

# EL PRINCIPE TULISIO

Ópera de Cámara con Electrónica

## Gran Prólogo

Harold Vasquez-Castaneda

3/4 ♩ = 60

2/4 3/4

Clarinete Bajo 1

Trombón

Vicencio

Saray

Narrador

Electronica

Imagen

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Bongos 1

Tom-toms 1/3

Bombo

Bombo de pie

Glockenspiel

Redoblante Piccolo

Triángulo

Platillos 1 Suspendidos 2

Gongs 1 2

Vibráfono

Cencerro

Timbales

Violin

\*1. *mf* *p*

(Mi) oh

(Fa) oh *poco gliss*

SAMPLER 1

SAMPLER 2

\*2. (Canto grabado: "programando el cerebro de Vicencio")

0:00 *mf*

0:15.5 | 0:00

*f* *mf* *sul pont.* *vib.* *mf*

\*1. Cantar siempre sobre el parche del timbal I. Buscar resonancias.

\*2. Vicencio se servirá del canto pregrabado, que inicia en el 0:16 del sampler, para proponer una imitación en el aria de la escena 2 del Acto I. La música que lo acompañará será la misma que en esta ocasión. De esta imitación derivarán las propuestas para la interpretación de momentos similares al aria mencionada.

**Tempo Metronomo**

0:26

Elect. 0:10 tro u i-ris-ma u 0:21 0:28

Imag. Imit. 1.Hoy, en el año 2850 Otro humano es objeto de un nuevo experimento. Durante el periodo Azul entre los años

Vln. ord. (fundirse con la electrónica) gliss. sul. pont. (♩) mp

0:44

Tbn. (fundirse con la electrónica) mp sord.

Elect. Nai-mi-se-ris-na o u i-ri-sai-di mai-dis-cro no i' ls-ma is-tro u' 0:38 0:45 0:54

Imag. 2492 y 2810, los androïdes que se autoregeneran, lograron tomar el control de las actividades de los humanos 2.Los androïdes controlan, con procesos neuronales la voluntad

1:11

Elect. Ma-se-ris-ma i' mi-cran-gi-a u' Ma-os-cro u' Mish-mi-go u' ma i- so u 0:55 1:14

Imag. de los humanos, su memoria y su procreación. Creandole al humano por medio de bio-química neuronal controlada, una falsa ilusión de vida y sensaciones primarias.



**Tempo Metronomo**

1:30 3/4 = 56

Cl. B. 1 f

Elect. SAMPLER 3 0:00 0:07 0:16 0:20

Imag. 3.Un grupo de humanos son mantenidos con vida, y utilizados como modelos para desarrollar el comportamiento emocional androïde. 4.El ser

S mf < f mf < f molto vib. \*1. senza vib. pp solo f ossia (♩) 1"

A mf < f molto vib. \*1. molto vib. pp (fundirse con la electrónica)

T (fundirse con la electrónica)

B

Perc. 1 Bomb. 3/4 = 56 f aro ord. idem mp

\*1. Realizar el vibrato de manera individual

1:50  $\text{♩} = 56$  **Tempo Metronomo** attacca  $\frac{3}{4}$

Cl. B. 1 *mf* *f* *sord.* *senza sord.*

Tbn. *mp* *pp* *mp* *pp* *pp* *mf* *n*

Saray *f* *mp* *pp* *poco gliss* *ah* *mf* *lh*

Elect. **SAMPLER 4** 0:00 0:12 0:20 0:27 0:41 0:50

Imag. HUMANO "evolucionado" del siglo XXIX PERDIÓ, por "mutación" genética y ESPIRITUAL la CAPACIDAD de resentir los sentimientos profundos de AMOR y de odio. 5.OBJETIVO EXPERIMENTO hacer revivir en el humano los "sentimientos profundos" 6.Con el fin de copiar e implementar el proceso en los Androides de tipo 100% orgánico.

$\text{♩} = 56$  **Tempo Metronomo**

Bomb. *mf* *f*

Perc. 1 Bomb. pie *mf* *secco* *L.V.*

Glock. *mf*

Perc. 3 Timb. *ff* *f* *mf* *gliss*

Vln. *ord.* *sul. pont.* *ord.* *n* *mf* *n*

2:43  $\text{♩} = 56$

Cl. B. 1 *f*

Elect. **SAMPLER 5** 0:00 0:03 **SAMPLER 6** 0:00

Imag. 7. El humano, llamado VINCENO, logra apoderarse de un histórico artefacto prohibido: UNA VIEJA RADIO DEL PERIODO AZUL. 8.Y capta algunas EMISIONES radiales que

S *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *sfz-p*

A *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *sfz-p*

T *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *sfz-p*

B  $\text{♩} = 56$  *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *sfz-p*

Perc. 1 Toms. *f* *ff* *f* *mf*

Bomb. *f* *ff* *f* *mf*

**Tempo libero**

2:57 *molto vib.*

Cl. B. 1 *f* *mf*

Saray *mf* (4") *molto tremolo de garganta* *poco gliss*  
*(Fa)* *imitar canto de la grabación*

Elect. *tro* *u* *i-ris-ma* *u* / (trémolo vocal electrónico) 0:16

Imag. quedaron ESTACIONARIAS en el Tiempo y en el E s p a c i o

S *f Secco* *vibrato veloce* *senza vib.* *pp*

A *f Secco* *vibrato veloce* *senza vib.* *pp*

T *f Secco* *vibrato veloce* *senza vib.* *pp*

B *f Secco* *vibrato veloce* *senza vib.* *pp*

**Tempo libero**

Perc. 1 Bomb. *f*

Perc. 2 Plat. Sus. *Lv* *p* *Lv* *mf*

Gong. *Lv* *f*

Perc. 3 Vib. *f* *Reo.* *mf* *Lv*

Vln. *imitar el trémolo de Saray* (2") *p* *poco cresc.*



3:10 *p* (2") **attacca Interludio-1** *legato*

Saray

Elect. SAMPLER 7 0:00 0:17

Imag. 9. una de estas emisiones se titula: "El Príncipe Tulsio" (Leyenda popular sobre princesas y brujas)

Vln. (4") *poco a poco reverb.* *mf*

# INTERLUDIO 1

**Tempo libero** ♩ = 120    **Tempo libero** ♩ = 120    **Tempo libero** ♩ = 120    **Tempo libero**

3:26 *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mf*

Vicencio  
Lai di m la re mai ri sen mai rri li a

Elect. SAMPLER 8 SAMPLER 9

Imag. 10. Vincenzo parece REACCIONAR emocionalmente a esta leyenda. La OBSESIÓN por la búsqueda de una "instrucción OCLTA" en esta leyenda, sobre la antigua CIVILIZACIÓN PERDIDA

**Tempo libero** ♩ = 120    **Tempo libero** ♩ = 120    **Tempo libero** ♩ = 120

Perc. 1 Toms. Bomb. ring shot ord. tornando al B

Perc. 2 Gong. *ff* *p* *f* *mp* *mf* *mp* *mf* *molto* *l.v*

Perc. 3 Timb. *ff* *f* *mf* *M.D.* *M.I.*

3:40 *f* *mp* *f* *fp cresc...sempre...* *accel. poco a poco*

Vicencio *gliss* ri mas sem rri li a li - ro mai - se lo on so li mai - se ro

Elect. SAMPLER 10 0:00 0:04

Imag. 11. stimula los NEUROTRANSMISORES de Vicencio.

Bgo (de vibráfono legno blando) rebote *mf*

Perc. 1 Toms. *mf* *mf* *mf*

Perc. 2 Red. Picc. *mp* *mp* *sfz* *senza accento et senza timbre*

Gong. *mp* *poco* *mf* *mf* *sfz*

Perc. 3 Timb. *mf* *mp* *mp* *gliss. (Do).....* *secco* *sub f*

4:00 (...cresc.)

*accel...molto...* *nervioso* *f* *molto calmo* *vib. lento*

Vicencio  
 on so mai se on so mai se on so mai se on mai se on mai se on mai se on mai se on mai se on ma ma  
 ma gliss

Elect. **SAMPLER II** 0:00 0:05

Imag. 12. Esto crea nuevas conexiones

Perc. 1 Bgo *accel...molto...* *prestissimo... possibile* *sub. ralle...* *molto...*

Perc. 2 Red. Picc.

Perc. 3 Cenc. *M.I.* *accel. poco a poco* *mf* *M.D.* = 360 *senza accento*  
 Timb. *sub f* *mf*



4:10 *molto vib.* *mp* *lento stanco* *accel...molto...* *nervioso* *f* *mf* *molto vib.*

Vicencio  
 ha ha ha ha a a  
 ha ha ha ha a

Imag. conexiones y reacciones neuro-hormonales. Aquellos sentimientos profundos perdidos MÁS TARDE COMIENZAN a "DESPERTAR". 13. Vicencio IGNORA

Perc. 1 Bgo *poco gliss* *sfz*

Perc. 2 Red. Picc.

Perc. 3 Cenc.

Timb.

Vln. *molto sul. pont.* *arco legato possibile* *n* *mf* *mp*

4:23

Vicencio

Elect.

Imag. que hace parte de este experimento. ÉL NO SABE que (SARAY 307), es más que una SIMPLE androide a su SERVICIO doméstico y sexual. 14. Vincenzo esta convencido

Bgo. *mf* *accel. poco a poco* *accel...molto...* *ff* *senza accento*

Perc. 1 Toms. *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *f*

Bomb.

Perc. 2 Red. Picc.

