



catalogue des
RÉSILLES

Université de Montréal

2015-2019

ARC2012 Atelier d'architecture 4 – Manon Asselin, coordonnatrice



catalogue des résilles

ARC2012 Atelier d'architecture 4 TRIMESTRES HIVER 2015-2019

Manon Asselin

professeure agrégée, coordonnatrice de l'atelier

Vincent Coraini

chargé de formation pratique

Morgan Macleod Carter

chargé de formation pratique

Patrick Morand

chargé de formation pratique

David Moreaux

chargé de formation pratique

Guillaume Pelletier

chargé de formation pratique

Sébastien Saint-Laurent

chargé de formation pratique

Léa Zeppetelli

chargée de formation pratique

avant-propos

p. 5

syllabus

p. 6

**Fonds
Epsilon**

p. 8

2019

p. 13

2018

p. 25

2017

p.37

2016

p.49

2015

p.61

avant-propos

Ce catalogue célèbre l'heureuse association entre la pédagogie en architecture et la générosité d'un donateur, l'entreprise Epsilon Concept inc.

Il présente les remarquables résilles que réalisent les étudiants dans le cadre d'un atelier obligatoire en deuxième année qui est sous la responsabilité de la professeure Manon Asselin, architecte de renom et associée de l'AtelierTAG. À l'image des réalisations de cette agence, l'atelier porte sur la contribution poétique de la matière à l'architecture. Avec l'équipe d'enseignants chevronnés et dédiés qui y participent, l'atelier débute par un exercice intensif de conception et de fabrication grandeur nature d'un fragment, une résille solaire. Chaque fois, l'événement marque l'année académique. C'est un moment de réflexion et de création qui a pris un nouvel essor en 2016 grâce au don initié par monsieur Alain Lefrançois, président-directeur général d'Epsilon Concept inc., entreprise spécialisée dans l'intégration et l'innovation des murs rideaux. Il souhaitait soutenir les activités de formation sur l'enveloppe du bâtiment.

Le mur rideau est la consécration de l'emballage pour l'usage du verre en architecture qui a pris naissance au XX^e siècle. En 1914, Paul Scheerbarth¹ écrivait que pour avoir une meilleure civilisation, plus ouverte et moins contraignante : «le seul moyen d'y parvenir est l'adoption d'une architecture de verre, qui laisse pénétrer la lumière du soleil et la clarté de la lune et des étoiles dans les lieux d'habitation». Avec les résilles, maillages tridimensionnels reposant sur des principes mathématiques et géométriques, cette lumière radieuse du soleil ou l'opalescence lunaire caresse les matières. Elle se voit captée et diffusée dans une myriade d'ombres et d'éclats. L'ambiance intérieure en est transformée. Si Scheerbarth rêvait de faire œuvre de civilisation, la résille poursuit cette quête d'humanité en enrichissant l'expérience sensorielle de l'architecture. Le travail créatif des étudiants nous en convainc, chaque année.

Un grand merci aux donateurs, messieurs Alain Lefrançois et Philippe Lefrançois, et madame Tania Lefrançois ainsi que monsieur Simon Manucci qui a participé aux jurys. Merci à Manon Asselin. Son talent, son engagement et son enthousiasme sont inspirants et nous invitent tous à nous dépasser. Merci à tous les enseignants, Vincent Coraini, Morgan Carter, Patrick Morand, David Moreaux, Guillaume Pelletier, Sébastien St-Laurent et Léa Zeppetelli; aux techniciens des ateliers de fabrication, Charles Boily, Simon Guérin, Samuel Guillemette-Bouchard, Robert Mc Nabb et Pierre Ouellet. Merci enfin aux étudiants pour leur créativité. Ce catalogue fait honneur à la contribution de tous ainsi qu'à l'École.

Jacques Lachapelle, directeur
École d'architecture

¹ Paul Scheerbarth, *L'Architecture de verre*, Strasbourg : Circé, 2013 (1995; 1914) p. 29.

syllabus

ÉTAPE 1: le *mock-up* en tant que fragment

Recherche, documentation, conception
et fabrication d'une résille solaire

Comme l'a démontré l'historien George Bauer, le mock-up (échantillon de l'ouvrage), qui remonte au XVI^e siècle, a évolué à travers le temps. Utilisé aujourd'hui principalement comme outil juridique, le mock-up apparaît dans les devis d'architecture depuis le début du 20^e siècle. Comme tel, il s'agit d'une clause contractuelle garantissant que l'entrepreneur sur le chantier comprend et traduit correctement ce qui serait autrement communiqué par l'architecte uniquement en dessins. Au-delà de sa capacité à communiquer les intentions de conception pour le profane et l'industrie de la construction, le mock-up a, ces dernières années, regagné de l'importance dans le processus de conception de nombreux architectes. Pour ceux qui opèrent dans le champ élargi des pratiques matérielles, le mock-up est un processus itératif et une recherche de type spéculative qui informe, dès le début, le concept architectural plutôt qu'une confirmation de ce qui a été conçu simplement à travers le dessin.

La résille solaire : matérialité, structure et fabrication

L'étape 1 du projet vise la conception et la fabrication d'une surface articulée conçue à partir d'un principe mathématique/géométrique sous-jacent qui constitue à la fois son organisation compositionnelle et sa logique structurelle. À cette étape du projet, l'objectif n'est pas d'arriver à un bâtiment complet, mais plutôt de distiller un cadre conceptuel vers la découverte d'une narration spatiale spécifique. S'inspirant des qualités de textures et de luminosités d'un dispositif optique construit que vous aurez documenté (précédent), cette étape du projet vise la fabrication numérique d'une résille solaire tridimensionnelle permettant d'une part de filtrer les rayons solaires nuisibles et d'autre part de moduler l'intensité de la lumière naturelle. Le mock-up de la résille sera un fragment à l'échelle 1:1. Sa matérialité et ses qualités constructives guideront et seront guidées réciproquement par l'expérience de l'espace qui se dessine, par les contraintes techniques et physiques de l'assemblage et par la culture matérielle de notre climat nordique. En ce sens, et à titre d'outil de conception, le mock-up est à la fois une exploration performative et poétique.



Fonds Epsilon

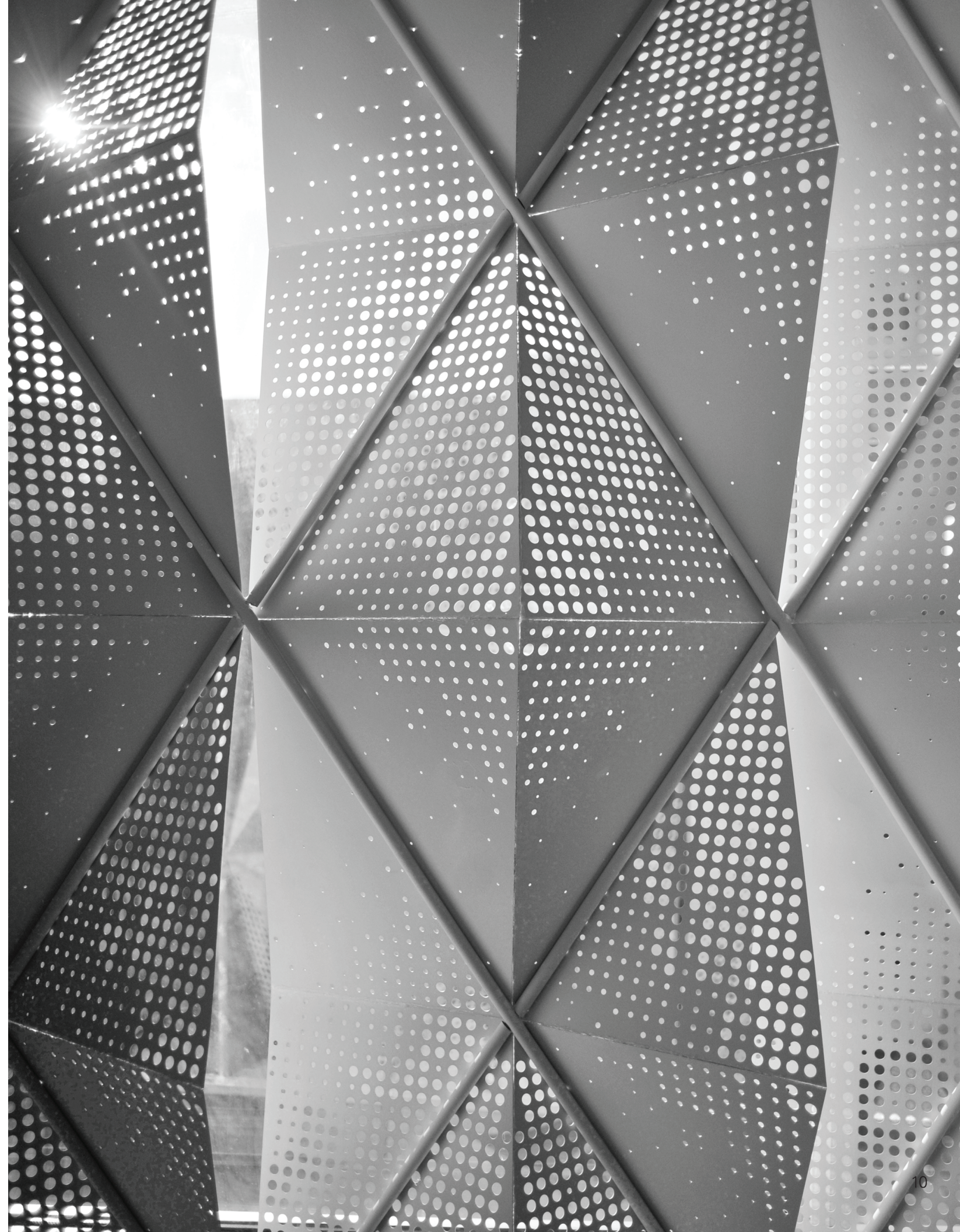
PRIX 2017-2019

Le Fonds Epsilon en enveloppe de bâtiment

À l'automne 2016, l'entreprise québécoise Epsilon Concept inc. a fait un don majeur de 200 000 \$ à l'École d'architecture pour la création du Fonds Epsilon en enveloppe de bâtiment. Le président-directeur général de l'entreprise, Alain Lefrançois avait alors formulé le souhait que le don puisse servir à un grand nombre d'étudiants, voire une cohorte entière. Ainsi, chaque année depuis le trimestre d'hiver 2017, tous les étudiants de deuxième année du baccalauréat bénéficient d'une aide financière pour l'achat des matériaux nécessaires à la fabrication d'une résille de façade à l'échelle 1:1 dans le cadre de leur atelier. Cette activité leur permet d'explorer la contribution de la matière à la qualité et au caractère de l'architecture. De plus, des prix sont remis pour récompenser les meilleurs projets par un jury composé de professeurs de l'École d'architecture et de représentants d'Epsilon Concept. L'imagination et la créativité de nos étudiants nous surprennent chaque année. La qualité à la fois esthétique et technique qui résulte de leurs explorations architecturales donne toujours lieu à des réalisations étonnantes.

À propos d'Epsilon Concept inc.

Epsilon est une entreprise québécoise d'ingénierie spécialisée dans la fabrication et l'installation de murs-rideaux préfabriqués en aluminium et en verre pour les domaines commercial et institutionnel. L'entreprise a été créée en 2008 par les frères Alain et Jean Lefrançois, ainsi que trois associés. En plus d'avoir son siège social et une usine à Québec, Epsilon a, depuis 2013, un bureau des ventes et de gérance de projets à Montréal, ainsi qu'une filiale américaine dont l'usine d'assemblage et les bureaux de ventes sont en Floride. Son chiffre d'affaires est passé de 37 millions \$ en 2012 à plus de 100 millions \$ en 2014. Epsilon emploie environ 200 personnes au Québec et 200 autres aux États-Unis. Parmi les projets auxquels a participé Epsilon, on peut mentionner le nouvel amphithéâtre multifonctionnel de Québec, le Centre de recherche du Centre hospitalier de l'Université de Montréal, le Centre universitaire de santé McGill, le nouvel hôpital Shriners pour enfants, la Maison symphonique de Montréal, la Tour Deloitte (Montréal) et le Complexe Jules-Dallaire (Québec).



PROJETS LAURÉATS

PRIX 2017

membres du jury:

M. Philippe Lefrançois

ingénieur et directeur de l'usine Epsilon à Québec

M. Simon Manucci

directeur des ventes d'Epsilon concept

Jacques Lachapelle

directeur de l'École d'architecture, Université de Montréal

Manon Asselin

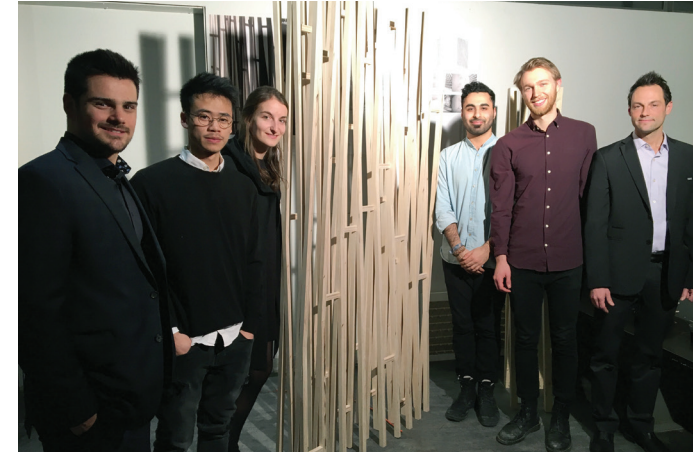
professeure agrégée, Université de Montréal

SYNCLINE, ex-aequo



Gabrielle SCRIVE-LEFEBVRE, Francis PROVOST, Camille BÉRUBÉ, Ariane CARIGNAN, Elodie TRÉPANIÉ-CAPISTRAN

INTERFÉRENCE, ex-aequo



Jeremy CHUI, Justine PARADIS-CLAES, Bassel KHEIRBIK, François BERGERON

PRIX 2018

membres du jury:

Tania Lefrançois

directrice du développement des affaires et marketing

M. Simon Manucci

directeur des ventes d'Epsilon Concept

Jacques Lachapelle

directeur de l'École d'architecture, Université de Montréal

Bechara Helal

chargé de cours, Université de Montréal

CONTORSION, 1er prix



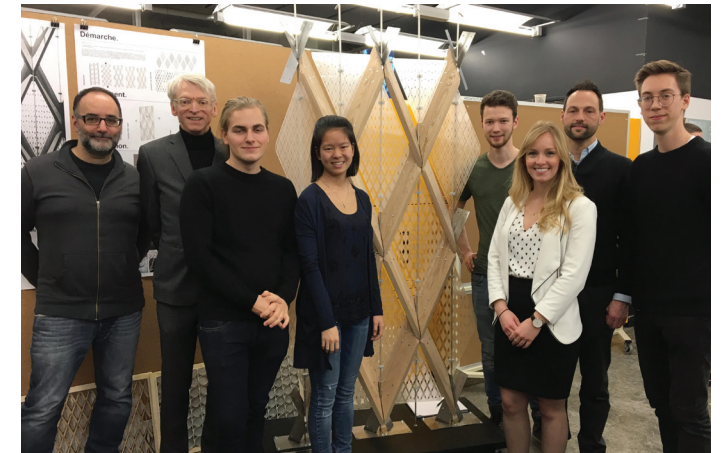
Camille CHABOT, Ella LEROY, Gaëlle ISEULTE PELLETIER, Benjamin PORCHER

RHOMBE, 2e prix



Mina GERMANOV, Elsa DIEMTHAO LE, Mohamed SEDDIKI, Audrey ST-PIERRE

CORIOLIS, 3e prix



Henri LACHANCE, Naomie MCMAHON HODEBERT, Gabriel SPAZUK, Francis ALPHONSO

PRIX 2019

membres du jury:

Tania Lefrançois

directrice du développement des affaires et marketing

M. Simon Manucci

directeur des ventes d'Epsilon Concept

Jacques Lachapelle

directeur de l'École d'architecture, Université de Montréal

Bechara Helal

professeur adjoint, Université de Montréal

TRIANGULATION, 1er prix



Mahault EHLINGER, Gabrielle LOIGNON-LAPOINTE, Caitlin LAM TZETING, Philippe GAGNON

ASTÉRISME, 2e prix



Ariane BEAUREGARD-RIVARD, Ariane ECATERINA BUGAI, Anna IGORIVNA ZAKHAROVA, Arianne LALANDE, Alexis BLAIS

SPACE-R, 3e prix



Olivier BRASSEUR-TROTTIER, Nicolas BÉLANGER, Emmanuelle GOYER-PÉTRIN, Juliette LAFLEUR-LOUGHREY, Delphie POULIN

HIVER 2019

0119 / LES HARMONIQUES

étudiants:

Frédérique Côté, Eva Gamacchio, Hajar Haddour,
Sophie Kaltenback, Charlotte Saint-Amour

tuteur:

Léa Zeppetelli

0219 / ZEUGME

étudiants:

Godefroy Vallette, Maxime Morin, Sara Kesserwany, Zainab Fneiche

tuteur:

Sébastien Saint-Laurent

0319 / ASTÉRISME

étudiants:

Ariane Beauregard-Rivard, Ariane Ecaterina Bugai,
Anna Igorivna Zakharova, Arianne Lalande, Alexis Blais

tuteur:

Guillaume Pelletier

0419 / TEXTURE

étudiants:

Victoria Desgagné, Véronique Doré, Corinne Leclerc, Laurie Malenfant

tuteur:

Manon Asselin

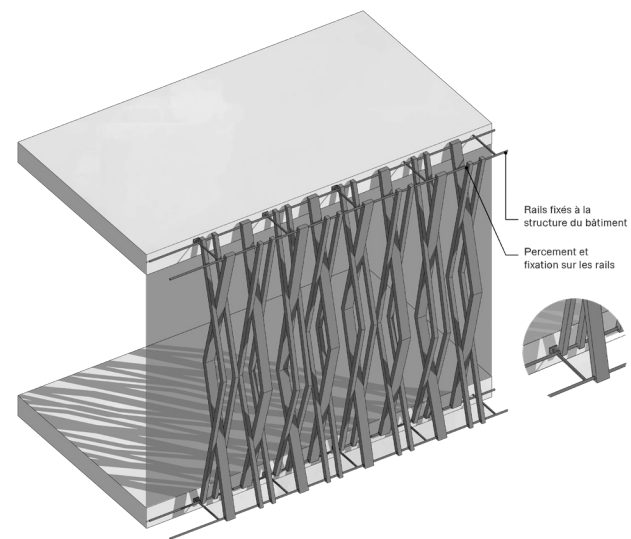
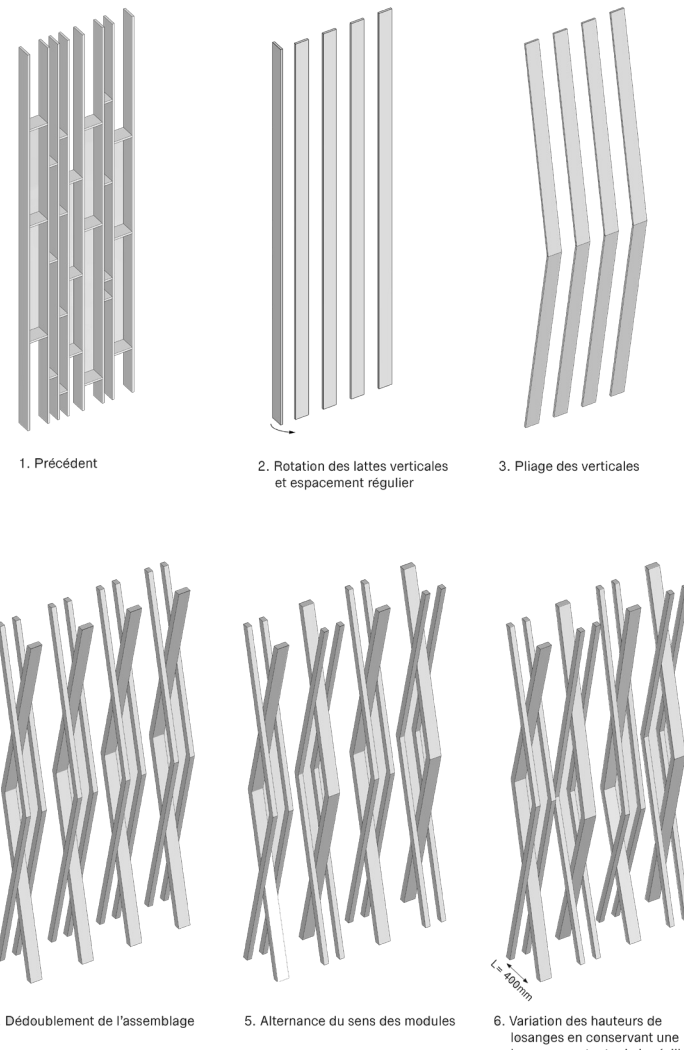
0519 / SPACE-R

étudiants:

Olivier Brasseur-Trottier, Nicolas Bélanger, Emmanuelle Goyer-Pétrin,
Juliette Lafleur-Loughrey, Delphie Poulin

tuteur:

Léa Zeppetelli



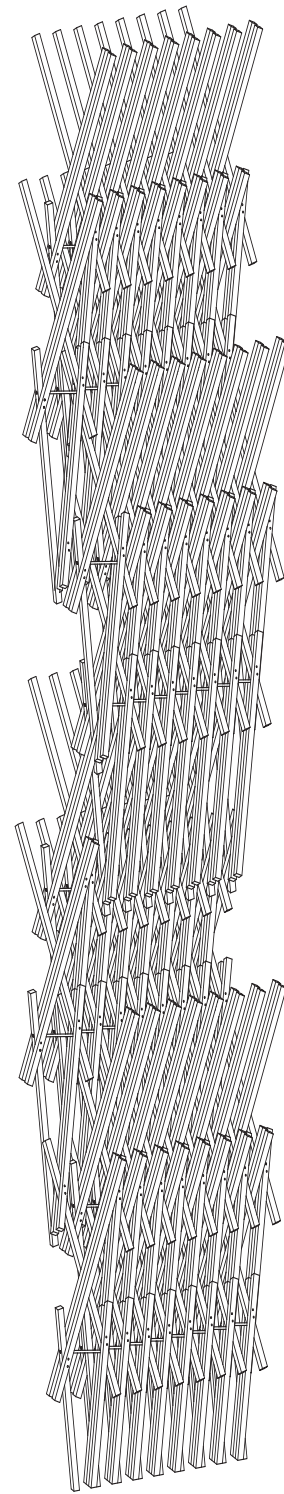
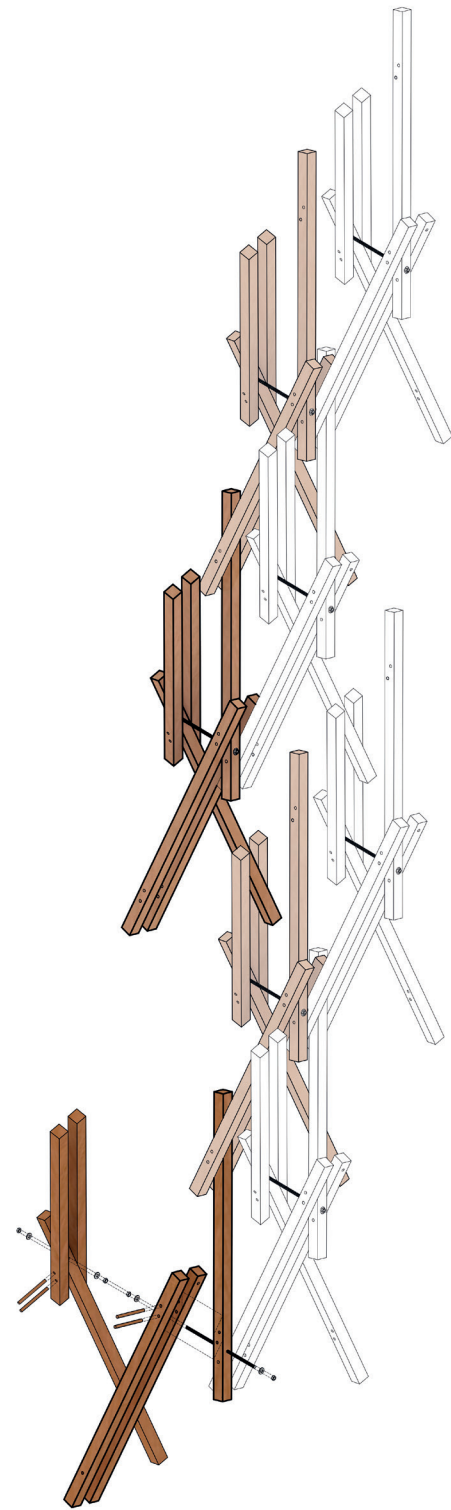
matériaux:
acier /
bois

tuteur:
Léa Zeppetelli
date:
janvier 2019

étudiants:
Frédérique Côté
Eva Gamacchio
Hajar Haddour

Sophie Kaltenback
Charlotte Saint-Amour

0119
LES HARMONIQUES



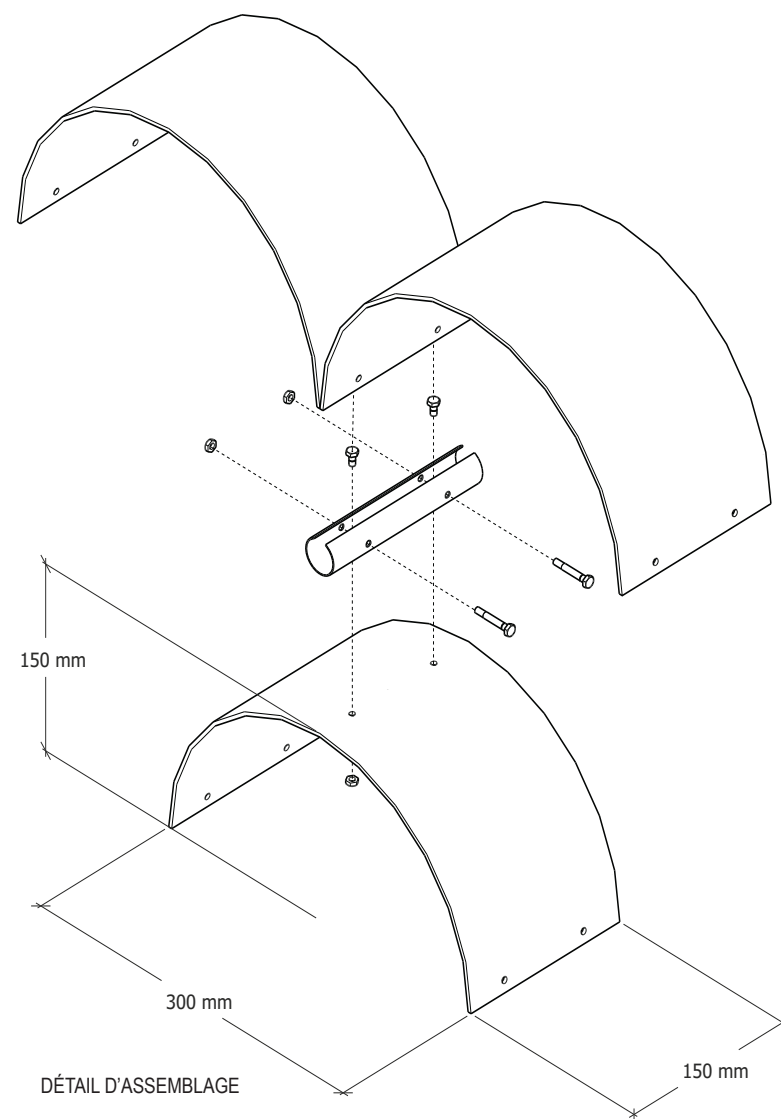
matériaux:
acier /
bois

tuteur:
Sébastien Saint-Laurent
date:
janvier 2019

étudiants:
Zainab Fneiche
Sara Kesserwany
Maxime Morin

Godefroy Vallette

0219
ZEUGME



matériaux:
carton /
cuivre

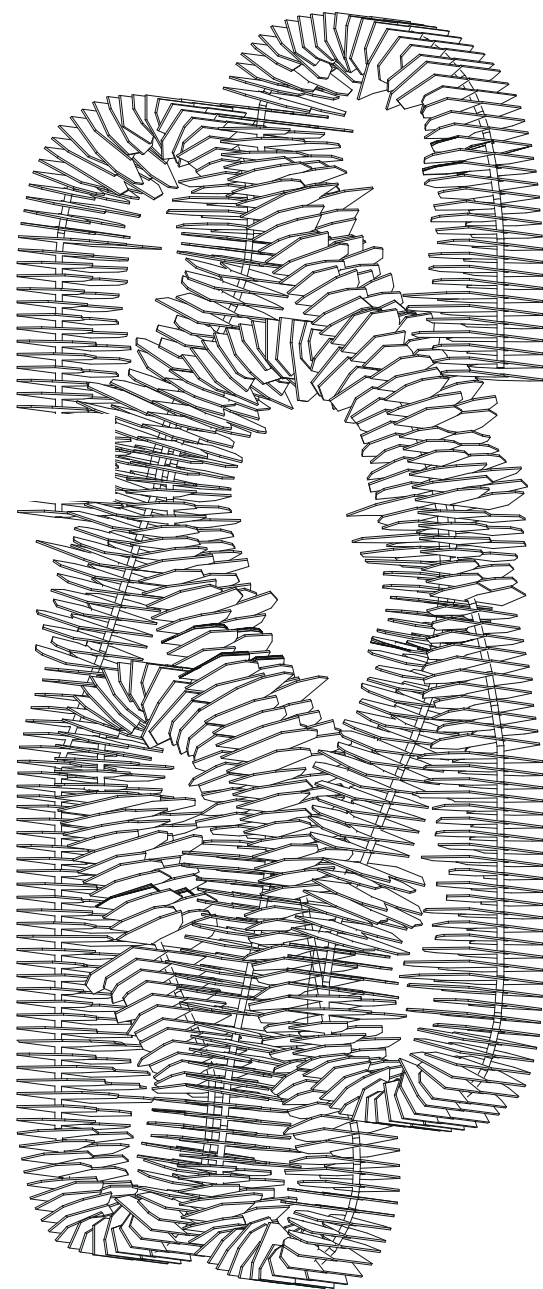
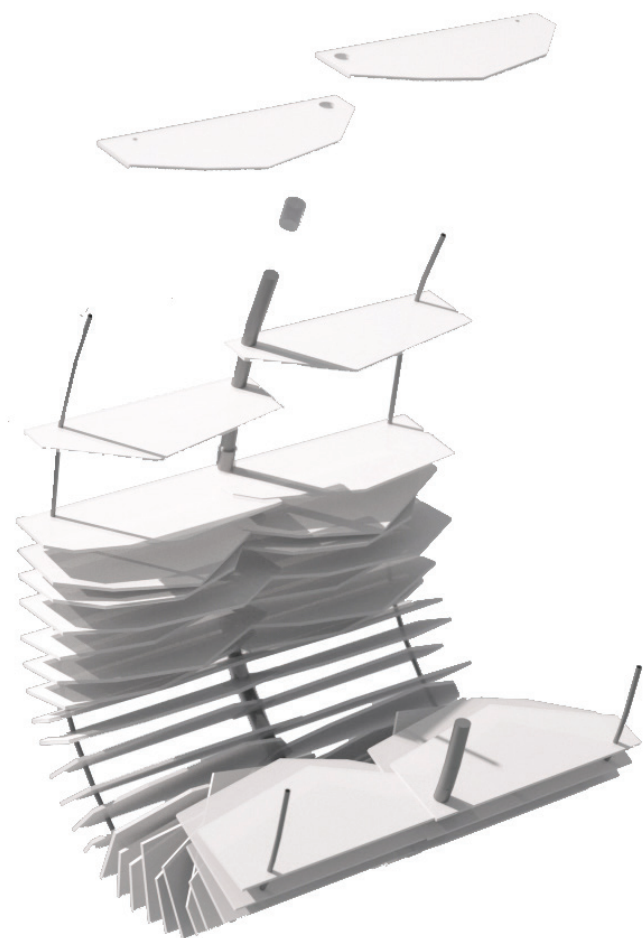
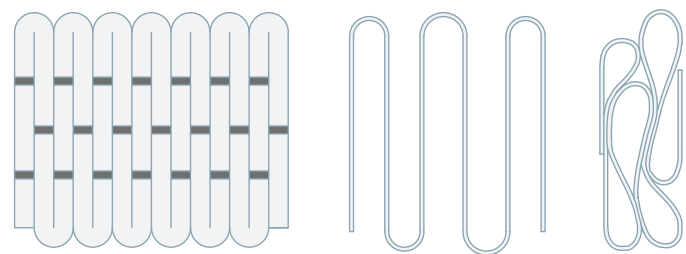
tuteur:
Guillaume Pelletier
date:
janvier 2019

étudiants:
Ariane Beauregard-Rivard
Alexis Blais
Ariane Ecaterina Bugai

Anna Igorivna Zakharova
Arianne Lalande

0319
ASTÉRISME





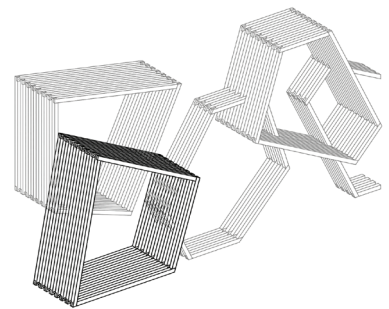
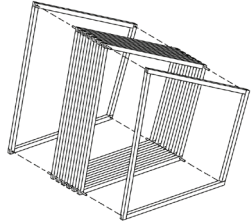
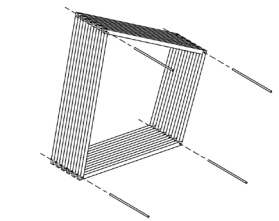
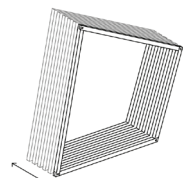
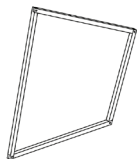
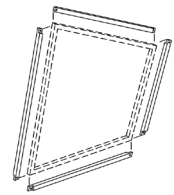
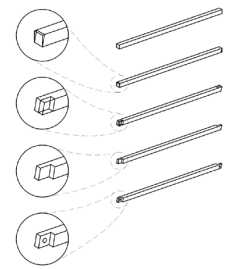
matériaux:
acier /
acrylique /
bois

tuteur:
Manon Asselin
date:
janvier 2019

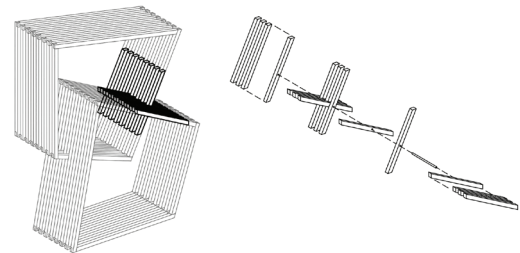
étudiants:
Victoria Desgagné
Véronique Doré
Corinne Leclerc

