

# Six Gamified Activities to Engage the ACRL's Framework Threshold Concepts

Follow-up gathering to the *Engaging with the ACRL Framework: A Catalyst for Exploring and Expanding Our Teaching Practices* workshop.

**Nov. 21, 2018, Montréal. McGill U.**

Pascal Martinolli, Bibliothécaire, Bibliothèque des lettres et sciences humaines, Université de Montréal. [pascal.martinolli@umontreal.ca](mailto:pascal.martinolli@umontreal.ca)

Je n'ai aucun conflit d'intérêt réel ou potentiel en lien avec le contenu de cette présentation.



# On the menu

- **6 activities**
- **Gamified**
- **Why & How ?**

**Activity**

**1**

# Scholarly character sheet

Recognition of skills  
+ personal program  
+ measuring progress

**NOM :** Pascal MARTINOLLI

Mon directeur de recherche : [chercheur indépendant]

Mon bibliothécaire disciplinaire : a/a

Discipline : Histoire

Sujet de recherche : L'évolution des formes de jeu de rôle depuis la révolution néolithique

Spécialisation : Histoire des idées

OrCID : 0000-0003-0122-5300

Profil Google Scholar

ResearchID : a/a

Compte ResearchGate

LinkedIn

Academia

**Habiletés**

**Recherche d'information**

Opérateurs booléens ..... ●●●●●○

Interfaces ..... ●●●●●○

Catalogues et bases de données .. ●●●●●○

Historiques et gestion ..... ●●●●●○

Types de documents ..... ●●●●●○

**Rédaction & gestion de l'information**

Zotero (ou Endnote) ..... ●●●●●○

Traitement de texte ..... ●●●●●○

Alertes & Veille ..... ●●●●●○

Gestion données de recherche .... ●●●●●○

**Évaluation des sources & publication**

Comité de lecture ..... ●●●●●○

Bibliométrie ..... ●●●●●○

Droit d'auteur pour la recherche .. ●●●●●○

Citer de manière éthique ..... ●●●●●○

Libre accès ..... ●●●●●○

Éditeurs prédateurs ..... ●●●●●○

Pensée critique ..... ●●●●●○

**Atouts**

Carte étudiante

Carte BCI

Proxy installé

**Navigateur dédié**

Extensions

Favoris

Barre de recherche

Logiciel paramétré

Style bibliog. installé : APA 6th (fr)

modèle dotx FESP

Compte @courriel distinct pour alertes

Agrégateur RSS

Infonuage installé

PEB (prêt entre bibl.)

Livraison de doc.

Numériseur de livre

Retraite de rédaction

Thésèz-vous?

Groupe de rédaction

**Étape actuelle de recherche**

Initiation

Exploration d'un sujet

Recherche exhaustive d'information

Terrain, expérience, analyse

Rédaction

Révision

Soumission à un programme/emploi,...

**Mes publications**

Blogue de recherche depuis le : 2006-02

Conférences présentées

Comptes rendus de lecture publiés

Micro-publications dans un dépôt

Articles de magazines

Chapitres dans un ouvrage collectif

Mémoire/rapport de maîtrise

Thèse de doctorat

**Articles révisés par les pairs**

	Soumis	Accepté	Publié
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Wikipédia : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

Je suis un des "gardiens" des pages : 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95

les bibliothèques / Libre

# Graduate Seminar (5 Workshops)



## Introduction

/ copy for myself

/ share my own character sheet

35 min.

**NOM :** Pascal MARTINOLLI

Mon directeur de recherche : [chercheur indépendant]

Mon bibliothécaire disciplinaire : a/a

Discipline : Histoire

Sujet de recherche : L'évolution des formes de jeu de rôle depuis la révolution néolithique

Spécialisation : Histoire des idées

OrclD : 0000-0003-0122-5300

Profil Google Scholar

ResearchID : a/a

Compte ResearchGate

LinkedIn

Academia

**Habiletés**

**Recherche d'information**

Opérateurs booléens ..... ●●●●○

Interfaces ..... ●●●●○

Catalogues et bases de données ... ●●●●○

Historiques et gestion ..... ●●●●○

Types de documents ..... ●●●●○

**Rédaction & gestion de l'information**

Zotero (ou Endnote) ..... ●●●●○

Traitement de texte ..... ●●●●○

Alertes & Veille ..... ●●●●○

Gestion données de recherche .... ●●●●○

**Évaluation des sources & publication**

Comité de lecture ..... ●●●●○

Bibliométrie ..... ●●●●○

Droit d'auteur pour la recherche .. ●●●●○

Citer de manière éthique ..... ●●●●○

Libre accès ..... ●●●●○

Éditeurs prédateurs ..... ●●●●○

Pensée critique ..... ●●●●○

**Atouts**

Carte étudiante

Carte BCI

Proxy installé

**Navigateur dédié**

Extensions

Favoris

Barre de recherche

Logiciel paramétré

Style bibliog. installé : APA 6th (fr)

modèle dotx FESP

Compte @courriel distinct pour alertes

Agrégateur RSS

Infonuage installé

PEB (prêt entre bibl.)

Livraison de doc.

Numériseur de livre

Retraite de rédaction

Thésèz-vous?

Groupe de rédaction

**Étape actuelle de recherche**

Initiation

Exploration d'un sujet

Recherche exhaustive d'information

Terrain, expérience, analyse

Rédaction

Révision

Soumission à un programme/emploi,...

**Mes publications**

Blogue de recherche depuis le : 2006-02

Conférences présentées

Comptes rendus de lecture publiés

Micro-publications dans un dépôt

Articles de magazines

Chapitres dans un ouvrage collectif

Mémoire/rapport de maîtrise

Thèse de doctorat

**Articles révisés par les pairs**

	Soumis	Accepté	Publié
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Wikipédia : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

Je suis un des "gardiens" des pages : 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50\* 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67

Je suis un des "gardiens" des pages : 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

les bibliothèques / UQAM



## Habilités

### Recherche d'information

Opérateurs booléens ..... ●●○○○

Interfaces ..... ●●●○○

Catalogues et bases de données .. ●●●○○

Historiques et gestion ..... ●●○○○

Types de documents ..... ●●●○○

### Rédaction & gestion de l'information

*Zotero* (ou *Endnote*) ..... ●●○○○

Traitement de texte ..... ●●●○○

Alertes & Veille ..... ●●○○○

Gestion données de recherche ..... ●●●○○

### Évaluation des sources & publication

Comité de lecture ..... ●●●○○

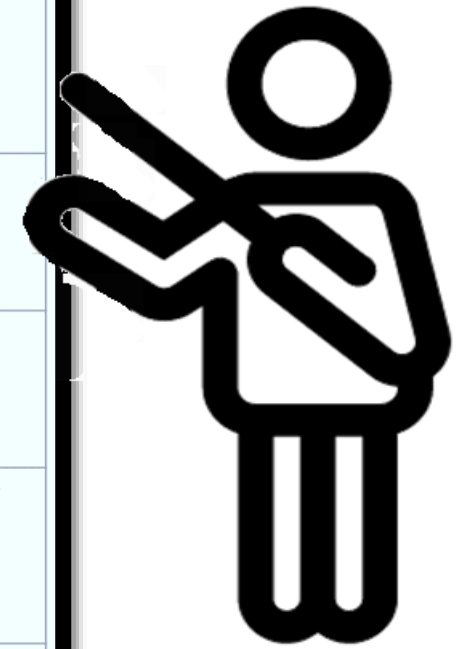
Bibliométrie ..... ●○○○○

Droit d'auteur pour la recherche .. ●●○○○

# Opérateurs booléens

○	minimum de mots : <b>AND</b>	troncature*
○○	"expression entre guillemets"	
○○○	synonymes avec : ( <b>OR</b> )	<b>NOT</b>
○○○○	dans une même recherche : <b>AND</b> ( <b>OR</b> ) <b>NOT</b> * " "	
○○○○○	<b>ADJ</b> <b>NEAR</b> <b>SAME</b>	

1

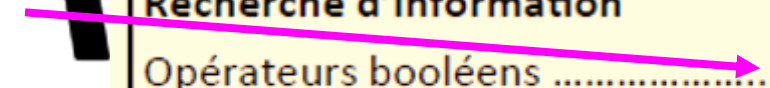
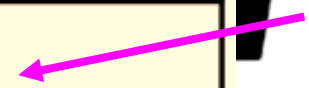


**Recherche d'information**

Opérateurs booléens ..... ●●●○○○

**Recherche d'information**

Opérateurs booléens ..... ●●○○○○

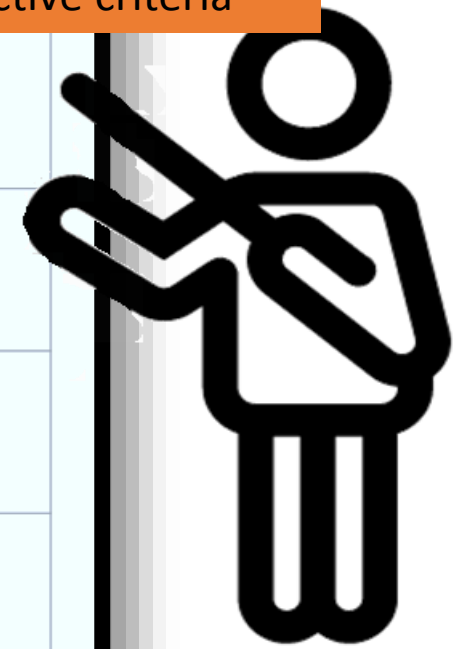


# Bibliométrie

Little **overestimation** of IL skills :  
specific and objective criteria

○	C'est quoi ? Intérêt et limites
○○	Trier les résultats par nombre de citation ( <i>WoS, Scopus</i> )
○○○	Analyser les résultats ( <i>WoS, Scopus</i> )
○○○○	Lister des revues par Facteur d'impact et SJR
○○○○○	Connaître les différences de calcul entre les principaux indicateurs: FI, SJR, h-index,...