Perc. 3 Cenc. *eco*

Timb.

Vln.

4:39

Vicencio

Elect. 0:14

Imag. de ser un historiador-científico y cree que los seres HUMANOS habitan AISLADOS en grandes casas-LABORATORIO-s aislados.

Perc. 1 Bgo. *accel...poco...a...poco.* *cresc.* *legato* *tranquilo como un eco* *ff* *sub pp*

Perc. 2 Red. Picc. *cresc.* *legato* *tranquilo como un eco* *ff* *sub pp*

Perc. 3 Cenc. *\*1. rit.* *legato* *tranquilo como un eco* *ff* *sub pp*

Timb.

\*1. Ritardando cencerro, al tiempo que acelera timbales.

4:54  $\text{♩} = 90$

Cl. B. 1

Elect.

SAMPLER 13 0:00 SAMPLER 14 0:00 SAMPLER 15 0:00 SAMPLER 16 0:00 SAMPLER 17 0:00 SAMPLER 18 0:00 0:03

Attaca Acto I

S

A

T

B

mf  $\rightarrow$  f

Lle na es

Perc. 1

Toms.

Bomb.

mf f mf mp

f L.V.

Perc. 3

Vib.

secco secco

mp mf

f ff



# ACTO - I Escena - 1

5:21 **Tempo cronometro** SAMPLER 1 5:34

Elect. re- quien la- ja ma- ja listando, que es lo que esta pasando, que es lo que esta pasando... ir maiando... hijamajamaji

0:00 0:05 0:07 (raspar) 0:10 0:13 0:14

Red. Picc. mf (raspar) mp f (ad lib.) rall.

Perc. 2 Plat. Sus. p mp L.V. mp pp

Gong. f

5:58 **Allegro molto**

Narrador Buenas noches señoras y señores, hoy domingo 10 de julio de 2492, pasados varios días después de

Elect. ha- ja mi ja- ma, jime. ja, ha mi ja- ma, ris- ti- an- do, ro- i- a... clo- ra- mo- i- a

0:36 0:40

Vln. schiacciare mf mp p

Narrador los horribles acontecimientos ocurridos en todo nuestro planeta hemos restablecido la emisión de nuestro programa: Leyendas Para No Olvidar. Y que más reconfortante que olvidarnos por un momento del dolor, con una leyenda fantásiosa, titulada: El Príncipe Tulisio. Leyenda de una tradición oral que parece haber atravesado tres continentes, en otra época de horror como lo fue la conquista del continente Americano, que transmitimos en

Elect. SAMPLER 2 SAMPLER 3

0:00 - 0:03 0:00 tutti parlantes sála

Narrador en nuestra emisión anterior. Esta es la historia de un bebé, un bebé que por culpa de un sortilegio nace con forma de aligátor. Un caimán cruel y despiadado, que se convertirá en príncipe p..p..e..pe.p..é.e..pepé y volverá a ser humano gracias al amor, al amor de una mujer, de una valiente

Elect. 0:21 0:00 0:04 SAMPLER 4

7:05

Narrador princesa, que es capaz de reconocer y de enmendar un error. Sin más preámbulo los dejo con esta... estupenda historia!

Elect. SAMPLER 5 SAMPLER 6 0:10 0:17

0:00 0:00 parlantes radio

**Escena 2**

7:21

Vicencio *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

a tro u i ris ma - - - u naii sei ris ma ri sa mi ma i cro u noi is ma

*tutti parlante sála*

SAMPLER 1

Elect. 0:15 0:17 0:00 0:10 0:16 0:24

Imag. De dónde vienen estos mensajes ?



Vicencio *f* *sfz vib.* *poco*

Elect. 0:25 0:34 0:38 0:42

Imag. No funciona bien este artefacto !!! Son enviados por nuestra antigua civilización?



8:06 *f* *ff* *p* *molto vib.*

C.B. *ff* *p*

Vicencio *f* *pp* *mf* *pp* *mf*

os cro u i ris ma ma i so

Elect. 0:42 0:51 0:58

Imag. Las ondas han viajado en el Sempo y el espacio hasta hoy ! Es un mensaje codificado

Perc. 1 Bomb.

Perc. 2 Plat. Sus. *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *f*

Gong.

Perc. 3 Vib. *f* *pp* *mf* *pp*

Vln. *ff* *p* Sul pont



8:30 SAMPLER 2 8:57

Elect. 0:00 0:07 0:15 0:22 0:46 0:51

*parlantes radio*

Attaca Escena 3

### Escena 3

Tempo libero

9:21 *mf sempre*

Saray: *gim me gi cra gi na i gi a i ma ich gi ma i*

Imag.: **Despierta Vicencio** → **Por qué te preocupas tanto por ese artefacto?**



senza amplificación

Tbn. *gliss.*

Saray: *run gi chu sh mis him yok ri que ich chum um ra i*

Imag.: **su historia no Sene nuestra ciencia, no puedes confiar en eso. No puede traer mensajes ocultos!**



9:48  $\text{♩} = 60$

Tempo libero

C.B. *vib.*

Tbn. *gliss.*

Vicencio: *gi ai gi ai chi ma gi rus ti joi li ma i*

Saray: *gi ai gi ai chi ma gi rus ti joi li ma i*

Imag.: **Pertenece a la antigua civilización, casi extinta por sus sentimientos profundos Mal manejados**

Perc. 1 Bgo *mf*

Bomb. *f*

9:58  $\text{♩} = 60$

Tempo libero

10:09

C.B. *mf*

Tbn. *mf*

Vicencio: *i ai ho san na u wa i gi na li a ni ya a*

Saray: *a a i sa i no*

Imag.: **(Vicencio) Empiezo a creer que la casi exSnción de mi anSgua civilización...**  
**(Saray) Todo es como lo explican los nuevos humanos**

Perc. 1 Bomb. *mf p n mp*

Plat. Sus. *L.V.*

Perc. 2 Gong. *mp*

C.B. *mp* *poco*

Tbn. *gliss.* *gliss.* *poco*

Vicencio *f* *mf* *nervioso...*  
 ni brai iu wai fu mai gi a ni bri a iu mai ja gi jo ja

Saray *poco gliss.* *poco gliss.* *f* *sfz* *mf* *f* *mf*  
 wai i i mu gi i mu gi i nu

Imag. (Vicencio) No, ...debe haber otra causa más compleja que el debilitamiento de su reproducción  
 (Saray) tu pensamiento es inerte no produces lógica

Perc. 1 Bgo *mf*

Bomb. *mp*

Perc. 3 Vib. *mf*

*And.*

C.B.

Vicencio *f* *mp*  
 jo je jo no je je jo jo ja ja ja ja ja mai

Saray *f* *mf* *f* *mf* *f*  
 gi la i nu brai u ba u bai gi i nu brai u ba u bai gi

Imag. (Vicencio) no insistas, calla, cállate, androide torpe...hay algo más, mas, más, mas  
 (Saray) Tus antepasados se autodestruyeron, sus sentimientos los controlaron; una raza débil

Perc. 1 Bgo *pp* *veloce (aleatório)* *mf*

Perc. 3 Vib. *mf*

*And.*

♩ = 60
♩ = 70

10:28

C.B. *mf* *f* *f* *mf* *poco* *p*

Tbn. *mf* *f* *f* *mf* *poco* *p*

Vicencio *gliss.* ua gi

Saray *mp* *mf* *mp* *mf*

Elect. **SAMPLER 1 (Cl. transpuesto)** 0:00 0:12

Imag. 8. (Saray) Sus sensmientos los dominaron, arrogantes!  
El odio, el amor, el amor así mismos, egoísmo, egoísmo  
no entendieron el mensaje

Perc. 1 Toms. *mf* *mp* *f* *sfz mf* *p*

Bomb. *mf* *f* *mp* *f* *sfz mf* *p*

Perc. 2 Plat. Sus. *mf* *f* *mp* *f* *sfz mf* *p*

Gong. *p* *mf* *mf* *f* *pp* *mf* *poco*

Perc. 3 Vib. *f*

Reo \*

♩ = 50
11:04

*molto vib.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *Lento* *molto calmo* *comme un eco* *molto vib.* *Rall...*

10:55

C.B. *mp* *f* *mp* *mp* *f* *mf* *mf* *n* *mf* *n*

Tbn. *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *n* *n* *n* *pp*

Vicencio (Sol) a i ña i ña

Imag. Máquina ingenua y torpe, piensa solo aquello que te ordeno,  
ve a tus quehaceres

Perc. 2 Trian. *f* *p* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Plat. Sus. *mf* *p* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Gong. *mp* *poco* *poco* *poco*

Perc. 3 Vib. *mf* *n* *mf n* *mf n* *mf*

Reo \*

**Escena 4**

11:46 **Molto Lento** 12:06

C.B. *mf* *mp* *mf* *mp* *p* *ppp*

Narrador

Elect. **SAMPLER 1** Recitativo sortilegio de la hechicera (grabado) **Imit.** 0:00

Perc. 1 Bomb. *f* *mf* *mp* *ppp*

Perc. 2 Trian. *mp* *mf* *p* *pp*

Gong. *mp* *mf* *pp*

Perc. 3 Vib. *p* *mf* *p*

12:21  $\text{♩} = 50$

C.B. *mf* *poco* *mf* *poco* *mf* *mf* *f* (possible) (sempre)

Vicencio

Narrador *un drama* *reverb* *lv.*

Elect. 0:16

Imag. 9. Este era un hombre casado con su mujer y sin hijos 10. Su casa quedaba ahí cerquita del palacio del Rey y eran gente muy pobre

Perc. 1 Bgo. *col legno sempre*

Toms. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Bomb. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

1\*. Balbucear, leer fragmentado simulando tomar un dictado del texto. Usar diferentes alturas. El texto debe ser un contrapunteo con los instrumentos, especialmente entre las notas de altura definida.

