PRINCIPALE DE LA  
STRUCTURE INTÉGRÉE



RELATION ENTRE L'INTÉRIEUR ET L'EXTÉRIEUR  
ADAPTER À L'ÉCHELLE HUMAINE



MODULE D'ASSEMBLAGE PLEIN ET  
PERFORÉ



RUBAN RÉALISÉ EN ACIER



**matériaux:**  
acier

**tuteur:**  
Léa Zeppetelli  
**date:**  
janvier 2016

**étudiants:**  
Marie-Ève Beaudette  
Kym Byrns  
Alexandre Harton

Anne Sergerie

**0516**  
RÉSILLE

# HIVER 2015

## 0115 / VOILES

**étudiants:**

Andréa Benoist, Lora Casasola, Timothy Frégeau, Arianne Paradis

**tuteur:**

Patrick Morand

## 0215 / L'ENTRE DEUX

**étudiants:**

Mimi Devroede, Dany Guimond, Alenka Leclair Ramirez, Flavia Socol

**tuteur:**

Léa Zeppetelli

## 0315 / *RÉSILLE*

**étudiants:**

Cécile Deschepper, Jérémie Dussault-Lefebvre, Camille Lefebvre,  
Salim Saidi, Gabriel Tessier

**tuteur:**

Patrick Morand

## 0415 / OSSATURE

**étudiants:**

Adrien Bravo, Fanny Campeau, Raphaël Désy,  
Geneviève Ladouceur, Pascale Tremblay

**tuteur:**

Vincent Coraini

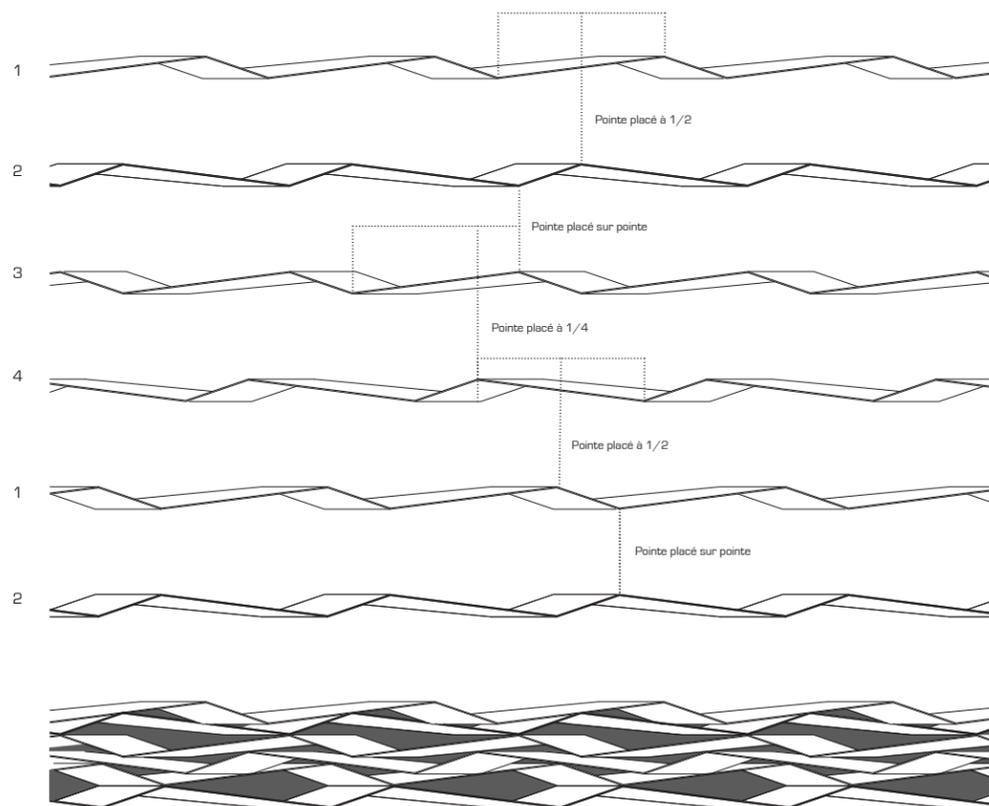
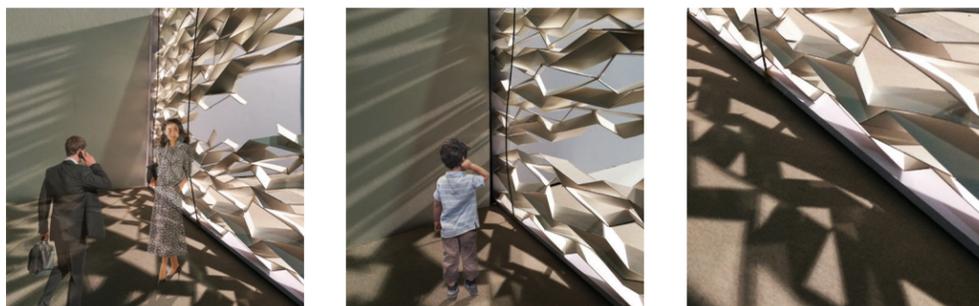
## 0515 / LA MAILLE

