

# Écrits de Gilles Marcotte

Bibliographie 1948-1995

Établie par Alain Charbonneau  
et Geneviève Sicotte

Cahiers de recherche 7

Centre d'études québécoises  
Département d'études françaises  
Université de Montréal

1996

La collection « Cahiers de recherche » (anciennement : « Rapports de recherche ») est publiée sous la responsabilité du Centre d'études québécoises du Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Elle présente des recherches en cours, des bibliographies, des index ou d'autres types de travaux analogues sur la littérature québécoise, réalisés par des chercheurs, étudiants ou professeurs du Département d'études françaises.

Illustration de la couverture : Roland Giguère

Réalisation graphique : Services de la photocopie, Université de Montréal.

En vente au Centre d'études québécoises, 3150 rue Jean-Brillant, salle C-8141, Montréal (tél. : (514) 343-7369)

Adresse postale : Département d'études françaises, C.P. 6128, succursale Centre-ville, Montréal, H3C 3J7

## Table des matières

Présentation	4
Livres	10
A. Romans, récits et nouvelles	
B. Ouvrages de critique, anthologies et essais	
Articles de revues et de collectifs (1948-1995)	13
Articles parus dans <i>Le devoir</i> (1948-1981)	34
Articles parus dans <i>La presse</i> et <i>Le soleil</i> (1961-1978)	110
Articles parus dans <i>L'actualité</i> (1980-1995)	145
Articles parus dans <i>Vrai</i> (1955-1959)	170
Préfaces	183
Radio et télévision	185
L'œuvre de Gilles Marcotte. Réception	188
Index des écrivains	206
Index des cinéastes	227

N.B. La pagination de cette version numérique ne correspond pas à celle de la version papier.

## PRÉSENTATION

Le présent inventaire bibliographique répertorie l'ensemble des textes que Gilles Marcotte a écrits à ce jour. Critique et romancier, Gilles Marcotte poursuit depuis près d'un demi-siècle une réflexion personnelle sur la chose littéraire, qui le place au premier rang des interprètes de la littérature québécoise, française et canadienne-anglaise, contemporaine ou passée. Précurseur de la récente sociocritique, il a signé des ouvrages et de nombreux articles qui confirment une prolixité et une constance exceptionnelles et témoignent d'une pensée critique originale, à la fois cohérente et ouverte à la variété des objets qui la sollicitent. Acteur et témoin de son temps, il a, enfin, connu et suivi de près l'évolution du milieu culturel québécois depuis l'époque de *La nouvelle relève* et de *Cité libre* jusqu'à l'actuelle postmodernité tranquille. En dressant la liste de ses écrits, nous visions donc à un triple objectif : dégager l'unité profonde d'une œuvre qui, du point de vue éditorial, reste fort disséminée ; contribuer à l'histoire de la critique au Québec, dont Gilles Marcotte est sans nul doute le représentant le plus important ; et fournir un instrument de travail adéquat à la recherche universitaire qui a multiplié, ces dernières années, les travaux sur l'histoire culturelle du Québec moderne.

Cette bibliographie veut être aussi complète que possible, mais la production qu'elle embrasse est, tant par le nombre des textes que par leur étonnante variété, d'une ampleur qui défie l'exhaustivité. Critique littéraire et de cinéma, chronique de musique classique, essai, préface, article scientifique, texte radiophonique : la prose de Gilles Marcotte touche à tout ce qu'il est possible à la prose de

toucher. Tentaculaire, elle s'accommode des lieux d'expression les plus divers, du simple quotidien à la revue d'initiés en passant par l'hebdomadaire grand public et le collectif universitaire, et tous les objets lui sont prétexte à jeter des ponts entre la communauté des lecteurs et celles des créateurs. Si Gilles Marcotte est un passeur de premier ordre, c'est que le double désir de suivre la « littérature qui se fait » et de sonder les œuvres consacrées ne l'a jamais quitté et qu'il a su plier aux lois de ce désir des approches et des écritures différentes et parfois opposées.

À cette souplesse de l'écriture s'ajoute tout naturellement la générosité de l'écrivain. L'homme, faut-il le rappeler, a beaucoup écrit. Journaliste de formation, il fait ses premières armes à *La tribune* de Sherbrooke, où son travail consiste principalement à traduire les dépêches des agences de presse. Entré au *Devoir* en 1948, il occupe les fonctions de critique littéraire et de cinéma jusqu'en 1955, rend compte, entre 1955 et 1959, de la production cinématographique contemporaine dans les pages de l'hebdomadaire *Vrai*, puis devient en 1961 le chroniqueur littéraire attitré du quotidien *La presse*. Parallèlement à son métier de journaliste, il brave la fiction en publiant deux romans (*Le poids de dieu*, *Retour à Coolbrook*) et fréquente le circuit plus restreint des revues qui lui fournissent un cadre éditorial mieux adapté à ses dons d'essayiste : quelques-unes des études qui figureront dans *Une littérature qui se fait* (1962) paraissent d'abord dans *Liberté*, *Cité libre* ou encore dans les *Écrits du Canada français* dont il est membre du comité de rédaction dès leur fondation en 1954. En 1966, à l'invitation du Département d'études françaises de l'Université de Montréal, il devient professeur de lettres, un poste qu'il occupera jusqu'au printemps 1995. Ces trente années de professorat seront ponctuées par la publication d'un récit (*Un voyage*), d'un

recueil de nouvelles (*La vie réelle*), de plusieurs ouvrages de critique littéraire remarquables (*Le temps des poètes*, *Le roman à l'imparfait*, *La prose de Rimbaud*, *Littérature et circonstances*), d'un échange de lettres avec André Brochu (*La littérature et le reste*) et d'un nombre considérable d'articles et d'études sur la littérature québécoise et française dans diverses revues spécialisées d'ici et d'ailleurs. Depuis 1983, Gilles Marcotte signe chaque mois des chroniques dans *L'actualité* et, depuis 1985, il rend périodiquement son bien à la musique dans les pages de *Liberté*.

De l'ensemble de ces textes, écrits entre 1948 et 1995, seule une petite fraction a connu le privilège d'une réédition en recueil, la plupart ayant passé avec le quotidien ou la revue où ils ont paru. C'est dire si l'activité réflexive de Gilles Marcotte excède les limites strictes des livres publiés. Des ouvrages comme *Une littérature qui se fait*, *Le temps des poètes*, *Littérature et circonstances*, s'ils permettent d'en apprécier la profondeur, ne rendent pas nécessairement compte de toute l'étendue de la réflexion marcottienne sur la littérature. C'est cette étendue qu'il nous a paru important de mesurer, non tellement par passion comptable, mais convaincus plutôt que, chez ce lecteur attentif de Lukács, le tout valait d'abord par la somme de ses parties.

Au total, ce sont près de 1500 titres qui sont répertoriés et classés dans ces pages. Le choix de tout retenir n'est évidemment pas innocent : en accordant une importance égale à l'article de journal et à l'étude pointue, nous voulions nous assurer que la production journalistique ne soit pas réduite à une simple propédeutique annonçant des travaux plus importants. D'une part, l'autorité intellectuelle que Gilles Marcotte s'est acquise au fil des ans dans le champ littéraire québécois et français s'appuie

sur une connaissance essentiellement empirique des œuvres, que seul le journalisme lui aura permis d'acquérir. D'autre part, l'hospitalité et l'attitude franche et bénévole que son premier métier lui a inculquées en matière de critique, l'essayiste et le théoricien ne s'en est jamais départi et c'est pour avoir longtemps écrit sur quantité de livres, de qualité et de valeur inégales, que dans ses études plus ambitieuses, il n'a cessé et ne cesse toujours de rechercher la compagnie des œuvres, soucieux d'engager au plus vite le dialogue avec elles. La perspective totalisante de cet inventaire visait pour l'essentiel à rétablir le lien organique entre les pratiques discursives autonomes qui traversent l'œuvre de Gilles Marcotte et que l'on aurait tort, à notre avis, de discriminer les unes des autres. Si nous avons préféré à un inventaire purement chronologique un classement par lieux de publication — quitte à réunir un peu arbitrairement sous une même bannière tous les articles de revue —, c'est que nous tenions à ce que notre travail rende compte des principaux jalons de la carrière de Gilles Marcotte : l'écriture d'un critique est toujours assignable, on ne la coupe pas de ses racines éditoriales sans gommer la marque des limites à l'intérieur desquelles elle a été pratiquée, hors desquelles elle n'aurait pas été pratiquée comme elle l'a été.