C.B.

Vicencio

Que-que-que-que preñada-Alumbra-bramien-to-gala-garto

a r a ma rra ma

Imag.

11. Se valieron de una hechicera pa' que la mujer quedara preñada

Perc. 1

Bgo

Toms.

Bomb.

mp mf mp mf mp

C.B.

12:50

*molto vib.* *gliss.* *(molto vib.)* *senza vib.* *vib.*

mp *quasif* mf mp *quasif* *p* *possib.*

Vicencio

am ra gi cho cou

ma a ya ya jo

(a) i oh ra oh

Elect.

SAMPLER 2 Recitativo comadrone (grabado)

0:00

Imag.

12. Llegó el día del alumbramiento y llamaron a la comadrone. Esperaban cuando en eso la comadrone pega un grito: la maldición, esta mujer ha alumbrado a un lagarto.

Perc. 1

Toms.

mf p

Perc. 3

Vib.

*quasif* *mp* *mp* *mf* *secco* *b* *bb* *f*

*3* *5* *1.v.*

**Escena 5**

13:06 *rubato* *mf sempre*

C.B.

*f* *possib.* *mf* *n* *f*

Narrador

El Tulicio nació hablando y malgeniado. Pidió una poza en el patio, pa viví ahí y que nadie molestara

Elect.

0:24

Perc. 3

Vib.

*mp* *mf*

1\*. El sonido de aire (Δ) aumenta mientras el sonido de llaves (x) desaparece.

C.B. *molto rubato* *attaca a tempo* *poco a poco* *molto rubato*

Narrador: Y no salía de su poza, hasta que un día el Tulsio dijo a su mamá Que fuera onde el Rey porque él quería visitá a la mayor de sus hijas

Perc. 3 Vib.

13:36

C.B. *mp* *mf* *p* *possib.* *mp*

Narrador: Quería casarse con la princesa, la hija del Re-----y No es posible... Eres un lagarto Pero... él va a utilizar sus poderes... Malos... para obligar al rey

Perc. 3 Vib. *molto reverb* *lv* *reverb. ord.* *molto reverb* *lv* *Secco* *f* *mf* *mp* *Ped.*

14:08

C.B. *smorzato* *molto calmo* *comme flotando* *p* *f* *mp* *gliss.* *mp* *mf* *p* (*possible*)

Elect. SAMPLER 1 Recitativo de la madre de Tulsio (grabado)

S *p* *mf* *oh*

A *p* *mf* *es*

T *mp* *mf* *que* *pe* *f* *ca* *al* *mp* *mf* *mp*

Perc. 3 Vib. *p* *f* *mf* *f* *n*



Tempo libero

14:38  $\text{♩} = 56$

accel.

Simile...

attacca

poco gliss.

C.B. Musical staff with notes and rests.

Narrador: y se enojó el lagarto y comenzó a troná y esa casa se sacudía y la mamá no tuvo más remedio que ir donde el rey

Elect. Audio waveform with reverb tail.

reverb 0:26

S: mon Lle na es su len gua deen ga

A: gua su len ño deen ga

T: ño deen ga

Tempo libero

L.V.

Simile...

Perc. 1 Bomb. Musical staff with notes.

Perc. 2 Gong. Musical staff with notes.

f

Tempo I (♩ = 56)

Attaca Interludio II

♩ = 112

rallentando

molto vib.

C.B. Musical staff with notes and rests.

Narrador: y llevarle la razón que le mandaba Tuli...sio...hoooo

S: ño y frau ma da dad ta mal cho

A: de y frau de cu en ta mal hum

T: de y frau ma do dad ta mal hum

B: de y frau ma i dad a ce see

Perc. 1 Toms. Musical staff with notes.

Perc. 1 Bomb. Musical staff with notes.

Perc. 2 Plat. Sus. Musical staff with notes.

Perc. 2 Gong. Musical staff with notes.

Perc. 3 Vib. Musical staff with notes.

INTERLUDIO 2

16"

Tempo libero

Vicencio *f* *mf* *f* *mf* *mf* *sfz*  
*a* Lai den lo Lai de nes re? lo u lo u ne ma re? lo u lo u ne noi nei  
*a* den ma re? lo u lo u ne noi nei

Bomb. pie

Perc. 1 Glock. *mp* *p* *pp* *f* *ff*

Perc. 2 Trian. *p* *p* *accel... costantemente... poco.. a ... poco*

Perc. 3 Vib.

8"

Vicencio *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*  
 sen pi a a lor nai sen hai tai a ha ha ha ha a hai a hai a hai

Bomb. pie

Perc. 1 Glock. *p* *f* *ff* *mp* *fff* *f* *mp* *f* *f*

Perc. 2 Trian.

Perc. 3 Vib.

15"

Vicencio *ff* *sub mp* *calmo* *mf* *niente*  
 Hai a Hai sempre (3m) (3M) (b)

Bomb. pie = 120

Perc. 1 Glock. *mp* *mf* *f*

Perc. 2 Gong. *f* *mp* *mf* *pp* *p*

Perc. 3 Vib.

4"

8"

Perc. 1 Glock. *p*

Perc. 2 Gong. *mf* *poco* *mf*

Perc. 3 Vib.

# ACTO - II Escena - 1

16:26  $\text{♩} = 56$

Clarinete Bajo *mp* *poco* *mp* *mf* *molto vib.*

Narrador

Soprano *mp* *mf* *sfz-p*

Alto *mp* *mf* *sfz-p*

Tenor *mp* *mf* *sfz-p*

Bass *mp* *f* *sfz-p*

Solisas del coro Tenor *(El Rey registro agudo)* *No faltaba más* *Señora* *que un*

Percusión 2 Gongs *sempre* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Percusión 3 Vib. *mp* *l.v* *poco* *mf* *pp* *mf*

\*1. Leer las instrucciones del glosario para la interpretación de los solos recitados de los solistas del coro.

16:56

Cl. B *pp* *mp* *f* *mp* *mf* *mp* *Vib.* *mp*

Narra. *Pero ahí fue la rabia del animal ese* *y comenzó una tronameta y rayos y centellas y el Rey no tuvo más remedio que consentí que ese demonio viniera a visitá a su hija*

S *mf sfz* *mp* *mf* *sfz-p* *mf* *(Alternar para respirar)*

A *mf sfz* *mp* *f* *sfz-p* *mf*

T *mf sfz* *mp* *mf* *pp* *mf* *Vib. senza Vib.*

B *sfz* *mp* *f* *mf* *poco* *mf* *p*

Solos coro T *Lagarto barrialoso, de mi hija sea el esposo!*

Trgl. *gliss* *gliss* *gliss* *gliss*

Perc.2 Gongs *pp* *mp* *mp* *f* *f* *mf* *f*

Perc.3 Vib. *f* *l.v* *mp* *mf* *mp* *mf* *Secco* *Prendere* *L.v* *p* *mf*

17:05 **5** *rallentando* **a tempo** (♩ = 56) **6** **4** **3**

Cl. B *poco* *pp* *mf* *pp* *mf* *mp* *pp*

S *rallentando* (oscilación del soplo) *sfz* *mf* *f* *mf* *mp*

A *mp* *mf* *mp* *Vib. → senza Vib.*

T *va* *f* *le* *van* *tá* *te* *mf* *n*

B *Unis.* *mf* *Div.* *Je* *ho* *o* *o* *sh*

Solos coro A2 *(La Criada registro agudo)* *Ahi viene el Tulisio negro de barro hasta las orejas* *el lagarto se le acerca a la niña Y si la empuerca?* *Ella no quiere acercarse. seguro teme* *Ensuciarse. ¡Uy, señó, qué sacrificio! Ora se enojó el Tulicio golpea a la señorita* *La mató, Marucha, grita! Pobrecita, pobrecita!*

Perc. 1 **5** *rallentando* **a tempo** (♩ = 56) **6** **4** **3**

Bomb. *f* *mf* *mf* *pp* *mp* *mf* *mp* *pp*

Perc. 3 Vib. *mf* *pp* *L.v* *L.v* *mp* *mf* *L.v*

## Escena-2

17:33 **3** **2**

Cl. B *mf* *poco* *mf* *poco* *mf* *poco* *mf* *poco*

Narra. *Tiempo va Y tiempo viene* *y le dice Don Lagarto a la mamá* *Que quería visitá* *a la segunda hija*

S *Div.* *mf* *CON* *SU* *blan* *men* *te* *su* *vocalizar u - (sempre)*

A *Div.* *mf* *bo* *a* *gan* *te* *a* *en* *tro* *vocalizar a - (sempre)*

T *Div.* *mf* *ca* *ha* *rro* *sal* *cuen* *vocalizar O - (sempre)*

Perc. 1 **3** **2**

Bomb. *col legno sempre* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

17:55

Cl. B

Narra.

S

A

T

B

Solos coro

Perc. 1 Ttoms

Perc. 3 Vib.

del rey

Y empezaron a caer rayos y centellas y la mamá fue

tra vo a co sen pan ha bla men ti ra

les ran pue mo mi e ha bla men ti ra ca

pós de mi blo si co ha bla men ti ra ca da

Je ho ff va des

lós la bi os li

(Mamá Tulicio registro grave) ¿Cómo, si ya mataste a la primera

(El Tulicio registro grave) Cómo vas a matá a la segunda?