**étudiants:**

Julie Bineau, Andrea Bramos, Alona Kostromov, Pascale Nadeau

**tuteur:**

Patrick Morand



**matériaux:**  
acier /  
carton

**tuteur:**  
Patrick Morand  
**date:**  
janvier 2015

**étudiants:**  
Andréa Benoist  
Lora Casasola  
Timothy Frégeau

Arianne Paradis

**0115**  
VOILES

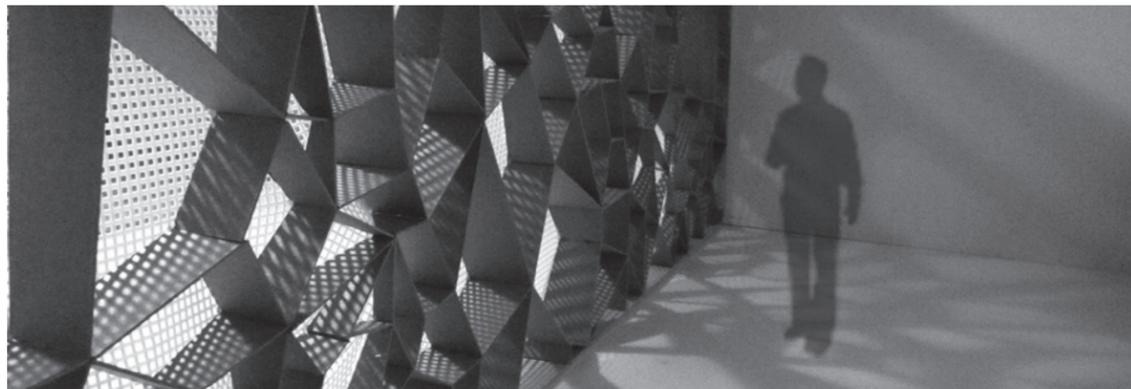
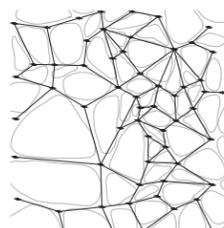
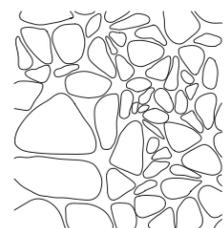
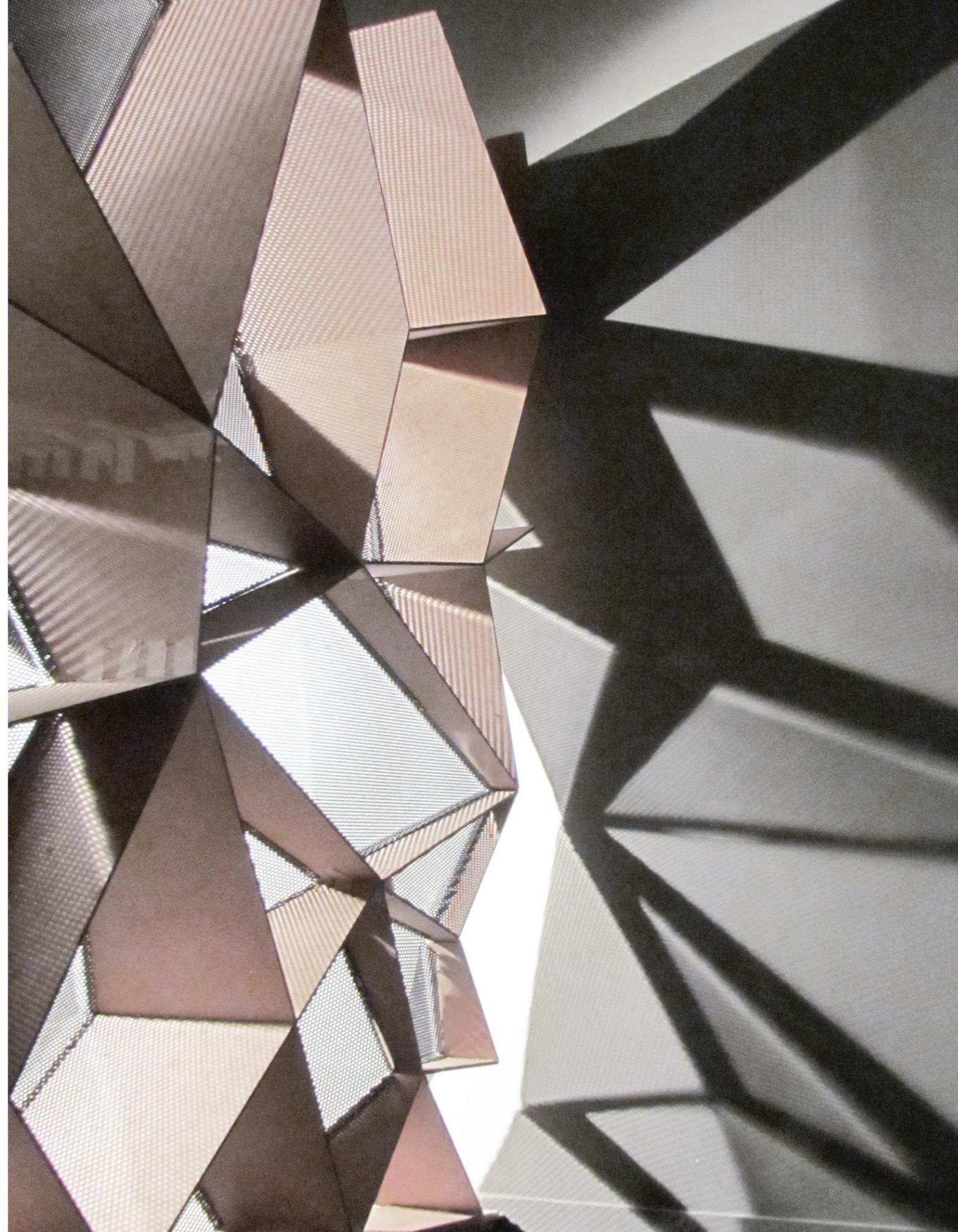
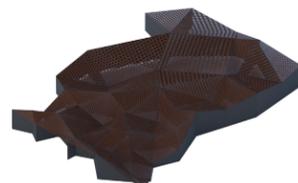
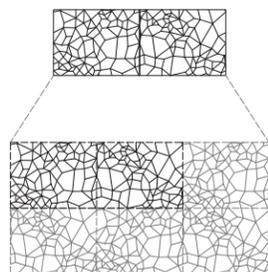