\*\*\*

Cette bibliographie augmente et complète celle que Louise Pelletier présentait dans le numéro de *Voix et images* consacré à Gilles Marcotte en 1980\*. Elle l'augmente, car s'y sont bien évidemment ajoutés tous les textes que l'auteur a écrits au cours des quinze dernières

---

\* Voir *Voix et images*, vol. VI, n° 1, automne 1980, p. 35-49.

années et qui représentent environ le quart de son œuvre publiée à ce jour. Mais elle la complète aussi, en offrant d'elle bien plus qu'une simple mise à jour. Ce premier bilan restait, en effet, partiel, Louise Pelletier ayant écarté, à cause de l'ampleur du corpus et de contraintes éditoriales, les textes parus au *Devoir* entre 1948 et 1954 et les critiques de cinéma écrites entre 1955 et 1959 pour l'hebdomadaire *Vrai*. Nous les avons indexés, considérant que les premiers couvrent une période que Gilles Marcotte lui-même tient pour déterminante dans sa carrière et que les secondes interrogent un art qu'il a toujours préféré au théâtre et dont il ne dit rien qui ne nous renseigne sur ses propres goûts.

Les titres sont classés sous sept rubriques : livres, articles de revues et d'ouvrages collectifs, chroniques parues au *Devoir*, à *La presse*, à *L'actualité*, à *Vrai*, préfaces. Chaque rubrique suit l'ordre chronologique de parution et chaque notice est précédée d'un numéro : les numéros suivis d'un astérisque désignent les articles qui ont été repris en recueils ou en livres. Pour chaque entrée, nous avons inscrit entre crochets le titre du livre ou du film sur lequel porte l'article, ainsi que le nom du ou des auteurs. Un index des écrivains et des cinéastes permet un repérage facile des articles qui portent sur un même auteur : en ce qui concerne les musiciens et les compositeurs, on consultera l'index de *L'amateur de musique*, qui rassemble la plupart des chroniques parues à cette date dans *Liberté*. La section « Radio et télévision » présente un relevé des émissions de radio ou de télévision que Gilles Marcotte a réalisées ou auxquelles il a participé à titre de collaborateur. Nous avons aussi prévu une rubrique « Réception », qui regroupe des études et des articles de journaux portant sur la production de Gilles Marcotte, mais il ne nous a pas été possible de mener ce

travail avec toute la rigueur voulue : nous avons suivi le fichier Hamel\*\*, qui couvre la période allant de 1948 à 1969, et n'avons complété pour les années ultérieures qu'au hasard des lectures.

Mentionnons enfin qu'on trouvera copie de la grande majorité des articles qui figurent dans cette bibliographie au Centre d'études québécoises (CÉTUQ) qui les tient à la disposition des chercheurs. En regard de l'histoire littéraire québécoise comme de l'œuvre personnelle de Gilles Marcotte, ces textes sont d'un intérêt certain et, à elle seule, une lecture cursive de l'ensemble pourrait apporter un éclairage neuf aussi bien sur les mouvements de la première que sur les secrets de la seconde.

Nous tenons à remercier Pierre Popovic et Benoît Melançon, qui ont eu l'idée de ce projet et celle de nous en confier la réalisation, le Conseil de recherche en sciences humaines pour son soutien financier, et Gilles Marcotte lui-même, qui a répondu à nos questions et nous a ouvert ses archives personnelles.

Alain Charbonneau  
Montréal, janvier 1996

---

\*\* Le fichier Hamel de la Bibliothèque des lettres et des sciences humaines de l'Université de Montréal répertorie l'ensemble de ce qui s'est publié dans les revues et les quotidiens québécois du début du XX<sup>e</sup> siècle à 1969. En ce qui concerne la production de Gilles Marcotte, notre bibliographie reprend cet inventaire pour les années qui précèdent 1969 et le complète lorsque nécessaire : c'est le cas notamment des textes parus dans *Vrai*, qui n'y figurent pas.

## LIVRES

### A. Romans, récits et nouvelles

*Le poids de Dieu*, roman, Paris, Flammarion, 1962, 218 p. [traduction espagnole de Jesus Lopez Pacheco, parue à Barcelone en 1963 sous le titre *El Peso de Dios*, et traduction anglaise d'Elizabeth Abbott, parue à New York en 1964 sous le titre *The Burden of God*].

*Retour à Coolbrook*, roman, Paris, Flammarion, 1965, 220 p.

*Un voyage*, récit, Montréal, éditions HMH, coll. « L'arbre », 1973, 185 p.

*La vie réelle*, nouvelles, Montréal, éditions du Boréal, coll. « Papiers collés », 1989, 236 p.

### B. Ouvrages de critique, anthologies et essais

*Une littérature qui se fait*, essais critiques, Montréal, éditions HMH, coll. « Constantes », 1962, 293 p. [édition augmentée en 1968, 307 p.]. \*

*L'aventure romanesque de Claude Jasmin*, Montréal, Département d'études françaises de l'Université de Montréal, 1965, 28 p. [texte d'une conférence prononcée le 17 mars 1965 au département d'études françaises de la Faculté des

---

\* Comprend les articles suivants : 16, 22, 23, 33, 34, 316, 411, 502, 1441 — les études sur Octave Crémazie, Alfred Garneau, Paul Morin, René Chopin, Alfred DesRochers, Éva Sénécal, Rina Lasnier, Simone Routier, Anne Hébert, Alain Grandbois, ont été écrites pour une série d'émissions radiophoniques réalisées, à Radio-Canada, par Hubert Aquin.

lettres de l'Université de Montréal — repris dans *Littérature canadienne-française*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1969, p. 90-112].

*Présence de la critique*, textes choisis et présentés par Gilles Marcotte, Montréal, éditions HMH, 1967, 254 p.

*Description critique de la « poésie nouvelle » au Canada français*, Thèse, Université Laval, Québec, 1968.

*Le temps des poètes*, description critique de la poésie actuelle au Canada français, Montréal, éditions HMH, 1969, 247 p.

*Les bonnes rencontres*, chroniques littéraires, Montréal, éditions HMH, coll. « Reconnaissances », 1971, 224 p. \*\*

*Le roman à l'imparfait*, Essais sur le roman québécois d'aujourd'hui, Montréal, éditions La Presse, coll. « Échanges », 1976, 194 p. [réédition aux éditions de l'Hexagone, coll. « Typo / Essai », Montréal, 1989, 253 p.].

*Anthologie de la littérature québécoise*, sous la direction de Gilles Marcotte, 4 vol., Montréal, éditions La Presse, 1978-1980, 311, 516, 498 et 463 p.

*La littérature et le reste*, Montréal, Quinze, coll. « Prose exacte », 1980, 185 p. [en collaboration avec André Brochu].

*La prose de Rimbaud*, Montréal, éditions Primeur, coll. « L'échiquier », 1983, 163 p. [réédition aux éditions du Boréal, Montréal, 1989, 194 p.].

*Littérature et circonstances*, Montréal, éditions de l'Hexagone, coll. « Essais littéraires », 1989, 350 p. \*\*\*

---

\*\* Comprend les articles suivants : 15, 17, 53, 57, 607, 631, 739, 863, 884, 891, 894, 906, 910, 933, 940, 946, 949, 956, 970, 973, 975, 992, 999, 1006, 1028, 1031, 1036, 1038, 1041, 1046, 1048, 1064, 1066, 1071, 1077, 1088.

*L'amateur de musique*, Montréal, éditions du Boréal, 1992, 235 p. \*\*\*\*

*Montréal imaginaire*, Montréal, Fides, 1992, 424 p. [codirection avec Pierre Nepveu].

*Rimbaud*, Montréal, éditions HMH, 1993, 144 p. [essais de Gilles Marcotte, Jean Larose et Dominique Noguez].

---

\*\*\* Comprend les articles suivants : 52, 61, 65, 68, 75, 77, 78, 81, 82, 84, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 103, 104, 111, 112, 117, 119, 126, 1448.

\*\*\*\* Comprend les articles suivants : 108, 109, 110, 113, 116, 118, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 129, 130, 131, 134, 135, 136, 138, 139, 140, 141, 145, 146, 148, 149, 150, 153, 154, 155.

## ARTICLES DE REVUES ET DE COLLECTIFS (1948-1995)

- 1 « Ringuet romancier », *L'action nationale*, vol. XXXV, n° 1, 1950, p. 64-76 [sur Ringuet].
- 2 « En relisant *Bonheur d'occasion* », *L'action nationale*, vol. XXXV, n° 3, 1950, p. 197-206 [sur *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy].
- 3 « Le mois littéraire », *L'action nationale*, vol. XXXVII, n° 1, 1951, p. 47-58 [sur *La fin des songes* de Robert Élie, *La petite poule d'eau* de Gabrielle Roy, *Denrées périssables* de La Rabastalière et *Né en trompette* de Serge Deyglun].
- 4 « Heurs et malheurs d'un prix », *L'action nationale*, vol. XXXVII, n° 2, 1951, p. 144-151 [sur *Solitude de la chair* de Charles Hamel, *Le dompteur d'ours* d'Yves Thériault et *Les jours sont longs* de Harry Bernard].
- 5 « Littérature et beaux sentiments », *L'action nationale*, vol. XXXVII, n° 3, 1951, p. 234-237 [sur *Le jeu de la voyageuse* de Rina Lasnier].
- 6 « Critique de la vie », *L'action nationale*, vol. XXXVII, n° 4, 1951, p. 324-327 [sur *Le torrent* d'Anne Hébert].
- 7 « D'un roman chrétien », *L'action nationale*, vol. XXXVII, n° 5, 1951, p. 391-396 [sur *La vie quotidienne* de Thérèse Tardif].