4



Bibliométrie ..... ●○○○○○

Bibliométrie ..... ○○○○○○





## Conclusion / wrap-up

15 min.

color scanned for the teacher collecting data...

**NOM :** Pascal MARTINOLLI

Mon directeur de recherche : [chercheur indépendant]

Mon bibliothécaire disciplinaire : a/a

Discipline : Histoire

Sujet de recherche : L'évolution des formes de jeu de rôle depuis la révolution néolithique

Spécialisation : Histoire des idées

OrCID : 0000-0003-0122-5300

Profil Google Scholar

ResearchID : a/a

Compte ResearchGate

LinkedIn

Academia

Jumelage

### Habilités

**Recherche d'information**

- Opérateurs booléens ..... ●●●●●○
- Interfaces ..... ●●●●●○
- Catalogues et bases de données .. ●●●●●○
- Historiques et gestion ..... ●●●●●○
- Types de documents ..... ●●●●●○

**Rédaction & gestion de l'information**

- Zotero (ou Endnote) ..... ●●●●●○
- Traitement de texte ..... ●●●●●○
- Alertes & Veille ..... ●●●●●○
- Gestion données de recherche .... ●●●●●○

**Évaluation des sources & publication**

- Comité de lecture ..... ●●●●●○
- Bibliométrie ..... ●●●●●○
- Droit d'auteur pour la recherche .. ●●●●●○
- Citer de manière éthique ..... ●●●●●○
- Libre accès ..... ●●●●●○
- Éditeurs prédateurs ..... ●●●●●○
- Pensée critique ..... ●●●●●○

**Atouts**

- Carte étudiante
- Carte BCI
- Proxy installé
- Navigateur dédié
  - Extensions
  - Favoris
  - Barre de recherche
- Logiciel paramétré
- Style bibliog. installé : APA 6th (fr)
- modèle dotx FESP
- Compte @courriel distinct pour alertes
- Agrégateur RSS
- Infonuage installé
- PEB (prêt entre bibl.)
- Livraison de doc.
- Numériseur de livre
- Retraite de rédaction
- Thésèz-vous?
- Groupe de rédaction

**Étape actuelle de recherche**

- Initiation
- Exploration d'un sujet
- Recherche exhaustive d'information
- Terrain, expérience, analyse
- Rédaction
- Révision
- Soumission à un programme/emploi,...

**Mes publications**

Blogue de recherche depuis le : 2006-02

- Conférences présentées
- Comptes rendus de lecture publiés
- Micro-publications dans un dépôt
- Articles de magazines
- Chapitres dans un ouvrage collectif
- Mémoire/rapport de maîtrise
- Thèse de doctorat
- Articles révisés par les pairs

	Soumis	Accepté	Publié
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Wikipédia : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50\* 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67


















73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Je suis un des "gardiens" des pages : on the shoulders of

les bibliothèques / UdeM

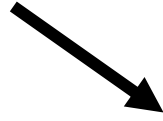
# Teaching

# & gamification best practices bingo

<b>Human relationship teacher/student</b> 	<b>Cooperation between students</b>	<b>Engaging</b> 	<b>Rich inquiry</b> 	<b>Immediate positive outcomes</b> 	<b>Intrinsic motivation Autonomy</b> 
<b>Having high-level expectations</b> 	<b>Time management</b> 	<b>Quick feedback</b> 	<b>Plenty of small independent tasks</b> 	<b>A little uncertainty</b> 	<b>Authenticity, Relevance</b> 
<b>Levels of learning</b> 	<b>Explicit</b> 	<b>Active learning</b> 	<b>Progression &amp; Completion</b> 	<b>Challenges</b> 	<b>Clear framework for learners' personal journey</b> 



Roleplayification



**Personal narrative**



**Order**



**Identity**

Honest & better self-knowledge

Peer acknowledgement & peer comparison

**Quantified self**

Skills integration

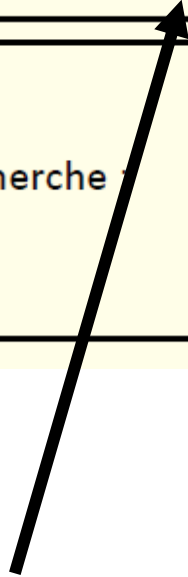
**Metaliteracy**

# Identity

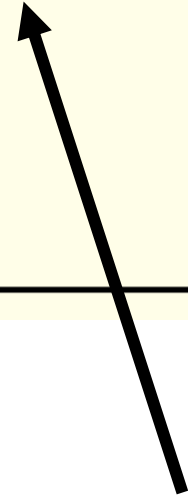
Mon nom : *Pascal Martinolli*  
Mon directeur de recherche : *n/a*  
Mon bibliothécaire disciplinaire : *Ken Saint-André*  Jumelage

OrcID : *0000-0003-0122-5300*  
 Profil *Google Scholar*  
 ResearchID : *n/a*  
 Compte *ResearchGate*       *LinkedIn*       *Academia*

Discipline : \_\_\_\_\_ Spécialisation : \_\_\_\_\_  
Sujet de recherche : \_\_\_\_\_



Pairing up with liaison librarian



Scholarly profile management

## Atouts

Carte étudiante  
 Carte BCI

Proxy installé

Navigateur dédié  
 Extensions  
 Favoris  
 Barre de recherche

Logiciel paramétré  
 Style bibliog. installé :  
 APA 6th

modèle dotx FESP

Compte @courriel distinct pour alertes  
 Aggrégateur RSS

...

Order :  
good practices

Quantified self:  
Publishing achievements

Wikipédia : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24  
 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50\* 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60  
 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96  
 Je suis un des "gardiens" des pages : \_\_\_\_\_ et Thea  
 On the shoulders of giants

## Mes publications

Blogue de recherche depuis le :  
 2016 - 02

Conférences présentées

Comptes rendus de lecture publiés

Micro-publications dans un dépôt

Articles de magazines

Chapitres dans un ouvrage collectif

Mémoire/rapport de maîtrise   
 Thèse de doctorat

### Articles révisés par les pairs

	Soumis	Accepté	Publié
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# Light Syllabus

- Clearly learning promise
  - Planning & following-up : medium-long term
- Group activities or individual initiations
  - Integrated or parallel to an existing curriculum



# On the Shoulders of [Cloud] Giants



Sandy Petersen,  
*Call of Cthulhu* (1981)

INVESTIGATOR STATISTICS

SANITY POINTS

(Insanity .....	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18								
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38							
46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72
73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99

INVESTIGATOR SKILLS



Mark Rein-Hagen et al.,  
*Vampire: The Masquerade* (1991)

ABILITIES

TALENTS	SKILLS
Alertness _____ ●●○○○	Animal Ken _____ ○○○○○
Athletics _____ ○○○○○	Crafts _____ ○○○○○
Brawl _____ ●●●○○	Drive _____ ○○○○○
Dodge _____ ●●●○○	Etiquette _____ ●○○○○
Empathy _____ ○○○○○	Firearms _____ ○○○○○
Expression _____ ○○○○○	Melee _____ ●●●○○
Intimidation _____ ○○○○○	Performance _____ ●○○○○
Leadership _____ ○○○○○	Security _____ ○○○○○
Streetwise _____ ○○○○○	Stealth _____ ○○○○○
Subterfuge _____ ○○○○○	

Wikipédia : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32  
 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50\* 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68  
 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100!

Je suis un des "gardiens" des pages : \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

### Évaluation des sources & publication

Comité de lecture .....	○○○○○
Bibliométrie .....	○○○○○
Droit d'auteur pour la recherche ..	○○○○○
Citer de manière éthique .....	○○○○○
Libre accès .....	○○○○○
Éditeurs prédateurs .....	○○○○○
Pensée critique .....	○○○○○

# Now in English

<http://sandbox.acrl.org/library-collection/parcours-personnel-auto%C3%A9valuation-mesure-de-progression-scholarly-character-sheet>

Proofreaders are welcomed !

The image shows a French 'Scholarly Character Sheet' form with several sections and checkboxes. English annotations with arrows point to specific items:

- Assets:** 'Software set up' and 'Bibliog. style installed' are annotated.
- Writing & Information management:** 'Zotero (or Endnote)', 'Word processing', 'Alerts', and 'Research Data Management' are annotated.
- Source assessment & publication:** 'Peer review process' is annotated.
- My publications:** 'Master thesis' and 'Ph.D. thesis' are annotated.

