

REP E R T O I R E  
D E S I N C U N A B L E S  
Conservés aux Collections spéciales  
de l'Université de Montréal

par  
Anne-Marie Legaré

Z  
240  
.L497  
R425  
1988



Université de Montréal

Bibliothèque  
des lettres  
et des sciences humaines



Z  
240  
L497  
R425  
1988

REP E R T O I R E  
D E S I N C U N A B L E S  
Conservés aux Collections Spéciales  
de l'Université de Montréal

Anne-Marie Legaré

Institut d'Etudes Médiévales  
BIBLIOTHÈQUE  
DOMINICAINS  
DE  
S. Albert-LE-GRAND

Institut d'études médiévales  
Université de Montréal

LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT  
D'ÉTUDES MÉDIÉVALES  
2715, CÔTE SAINTÉ-CATHERINE  
MONTRÉAL, QUÉ. — H3T 1B6

Juillet 1988

69824

Institut d'Études Médévales  
BIBLIOTHÈQUE  
DOMINICAINE  
DE  
S. ALBERT-LE-GRAND

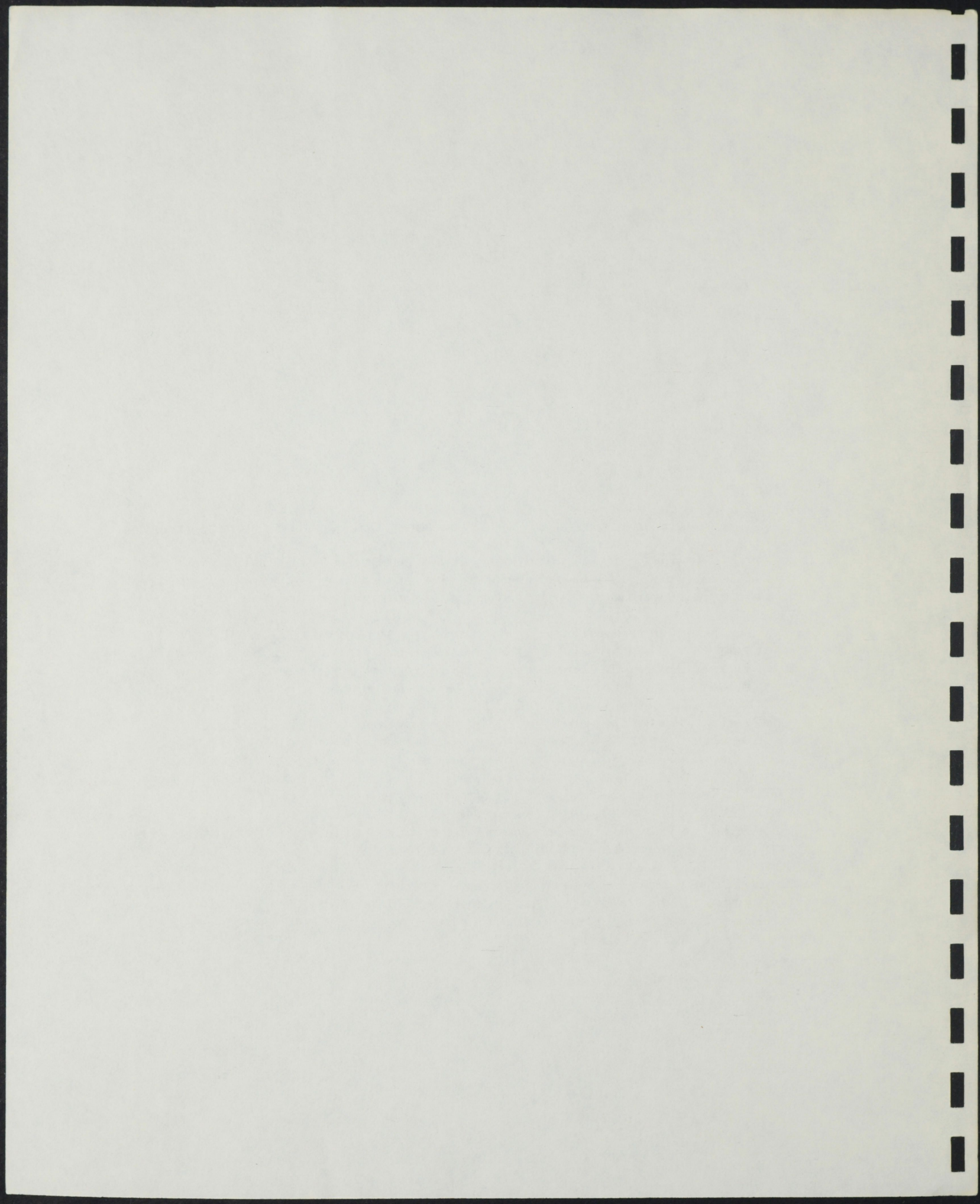
28824

LA BIBLIOTHÈQUE DE L'INSTITUT  
D'ÉTUDES MÉDÉVALES  
2312 CÔTE SAINT-CATHERINE  
MONTREAL, QUÉ. - H3T 1B8

## INTRODUCTION

La plupart des incunables des Collections spéciales de l'Université de Montréal ne figurent pas dans le fichier général de nos bibliothèques. Un répertoire descriptif s'imposait donc afin de les mettre en valeur et de les porter à la connaissance des chercheurs et des étudiants.

Ces incunables, au nombre de vingt-neuf, sont maintenant regroupés dans une aile du nouveau pavillon Samuel-Bronfman, dotée des derniers raffinements en matière de conservation. Ils proviennent en très grande partie de collections particulières. Celle d'Hospice-Anthelme Verreau (1828-1901) nous donne la plus grande part avec quatorze exemplaires. L'abbé Verreau se créa une réputation d'éducateur émérite au Séminaire de Sainte-Thérèse où il enseigna pendant ses études de théologie. Il fut nommé principal de l'École Normale Jacques-Cartier dès sa fondation en 1857 et conserva ce poste jusqu'à sa mort. Historien, chercheur et écrivain, il acquit une importante bibliothèque dont une partie a été laissée à l'Université Laval. Le reste fut donné à la Bibliothèque Saint-Sulpice. C'est de ce fonds d'environ 1,260 ouvrages anciens de théologie que proviennent les incunables que nous possédons. Ils sont décrits dans les notices A-2, B-3, B-4, C-1, D-1, E-2, G-1, L-2, M-1, N-1, P-1, P-2, P-3 et U-1.



Trois incunables portent l'ex-libris de Me Victor Morin (1865-1966) qui enseigna à la Faculté de Droit de l'Université de Montréal pendant trente ans tout en exerçant sa profession. Bibliophile et homme de lettres, il se constitua une collection de 10,000 pièces qui fut acquise par l'Université en mars 1962, grâce à la générosité de sa famille.

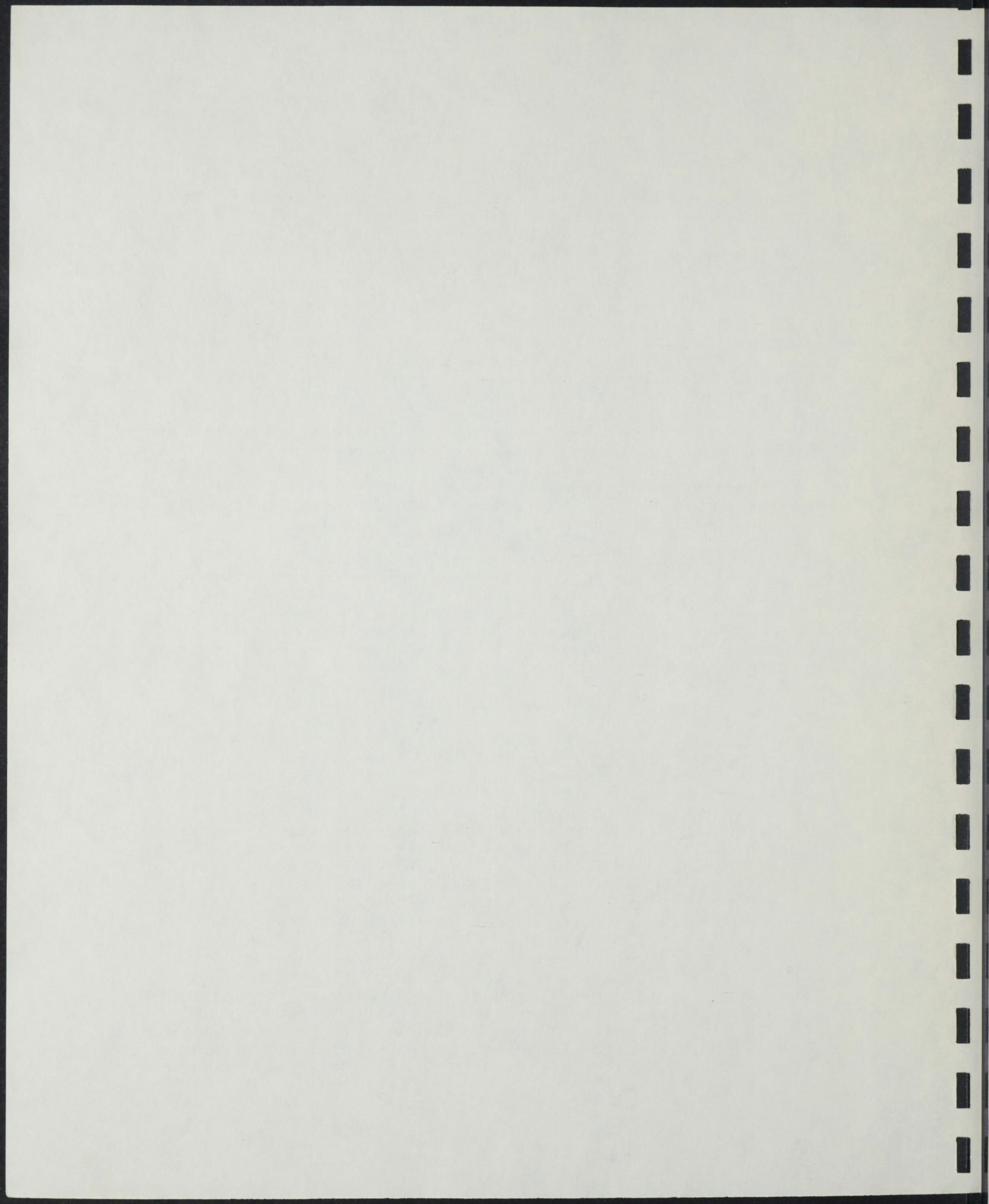
Seuls deux des quatorze volumes restants donnent des indications de provenance: l'un porte l'ex-libris de Jean Bruchési (D-3) et l'autre provient de la collection Baby (A-3). Même si les douze éditions sans ex-libris portent parfois des noms de possesseurs anciens ou de libraires, on ne peut les rattacher à un donateur en particulier.

L'ensemble des incunables des Collections spéciales provient de collectionneurs dont les intérêts de bibliophiles ne se limitaient pas aux ouvrages anciens, ce qui exclut tout effort de systématisation des acquisitions et laisse une place assez grande au hasard des goûts ou simplement de la disponibilité du marché.

Si l'on examine les origines typographiques de nos incunables, on constate que Venise arrive en tête avec quatorze exemplaires, soit la moitié. Vient ensuite l'aire germanique avec onze éditions produites dans six villes: Strasbourg (4), Augsbourg (2), Nuremberg (2), Bâle (1), Cologne (1), Heidelberg (1). Enfin les villes de Deventer, Lyon et Vicenza donnent chacune une édition.

Tous ces incunables sont décrits dans les grands catalogues et répertoires et nos notices descriptives y font référence. Il faut cependant remarquer que neuf d'entre eux ne sont pas répertoriés dans Polain. En voici la liste: A-3, C-1, C-2, D-2, D-3, E-1, E-2, P-3 et U-1. Le catalogue de la British Library ne décrit pas non plus les incunables qui renvoient aux notices suivantes: A-5, C-1, D-3, G-1, P-1 et P-2. En outre, nous avons cru utile de préciser lesquels de nos exemplaires sont recensés dans le Census de Goff sous le sigle StSull (Bibliothèque Saint-Sulpice, Montréal): il s'agit de A-2, A-4, A-6, B-3, C-1, D-1, E-2, G-1, L-2, N-1, P-1, P-2, P-3 et T-1. Cela signifie que Goff ne connaît qu'une moitié des éditions qui constituent notre fonds.

Les plus anciennes impressions que possèdent les Collections spéciales sont un précieux Guillaume Durant, Rationale divinarum officiorum de 1470 et une Expositio super canonem missae de la même année, imprimés tous deux à Augsbourg par Gunther Zainer de Reutligen. Pour la décennie 1471-1480, la collection compte cinq exemplaires, alors que la période 1481-1490 est riche de quinze éditions. Sept





exemplaires sont datés de la décennie 1491-1500. Cette répartition inégale donne une majorité d'exemplaires aux années 1481-1490.

Certaines des éditions répertoriées ici méritent d'être mises en évidence. Le Rationale de Guillaume Durant, le plus ancien du point de vue chronologique, est exceptionnel par la qualité de son décor enluminé et par l'excellent état de conservation de sa reliure estampée à froid sur ais de bois avec fermoirs. Malheureusement, quatre des neuf folios enluminés ont disparu, et celui du premier livre ne conserve que son décor marginal, l'initiale et les premières lignes de texte ayant été découpées.

Le hasard de la récupération a voulu que huit fragments manuscrits d'une grande valeur soient conservés dans les contreplats des quatre tomes<sup>1</sup> de la Summa theologica d'Antonin de Florence. Ces folios, qui datent de la fin du XIe ou du tout début du XIIe siècle, sont plus longuement décrits dans une Note complémentaire placée à la fin du répertoire.

Il y a lieu de signaler encore la présence d'un facsimilé ancien (Rome, Genua e Strizzi, 1891) de la rarissime édition illustrée des Triumphes de Pétrarque (Firenze: P. Pacini, 16.XII.1499)<sup>2</sup>.

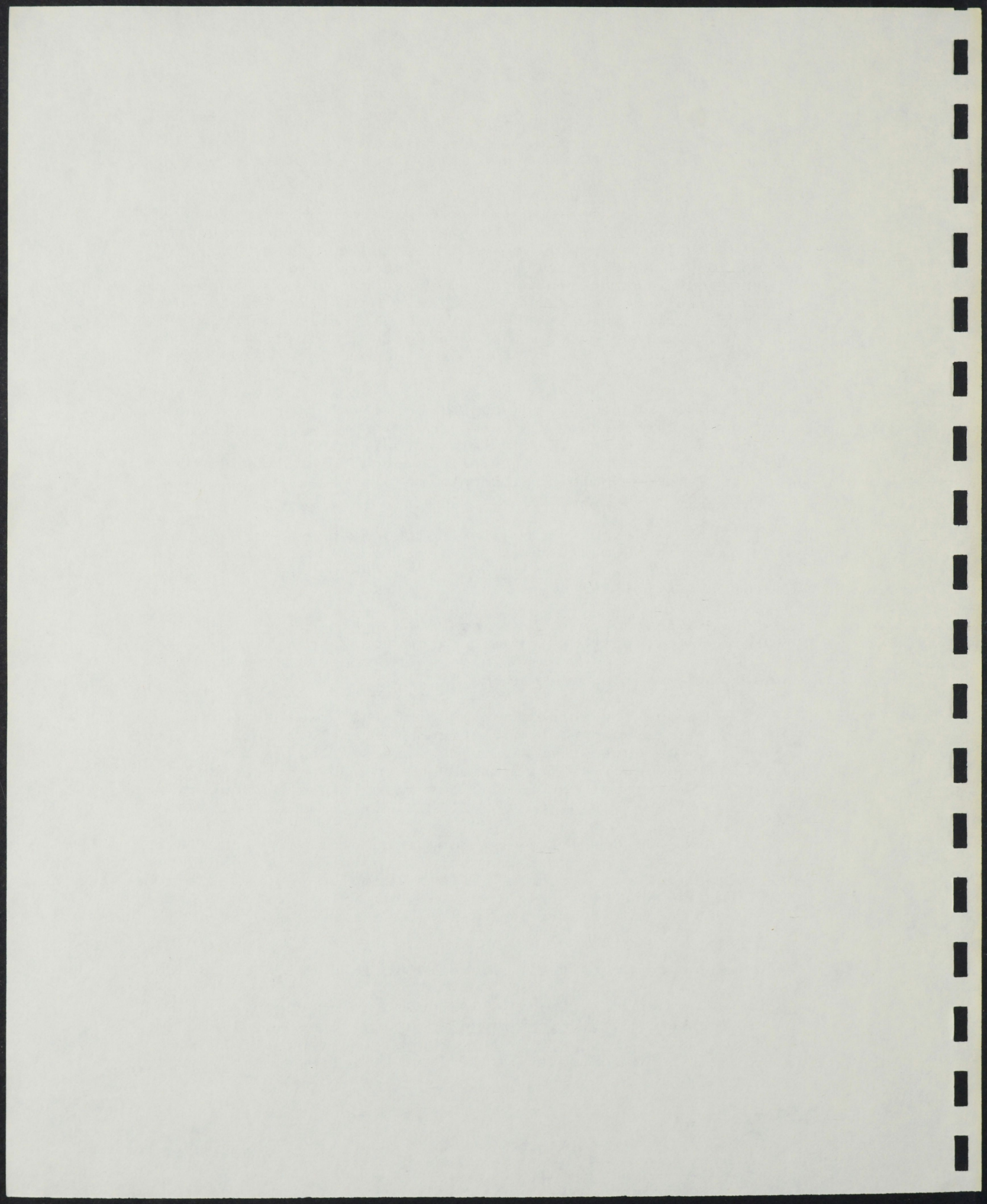
Enfin, notre exemplaire de la Fraternitas Cleri d'Ulric Ulmer, édité à Strasbourg en 1483, se distingue par sa rareté: Goff n'en recense que deux copies en Amérique, sans faire mention de la nôtre.

La qualité esthétique de certains volumes mérite aussi d'être signalée. Nous retiendrons une dizaine de reliures d'origine ou tout au moins du XVIIe siècle, de belle qualité bien qu'elles soient souvent en mauvais état de conservation. Elles recouvrent les exemplaires suivants: A-4, A-5, A-6, B-3, B-4, C-1, D-2, D-3, E-1, H-1 et N-1.

Du côté des interventions picturales, il faut signaler six exemplaires ornés d'initiales peintes à la gouache, parfois rehaussées à l'or à la feuille ou en poudre. Ce sont les notices A-2, B-3, B-4, D-2, D-3, et T-1. Celles de la Catena aurea de Thomas d'Aquin (T-1) sont ornées de minia-

<sup>1</sup> L'oeuvre comportait cinq tomes dont le premier est perdu.

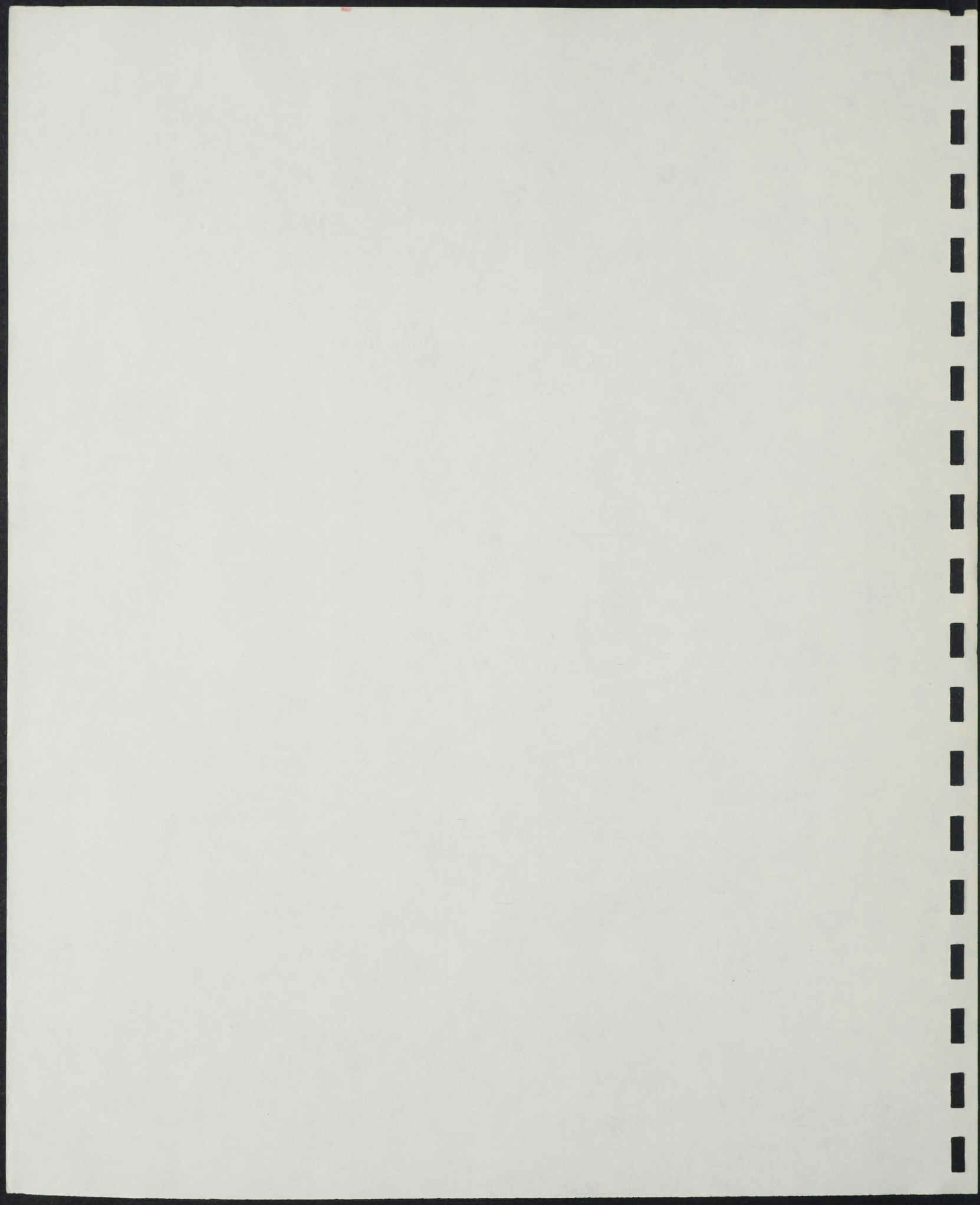
<sup>2</sup> BMC VI 693(note); Goff P-397; pour les gravures, voir P. Kristeller, Early Florentine Woodcuts, Londres, 1968, 328a; M. Sander, Le Livre à figures italien, II, 1969, 957. Il porte la cote IPQ 4477 A3 1499 livre rare].



tures de très belle qualité, représentant saint Matthieu et saint Luc.

Une bible allemande en quatre volumes datée de 1493 (B-4) se remarque par la richesse de ses vignettes gravées. Les volumes I et III comportent plus de trente gravures, certaines à pleine page et toutes celles du vol. III sont coloriées à la main.

Le répertoire se termine par la description des trois incunables conservés à la Bibliothèque de l'Institut d'études médiévales, située au couvent des Dominicains.