- 8 « Trois poèmes », *L'action nationale*, vol. XXXVII, n° 6, 1951, p. 478-482 [sur Rina Lasnier, Éloi de Grandmont et Sylvain Garneau].
- 9 « Dialogue sur notre langage », *L'action nationale*, vol. XXXVIII, n° 2, 1951, p. 139-144.
- 10 « Un produit rare : l'humour », *L'action nationale*, vol. XXXVIII, n° 3, 1951, p. 211-216.
- 11 « Deux doigts de morale », *L'action nationale*, vol. XXXIX, n° 1, 1952, p. 62-64 [sur *Évadé de la nuit* d'André Langevin].
- 12 « Que deviendra ce perplexe ? », *L'action nationale*, vol. XXXIX, n° 2, 1952, p. 164-166 [sur *Histoire du Canada français depuis la découverte* de Lionel Groulx et *Testament de mon enfance* de Robert de Roquebrune].
- 13 « Option française ? Oui, mais... », *L'action nationale*, vol. XXXIX, n° 4, 1952, p. 316-319.
- 14 « Hermétisme et poésie », *L'action nationale*, vol. XXXIX, n° 4, 1952, p. 401-408.
- 15 \* « Un chrétien nommé Mounier », *Cité libre*, n° 16, 1957, p. 3-8 [sur Emmanuel Mounier].
- 16 \* « Saint-Denys Garneau », *Écrits du Canada français*, n° 3, 1957, p. 135-231 [sur Hector de Saint-Denys Garneau].
- 17 \* « Trois personnages », *Cité libre*, n° 18, 1957, p. 46-50 [sur *Mon fils pourtant heureux* de Jean Simard, *L'échéance* de Maurice Gagnon et *Les inutiles* d'Eugène Cloutier].

- 18 « Poésie canadienne-française », présentation de Gilles Marcotte, *Le mercure de France*, Paris, n° 1137, 1958, p. 5-9.
- 19 « Alain Grandbois », *Cité libre*, n° 20, 1958, p. 33-35 [sur *L'étoile pourpre* d'Alain Grandbois].
- 20 « Le coup de bambou », *Cité libre*, n° 20, 1958, p. 32-33 [sur *Littérature canadienne-française* de Samuel Baillargeon].
- 21 « Notes sur la jeune poésie », *Cité libre*, n° 21, 1958, p. 39-42 [sur *La poésie et nous* (collectif)].
- 22 \* « Une poésie d'exil », *Le mercure de France*, n° 1137, 1<sup>er</sup> mai 1958, p. 5-9 [repris dans *Canadian Literature*, n° 2, automne 1959, p. 32-36].
- 23 \* « Brève histoire du roman canadien-français », *Cahiers de l'Académie canadienne-française*, n° 3, « essais critiques », 1958.
- 24 « La critique sociale dans le cinéma américain », dans *Trois aspects du cinéma américain*, brochure publiée par le Centre diocésain du cinéma de Montréal, 1959, p. 13-22.
- 25 « Recherche des signes », *Liberté*, 1 (vol. I, n° 1), janvier-février 1959, p. 45-49 [sur *Séquences de l'aile* de Fernand Ouellette, *Poèmes de l'Amérique étrangère* de Michel Van Schendel, *À la pointe des yeux* d'Alain Marceau et *Les pavés secs* de Jacques Godbout].
- 26 « Roman et journal intime », *Liberté*, 2 (vol. I, n° 2), mars-avril 1959, p. 104-107 [sur *Carrefour des hasards* de René Chicoine, *L'aube de la joie*

d'Anne-Marie et *Les sentiers de la nuit* de Jean Simard].

- 27 « Deux vétérans : Desrosiers et Giroux », *Liberté*, 3 (vol. I, n° 3), mai-juin 1959, p. 181-183 [sur *Les angoisses et les tourments* de Léo-Paul Desrosiers et *Malgré tout, la joie* d'André Giroux].
- 28 « Deux conseils », *Liberté*, 4 (vol. I, n° 4), juillet-août 1959, p. 256-258 [sur *Broussailles givrées* de Guy Robert et *L'eau, la montagne et le loup* de Guy Arsenault].
- 29 « Une romancière de vingt ans », *Canadian Literature*, n° 3, hiver 1960, p. 71-72 [sur *La belle bête* de Marie-Claire Blais].
- 30 « Roman français 1961 », *Liberté*, 14 (vol. III, n° 2), mars-avril 1961, p. 496-498.
- 31 « Critique universitaire », *Liberté*, 14 (vol. III, n° 3-4), mai-août 1961, p. 648-651 [sur *Émile Nelligan : sources et originalité de son œuvre* de Paul Wyczinski].
- 32 « L'Église et la culture », *Informations catholiques internationales*, n° 170, Paris, 1962, p. 3-4.
- 33 \* « Connaissez-vous Roland Giguère ? », *Cité libre*, vol. XIII, n° 45, mars 1962, p. 26-28 [sur Roland Giguère].
- 34 \* « L'expérience du vertige dans le roman canadien-français », *Écrits du Canada français*, n° 16, 1963, p. 229-246.
- 35 « La religion dans la littérature canadienne-française contemporaine », dans *Littérature et*

*société canadiennes-françaises*, publié sous la direction de Fernand Dumont et Jean-Charles Falardeau, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1964, p. 167-176.

- 36 « Gilles Marcotte », réponse à une enquête sur le roman canadien-français, dans *Le roman canadien-français*, Montréal, éditions Fides, 1964, p. 369-371.
- 37 « Les grands thèmes du roman canadien », *Liberté*, vol. VII, n° 6, novembre-décembre 1965, p. 532-541.
- 38 « François Mauriac, les charmes d'une belle prose », *Journal des Jeunesses musicales du Canada*, janvier 1966, p. 11 [sur François Mauriac].
- 39 « Deux petits livres bien attachants », *Journal des Jeunesses musicales du Canada*, février 1966, p. 11.
- 40 « *Edgard Varèse* de Fernand Ouellette », *Livres et auteurs canadiens*, Ottawa, 1966, p. 169-170 [sur *Edgard Varèse* de Fernand Ouellette].
- 41 « Les poèmes de Robert Marteau », *Liberté*, vol. VIII, n° 5-6, septembre-décembre 1966, p. 135-137 [sur *Travaux sur la terre* de Robert Marteau].
- 42 « Pour comprendre la littérature d'aujourd'hui », *Journal des Jeunesses musicales du Canada*, septembre 1966, p. 10.
- 43 « Traduit du français », *Lettres nouvelles*, Paris, décembre 1966-janvier 1967, p. 78-84.

- 44 « Le romancier canadien-français et son juif », *Juifs et Canadiens*, deuxième Cahier du Cercle juif de langue française, Montréal, Éditions du Jour, 1967, p. 61-69.
- 45 « Jean-Charles Falardeau, *Notre société et son roman* », *Recherches sociographiques*, Québec, vol. VIII, n° 2, 1967, p. 227-230 [sur *Notre société et son roman* de Jean-Charles Falardeau].
- 46 « Difficultés de la poésie », *Liberté*, 49 (vol. IX, n° 1), janvier-février 1967, p. 64-68 [sur *Ligne de faite* de Pierre Emmanuel, *Cicatrices* d'André Marissel et *Le sismographe appliqué* de Jean-Claude Walter].
- 47 « Godin, Garcia, Saint-Denys Garneau », *Liberté*, 51 (vol. IX, n° 3), mai-juin 1967, p. 79-83 [sur *Cantouques* de Gérald Godin, *Alchimie d'un corps* de Juan Garcia et *Saint-Denys Garneau* d'Eva Kushner].
- 48 « *Histoire économique et sociale du Québec (1760-1850)* », *Études françaises*, vol. III, n° 2, 1967, p. 234-239 [sur *Histoire économique et sociale du Québec (1760-1850)* de Fernand Ouellet].
- 49 « Bilan de la course aux prix littéraires », *Journal des Jeunesses musicales du Canada*, mars 1967, p. 10.
- 50 « *Le poids de Dieu* », *Québec : hier et aujourd'hui*, Centre d'études canadiennes-françaises, McGill University, Montréal, 1967, p. 30-32.
- 51 « D'une littérature nationale », dans *Of Several Branches*, Essays from the Humanities Association

Bulletin, Toronto, University of Toronto Press, 1968, p. 170-176.