The form includes sections for: Personal information (Name, Supervisor, Librarian, Mentoring program, ORCID, Google Scholar, Research hID, ResearchGate, LinkedIn, Academia), Field of study, Specialization, Abilities (Information research, Writing & Information management, Source assessment & publication), Assets (Student ID, BC card, Proxys set up, Navigator dedicated, Extensions, Bookmarks, Search box, Software set up, Bibliog. style installed, dotx template FESP, @email dedicated to alerts, RSS reader, cloud set up, ILL, Doc. Delivery UdeM, Bookscanner, Writing retreat, Thèse-z-vous?, Writing group), Current research stage (Initiation, Topic exploration, Comprehensive document research, Experiment, analysis, field work, Writing, Editing, correcting, Employment/program applications), and My publications (Research blog since, Conference presentations, Book reviews published, Micro-publications in repositories, Magazine articles, Chapters in collective books, Master thesis, Ph.D. thesis, Peer reviewed articles).

At the bottom, there is a grid for 'Wikipédia' (pages 1-100) and a section for 'Is me "keeper" of the pages:'.

**Activity**

**2**

# « impossible things before breakfast »

Lewis Carrol, *Through the Looking Glass*

How to teach **more**,

with **limited** time ?

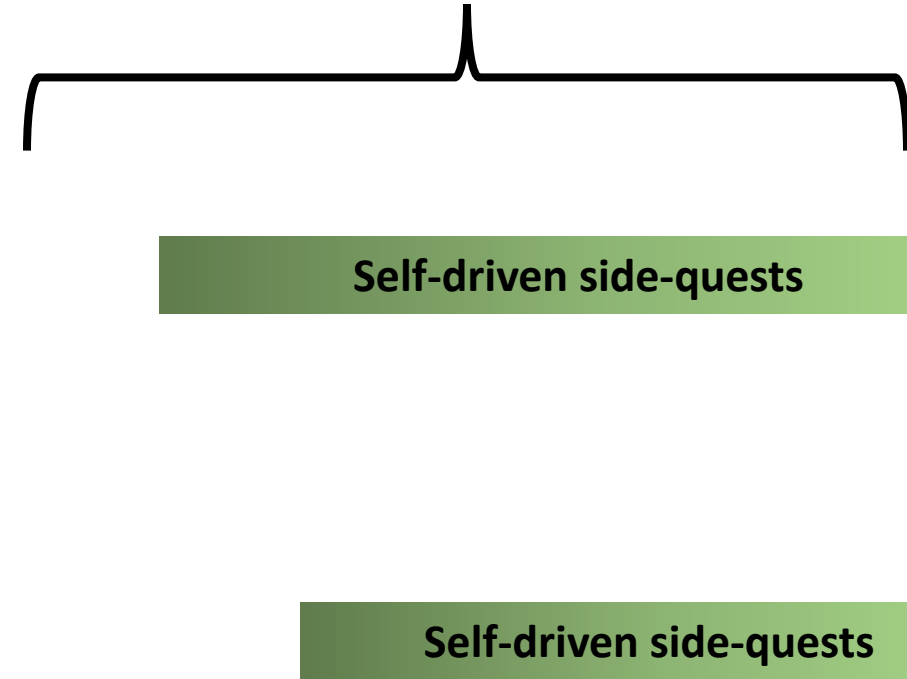
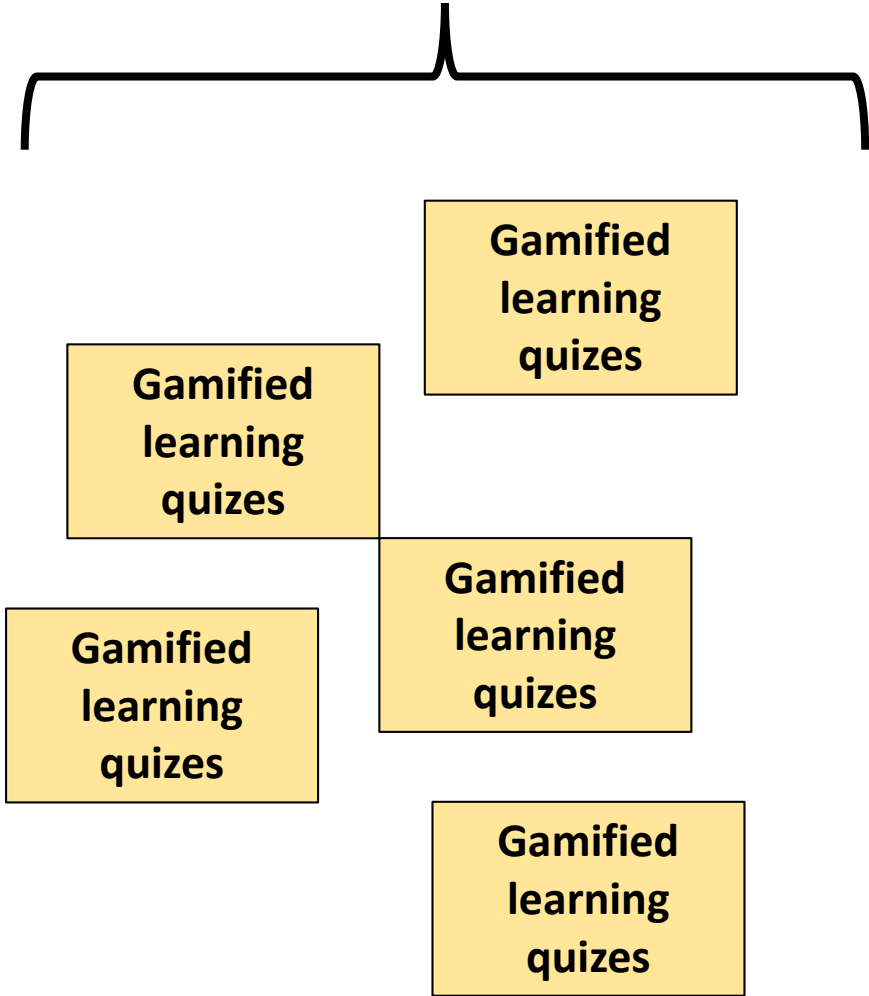


**3+ h**

**3 h**

**+n h**

Massive flipped classroom



# Gamified learning quizzes

## A) Identifying bibliographic references

A1) Identify

QRR ▶ QRRQRR ▶  
QRRQRRQRR ▶  
QRR ▶ QRRQRRQRR  
QRR ▶ QRRQRR ▶  
QRRQRRQRR ▶ QRR  
QRR ▶ QRRQRR ▶  
QRRQRRQRR ▶  
QRR ▶ QRRQRRQRR  
QRR ▶ QRRQRR ▶  
QRRQRRQRR ▶ QRR  
QRR ▶ QRRQRR ▶  
QRRQRRQRR ▶  
QRR ▶ QRRQRRQRR  
QRR ▶ QRRQRR ▶  
QRRQRRQRR ▶ QRR

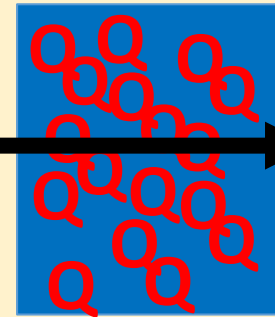
A2) Spot

QRR ▶ QRRQRR ▶  
QRRQRRQRR ▶  
QRR ▶ QRRQRRQRR  
QRR ▶ QRRQRR ▶  
QRRQRRQRR ▶ QRR  
QRR ▶ QRRQRR ▶  
QRRQRRQRR ▶ QRR  
QRR ▶ QRRQRR ▶  
QRRQRRQRR ▶  
QRR ▶ QRRQRRQRR

Why learning this ?



Final test



Aide-memoire

Workshop  
(in person)



# A) Identifier des références bibliographiques

**Pourquoi ?** Une bibliographie est une sélection de références qui a la forme d'une liste structurée à la fin d'un document. Elle contient des références à des sources d'information de valeur qui ont servi à la rédaction, à la compréhension et à la critique de ce document.

Savoir identifier si une référence bibliographique est un livre, ou un article ou autres chose est une compétence de base qui va vous permettre:

- de mieux évaluer le document
- de le repérer à coup sûr et rapidement, à la bibliothèque ou ailleurs.



 A1) Identifier des références bibliographiques (autoformation / niv.1)

 A2) Repérer des références (autoformation / niv.1)

**Accès restreint** Non disponible à moins que : Vous atteigniez une note requise dans **A1) Identifier des références bibliographiques (autoformation / niv.1)**

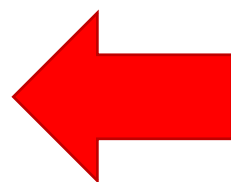
 TEST FINAL: Identifier et repérer des références (niv.2)

**Accès restreint** Non disponible à moins que : Vous atteigniez une note requise dans **A2) Repérer des références (autoformation / niv.1)**

 Félicitations ! Vous avez complété ce module avec succès.

**Accès restreint** Non disponible à moins que : Vous atteigniez une note requise dans **TEST FINAL: Identifier et repérer des références (niv.2)** (caché sinon)

(cliquez sur Félicitations! pour télécharger un aide-mémoire)



Question 1

Incorrect

Note de 0 sur 1

Marquer la question

Modifier la question

Identifier le type de document suivant:

Peterson, J. (2012). *Playing at the world: a history of simulating wars, people and fantastic adventures from chess to role-playing games* (2nd ed.). San Diego, CA: Unreason Press.

New concept

Veillez choisir une réponse :

- C'est un article ✘ Non, il y a un seul titre.
- C'est une thèse.
- C'est un livre.
- C'est un chapitre de livre.