## REDACTION DU REPERTOIRE

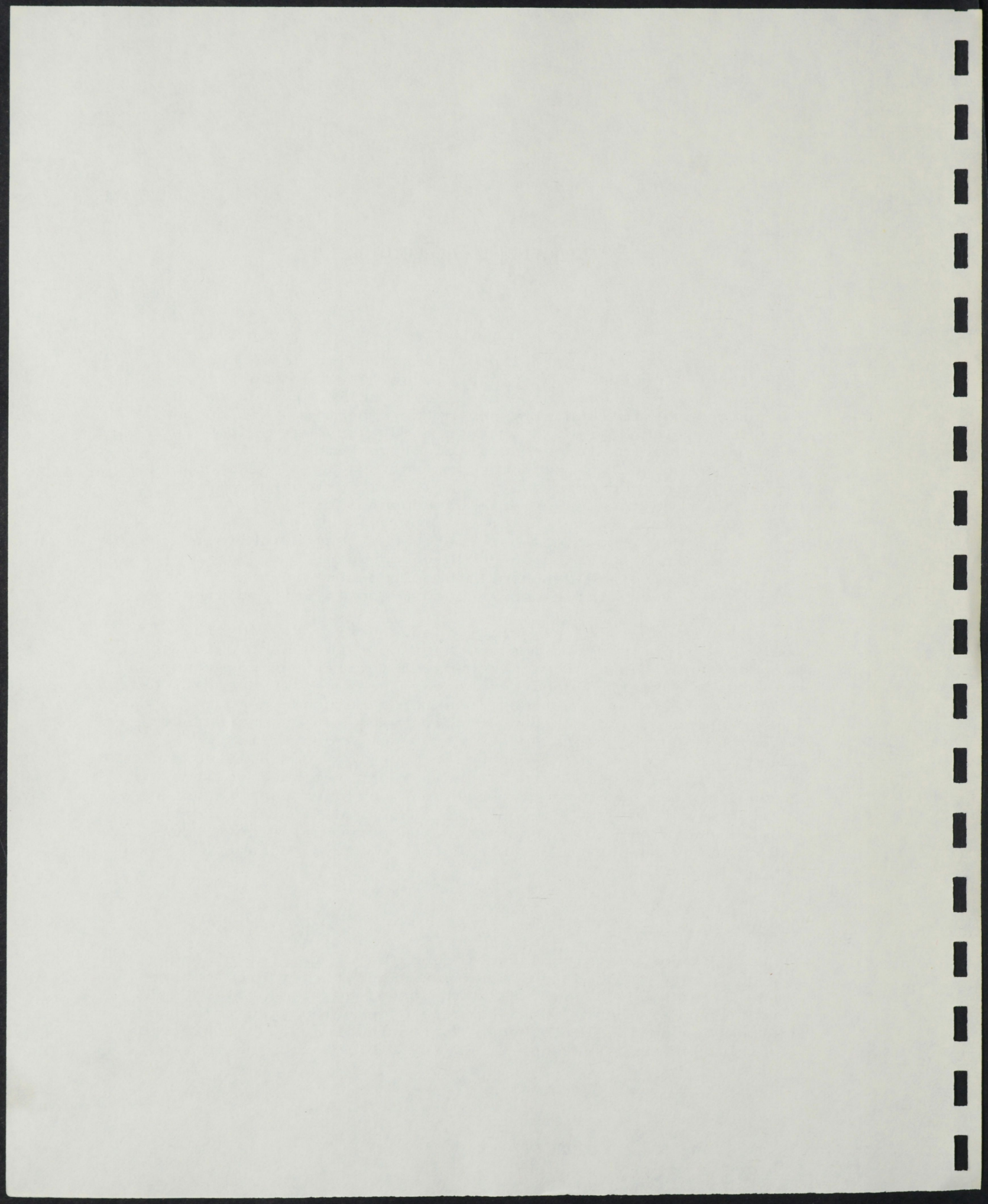
Les normes adoptées pour la rédaction de ce Répertoire sont directement inspirées de celles des répertoires d'incunables récents, comme ceux de la collection de la *Revue française d'histoire du livre*<sup>1</sup>. Notre répertoire est dressé sous forme alphabétique d'auteurs et d'anonymes, y compris les renvois, selon la numérotation discontinue adoptée par Goff. Les nouvelles tendances veulent que l'on préfère un type de notice courte renvoyant aux descriptions complètes données par quatre des principaux répertoires:

- Hain, complété par Copinger et par Reichling;
- le Gesamtkatalog der Wiegendrucke;
- le Polain des bibliothèques de Belgique;
- le catalogue des incunables de la British Library.

Dependant, on a enrichi chaque notice de renseignements descriptifs détaillés touchant certaines particularités propres à nos exemplaires (erreurs et mutilations; présence de notes manuscrites dans les marges; gravures et décorations peintes à la main; reliures (d'origine ou non); marques typographiques; indications de possesseurs et de provenance). Notons que tous renseignements renvoyant à des folios manquants sont donnés entre crochets. Pour les noms d'auteurs, on a adopté la forme latine. Les auteurs secondaires (traducteurs, éditeurs, commentateurs) sont intégrés dans la notice et l'abréviation Add. précède les auteurs de toutes pièces courtes précédant ou suivant le texte principal. Le titre est celui qu'adopte de Gesamtkatalog, ou à son défaut le Census de Goff.

---

<sup>1</sup> Voir D. Coq, Catalogue des incunables de la Bibliothèque municipale de Bordeaux, Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne, 1974 et G. Elliott-Loose, Les Incunables des anciens Pays-Bas, conservés à la Réserve du département des imprimés de la Bibliothèque Nationale, Bordeaux, Société des Bibliophiles de Guyenne et Paris, Bibliothèque Nationale, 1976.



Les noms de villes et des imprimeurs sont donnés dans la langue nationale d'origine. Lorsque la date ne figure pas dans l'incunable, elle apparaît entre crochets d'après les répertoires consultés. Les datations d'après le calendrier romain sont laissées de côté. L'indication de la notice des ouvrages avec lesquels l'exemplaire se trouve éventuellement relié est donnée entre parenthèses. Pour les quelques incunables catalogués, nous donnons la cote du fichier général entre crochets.

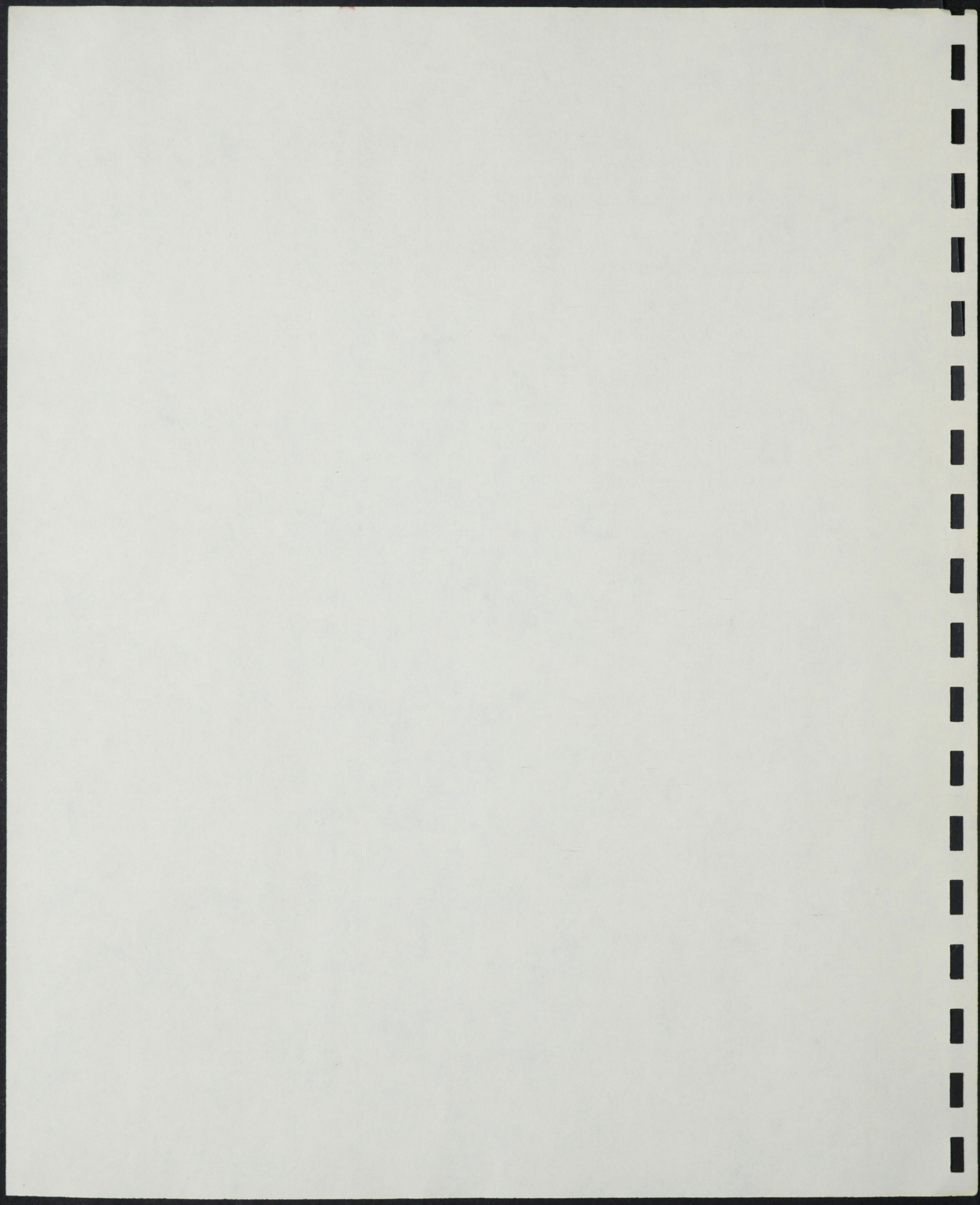
Ce répertoire doit beaucoup aux conseils et aux informations des professeurs Hugues Shooner et Bruno Roy à qui j'exprime ma plus vive gratitude. Ils ont eu la patience de le lire attentivement et de suggérer d'utiles corrections.

La rédaction en a été entreprise sur l'initiative encourageante de Monsieur Claude Sutto, Directeur de l'Institut d'études médiévales et de Madame Arlette Joffe Nicodème, Directeur général des bibliothèques de l'Université de Montréal à qui j'adresse tous mes remerciements.

Enfin, je tiens à remercier Madame Geneviève Bazin, chef de service aux Collections Spéciales, qui m'a réservé un accueil amical dans son secteur et qui m'a prodigué ses conseils compétents.

Ce travail a bénéficié d'une subvention au titre du programme DEFI '88 destiné aux étudiants.

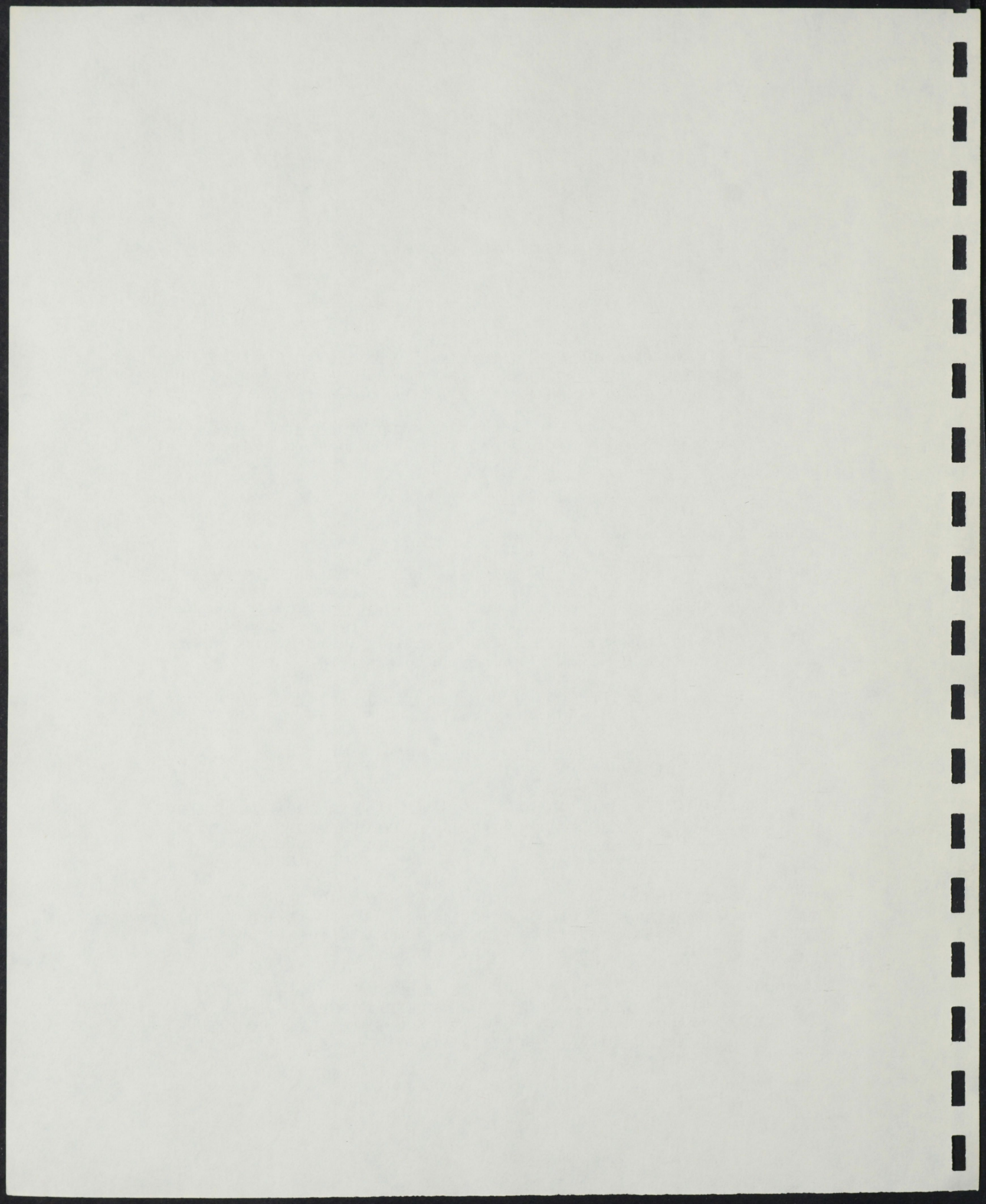
Anne-Marie Legaré.



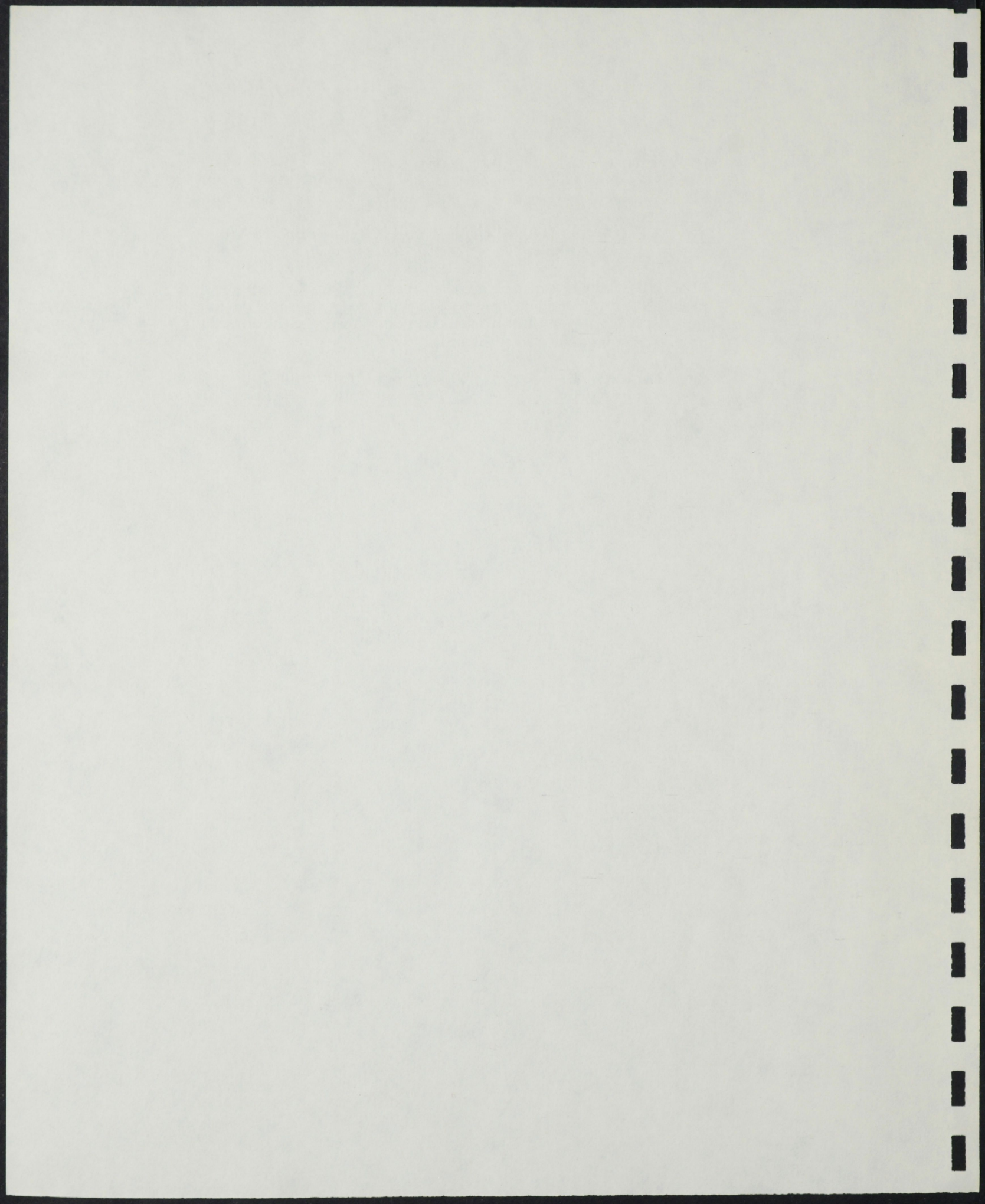


## LISTE DES SIGLES

- BMC Catalogue of Books Printed in the XVth Century now in the British Museum, London, The Trustees of the British Museum, 1908-1962, 11 vol.
- C COPINGER (Walter Arthur). Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum. IIe partie, 2 vol., et Addenda. London, H. Sotheran, 1898 et 1902, 3 vol.
- ffc. folios chiffrés.
- ffnc. folios non chiffrés.
- Goff GOFF (Frederik Richmond). Incunabula in American Libraries. A third Census of fifteenth-century Books recorded in North American collections. New-York, Bibliographical Society of America, 1964. Supplément, 1972. Reproduction de la copie annotée par F.R. Goff, Kraus Reprint Co, 1973.
- GT Veröffentlichungen der Gesellschaft für Typenkunde des XV Jahrhunderts, Leipzig, 1907 ss.
- GW Gesamtkatalog der Wiegendrucke, Leipzig, 1925-1940. 7 vol. et vol. VIII.
- H HAIN (Ludwig). Repertorium bibliographicum, in quo omnes ab arte typographica inventa usque ad annum M.D. typis expressi... recensentur. Stuttgart, J.G. Gotta; Paris, J. Renouard, 1826-1838. 4 vol.
- HC COPINGER (Walter Arthur). Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum. 1e partie. London, H. Sotheran, 1895. (Même numéro d'entrée que dans H).
- HC(Add.) COPINGER (Walter Arthur). Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum, Addenda to Part I, (Dans: COPINGER (W.A.). Supplement to Hain's Repertorium... Part II. Vol. 2. London, 1902, 235-291.

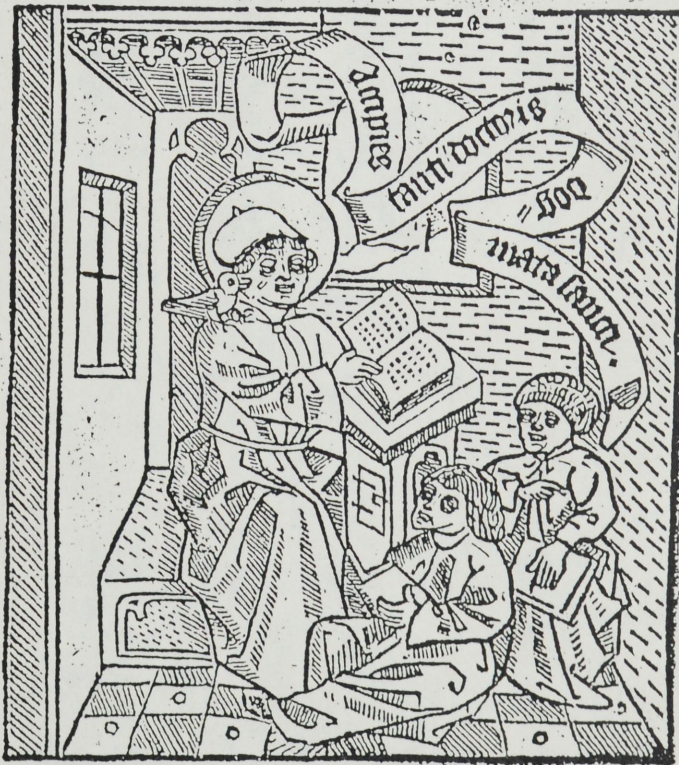


- HCR REICHLING (D.). Appendices ad Hainii Copingeri Repertorium bibliographicum;... emendationes... (Même numéro d'entrée que dans H).
- IDL Incunabula in Dutch Libraries, Niewkoop, B. de Graff, 1983.
- Pol. POLAIN (Marie-Louis). Catalogue des livres imprimés au XVe siècle des bibliothèques de Belgique. Bruxelles, Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1932. - 4 vol.
- K KRISTELLER, P. Die Italienischen Buchdrucker und Verlezerzeichen bis 1525, Strasbourg, Heitz, 1893.



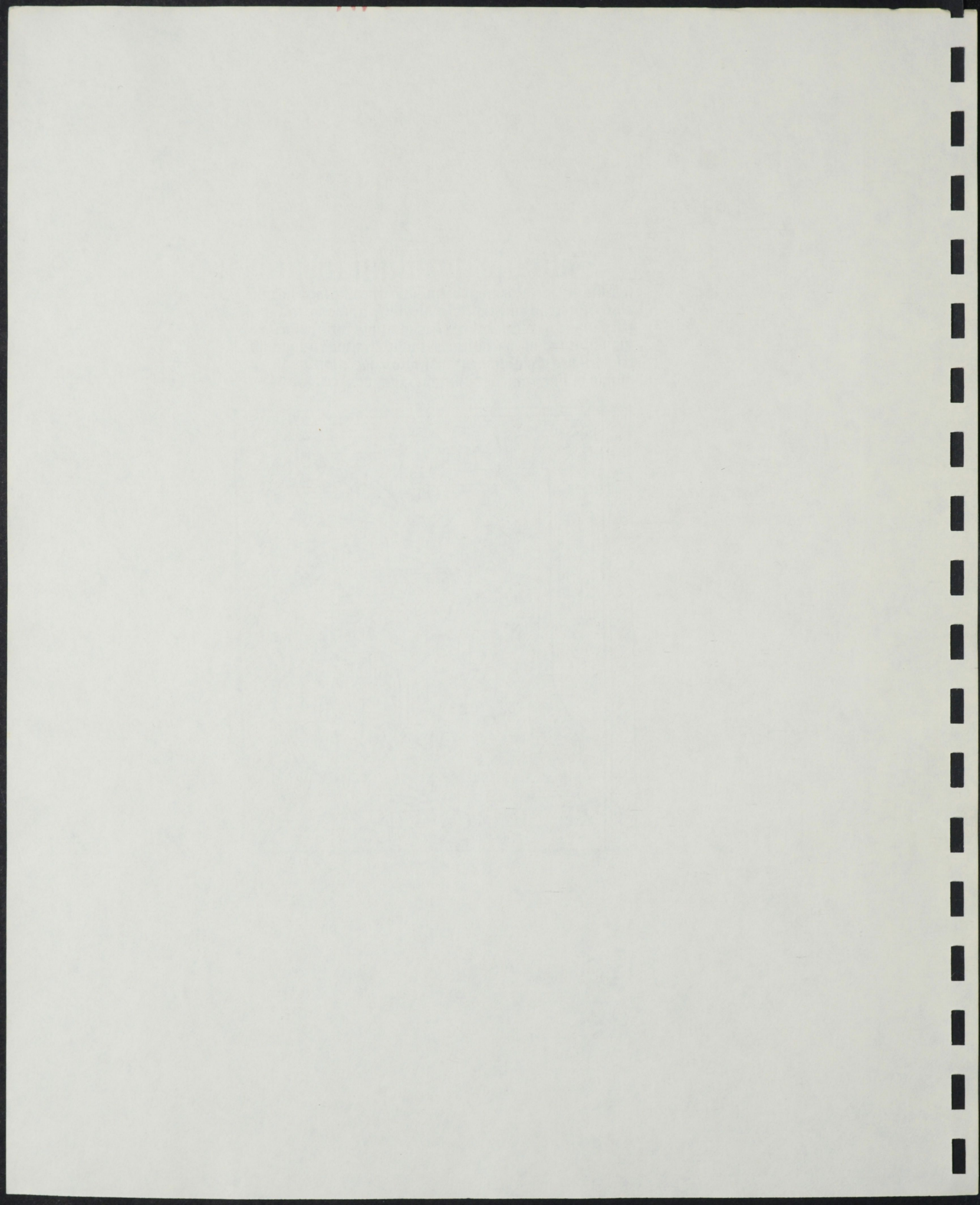
# Sūmula clarissimi iuriscō

sultissimi q̄ viti Raymūdi breuissimo s̄pendio sacramētōrū  
alta cōplectens mysteria. de sortilegis. symonia. furto. rapi/  
na. vsura .etq̄ varijs casib⁹ (q̄ in plurimis iuris codicū vo  
luminibus cōfusa indistinctaq̄ multiplicatiōe disp̄gunt)  
resolutiones abūde tradens. pastorib⁹. sacerdotib⁹ oib⁹ q̄  
psonis diuino caractere insignitis summe necessaria



a

A-1: Page de titre: "accipies".