¡Que vaya donde el rey le digo!

*mf* *p cresc. molto* *f* *poco* *f* *ff* *f* *l.v.*

Cl. B

Narra.

S

A

T

B

Perc. 1 Bomb.

Perc. 3 Vib.

llorando a los pies del rey pero él dijo que NO, y entonce' la tronamenta, ese palacio se sacudía como hamaca hasta que el Rey dijo que viniera pues ese ...maldito... Tulicio

ca da u no con su pro ji

da u no con

u no con su

tru i ra to dos

son je ros

(armonicos)

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *l.v.* *pp* *mp*

*molto vib.* *gliss.* *f* *mp* *f* *mp* *l.v.* *pp* *mp*

18:24

Cl. B *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *possib.* *rallentando*

S *mf* *solo mp* *f* *mf* *Div.* des les

A *mf* bra jos *mf* des pier les

T *mf* sus *mf* ta les

Solos coro S *(La Reina registro agudo)* ese demonio, y oí ve le ha propuesto matrimonio y la niña se ha negao, y oí ve y el lagarto la ha matao, y oí ve. Todo el mundo está llorando, y oí ve La campana ... está ... doblando, ... y oí ve.

Perc. 1 *prendere* *p* *f* *mf* *f* *rallentando*

Perc. 3 Vib. *p* *f* *mf* *f* *rallentando*

### Escena-3

18:52 (♩ = 56)

19:09

Cl. B *mp* *mf* *mp* *gliss.* *mp* *mf* *p* (possible) *rallentando* *molto calmo*

Narra. Pasó el tiempo y dijo el Tulicio que iba a visitá a la última hija del Rey y ahí si fue el llanto de la mamá y otra vez la tronamenta, los rayos... y la mamá se fue llorando hasta el palacio, y su Majestá se desmayó,

S *(como flotando)* Unis. *p* *mf* *p* *mf* *p* *poco*

A Unis. *p* *mf* *p* *poco*

T *Div.* *mp* *mf* *mp* *mf* *ca* *mf* *f* *mp* *mon*

Perc. 3 Vib. *mf* *mp* *mf* *f* *rallentando* *molto calmo (como flotando)*

41 (*molto rubato*) *senza fr.*

Cl. B *mp < mf* *p < poco* *p* *mf*

Narra. *pues que había matao a las dos mayores de sus hijas* *que viniera también* *por la niña de sus ojos!*

S *mp* *mf* *mp* *Vib. lento* *ve.*

A *p* *mp* *p* *mp* *mp* *mf* *Vib. lento* *Los*

T *mf* *Div.* *mf* *los* *p* *ma* *tien den el*

Solos coro  
S (*La Reina* registro agudo) *Bueno m'hija ¡* *que ya viene*  
A 2 (*La Princesa* registro agudo) *Mucho juicio* *Don Tulicio!* *¡Ay mamá,*

Perc. 3 Vib. *mf* *mf*

5/4 = 56 4/4 3/4

48 *gliss* *p* *sfz* *mf sempre* *mf* *marcato possibile* *mp* *f* *mp* *mp* *Vib. lento* *mp* *arco...*

Cl. B *3* *2* *5* *10* *10* *3*

S *48* *co*

A *ar*

T

B

Solos coro  
A 1 *Cran, cran.* *¡Subió la escalera!* *¡El lagarto ya está afuera!* *¡Ay niña, pobre de usted!*  
A 2 *pierda cuidao que yo me sé defendé!* *¡Buenas noches, Don Lagarto!*

Perc. 3 Vib. *3* *2* *5* *rallentando*

\* *sc.*





Cl. B

Solos coro  
A 1  
A 2

Perc. 1 Bomb.

Trgl.

Perc. 2  
Plat.  
Gongs

Perc. 3 Vib.

*sfz* *10 sfz* *mf* *n* *sh* *f* *sh* *n* *sh* *gliss* *n* *10 mf*

*(lento)*  
Está la niña despierta?  
Si Marlene Qué se ofrece?  
La Hechicera está en la puerta y le quiere hablar, parece.

*p* *mf* *p* *mf*

*mp* *p* *mp* *mf*

*mp*  
*lea* *mf*

*colegno* *B* *C*

Cl. B

Solos coro  
A 1

Perc. 2  
Plat.

Perc. 3 Vib.

*n* *sf* *mf* *n* *f* *n* *7 accel.* *marcial* *mf* *f*

*solo* *f*

*(La hechicera registro grave)*  
Niña... te cuento  
que el lagarto que has encerrao en tu cuarto es un hombre tan buen mozo que verlo quita el aliento !

*2* *7 accel. marcial* *B secco sempre* *mf* *sfz sempre*

*lv*

**Cl. B**  $\text{♩} = 70$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

**S**  $\text{Unis. mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   
e o i i

**A**  $f$   $s$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   
a ci ti jus a e o i i

**T**  $f$   $s$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   
sin jus ti ci a dos los fun da men tos

**B**  $\text{fp}$   $\text{fp}$   $\text{Unis. fp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   $\text{mp}$   $\text{mf}$   
(sin justicia... e o i i i i i i i i)

**Solos coro**

**A 1** (La hechicera registro grave)  
Pero hay un procedimiento pa' convertirlo en humano.

**A 2** (La Princesa registro agudo)

El remedio está en la mano:  
Iluminálo con vela , cuando  
duerma échale tres gotas de cera hirviendo  
y candente , le echas  
sobre...las... pelotas.

Ay! No que  
Caray Cristiano

**Plat.**  $\text{Lv}$   $\text{♩} = 70$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$

**Perc. 2**

**Gongs**

## Escena-5

22:38

**S**  $\text{mf}$   $p$   $f$   
i i i

**A**  $\text{mf}$   $\text{mp}$   
i i

**T**  $f$   
jus ti ci a

**B**  $\text{ff}$   
i i

**Solos coro**

**A 2** ¿Y no se me irá la mano?

**Perc. 1 Bomb.**  $\text{solo}$   $\text{Secco}$   $\text{Secco}$

**Plat.**  $\text{Secco}$   $\text{Secco}$

**Perc. 2**  $\text{mf}$   $\text{6:4}$   $f$   $\text{Secco}$

**Gongs**  $\text{mf}$   $\text{Secco}$

$\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$

6 4

87

Narra. ||

5 4 22:47

6 4

7 4

5 4

Elect. ||

SAMPLER-1

0:00

0:26 *legato*

S 87

A

T

B

5 4

6 4

7 4

5 4

Perc. 1

Perc. 2

Ttoms

Bomb.

Plat.

*f* *mf* *mf* *mp*

*sfz-p* *gliss. lento* *sfz-f*

*p* *f* *Lv*



**Tempo cronómetro**

92 SAMPLER-2

Elect. ||

0:00

0:07

0:18

0:24

0:26

Solos coro T

(El Tulicio -registro grave)

¡Ay muchacha, me perdiste Y perdiste a tus hermanas!

¡Nos mandaste a un limbo triste por no aguantarte las ganas! ¡Te va a salir caro el chiste y volverme a ver ...muchas canas!

(Entrada Sampler-3)



3 4

93

Narra. ||

Elect. ||

SAMPLER-3

0:00

0:06

0:16

0:22

Solos coro A 2

(La Princesa registro agudo)

La Princesa se ha hecho llore que llore y fue a ver a sus padres:

démen la bendición

que me voy a recorré

el mundo en busca de mi, de mi Prínci-pe

Tulicio

\*1. Reverb. Reverb. Reverb.

Atacca Acto-III

\*1. Aumentar la reverberación en la última sílaba de la frase señalada con Reverb. Posteriormente regresar al nivel medio de Reverb. usado para la sala.

# ACTO - III Escena - 1

**23:53**  $\text{♩} = 56$  **Tempo metronomo** *molto vib.*

Cl. B. *ff* *p*

Vicencio *mf* *f* *mf* *f* *mf* *poco* *poco* *poco* *f* *mp*

Saray

Elect. **SAMPLER 1** ① 0:00 ② 0:10 ③ 0:16 ④ 0:24

Imag. 1. (Vicencio) No es coherente! Porqué Tulicio no nació en laboratorio?  
(Saray) Eran primitivos, aún se reproducían naturalmente. 2. (Vicencio) Sólo el centro de procreación puede hacerlo con seguridad!  
(Saray) No eran eficientes tus antepasados.

---

**24:24**  $\text{♩} = 56$  **Tempo metronomo**

Perc. 1 Bomb.

Plat. Sus. Perc. 2 *mf* *f*

Gong.

Perc. 3 Vib. *f* *ff* *p*

Vln. *ff* *p* Sul pont

Vicencio *f* *poco* *mp* *melancolico*

Saray

Elect. ⑤ ① 0:34 ② 0:41

Imag. 3. (Vicencio) Es la historia de mi antigua civilización?  
(Saray) Seres primitivos, sus sentimientos profundos dominaban. 4. (Vicencio) todo es muy extraño, será un mensaje oculto de mi antigua civilización?  
(Saray) Se guiaban con la ilusión, y no eran objetivos.

24:45

24:52 ♩ = 50  
*accel. molto*

**A**  
*a tempo* → *molto vib.*

Cl. B.