Short feedback

Il s'agit d'un livre car il y a :

- Un **lieu de publication** et une **maison d'édition**, c'est très courant pour les références bibliographiques.
- Un **seul titre**. Il est un peu long mais c'est bien le titre et le sous-titre du livre. Nous verrons plus loin qu'il peut exister des références d'autres types de document avec plusieurs titres.

Global feedback

Explications en vidéo (32 secondes) :

les bibliothèques / UdeM

LIVRE

GAGNÉ, J. et TREMBLAY, P. (2009). *Pratique et poétique du thésaurus*. Paris: Grasset.

Short video (30 sec.)

NAVIGATION DU TEST

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				

Terminer le test...

Prévisualiser à nouveau

Question 2

Incorrect

Note de 0 sur 1

Marquer la question

Modifier la question

Identifier le type de document suivant :

Fine, G. A. (1983). *Shared Fantasy: Role Playing Games as Social Worlds* (1st ed.). Chicago, IL: University of Chicago Press.

Veillez choisir une réponse :

- C'est un chapitre de livre.
- C'est un livre.
- C'est une thèse. Non, il y a une mention de première édition et la maison d'édition est la Presse universitaire de Chicago, pas l'Université de Chicago.
- C'est un article.

Short feedback only

Known Concept

Votre réponse est incorrecte.

Page précédente

Page suivante



NAVIGATION DU TEST

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				

Terminer le test...

Prévisualiser à nouveau

Question 3

Incorrect

Note de 0 sur 1

Marquer la question

Modifier la question

Identifier le type de document suivant :

Booker Courtney M., « Byte-Sized Middle Ages: Tolkien, Film, and the Digital Imagination », *Comitatus: Journal of Medieval and Renaissance Studies* 35 (1), 2004, pp. 145-174. En ligne: Project MUSE, DOI: 10.1353/cjm.2004.0037

New concept

Short feedback

Veuillez choisir une réponse :

- C'est un chapitre de livre.
- C'est un article.
- C'est un livre. Non, il y a deux titres: le titre de l'article et le nom de la revue.
- C'est un film.

Votre réponse est incorrecte.

Lorsqu'il y a **deux titres**, **un groupe d'auteurs** et des **chiffres** (volume, numéro, intervalle de page), il s'agit d'un article de revue.

Le premier titre est toujours le **titre de l'article**. Le second titre est toujours le **titre du périodique** (une revue, un journal, un magazine,...).

Le **volume** est 35, le **numéro** est 1 et l'**intervalle de page** est 145 à 174.

Global feedback

Explications en vidéo (34 secondes) :

les bibliothèques/UdeM

ARTICLE

POULIN, B. et BOULET, C. (1999). Les usages licencieux du thésaurus-matière à travers les âges. *Information and Libraries*, 26(1), 32-44.

Short video (30 sec.)



NAVIGATION DU TEST

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				

Terminer le test...

Prévisualiser à nouveau

Question 4

Correct

Note de 1 sur 1

Marquer la question

Modifier la question

Identifier le type de document suivant:

R. CAILLOIS : *Les Jeux et les hommes*, Gallimard, Paris, 1967.

Known Concept

Veuillez choisir une réponse :

- C'est un article.
- C'est une définition de dictionnaire.
- C'est un chapitre de livre.
- C'est un livre ✓ Oui.

Short feedback only

Votre réponse est correcte.

Page précédente

Page suivante



NAVIGATION DU TEST

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				

Terminer le test...

Prévisualiser à nouveau

# ACRL Framework Bingo





## 1. *in media res*

- «**why ?**» Hook & teaser
- **Immediate engagement** with a question

## 2. Narrative

- **One basic concept** after one another
- Simple -> complex
- General -> specific
- **Repeating** important concepts

- 20-30 questions/ quiz
- 30-45 minutes
- **3 attempts** or unlimited
- If points : + +

- today : **597** questions  
(goal: **1001** questions)
- 13 topics (**28** quiz in total)

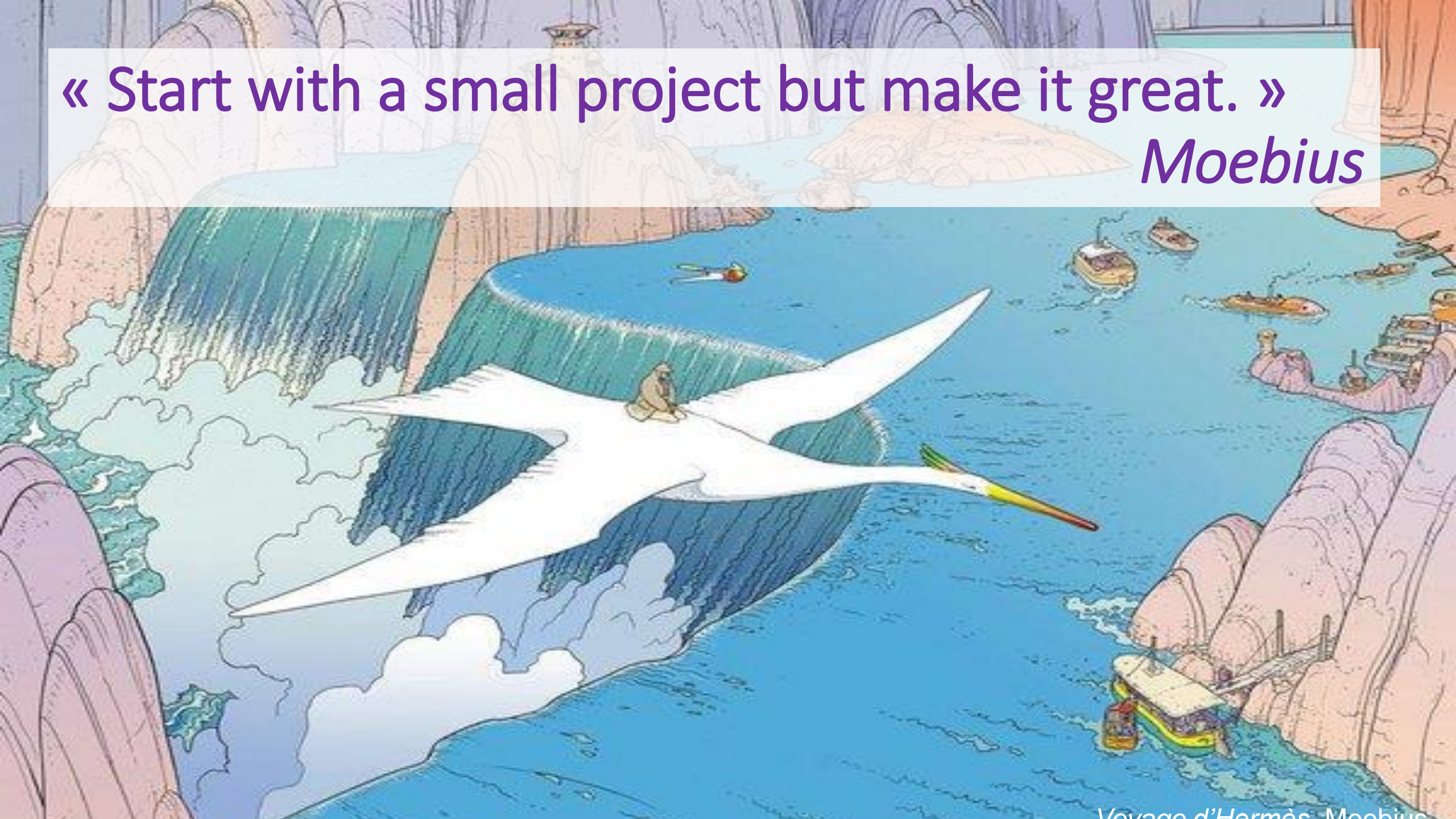
- Right or wrong answer: explained
- Immediate
- Rich
- Simple & straightforward

## 3. A lot of questions

## 4. A lot of feedbacks

« Start with a small project but make it great. »

*Moebius*



« Start with a small project but make it great. »

*Moebius*

**Implementation**

**full** : PLU6058  
Nursing programs  
Public health program

*Moodle*

**partial** : FAS1901  
Museology  
Sociology  
Anthropology

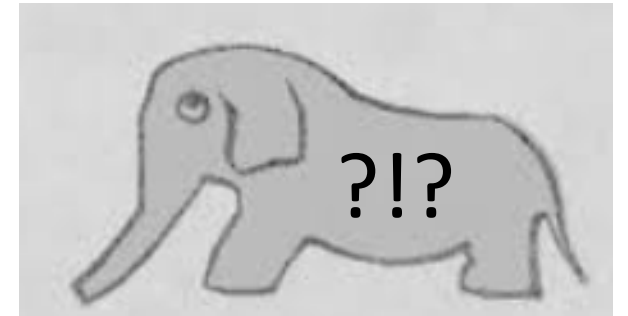
**Modular**

feasibility study of a open access **MOOC**  
(to be continued)

« 1001 questions ! It's like...  
eating an elephant ! »

It all depends on the **cooking** :

- Cut in small pieces
- Season each part differently
- Take your time



Antoine de Saint-Exupéry

Challenge + Sense of achievement



## ... Humanities based-evidences

**Alexandre Dumas, *Grand Dictionnaire de cuisine*, Paris : Vuillemot, 1873, p. 532.**

et après en avoir retiré l'oignon, le laurier et le citron, servez en casserole, à l'entremets et pour extra.