## REPÉTOIRE

A-1 ADAM, Magister . - Summula Raymundi (Résumé en vers de la Summa de paenitentia de Raymundus de Pennaforti). - Köln, Heinrich Quentell, 25.I.1495.-4° (223x145 mm), 7 ffnc. et 149 ffc. Signatures.

HC 13707\*; GW 213; Pol. 8; BMC I 283 (IA 4629); Goff A-46.

[Cote: BX 1749 R39 A32 1495].

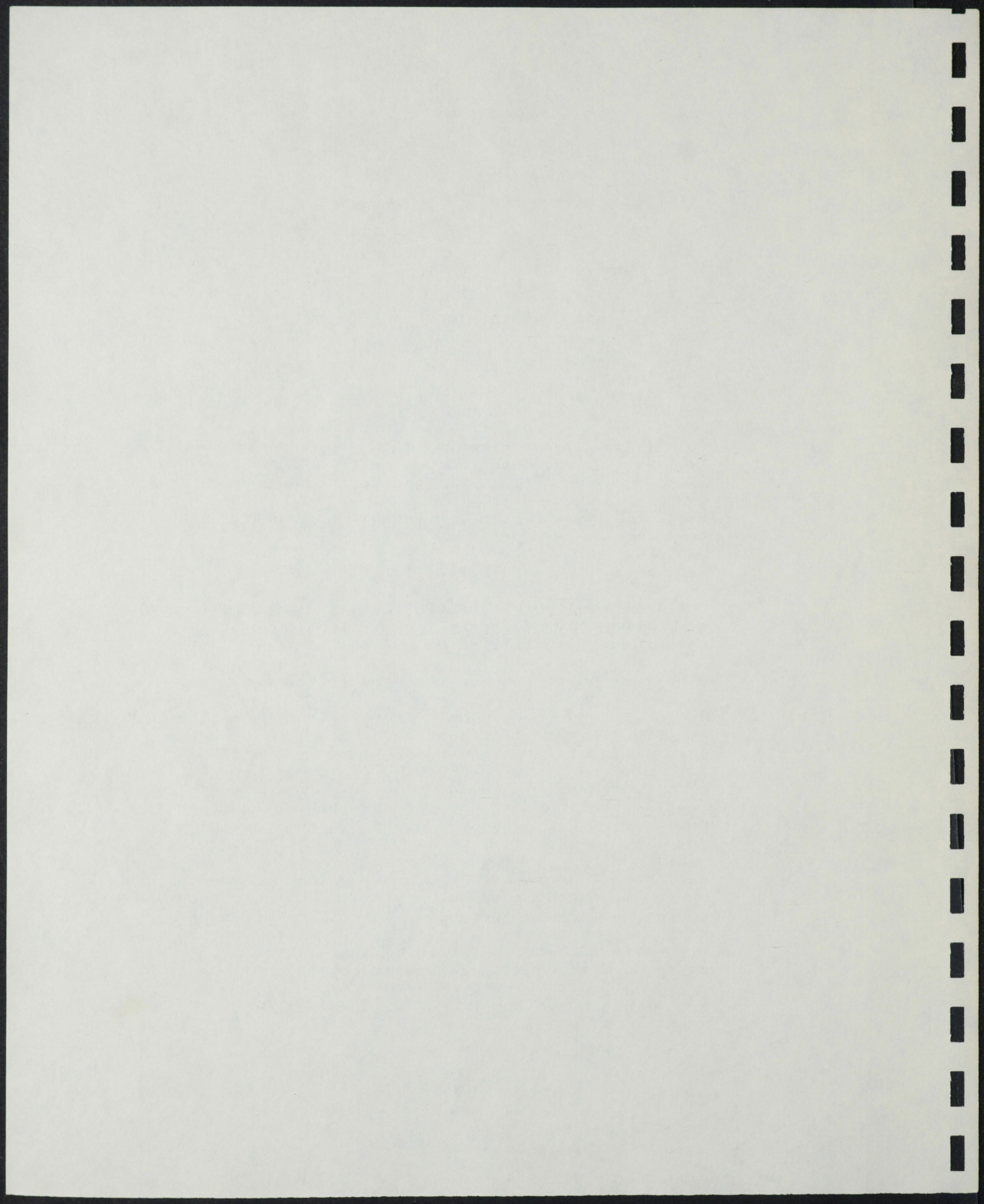
Sur le texte, voir W. BLOOMFIELD, Incipits of Latin Works on the Virtues and Vices, 1100-1500 A.D., Cambridge, Mass., 1979: no 5852.

Plusieurs notes manuscrites dans les marges.

F.1 nc." gravure sur bois représentant un maître et deux élèves. Il s'agit du premier des nombreux "accipies" utilisés par Quentell de 1490 à 1495: voir GT 286 et W.L. SCHREIBER, Die deutschen "Accipies" und Magister cum discipulis-Holzschnitte, als Hilfsmittel zur Inkunabel-Bestimmung, Strasbourg, Heitz, 1908 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 100), 18.

Reliure à l'ancienne: plats de carton recouverts de fragments en papier d'un missel ancien. Répons rubriqués. (Plat supérieur: Introit du dimanche des Rameaux; initiale gravée "D" à motifs végétaux et profil d'homme. Plat inférieur: texte de la messe du dimanche des Rameaux). Dos parcheminé.

Prov. inconnue: acheté de William Salloch, New-York.





ANDREAS DE ESCOBAR. - Voir L-1.

- A-2 ANTONINUS FLORENTINUS. - Chronicon sive Opus historiarum. - Nürnberg, Anton Koberger, 31.VII.1484. - 2<sup>o</sup> (400x280 mm), 3 volumes: I, 18 ffnc. 215 ffc., 1 fnc.; II, 240 ffc.; III, 20 ffnc., 256 ffc.

HC 1159; GW 2072; Pol. 234; BMC II 426 (IC 7320); Goff A-778.

Grandes initiales peintes à la main (gouache rouge, verte et bleue) sur fond or: vol. I, f. 12 nc. L (65x50 mm), f. 1r: h (85x90 mm); vol. II, f. 1r: C. (90x85 mm); vol. III, f. 1r: h (90x90 mm). Lettrines et pieds-de-mouche en rouge et bleu.

Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle: veau fauve estampé à froid sur ais de bois. Encollée sur le contreplat supérieur du vol. I, gravure (225x250 mm) signée: "W. Hollar fecit, 1673". Elle représente Pan ("Naturae universitas") et Mercure ("Universitatis Interpres"). Au centre, sphère armillaire. Voir F. BENEZIT, Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, IV, 1951, 740.

Prov.: Vol. III: sceau: Bibliothèque S.E.M. Québec. Ex-libris H.A. Verreau.

Exemplaire recensé dans Goff.

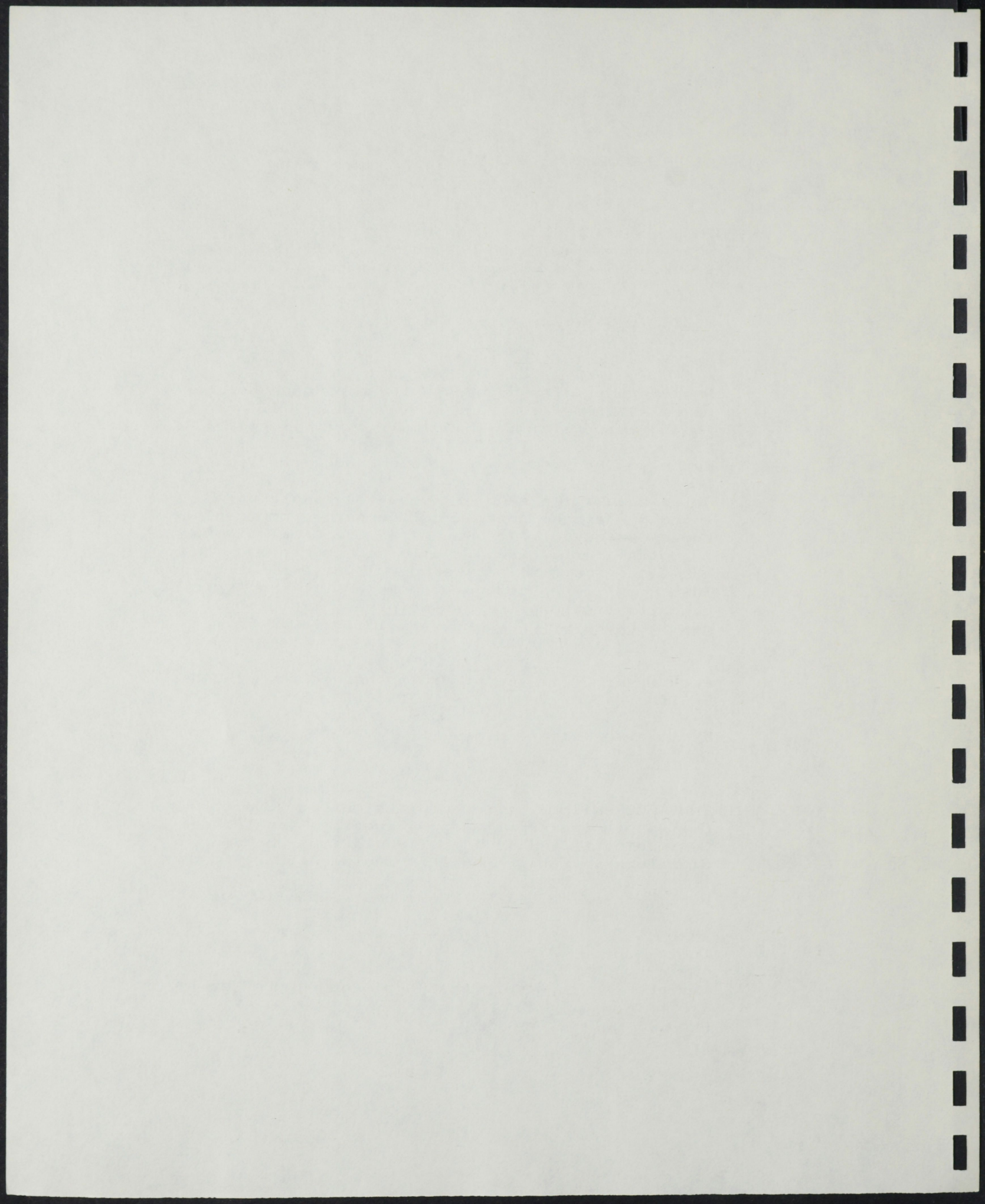
- A-3 ANTONINUS FLORENTINUS, s. - Confessionale: Libretto della dottrina cristiana. - Venezia, Raynaldo de Novimagio, [23.XII.] 1479. (195x140 mm), 54 ffnc. Signatures. Cahiers b<sup>4</sup> à i<sup>4</sup> seulement.

HCR 1223 (=H 1232); GW 2160; BMC V 255 (IA 20653); Goff A-849. (Pas dans Pol.).

[Cote Baby G 1479 Bab 0495].

Les premier et dernier cahiers manquent [a<sup>o</sup> et l<sup>o</sup>].

Prov.: collection Baby.



A-4 ANTONINUS FLORENTINUS, s. - Summa theologica. - Venezia, Leonhard Wild, 1481. - 2<sup>e</sup> (300x200 mm). Vol. II, 308 ffnc. Signatures. Vol IV, 358 ffnc. Signatures. Le vol. I manque.

HC(Add.) 1244; GW 2187; Pol. 267; BMC V 266 (IB 20754)(I); Goff A-873.

Quelques notes manuscrites dans les marges. Quelques signes de paragraphe rubriqués.

Reliure d'époque: demi-veau brun sur ais de bois avec restes de fermoirs ornés. Les dos portent des cotes sur des timbres italiens. Gardes de parchemin manuscrit sur les contreplats supérieurs et inférieurs des deux volumes. Voir Note complémentaire.

Prov.: sceaux: Bibliothèque S.M.E Québec; Bibliothèque Université Laval, Montréal.

Exemplaire recensé dans Goff.

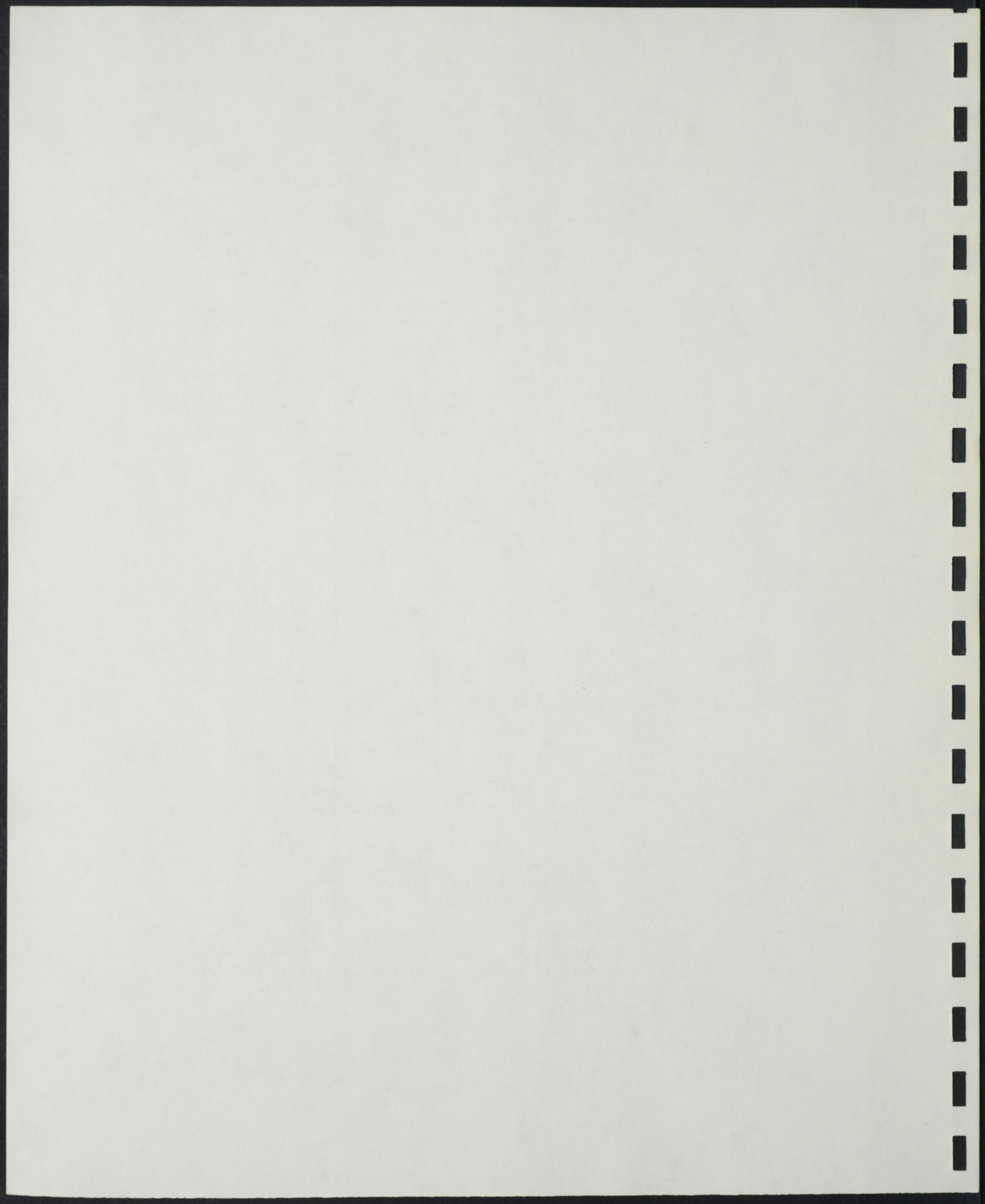
A-5 - . - . Venezia, Andreas de Paltascichis, 21.IV.1485. - 2<sup>e</sup> (300x200 mm). Pars III, deux parties: vol.1, 214 ffnc. Signatures. Vol.2, 208 ffnc. Signatures.

HC(Add.) 1257\*; GW 2198; Pol. 275; Goff A-870. (Pas dans BMC).

Vol.III-1: le dernier cahier (2 ff.) manque.  
Quelques notes manuscrites dans les marges.  
Vol. III-2: le dernier cahier (DD<sup>4</sup>) manque.  
Quelques notes manuscrites dans les marges.

Reliure: voir A-4. Un des fermoirs porte le sceau de Bernardin de Sienne. Gardes de parchemin manuscrit sur les contreplats supérieurs et inférieurs des deux volumes. Voir Note complémentaire.

Prov.: sur le dernier folio du vol. III-1 ainsi que sur la garde de parchemin attenante, mention manuscrite: "Loci Heremite Fabriani". Sceaux: Bibliothèque S.M.E. Québec; Bibliothèque Université Laval, Montréal.



Articuli varii. - Voir P-3.

A-6 AUGUSTINUS (Aurelius), s. - De Trinitate. - [Strasbourg, imp. du Henricus Ariminensis, pas après 1471]. - 2<sup>o</sup> (400x285 mm), 106 ffnc. Sans signature.

HC 2034; GW 2925; Pol. 415; BMC I 78 (IC 882); Goff A-1342.

Cahiers numérotés à la main avec erreurs.

Initiales peintes à la main, rubriquées et filigranées.

Nombreuses notes dans les marges et dans le contreplat supérieur.

Reiure d'époque: demi-veau fauve sur ais de bois. Restes de fermoirs. Sur le dos: "Augus\tini de Libro\ Retrac\tionum".

Prov.: f.1<sup>r</sup>: "Iste liber est Magistri Mathii Ulman". Aucun autre ex-libris.

Exemplaire recensé dans Goff.

B-1 BARTHOLOMAEUS ANGLICUS. - De proprietatibus rerum. - [Heidelberg, Henri Knoblochtzer?], 21.IV.1488. - 2<sup>o</sup> (290x200 mm), 326 ffnc. Cahiers de 6 ff. signés de chiffres. Signatures.

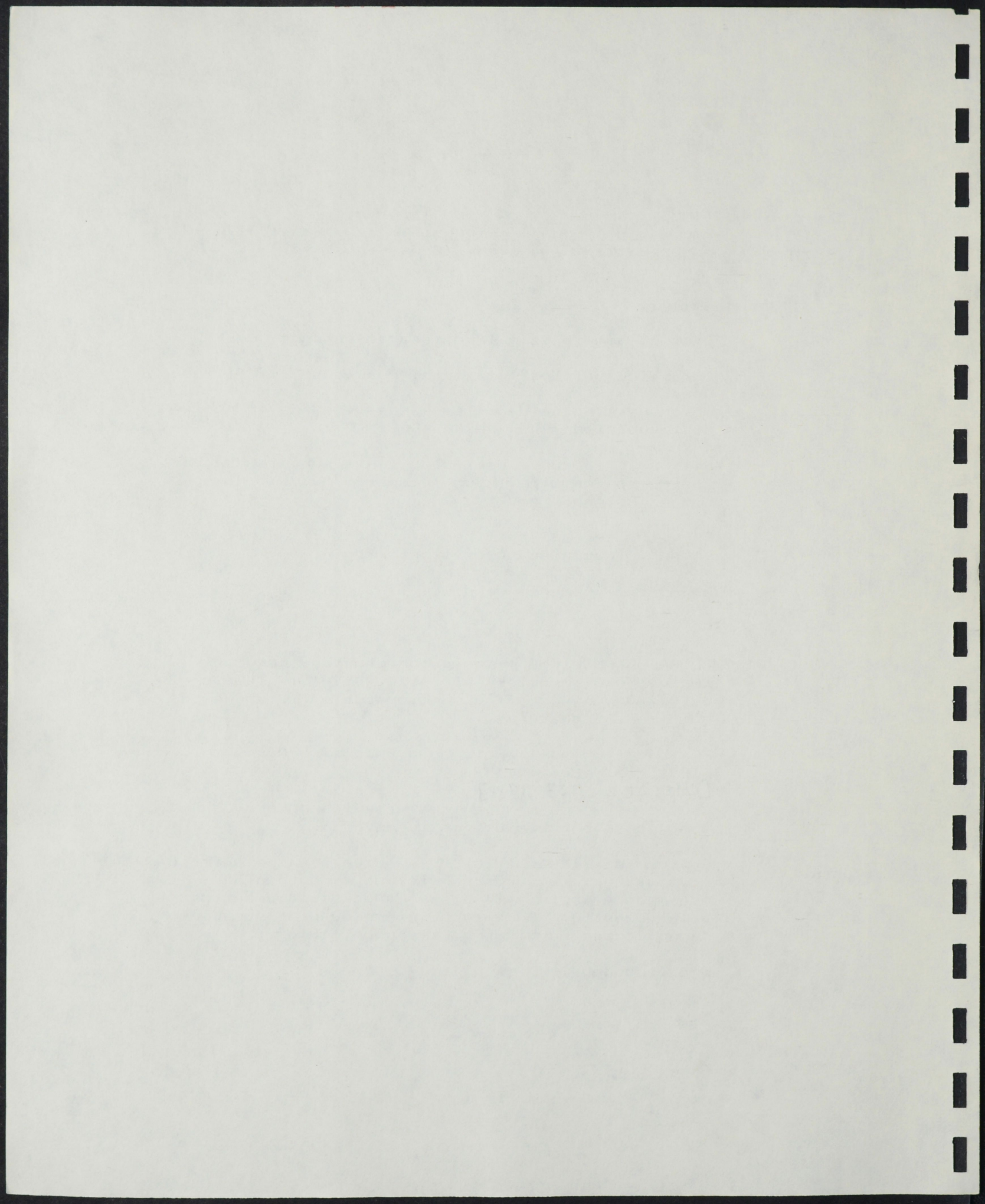
HC 2507\*; GW 4311; Pol. 505; BMC III 670 (IB 12915); Goff B-139.

[Cote: AE 2 B37 1488]

Plusieurs notes manuscrites dans les marges, surtout dans la table des matières.

Reiure du XIX<sup>e</sup> siècle: veau brun estampé à froid à la plaque. Dorures sur le dos. Contreplats estampés à froid à la plaque avec encadrement doré à la roulette. Sur la charnière du plat supérieur: "John Jones Bookbinder, Liverpool, 1816".

Prov.inconnue.



B-2 BERNARDUS CLARAVALLENSIS, s. - Opuscula. - Add. Theophilus de Brixia. - Venezia, Simone Bevilacqua, 17.X.1495. - 8° (160x105 mm). 346 ffnc. Signatures.

HC 2922\*; GW 3908; Pol. 598; BMC V 520 (IA 23953); Goff B-365.

[Cote: BX 890 B47 1495]

La page de titre manque mais le titre a été découpé et recollé sur une page de garde.

Prov.inconnue: acheté de William Salloch, New-York.

B-3 BIELIA. - (cum Postillis Nicolai de Lyra et Expositionibus Guillelmi Britonis in omnes prologos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Matthiae Doering. Add. Nicolaus de Lyra: Contra perfidiam Iudaeorum). - Venezia, [Johannes Herbort de Seligenstadt, pour] Johannes de Colonia, Nicolaus Jenson et Socii, 31.VII.1481. - 2° (310x212 mm) [Tome IV]. 367 ffnc. Signatures.

✓ HC 3164\*; GW 4286; Pol. 673; BMC V 301 (IB 21542); Goff B-611.