- 52 \* « Le congé de René Char », *Liberté*, 58 (vol. X, n° 4), juillet-août 1968, p. 63-72 [sur René Char].
- 53 \* « Jean Basile, *Le grand Khan* », *Études françaises*, vol. IV, n° 2, mai 1968, p. 230-232 [sur *Le grand Khan* de Jean Basile].
- 54 « Table ronde sur la création artistique », dans *Le Canada au seuil du siècle de l'abondance*, Entretiens de Cerisy-la-Salle, Montréal, éditions HMH, 1969, p. 282-303.
- 55 « Méchant Michaux », *Liberté*, 66 (vol. XI, n° 6), novembre-décembre 1969, p. 19-21 [sur Henri Michaux].
- 56 « La critique des journaux et des revues », dans Pierre de Grandpré (dir.), *Histoire de la littérature française du Québec*, tome IV, Montréal, Beauchemin, 1969, p. 341-352.
- 57 \* « Jacques Poulin, *Jimmy* », *Études françaises*, vol. V, n° 2, 1969, p. 236-237 [sur *Jimmy* de Jacques Poulin].
- 58 « Berthelot Brunet tel qu'en lui-même », anthologie composée et présentée par Gilles Marcotte, *Écrits du Canada français*, n° 29, 1970, p. 9-122 [sur Berthelot Brunet].
- 59 « Le son et l'image », textes pour la radio et la télévision, *Écrits du Canada français*, n° 30, 1970, p. 151-190.

- 60 « La poésie », *Études françaises*, vol. VI, n° 2, 1970, p. 227-241.
- 61 \* « Note sur le thème du pays », *Voix et images du pays*, vol. IV, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1971, p. 11-26.
- 62 « La recherche du pays dans la poésie canadienne-française », *Revue générale*, Bruxelles, n° 6, 1971, p. 13-26 [version remaniée de 61].
- 63 « La poésie », *Études françaises*, vol. VII, n° 1, 1971, p. 103-114.
- 64 « Littérature canadienne de langue française », dans *Dizionario critico della letteratura francese*, Utet, Turin, 1972, p. 670-676.
- 65 \* « Qui a peur du pygargue roux ? », *Liberté*, 84 (vol. XIV, n° 6), novembre-décembre 1972, p. 94-115 [sur Lautréamont].
- 66 « La poésie — Pour l'âme », *Études françaises*, vol. VIII, n° 1, 1972, p. 87-100.
- 67 « Jean-Aubert Loranger », contes présentés par Gilles Marcotte, *Écrits du Canada français*, n° 35, 1972, p. 11-12 [sur Jean-Aubert Loranger].
- 68 \* « Les deux enfers de Rimbaud », *Liberté*, 87-88 (vol. XV, n° 3-4), 1973, p. 162-167 [sur Arthur Rimbaud].
- 69 « La poésie — Le poète et ses mots », *Études françaises*, vol. IX, n° 1, 1973, p. 74-89.

- 70 « Le roman des Amériques », Communication à la Rencontre québécoise internationale des écrivains, *Liberté*, 90 (vol. XV, n° 6), 1973, p. 102-106.
- 71 « La littérature canadienne-française d'aujourd'hui », *Le français dans le monde*, Paris, décembre 1973, p. 6-10.
- 72 « Les mots commes les choses... », *Études françaises*, vol. X, n° 2, mai 1974, p. 125-136.
- 73 « Jean-Guy Pilon, poète », *Liberté*, 95-96 (vol. XVI, n° 5-6), septembre-décembre 1974, p. 54-55 [sur Jean-Guy Pilon].
- 74 « Réjean Ducharme contre Blasey Blasey », *Études françaises*, vol. XI, n° 3-4, 1975, p. 247-285 [sur Réjean Ducharme ; pré-publication d'un chapitre du *Roman à l'imparfait*].
- 75 \* « Découvrir l'Amérique », *Liberté*, 101 (vol. XV, n° 6), décembre 1975, p. 120-125.
- 76 « Jacques Blais, *Présence d'Alain Grandbois* », *L'esprit créateur*, vol. XV, n° 4, 1975, p. 472-473 [sur *Présence d'Alain Grandbois* de Jacques Blais].
- 77 \* « Jacques Ferron, côté village », *Études françaises*, vol. XII, n° 3-4, 1976, p. 217-236 [sur Jacques Ferron].
- 78 \* « Réjean Ducharme, *Les enfantômes* », *Livres et auteurs québécois*, Les Presses de l'Université Laval, 1976, p. 23-26 [sur *Les enfantômes* de Réjean Ducharme].
- 79 « Pierre Pagé, *Le comique et l'humour à la radio québécoise (1930-1970)* », *Livres et auteurs*

québécois, Les Presses de l'Université Laval, 1976, p. 285-286 [sur *Le comique et l'humour à la radio québécoise (1930-1970)* de Pierre Pagé].

- 80 « Jacques Blais, *De l'ordre et de l'aventure* », *Études littéraires*, Québec, vol. IX, n° 3, 1976, p. 596-600 [sur *De l'ordre et de l'aventure* de Jacques Blais].
- 81 \* « Les problèmes du capitaine », *Liberté*, 111 (vol. XIX, n° 3), mai-juin 1977, p. 78-86 [sur l'état présent de la littérature québécoise].
- 82 \* « À quoi sert une littérature nationale ? », Communication à la Rencontre québécoise internationale des écrivains, *Liberté*, 112-113 (vol. XIX, n° 4-5), juillet-octobre 1977, p. 102-106.
- 83 « Nationalism and Literature in Quebec », *Canadian Literature*, n° 75, 1977, p. 6-14.
- 84 \* « Alain et Abel », dans Robert Vigneault (dir.), *Langue, littérature, culture au Canada français*, Cahiers du C.R.C.C.F., Editions de l'Université d'Ottawa, 1977, p. 81-89 [sur André Langevin et Victor-Lévy Beaulieu].
- 85 « La deuxième saison en enfer d'Arthur Rimbaud », *Écrits du Canada français*, n° 41, 1978, p. 167-191 [sur Arthur Rimbaud].
- 86 \* « Un amateur », *Cahiers de l'Académie canadienne-française*, 15 — Victor Barbeau, 1978, p. 122-129 [sur Victor Barbeau].
- 87 \* « La révolution de la tranquillité », *La revue de l'Université laurentienne*, « La poésie depuis

- 1950 », vol. X, n° 2, 1978, p. 67-75 [sur les débuts de l'Hexagone].
- 88 « Des miroirs, pour quoi faire ? », *Liberté*, 116 (vol. XX, n° 2), mars-avril 1978, p. 96-98 [sur *Le miroir persan* de Thomas Pavel].
- 89 \* « L'Hexagone et compagnie », *Liberté*, 120 (vol. XX, n° 6), novembre-décembre 1978, p. 11-21.
- 90 \* « La problématique du récit dans le roman québécois d'aujourd'hui », *La revue des sciences humaines*, n° 173, 1979, p. 59-69.
- 91 \* « Les années trente : de Monseigneur Camille à la Relève », *Voix et images*, vol. V, n° 3, 1980, p. 515-524.
- 92 \* « La dialectique de l'ancien et du moderne chez Marie-Claire Blais, Jacques Ferron et Réjean Ducharme », *Voix et images*, vol. VI, n° 1, 1980, p. 63-74 [sur Marie-Claire Blais, Jacques Ferron et Réjean Ducharme].
- 93 \* « Histoires du temps », *Canadian Literature*, n° 86, 1980, p. 93-99 [sur *La grosse femme d'à côté est enceinte* de Michel Tremblay, *Les trottoirs de bois* de Bertrand B. Leblanc et *Ruches* de Jean-Marie Poupart].
- 94 \* « Institution et courants d'air », *Liberté*, 134 (vol. XXIII, n° 2), 1981, p. 5-14.
- 95 « Lettre à ma cousine », *Jeu*, n° 3, 1981, p. 27-35 [sur la saison d'opéra à Montréal].

- 96 « Words, words, words », dans *Lectures de Gérard Bessette*, Montréal, Québec / Amérique, 1982, p. 11-18 [sur Gérard Bessette].
- 97 « Les romans que j'écris se terminent par un point-virgule », entrevue avec Jacques Godbout, *La Nouvelle Compagnie théâtrale*, Cahier, dix-septième année, n° 1, 1982, p. 20-23.
- 98 « Je veux aller le plus loin possible », entrevue avec Marie-Claire Blais, *Voix et images*, vol. VIII, n° 2, 1983, p. 191-209 [sur Marie-Claire Blais].
- 99 « René Char le résistant », *Liberté*, 151 (vol. XXVI, n° 1), février 1984, p. 46-51 [sur René Char].
- 100 « Nationalisme et sauvegarde de la langue », dans Michel Amyot et Gilles Bibeau (dir.), *Le statut culturel du français au Québec*, Actes du congrès Langue et société au Québec, tome II, Québec, 1984, p. 490-492.
- 101 « Radio-journal », *Écrits du Canada français*, n° 51, 1984, p. 19-68.
- 102 « Des romans pour pas cher : la littérature de masse, sous le scalpel des universitaires », *Voix et images*, vol. X, n° 1, automne 1984, p. 131-139 [en collaboration avec Joseph Bonenfant et André Brochu].
- 103 \* « Québec français : littérature, enseignement », dans Lise Gauvin et Jean-Marie Klinkenberg (dir.), *Trajectoires : littérature et institutions au Québec et en Belgique francophone*, Presses de l'Université de Montréal — Éditions Labor, 1985, p. 175-186 [repris dans *Liberté*, 159 (vol. XXVII, n° 3), p. 4-18].