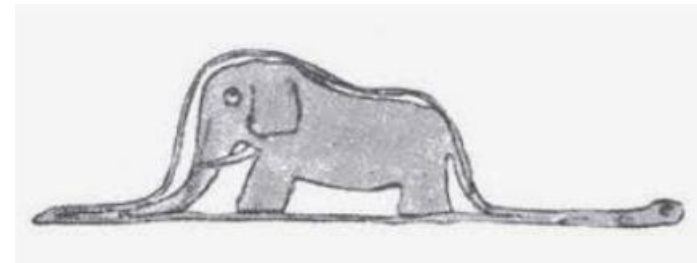
**ÉLEPHANT.** — Que ce titre n'effraye pas le lecteur, nous n'allons pas le condamner à manger tout entier ce monstrueux animal, mais nous l'engagerons, si toutefois il lui tombait une trompe ou des pieds d'éléphant sous la main, d'y goûter en les assaisonnant de la façon que nous allons indiquer plus loin, et à nous en dire après des nouvelles.

La Cochinchine est peut-être aujourd'hui la seule nation



**René Goscinny et Albert Uderzo, *Les Douze Travaux d'Asterix*, Studio Idéfix, 1976, 00:34:47.**

**Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Paris : Gallimard, 1943, p. 14.**



**Activity**

**3**



# P & P ublicions érissons

## *Publish & Perish*

**Survivre au stress & monter de niveau**  
dans le monde de la publication académique  
avec un **jeu de rôle** pour salle de classe

Pascal Martinolli. 2017-2018



Academic publishing :  
**Checking comprehension**  
of learners

# Réputation

Reputation:  
increase  
with actions

Réputation	
Debut (0)	34
1	35
2	36
3	37
4	38
5	39
6	40
7	41
8	42
9	43
10	44
11	45
12	46
13	47
14	48
15	49
16	50
17	51
18	52
19	53
20	54
21	55
22	56
23	57
24	58
25	59
26	60
27	61
28	62
29	63
30	64
31	65
32	66
33	67

**P&P**

Stress

× × ×  
×



Pascal Martinoli 2017-2018

Temps

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17

# Temps

Time :  
currency to  
buy actions

# Je transforme une partie de ma thèse en

Un chapitre dans une  
presse universitaire

Coûte 2T

Un chapitre dans une  
presse universitaire

+4R

Un article dans une revue  
à comité de lecture

Coûte 5T

Un article dans une revue  
à comité de lecture

+15R

**Votre disque dur explose**  
**La plupart de vos données**  
**sont perdues à jamais.**  
**Vous avez des stratégies de**  
**sauvegarde ?**

**Oui : +3T**

**Non : +5S**

**Vous maîtrisez Zotero ou**  
**EndNote**

**Recevez +1T**

100 slides

Entering MSc program

Assistant Professor

100 ans plus tard

**Vous avez déposé vos**  
**travaux les plus importants**  
**dans *Papyrus*, le dépôt**  
**institutionnel de l'UdeM**

**Recevez +5R**

**Vous avez**  
**systématiquement publié**  
**des PDF/A**

**Recevez +3R**

# ACRL Framework Bingo

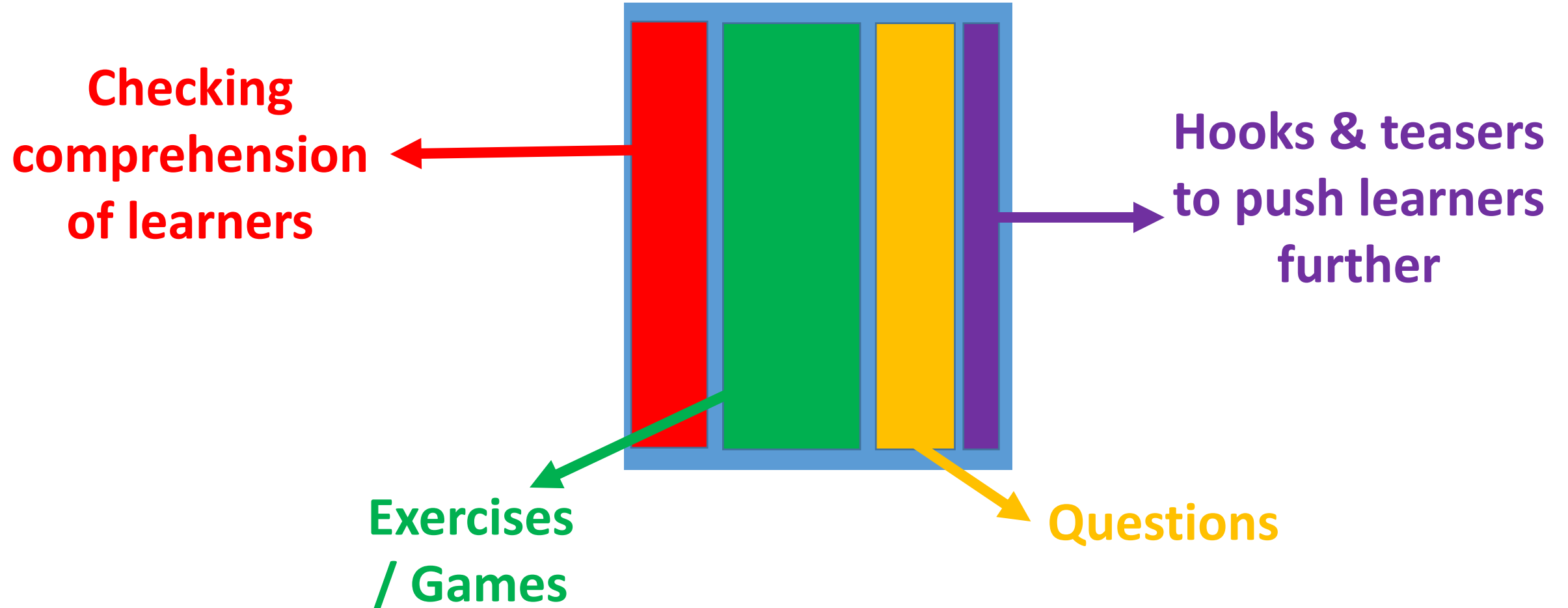


# Redesigning the teaching lab

# 4



# Workshop Reconquest Movement !



# Exercise

# Game



Efficiency



Experience

Delayed



Feedback

Immediate

Assessing

Learning



- Change the context
- **Ludic attitude**
- Magic circle


Surprise!

# Playtesting a lot, with method !

- A lot
- With method :
  1. On your ~~guinea pigs~~ **colleagues**
  2. A **small set** of students, explicitly involved
  3. Then in **large group**
- Quantitative + Qualitative

Level of proof	Designing a learning activity	Designing a game
0	Hypothesis	Prototype
1	Observe and describe	<i>Limited Playtests</i>
2	Small scale experiments	<i>Large Playtests</i>
3	.... Large scale	
4	Meta analysis	

**Iterative Process**




# Simple & explicit mechanics

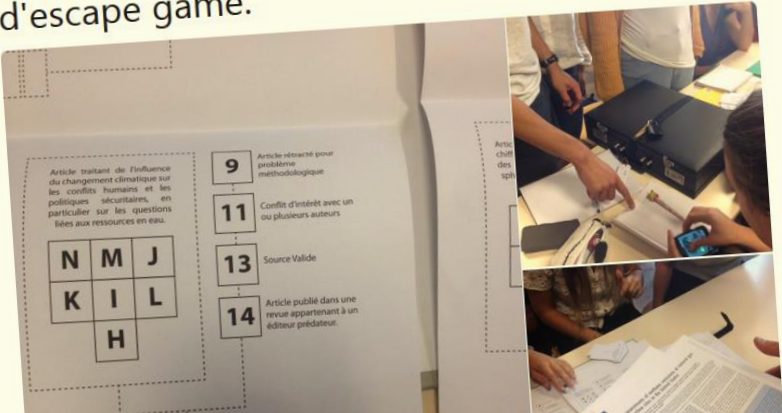
Easily master the game

Clearly display the value  
(\$, T,...)

Attention focused  
**on the content**  
not on the game



 @MGorsse  
Conflit d'intérêt, éditeur prédateur : 80 étudiants de Master de #SorbonneUniversités approfondissent leurs connaissances en compétences informationnelles et réfléchissent à la notion d'article scientifique grâce à un #Amphigamifié sous forme d'escape game.