SCHÉMA DE DENSITÉ



MODULARITÉ DE LA RÉSILLE



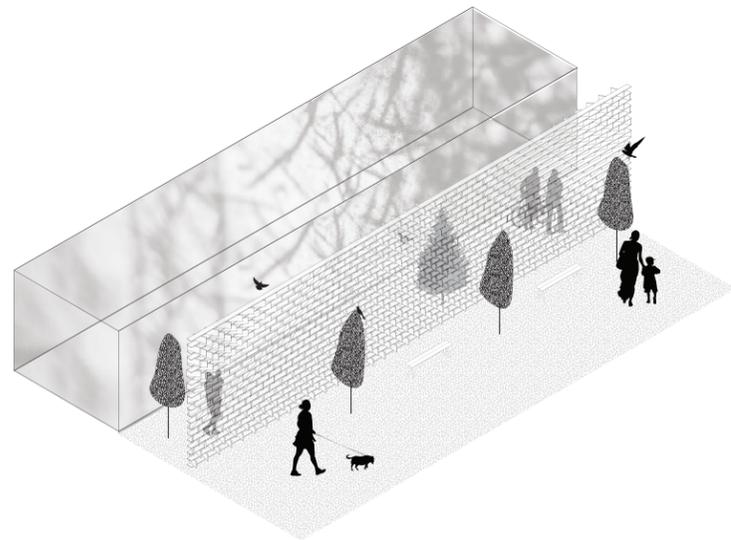
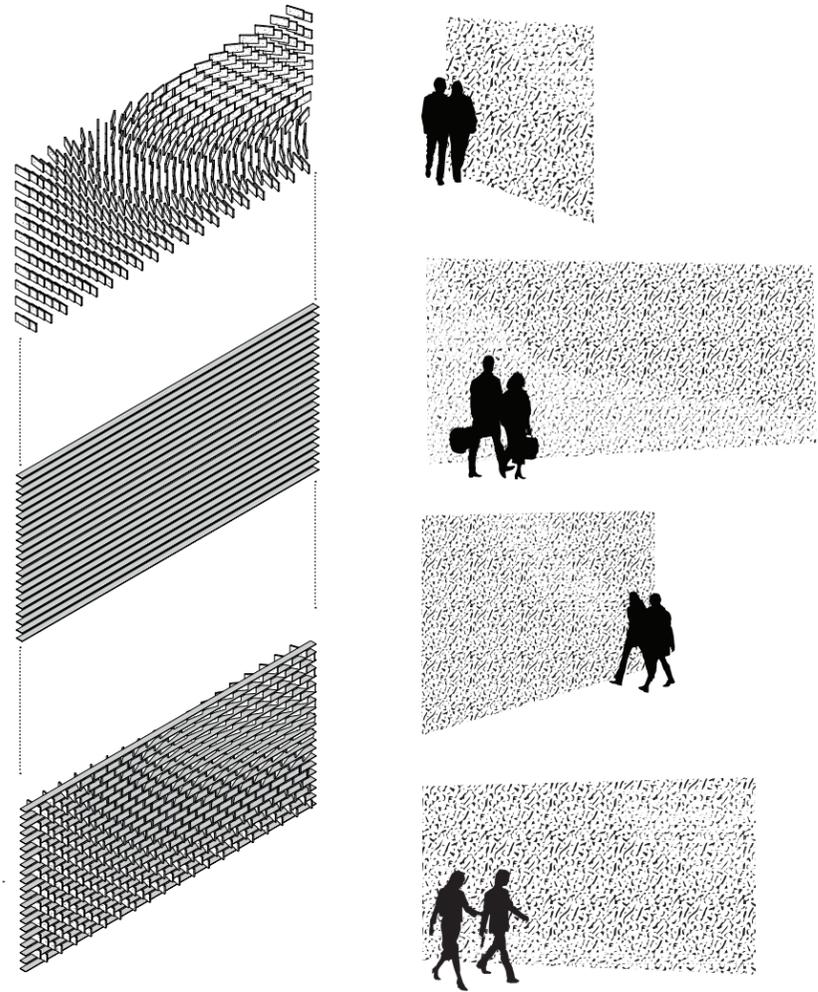
**matériaux:**  
acier /  
bois