- 104 \* « Le mythe de l'universel dans la littérature québécoise », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. LV, n° 2, 1985, p. 9-20.
- 105 « Lettre », dans *Lettres à Yves Thériault*, rassemblées par André Carpentier, Union des écrivains québécois, Montréal, 1985, p. 11-13.
- 106 « Jacques Michon, *Émile Nelligan, les racines du rêve* », *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, 9, « La littérature personnelle », hiver-printemps 1985, p. 133-135 [sur *Émile Nelligan, les racines du rêve* de Jacques Michon].
- 107 « Le dieu du “messeux” », *Liberté*, 161 (vol. XXVII, n° 5), octobre 1985, p. 101-107.
- 108 \* « Wozzeck, maintenant », *Liberté*, 162 (vol. XXVII, n° 6), décembre 1985, p. 129-132.
- 109 \* « Automne », *Liberté*, 164 (vol. XXVIII, n° 2), avril 1986, p. 116-119.
- 110 \* « Hier soir, à l'OSM... », *Liberté*, 165 (vol. XXVIII, n° 3), juin, 1986, p. 107-111.
- 111 \* « Histoires de zouaves », *Études françaises*, « Jacques Poulin », vol. XXI, n° 3, 1986, p. 7-17 [sur Jacques Poulin].
- 112 \* « Robert Charbonneau, la France, René Garneau et nous... », *Écrits du Canada français*, n° 57, 1986, p. 39-64 [sur Robert Charbonneau et René Garneau].
- 113 \* « Mallarmé le large », *Liberté*, 166 (vol. XXVIII, n° 4), août 1986, p. 66-70.

- 114 « Langue et littérature au Québec », dans *La francophonie*, communications présentées à la troisième conférence annuelle de l'Association for French Language Studies à l'Université de Nottingham, 15-17 septembre 1984, Association for French Language Studies, ed. Ager and French, 1986, p. 54-70.
- 115 « I love Paris », récits, *Cahiers bleus*, « Lettres du Québec », n° 38, été-automne 1986, Troie, p. 102-104.
- 116 \* « L'ancien et le nouveau », *Liberté*, 167 (vol. XXVIII, n° 5), octobre 1986, p. 86-90.
- 117 \* « Poésie de novembre », *Voix et images*, vol. XII, n° 2, 1986, p. 239-249 [sur Jacques Brault].
- 118 \* « Glenn Gould, la grandeur, le Canada », *Liberté*, 168 (vol. XXVIII, n° 6), décembre 1986, p. 32-37 [repris sous le titre « On Glenn Gould and Canada » dans *The Antigonish Review*, Antigonish, Nouvelle-Ecosse, n° 71-72, automne-hiver 1988, p. 189-193, traduction par Gertrude Sanderson].
- 119 \* « Pour mémoire », *Liberté*, 169 (vol. XXIX, n° 1), février 1987, p. 39-45 [sur André Belleau].
- 120 \* « Le sourire et le contrebassiste », *Liberté*, 169 (vol. XXIX, n° 1), février 1987, p. 108-112.
- 121 \* « Diva », *Liberté*, 170 (vol. XXIX, n° 2), avril 1987, p. 95-100.
- 122 \* « Que pense un chef d'orchestre ? », *Liberté* (171, vol. XXIX, n° 3), juin 1987, p. 66-70.

- 123 \* « Being Beauteous », *Liberté*, 172 (vol. XXIX, n° 4), août 1987, p. 91-94.
- 124 \* « Divagations », *Liberté*, 173 (vol. XXIX, n° 5), octobre 1987, p. 127-133.
- 125 \* « L'énigme Haydn », *Liberté*, 174 (vol. XXIX, n° 6), décembre 1987, p. 92-97.
- 126 \* « Octave Crémazie, lecteur », *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, n° 14, « La critique littéraire », Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1988, p. 15-27 [sur Octave Crémazie].
- 127 \* « Jubilations », *Liberté*, 175 (vol. XXX, n° 1), février 1988, p. 69-75.
- 128 « Tigre au salon », *Liberté*, 176 (vol. XXX, n° 2), avril 1988, p. 42-48.
- 129 \* « Il signor Vacarmini », *Liberté*, 176 (vol. XXX, n° 2), avril 1988, p. 75-79.
- 130 \* « Après le déluge », *Liberté*, 177 (vol. XXX, n° 3), juin 1988, p. 61-66.
- 131 \* « Don Juan », *Liberté*, 179 (vol. XXX, n° 5), octobre 1988, p. 95-103.
- 132 « J'arrive en ville », *Vice Versa*, n° 24, Montréal, juin 1988, p. 26-27.
- 133 « Critique littéraire : une enquête », *Spirale*, septembre 1988, p. 7 [réponses de François Ricard, Louise Dupré, Jean-Marcel Paquette, Gilles Marcotte et Walter Moser].

- 134 \* « Musiques des nations », *Liberté*, 180 (vol. XXX, n° 6), décembre 1988, p. 56-61.
- 135 \* « “La musique, cette affaire du monde...” », *Liberté*, 181 (vol. XXXI, n° 1), février 1989, p. 57-62.
- 136 \* « Mister Ives », *Liberté*, 182 (vol. XXXI, n° 2), avril 1989, p. 65-72.
- 137 « *Bonheur d’occasion* et le “grand réalisme” », *Voix et images*, n° 42, printemps 1989, p. 408-414 [sur *Bonheur d’occasion* de Gabrielle Roy].
- 138 \* « Quelle vie !... », *Liberté*, 183 (vol. XXXI, n° 3), juin 1989, p. 103-108.
- 139 \* « Green, Schumann », *Liberté*, 184 (vol. XXXI, n° 4), août 1989, p. 85-89.
- 140 \* « L’ophicléide manquant », *Liberté*, 185 (vol. XXXI, n° 5), octobre 1989, p. 86-92.
- 141 \* « *On the Road* », *Liberté*, 186 (vol. XXXI, n° 6), décembre 1989, p. 72-77.
- 142 « Le temps du *Matou* », dans *Paragraphes*, « Autrement, le Québec », Conférences 1988-1989, Département d’études françaises, Université de Montréal, 1989, p. 33-49 [sur *Le matou* d’Yves Beauchemin].
- 143 « La littérature arrive à Montréal », dans *Montréal au XIX<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque de la Société historique de Montréal, Montréal, Leméac, 1990, p. 211-220.

- 144 « Réjean Ducharme, lecteur de Lautréamont », *Études françaises*, vol. XXVI, n° 1, 1990, p. 87-127 [sur Réjean Ducharme].
- 145 \* « *Klavierstücke* », *Liberté*, 187 (vol. XXXII, n° 1), février 1990, p. 86-93.
- 146 \* « Portail », *Liberté*, 188 (vol. XXXII, n° 2), avril 1990, p. 78-79.
- 147 « La poésie Oubedon », *Urgences*, n° 28, mai 1990, p. 68-78.
- 148 \* « La Quatrième », *Liberté*, 190 (vol. XXXII, n° 4), août 1990, p. 68-74.
- 149 \* « Monsieur Chevillard et Monsieur Croche », *Liberté*, 191 (vol. XXXII, n° 5), octobre 1990, p. 121-127.
- 150 \* « Paroles et musiques », *Liberté*, 192 (vol. XXXII, n° 6), décembre 1990, p. 73-79.
- 151 « Montréal : désir d'une ville », dans Friedhelm Lach et Hans Herbert S. Räkel (dir.), *Berlin à Montréal*, Montréal, VLB éditeur, 1991, p. 24-32.
- 152 « Une ville nommée Rimbaud », *Études françaises*, vol. XXVII, n° 1, 1991, p. 25-49 [sur Arthur Rimbaud].
- 153 \* « Amours, délices et... », *Liberté*, 193 (vol. XXXIII, n° 1), février 1991, p. 120-124.
- 154 \* « Arthur Rimbaud, pianiste », *Liberté*, 195 (vol. XXXIII, n° 3), juin 1991, p. 76-81.