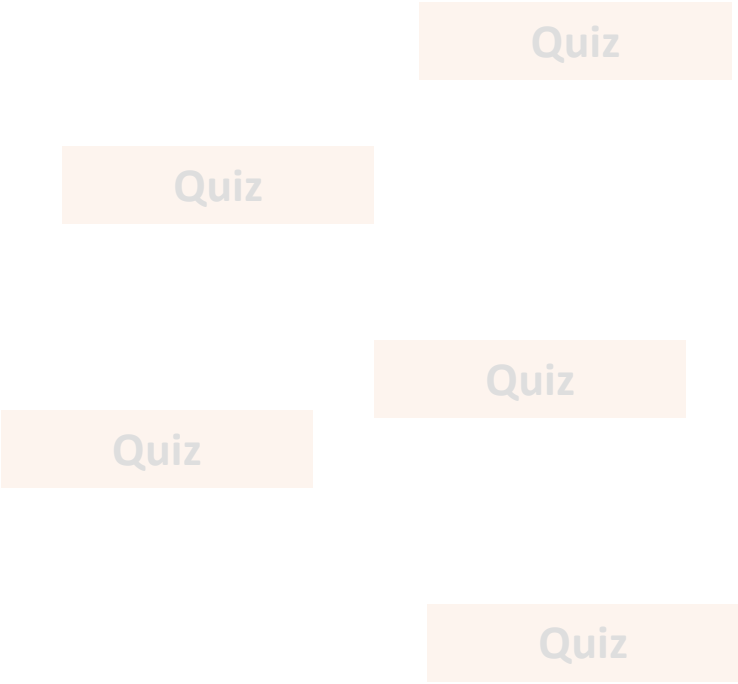


**Activity**

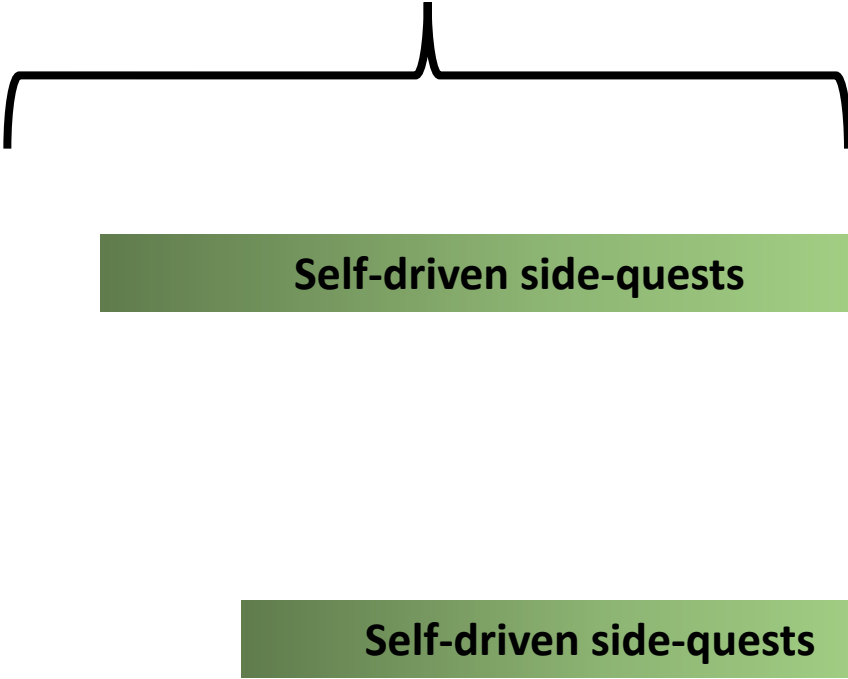
**5**

# Side - Quests

+n h

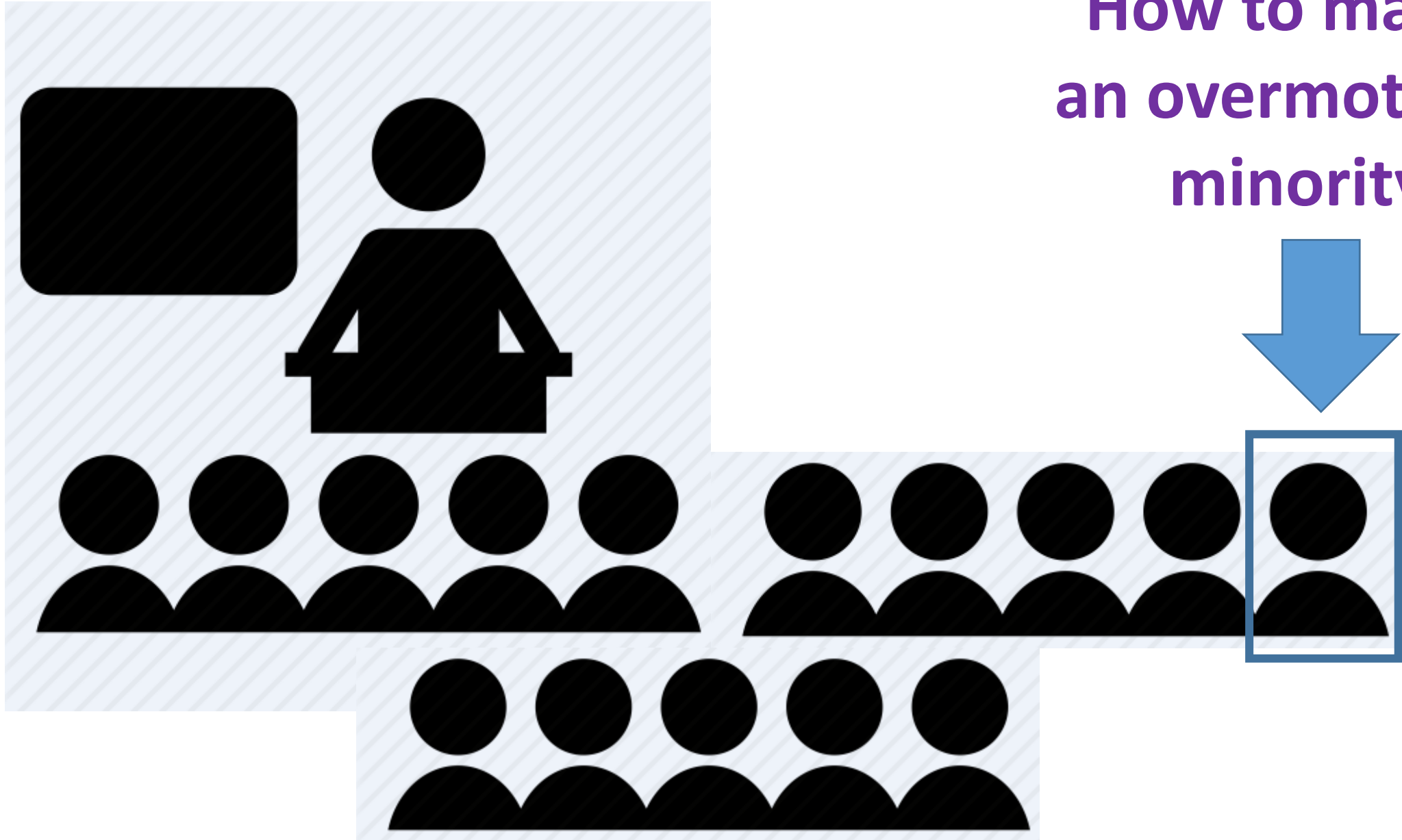
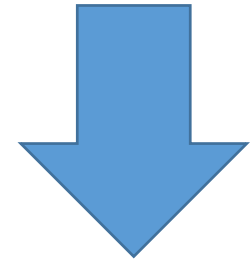


One Time Activity





How to manage  
an overmotivated  
minority ?



« Go there... do that... following these steps... and ask me if you have questions. »

Self-driven  
side-quest  
with minimum  
mentoring



*Journey to the West, Chinese cartoon, 连环画《西游记》*



# « Side-Quests » Properties

- Not too long
- At the right moment
- Not useless
- Bonus to the main course
- Not hampering the main course
- No bad consequences
- Not mandatory

# ACRL framework BINGO



**Activity**

**6**



# Bullshit-o-meter

## Puis-je utiliser cette source dans mon travail ?

### LE « FOUTAISOMÈTRE »

Évaluez et ajoutez pour calculer le potentiel de foutaises de la source

Apporte de la <u>valeur</u> à la source	↑	↓	Suscite du <u>doute</u> à propos de la source
<b>AUTEUR</b>			<b>AUTEUR</b>
↑ Professeur	+1	-5	Anonyme ou pseudonyme ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
↑↑ Professeur titulaire (et/ou détenteur d'une chaire, d'un laboratoire, ...)	+2	-3	Sujet ≠ Expertise de l'auteur ↓ ↓ ↓
↑ D'une université reconnue ou bien cotée	+2	(-1..)	Autres publications douteuses (↓)
↑↑ Avec coordonnées ou affiliations	+2	-2	Université douteuse (non accréditée, à but lucratif,...) ↓ ↓
		-3	Mauvaise conduite (PubPeer...) ↓ ↓ ↓
		-1..	Journaliste ↓ ou Service communication universitaire
<b>ÉDITEUR</b>			<b>ÉDITEUR</b>
↑↑ Article: dans Web of Science	+2	-1	Maison d'édition ou revue: cité nulle part ↓
↑ Article: dans Scopus	+1	-1	Auteur cité nulle part ↓
↑↑↑ Article: dans Ulrich <u>AVEC</u> comité de lecture	+3	-1	Livre: maison d'édition de thèses ↓
↑↑ Livre: presses universitaires, société savante	+2	-1	Livre: à compte d'auteur (vanity publishing) ↓
↑ Comité d'éthique ou subvention de recherche	+1	-1	Livre: rogue publishers ↓
		-1	Sans éditeur ↓
<b>CONTENU</b>			<b>CONTENU</b>
↑ Objectif	+1	-5	Article: revue prédatrice ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
↑↑ Arguments équilibrés (plusieurs points de vue)	+1	-3	Journaux et magazines d'opinion ↓ ↓ ↓
↑↑ Faits et données vérifiables	+2	-5	Information uniquement sur réseaux sociaux ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
↑ Raisonnement logique	+1		
↑ Bien écrit (clair, sans faute)	+1	-2	Confus ↓ ↓
↑ Bibliographie : citations nombreuses et précises	+1	-3	Erreurs de grammaire/orthographe ↓ ↓ ↓
↑ Bibliographie : sources de qualité	+2	-5	Ne cite rien ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
↑ Au moins 10 pages	+1	-2	Cite mal ou peu ↓ ↓
↑ Résumé fidèle au contenu	+1	-1	Dépassé, ancien ↓
↑↑ Méthodologie détaillée	+2	-5	Rétracté ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
↑↑ Conclusion nuancée et contextualisée	+2	-3	Affirmations catégoriques ou radicales ↓ ↓ ↓
↑ Remet en question ce que vous savez déjà	+1	-3	Conclusion forte, absolue, sans nuance ↓ ↓ ↓
↑↑ Source reprise/citée de nombreuses fois	+2	-5..	Fringe science, pseudo-science, para-sciences [communauté de recherche en vase clos] ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ et +