**tuteur:**  
Léa Zeppetelli  
**date:**  
janvier 2015

**étudiants:**  
Mimi Devroede  
Dany Guimond  
Alenka Leclair Ramirez

Flavia Socol

**0215**  
L'ENTRE DEUX



**matériaux:**  
acier /  
béton

**tuteur:**  
Patrick Morand  
**date:**  
janvier 2015

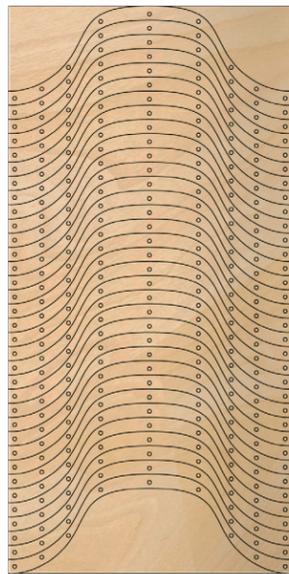
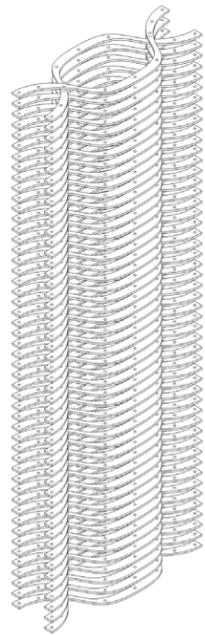
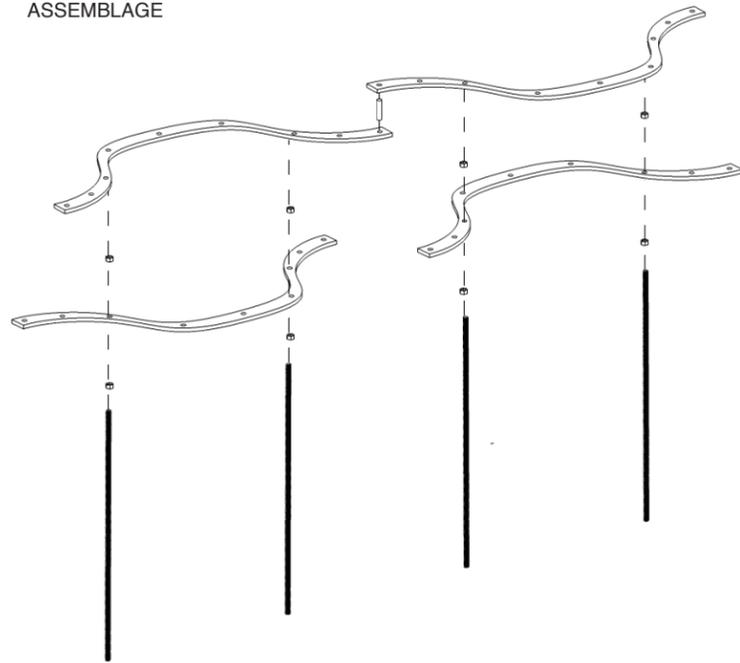
**étudiants:**  
Cécile Deschepper  
Jérémy Dussault-Lefebvre  
Camille Lefebvre

Salim Saidi  
Gabriel Tessier

**0315**  
RÉSILLE



ASSEMBLAGE



Optimisation des planches

**matériaux:**  
acier /  
bois

**tuteur:**  
Vincent Coraini  
**date:**  
janvier 2015

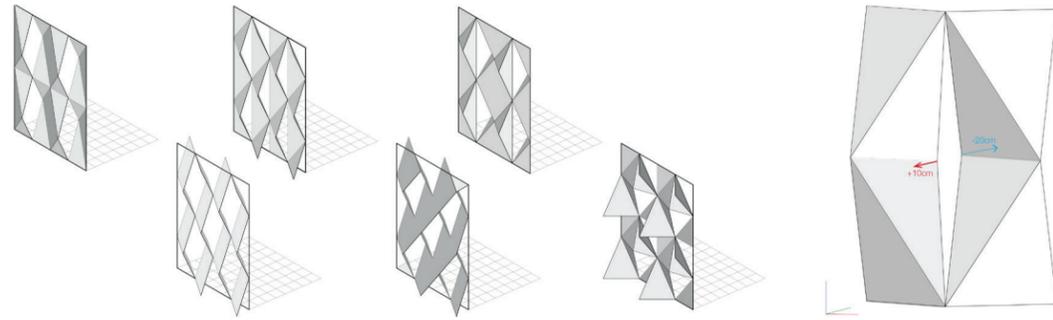
**étudiants:**  
Adrien Bravo  
Fanny Campeau  
Raphaël Désy