- 155 \* « Répétitions », *Liberté*, 196-197 (vol. XXXIII, n° 4-5), août-octobre 1991, p. 210-215.
- 156 « Naissance de la ville », *Liberté*, 196-197 (vol. XXXIII, n° 4-5), août-octobre 1991, p. 253.
- 157 « Tu m'aimes-tu ? », *Liberté*, 198 (vol. XXXIII, n° 6), décembre 1991, p. 77-81.
- 158 « Du jugement », dans Annette Hayward et Agnès Whitfield (dir.), *Critique et littérature québécoise*, Montréal, Tryptique, 1992, p. 25-30.
- 159 « Générations », dans Lise Gauvin et Franca Marcato-Falzone (dir.), *L'âge de la prose, Romans et récits québécois des années 80*, Rome et Montréal, Bulzoni et VLB, 1992, p. 19-28.
- 160 « Un flâneur, rue Notre-Dame », *Études françaises*, « Ville, texte, pensée : le XIX<sup>e</sup> siècle, de Montréal à Paris », vol. 27, n° 3, 1992, p. 27-36.
- 161 « Mystères de Montréal : la ville dans le roman populaire au XIX<sup>e</sup> siècle », dans Pierre Nepveu et Gilles Marcotte (dir.), *Montréal imaginaire. Ville et littérature*, Montréal, Fides, 1992, p. 97-148.
- 162 « La tentation de la MAIN », dans Madeleine Frédéric (dir.), *Actes du séminaire de Bruxelles (septembre-décembre 1991). Montréal, Mégapole littéraire*, Bruxelles, Université libre de Bruxelles, Centre d'études canadiennes, 1992, p. 83-98.
- 163 « Oh ! qu'elle est belle, Pauline ! », *Liberté*, 199 (vol. XXXIV, n° 1), février 1992, p. 141-145.
- 164 « De la lenteur », *Liberté*, 203 (vol. XXXIV, n° 5), octobre 1992, p. 111-115.

- 165 « L'homme de la Place des arts », *Liberté*, 204 (vol. XXXIV, n° 6), décembre 1992, p. 102-106.
- 166 « Le roman de 1960 à 1985 », dans François Gallays, Sylvain Simard et Robert Vigneault (dir.), *Le roman contemporain au Québec (1960-1985)*, Saint-Laurent, Fides, 1992.
- 167 « La ligue nationale d'improvisation », *Études françaises*, vol. XXIX, n° 2, automne 1993, p. 119-126.
- 168 « La voix », *Liberté*, 205 (vol. XXXV, n° 1), février 1993, p. 179-184.
- 169 « Reconnaître Ballif », *Liberté*, 207 (vol. XXXV, n° 3), juin 1993, p. 99-105.
- 170 « Opus 130 », *Liberté*, 208-209 (vol. XXXV, n° 4-5), août-octobre 1993, p. 236-240.
- 171 « Trois notes (et une parenthèse) », *Liberté*, 210 (vol. XXXV, n° 6), décembre 1993, p. 146-150.
- 172 « Montréal métonymique », dans Pierre Popovic et Benoît Melançon (dir.), *Montréal 1642-1992. Le grand passage*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Théorie et littérature », 1994, p. 65-74.
- 173 « Recherches ou études ? », *Littératures*, n° 12, 1994, p. 85-90.
- 174 « Trois solitudes », *Liberté*, 211 (vol. XXXVI, n° 1), février 1994, p. 176-180.
- 175 « L'époque, ou non », *Liberté*, 212 (vol. XXXVI, n° 2), avril 1994, p. 88-94.

- 176 « Johannes B. », *Liberté*, 213 (vol. XXXVI, n° 3), juin 1994, p. 152-154.
- 177 « Deux ténors », *Liberté*, 214 (vol. XXXVI, n° 4), août 1994, p. 140-143.
- 178 « Pensées incomplètes sur l'éducation, la langue, *et cetera* », *Liberté*, 215 (vol. XXXVI, n° 5), octobre 1994, p. 58-64.
- 179 « Force de Saint-Denys Garneau », *Voix et images*, n° 48, automne 1994, p. 41-49 [sur Hector de Saint-Denys Garneau].
- 180 « La jeune brute », *Liberté*, 216 (vol. XXXVI, n° 6), décembre 1994, p. 102-107.
- 181 « L'ange », *Liberté*, 217 (vol. XXXVII, n° 1), février 1995, p. 78-81.
- 182 « Schumann, Weil, Berlioz », *Liberté*, 218 (vol. XXXVII, n° 2), avril 1995, p. 102-107.
- 183 « La musique, hors culture », *Liberté*, 219 (vol. XXXVII, n° 3), juin 1995, p. 123-127.
- 184 « Présentation — Écrire en 1845 », *Études françaises*, vol. XXX, n° 3, février 1995, p. 7-10 [sur François-Xavier Garneau].
- 185 « La voie honorable », *Études françaises*, vol. XXX, n° 3, février 1995, p. 49-74 [sur François-Xavier Garneau].
- 186 « Encore... », *Liberté*, 220 (vol. XXXVII, n° 4), août 1995, p. 106-111.

187 « John Updike lit Derrida », *Liberté*, 220 (vol. XXXVII, n° 4), août 1995, p. 78-83.

**ARTICLES PARUS DANS *LE DEVOIR*\***  
**(1948-1981)**

- 188 « Ce que saint François nous enseignerait, s'il revenait », *Le devoir*, vol. XXXIX, n° 39, 18 février 1948, p. 2.
- 189 « Au Gesù. Le quatuor Paganini », *Le devoir*, vol. XXXIX, n° 50, 2 mars 1948, p. 5.
- 190 « L'actualité. Symphonie électorale », *Le devoir*, vol. XXXIX, n° 151, 30 juin 1948, p. 1.
- 191 « Pour s'amuser. L'Ordre de bon temps. Des renseignements, précédés de l'obligatoire introduction », *Le devoir*, vol. XXXIX, n° 154, 3 juillet 1948, p. 5.
- 192 « *Le psaume dans la ville* de Jacques Biebuyck », *Le devoir*, vol. XXXIX, n° 255, 30 octobre 1948, p. 25.
- 193 « *Littérature religieuse* », *Le devoir*, vol. XL, n° 146, 25 juin 1949, p. 9 [sur *Littérature religieuse*, sous la direction de Joseph Chaine et René Gousset].
- 194 « *Loss and Gain* de Newman », *Le devoir*, vol. XL, n° 170, 23 juillet 1949, p. 6 [sur *Loss and Gain* de Newman].
- 195 « Un livre se fait avec de la vie. Simone Weil : *La pesanteur et la grâce* », *Le devoir*, vol. XL, n° 217,

---

\* La pagination des articles parus dans les quotidiens renvoie de façon générale aux cahiers des arts et des lettres.

- 17 septembre 1949, p. 6 [sur *La pesanteur et la grâce* de Simone Weil].
- 196 « Jean Vallerand, *Introduction à la musique* », *Le devoir*, vol. XL, n° 235, 8 octobre 1949, p. 8 [sur *Introduction à la musique* de Jean Vallerand].
- 197 « André Brugel, *La résurrection des corps* », *Le devoir*, vol. XL, n° 247, 22 octobre 1949, p. 6 [sur *La résurrection des corps* d'André Brugel].
- 198 « *Saint-Denys Garneau*, de M. B. Ellis », *Le devoir*, vol. XL, n° 276, 26 novembre 1949, p. 20 [sur *Saint-Denys Garneau* de M. B. Ellis].
- 199 « Le paradoxe, la vie et Monsieur Chesterton », *Le devoir*, vol. XL, n° 276, 26 novembre 1949, p. 28 [sur G.-K. Chesterton].
- 200 « *Mathieu* de Françoise Loranger », *Le devoir*, vol. XL, n° 282, 3 décembre 1949, p. 9 [sur *Mathieu* de Françoise Loranger].
- 201 « *Les vingt siècles du français* de R. Denis », *Le devoir*, vol. XL, n° 298, 23 décembre 1949, p. 10 [sur *Les vingt siècles du français* de Roland Denis].
- 202 « Jacques Hébert, *Autour de l'Afrique* », *Le devoir*, vol. XL, n° 304, 30 décembre 1949, p. 7 [sur *Autour de l'Afrique : La route du désert — La route noire* de Jacques Hébert].
- 203 « Gertrude von Le Fort et Georges Bernanos », *Le devoir*, vol. XLI, n° 10, 14 janvier 1950, p. 9 [sur *La dernière à l'échafaud* de Gertrude von Le Fort et *Le dialogue des Carmélites* de Georges Bernanos].

- 204 « Intellectuels catholiques », *Le devoir*, vol. XLI, n° 22, 28 janvier 1950, p. 8 [sur *Foi en Jésus-Christ et monde d'aujourd'hui* (collectif)].
- 205 « Saint-Denys Garneau, l'enfant... l'homme », *Le devoir*, vol. XLI, n° 46, 25 février 1950, p. 8 [sur *Poésies complètes* d'Hector de Saint-Denys Garneau].
- 206 « *La fille laide* d'Yves Thériault », *Le devoir*, vol. XLI, n° 58, 11 mars 1950, p. 8 [sur *La fille laide* d'Yves Thériault].
- 207 « Nous avons lu cette semaine. *Brigandages*, un livre pas sérieux », *Le devoir*, vol. XLI, n° 58, 11 mars 1950, p. 8 [sur *Brigandages, un livre pas sérieux* de Carl Dubuc].
- 208 « *Les élus que vous êtes* de Clément Lockquell », *Le devoir*, vol. XLI, n° 64, 18 mars 1950, p. 8 [sur *Les élus que vous êtes* de Clément Lockquell].
- 209 « Nous avons lu cette semaine. *La mission spirituelle de la musique* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 64, 18 mars 1950, p. 8 [sur *La mission spirituelle de la musique* de Soeur M.-Henri de la Croix, D. M.].
- 210 « *Le torrent*, d'Anne Hébert », *Le devoir*, vol. XLI, n° 70, 25 mars 1950, p. 8 [sur *Le torrent* d'Anne Hébert].
- 211 « Nous avons lu cette semaine. *Rencontre avec Berthelot Brunet* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 70, 25 mars 1950, p. 8 [sur *Rencontre avec Berthelot Brunet* de Paul Toupin].