=

## Gamified summary

**Award** : one plastified sheet is awarded to the student who discovers the mistake introduced in the lecture (the others: paper sheet)

**Game** : find the weakest document in your syllabi, or in your own references

# BINGO du Référentiel de l'ACRL

ACRL Framework Bingo



# Mechanical intentions

- **Bayesian** inferences in practice
  - *A priori* on hypothesis
  - Calibration & adjustments along the way
  - Open subjectivity
  - **Plausibility scale**
- Heuristics in decision-making
- Quantified value
- Algorithmic + probabilistic process

# « Magic circle »

## Play + Humor :


- **cognitive dissonance** under control
- «It's okay if I were a fool. »
- Distanciation
- Safe space to grow... later

# Let's gamify !



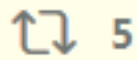
**Sebastian Deterding** @dingstweets · 55 min

"Games are machines for focusing attention." 4 years of PhD research in one sentence @joe\_cutting #iggi18

 Traduire le Tweet



2



5



19



**Lê (Science4All)** @science\_4\_all · 6 oct.

J'ai posé ma petite question : comment rendre les jeux intéressants ?

@dlouapre répond que les joueurs aiment alterner des défis difficiles et des trucs plus faciles. Surtout rendus faciles par les défis difficiles.

L'analogie avec l'apprentissage mathématique semble se tenir !



1



9



# Bibliography 1

- Beattie, S. (2016). Height vs. Depth in Badging Framework Design. Dans D. Ifenthaler, N. Bellin-Mularski, & D.-K. Mah (Éd.), *Foundation of Digital Badges and Micro-Credentials* (p. 307-324). Springer International Publishing. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-15425-1\\_17](https://doi.org/10.1007/978-3-319-15425-1_17)
- Cardwell, P. J. (1995). Role-playing games and the gifted student. *Gifted Education International*, 11(1), 39-46.
- Daniau, S. (2016). The Transformative Potential of Role-Playing Games: From Play Skills to Human Skills. *Simulation & Gaming*, 47(4), 423-444. <https://doi.org/10.1177/1046878116650765>
- Duffy, J. « Interpreting Our Reality Through Story ». Blog. *Psychology Today*, 18 octobre 2018. <https://www.psychologytoday.com/blog/the-power-personal-narrative/201810/interpreting-our-reality-through-story>.
- Kollars, N., & Rosen, A. M. (2017). Who's Afraid of the Big Bad Methods? Methodological Games and Role Play. *Journal of Political Science Education*, 13(3), 333-345. <https://doi.org/10.1080/15512169.2017.1331137>
- Konzack, L. (2013). Characterology in Tabletop Role-Playing Games: A Textual Analysis of Character Sheets. Dans S. L. Bowman (Éd.), *WyrdCon Companion Book 2013* (p. 86-93). Los Angeles, CA. Consulté à l'adresse <http://www.academia.edu/download/45947071/WCCB13.pdf#page=54>
- Mess, J. A. (1994). Use of Roleplaying in Bibliographic Instruction. *Science & Technology Libraries*, 14(2), 105-118. [https://doi.org/10.1300/J122v14n02\\_09](https://doi.org/10.1300/J122v14n02_09)
- Morningstar, J. (2014, décembre 2). Visual Design as Metaphor: The Evolution of a Character Sheet [Blog]. Consulté 27 octobre 2017, à l'adresse <http://analoggamestudies.org/2014/12/visual-design-as-metaphor-the-evolution-of-a-character-sheet/>
- Peterson, J. (2013, juillet 7). Character Sheets in 1975 [Blog]. Consulté 18 janvier 2018, à l'adresse <http://playingattheworld.blogspot.com/2013/07/character-sheets-in-1975.html>
- Topîrceanu, A. (2017). Gamified learning: A role-playing approach to increase student in-class motivation (Vol. 112, p. 41-50). Présenté à Knowledge-Based and Intelligent Information & Engineering Systems: Proceedings of the 21st International Conference, Marseille, France: Procedia Computer Science. <https://doi.org/10.1016/j.procs.2017.08.017>

# Iconography 1

- <https://thenounproject.com>
- <http://multiverse.world/blog/2016/12/09/original-dd-game-shatters-records-22k-sale/>
- <http://playingattheworld.blogspot.com/2013/07/character-sheets-in-1975.html>.
- Sandy Peterson, *Call of Cthulhu*, Chaosium, 1981.
- Mark Reign-Hagen et al., *Vampire : The Masquerade*, White Wolf, 1991.
- <https://www.iconfinder.com/icons/481600/>



# Bibliography 2

- Blanchett, Helen, Chris Powis et Jo Webb. *A Guide to Teaching Information Literacy: 101 Practical Tips*. 1st éd. London: Facet, 2011. doi:[10.29085/9781856048767](https://doi.org/10.29085/9781856048767).
- ———. « Quizzes ». Dans *A Guide to Teaching Information Literacy: 101 Practical Tips*, 1st éd., 224-25. London: Facet, 2011. doi:[10.29085/9781856048767](https://doi.org/10.29085/9781856048767).
- Dalipi, Fisnik, Arianit Kurti, Katerina Zdravkova et Lule Ahmedi. « Rethinking the Conventional Learning Paradigm Towards Mooc Based Flipped Classroom Learning ». Dans *2017 16th International Conference on Information Technology Based Higher Education and Training (ITHET)*, 1-6. Ohrid, Macedonia: IEEE, 2017. doi:[10.1109/ITHET.2017.8067791](https://doi.org/10.1109/ITHET.2017.8067791).
- DBU Paris 3. « Des séquences pédagogiques interactives pour la recherche documentaire ». *Tribune Compétences Informationnelles*, 4 avril 2017. <https://tribuneci.wordpress.com/2017/04/04/des-sequences-pedagogiques-interactives-pour-la-recherche-documentaire/>.
- Dumas, Alexandre, *Grand Dictionnaire de cuisine*, Phébus, 2000 (première édition : Vuillemot, 1873), p. 532.
- Giraud, Jean, aka Moebius, “Breve manual para historietistas”, *La Jornada*, 1996. <http://www.openculture.com/2015/03/moebius-gives-18-wisdom-filled-tips-to-aspiring-artists-1996.html>
- Greer, Katie, Stephanie Swanberg, Mariela Hristova, Anne T. Switzer, Dominique Daniel et Sherry Wynn Perdue. « Beyond the Web Tutorial: Development and Implementation of an Online, Self-Directed Academic Integrity Course at Oakland University ». *The Journal of Academic Librarianship* 38, no 5 (2012), 251-58. doi:[10.1016/j.acalib.2012.06.010](https://doi.org/10.1016/j.acalib.2012.06.010).
- Loisier, Jean. « Étude sur l’apport des jeux sérieux pour la formation à distance au Canada francophone ». Réseau d’enseignement francophone à distance du Canada (REFAD), 2015.

# Iconography 2

- Jean Giraud, aka Moebius, *Voyage d’Hermès. Elemental Worlds*. Paris: Hermes. 2011.
- Lewis Carroll, *Through the Looking-Glass, and What Alice Found There*, London : Macmillan. 1871.
- René Goscinny et Albert Uderzo, *Les Douze Travaux d’Astérix*, Studio Idéfix, 1976, 00:34:47.
- Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Paris: Gallimard, 1943.
- Cynthia Tysik, *Infographies des Fondements des compétences informationnelles*, adapté et traduit par le groupe de travail de la Promotion du développement des compétences informationnelles <http://ptc.quebec.ca/pdci/fondements-des-competences-informationnelles>

# Bibliography 3-4

- Brynen, Rex. « What Is a Megagame? » *PAXsims*, 14 mars 2017. <https://paxsims.wordpress.com/2017/03/14/what-is-a-megagame/>.
- ———. « Reflections on a Megagame ». *PAXsims*, 26 février 2016. <https://paxsims.wordpress.com/2016/02/26/reflections-on-a-megagame/>.
- DrRotwang. « Never Have I Ever... Designed a Braunstein ». Forum. *Reddit*, 2018. [https://www.reddit.com/r/rpg/comments/8dno2a/never\\_have\\_i\\_everdesigned\\_a\\_braunstein/](https://www.reddit.com/r/rpg/comments/8dno2a/never_have_i_everdesigned_a_braunstein/).
- Goudeseune, Didier. « Niveaux de preuve des publications pédagogiques : tout ne se vaut pas ! », Par temps clair, 2018 <https://par-temps-clair.blogspot.com/2018/10/niveaux-de-preuve-des-publications.html>
- « In-Stride Adjudication », 191. Washington, DC: National Defense University, 2018. <https://paxsims.files.wordpress.com/2018/09/in-stride-adjudication-working-group-report-20180908.pdf>.
- Morrison, Chris et Jane Secker. « The Publishing Trap ». UK Copyright Literacy, 3 octobre 2017. <https://copyrightliteracy.org/resources/the-publishing-trap/>.
- ———. « The Publishing Trap! A Game of Scholarly Communication ». Blog. *Impact of Social Sciences*, 28 octobre 2017. <http://blogs.lse.ac.uk/impactofsocialsciences/2017/10/28/the-publishing-trap-a-game-of-scholarly-communication/>.