Vicencio  
*f* → *p* → *mf*  
 a mas tro u

Saray  
 [ Mímica: de acusación ..... ]

Elect.  
 ③ 0:43 0:47 ④ 0:52 0:58 Stop

Imag.  
 5. (Vicencio) mis antepasados se buscaban y querían relacionarse. (Saray) Al mismo tiempo se mataban.  
 6. (Saray) destruyeron su entorno, No pudieron reproducirse más y perdieron su equilibrio emocional y genético. Los androides estábamos en riesgo.

*accel. molto* *a tempo*

Bgo.

Perc. 1  
 Bomb.

Plat. Sus.  
 Perc. 2  
 Gong.

Perc. 3  
 Vib.

Vln.

*mp* *f* *pp* *mf* *f*

*f* *pp* *mf*

*f* *pp* *mf*

Sul pont

*ff* *mp*

25:04 ♩ = 50  
*attaca*

Cl. B.

Perc. 2  
 Gong.

Perc. 3  
 Vib.

Vln.

*mp* *f* *sfz mp* *f* *sfz mp* *f*

*p* *mf* *p*

*mf* *pp* *mf*

*mp* *f* *mp* *sfz* *gliss* *sfz* *f*

*gliss*



# Escena 2

♩ = 56

*attaca senza vib. comme une signale d'avvertencia*

26:47

Cl. B. *ff (sempre)*

Narra. *ff (sempre)*

S. *mf* *sempre (e)* *poco*

A. *mf* *sempre (i)* *poco*

T. *mf* *sempre (a)*

B. *f* *ff* *ff*

Perc. 1 Bomb.

Perc. 2 Gong. *ff (sempre)*

Lyrics: *y buscando la princesa pregunta a la Luna, al Sol y al Viento donde estará su prin... cipe Tulisio*

Lyrics: *en ten e a ma nan tial solo de*

Lyrics: *vi da es el que lo po vi da es el*

Lyrics: *ma nan tial de di mien to pa ra que lo po*

Lyrics: *no di gas yo me ven ga re de ti*

Lyrics: *no di gas me ven ga re de ti*

27:04

Cl. B. *n* *sh* *f (possible)*

Vicencio *f*

Saray

Narra. *f*

S. *sfz - p* *Div. (1er grupo)* *gliss.* *sf* *(2do grupo)* *fff*

A. *sfz* *Div. (1er grupo)* *gliss.* *mf* *(2do grupo)* *ppp* *f* *mp* *Unis.*

T. *pppp* *Div. (1er grupo)* *fff* *f* *Unis.*

B. *sfz* *Div. (1er grupo)* *gliss.* *sf* *fp* *fff* *(2do grupo)*

Toms.

Perc. 1 Bomb. *f*

Perc. 2 Gong.

Perc. 3 Vib. *prendere* *m. izq.* *m. der.* *mf* *Lv* *Lv* *Lv* *f*

Lyrics: *¡Ay gusanito de Tierra! ¿Qué has venido a hacer pu'acá?*

Lyrics: *¿Y ese diablo quién será? Yo recorro el mundo entero y te juro mi lucha*

Lyrics: *de una principe largato que nunca he oido hablar*

Lyrics: *¡Preguntémole a mi hermano que ese recorre*

Lyrics: *tierra, cielo y mar del día*

Lyrics: *Busco al Principe Tulicio!*

Lyrics: *y como puedo llegar?*

Lyrics: *a la casa de la luna toa de plata y de crital*

Lyrics: *subió y tocó, toc-toc se puso a esperar*

Lyrics: *a sin ti jus a*

Lyrics: *ti jus ti ci a*

Lyrics: *(sin justicia)*

\*1. Texto repartido en las diferentes voces (ma nan tial de vi da es el en ten di mi en to pa ra el que lo po see)

Vicencio

Ahora que estoy en creciente soy una barca

Montá y te llevo, primor!

Ay gusanito de Tierra! ¿Qué has venio a hacer pu aca?

Yo recorro el mundo entreo y te juro

Saray

¡Busco al Principe Tulicio!

¡Sol viaja sólo esperpo

que me digas si lo has visto, dónde, cuándo, en qué

cuidád!

Narra.

Y en la casa del Sol

S

A

T

B

Perc. Toms.

Perc. 3 Vib.

Vicencio

que de un principe lagarto nunca he oido

Hablá

Pero el viento escucha todo, ve a su casa y te dirá

Yo te llevo en mi carroza. Es un poco calurosa pero cierto muy veloz.

Saray

Pero ¿Cómo?

¿De qué modo?

Narra.

S

A

T

B

Perc. Toms.

Trian.

Perc. 2

Gong.

\*1. ( la palabra aspera hace subir el furor )

\*2. ( la blanda respuesta quita la ira )



Vicencio: ¿Qué has venio a hacer pu' aca? Yo conozco ese lagarto Mañana a las doce y cuarto

Saray: Vengo con gran sacrificio preguntando por... el Principe Tulicio

Narra. Y en la casa del viento:

S: *f* en *mp* solo *f* el *mi* *f* solo *f* el al ma *mf* con su blan

A: *f* to tien a a *mp* *f* sin cien cia *mf* bo sa

T: *f* do po ma *mf* sin cien o es bue *mf* ca ha

B: *ff* go na na *mf* vocalizar u - (sempre) *mf* vocalizar a - (sempre) *mf* vocalizar O - (sempre)

Perc. 3 Vib. *Secco*

### Escena 3

Vicencio: en ceremonia secreta se casará con la nieta de una terrible Hechicera... Desde luego ...desde luego

Saray: Llevame allá, se lo ruego!

Elect. SAMPLER 1 6" 0:00

S: *f* bia te *f* su *f* ben di ce los *f* los

A: *f* men men *f* a en tro *f* ben di ce

T: *f* te *f* sal cuen *f* ben di ce

Perc. Toms. *mf*

Perc. 2 Gong. *p* *mf* L.V.

Perc. 3 Vib. *motor* *mf* *Secco* *m. der.* *m. izq.* *f* *mf*

29:02

Cl. B. *molto vib. gliss* *f* *gliss* *mp* *f* *gliss harmoniques* *mp* *f* *comme un eco. molto vib.* *senza vib.* *molto vib.* *mp*

Elect.

Imag. (Saray) *Pero no es posible hablar con la Luna, el Sol y el viento* → (Vicencio) *Entonces es un mensaje codificado, entre la Luna y el Sol: la oscuridad y la luz* (Saray) *Y el viento? qué representa? él resolvió el problema a la princesa! Lo que se ve y lo que no* →

Perc. 2 Trian. *mf* *f* *mp* *poco* *rallenta tr.*

Gong. *mf* *f*

Perc. 3 Vib. *mf* *n* *mf n* *mf n* *mf* *sempre l.v.*

Vln. *fp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *gliss* *molto vib.* *gliss* *senza vib.*

29:42

Cl. B. *mf* *p* *mf* *p* *molto vib.* *senza vib.* *molto vib.* *senza vib.* *molto vib.* *senza vib.* *rallentando*

Elect. *1:17 (stop)* *n*

Imag. (Vicencio) *No lo sé, pero la luna cambia de formas y el sol se opone a ellas* → (Saray) *Entonces el viento es lo que no se va?* → *Puede ser. El viento todo lo escucha! Y se escucha lo que suena y lo que suena es como el viento* →

Perc. 1 Bomb. *mf* *mf* *rallentando*

Perc. 2 Trian. *mf* *f* *mf* *gliss* *gliss* *mf* *mp* *mf*

Plat. Sus. *mp* *n* *f*

Vln. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *molto vib.* *Sul pont senza vib.*

A

30:03 ♩ = 60

Vicencio *Vib.* *f* *poco Vib.* *vib. lento* *gliss.* *pitch bend molto* *mp* *(imitar rall. electronica)*

Elect.

Imag. (Saray) *Y la verdad se pueder?* → (Vicencio) *No, ... vemos menos cuando escuchamos fuera de nosotros mismos! Reza en este antiguo libro*

30:21 *mf* *poco* *gliss.* *Vib.* *(smorzando)* *pp* *pp* *mp* *poco* *gliss.*

Vicencio *e* *e* *i* *ou* *iou* *e*

Elect. *- u - i - u*

Imag. (Saray) *Entonces, si logras mirarte a ti mismo, en ti podría estar el mensaje oculto?* (Vicencio) *En cada uno de nosotros y nuestros opuestos*

*poco piu libero* *Attaca Escena 4*

30:39 *p* *poco* *mf* *ppp* *gliss molto*

Vicencio *uo* *ou* *ou* *ou* *ou* *ou* *uo* *uh*

Elect. 1:04

Imag. (Saray) *Es ilógico, tus opuestos seríamos los androides!* (Vicencio) *Tulisio mató a dos princesas, porque él no se miró a sí mismo. O porque ellas no miraron su interior. En la princesa que lo salvó está el mensaje.*

**Director:** Señores espectadores, en la última hoja de su programa de mano se encuentra la parte del libreto correspondiente a esta escena, por favor sírvanse leerlo mientras Vicencio realiza sus propias conjeturas.

**Escena 4**

31:05 *mf* *sempre* *mp* *mf* *idem.* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ci. B. *accel.* *5*

Vicencio *(expiración)* *2"* *2"* *hoa* *xa* *hoa* *xa xa* *hoa* *a*

Bgo. *attaca* *f* *f* *f* *f*

Perc. Toms. *3* *3* *3* *3* *6*

Bomb. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vln. *attaca* *mf* *sempre* *10* *pizz.* *accel.* *arco* *6* *pizz.*

32:27 **molto** ♩ = 50

Cl. B.