- 212 « Les revues. Sur Simone Weil », *Le devoir*, vol. XLI, n° 76, 1<sup>er</sup> avril 1950, p. 8.
- 213 « C'est un vieux roman... », *Le devoir*, vol. XLI, n° 76, 1<sup>er</sup> avril 1950, p. 8 [sur *Angéline de Montbrun* de Laure Conan].
- 214 « Nous avons lu cette semaine. *Vers le triomphe* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 76, 1<sup>er</sup> avril 1950, p. 8 [sur *Vers le triomphe* d'Eddy Boudreau].
- 215 « L'expérience de Graham Greene », *Le devoir*, vol. XLI, n° 81, 8 avril 1950, p. 9 [sur *Le fond du problème* de Graham Greene].
- 216 « Les revues. *Liaison* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 87, 15 avril 1950, p. 8.
- 217 « *Affrontement chrétien : la vie enfin vécue...* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 87, 15 avril 1950, p. 9 [sur *L'affrontement chrétien* d'Emmanuel Mounier].
- 218 « Nous avons lu cette semaine. *Les amitiés de Jacques Rivière* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 93, 22 avril 1950, p. 8 [sur *Les amitiés de Jacques Rivière* de Paul Beaulieu].
- 219 « Les revues. "Que s'est-il passé ?..." », *Le devoir*, vol. XLI, n° 93, 22 avril 1950, p. 8.
- 220 « Tit-Coq en littérature ? », *Le devoir*, vol. XLI, n° 111, 13 mai 1950, p. 8 [sur *Tit-Coq* de Gratien Gélinas].
- 221 « Un *Commentaire à l'Art poétique* de Claudel », *Le devoir*, vol. XLI, n° 116, 20 mai 1950, p. 9 [sur *Commentaire à l'Art poétique de Paul Claudel* de Pierre Angers].

- 222 « *Racines*, de Mme Gaudet-Smet : un livre de bonne intention », *Le devoir*, vol. XLI, n° 121, 27 mai 1950, p. 11 [sur *Racines* de Mme Gaudet-Smet].
- 223 « Les revues. Ballades en divers lieux — sur “l’ouverture d’esprit” », *Le devoir*, vol. XLI, n° 121, 27 mai 1950, p. 11.
- 224 « Romans. *Le cheval d’or* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 121, 27 mai 1950, p. 11 [sur *Le cheval d’or* d’Huguette Oligny].
- 225 « Le grand œuvre de M. Lionel Groulx », *Le devoir*, vol. XLI, n° 127, 3 juin 1950, p. 8 [sur *Histoire du Canada français* de Lionel Groulx].
- 226 « André Maurois : *Nouveaux discours du Dr O’Grady* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 127, 3 juin 1950, p. 8 [sur *Nouveaux discours du Dr O’Grady* d’André Maurois].
- 227 « La foire aux lettres », *Le devoir*, vol. XLI, n° 133, 10 juin 1950, p. 8.
- 228 « “Parler aux hommes”. À propos d’une biographie de Saint-Exupéry », *Le devoir*, vol. XLI, n° 139, 17 juin 1950, p. 8 [sur *Antoine de Saint-Exupéry* de Pierre Chevrier].
- 229 « Vivre, ou ne pas vivre... *Le tueur n° 2*, de MacOrlan — *Le dernier acte*, de Jaloux », *Le devoir*, vol. XLI, n° 144, 23 juin 1950, p. 8 [sur *Le tueur n° 2* de Pierre MacOrlan et *Le dernier acte* d’Edmond Jaloux].

- 230 « Journal d'une civilisation. Le quatrième tome du *Journal* de François Mauriac », *Le devoir*, vol. XLI, n° 149, 30 juin 1950, p. 8 [sur *Journal IV* de François Mauriac].
- 231 « Le christianisme de Simone Weil. Simone Weil : *Attente de Dieu* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 167, 22 juillet 1950, p. 8 [sur *Attente de Dieu* de Simone Weil].
- 232 « *Les stigmates*, de Luc Estang. Les deux innocences », *Le devoir*, vol. XLI, n° 173, 29 juillet 1950, p. 7 [sur *Les stigmates* de Luc Estang].
- 233 « *Etc...* La voix menue de Léon-Paul Fargue », *Le devoir*, vol. XLI, n° 179, 5 août 1950, p. 8 [sur *Etc...* de Léon-Paul Fargue].
- 234 « *À chaque jour suffit sa joie*. Quand on nous parle de Dieu... », *Le devoir*, vol. XLI, n° 185, 12 août 1950, p. 5 [sur *À chaque jour suffit sa joie* d'Isabelle Rivière].
- 235 « Jean-Louis Vaudoyer. *Italie retrouvée* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 191, 19 août 1950, p. 8 [sur *Italie retrouvée* de Jean-Louis Vaudoyer].
- 236 « *Premiers pas de l'univers*. Les hommes-dieux de Supervielle », *Le devoir*, vol. XLI, n° 197, 26 août 1950, p. 7 [sur *Premiers pas de l'univers* de Jules Supervielle].
- 237 « Walter Jens. *Le monde des accusés* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 203, 2 septembre 1950, p. 8 [sur *Le monde des accusés* de Walter Jens].

- 238 « André Sérant. *Le meurtre rituel* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 208, 9 septembre 1950, p. 7 [sur *Le meurtre rituel* d'André Sérant].
- 239 « Enfin ! Un médecin inconnu, puis connu gagne le prix du Cercle du livre de France », *Le devoir*, vol. XLI, n° 212, 14 septembre 1950, p. 6.
- 240 « *Vus d'un autre monde*. Morale et moralistes », *Le devoir*, vol. XLI, n° 214, 16 septembre 1950, p. 7 [sur *Vus d'un autre monde* d'Edmée de La Rochefoucauld].
- 241 « L'œuvre philosophique de Jacques Maritain », *Le devoir*, vol. XLI, n° 220, 23 septembre 1950, p. 7 [sur Jacques Maritain].
- 242 « *L'enfant noir* — *L'âge ingrat* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 226, 30 septembre 1950, p. 6 [sur *L'enfant noir* de Donat Coste et *L'âge ingrat* de Barthélémy G. Lachelier].
- 243 « Communisme. Sur le dernier livre de Mounier », *Le devoir*, vol. XLI, n° 232, 7 octobre 1950, p. 9 [sur *Feu la chrétienté* d'Emmanuel Mounier].
- 244 « John Steinbeck. L'histoire de *La perle* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 238, 14 octobre 1950, p. 8 [sur *La perle* de John Steinbeck].
- 245 « *Britannicus* au Trait d'union », *Le devoir*, vol. XLI, n° 240, 17 octobre 1950, p. 6.
- 246 « Un roman... gris ! Six filles à placer », *Le devoir*, vol. XLI, n° 244, 21 octobre 1950, p. 8 [sur *Cinq filles et un fusil* de Jean Orieux].

- 247 « *Un fils à tuer* d'Éloi de Grandmont », *Le devoir*, vol. XLI, n° 250, 28 octobre 1950, p. 9 [sur *Un fils à tuer* d'Éloi de Grandmont].
- 248 « Luc Estang nous écrit. À propos des *Stigmates* », *Le devoir*, vol. XLI, n° 250, 28 octobre 1950, p. 9 [sur *Stigmates* de Luc Estang].
- 249 « “Enfin Malherbe vint” », *Le devoir*, vol. XLI, n° 255, 4 novembre 1950, p. 9 [sur *Commentaire sur Desportes* de François de Malherbe].
- 250 « Bertrand Vac prix du Cercle du livre de France », *Le devoir*, vol. XLI, n° 261, 11 novembre 1950, p. 8 [sur *Louise Genest* de Bertrand Vac].
- 251 « *Isabelle de Frêneuse*. Roman d'une famille et roman d'un milieu », *Le devoir*, vol. XLI, n° 267, 18 novembre 1950, p. 9 [sur *Isabelle de Frêneuse* de Charlotte Savary].
- 252 « Lettre ouverte. Quelques notes sur le “self-criticism” américain », *Le devoir*, vol. XLI, n° 267, 18 novembre 1950, p. 9.
- 253 « Jacques Rivière. Quête de soi et quête de Dieu », *Le devoir*, vol. XLI, n° 273, 25 novembre 1950, p. 21 et 23 [sur Jacques Rivière].
- 254 « *La petite poule d'eau* — Gabrielle Roy retourne à ses origines », *Le devoir*, vol. XLI, n° 273, 25 novembre 1950, p. 18 [sur *La petite poule d'eau* de Gabrielle Roy].
- 255 « *Aïcha l'Africaine* par Jacques Hébert », *Le devoir*, vol. XLI, n° 279, 2 décembre 1950, p. 8 [sur *Aïcha l'Africaine* de Jacques Hébert].