Geneviève Ladouceur  
Pascale Tremblay

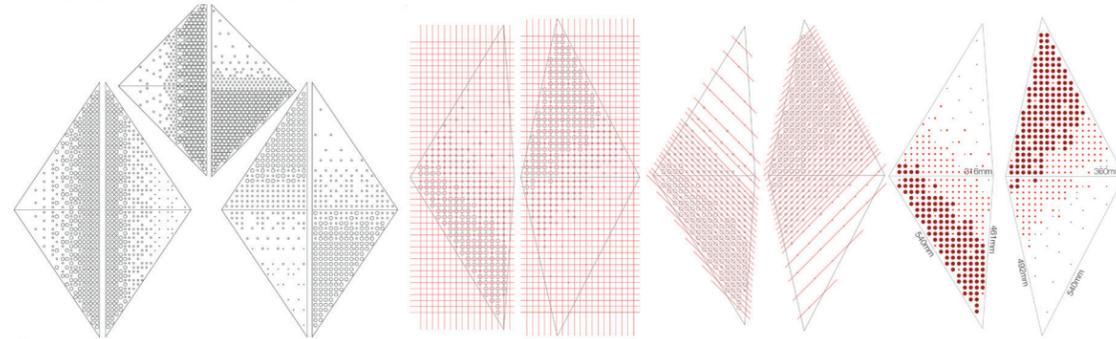
**0415**  
OSSATURE



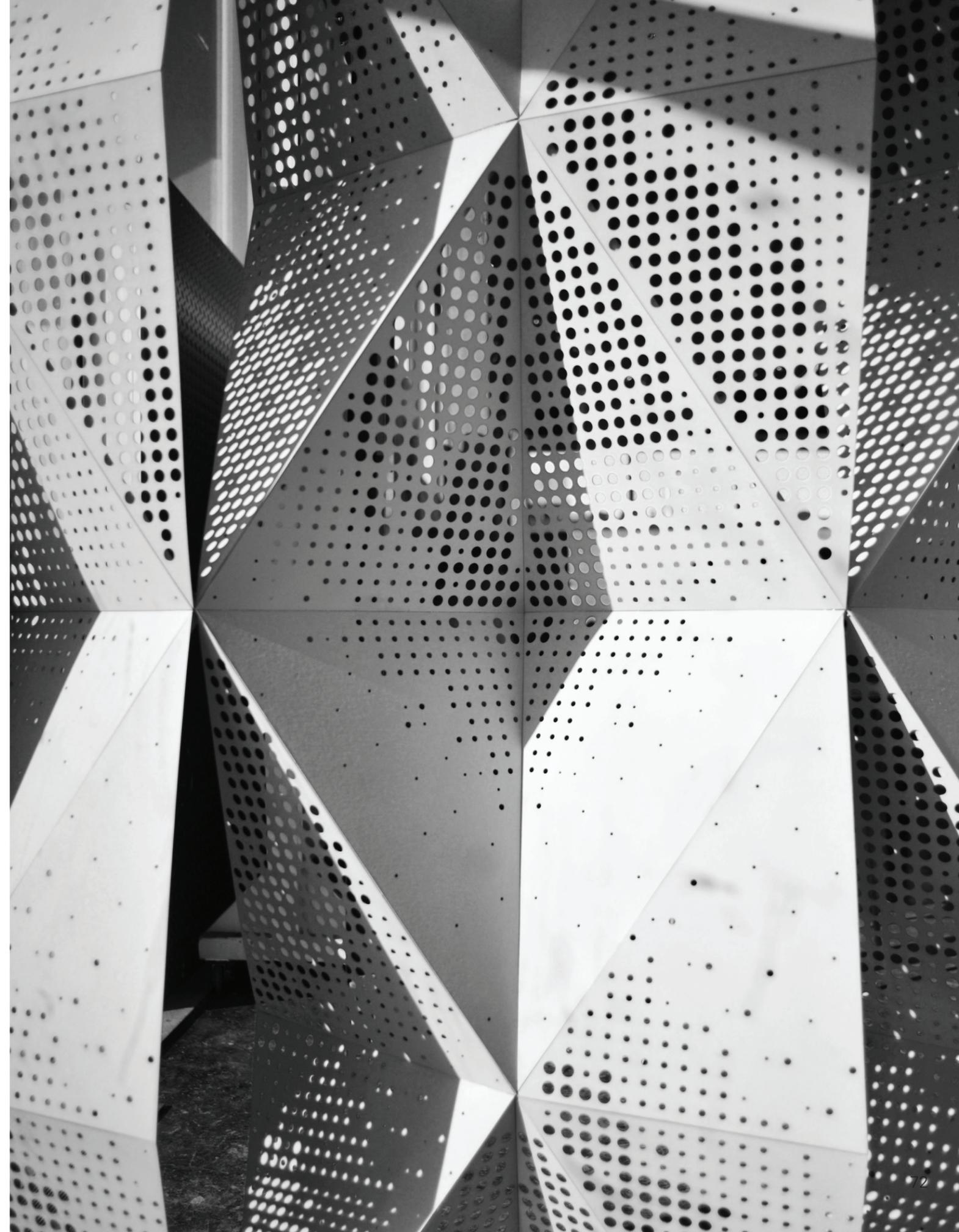
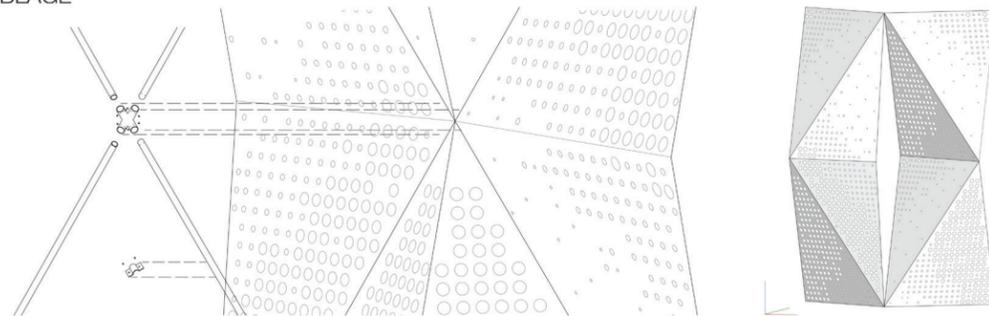
ÉTUDE MORPHOLOGIQUE



ÉTUDE DES PERFORATIONS



ASSEMBLAGE



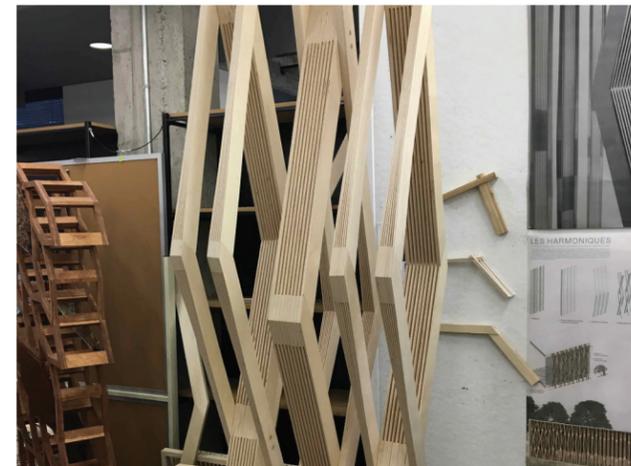
matériaux:  
acier /  
carton

tuteur:  
Patrick Morand  
date:  
janvier 2015

étudiants:  
Julie Bineau  
Andrea Bramos  
Alona Kostromov

Pascale Nadeau

**0515**  
LA MAILLE



responsable du catalogue et coordonnatrice de l'atelier :

**Manon Asselin**

conception graphique :

**Francis Alphonso**