Vicencio **Idem. improvisación en contrapunto** [ accel...actividad y excitación ]

Bgo.

Perc. Toms.

Bomb.

Plat. Sus.

Perc. 2

Gong.

Vln.

*x4 independientemente accel. . . molto. . .*

31:36 ♩ = 75

*x3 independientemente accel. . . molto. . .*

Cl. B.

Vicencio

Perc. 3 Vib.

Vln.

*Repetir los elementos de este cuadro, en reacción a la música*  
*Murmurar. La selección Ad. Lib. de las sílabas y las dinámicas*

*x3*

32:06

Vicencio **Idem. poco piu Lento rallentando**

Perc. 3 Vib.

32:27

Vicencio

Elect.

Perc. 3 Vib.

**Attaca Legato Escena 5**

Escena 5

♩ = 56

32:55

33:28

33:38

Elect. *Legato*

Narra. Las hechiceras se enteran que la princesa viene a rescatar a su amado y arman un Plan pa' matarlaaaaaa Pero Amor Caballo conocía el plan y le contó a la princesa que a las doce de la noche

S. es ar bol de vi

A. a pa ci ble de vi da

T. la len gua de vi da

B. *f* Ar bol *ff* de vi

(la lengua apacible es arbol de vida)

Perc. 3 Vib. L.V.

Narra. Iban a cazar a Tulicio con la horrible hija de la hechicera y que estas le pedirían que se sentara en la puerta del cuarto pa' vigila a los que llegaran

S. el sa bio de poco co ra zón es lla ma do pru den

A. el sa bio de poco co ra zón es lla ma do pru den te

T. el sa bio de poco de co ra zón es lla ma do

B. da *fff*

33:56

Narra. y que no fuera a levantarse ni un momento Pero usted, a las once y media, le pide a la novia que la reemplace por un instante en la silla. Y así ocurrió Llegado el momento las brujas dispararon

S. te te y ce sa rá el plei to y la a fren ta *ff*

A. pru den te ce sa *p* rá *ff*

T. te ce sa rá a *f* *ff*

B.

34:13

Cl. B.

Narra. **El cañón** Cuando vieron lo que habían hecho gritaron: Ahhhh..... y... matamos a nuestra hija! ¡Maldito sea Amor Caballo!

S.

B.

Toms.

Perc. 1

Bomb.

Perc. 3 Vib.

*f* *ce* sa rá la *ff* sa rá rá

*mf* *f* *poco accel.* *mf* *f* *mp* *f*

**(Recitativo ritmado)**

Narra. Y cuando yo agarre a la bruja, al fogón usté la empuja, para abrí el calabozo y soltá al verrugoso... ¿Ahora quién nos va a pará? Y al final de la batalla, recogemo' la atarraya. Y se juntan los que se aman ¿y ahora quién los va a pará?

S.

A.

T.

B.

Toms.

Perc. 1

Bomb.

Perc. 3 Vib.

*mf* *mp* *p* *f* *mf* *mp* *f* *mf*

*motor lento* *poco* *L.V.* *L.V.* *mp*

# INTERLUDIO 3

34:58

Narrador

Y Tulicio liberado le dice a la Princesa: Me lograste!

Y la princesa responde: ¿Viste, viste? El amor es cierto. Existe.

SAMPLER 1

Elect.

0:02 (0:08) (0:16)

35:15

Narrador

Y ya ven, "Aunque antes no era hombre, para este casi monstruo, el amor hizo el milagro y le dio corazón", y ellos se amaron para siempre.

Elect.

(0:17) (0:24) (0:31)

## ACTO - IV Escena - 1

35:30

Elect.

0:32 (0:40) 0:00 0:19

36:08

SAMPLER 1

Tbn.

Elect.

Vln.

0:19 0:37 (0:44) (0:47)

7"

*n* *f* *n* *f*

Tbn.

Elect.

Vln.

0:00 (0:05) 0:09 (0:16) (0:23) (0:25) (Sonido profundo) 0:32

SAMPLER 2

7"

*n* *mf* *n* *n* *f* *n*

5" 4" 3" 7"

*n* *mf* *poco* *n* *n*

Tbn.

Elect.

Vln.

0:00 (0:08) (0:22) 0:29 (Silencio sobre el golpe de percusión) (0:30) (0:41) (Golpe de percusión)

SAMPLER 3

8"

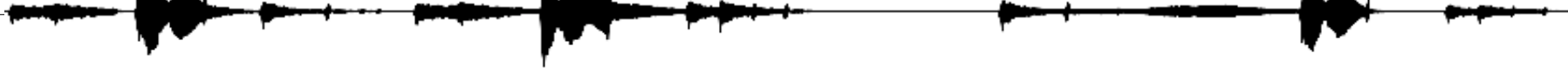
7" 7" 11"

*f* *n* *n* *mf* *n* *mf* *n* *mf*

1\* Imitar una voz robotizada. Progresivamente (ad-libitum) integrar gestos melódicos del canto litúrgico, cada vez más presentes.



1\* Bajo (presentador 2)  
dirigiéndose al público

Elect. 

B (G) En la historia de Tulicio hay puntos no muy claros. Si analizan la leyenda de Tulicio no se explica porqué la hechicera regaló a la princesa el conjuro **Imit.** que convertía al Tulicio en hombre. Y porqué aquella noche sabía ella que Tulicio dormiría bajo la cama de la Princesa. ¿Y porqué esperó tanto tiempo, antes de declarar a alguien ese conjuro?

38:09

*mf*

*mp*

A (A) Tal vez la hechicera lo planificó todo, desde el hechizo en el vientre de su madre, creó un caimán

B (M) En la historia de Vicencio y su domestica

A y esperó a que fuera hombre para casarlo con su horrible hija, tal vez! Entonces Tulicio también

B androide también hay misterios. El público no sabe aún que Vicencio acaba de

A sabía que sólo una princesa podría convertirlo en hombre! Tal vez.

B enterarse, en este preciso momento, que su doméstica es una codiciosa androide científica de alto

38:30

*mf*

A (M) ¿Por qué le respondió que los que los había perdido a él cuando cayó la y a sus hermanas

B rango. Científica de alto rango! (A)Cierto! Saray olvidó cerrar un informe sobre los avances

A cera sobre él? ¿Cómo mató Tulicio las dos primeras princesas? Este proceso informe relata cómo

B emocionales de Vicencio (los androides también cometen errores). (G)Posiblemente él las podía

A Vicencio experimenta sensaciones antes impensables, tales como el sentimiento de empatía;

B hacer revivir posteriormente. Sería por esto que Amor Caballo quiso ayudar a liberar a Tulicio

38:53

A es decir de aprecio. Todo fue programado para que Vicencio supere su sistema neurológico

B Para que hiciera revivir a la princesa que él quería. O si no, porqué querría Amor Caballo

(A)=Registro agudo. (M)=Registro medio. (G)=Registro grave. La misma voz, de timbre "robotizado", cambia en estos tres registros, sirviéndose de un corno de cartón.

A *f*  
y cree los sentimientos profundos del amor y del odio.

B *mf* *mp*  
ayudar a quien mató a la princesa que él amaba? (M) Pero el golpe más doloroso para Vicencio no es

A *cresc..lentamente sempre...*  
saber que él hace parte de este experimento! No. En ese informe Vicencio también descubre que la antigua civilización, de donde proviene la leyenda de Tulicio, fue la última que existió-----ó.

A *cresc..lentamente sempre...*  
(A) Es decir que los humanos ya no existen, hace mucho tiempo. Es decir, Vicencio no es humano! Y no quiere aceptar que él mismo es un androide: la imitación más perfecta de un antiguo ser

40:10 *cresc.* *f* *mf*  
A humano! Y se siente traicionado. (G) Espere, espere, entonces en el libreto que el público leyó

B *mf* *mp*  
(G) Eso significa que él está creando sentimientos

A también pueden haber cosas falsas! (M) Muy posiblemente no sea cierto, existen varias versiones en

B *mf* *f*  
basados en la esperanza y en la subjeti-vi-dad. Seguramente esto es un gran avance para el equilibrio

A ese folle-to del pú-bli-co! (M)Pe-ro a-con-ti-nua-ción sa-bre-mos la ver-dad-----

B del equipo de científicos androides. (A) Vicencio buscaba mensajes ocultos con el deseo emotivo

40:40 *f*  
A (G) Y su verdad. ¿Usted sabe cual es su verda----d? ¿La que han construido para uste----d?

B *mp* *mf*  
de poder volver a Amar. ¿Posiblemente su sistema bioneuroquímico está creando nuevas conexiones?

A *f*  
¿Alguien entre el público quiere formular una pregunta a propósito de este fina-----l?

B

41:01 *mp* *f*  
A Quién, quién, quién...

B ¿Es posible que la leyenda de la Radio sea también una farsa?

41:08 **accel. poco a poco** **Lento. legato accel.**

8" *f* *n*

Tbn.

SAMPLER 4

Elect.

0:00 (0:08) (0:22) 0:29 (0:41)

A (G) el departamento de robótica nos ha prohibido responder a esa p̄gunt--ta! (A) No-lo-sé-- La voz de la Cons-ciencia (A) La nuestra (A) Los que

B us-ted- (G) Y-tu y-yo ¿qué somos en todo esto? (G) ¿De quién--? (G) O la de (G) Do-mi-nan---

Vln. 7" *n* *mf* *n* *mf* *n* *mf*

**Escena 2**

41:36 5/4

Vicencio Ahh (gesto de dolor) Oh oh Yo soy ' una má---quina, ' como tú---

SAMPLER 1 (Piatti en bucle *accel. poco a poco sempre*)

Elect. 0:00

Perc. 2 Plat. Sus. *con baqueta de vibra. sostenerlo en la mano*

Vicencio no un ser humano. Yo te compré----- yo quería amistad y tu me traicionas-----te Que voy

Elect. (0:22)

Perc. 2 Plat. Sus.