Laurie Malenfant

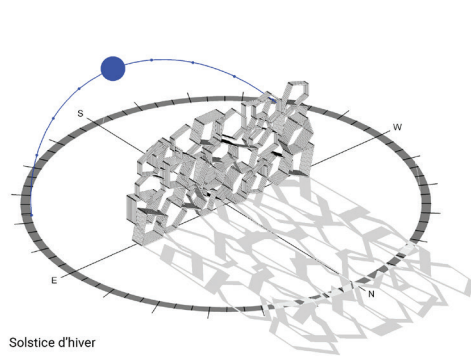
0419
TEXTURE



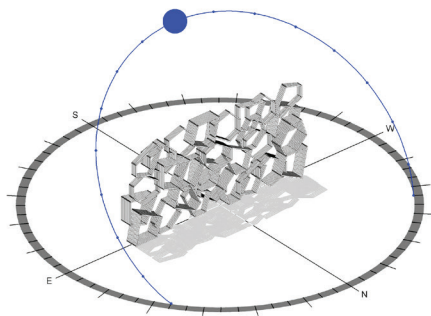
Assemblage d'un module type



Assemblage d'une jonction type



Solstice d'hiver



Solstice d'été

matériaux:
acier /
acrylique /
bois

tuteur:
Léa Zeppetelli
date:
janvier 2019

étudiants:
Nicolas Bélanger
Olivier Brasseur-Trottier
Emmanuelle Goyer-Pétrin

Juliette Lafleur-Loughrey
Delphie Poulin

0519
SPACE-R



HIVER 2018

0118 / CORIOLIS

étudiants:

Francis Alphonso, Henri Lachance, Naomie McMahon Hodebert, Gabriel Spazuk

tuteur:

Guillaume Pelletier

0218 / CONFLUENT

étudiants:

Marc-Antoine Langelier, Safaa Lasfra, Maxime Pichet-Binette, Roxanne Sauvé, Juliette Villemer

tuteur:

Sébastien Saint-Laurent

0318 / RONCES

étudiants:

Ikram Haffaf, Elie Nahra, Liana Newton, Audrey-Anne Roberge

tuteur:

Morgan Macleod Carter

0418 / CONTORSION

étudiants:

Camille Chabot, Ella Leroy, Gaëlle Iseulte Pelletier, Benjamin Porcher

tuteur:

Léa Zeppetelli

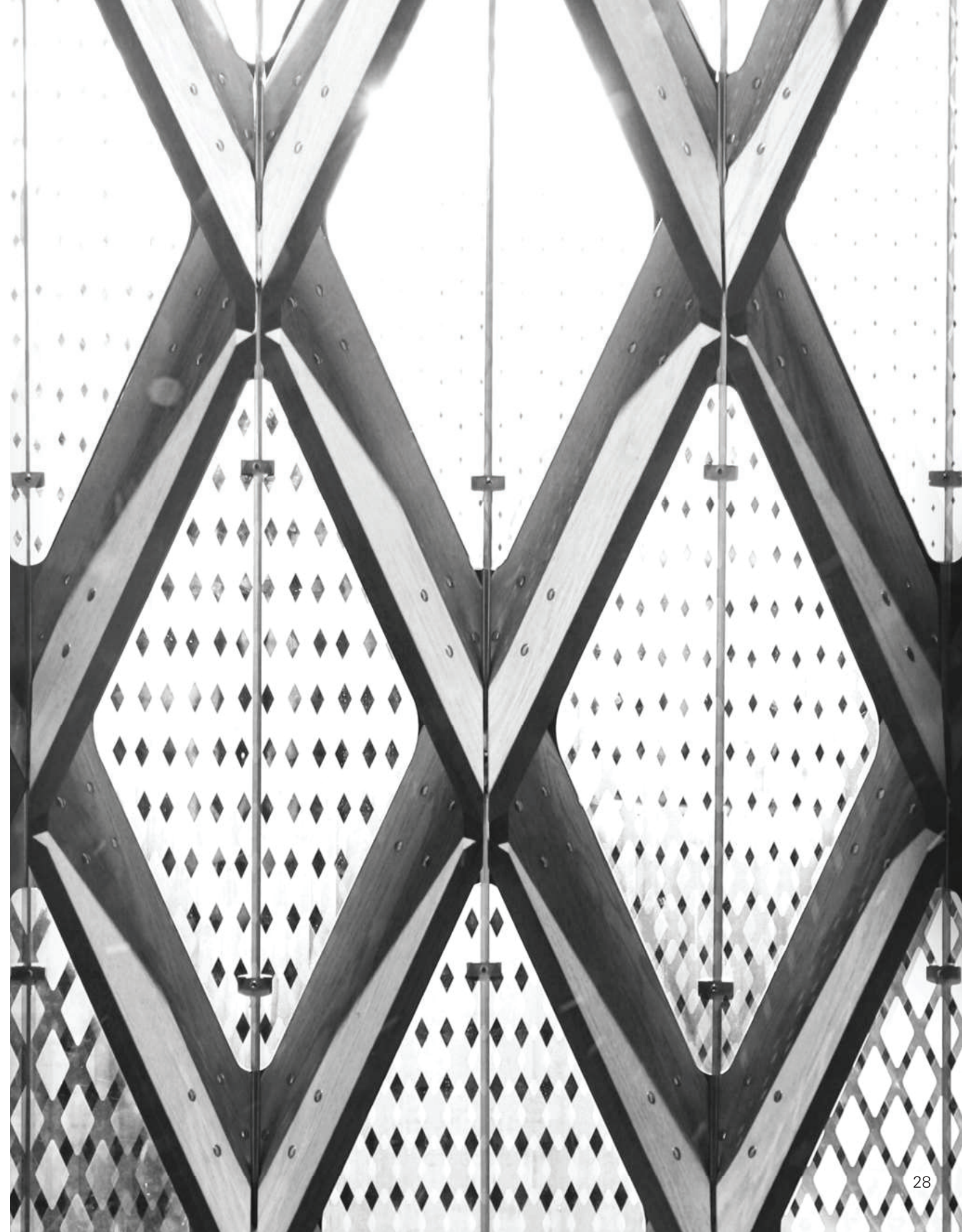
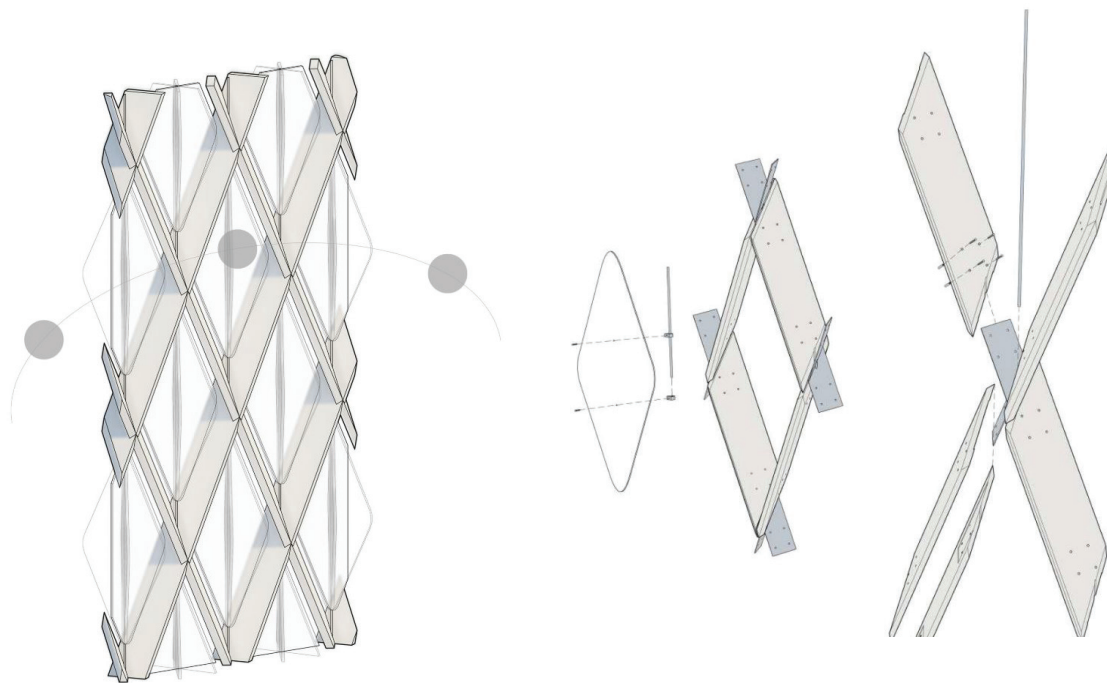
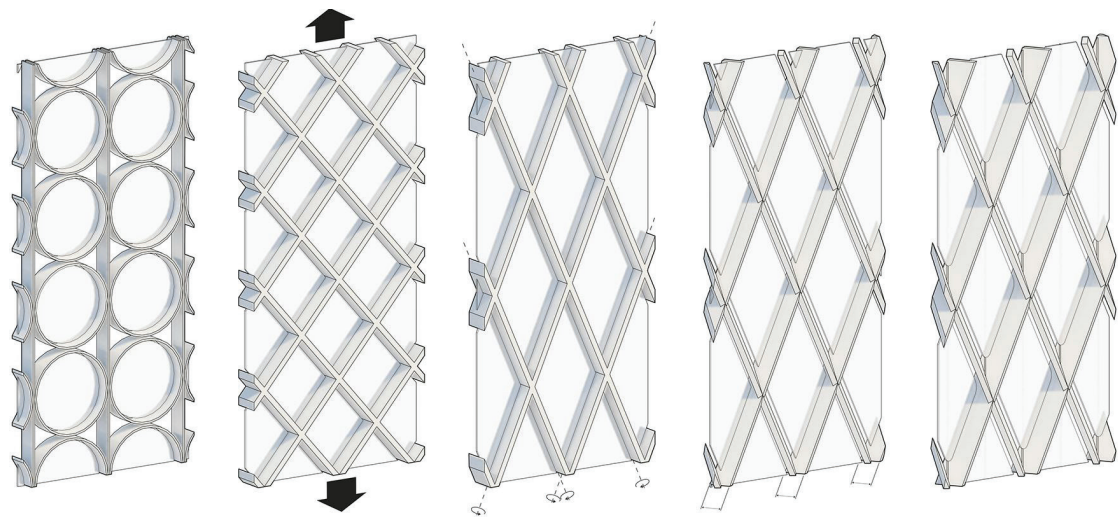
0518 / RHOMBE

étudiants:

Elsa Diem Thao Le, Mina Germanov, Mohamed Seddiki, Audrey St-Pierre

tuteur:

Léa Zeppetelli



matériaux:
acier /
acrylique /
bois

tuteur:
Guillaume Pelletier
date:
janvier 2018

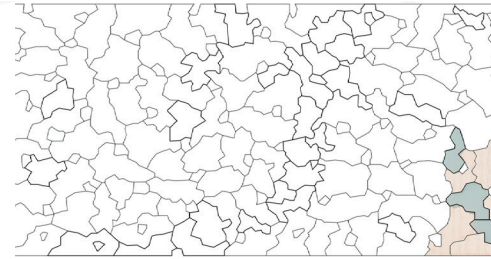
étudiants:
Francis Alphonso
Henri Lachance
Naomie McMahon Hodebert

Gabriel Spazuk

0118
CORIOLIS



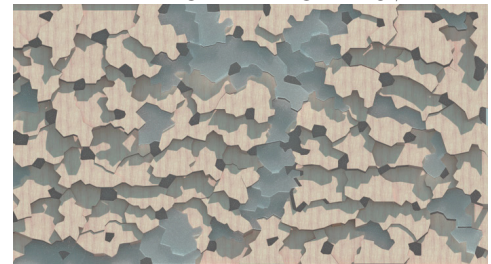
RIVIÈRE DES OUTAOUAIS



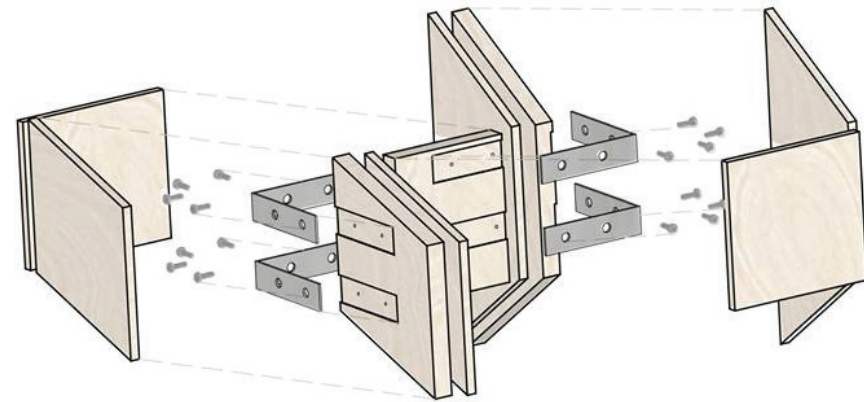
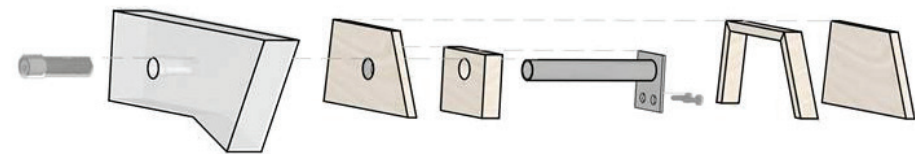
SÉPARATION EAU / TERRE



CRISTALLISATION



ÉLÉVATION SUD



matériaux:
acier /
acrylique /
bois

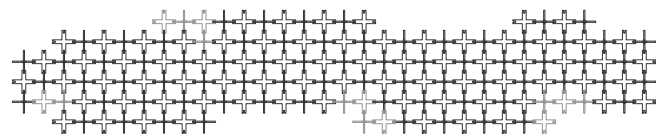
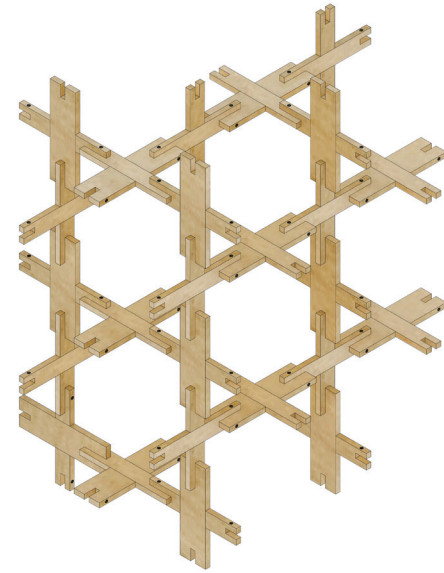
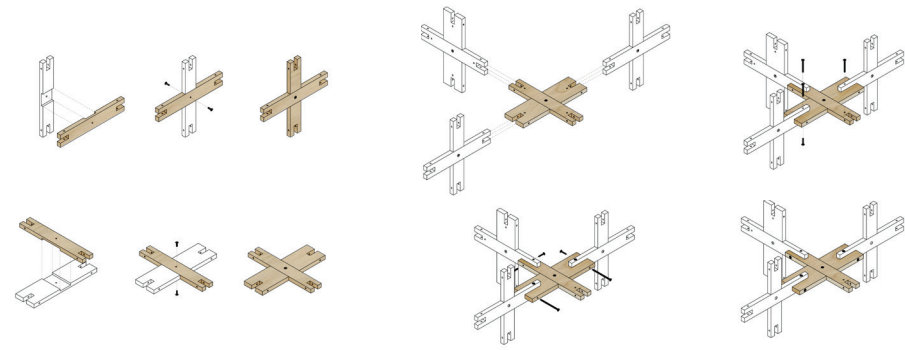
tuteur:
Sébastien Saint-Laurent
date:
janvier 2018