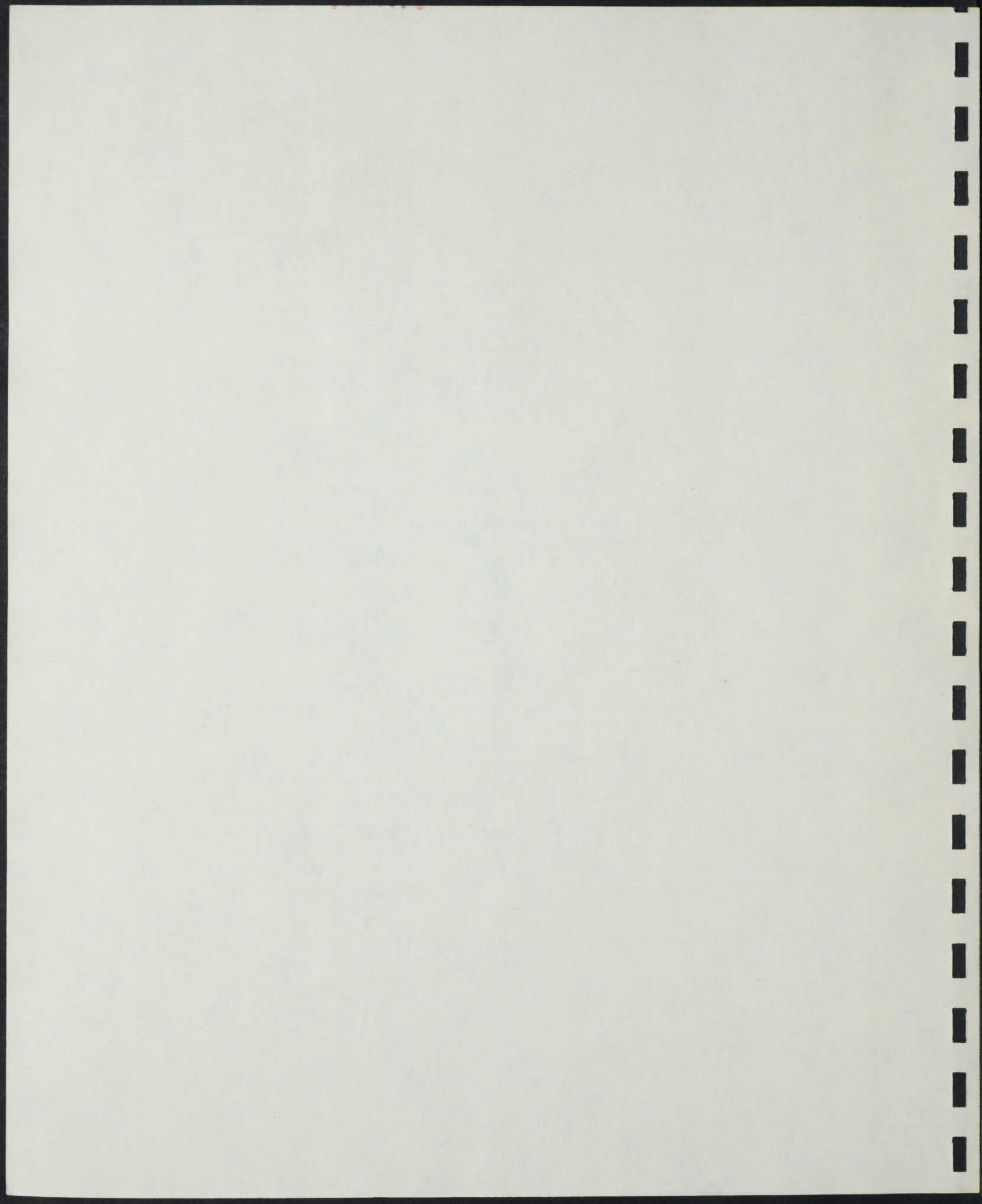
Il s'agit du dernier tome de la glose de Nicolas de Lyre en quatre volumes. Titul.: "Incipit Postilla super Mattheum fratris Nicolai de lyra/ ordinis fratrum minorum".

Quelques notes manuscrites dans les marges ainsi que quelques soulignés dans le texte.

Initiales peintes à la main et nombreux pieds-de-mouche en rouge et bleu. Au f. Ee<sup>rs</sup>, une initiale peinte à la main en rouge et bleu avec or et rehauts blancs.

Le colophon apparaît au cahier 14<sup>e</sup>. Marque de typographie: I. Schwarz, tirée en rouge (K 238).

Reliure d'époque: veau brun sur ais de carton. Sur les gardes volantes: hymnes à la Vierge, en anglais, notation de la fin du XVe siècle.





Prov.: Dédicace au premier folio: "Presented to the Rev<sup>d</sup> H. Verreau by his Sincere Friend H. Glindonnyn. Québec, 28 April 1871". Ex-libris H.A. Verreau. Sceau: Université de Montréal.

Exemplaire recensé dans Goff.

B-4 BIBLIA. - (cum Postillis Nicolai de Lyra et Expositionibus Guillelmi Britonis in omnes prologos S. Hieronymi et additionibus Pauli Burgensis replicisque Matthiae Doering. Add. Nicolaus de Lyra: Contra perfidiam Iudaeorum). - Nürnberg, Anton Koberger, I-III [n.d.]; IV: 12.IV.1493. - 2<sup>o</sup> (328x-226 mm). 4 vol.: I, 424 ffnc. Signatures.; II, 338 ffnc. Signatures; III, 318 ffnc. Signatures; IV, 352 ffnc. Signatures.

HC 3170; GW 4293; Pol. 679; BMC II 436 (IB 7447); Goff B-618.

Quelques notes manuscrites dans les marges.

Initiales peintes à la main (gouache rouge, verte et bleue) sur fond or (parfois guilloché):  
vol. I: ff.2 et 4; vol. II: f.1<sup>v</sup>; vol. III: f.1<sup>v</sup>;  
vol. IV: f.2.

Lettrines peintes à la main en rouge et bleu.

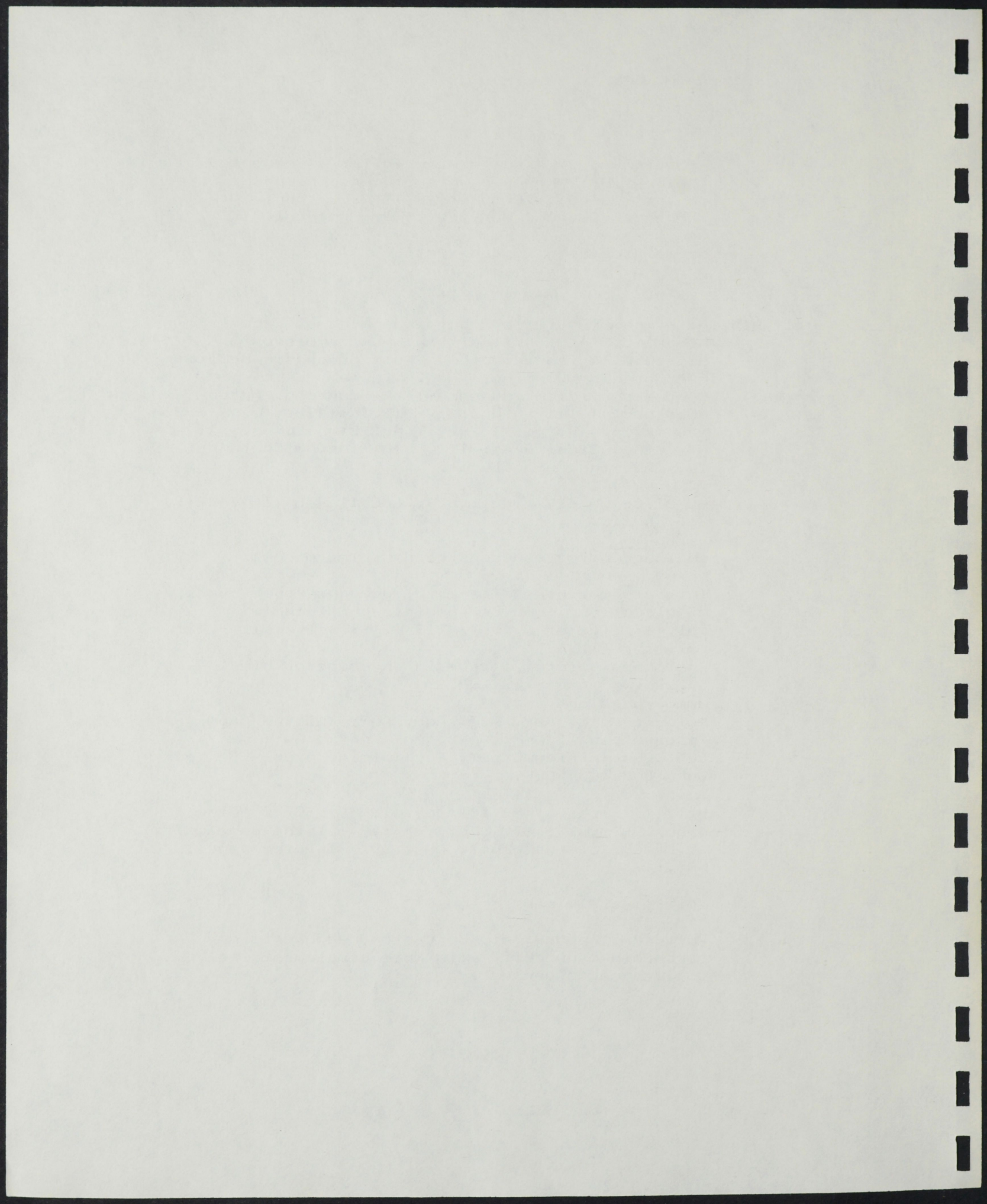
Nombreuses gravures:

Vol. I: Ad<sup>3v</sup>, Ae<sup>o</sup>, Aq<sup>7</sup>, Aq<sup>o</sup>, Aq<sup>o</sup><sup>v</sup> (pleine page), Ar (pleine page), Ar<sup>2</sup>, Ar<sup>2v</sup>, Ar<sup>3</sup>, Ar<sup>4v</sup>, As<sup>v</sup>, Ay<sup>7v</sup>, Bc<sup>5</sup>, Bu<sup>4</sup> (pleine page), Bu<sup>6</sup> (pleine page), Bu<sup>7v</sup>, Bu<sup>o</sup>, Bu<sup>7</sup>, Cb, Cb<sup>2</sup>.

Vol. III (coloriées à la main): F<sup>6v</sup>, S<sup>2</sup> (pleine page), S<sup>7v</sup>, Y<sup>3</sup>, Y<sup>3v</sup>, Y<sup>4</sup>, Y<sup>4v</sup>, Y<sup>o</sup> (pleine page), Z<sup>4</sup>, Z<sup>6</sup>, [AA] (pleine page), AA<sup>3</sup>, DD<sup>7v</sup> (pleine page), NN<sup>4</sup>.

Vol. II et IV sans gravure.

Reliure d'époque: ais de carton recouverts de parchemin manuscrit (voir Note complémentaire).  
Dos de veau blanc estampé à froid.



Prov.: Sur la page de titre du vol. I, mention manuscrite: "1.5.2.3. Joanni Malex ex Harno mancipatus sum./ Maria Unica spes mea". Ex-libris H.A. Verreau: n° 33, 34, 35 et 36 cl.I.A. Sceaux: Bibliothèque S.M.E. Québec; Bibliothèque Université Laval, Montréal.

RAYMUNDUS DE PENNAFORTI, s.- Voir A-1.

C-1 CARACCIOLUS, Robertus. - Opera varia. - Venezia, Octavianus Scotus, 31.I.1482. - 4° (220x162 mm), 386 ffnc.

HC(Add.) 4463\*= H 4460; GW 6040; Goff C-132. (Pas dans Pol., pas dans BMC).  
Quelques notes manuscrites, certaines biffées, dans les marges.

Reliure d'époque: parchemin souple.

Prov.: ex-libris H.A. Verreau.

✓ Exemplaire recensé dans Goff.

C-2 CLAUDIANUS. - Opera. - Venezia, Joannes Tacuinus de Tridino, 6.VI.1495. - 4° (198x140 mm), 121 ffnc. Signatures.

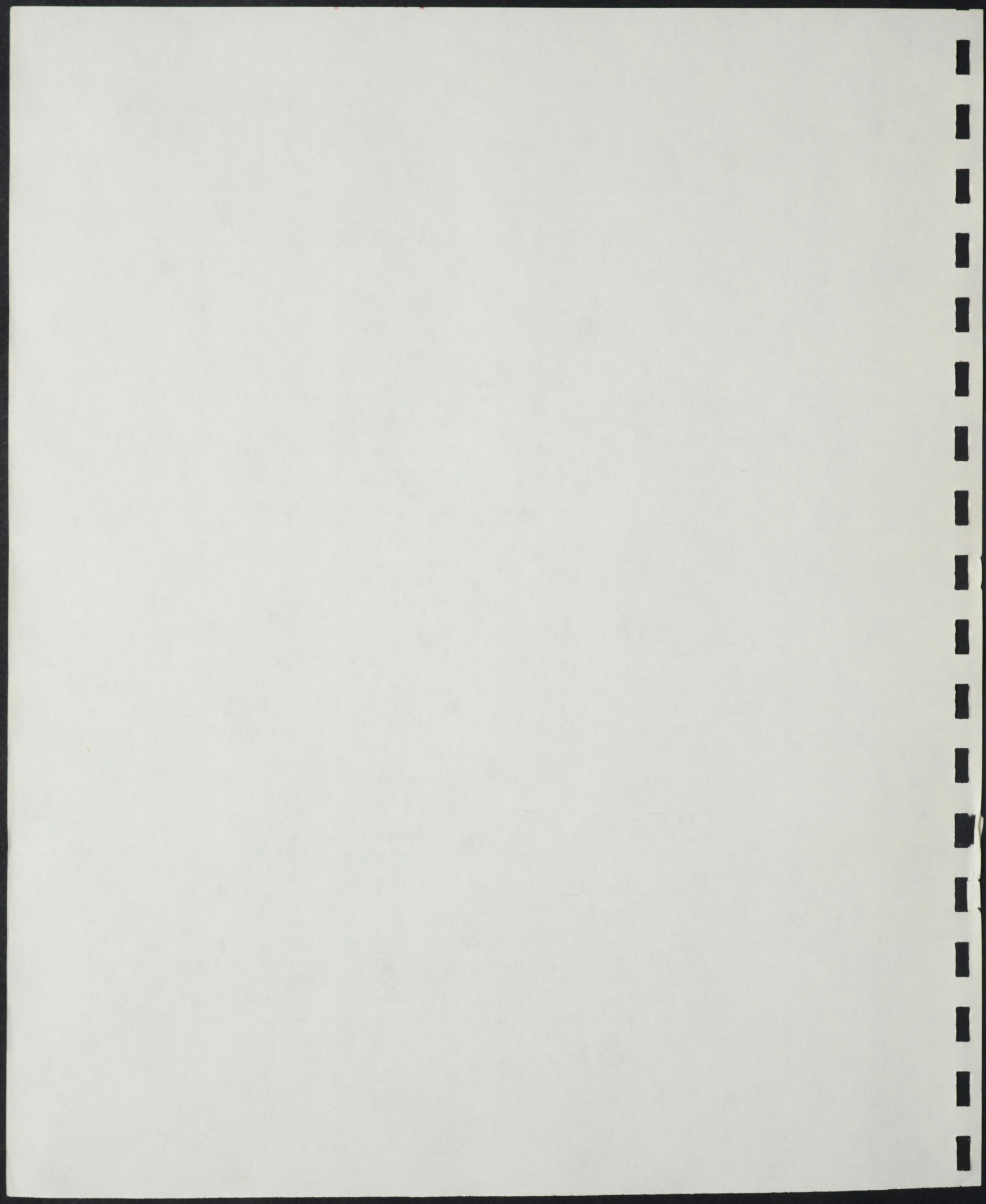
HC 5372; C 1657; GW 7061; BMC V 529 (IA 24048); Goff C-703. (Pas dans Pol.).

[PA 6372 A2 1495]

Sept des huit folios du cahier a manquent. Le folio restant, découpé en queue, ne porte pas de signature.

Initiales gravées.

Prov.: ex-libris Victor Morin (n°2525). Note manuscrite au dernier f.: "Collezione Scola Martignon\ Giuseppe Romano di Roma\ Il presente fu aquisato in\ Roma oggi Babilonia 9 Maggio\ 1902". Entré aux collections spéciales le 12.IX.1972.



DOERING (Matthias). - Voir B-3 et B-4.

- D-1 DUNS SCOT (Johannes). - Quaestiones selectae. - [Venezia], Vindelinius de Spira [c.1476-77]. - 4° (290x169 mm), 389 ffnc. Signatures. (deux cahiers non signés de 4 et 7 ff.)

HC6454\*; GW 9092; Pol. 1358; BMC V 248 (IA 20571); Goff D-384.

Reliure d'époque: parchemin sur ais de carton.  
Au dos: " F. Ioan: de Colonia super quatuor libros Sententiarum. Sine loco et anno per Magr Vindelini-  
nulum de Spira".

Prov.: ex-libris H.A. Verreau.

Exemplaire recensé dans Goff.

- D-2 DURANTI (Guillelmus). - Rationale divinatorum officiorum. - Augsburg, Gunther Zainer, 22.I.1470, 2° (375x 280 mm), 214 ffnc. Sans signature.

H 6472\*; GW 9103; BMC II 315 (IC 5413); Goff D-404 (Pas dans Pol.).

[Cote: TR Inc. 264 D 948 ra).

Les deux premiers folios manquent [table des huit livres].

Initiales peintes à la main avec prolongements marginaux à feuillages (gouache rouge, verte, bleue, mauve et or) aux ff. suivants (la foliotation est la nôtre):

f.1: l'initiale Q ainsi que les seize premières lignes du texte manquent.

[f.2 manque: initiale du premier livre].

f.19: initiale I (folio détaché).

f.27: initiale I du troisième livre.

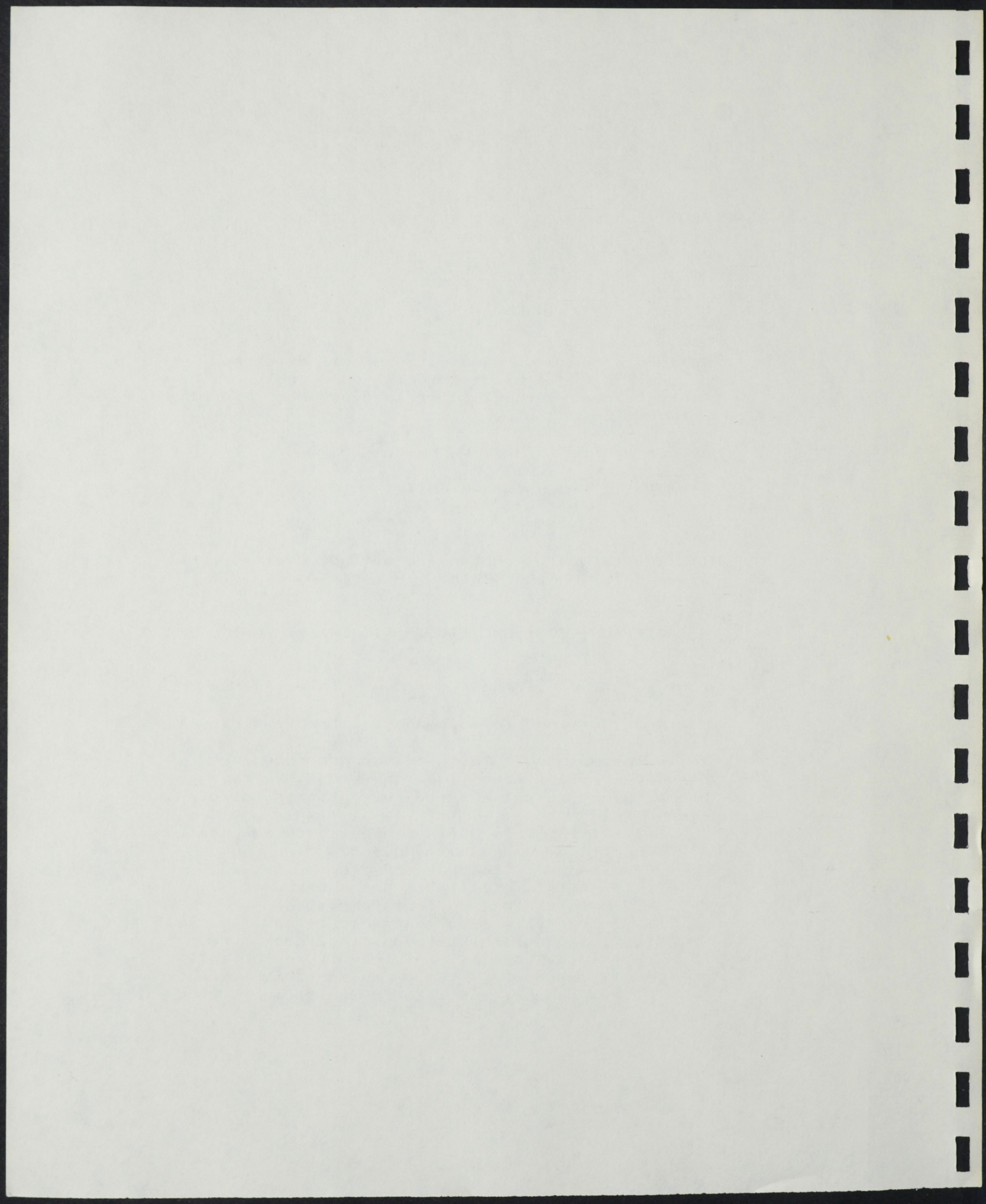
f.37: initiale I du quatrième livre.

[f.91 manque: initiale du cinquième livre].

f.110: initiale I du sixième livre.

[f.187 manque: initiale du septième livre].

[f.207 manque: initiale du huitième livre].



Reliure d'époque: demi-veau brun estampé à froid sur ais de bois. Fermoirs.

Prov.: ex-libris "Bibliotheca conventus Bulsanensis ad sanctum Franciscum: Ord: Min: Ref: Prov: Tyrol." Ex-libris Victor Morin n° 7536. (Timbre Y1 X6472).

- D-3 DURANTI (Guillelmus). - Rationale divinatorum officiorum. - Vicenza, Hermannus Liechtenstein Coloniensis, 1480. - 2° (304x200 mm), 224 ffnc. Signatures.

HC 6482\*; GW 9120; Goff D-423. (Pas dans Pol., pas dans BMC)

Les cahiers M3 et M4 sont intervertis.

Quelques notes manuscrites dans les marges.

Lettrines en rouge et bleu (filigranées jusqu'au f. B<sup>4v</sup>). Initiales peintes à la main (gouache bleue, rose et verte) réhaussées d'or (Ff. A<sup>2</sup>, A<sup>3</sup>, C<sup>1v</sup>, D<sup>2</sup>, E<sup>4v</sup>, M<sup>3v</sup>, a, l<sup>1v</sup>, n<sup>e</sup>).

Reliure d'époque: veau brun estampé à froid sur ais de bois. Fermoirs restaurés.

Prov: Ex-libris Jean Bruchési.

- E-1 EUSEBIUS CAESARIENSIS, s. -Chronicon (Trad.: s.Hieronymus). -Add. Mathias Palmerius Pisanus. - Ed. Johannes Lucilius Santritter, Venezia, Erhard Ratdolt, 13.IX.1483. -4° (233x170 mm), 169 ffnc. Signatures.

HC (+Add.)6717\*; GW 9433; BMC V 287 (IA 20527); Goff E-117. (Pas dans Pol.).

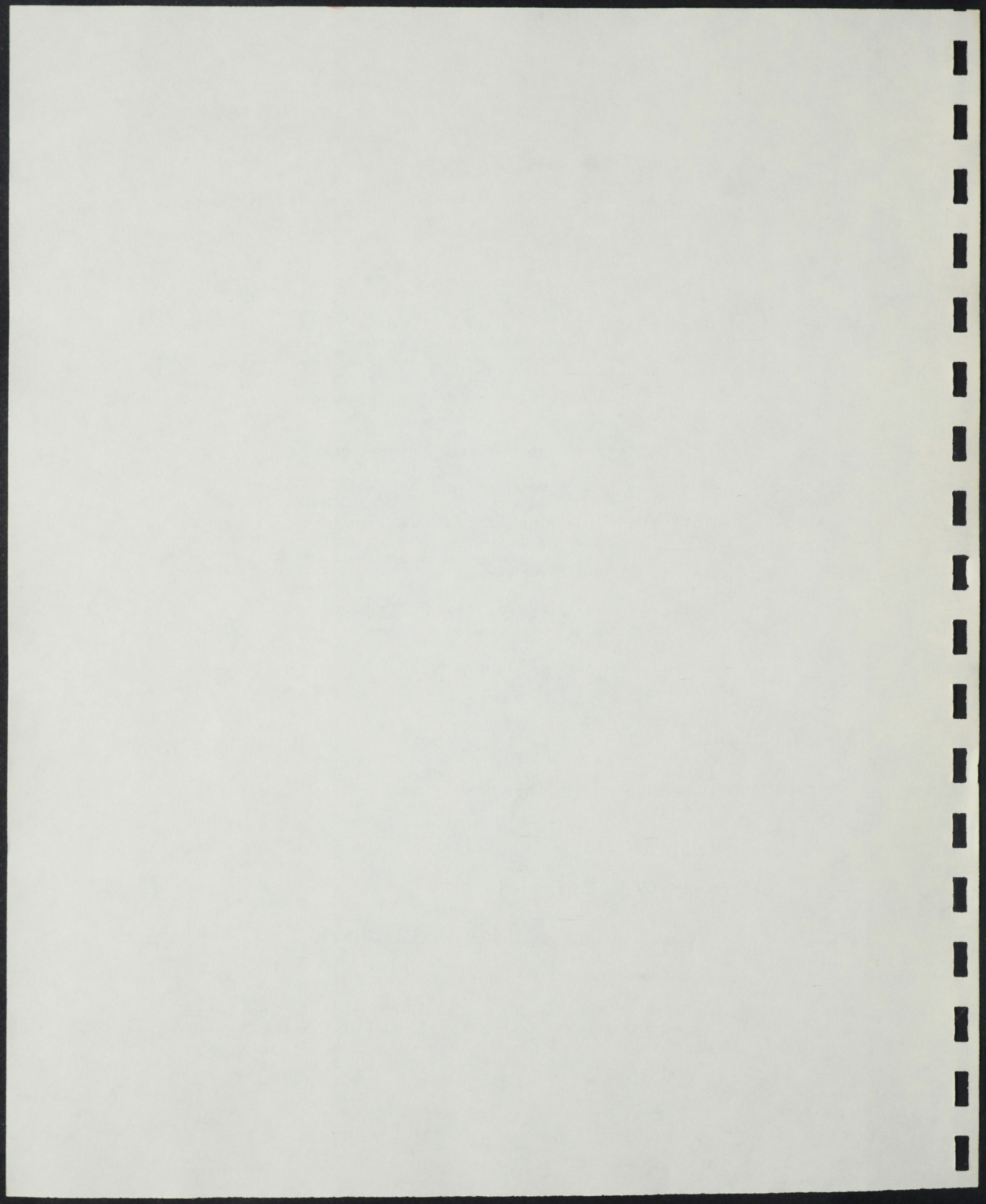
[276 081 E 91 ch]

Les treize premiers folios manquent: [table].