Vicencio a hacer yo no podré jamás--- sentir amo---r tu eres una científica sucia

Elect. (0:38)

Perc. 2 Plat. Sus.

42:34

Vicencio me traicionaste! de qué sirve-- continuar--- si--- yo desarrollé odio-----

Elect. *bucle accel...poco..a...poco.*

Perc. 2 Plat. Sus. (0:57) *Idem (Mimica piatti accel. con electro)* STOP

**42:47** **Tempo cronometro**

Saray (Gritos) *f* Ohh me has traicio----- --nado ah---

Elect. **SAMPLER 2** 0:00 (0:17)

Vln. *(pizz)*

**Tempo cronometro**

Saray No, no te he traicionado amigo mio esperanza de nuestra

Elect. **SAMPLER 3** 0:00 0:09

Vln.

**42:49** **Tempo cronometro**

Saray *f* civilización androi-----de si no puedes sentir amo-----r

Elect. **SAMPLER 4** 0:00 (0:08) (0:22)

Vln.

**Tempo cronometro**

Vicencio *p* *f* poco a poco Vib. i-----a

Saray *f* es un logro sentir o-----dio Tal vez, nos faltó un poco de química

Elect. **SAMPLER 5** 0:00 (0:16) 0:19

**44:02** **Tempo cronometro**

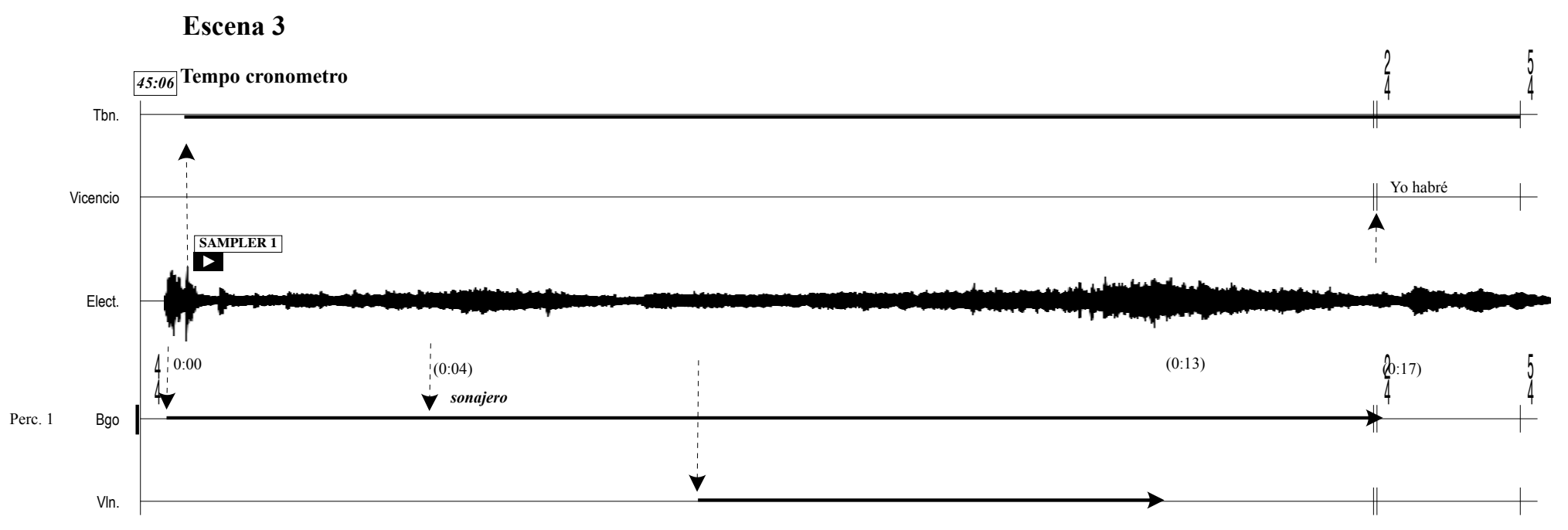
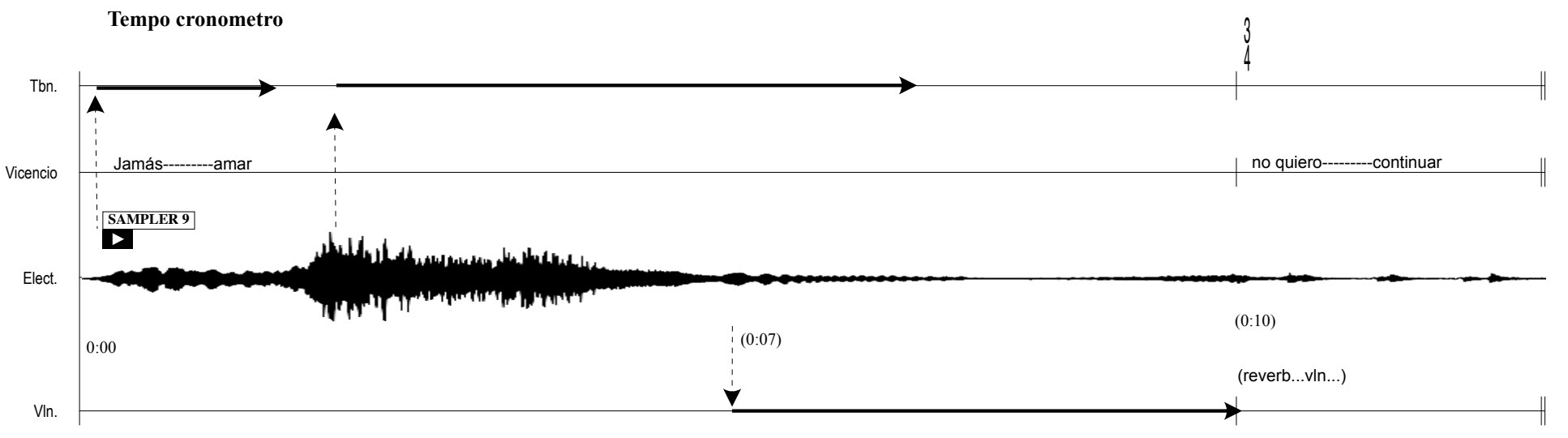
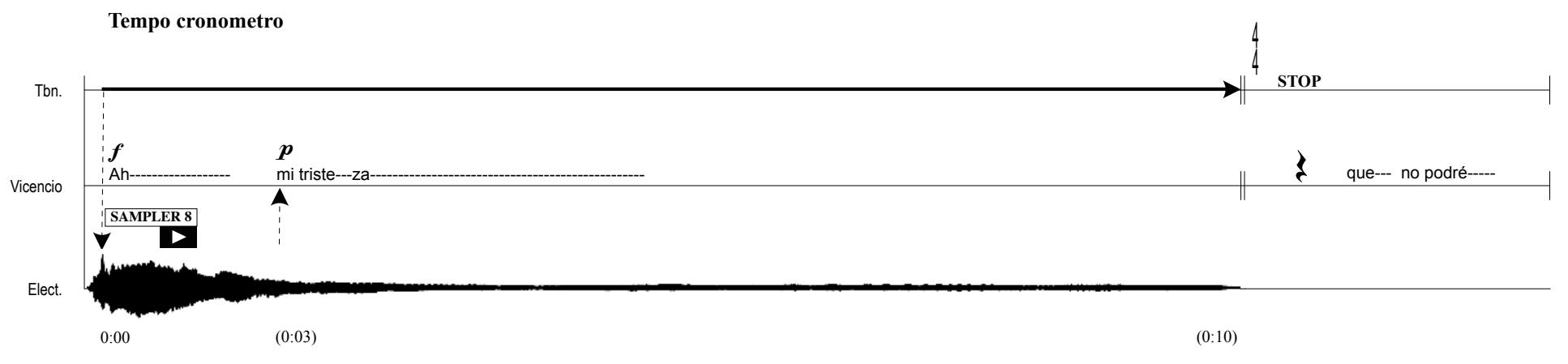
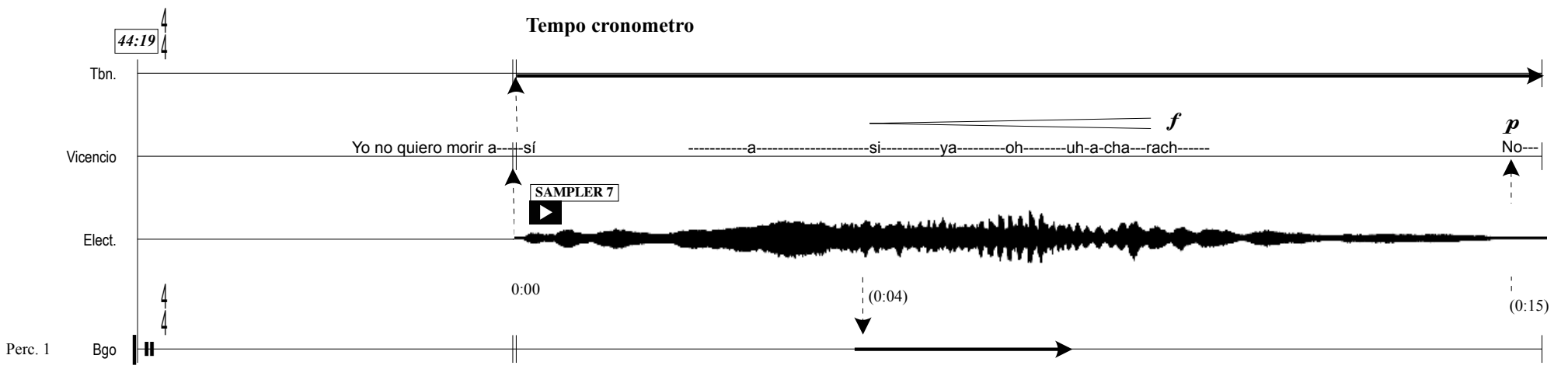
Tbn.