étudiants:
Marc-Antoine Langelier
Safaa Lasfra
Maxime Pichet-Binette

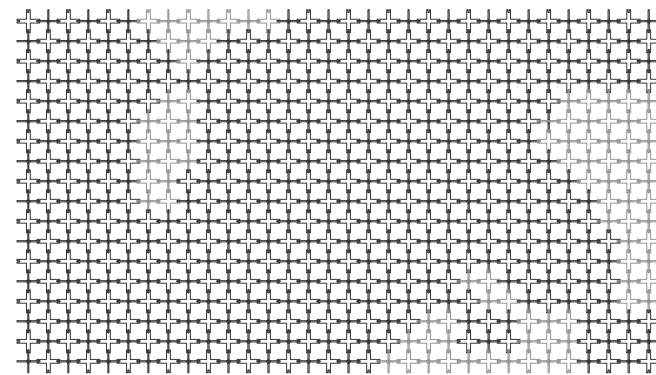
Roxanne Sauvé
Juliette Villemer

0218
CONFLUENT

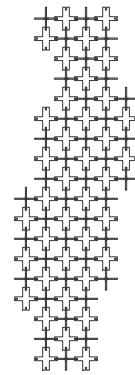




Vue en plan



Élévation avant



Profil



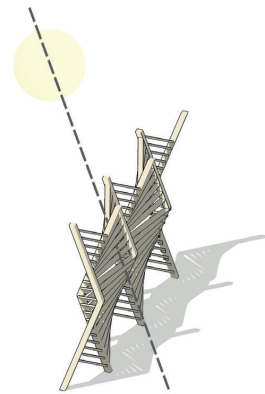
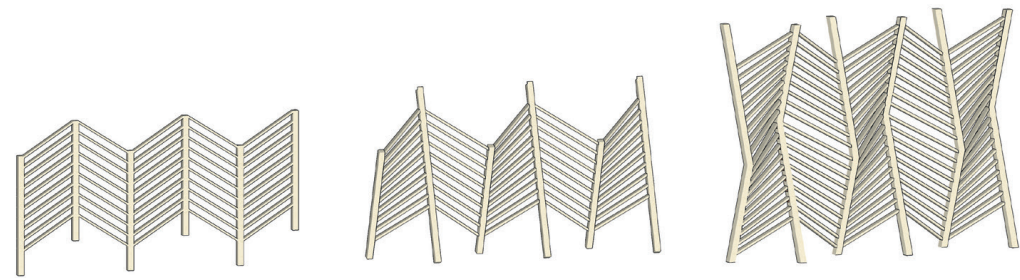
matériaux:
acier /
bois

tuteur:
Morgan Macleod Carter
date:
janvier 2018

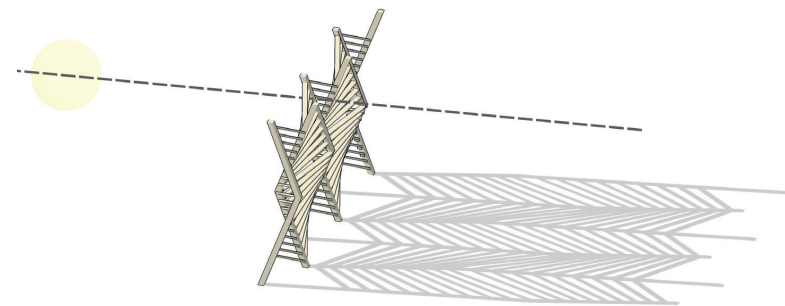
étudiants:
Ikram Haffaf
Elie Nahra
Liana Newton

Audrey-Anne Roberge

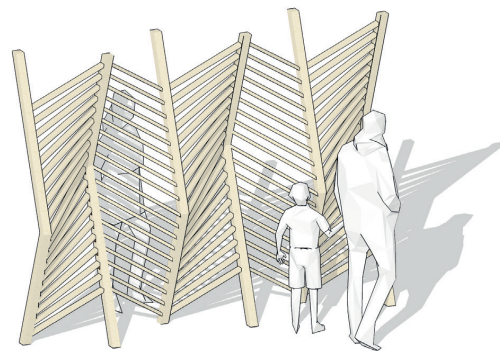
0318
RONCES



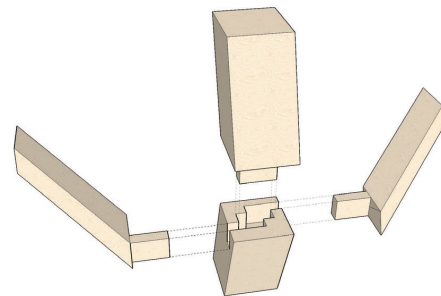
RÉDUCTION DE L'ENSOLEILLEMENT EN ÉTÉ



OUVERTURE À L'ENSOLEILLEMENT EN HIVER



ÉCHELLE HUMAINE



ASSEMBLAGE DES JOINTS

matériaux:
bois

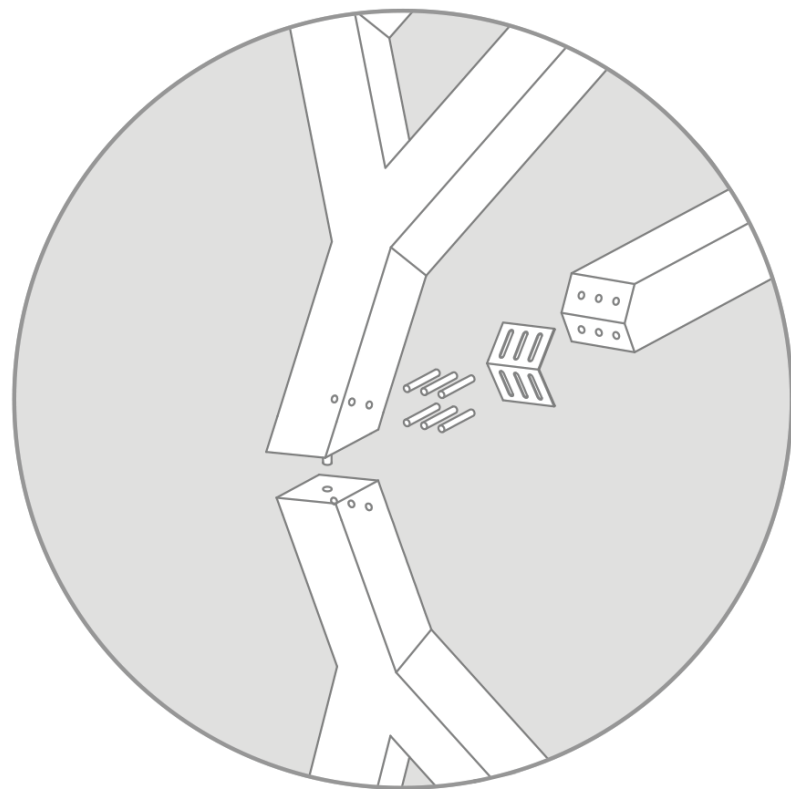
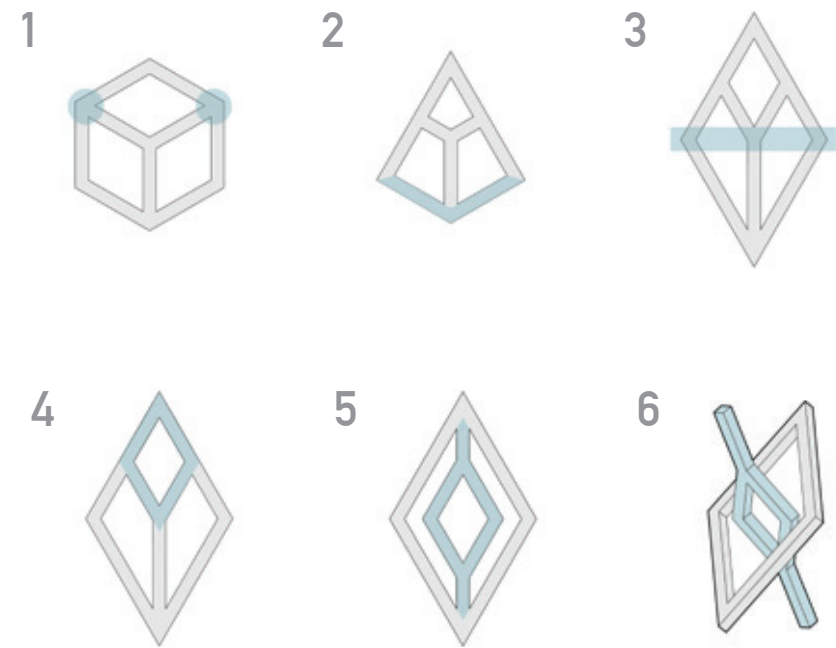
tuteur:
Léa Zeppetelli
date:
janvier 2018

étudiants:
Camille Chabot
Ella Leroy
Gaëlle Iseulte Pelletier

Benjamin Porcher

0418
CONTORSION





matériaux:
bois

tuteur:
Léa Zeppetelli
date:
janvier 2018

étudiants:
Elsa Diem Thao Le
Mina Germanov
Mohamed Seddiki

Audrey St-Pierre

0518
RHOMBE



HIVER 2017

0117 / SYNCLINE

étudiants:

Camille Bérubé, Ariane Carignan, Francis Provost,
Gabrielle Scrive-Lefèbvre, Elodie Trépanier-Capistran

tuteur:

Morgan MacLeod Carter

0217 / INTERFÉRENCE

étudiants:

François Bergeron, Jeremy Chui, Bassel Kheirbik, Justine Paradis-Claes

tuteur:

Léa Zeppetelli

0317 / HÉLIOTROPE

étudiants:

Alexandra Dion-Fortin, Maxime Leblanc, Geneviève-Maude Leduc, Maxime Savoie

tuteur:

Sébastien Saint-Laurent

0417 / SYMBIOSE

étudiants:

Pierre Aubin, Marc-Antoine Chrétien, Gabriel Tremblay, Cedric Vermette

tuteur:

Guillaume Pelletier

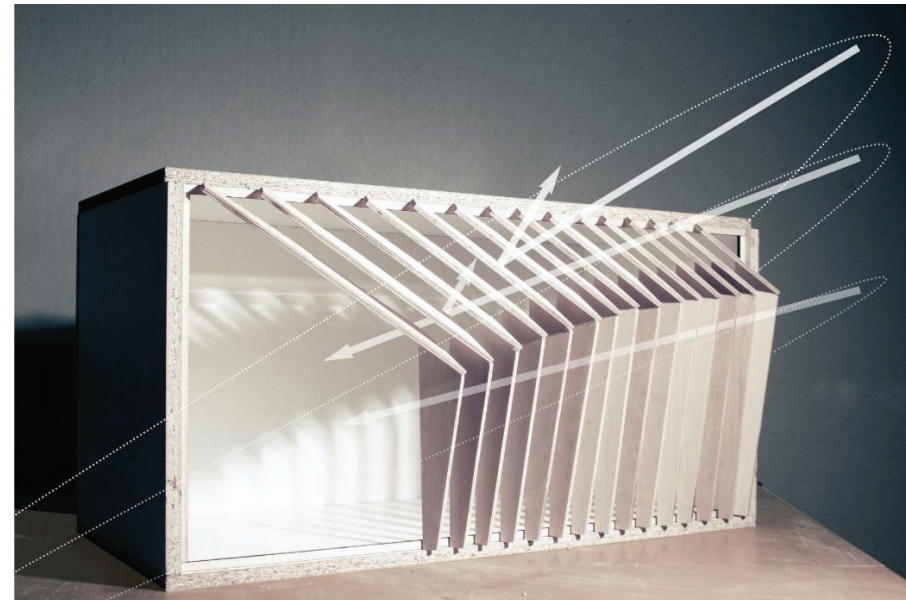
0517 / TRIGOSPHÈRE

étudiants:

Camille Côté, Laura Ching Kan Yeung, Jérôme Généreux, Alexandra Swan

tuteur:

Léa Zeppetelli



matériaux:
acier /
bois

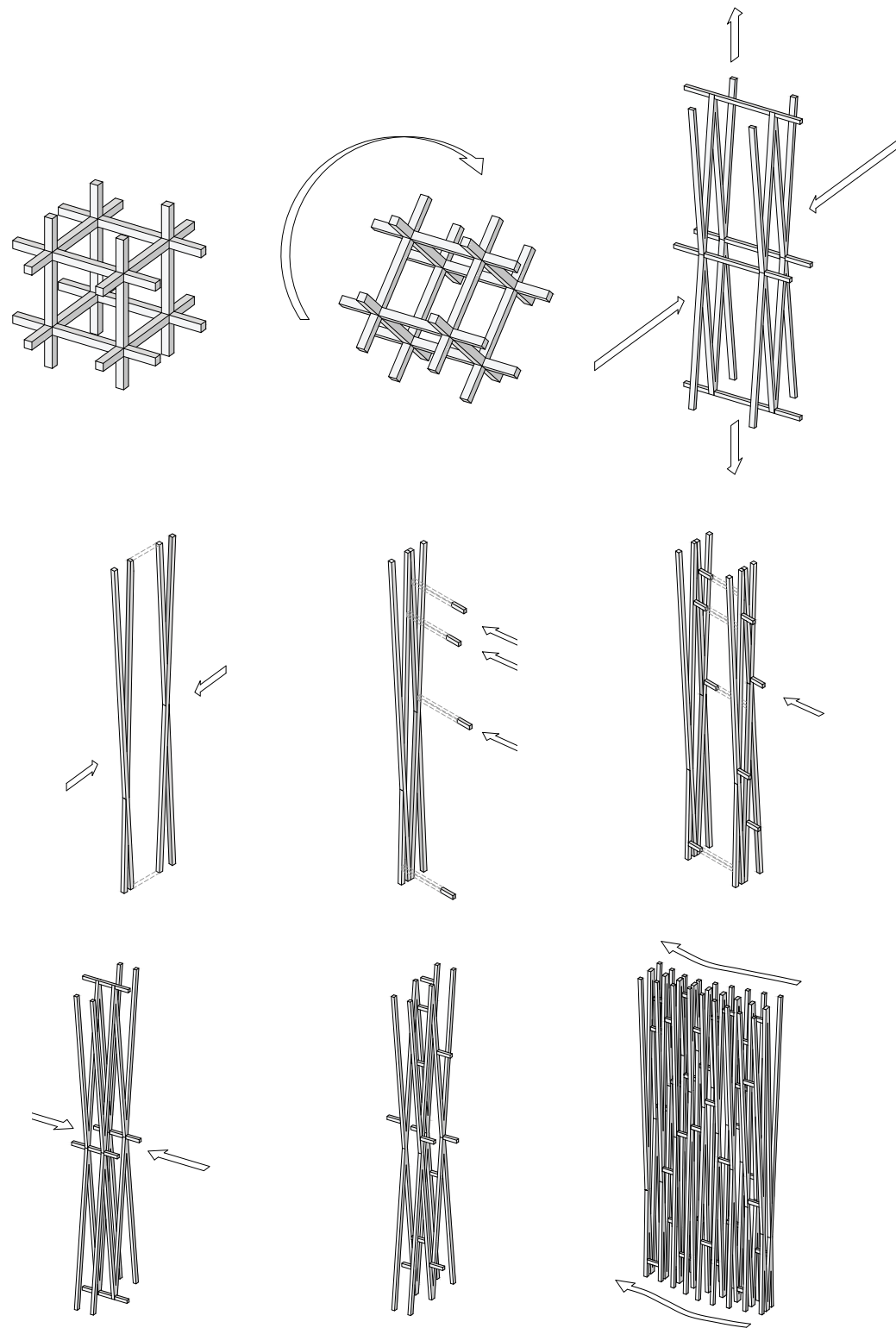
tuteur:
Morgan MacLeod Carter
date:
janvier 2017

étudiants:
Camille Bérubé
Ariane Carignan
Francis Provost

Gabrielle Scrive-Lefèbvre
Elodie Trépanier-Capistran

0117
SYNCLINE





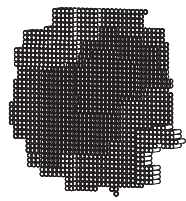
matériaux:
acier /
acrylique /
bois

tuteur:
Léa Zeppetelli
date:
janvier 2017

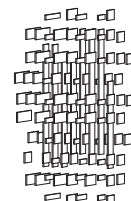
étudiants:
Jeremy Chui
François Bergeron
Bassel Kheirbik