Notes manuscrites dans les marges.

Initiales gravées. Rubriques.

Reliure d'époque (dos restauré): veau brun estampé à froid sur ais de bois. Restes de quatre fermoirs en cuivre. Sur les tranches de tête et de gouttière: "DE TEMPORIBUS".





Sur le contreplat inférieur, notes manuscrites (calculs de dates).

Prov.: Sur le contreplat inférieur, indication de possesseur éventuel: "Decima Augusti 1468 hora prima post meridiem, \ natus sum, Jo. Colardi".

Goff recense un exemplaire à l'Université Laval, Québec mais ignore celui-ci.

E-2 EXPOSITIO super Canonem Missae. - [Augsburg, Gunther Zainer de Reutligen, c. 1470]. - 2° (300x205 mm), 11 ffnc. Signatures.

H 6795\*; GW 5983; BMC II 315 (IB 5416); Goff E-140. (Pas dans Pol.).

F.1: "Incipit notabilia expositio super canonem misse. \ Te igitur...". Glose: "In hac prima parte canonis dirigitur petitio...". Expl. f.11: "...quere in Rationali divinorum. Amen".

Aux ff.1 et 11r: "Benedictenyren Frater Ioannes"  
Prov.: ex-libris H.A. Verreau. Sceau: Bibliothèque S.M.E. Québec.

Exemplaire recensé dans Goff.

GUILLELMUS BRITO. - Voir B-3 et B-4.

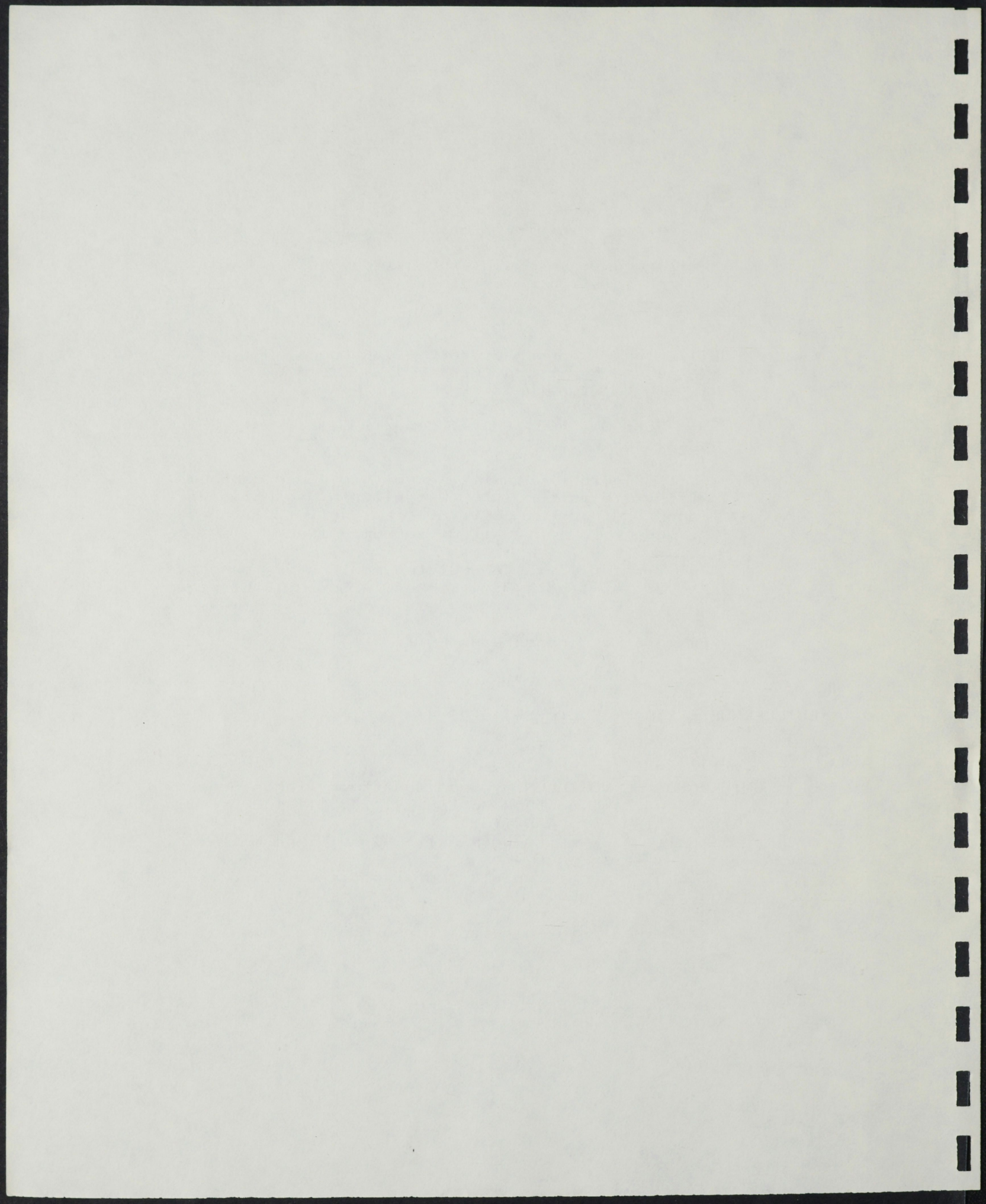
G-1 GUILLELMUS DE VORILLON. - Super quattuor libros Sententiarum. - Lyon [Johann Siber], 24.VIII.1489. - 2° (270x195 mm), 298 ffnc. (Relié à la suite de P-3 et P-2 suivi de M-1 ).

C 6559 [Trechsel=6561]; Pol. 4033; Goff V-372. (Pas dans BMC).

Lettrines peintes à la main en rouge et bleu.

Exemplaire recensé dans Goff.

Prov.: Ex-libris H.A. Verreau



H-1 HANNIBALDUS DE ANNIBALDIS [Pseudo-THOMAS DE AQUINO].-  
Super quattuor libros Sententiarum. - Basel, Nikolaus Kessler, 1492. - 2° (300x212 mm), 154 ffnc.  
Signatures.

C 579; Pol. 3737; BMC III 770 (IB 37638); Goff  
T-329.

[Cote: BX 1749 Ass 1492]

Cf. T. KAEFFELI, Scriptores Ordinis Praedicatorum  
Medii Aevi, II, Rome, 1975, no 1684.

Au-dessus du colophon, marque de Nikolaus Kessler  
(GT 905).

Reliure d'époque restaurée: veau brun estampé à  
froid sur ais de bois. Traces de fermoirs. En  
lettres gothiques sur le plat supérieur: "THO. \*AD  
HANIBALD' \*".

Prov.: Sur la page-titre, en écriture tardive:  
"Sum B. V. Mariae in Rottenbuech". Entré aux  
collections spéciales le 5 X 1972.

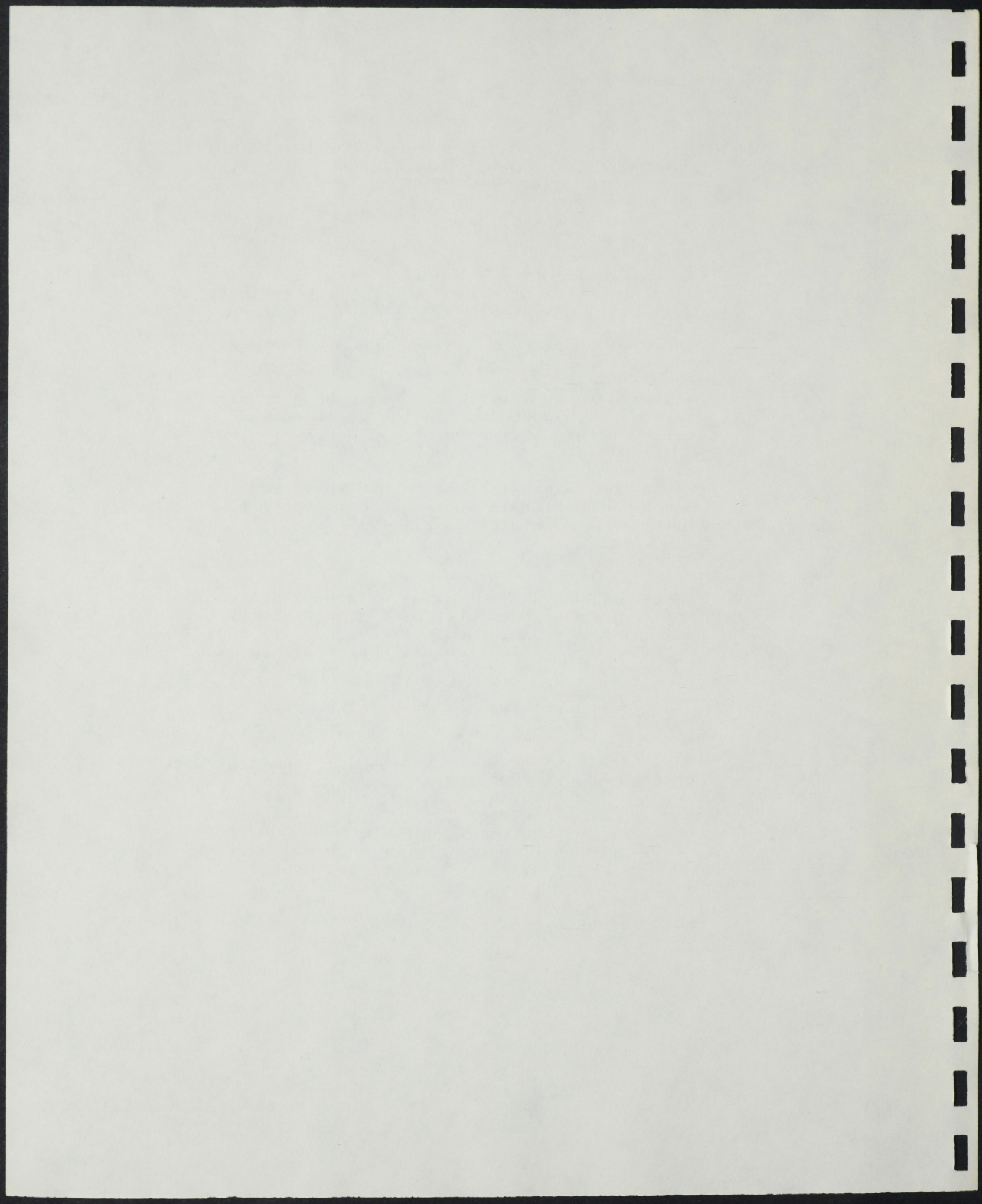
L-1 [ANDREAS DE ESCOBAR?]. - Libellus de modo confitendi et  
penitendi [avec commentaire et glose interlinéaire]. - [Deventer, Richard Paffraet, 24 III 1500-]. -  
4° (205x140 mm), 8 ffnc. Signatures. Cahier D<sup>4</sup>  
seulement.

H 11493; C 4296; Pol. 3215; Goff (suppl.)  
M-772a; IDL 3286.

Sur le texte, voir W. BLOOMFIELD, Incipits of Latin  
Works on the Virtues and Vices, 1100-1500 A.D.,  
Cambridge, Mass., 1979: no 3812: "Peniteas  
cito..." et Migne 207.

Sur l'auteur éventuel, cf. P. MICHAUD-QUANTIN,  
Sommes de casuistique et manuels de confession au  
moyen âge (XII-XVI siècles), Lille, Montréal, 1962,  
71-72.

Prov. inconnue.



L-2 LEO MAGNUS. - Sermones. - Venezia, Andreas de Soziis, Parmensis, 3.III.1485, 2° (280x200 mm), 106 ffnc. Signatures.

HC (+Add.) 10013; Pol. 2470; BMC V 398 (IB 22588); Goff L-135.

Lettrines peintes à la main en rouge et bleu.  
Réglures à l'encre.

Prov.: ex-libris H.A. Verreau.

Exemplaire recensé dans Goff.

M-1 MARTINUS POLONUS. - Margarita Decreti seu Tabula Martiana. - [Venezia] Peregrinus de Pasqualibus, Bononiensis [et Dionysius Bertochus, c. 1485]. - 2° (270x195 mm), 85 ffnc. (Relié à la suite de P-2, P-3 et G-1).

HC 10837\*; Pol. 2623; BMC V 391 (IB 222243); Goff M-322.

Table alphabétique placée en fin de volume.

Marque de Pasquale (voir Pol.2623).

Prov.: ex-libris H.A. Verreau.

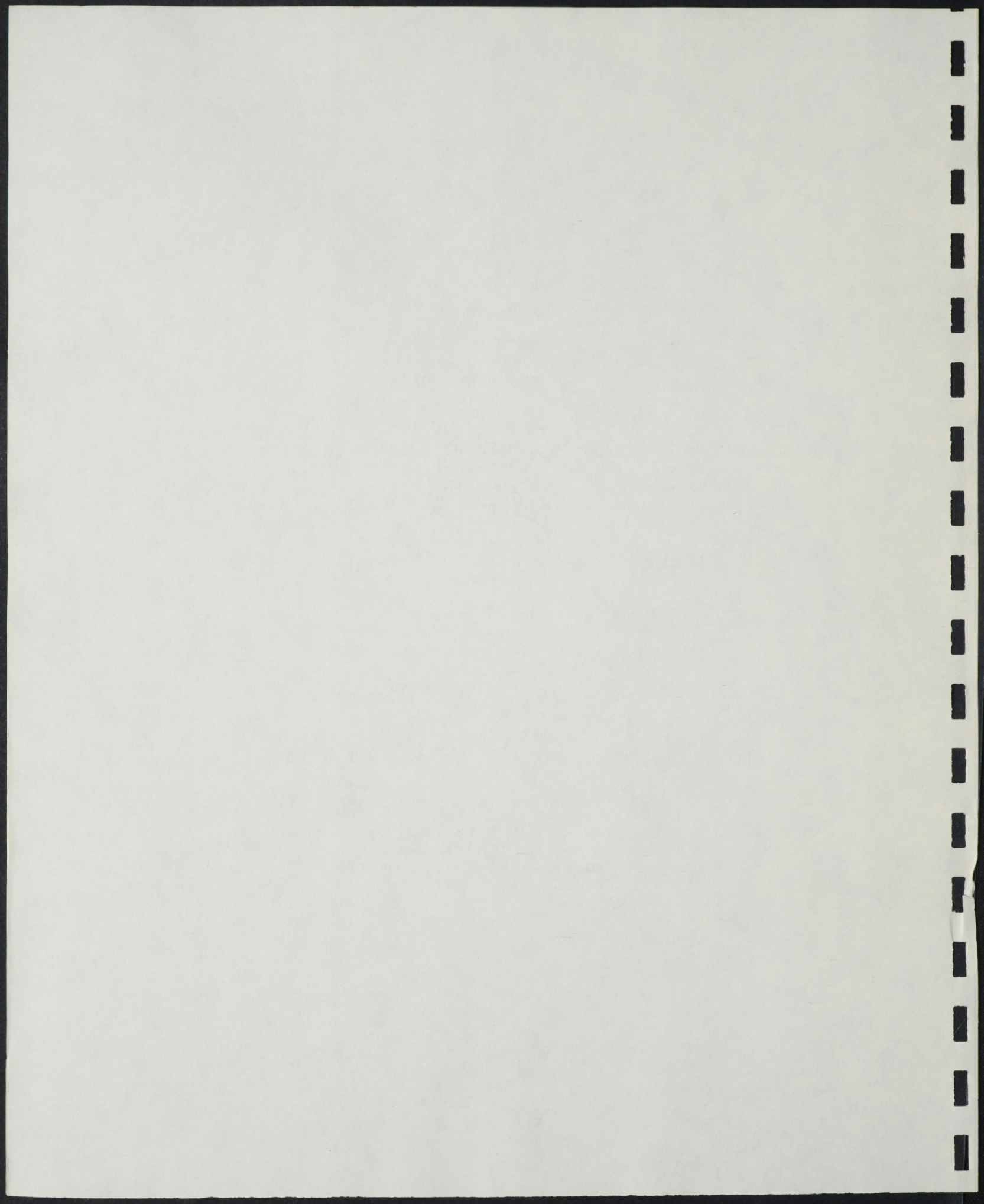
MATHIAS PALMERIUS PISANUS. - Voir E-1.

N-1 NICOLAUS DE CUSA. - Opuscula theologica et mathematica. - [Strasbourg, Martin Flach, c. 1500]. - 2° (280x-203 mm). (Relié II-I). I: 104 ffc. Signatures. II: 170 ffc. Signatures.

HC 5893\*; Pol. 2814; BMC I 157, 158 (IB 2265, IB 2266); Goff N-97.

En deux parties avec registres séparés. Numérotation manuscrite rubriquée, avec erreurs (...244, 145-162, 263...).

Figures de mathématiques.



Deux initiales peintes à la main (gouache rouge, verte et magenta) au début de chaque partie (f.2 et 172<sup>r</sup>).

Lettrines peintes à la main en rouge et bleu.

Reiure d'époque: veau brun estampé à froid sur ais de bois. Restes de fermoirs. Traces de losange central et de cabochons aux quatre coins de chaque plat (seuls les clous de cuivre subsistent). Etiquette de titre en parchemin collée sur le plat supérieur.

Prov.: Ex-libris H.A. Verreau. Sceau: Bibliothèque S.E.M. Québec.

Exemplaire recensé dans Goff (deux autres exemplaires à Montréal: Mc Gill, Redpath Library, Osler Library).

NICOLAUS DE LYRA. - Postille. - Voir B-3 et B-4.

PAULUS BURGENSIS. - Voir B-3 et B-4.

P-1 PETRUS DE FALUDE. - Sermones Thesauri novi de Sanctis. - Strasbourg, Martin Flach, 1489. - 2<sup>o</sup> (283x198 mm), 253 ffnc. Signatures.

C 5426; Pol. 2976; Goff P-514. (Pas dans BMC).

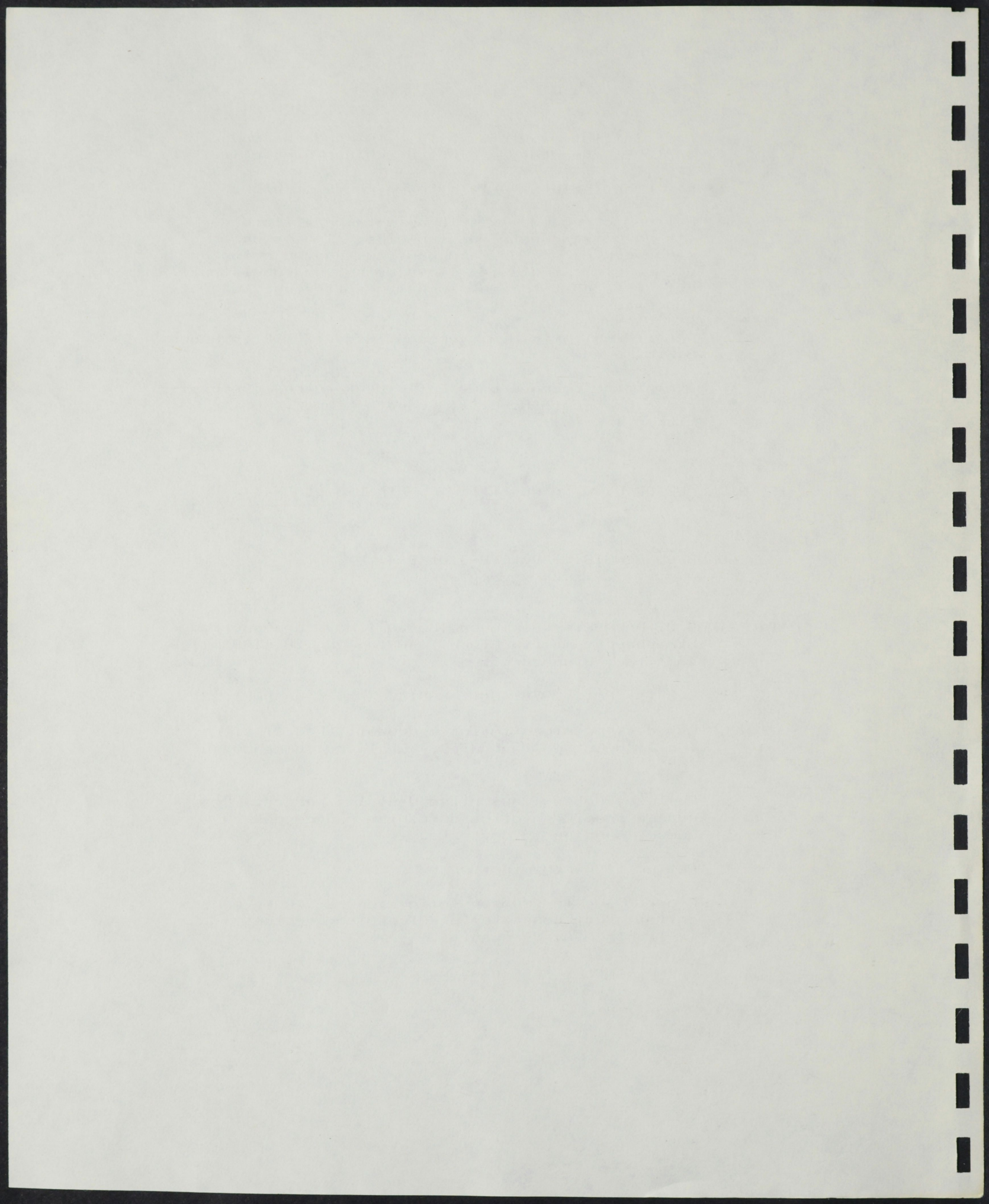
Les deux premiers folios manquent: [Fnc.1: titre; fnc.2: début de la table]. Le livre commence au fnc.3 signé a<sup>3</sup>.

Quelques notes manuscrites dans les marges. Les quatre premiers folios du cahier r découpés en queue, sans perte de texte.

Reiure: parchemin souple.

Prov.: sur le premier folio signé a<sup>3</sup>, note manuscrite: "Est Conventus predicatorum cercioris(?)". Ex-libris H.A. Verreau.

Exemplaire recensé dans Goff.





P-2 PETRUS LOMBARDUS. - Sententiarum libri IV. - Venezia, Hannibal Foxius et Socii, pour Franciscus de Madiis, 22.III.1486. - 2° (270x195 mm), 134 ffnc. Signatures.  
(Relié avec P-3, G-1 et M-1).

HCR 10191; Pol. 3118; Goff P-485. (Pas dans BMC).

Lettrines peintes à la main en rouge et bleu.

A côté du colophon, marque de Franciscus de Madiis (K 246).

Reliure: parchemin sur carton. Au dos: "MAGISTER SENTENTI[ARUM], 1486-1489".

Prov.: ex-libris H.A. Verreau.

Exemplaire recensé dans Goff.

P-3 - . Tabula in eiusdem libris Sententiarum (cum Stephani Tempier et Roberti Kilwardby Articulis Parisius et Oxoniae damnatis). - Venezia [Bonetus Locatellus] pour Octavianus Scotus, 16.XII.1489. - 2° (270x195 mm), 25 ffnc. signés: le dernier folio du cahier cc<sup>R</sup>, dd<sup>R</sup>, ee\* et ff<sup>R</sup> (ordre perturbé).  
(Cahiers complémentaires ajoutés à P-2 et tirés d'une autre édition des Sentences de P. Lombard; suivis de G-1 et M-1).