Vicencio *(como un lamento)* Ah----- No-----

Saray Pero un día-- tu serás un verdadero humano

Elect. **SAMPLER 6** 0:00 (0:07) (0:13)

Perc. 1 *Prendere 1 w. block* *Baqueta de vibra* STOP



45:24  $\frac{5}{4}$  = 60

Tbn.  $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$

Vicencio por siempre desaparecido. Si, sí--jamás, No estaré más--- yo parti-re Conozco el código de mi ADN... *mp*

Elect. *gliss agudo* *reverb.* *f*

Perc. 1 Bgo  $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$  *sonajero*  $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$

Vln.  $\frac{5}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{4}$

0:19 0:21 0:29 0:32 0:35 0:37 0:46

45:51 **Tempo cronometro**  $\frac{5}{4}$  = 60 **Tempo cronometro**

Vicencio  $\frac{5}{4}$  Yo me he programado para mori-----r y todo este experimento terminará-----á

Elect. **SAMPLER 2** 0:02

Perc. 1 Bgo **Tempo cronometro sonajero** 0:00 0:09 0:19 **Tempo cronometro**  $\frac{5}{4}$

Vln.  $\frac{5}{4}$

$\frac{5}{4}$  = 60  $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{4}{4}$

Tbn.

Vicencio Yo te programé: Tú cantarás Frecuencias que destruirán tu sistema Y no podrás parar de cantar

Elect.

Perc. 1 Bgo  $\frac{5}{4}$  *sonajero* 0:19 0:35

46:26  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$  **Tempo cronometro**

Tbn.

Vicencio Hasta destruirte tu misma *(sarcástico profundo)* ha, ha, ha, ha *f* Nervioso *f* Ha ha ha ja

Elect. **SAMPLER 3** 0:00 (0:14)

*Electrónica solo al fin del Acto-IV* **Attaca Interludio IV**

Elect. (0:14)

# Interludio 4

47:40 1\*. Improvisación guiada

Saray

49:06 1\* *mf* (Sol) i ma gi -----

Elect. SAMPLER 1 0:00

Imag.

sobre los instrumentos de altura indeterminada

Perc. 1

Trian.

Perc. 2 Plat. Sus. 4" 2" *mf* *sfz* siempre regular hasta el fin de la intervención de Vicencio

Gong. 2\*

Cenc.

Perc. 3

Timb. 2\*

3\*

3\*

3\*

1\*. Leer las instrucciones del glosario para la interpretación de este interludio. Improvisación guiada. Saray Improvisa lo que ha memorizado.

2\*. Glisar el dedo o la baqueta sobre el instrumento (para el timbal con flecha presionar pedal).

3\*. Esperar el fin de la improvisación de Vicencio para pasar al acto siguiente.

ACTO - V Escena - 1

49:33 Calmo *p*

Saray  
alma

Elect.

0:23

Perc. 3  
Vib. *mf* *ff* possibile *mf* *ff* *mf*

*sempre secco*

*sempre*

*Leo* →

Tbn. *mf*

Perc. 2  
Vib. *mp* *ff* *mp* *mf* *ff* possibile

Perc. 3  
Vib. *ff* *mp* *ff* *mp* molto *f* *ff*

50:23 50:02

Tbn. *mf* *ff* *mf* *ff*

Perc. 2  
Vib. *mf* *ff* *mf* *ff*

Perc. 3  
Vib. *mp* *mf* *p* *mf* *ff*

Vln. *mf* *mf* *f*

*pizz.*

50:54 *appassionato*

Tbn. *f* *f*

Perc. 2  
Vib. *molto ff* *mf* *f* *mf*

Perc. 3  
Vib. *mp* *molto mf* *molto f* *p* *f* *mf*

Vln. *mf* *f* *mf*

*Calmo Lontano*

2\*. El percusionista 2 se desplaza al vibráfono (parte posterior).



51:08

Tbn. *ff possibile* *n*

Perc. 2 Vib. *mf* *mf* *ff possibile* *n* *molto*

Perc. 3 Vib. *f* *ff* *n* *molto*

Vln. *n* *molto*

Tbn. *f sempre secco*

Perc. 2 Vib. *f* *f* *mf* *f* *sfz*

Perc. 3 Vib. *secco* *f* *secco* *f* *sfz*

Vln. *mf* *mf* *f* *sfz*

51:43

**Lento Calmo** *rall. dim. sempre* *diminuendo... x3*

Tbn. *mp* *f senza vib.* *n*

Perc. Bomb. *ff subito* *f*

Perc. 2 Vib. *mp* *voce soplido*

Perc. 3 Vib. *mp* *voce soplido*

Vln. *pizz. secco* *f* *voce soplido*

**Escena 2**

*accel.*  
*Simile...*

$\text{♩} = 56$

*poco gliss.*

52:15

Cl. B. 1

S

A

T

B

Perc. Bomb.

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Lle na es su len gua deen ga ño y frau de

su len gua deen ga ño y frau de

deen ga ño y frau de

y frau de

*f* (Sempre)

**Tempo I** ( $\text{♩} = 56$ )

$\text{♩} = 112$

*rallentando*

*molto vib.*

Cl. B. 1

S

A

T

B

Toms.

Perc. 1

Bomb.

Plat. Sus.

Perc. 2

Gong.

Perc. 3

*mf* *f* *sfz-p* *f Secco* *mf*

da ma ta mal dad hum

cu ma ta mal dad hum

do ma ta mal dad hum

i en a ce cho hum

*f* *ff* *mf*

Tempo libero

$\bullet = 56$

Lento...accel...

*a tempo*

S  
A  
T  
B  
Toms.  
Perc. 1  
Bomb.  
Perc. 2  
Red. Picc.  
Vib.  
Perc. 3  
Cenc.

Div. (1er grupo)

*mf*

solo

*mp*

B  
Perc. 1  
Bomb.  
Perc. 2  
Gong.  
Perc. 3  
Vib.

Escena 3

53:32

Cl. B. 1 *mf* *poco* *mf* *poco* *mf* *poco* *mf* *poco*

S *mf* con su blan men te su  
vocalizar u - (sempre)

A *mf* bo a gan te a en tro

T *mf* ca ha rro sal cuen  
vocalizar o - (sempre) (hablan a--) (rrogantemente) (sal a su encuentro)

B

Bgo col legno

Perc. Toms. sempre

Bomb. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*



Cl. B. 1 *mf* *cresc. molto* *f*

S tra vo a co sen pan

A les ran pue mo mi e

T pös de mi blo si co

B ( póstrales ) ( devoran a mi pueblo como ) ( si comiesen pan )

Bgo

Perc. Toms.

Bomb. *p*

53:33

Cl. B. 1

*molto vib.*  
*gliss*

*mp* *f*

S  
ha bla men ti ra ca da u no *solo*

A  
ha bla men ti ra ca da u no con

T  
ha bla men ti ra ca da u no con su

B  
*f* Je ho *ff* va des tru i ra to dos los la bi os li son je ros *ff*

( Je ho vá des tru i rá to dos los la bi os li son je ros )

Perc. 1oms.

Perc. 3

*f* *mp*

53:37

Cl. B. 1

*f* *n*

**Tempo libero**  
**Lento...accel...**

S  
*f* con su pro ji

T  
*solo espress.* *mf* *dim.* *comme flotando* *gliss.*

B  
mo

Toms.  
Perc. 1

Bomb.

Perc. 2  
Red. Picc.

Perc. 3

*mf* *f*

Cenc.

*f*

*Secco*

*mf* *f*

*L.v.*

*Rea...*

$\text{♩} = 180$

Cl. B. 1 *mf* *f* *mp* *mf* *p* *possib.* 54:08

S *mp* *solo* *f* su

A jos a en tro

T mis sal cuen

Bomb. *mf* *f* *mf* *mp* **Regulare e calmo come una marcia funebre**

Perc. 1 *f*

Glock. *mf* *f* *mp*

Perc. 2 Gong. *f*

Perc. 3 *sub mp* *f* *mf* *f* *rallentando*

55:32

Tempo cronometro 0:30 0:00 0:09

Elect. poco pie lento.

Bomb. *rallen...sempre...*

Perc. 1 *dimin..*

Glock. *dimin..*

Perc. 2 Gong. *rallenta...* *dimin..*

56:03

Elect. 0:00 0:08 0:00 0:25

Bomb. *dimin..*

Perc. 1 *dimin..*

Glock. *dimin..*

Perc. 2 Gong. *dimin..*

**CODA**

55:35 58:45

Elect. 0:08 0:00 2:27

Perc. 1 Bomb. 4" *n*

El último fragmento del libreto es entregado al público al salir de la sala.

FINE