Justine Paradis-Claes

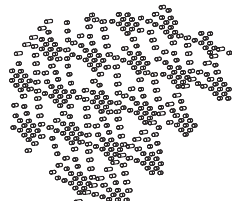
0217
INTERFÉRENCE



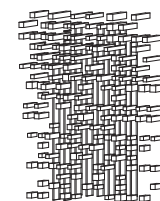
SCHEMA ITERATION 1



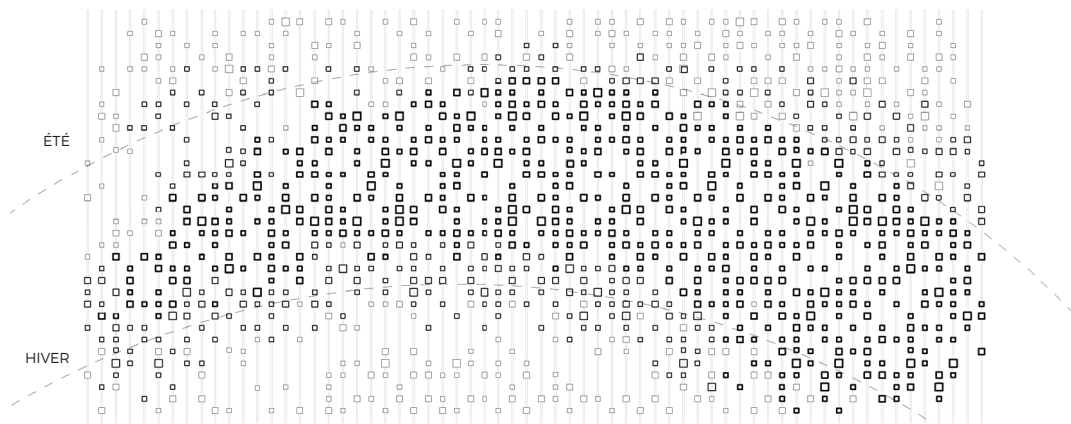
SCHEMA ITERATION 2



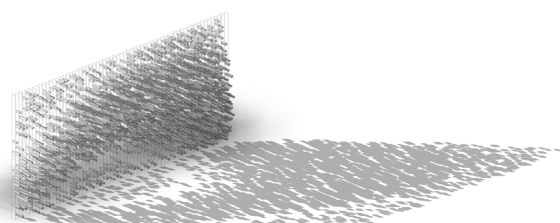
SCHEMA ITERATION 3



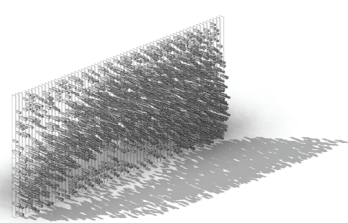
SCHEMA ITERATION 4



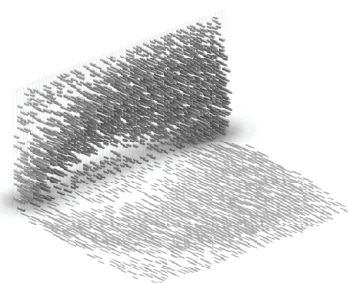
ÉLEVATION DE LA RÉSILLE
SELON LE PARCOURS SOLAIRE



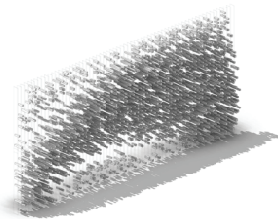
SOLSTICE D'HIVER



ÉQUINOXE



ÉQUINOXE AU SOIR



SOLSTICE D'ÉTÉ



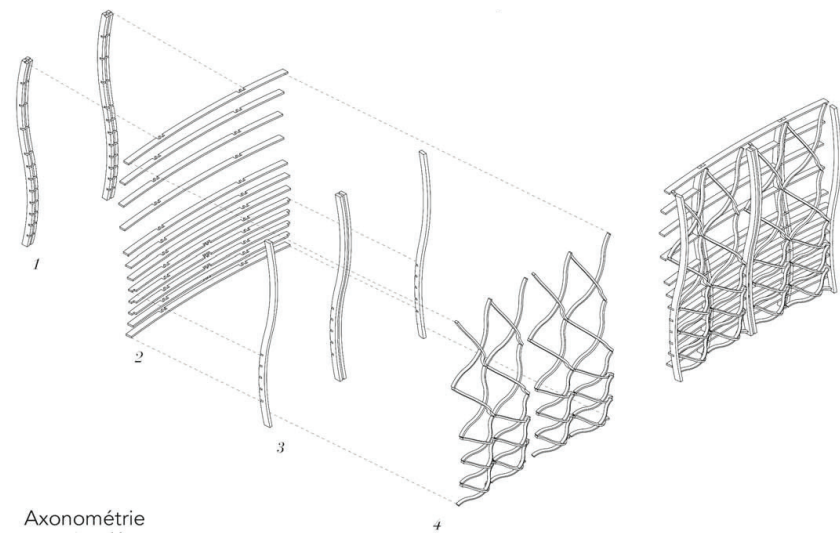
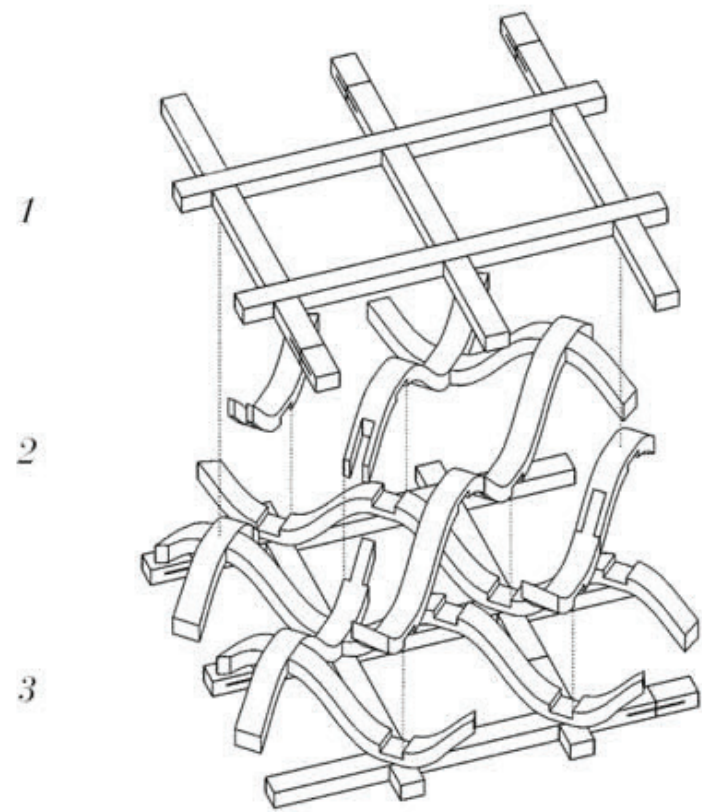
matériaux:
acrylique /
bois

tuteur:
Sébastien Saint-Laurent
date:
janvier 2017

étudiants:
Alexandra Dion-Fortin
Maxime Leblanc
Geneviève-Maude Leduc

Maxime Savoie

0317
HÉLIOTROPE



Axonométrie
Assemblage

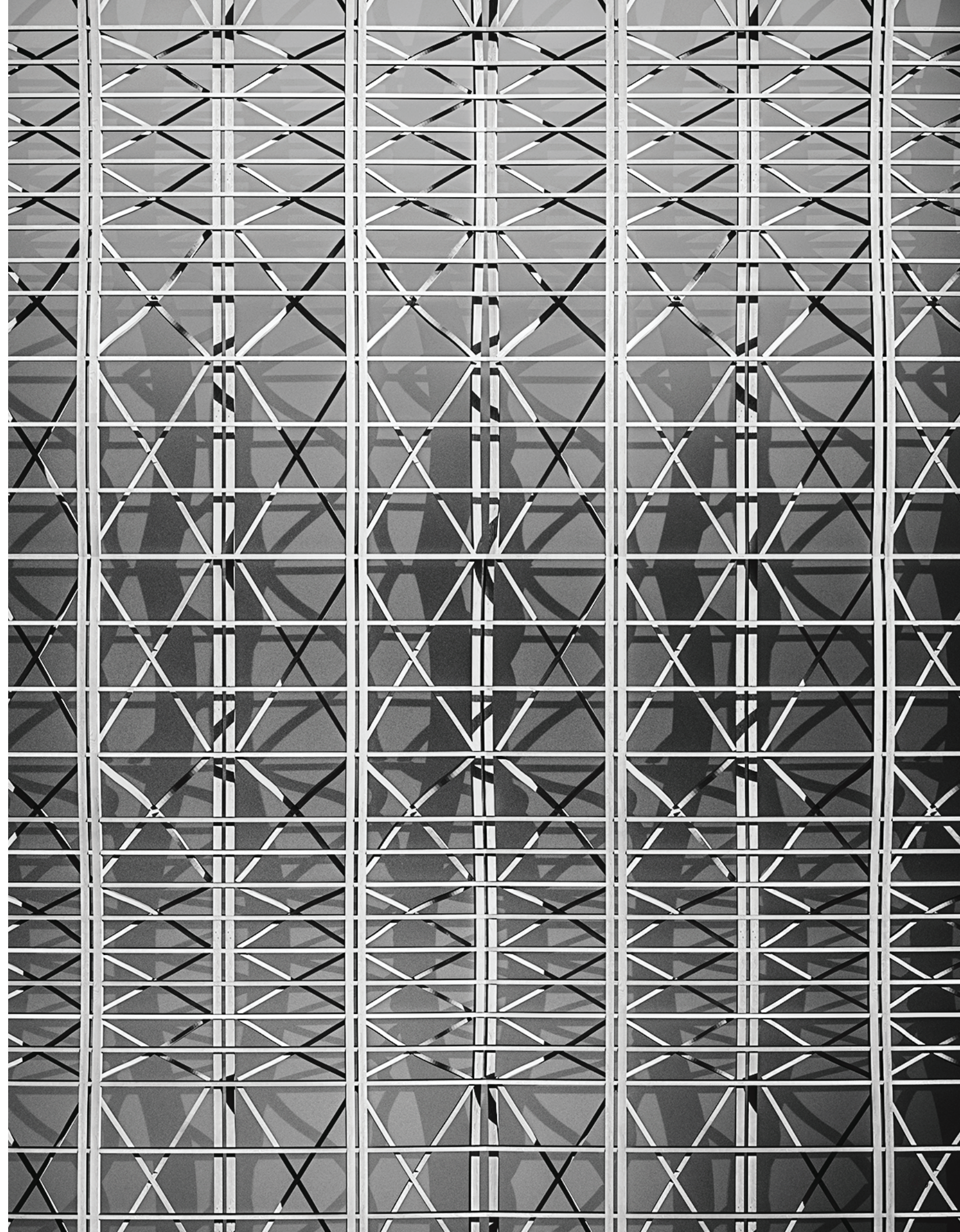
matériaux:
bois

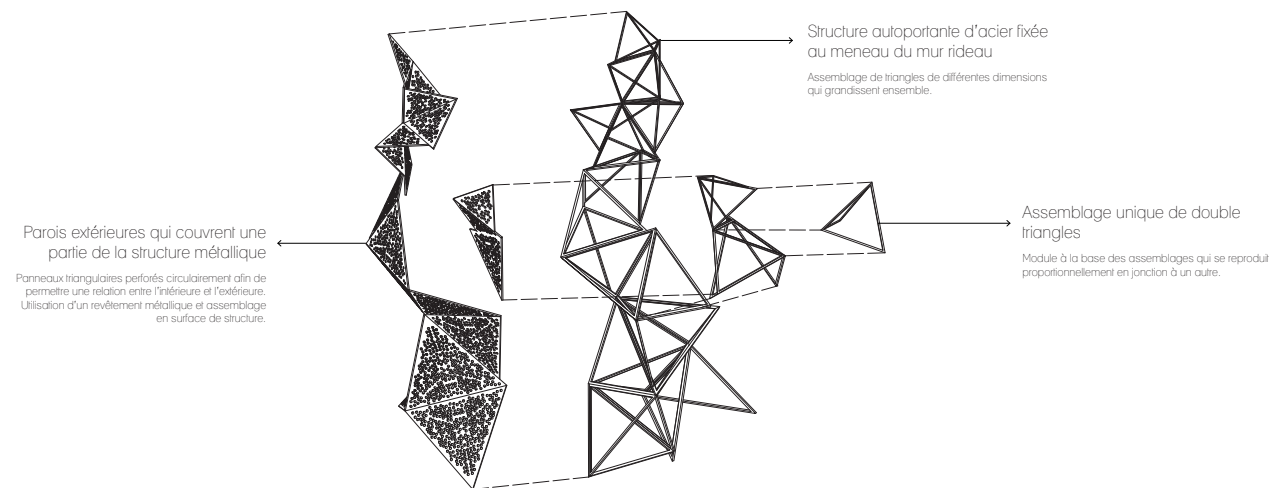
tuteur:
Guillaume Pelletier
date:
janvier 2017

étudiants:
Pierre Aubin
Marc-Antoine Chrétien
Gabriel Tremblay

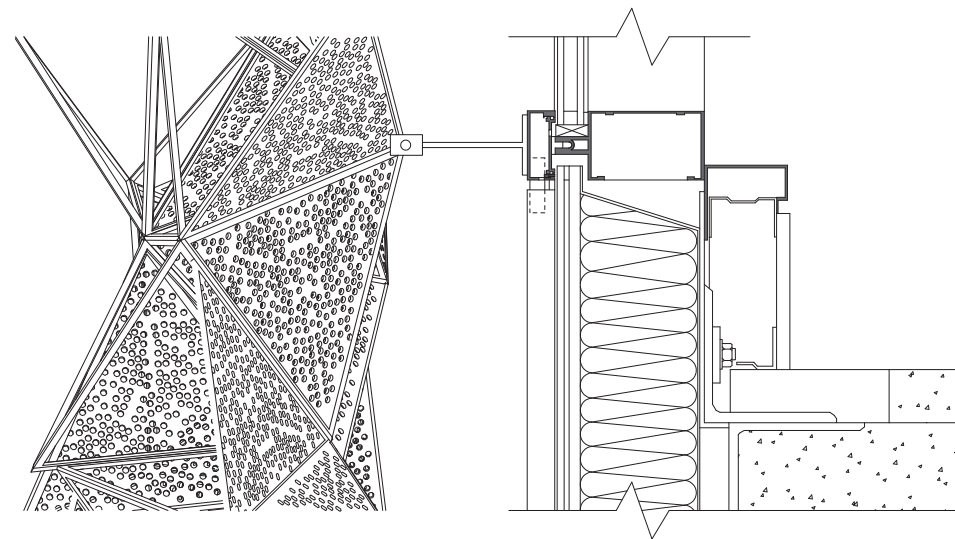
Cedric Vermette

0417
SYMBIOSE





SYSTÈME DE JONCTION AVEC REVÊTEMENT DU BÂTIMENT



matériaux:
acrylique /
bois

tuteur:
Léa Zeppetelli
date:
janvier 2017

étudiants:
Laura Ching Kan Yeung
Camille Côté
Jérôme Généreux

Alexandra Swan

0517
TRIGOSPHERE

HIVER 2016

0116 / BRUME

étudiants:

Mathilde Chauvin-Amyot, Luc Jousselin, Marc-Antoine Juneau, Andrew Sieprawski

tuteur:

Manon Asselin

0216 / JANKUSHON

étudiants:

François Angers-Routhier, Étienne Beaudoin-Mercier,
Philippe Drouin, Mariane Hurtubise-Desjardins

tuteur:

Léa Zeppetelli

0316 / 40°

étudiants:

Fanny Bélanger, Emmanuel Gaucher, Anthony Harvey, Julien Porchet

tuteur:

Manon Asselin

0416 / GRUESILLE

étudiants:

Juliette Cheval, Rémy Fortin, Marco Quiroz, Anna Torres

tuteur:

Patrick Morand

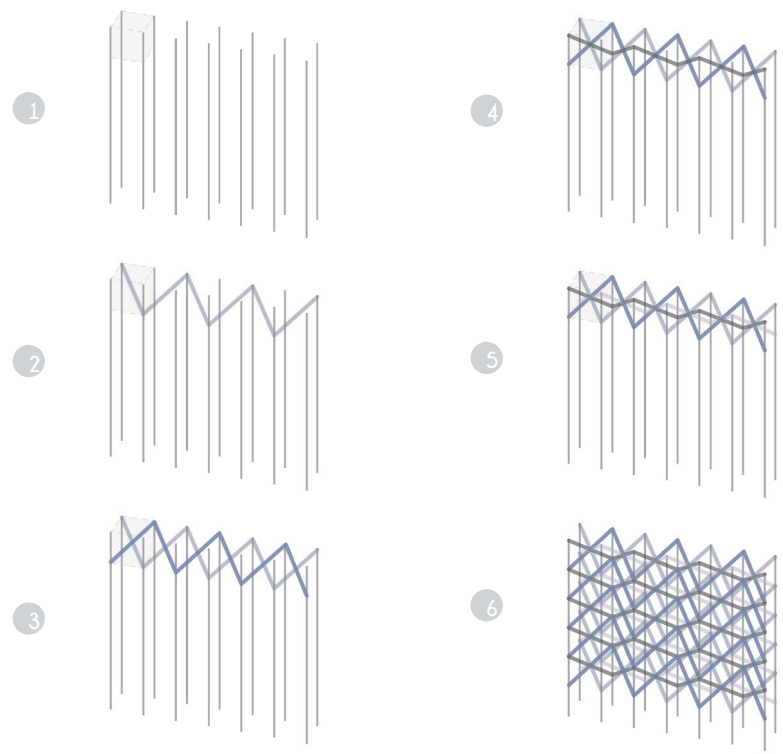
0516 / *RÉSILLE*

étudiants:

Marie-Ève Beaudette, Kym Byrns, Alexandre Harton, Anne Sergerie

tuteur:

Léa Zeppetelli



matériaux:
acier /
tissu

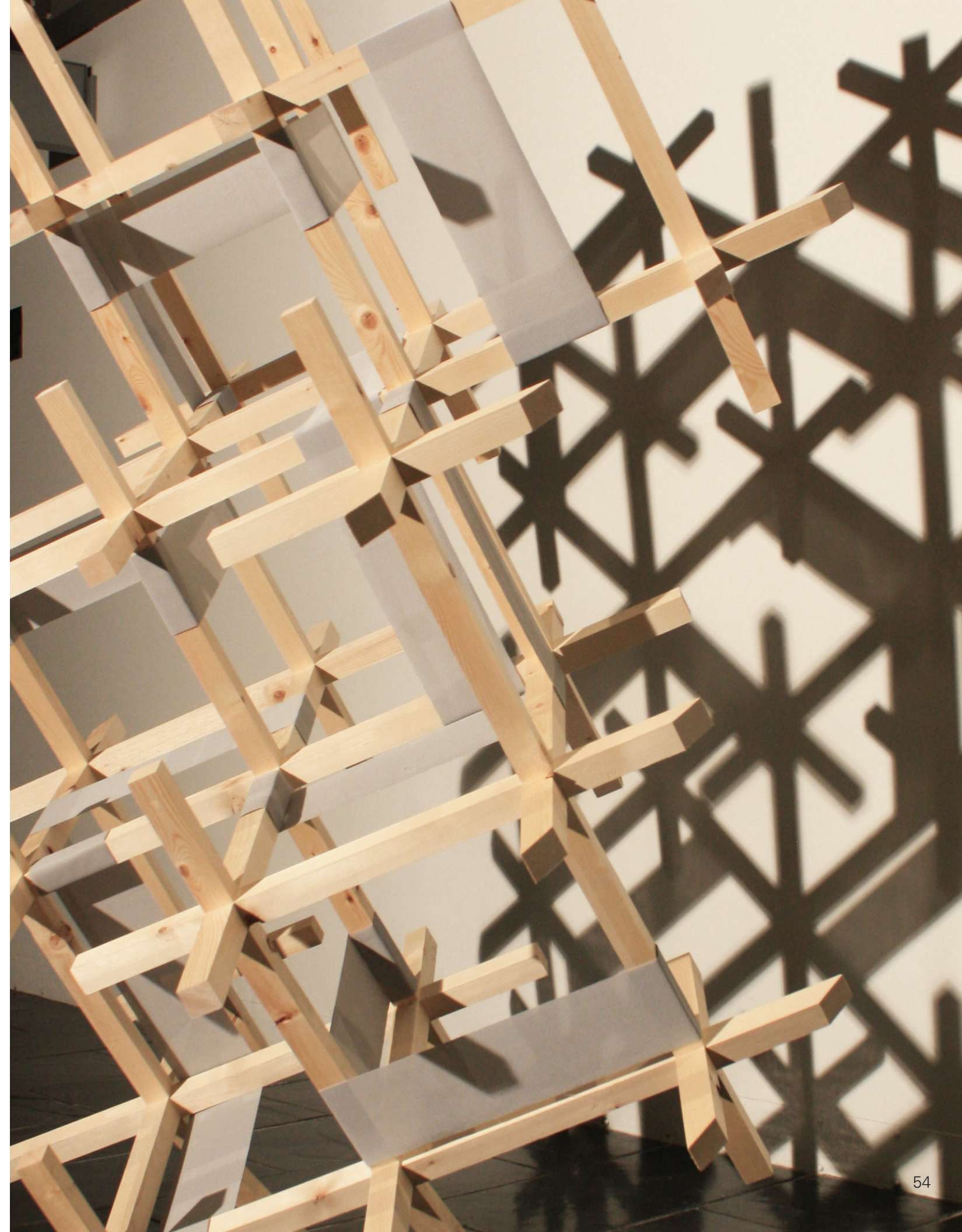
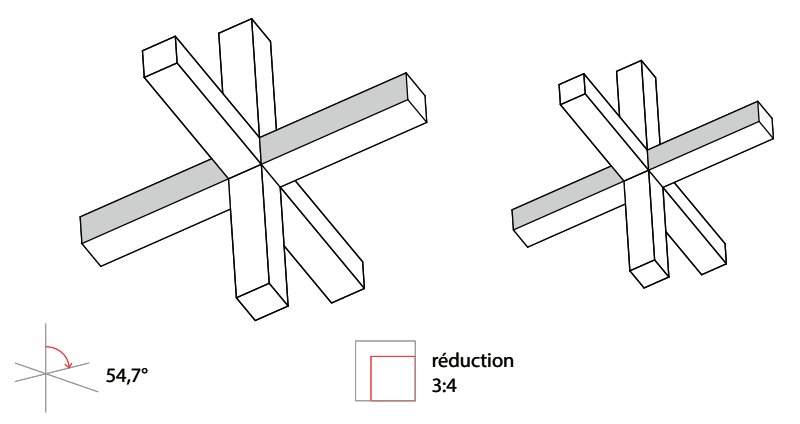
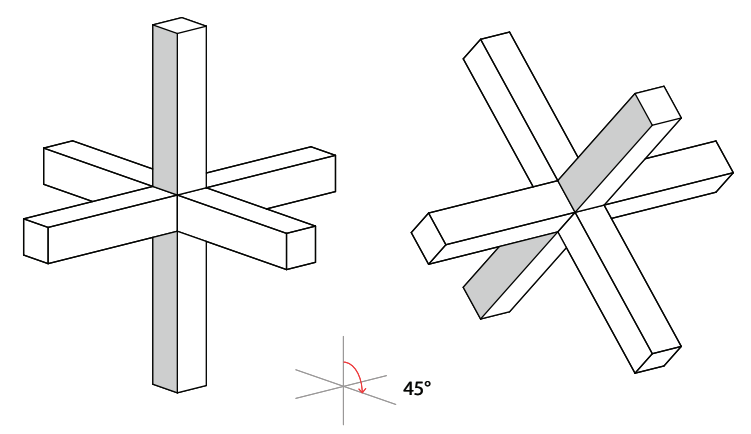
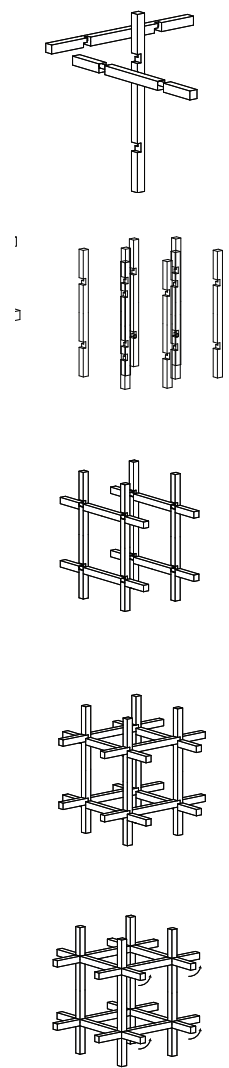
tuteur:
Manon Asselin
date:
janvier 2016

étudiants:
Mathilde Chauvin-Amyot
Luc Jouselin
Marc-Antoine Juneau

Andrew Sieprawski

0116
BRUME





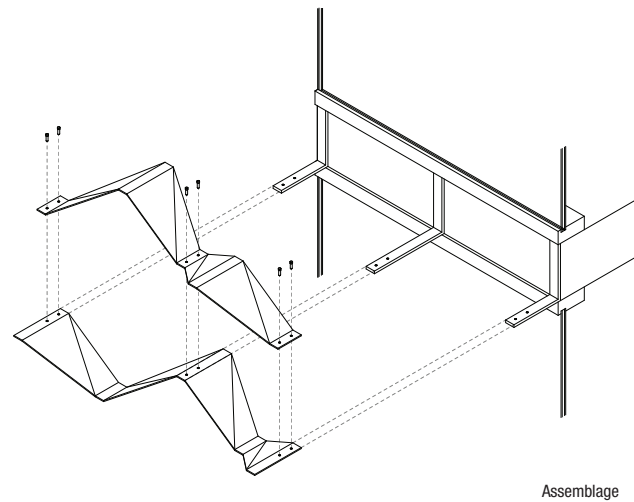
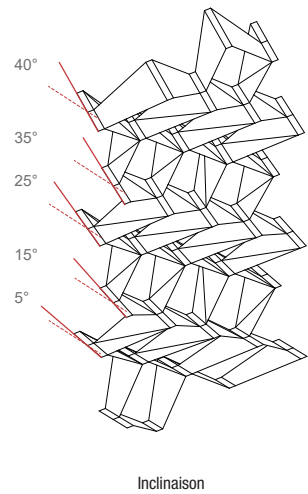
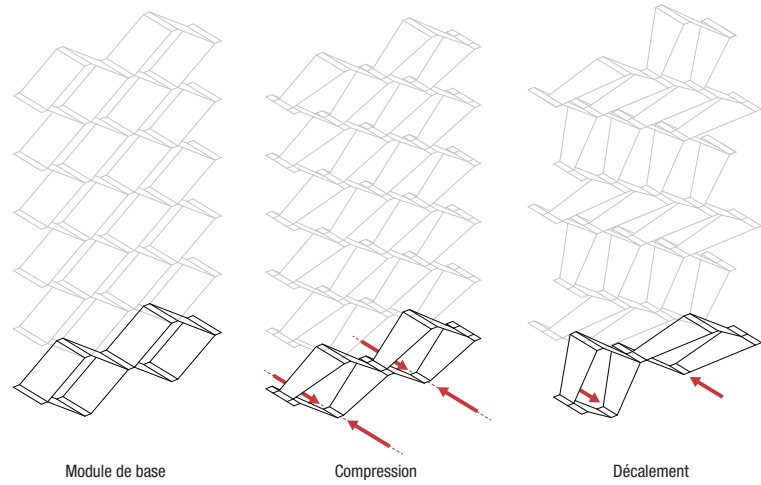
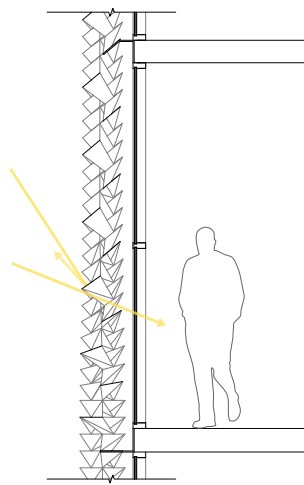
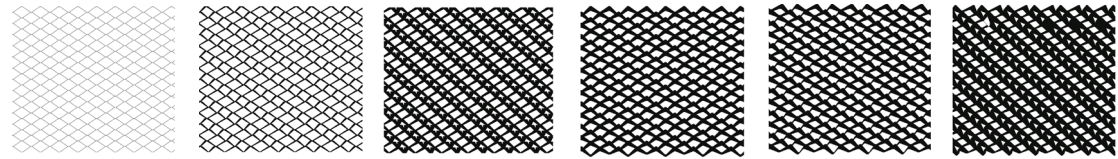
matériaux:
acier /
acrylique /
bois

tuteur:
Léa Zeppetelli
date:
janvier 2016

étudiants:
François Angers-Routhier
Étienne Beaudoin-Mercier
Philippe Drouin

Mariane Hurtubise-Desjardins

0216
JANKUSHON



matériaux:
acier /
carton

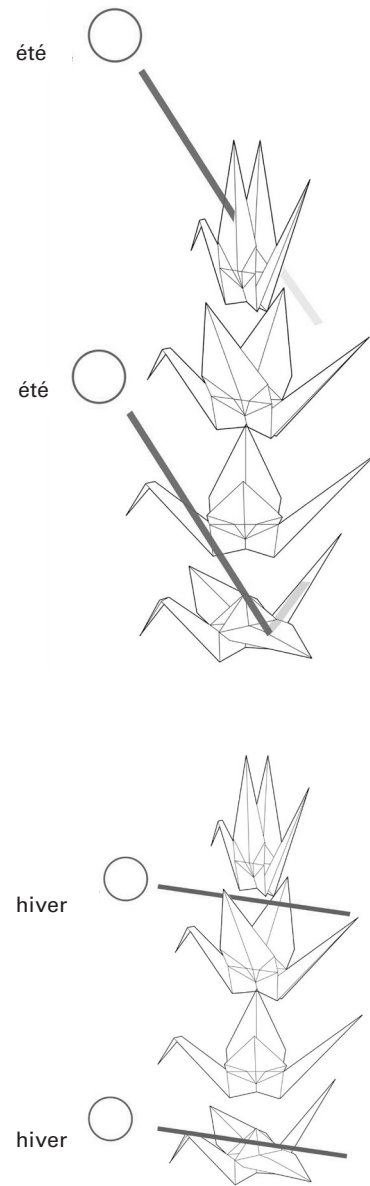
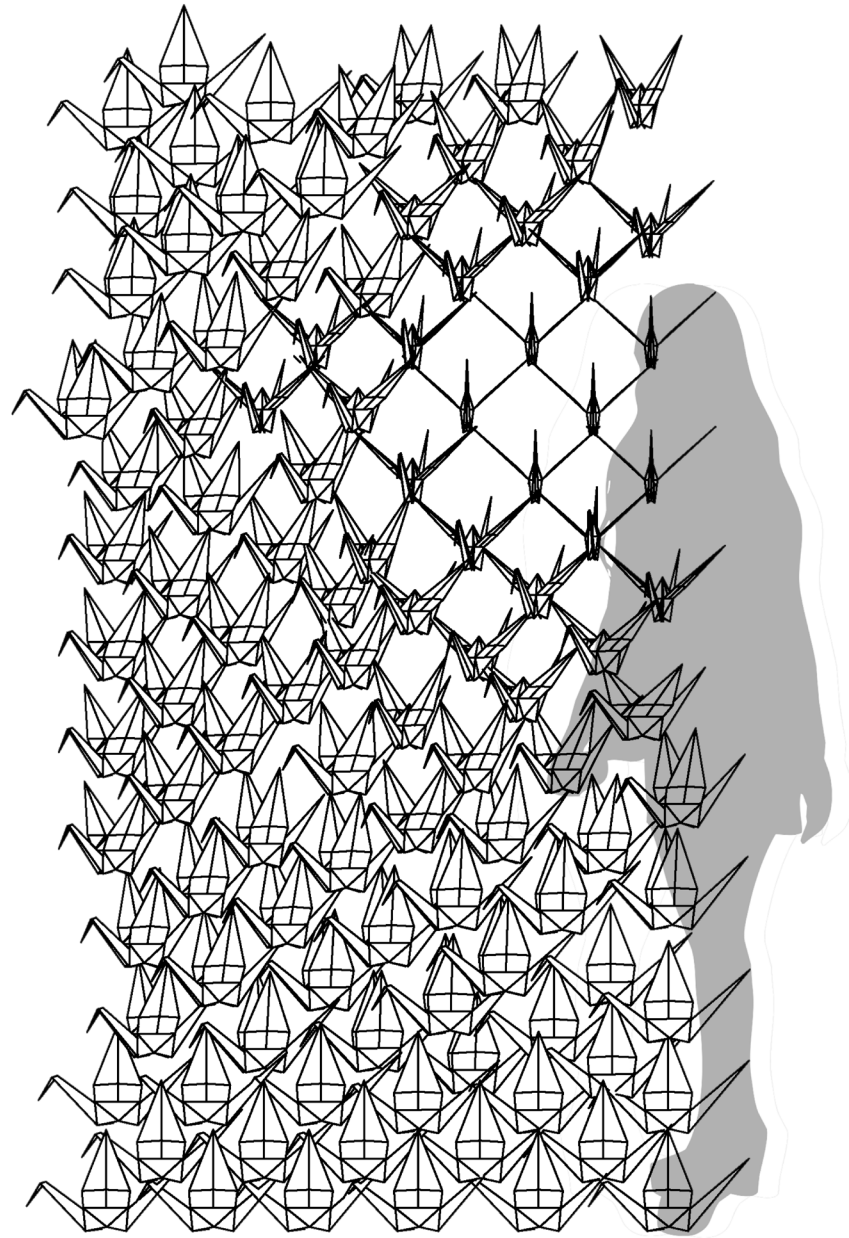
tuteur:
Manon Asselin
date:
janvier 2016

étudiants:
Fanny Bélanger
Emmanuel Gaucher
Anthony Harvey

Julien Porchet

0316
40°





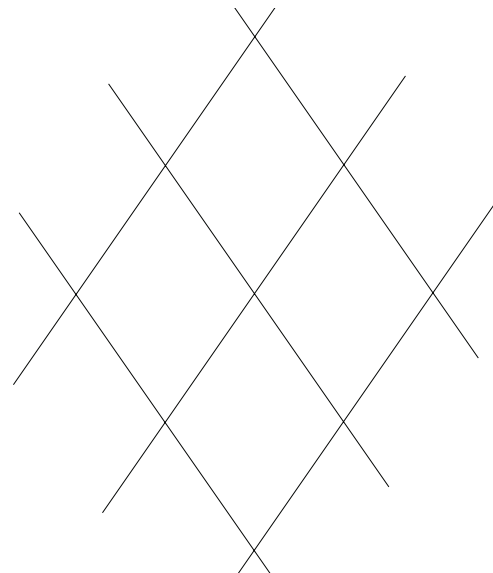
matériaux:
papier

tuteur:
Patrick Morand
date:
janvier 2016

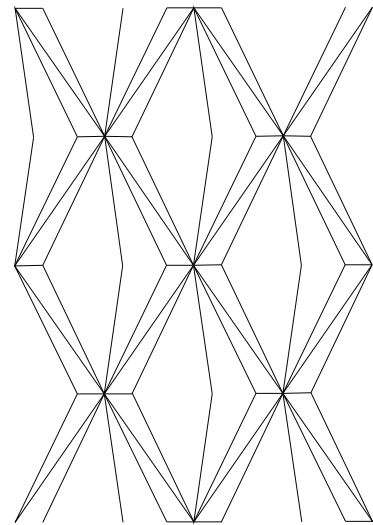
étudiants:
Juliette Cheval
Rémy Fortin
Marco Quiroz