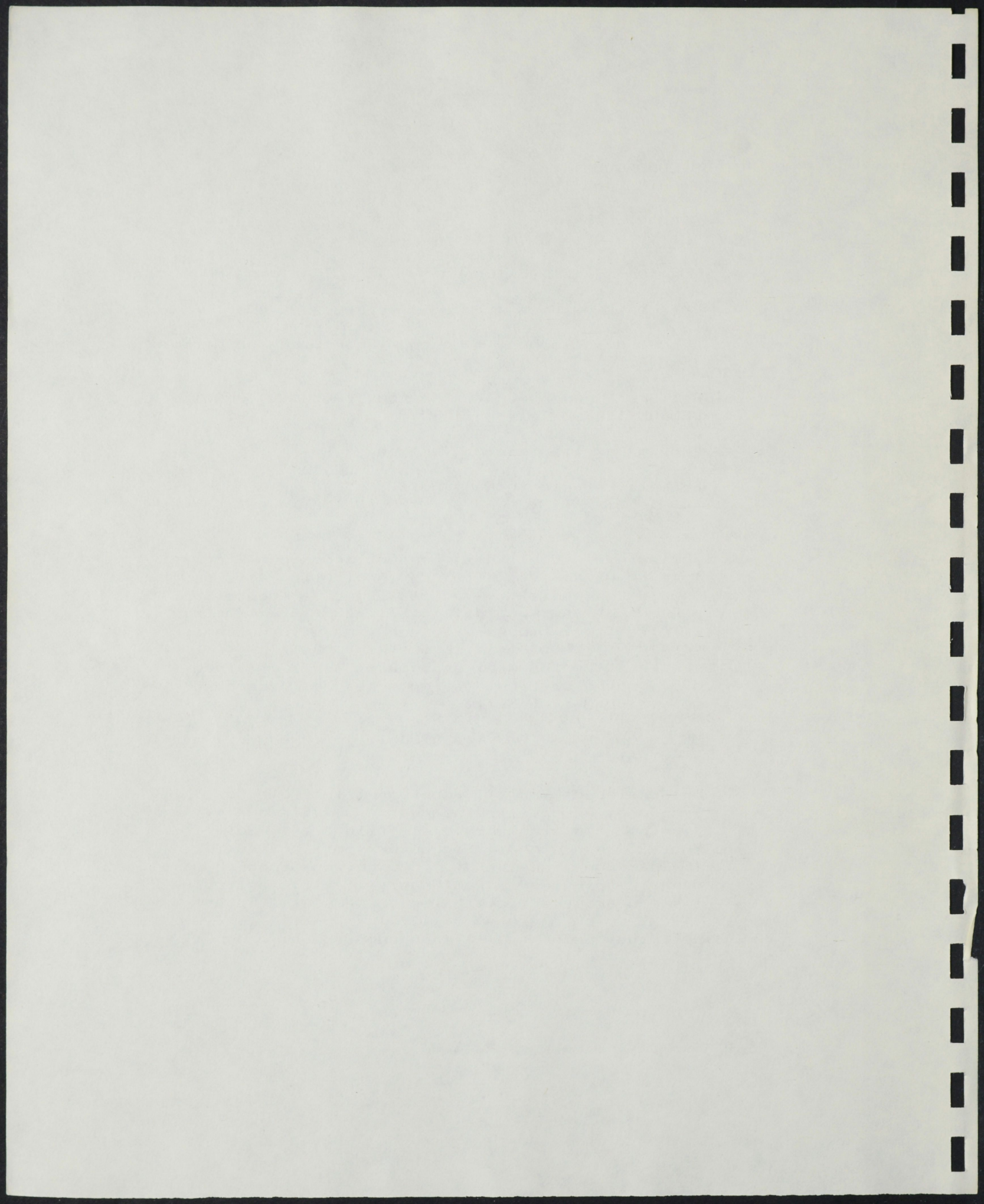
HC 10200; BMC V 437 (IB 22836); Goff P-493. (Pas dans Pol.).

Le dernier cahier ff<sup>1°</sup> contenant la table des Sentences précède les autres: f. 247 signé ff, "Incipit registrum breve et utile ...". Suit le fnc. 232 non signé: "Sequuntur varii articuli..."; f. 246<sup>v</sup> non signé, expl. "...putamus superabundanter expleuisse. \ Deo Gratias." Il s'agit d'une liste d'erreurs doctrinales condamnées à Paris (1275) et en Angleterre (1277).  
Lettrines peintes à la main rubriquées.

Marque d'Octavianus Scotus [f. 255<sup>v</sup>] (K 282).

Prov.: ex-libris H.A. Verreau.

Exemplaire recensé dans Goff.



P-4 PLINIUS SECUNDUS. - Historia naturalis. - Venezia,  
 Marinus Saracenus, Ed. Philippus Beroaldus,  
 14.IV.1487. - 2<sup>e</sup> (290x196 mm), 255 ffnc.  
 Signatures.

HC (+Add.) 13096\*; Pol. 3201; BMC V 413 (IB 23224);  
 Goff P-795.

[Cote: TR 878.5 H 1487].

Les deux premiers folios manquent [Fnc.1: blanc et  
 fnc. 2: extrait de Suétone, lettre de Pline le  
 Jeune à Tacite et passages tirés de Tertullien et  
 d'Eusèbe]. Le livre commence avec le fnc. 3 [aa  
 iiii]: texte de Pline. Manquent ensuite 11 f.  
 [f.n.c. 4 (signé a iiii)- f.14 (bb<sup>6</sup>): table]. Fnc.  
 15 signé a, livre II: "C. PLINII SECUNDI...". A la  
 fin du volume, trois folios manquent: [corrections  
 et registre des signatures avec incipit].

Quelques notes manuscrites dans les marges.

Prov.: Ex-libris de Victor Morin (n<sup>o</sup> 7555).

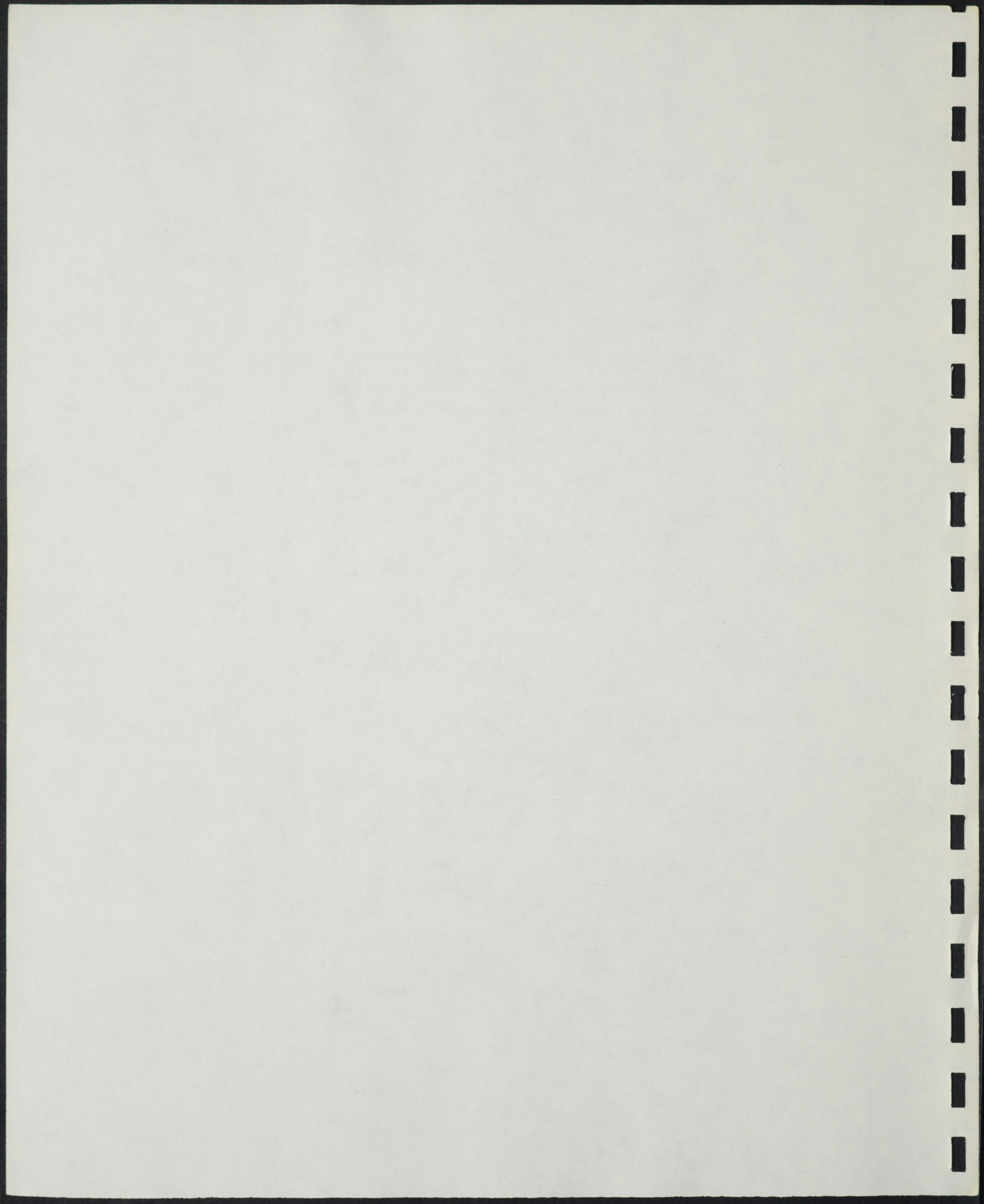
Peniteas cito, cum duplici commento. - Voir L-1.

RAYMUNDUS DE PENNAFORTI. - Voir A-1.

ROBERTUS KILWARBY. - Voir P-3.

STEPHANUS TEMPIER. - Voir P-3.

THEOPHILUS DE BRIXIA. - Voir B-2.



- T-1 THOMAS DE AQUINO, s. - Catena Aurea seu Continuum in Quatuor Evangelistas. - Nürnberg, Anton Koberger, 8.VIII.1475. - 2° (460x320 mm). Relié en 2 vol.: I: 206 ffnc. sans signature; II: 230 ffnc. sans signature.

HC 1331\*; Pol. 3693; BMC II 413 (IC 7128); Goff T-227.

Le vol. II commence au f. 207<sup>r</sup>: glose sur s. Luc.

Le premier folio de chaque volume est orné d'une initiale historiée peinte à la main (gouache bleue, rouge, verte et mauve) sur fond bleu et or. Celle du vol. I représente s. Matthieu et celle du vol. II, s. Luc.

Au volume I, deux petites initiales peintes à l'encre noire, de qualité médiocre, sans doute postérieures (f.46v et 53v).

Prov.: Sceau: Bibliothèque Université Laval, Montréal.

Exemplaire recensé dans Goff.

THOMAS DE AQUINO, Pseudo-. Voir H-1.

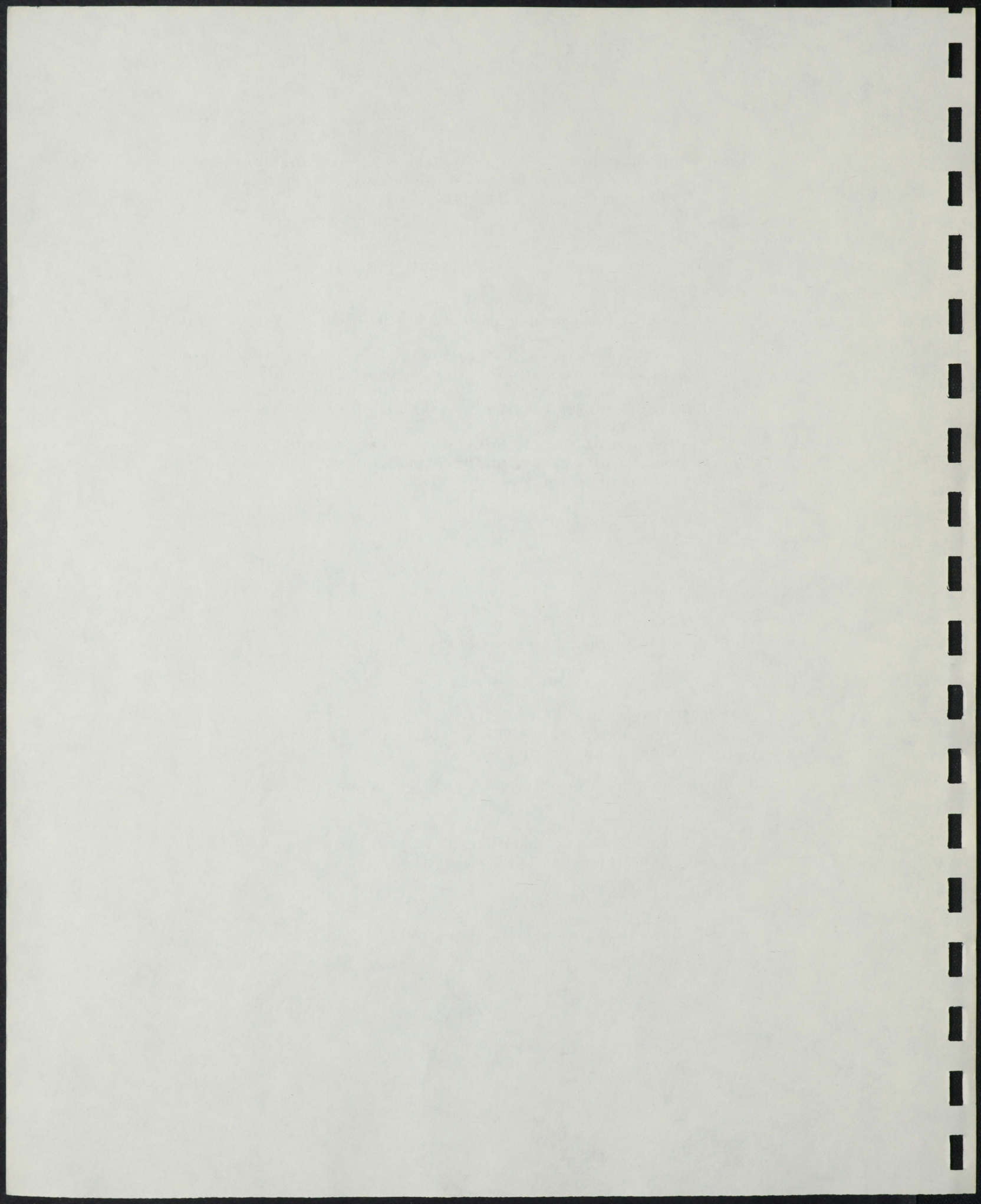
- U-1 ULMER, Ulricus. - Fraternitas cleri. - [Strasbourg, Jacob Eber, c. 1483]. - 2° (280x200 mm), 88 ffnc., signés à la main.

HC 16084\*; BMC I 117 (IB 1558); Goff U-58. (Pas dans Pol.).

Quelques notes manuscrites dans les marges. Quelques soulignés dans le texte.

Initiales rubriquées.

Prov: ex-libris H.A. Verreau.



PROLOGO

prima dico che la sacra scriptura: & molte auctorita de sancti & uarie revelationi pōgono el purgatorio. Et la scā chiefa lafferma: maxie dicēte Christo p Matheo: Qui dixerit uerbum contra spiritum sanctum non remittetur ei nec in hoc seculo neque in futuro. Adūque dimōstra Christo che ne l'altra uita alchun peccati si purgano & perdonāst. Et gregorio dimōstra che nel'altra uita sono certe colpe: lequali el fuoco purga: Ne solo echristiani pongono el purgatorio: ma anchora platone: elquale uouole che lanima separata dall'corpo se e coinqnata & maculata di grauissime & nefarie scelerateze rimanga in eterni supplicii. Ma se son men graui peccati si purghi & poi ritornt in altri corpi. Et uirgilio nel sexto nella medesima sententia dice: Donec longa dies pfecto temporis orbe Concretam exemit labē purumque reliquit Aethere um sensum: atque aurā simplicis ignem. Et questo basti a dimōstrare chel purgatorio sia. Ma uolēdo intendere secondo la christiana religione doue sia collocato e opintone di Ricardo de media uilla che sotto terra sieno quattro luoghi: & nella parte piu bassa che e el cētro della terra: & doue in ppetua pena stāno edānati per peccato attuale. Et sopra questa parte sono edānati per peccato originale. El primo de due d quale e el piu basso: & circa el centro e uero inferno. El secōdo e libo. Seguita el terzo luogo collocato sopra el limbo d'ecto purgatorio doue lanime si purgano per legge cōmune: bēche alchune si purghino altroue per alchuna cagione speciale: laquale e per reuelare alchuna cosa a triuenti: o per impetrare aiuto dall'ora. Dipoi nela parte piu superiore circa ala superficie che e la quarta dal centro: & la prima dala circonferentia al presente non sono anime alchune: ma innanzi ala nostra redemptione facta per la passione & morte di christo uis stauano lanime de sancti padri: poi che in purgatorio haueuano adempiuto la sua purgatione. Et anchora quelle che erono uscite de proprii corpi sanza macula laquale bisognassi purgarsi. Et questo luogo era nominato el seno d'abraham: perche lui fu el primo ch si lepero dagli infideli: & prese distintuo signaculo di fede. Adūque el luogo chera dato per riposo alaia per la fede formata in carita su per la gia de la cagione chiamato seno d'abraam. Niētedimēo Vgo da san uittore uouole che nel'uno luogo comune sia assegnato atali anime: che stabbino a purgare parendogli piu pbabile che ciaschuna si purghi nell'ugho doue ba commesso el delicto. Ma tale opinione non approuano edoctori se nē in speciale per dispensatione dina: & non p legge comune a tutti. Al purgatorio uano quegli che sono rimasi in peccati ueniali. Secōdi sono quegli ch nō hāno facto penitētia ināzi ala morte: cōe aduiene a chi muore sāza cōfessione: & niētedimēo pēuto & cōtrito. Tertii sono quegli ch nō adēpirono la penitētia ipostagli dal sacerdote. La penitētia data si dal sacerdote e o maggiore o miore o egle. Se e maggior q̄llo che Iho i uita ha facto di piu gliridōda & ritorna i sua gloria. Se e egle q̄lla sola basta ad piena satisfactiōe. Se e miore q̄llo ch mācha adēpie i purgatorio p dina iustitia. Vede adūque quello che i sōma dicono echristiani del purgatorio: Ma dāthe hō di mirabile iegno & di mirabile iuētione trouo nuouo sito elq̄le niēte e contra substantialmēte alopintone christiana: & serue a piu cose: come nel terzo cāto dell'inferno habbiāo dimōstrato. Pone adun que quella terra che Lucifero con seguaci pinse dal nostro hemispio: sur se nel'altro hemispio & fece monte altissimo insino alelemēto del fuoco. Et in quello e collocato el purgatorio distincto in diuersi gironti: & ne primi si purgan uarie specie di negligētia. Dipoi di quegli che seguitano ciascuno purga el suo peccato ma sēpre e piu bassi purgano epiu graui delicti. Questo mōte adūque resta a salire montata sāza fallo aspa & dura & piena di faticha & di sudore: ma mettiamoci in camino: & cō frāco animo. Ne disperanci potere arriuare al sommo. Impheche doue mācheranno le pprie forze supplira copiosamēte la diuina gratia: Et chi ci sostenne nello scēdere al basso che non ruina sūno. Hor ci pignerā i su tāto ch trouerēo el giogho.

CANTICA SECONDA DEL DIVINO POE.

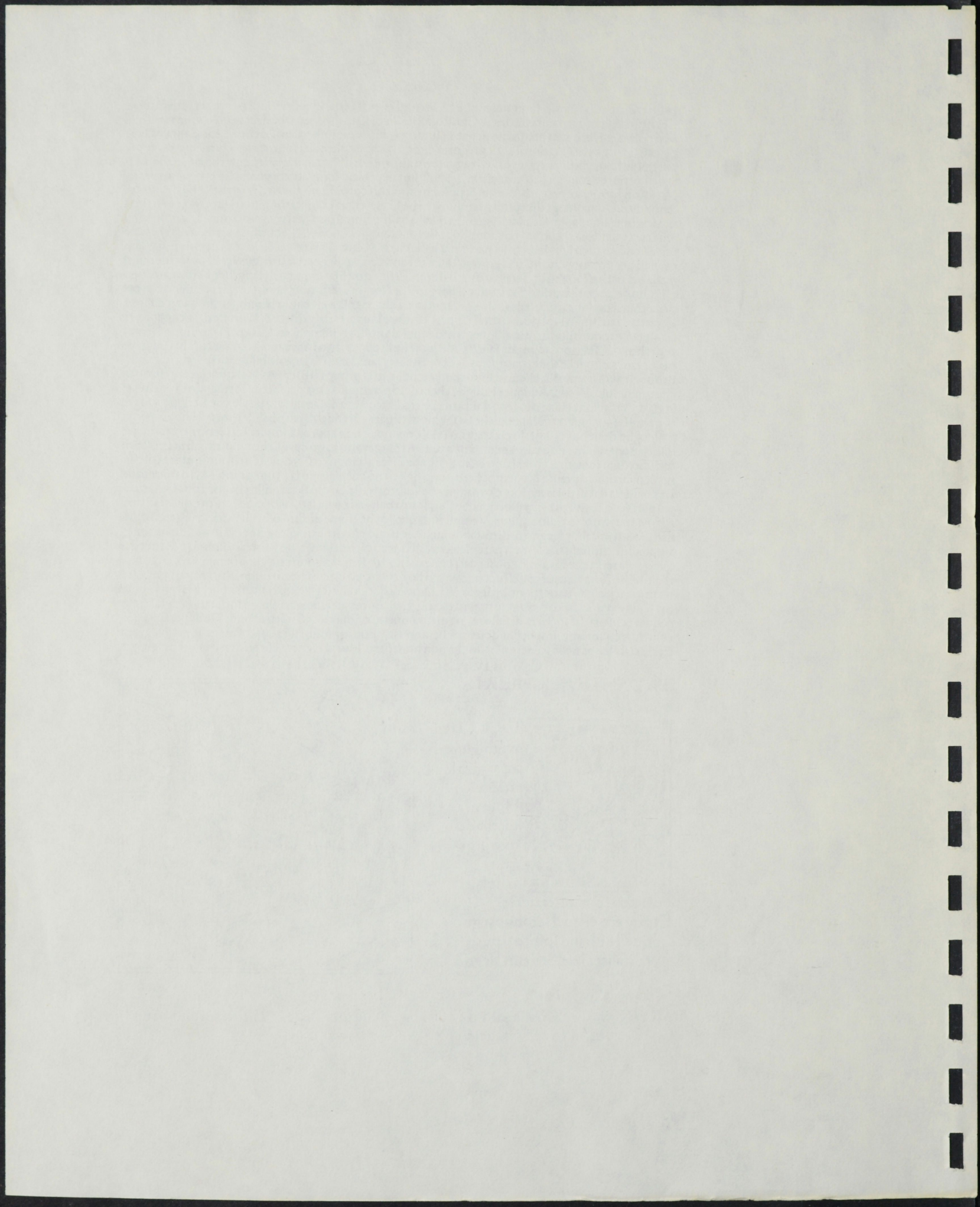
TADANTE ALIGHIERI.



PERCOR  
rer miglior  
aqua alza le  
uele  
Homai la na  
uicella del  
mio inge  
gno  
Che lascia  
drieto a se mar sicr uele  
Et cantero di quel secondo regno  
doue l'humano spirito si purga:  
& di salire al ciel deuenta degno.



DANTE. La Commedia. (Bibliothèque de l'Institut d'études médiévales, no 1).





## INCUNABLES CONSERVES A LA BIBLIOTHEQUE DES DOMINICAINS

- 1 - DANTE ALIGHIERI.- La Commedia (commentaire de Cristoforo Landino), - Ed. Piero da Figino, Venezia, Petrus de Plasiis Cremonensis, dictus Veronensis, 18.IX.1491, 2° (300x200 mm), 324 ffc.

HCR 5950; GW 7970; Pol. 1225; Sander 2314 (reprod. pl. 198); BMC V 270 (IB 20863); Goff D-33.

Le premier folio manque.

Quelques lignes de texte biffées à la main (fc. 69v). Quelques notes manuscrites dans les marges.

Lettrines gravées.

Cent vignettes gravées (environ 80x80 mm): copies agrandies de l'édition du 3.III.1491.

Reliure d'époque: parchemin sur carton.