# Iconography 3-4

- *Publions & Périçons*, Pascal Martinolli, 2017.
- Gorse, Myriam. « Conflit d'intérêt, éditeur prédateur : 80 étudiants de Master de #SorbonneUniversités approfondissent leurs connaissances en compétences informationnelles et réfléchissent à la notion d'article scientifique grâce à un #Amphigamifié sous forme d'escape game.pic.twitter.com/3PIDM0ekE6 ». Tweet. @MGorse, 11 septembre 2018. <https://twitter.com/MGorse/status/1039450207031885826>.
- Morrison, Chris et Jane Secker. « The Publishing Trap ». UK Copyright Literacy, 3 octobre 2017. <https://copyrightliteracy.org/resources/the-publishing-trap/>.
- Cynthia Tysik, *Infographies des Fondements des compétences informationnelles*, adapté et traduit par le groupe de travail de la Promotion du développement des compétences informationnelles <http://ptc.uquebec.ca/pdci/fondements-des-competes-informationnelles>

# Bibliography 5

- Barbe, Lionel, Merzeau, Louise et Schafer, Valérie (dir.). Wikipédia, objet scientifique non identifié. Nouvelle édition [en ligne]. Nanterre : Presses universitaires de Paris Ouest, 2015.  
<http://books.openedition.org/pupo/4079> . ISBN : 9782821862326.
- Carrigan, M. (2013) 40 reasons why you should blog about your research [Blog] Retrieved from <http://sociologicalimagination.org/archives/13910>
- Charbonneau, Olivier. (2013, July 2). Le blogue du doctorant (conférence ACFAS) [Blog]. Retrieved from <http://www.culturelibre.ca/2013/07/02/le-blogue-du-doctorant-conference-acfas/>
- Guylène. « Dossier : L'influence des jeux vidéos sur ma pratique du jeu de rôle dans Phase psychotique dans vos écrans ». *Radio Rôliste*, 15 septembre 2018. <http://www.radio-roliste.net/?p=1652>.
- Moss, Richard. « Designing Side Quests? Study These 7 Games (and Some Chris Avellone Pointers) ». Blog. *Gamasutra*, 26 février 2018.  
[/view/news/314812/Designing\\_side\\_quests\\_Study\\_these\\_7\\_games\\_and\\_some\\_Chris\\_Avellone\\_pointers.php](/view/news/314812/Designing_side_quests_Study_these_7_games_and_some_Chris_Avellone_pointers.php).
- Rehm, Scott. « Who's Driving This Adventure Anyway ». Blog. *The Angry GM*, 11 novembre 2016. <https://theangrygm.com/whos-driving-this-adventure-anyway/>.

# Iconography 5

- *Journey to the West*, Chinese cartoon, 连环画《西游记》 : Source inconnue.
- Cynthia Tysik, *Infographies des Fondements des compétences informationnelles*, adapté et traduit par le groupe de travail de la Promotion du développement des compétences informationnelles  
<http://ptc.uquebec.ca/pdci/fondements-des-competences-informationnelles>

# Bibliography 6

- Hoang, Lê Nguyễn. *La Formule du savoir. Une philosophie unifiée du savoir fondée sur le théorème de Bayes*. 2018.
- Huizinga, Johan. *Homo ludens*, 1938.
- Hygiène Mentale. *Ep20 Les deux vitesses de la pensée, et le « Bullshitomètre »*. 2017. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=eLLIm-GpJh4>.
- ----- . *Ep26 La pensée bayésienne*. 2018. YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=x-2uVNze56s>.
- Kahneman, Daniel. (2011). *Thinking, Fast and Slow*. New York : Farrar Straus Giroux.
- « Faut-il renoncer à la Vérité ? » *France Culture*, <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/faut-il-renoncer-a-la-verite>. Consulté le 15 novembre 2018.
- « La Méthode scientifique : podcast et réécoute sur France Culture ». *France Culture*, <https://www.franceculture.fr/emissions/la-methode-scientifique/saison-28-08-2017-08-07-2018>. Consulté le 15 novembre 2018.

# Iconography 6

- Sebastian Deterding (@dingstweets), Twitter, 12 sept 2018 <https://twitter.com/dingstweets/status/1039854201185157120>
- Lê (@science4all), Twitter, 6 octobre 2018 [https://twitter.com/science\\_4\\_all/status/1048560204734971906](https://twitter.com/science_4_all/status/1048560204734971906)
- Professor Lupin's Wand, 10¼", Cypress, Unicorn hair. Noble Collection. HPNBWANDLUP02.
- Cynthia Tysik, Infographies des Fondements des compétences informationnelles, adapté et traduit par le groupe de travail de la Promotion du développement des compétences informationnelles <http://ptc.uquebec.ca/pdci/fondements-des-competences-informationnelles>



Pascal Martinolli  
Bish-udem

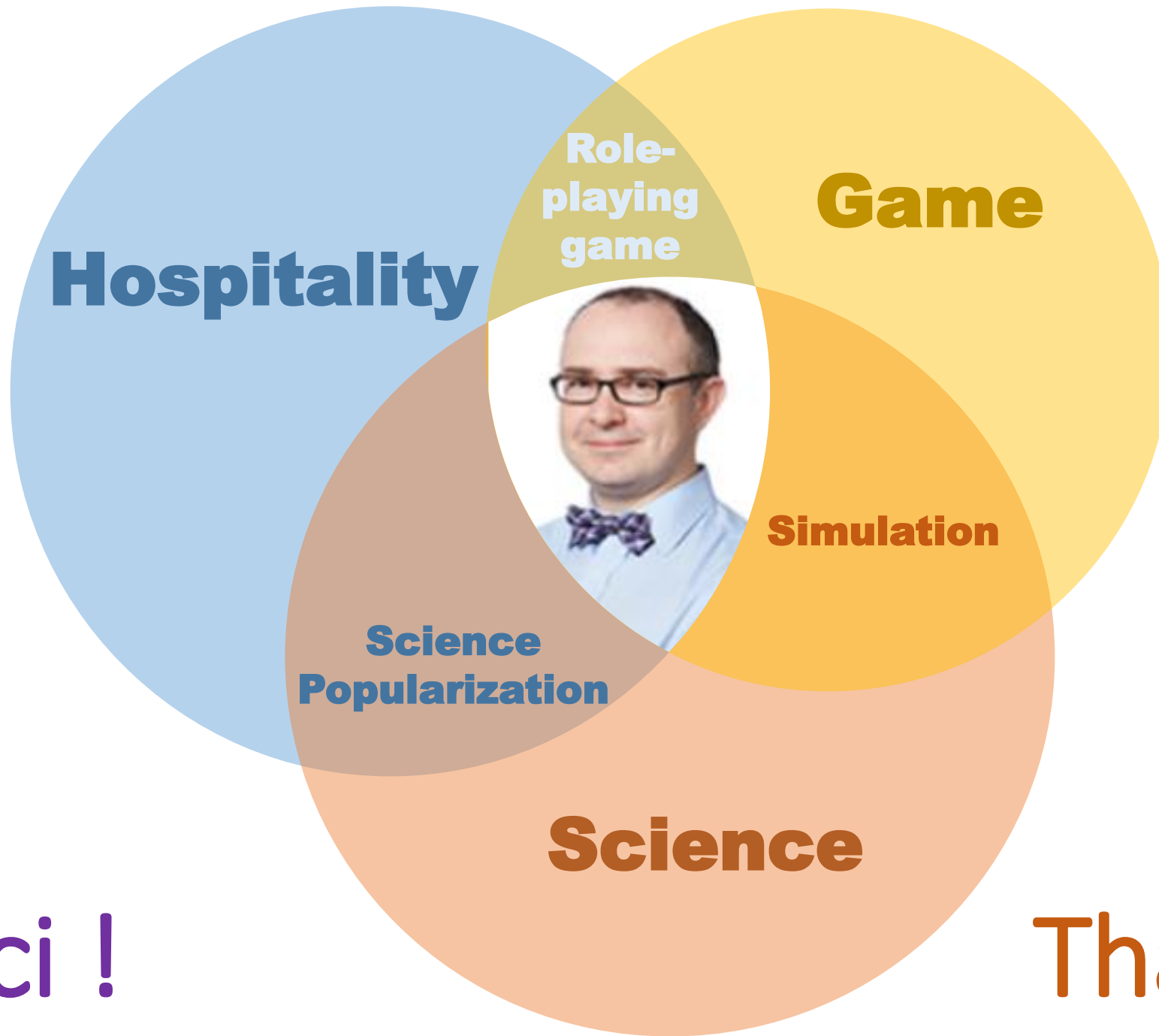


# ACRL Sandbox

<http://sandbox.acrl.org/users/pascalou>

<https://www.projectcora.org/users/pascalmartinolliumontrealca>

# Project CORA



Merci !

Thank you !