Anna Torres

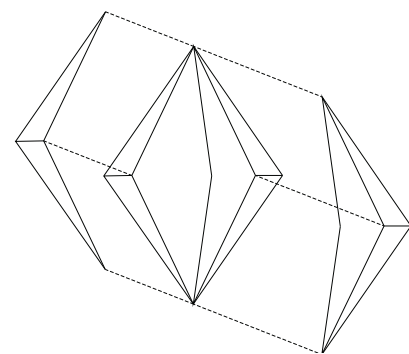
0416
GRUESILLE



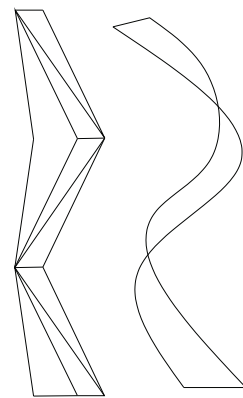
TRAME PRINCIPALE DE LA STRUCTURE INTÉGRÉE



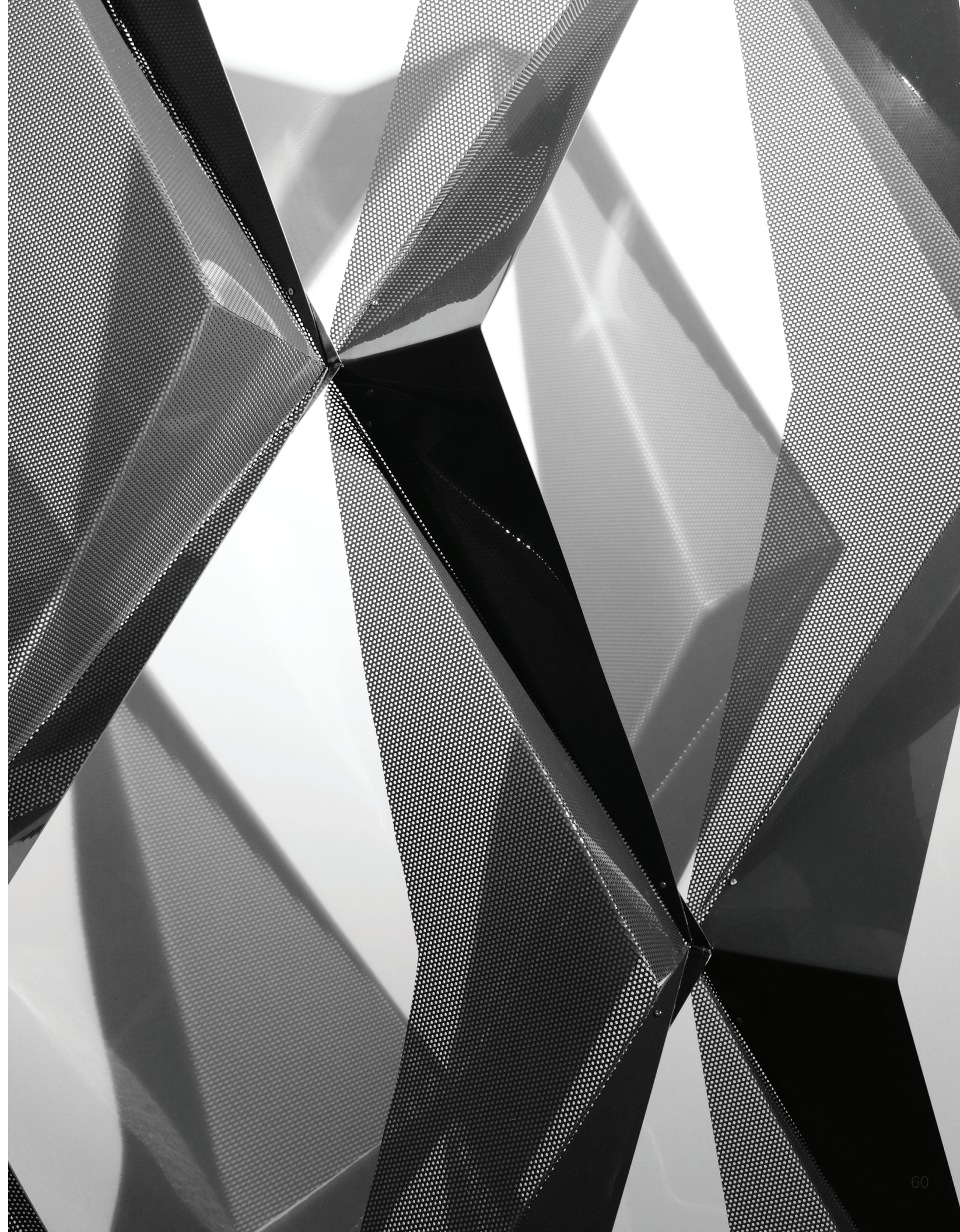
RELATION ENTRE L'INTÉRIEUR ET L'EXTÉRIEUR
ADAPTER À L'ÉCHELLE HUMAINE



MODULE D'ASSEMBLAGE PLEIN ET
PERFORÉ



RUBAN RÉALISÉ EN ACIER



matériaux:
acier

tuteur:
Léa Zeppetelli
date:
janvier 2016

étudiants:
Marie-Ève Beaudette
Kym Byrns
Alexandre Harton

Anne Sergerie

0516
RÉSILLE

HIVER 2015

0115 / VOILES

étudiants:

Andréa Benoist, Lora Casasola, Timothy Frégeau, Arianne Paradis

tuteur:

Patrick Morand

0215 / L'ENTRE DEUX

étudiants:

Mimi Devroede, Dany Guimond, Alenka Leclair Ramirez, Flavia Socol

tuteur:

Léa Zeppetelli

0315 / *RÉSILLE*

étudiants:

Cécile Deschepper, Jérémie Dussault-Lefebvre, Camille Lefebvre,
Salim Saidi, Gabriel Tessier

tuteur:

Patrick Morand

0415 / OSSATURE

étudiants:

Adrien Bravo, Fanny Campeau, Raphaël Désy,
Geneviève Ladouceur, Pascale Tremblay

tuteur:

Vincent Coraini

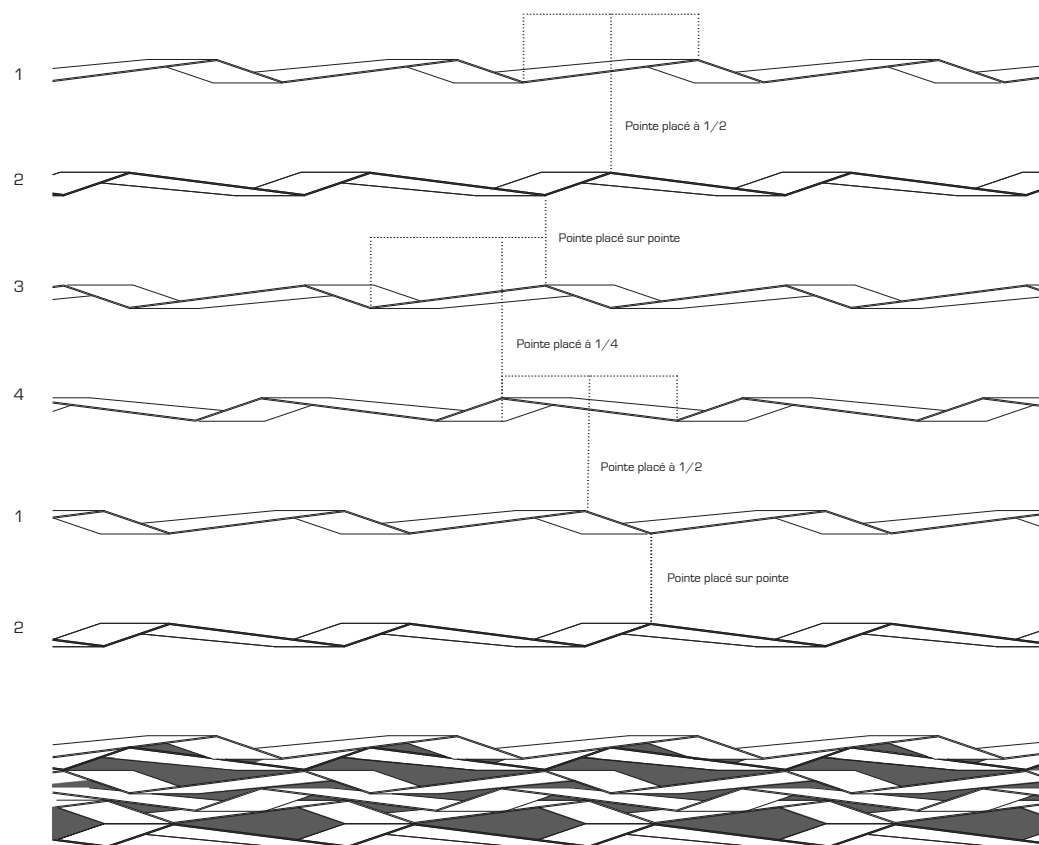
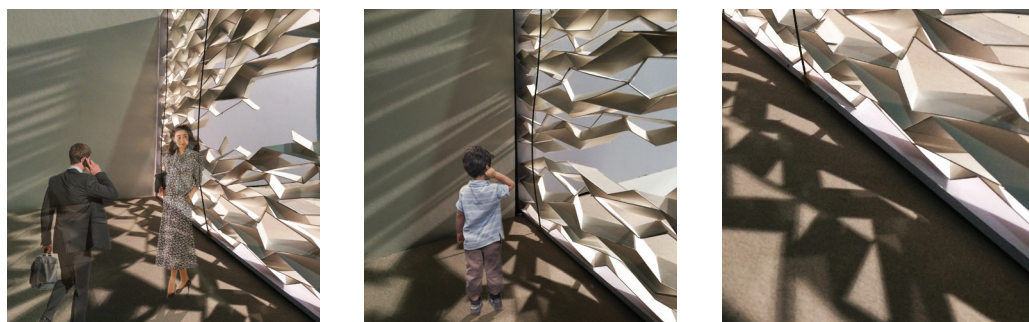
0515 / LA MAILLE

étudiants:

Julie Bineau, Andrea Bramos, Alona Kostromov, Pascale Nadeau

tuteur:

Patrick Morand



matériaux:
acier /
carton

tuteur:
Patrick Morand
date:
janvier 2015

étudiants:
Andréa Benoist
Lora Casasola
Timothy Frégeau

Arianne Paradis

0115
VOILES

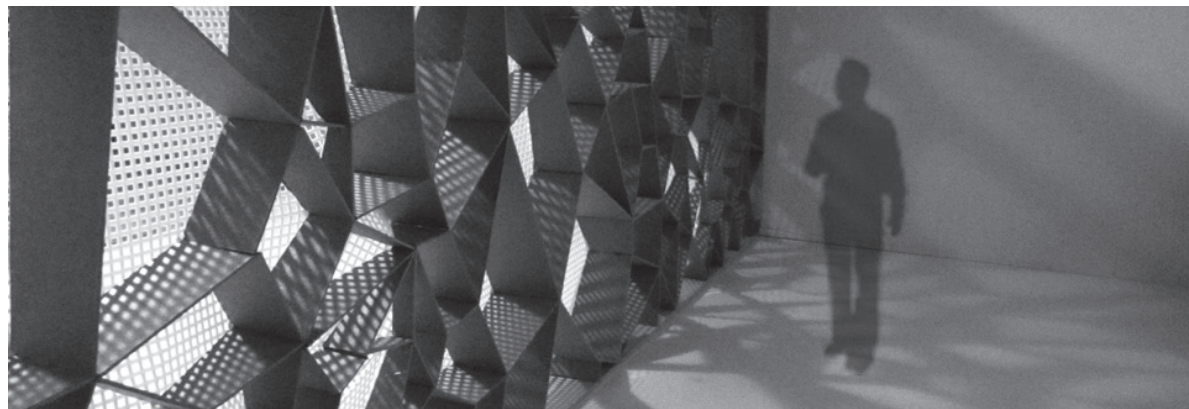
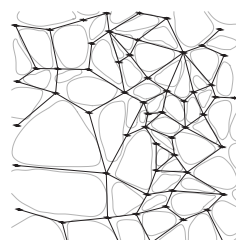
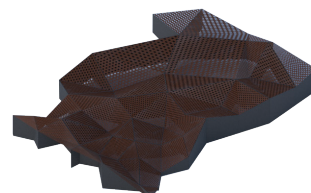
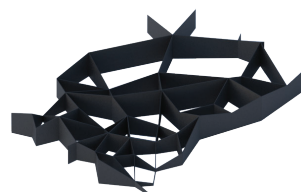
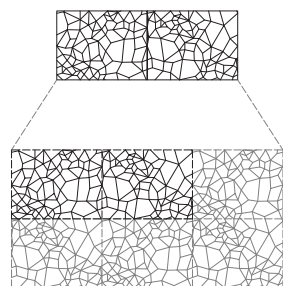