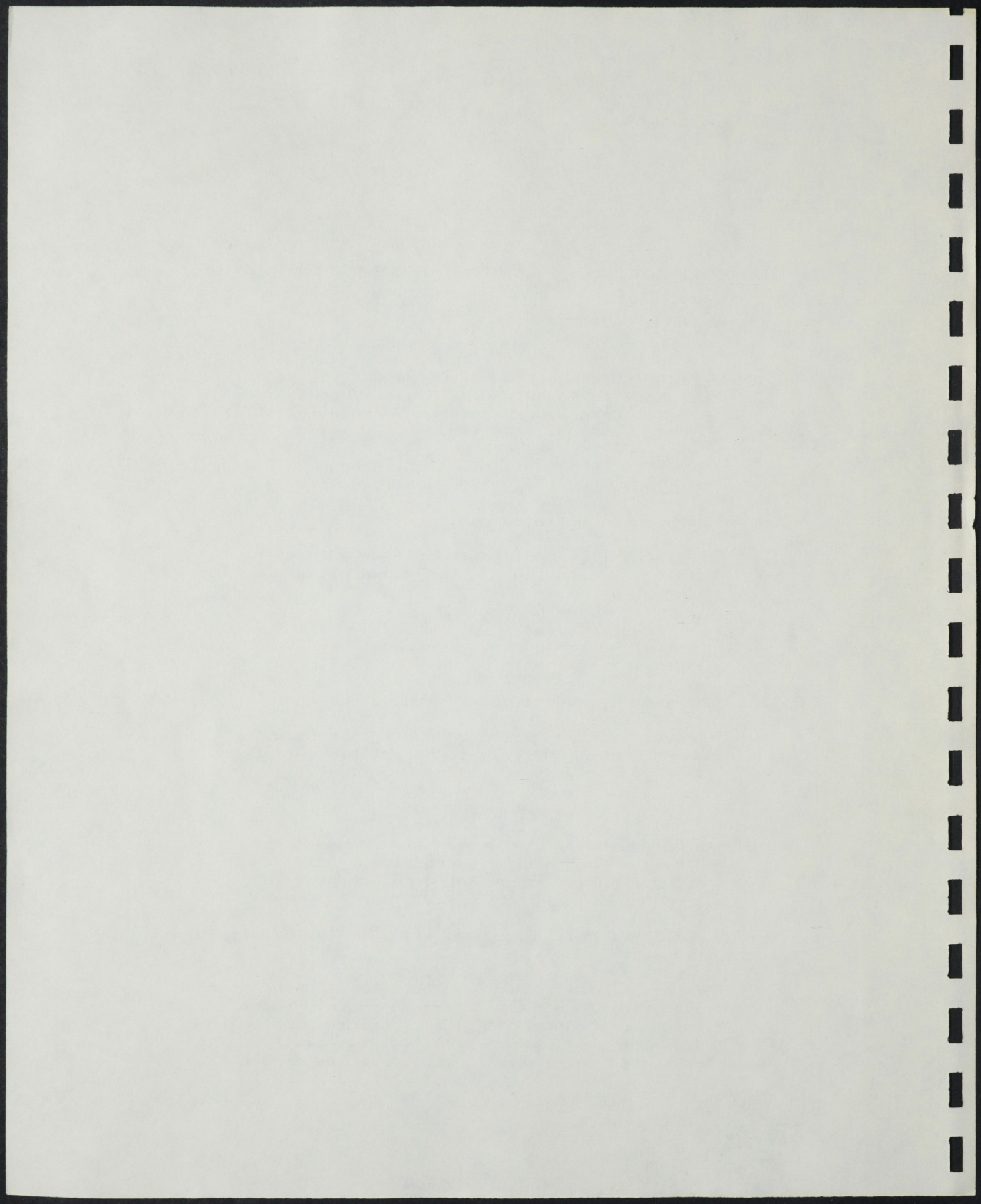
Prov.: Don de Philippe Verdier. Mention manuscrite: "Di Tommaso Mazzei Fiorentino 1674"(fnc. A2 et fc. 142v).

- 2 - THOMAS DE AQUINO, s. - Commentaria in omnes epistolas s. Pauli, a fratre Petro Bergomiensi edita. - Basel, Michael Furter, pour Wolfgang Lachner, 16.X.1495, 2° (300x205 mm), 294 ffc.

HC 1339\*; Pol. 3695; BMC III 783 (IB 37779); Goff T-234.

F. a ii: initiale U peinte à la main sur fond or avec miniature de s. Thomas d'Aquin. Marge inférieure ornée de rinceaux peints à la main (gouache rose, bleue, verte et beige).

Lettrines peintes à la main en rouge et bleu.



Reliure d'époque restaurée: veau blanc estampé à froid sur ais de bois. Fermeoirs.

Prov.: Sur la page de titre, sceau: "Bibliothek Bruneck Kapuziner". Autres mentions de possesseurs: 1714 et 1730.

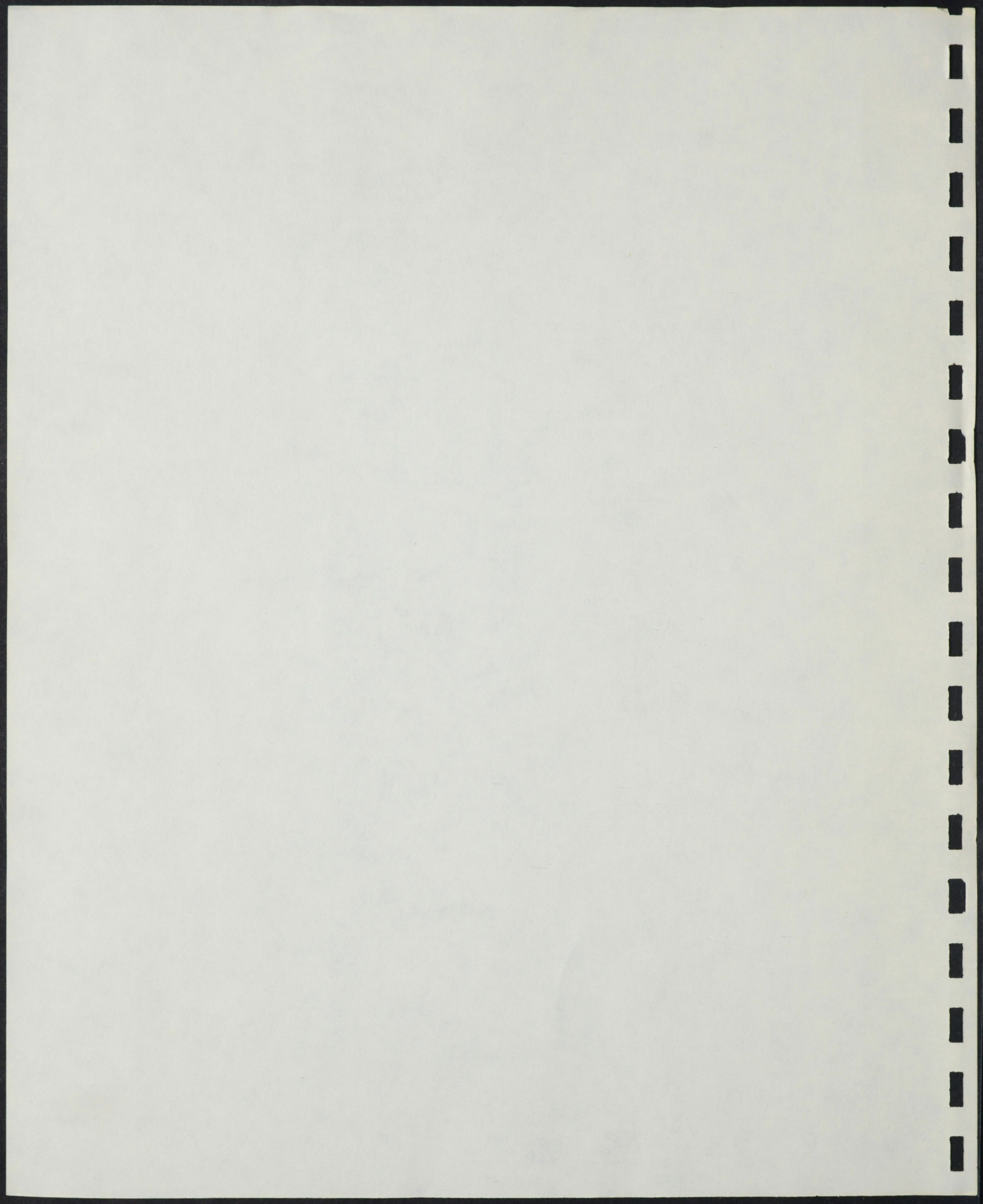
3 - VINCENTIUS BELLOVACENSIS. - Speculum Doctrinale. - Venezia, Hermann Liechtenstein, 13.I.1494. - 2° (330x230 mm). Vol II (d'un groupe de quatre vol.), 258 ffc.: 1-255 (avec des erreurs).

C 6241 (II); Pol. 3937 (II); BMC V 358 (IB 22008); Goff V-281.

Prov.: Sur la page-titre: "Ad usum Fratris Bonifacii...". Don du Père B.-M. Lacroix.

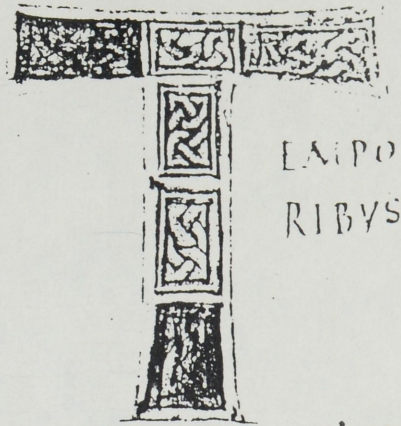
conventus <sup>Baceel</sup> Baceel (?) su

domo seepi

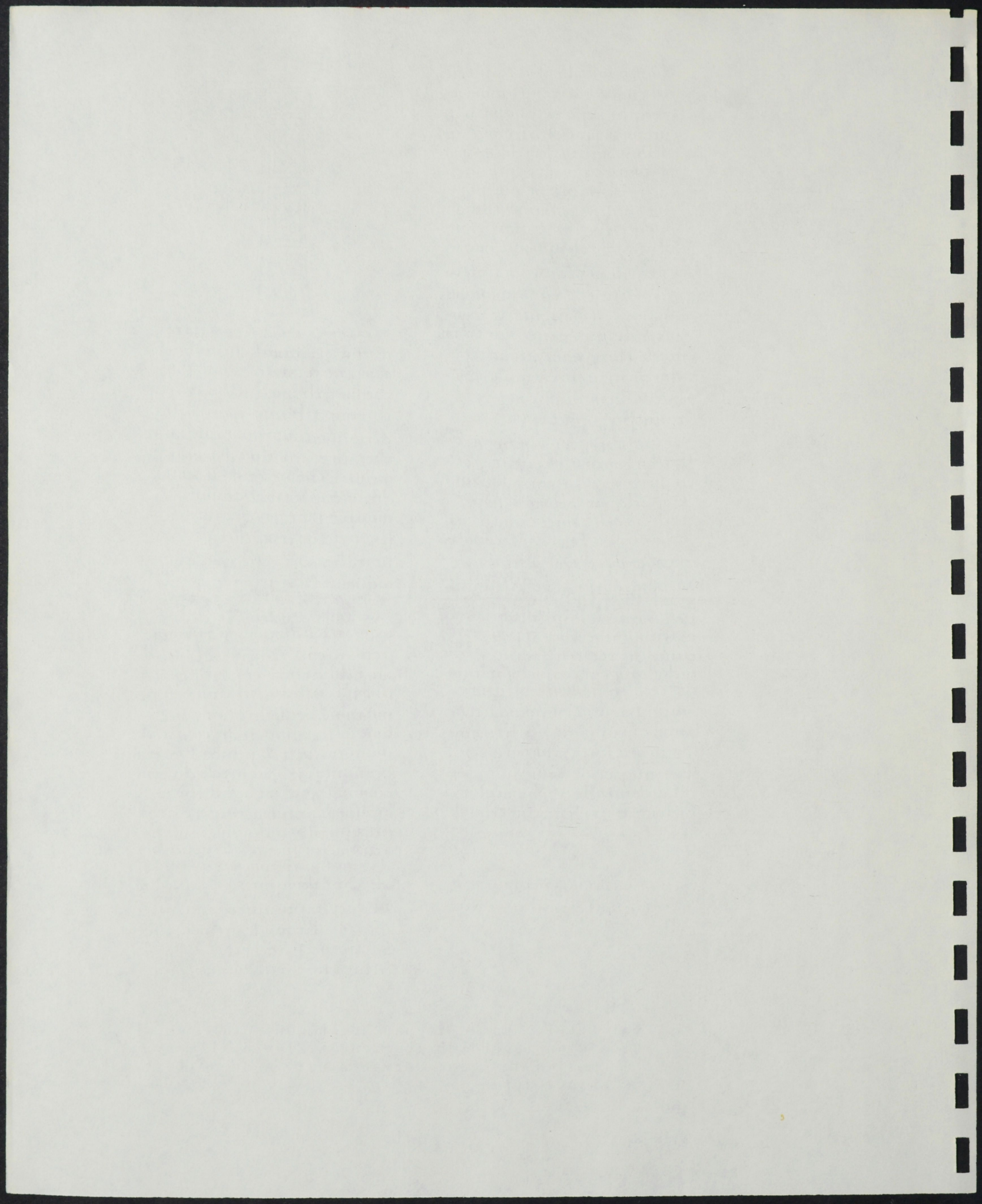


dana erunt alieni. Hæc aut̄ ui  
 dens imp̄r̄ erupit inflecto magno  
 et cecidit super eos plorans. it̄ ep̄  
 eulans curse de se rorant. An  
 plerans aut̄ eos deosculabatur  
 sc̄a corpora eor̄ et per fundebat  
 lacrimas et tollens purpura  
 sua. insigne ornamentum et  
 misit super eos et composuit  
 eligant̄. In ipsa aut̄ nocte  
 aperierunt sc̄a imperatori et  
 dixerunt ei. Extranssumimus  
 materia. et exiens sumimus  
 non ex auro neq̄ argento et hunc  
 unde surreximus dimittet  
 nos d̄r̄ iteri. necipit nos. Et  
 hæc audiens imp̄r̄ con  
 tinuo precepit lapi  
 de pulchros et auratos ad  
 duci et composuerunt atq̄ or  
 nauerunt diligenter locū illū.  
 Et sic demum adorans un̄ p̄r  
 te di. it̄ ad suum et dimisit eos  
 in loco eor̄. Et facta est conge  
 gatio ep̄or̄ et fecerunt bime  
 moriam maximā. Et facta est  
 et cetera. Et post hæc fecit imp̄r̄  
 maximum mendicis et p̄uic̄ib̄  
 ciuitatis. Et cetera de diuersis  
 iudic̄is om̄i ep̄s et cunctos religio  
 sos resurrexerunt in consuetudine  
 quos pro hac causa in custodia tene  
 batur. Et in gaudio fidei ipsos  
 secutus sunt imperator in con  
 stantinopolim. Glorificantes  
 et laudantes d̄m̄ p̄ miraculo qd̄  
 uiderant. Si r̄s agerent d̄no ih̄u  
 xp̄o. A M F

In cepi passio sc̄a laurentii mar  
 tyris. quod est in uisus v  
 uisus.



DE OCTO SARIS TANTO MILITES.  
 tenentes beatum laurentium.  
 dixerunt et tra diderunt par  
 themio tribuno. Eadem ora par  
 themius tribunus. nuntiauit  
 decio quod laurentius qui habet  
 thesaurus condit iudicatus sum  
 in custodia nescit. Causus est.  
 decius et fecit sibi beatum lauren  
 tium presentari. que ita ad q̄  
 dicit decius cesar dicens. Vbi  
 sunt thesauri eccle. quos apud  
 cognouimus et reconditos. Be  
 tus. et cetera. Et demum de decius  
 cesar. tradidit eum ualeriano pre  
 fecto dicens. Quis alius  
 auri diligenter et sacrificet. Qd̄  
 si non sa ep̄i fiauerit. diues si pe  
 nis eum cruciatib̄ quiter fice.  
 Tunc ualerianus dedit eum eundē  
 uicino in custodia in nocte p̄. olie.  
 beatum laurentium secludit eum  
 cum multis. Erat aut̄ ibi homo  
 in custodia multo tempore gen  
 tilis qui plorando amissis oculis  
 cecus factus fuerat. Dixit ad eum  
 beatus laurentius. Crede in filii  
 di. An̄im̄ ih̄u xp̄m̄. Et uallus.  
 credo et baptus. uite cū in nocte ibi  
 ih̄u xp̄i. Beatus laurentius dicit.  
 Si uis uos de cred. Et u  
 allus. cum letudicis. Ego uis.



## NOTE COMPLEMENTAIRE

A-5 A-6

Les quatre volumes de cette **Somme morale** renferment huit gardes contreplats constituées de grands folios tirés d'un Légendier italien datable de la fin du XI<sup>e</sup> siècle ou du tout début du XII<sup>e</sup> siècle. Ces gardes n'ont rien à voir avec celles que l'on trouve habituellement dans les incunables: nous sommes en présence d'un exemple rare en Amérique de récupération de folios de parchemin, suite au démembrement d'un ouvrage ancien pour le recyclage du vélin apprécié pour sa solidité.

Les textes copiés au recto et au verso de ces gardes sont évidemment fragmentaires et, sauf pour deux folios, ne trouvent pas de suite d'une page à l'autre. Cependant, la présence de quatre incipits ponctués par de grandes initiales peintes ainsi que la lecture des parties encore visibles du texte ont permis de déterminer à quel genre d'oeuvre se rattachent nos huit folios. Il s'agit d'un légendier du type de ceux qui étaient habituellement réservés à la lecture de réfectoire (cf. G. PHILIPPART, Les Légendiers latins, Brepols, 1977, 21-27 et 112-121). Les textes, classés per circulum anni sont les suivants:

f.1r-v: la Passion des Sept Dormants (27 juil.), suivie de celle de saint Laurent (10 août);

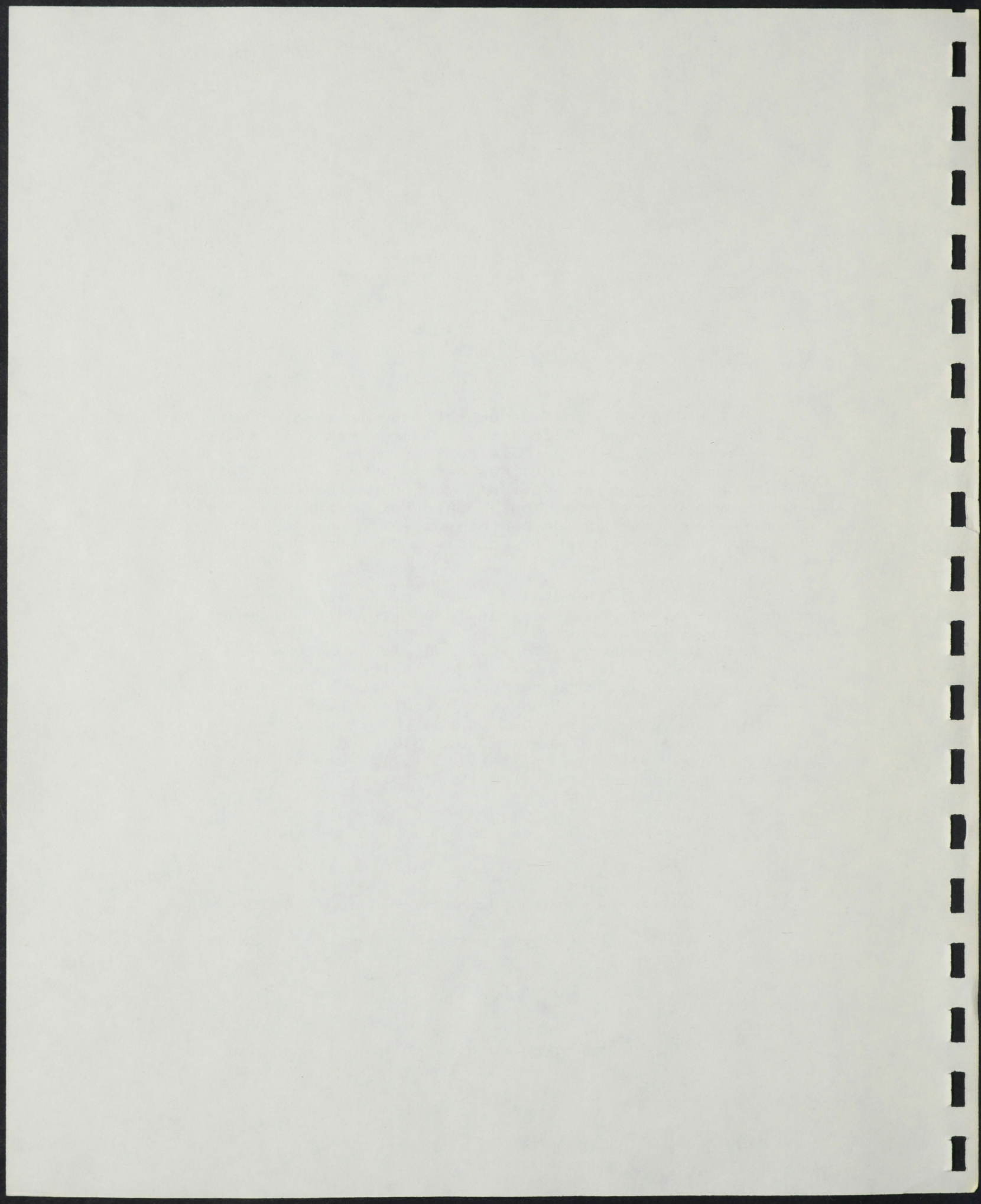
f.2r-v: la Passion de saint Hyppolite (13 août);

f.3r-v: la Passion de saint Hadrien (8 sept.);

f.4r-v: la Passion de sainte Justine et saint Cyprien (14 sept.);

f.5r-v et 6r-v: la Passion de sainte Lucie et saint Géminien (29 sept.);

f.7r-v: la Dédicace de saint Michel Archange (29





sept.) suivie de la Laudatio pour la fête de saint Luc (18 oct.);

f.8r-v: le Sermon sur le crucifix attribué à saint Athanase (9 nov.).

L'écriture caroline irrégulière ainsi que les caractères stylistiques des initiales peintes permettent une attribution relativement certaine au centre de l'Italie (Latium, Ombrie ou Toscane). Le style des initiales, appelé "ancien style géométrique" par E.B. Garrison, constitue le meilleur élément de datation: sa période d'éclosion et de développement se situe entre la toute fin du XI<sup>e</sup> siècle et le premier quart du XII<sup>e</sup>. Les initiales, ni trop larges ni trop épaisses, sont ornées de compartiments remplis d'entrelacs et couverts de couleurs plus ou moins délavées (rouge, vert, bleu, jaune, violet), avivées par des lignes ou de petits points à la gouache blanche. Leurs terminaisons en fleurons trilobés, assez souples, n'ont pas la raideur ni la lourdeur des débuts de ce style. Personnellement, je serais tentée de proposer une datation à la limite supérieure de cette période d'évolution, c'est-à-dire entre 1100 et 1125.

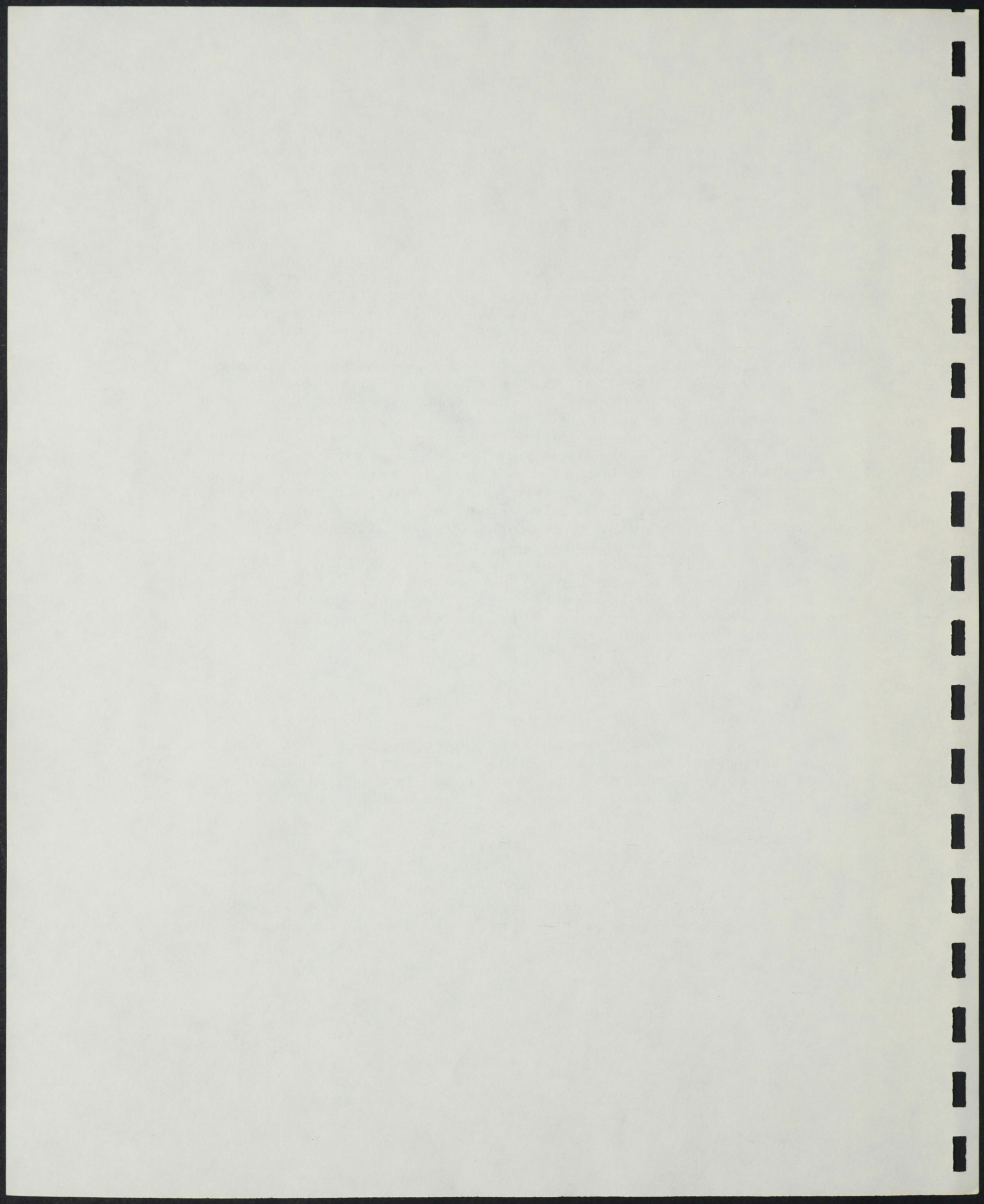
A ces indices s'ajoute la grande taille des folios (400x280 mm) qui montre que nous avons affaire à un légendier du groupe des bibles et textes liturgiques géants produits massivement et largement diffusés sous l'impulsion de la réforme grégorienne.