SCHÉMA DE DENSITÉ



MODULARITÉ DE LA RÉSILLE



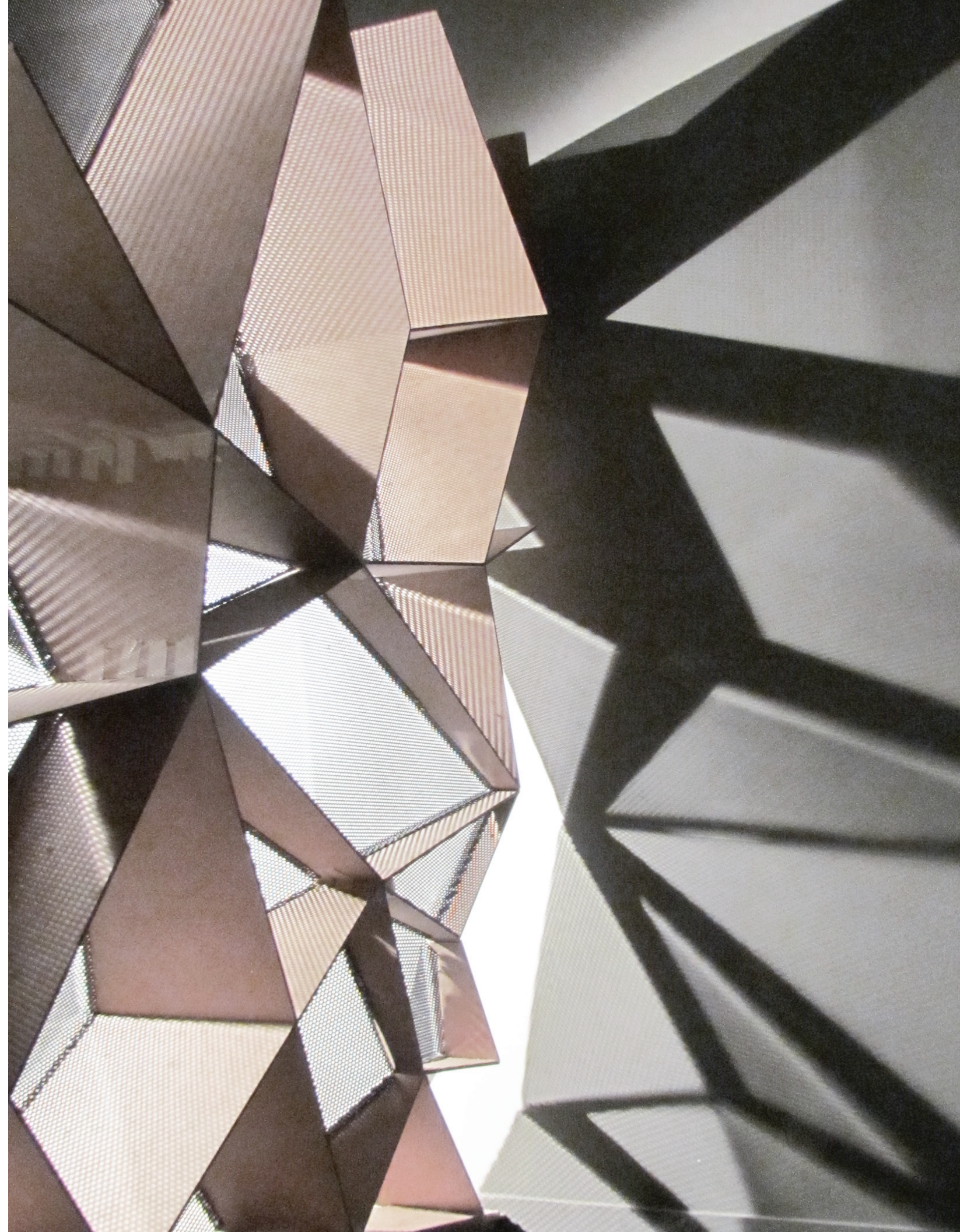
matériaux:
acier /
bois

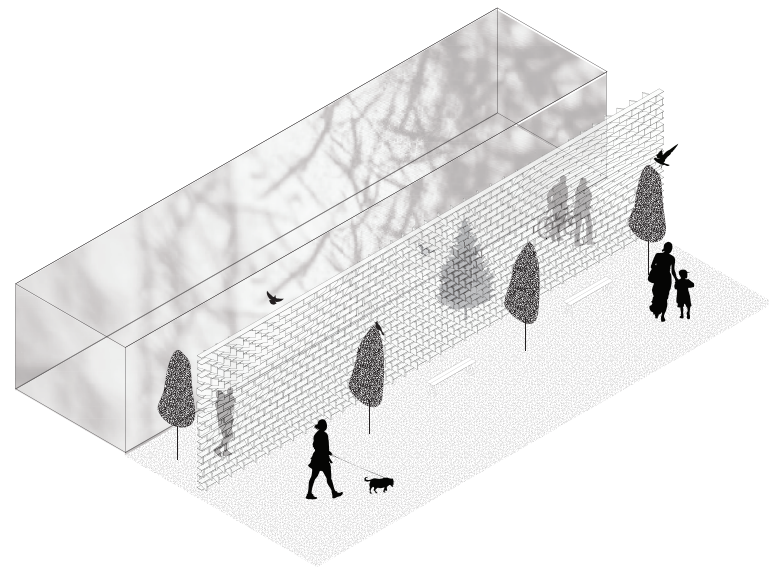
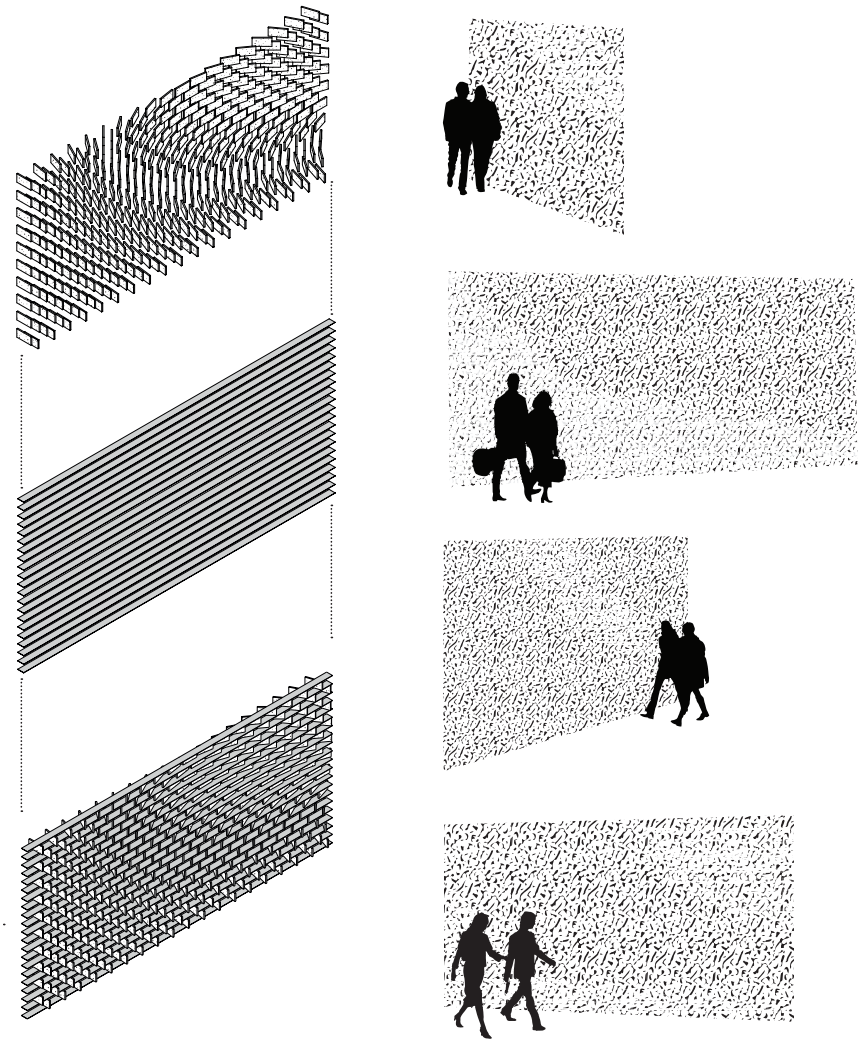
tuteur:
Léa Zeppetelli
date:
janvier 2015

étudiants:
Mimi Devroede
Dany Guimond
Alenka Leclair Ramirez

Flavia Socol

0215
L'ENTRE DEUX





matériaux:
acier /
béton

tuteur:
Patrick Morand
date:
janvier 2015

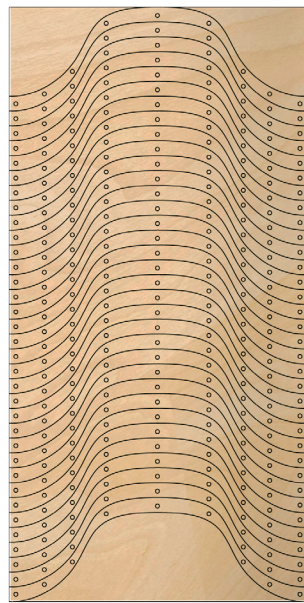
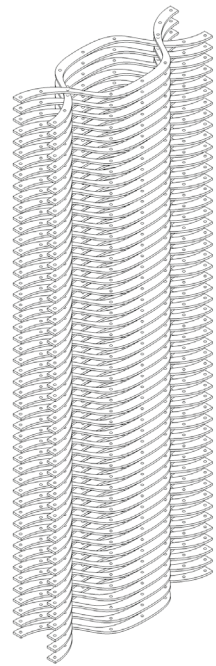
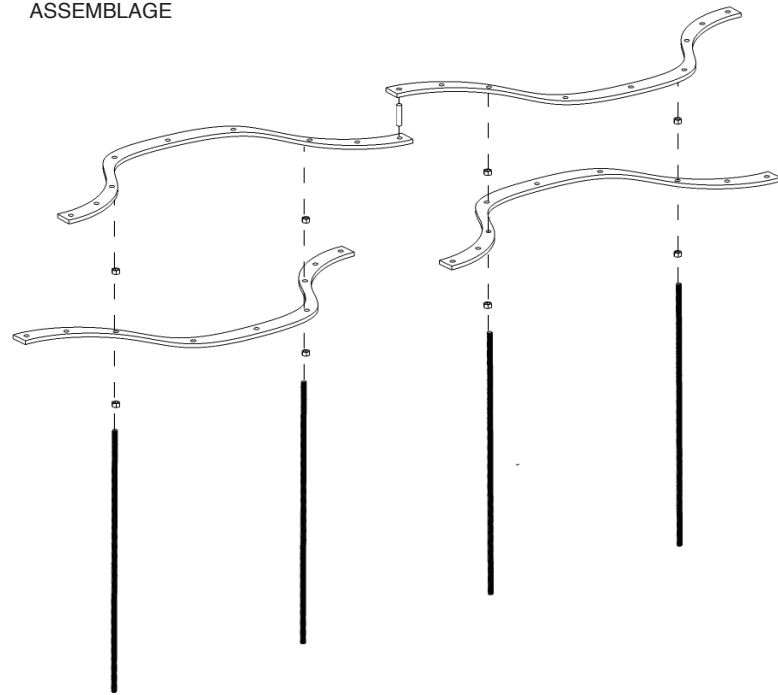
étudiants:
Cécile Deschepper
Jérémy Dussault-Lefebvre
Camille Lefebvre

Salim Saidi
Gabriel Tessier

0315
RÉSILLE



ASSEMBLAGE



Optimisation des planches

matériaux:
acier /
bois

tuteur:
Vincent Coraini
date:
janvier 2015

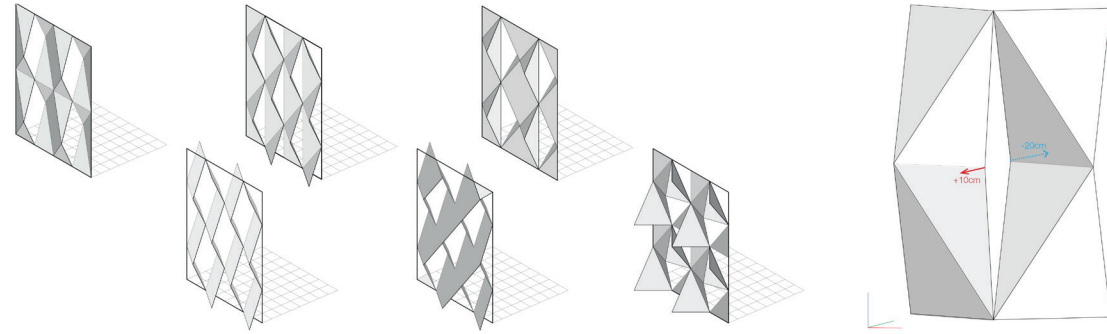
étudiants:
Adrien Bravo
Fanny Campeau
Raphaël Désy

Geneviève Ladouceur
Pascale Tremblay

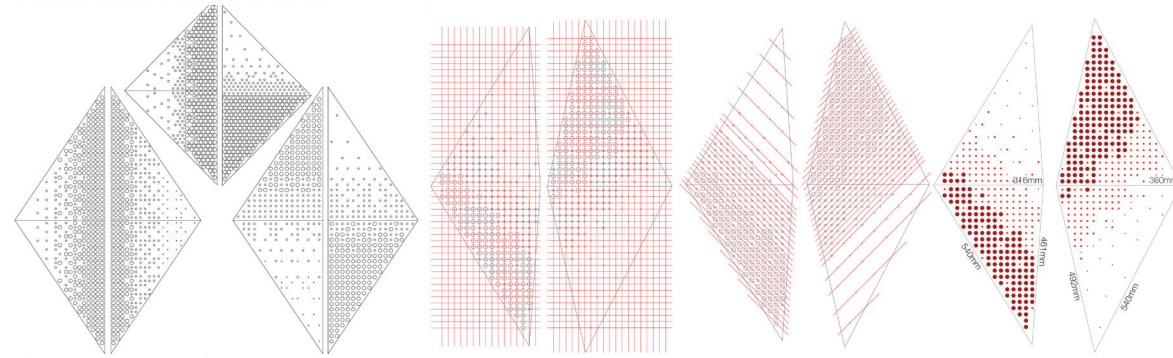
0415
OSSATURE



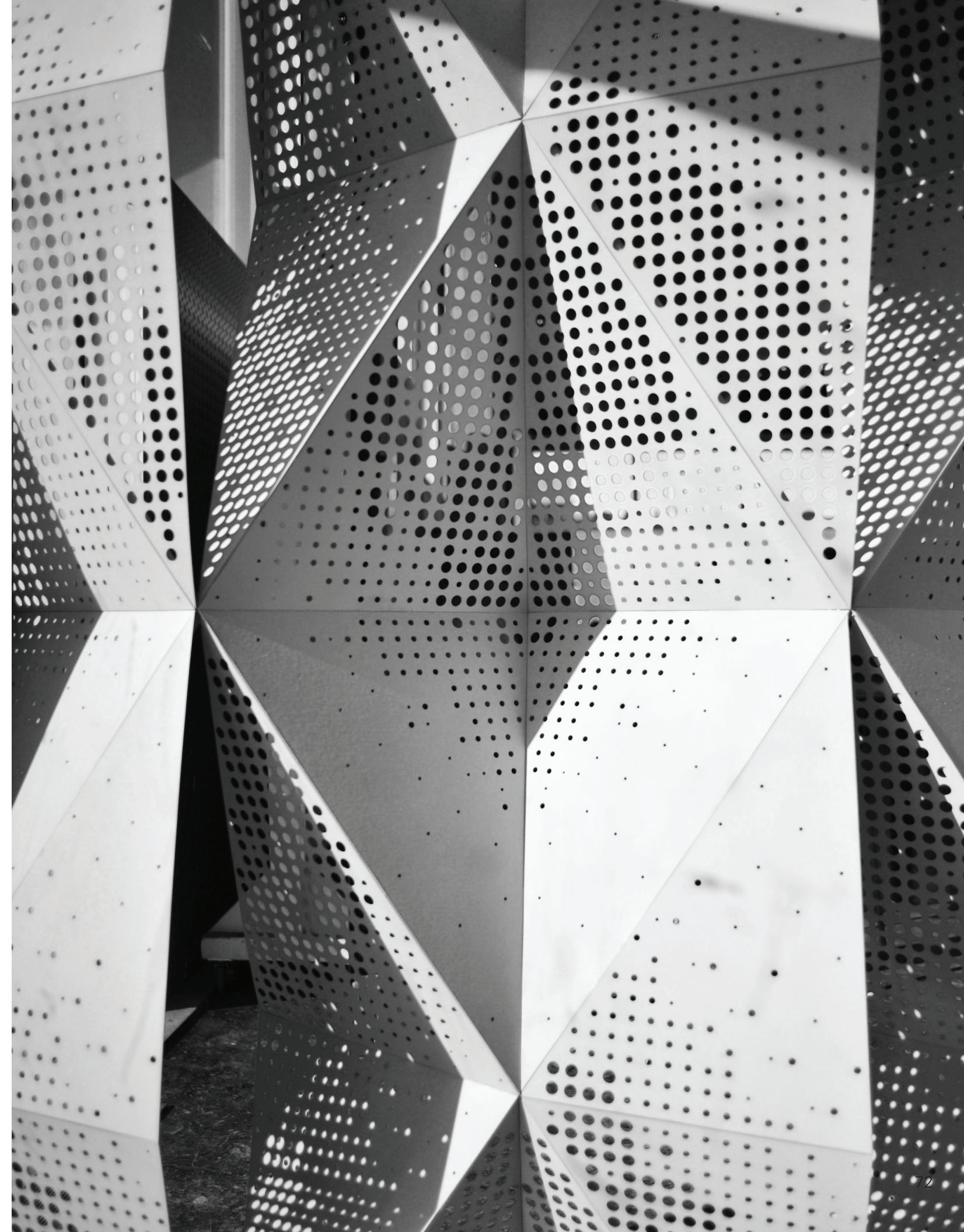
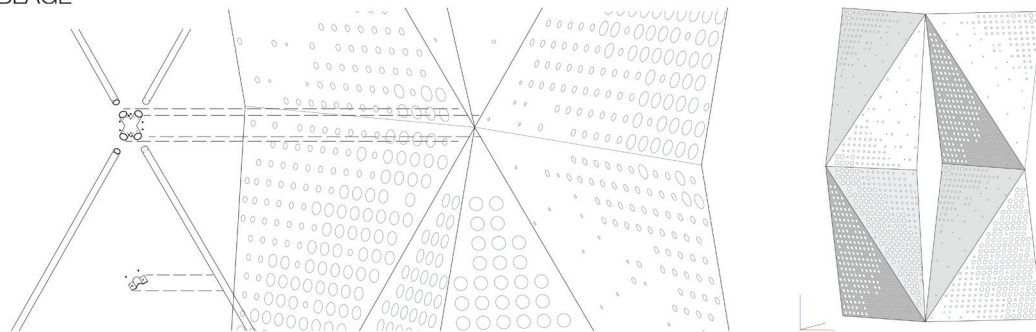
ÉTUDE MORPHOLOGIQUE



ÉTUDE DES PERFORATIONS



ASSEMBLAGE



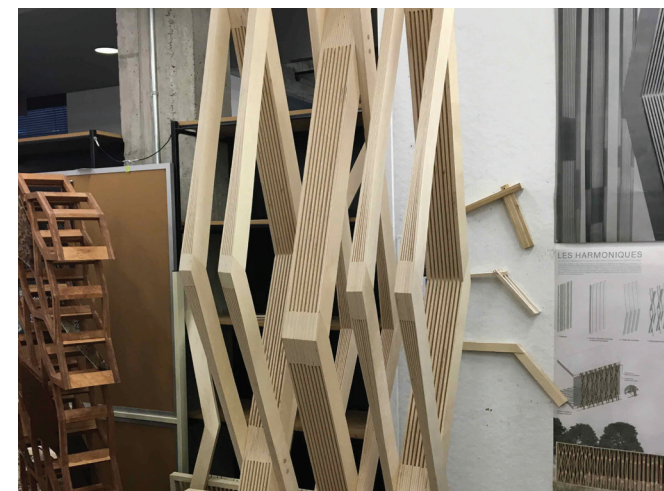
matériaux:
acier /
carton

tuteur:
Patrick Morand
date:
janvier 2015

étudiants:
Julie Bineau
Andrea Bramos
Alona Kostromov

Pascale Nadeau

0515
LA MAILLE



responsable du catalogue et coordonnatrice de l'atelier :

Manon Asselin

conception graphique :

Francis Alphonso