B-4

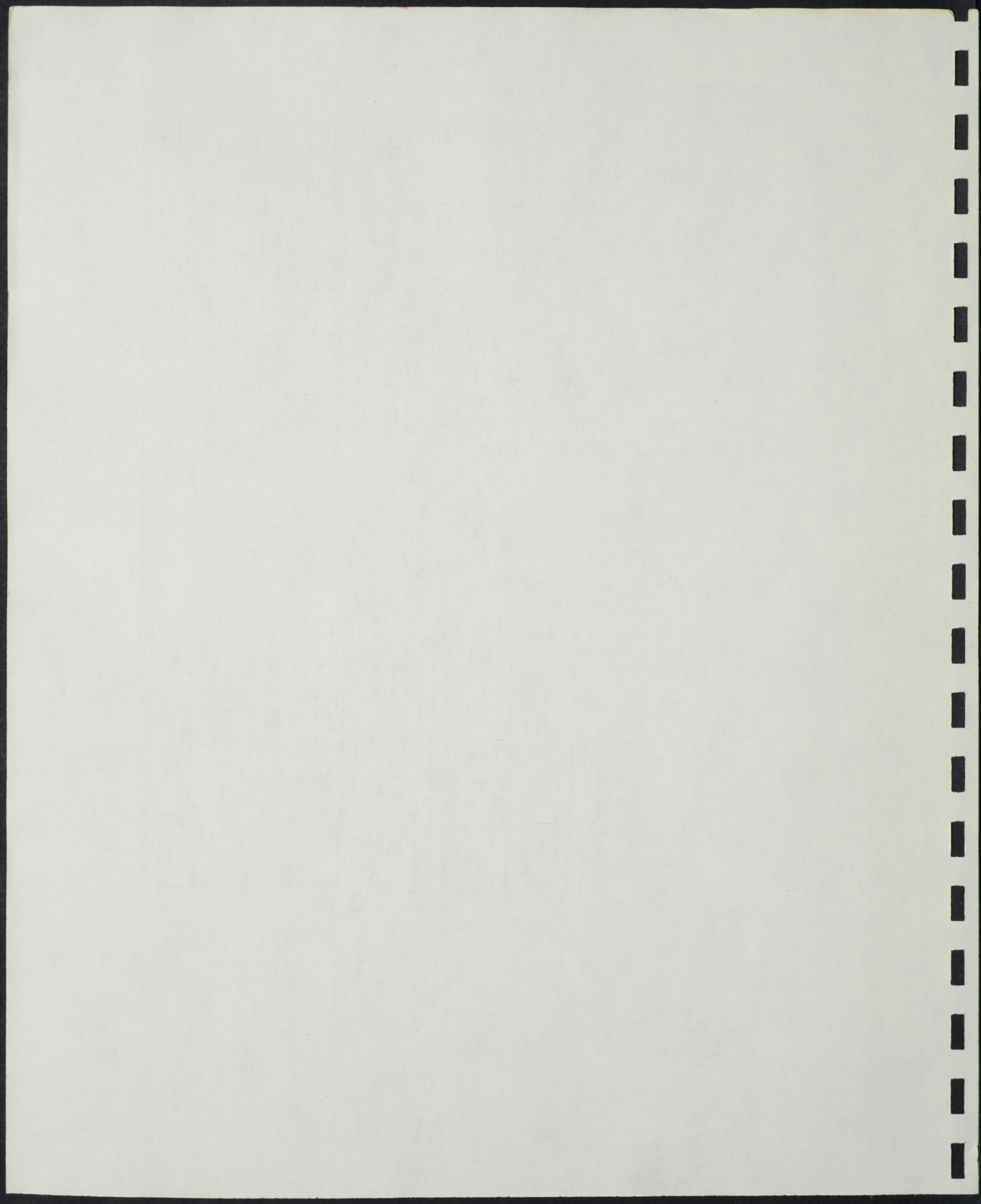
Les huit ais de ces quatre volumes sont recouverts de fragments manuscrits récupérés de trois oeuvres différentes: un hymnaire (1, 2 et 3), un graduel noté(4) et un commentaire de droit canonique (5,6,7 et 8).

#### HYMNAIRE

Trois bifolios. Portées musicales de quatre lignes rubriquées, à double clé. Notation allemande, fin XV<sup>e</sup> siècle. Initiales peintes en rouge et en bleu. Parchemin.







## 1- Volume II, plat supérieur.

Page de gauche

a) Hymne acéphale pour la **Visitation de la Vierge** (2 juillet). Expl.: "Leua / [] [in]duc ad regem Maria cunctos / []ns ut saluetur et letetur cum tu/ []inter medians. Amen."

b) Autre hymne pour la **Visitation**: "O Christi Mater..." (U. Chevalier, Repertorium Hymnologicum, nos 3082 et 12792). Incomplet: première strophe (trois portées).

Page de droite

a) Fin d'une hymne à la Vierge. Expl.: "Quod prestare tu dignare bona[]/ qui donare sanctis et uales manibus[]".

b) Début d'une fête non identifiée: "Fons uniuersalis boni/ De sinu altissimi Ihesu Christe ...". Incomplet: les deux premières strophes (cinq portées).

## 2- Volume IV, plat supérieur.

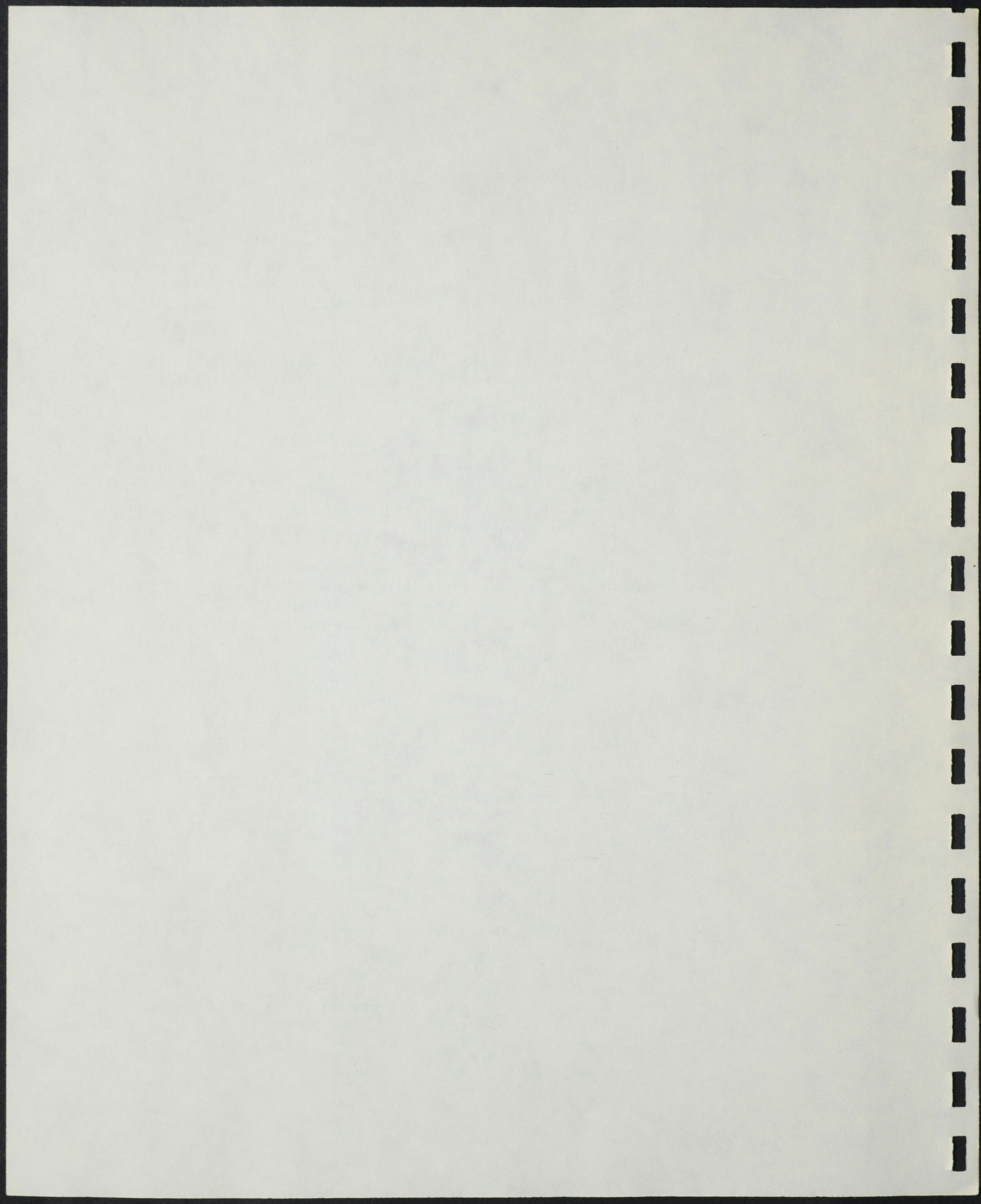
Page de gauche

a) Hymne à **saint Michel** (29 septembre): "[Tibi] Christe splendor Patris..." (Chevalier 20455). Incomplet: trois strophes (quatre portées).

Page de droite

a) Hymne acéphale à la **Vierge** (strophe 2 à la fin). Expl.: "...qui nos sanctorum mitis celi coniungat gaudiis. Amen".

b) Début d'une hymne de la **Toussaint** (1 novembre): "Omnes superni ordines/..." (Chevalier 14062). (Deux portées).



## 3- Volume IV, plat inférieur.

Page de gauche

a) Hymne acéphale à la Vierge (fête de la **Visitation**). Expl.: "[m]ater largissima nos uisites/  
[m]. Amen".

b) Hymne à **sainte Marie-Madeleine** (22 juillet):  
"[C]hriste auctor uite qui in tuo/...".

Page de droite

a) Suite et fin de l'hymne précédente. (Pas dans Chevalier)

b) Autre hymne à **Marie-Madeleine**: "Votiuu cunctis  
orbis lucis...". (Chevalier 22180). Incomplet:  
première strophe.

## GRADUEL NOTE

Bifolio. Sept portées rubriquées de quatre lignes par page. Notation allemande, XVe siècle. Initiales rubriquées. Parchemin.

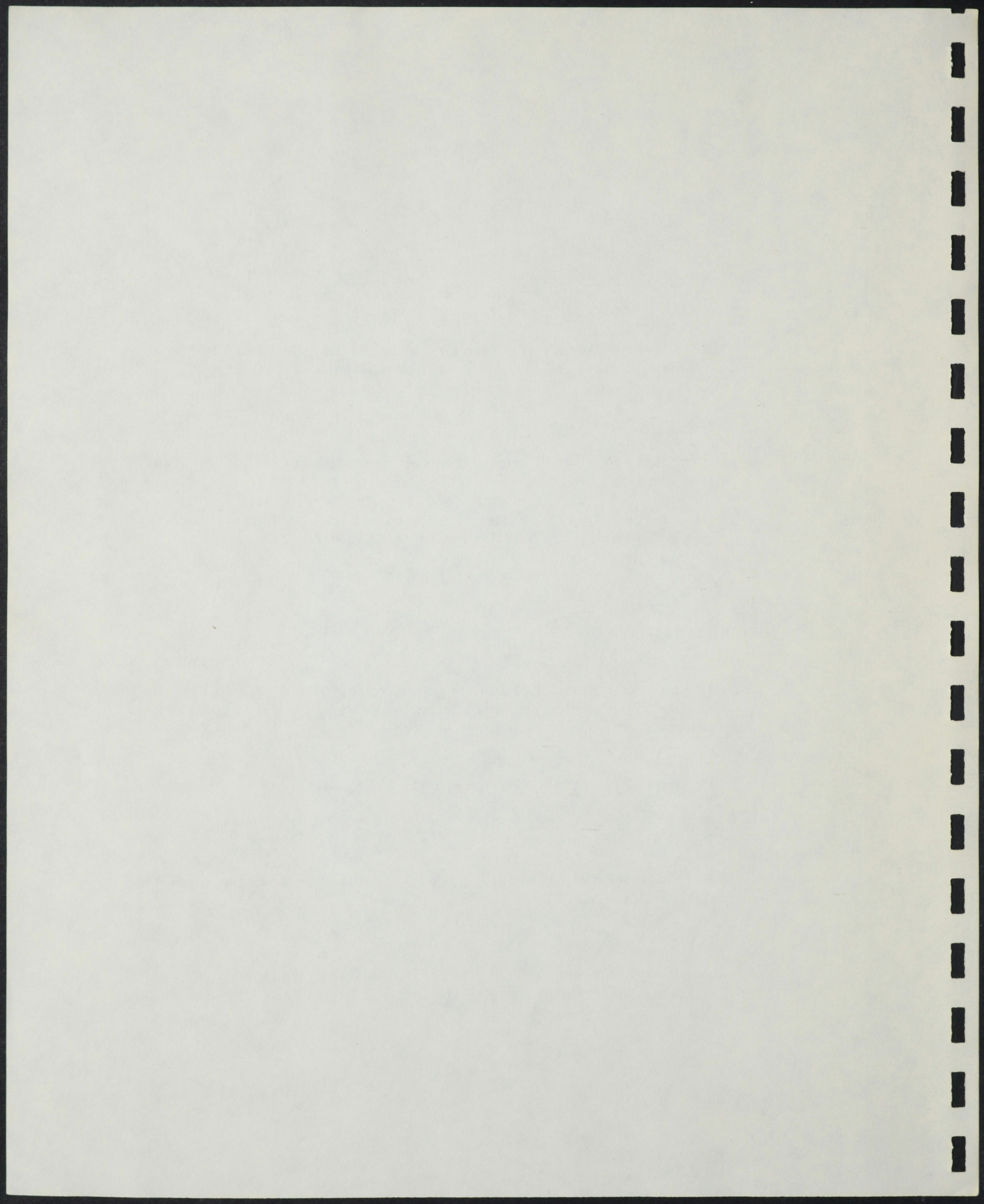
## 4- Volume II, plat inférieur.

Page de gauche.

Fin d'une séquence. Expl.: "Denique saluum dederat  
hodie maxi...".

Page de droite

Répons acéphale: "[l]accende. (R) Confirma hoc/  
Deus quod operatus es in [no]/bis ...".





## COMMENTAIRE SUR LE SEXTE DE BONIFACE VIII

Quatre folios sur deux colonnes. Ecriture du XIVe siècle. Parchemin.

5- Volume I, plat supérieur (tête bêche).

Lib. V, Tit. XI, cap.5 (De sententia excommunicationis).

6- Volume I, plat inférieur (tête bêche).

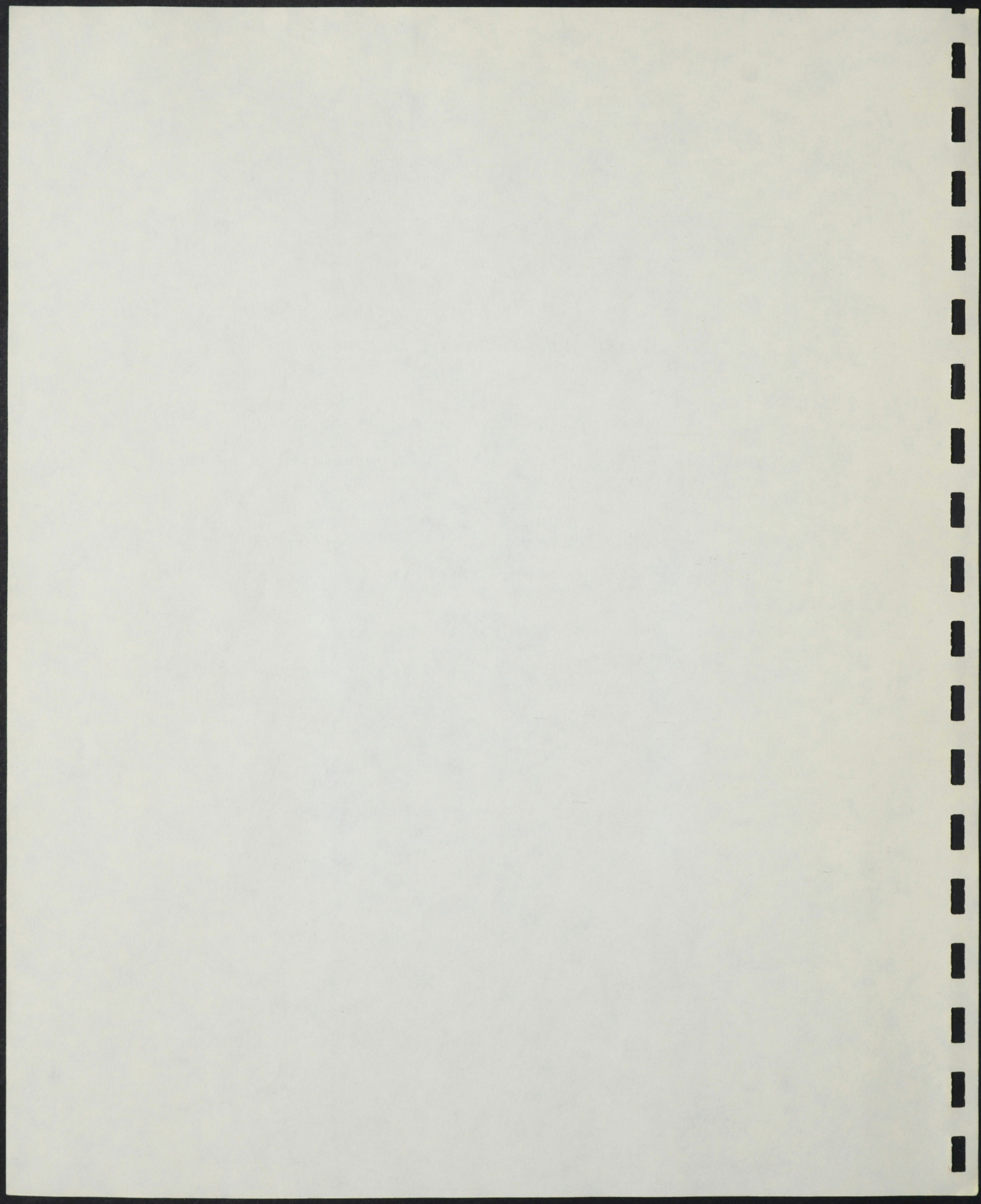
Lib. V, Tit. XI, cap. 23-24 (De sententia excommunicationis).

7- Volume III, plat supérieur (tête bêche).

Autre folio du même manuscrit.

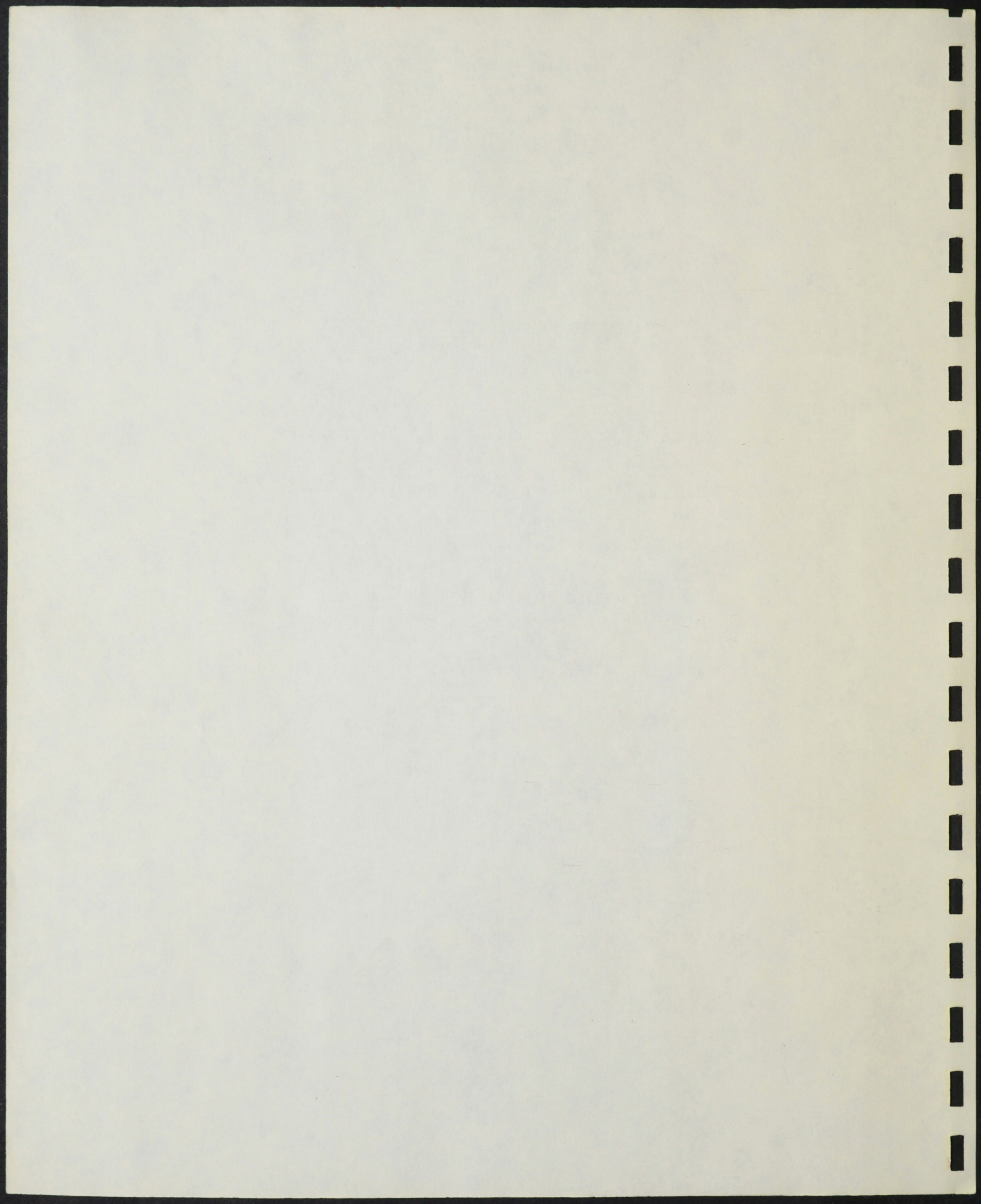
8- Volume III , plat inférieur.

Lib. V, Tit. VII, cap. 4-9 (De privilegiis).



## TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION.....	1
REDACTION DU REPERTOIRE.....	5
REPERTOIRE.....	9
INCUNABLES CONSERVES A LA BIBLIOTHEQUE DES DOMINICAINS.....	25
NOTE COMPLEMENTAIRE.....	27



CONSULTATION  
SEULEMENT

Z  
240  
.I497  
R425  
1988

LA BIBLIOTHEQUE DE L'INSTITUT  
D'ETUDES MÈDIEVALES  
2715, CÔTE SAINTE-CATHERINE  
MONTREAL, QUE. — H3T 1G6

BIBLIOTHÈQUES-UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL



3 1225 02424 2634