- 256 « Prix David 1950. *La fin des songes*, de Robert Élie », *Le devoir*, vol. XLI, n° 290, 16 décembre 1950, p. 9 [sur *La fin des songes* de Robert Élie].
- 257 « De Paris à Lyon. *La demoiselle du Pont aux Ânes* (Jean-Jacques Gautier) — *Mes belles-filles dans mon jardin* (Jean Dufourt) », *Le devoir*, vol. XLI, n° 296, 23 décembre 1950, p. 8 [sur *La demoiselle du Pont aux Ânes* de Jean-Jacques Gautier et *Mes belles-filles dans mon jardin* de Jean Dufourt].
- 258 « Parlons poésie. *Né en trompette* (Serge Deyglun) — *Inviolata* (Reine Malouin) — *Choix de poésies* de Nérée Beauchemin », *Le devoir*, vol. XLII, n° 4, 5 janvier 1951, p. 8 [sur *Né en trompette* de Serge Deyglun, *Inviolata* de Reine Malouin et *Choix de poésies* de Nérée Beauchemin].
- 259 « *Le consul* au His Majesty's », *Le devoir*, vol. XLII, n° 7, 10 janvier 1951, p. 6.
- 260 « Problèmes de vie : *L'humanisme et la grâce* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 10, 13 janvier 1951, p. 8 [sur *L'humanisme et la grâce*, compte rendu de la Semaine des intellectuels catholiques de France].
- 261 « Le choix de la critique new-yorkaise. *All about Eve* est un bon film psychologique », *Le devoir*, vol. XLII, n° 10, 13 janvier 1951, p. 6 [sur *All About Eve* de Joseph Mankiewicz].
- 262 « Littérature d'extérieurs », *Le devoir*, vol. XLII, n° 16, 20 janvier 1951, p. 8 [sur *Risques d'hommes* de Roland Legault].
- 263 « Les Masques de Paris dans Claudel et Sauvageon », *Le devoir*, vol. XLII, n° 21, 26 janvier 1951, p. 6.

- 264 « Le prix Interallié. *Un amour allemand* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 32, 27 janvier 1951, p. 9 [sur *Un amour allemand* de Georges Auclair].
- 265 « *Antigone* à la Compagnie du Masque », *Le devoir*, vol. XLII, n° 23, 29 janvier 1951, p. 6.
- 266 « Les films nouveaux. *Pagliacci* (Paillasse) », *Le devoir*, vol. XLII, n° 23, 29 janvier 1951, p. 6 [sur *Pagliacci* de Mario Costa].
- 267 « Les films nouveaux. *La belle que voilà* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 25, 30 janvier 1951, p. 6 [sur *La belle que voilà* de Jean-Paul Le Channois].
- 268 « Rencontres. Paul Toupin — E. Ansermet », *Le devoir*, vol. XLII, n° 25, 30 janvier 1951, p. 6 [sur Paul Toupin et Ernest Ansermet].
- 269 « *Les jours sont longs*, de Harry Bernard », *Le devoir*, vol. XLII, n° 28, 3 février 1951, p. 8 [sur *Les jours sont longs* de Harry Bernard].
- 270 « Giraudoux sur les planches du Gesù », *Le devoir*, vol. XLII, n° 33, 9 février 1951, p. 6.
- 271 « *Le dompteur d'ours* par Yves Thériault », *Le devoir*, vol. XLII, n° 34, 10 février 1951, p. 8 [sur *Le dompteur d'ours* d'Yves Thériault].
- 272 « Garcia Lorca au M.R.T. », *Le devoir*, vol. XLII, n° 38, 15 février 1951, p. 6.
- 273 « *Solitude de la chair* de Charles Hamel », *Le devoir*, vol. XLII, n° 40, 17 février 1951, p. 8 [sur *Solitude de la chair* de Charles Hamel].

- 274 « Marc Chadourne à Montréal », *Le devoir*, vol. XLII, n° 40, 17 février 1951, p. 8.
- 275 « À mon avis... », *Le devoir*, vol. XLII, n° 52, 3 mars 1951, p. 9.
- 276 « *Un rameau de la nuit*, par Henri Bosco », *Le devoir*, vol. XLII, n° 58, 10 mars 1951, p. 8 [sur *Un rameau de la nuit* d'Henri Bosco].
- 277 « André Gide (1869-1951) », *Le devoir*, vol. XLII, n° 64, 17 mars 1951, p. 8 [sur André Gide].
- 278 « Deux nouvelles revues canadiennes-françaises. *La nouvelle revue canadienne* et *Place publique* — Le deuxième numéro de *Cité libre* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 69, 24 mars 1951, p. 8.
- 279 « Les films nouveaux. *Tomahawk* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 75, 31 mars 1951, p. 6 [sur *Tomahawk*].
- 280 « *Maison de poupée*, d'Ibsen, au M.R.T. », *Le devoir*, vol. XLII, n° 75, 31 mars 1951, p. 6.
- 281 « Le cinéma, un art ? », *Le devoir*, vol. XLII, n° 75, 31 mars 1951, p. 8 [sur *Le porte-plume et la caméra* de Louis Chauvet et *Les deux cent mille situations dramatiques* d'Étienne Souriau].
- 282 « Un roman posthume de Louis Hémon. *Monsieur Ripois et la Némésis* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 81, 7 avril 1951, p. 9 [sur *Monsieur Ripois et la Némésis* de Louis Hémon].
- 283 « Pierre Emmanuel. Le grand poème de la solitude des foules », *Le devoir*, vol. XLII, n° 81, 7 avril 1951, p. 9 [sur *Babel* de Pierre Emmanuel].

- 284 « L’“antre” Pony », *Le devoir*, vol. XLII, n° 87, 14 avril 1951, p. 9.
- 285 « Le prix “Quais de la Seine” », *Le devoir*, vol. XLII, n° 93, 21 avril 1951, p. 9.
- 286 « Jean Pellerin. *Le combat des élus* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 93, 21 avril 1951, p. 9 [sur *Le combat des élus* de Jean Pellerin].
- 287 « Raymonde Vincent. *Les noces du matin* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 99, 28 avril 1951, p. 8 [sur *Les noces du matin* de Raymonde Vincent].
- 288 « Thérèse Tardif. *La vie quotidienne* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 104, 5 mai 1951, p. 8 [sur *La vie quotidienne* de Thérèse Tardif].
- 289 « *Un mauvais rêve*. Un roman posthume de Georges Bernanos », *Le devoir*, vol. XLII, n° 110, 12 mai 1951, p. 8 [sur *Un mauvais rêve* de Georges Bernanos].
- 290 « *La critique en procès*. Après le point final », *Le devoir*, vol. XLII, n° 116, 19 mai 1951, p. 8 [sur *La critique en procès* (collectif)].
- 291 « Livres de guerre », *Le devoir*, vol. XLII, n° 122, 26 mai 1951, p. 8 [sur *La grande bagarre* de Jean Doutreligne et *Le cercle de fer* de Constantine Fitz Gibbon].
- 292 « Poésie, pas morte ! », *Le devoir*, vol. XLII, n° 128, 2 juin 1951, p. 8 [sur *Premiers secrets* d’Éloi de Grandmont et *Objets trouvés* de Sylvain Garneau].

- 293 « M. Flammarion ne croit pas à la crise du livre », *Le devoir*, vol. XLII, n° 131, 6 juin 1951, p. 6.
- 294 « *La Devinaize*, de C.-F. Landry », *Le devoir*, vol. XLII, n° 134, 9 juin 1951, p. 7 [sur *La Devinaize* de C.-F. Landry].
- 295 « Images de saints de Louis Lavelle à Frère Joyeux », *Le devoir*, vol. XLII, n° 146, 23 juin 1951, p. 7 [sur *Quatre Saints* de Louis Lavelle et *Les Saints de tout le monde* du Frère Joyeux].
- 296 « Trois de l'Académie. Georges Duhamel — Jules Romains — Henry Bordeaux », *Le devoir*, vol. XLII, n° 151, 30 juin 1951, p. 7 [sur *Le voyage de Patrice Périot* de Georges Duhamel, *Violations de frontières* de Jules Romain et *Le fil de la vierge* d'Henry Bordeaux].
- 297 « Karl Stern. *The Pillar of Fire* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 156, 7 juillet 1951, p. 7 [sur *The Pillar of Fire* de Karl Stern].
- 298 « Lettres canadiennes. *Dans mon jardin*, de Jeanne L'Archevêque-Duguay. *Chambre à louer*, de Gustave Proulx », *Le devoir*, vol. XLII, n° 162, 14 juillet 1951, p. 7 [sur *Dans mon jardin* de Jeanne L'Archevêque-Duguay et *Chambre à louer* de Gustave Proulx].
- 299 « Suarès-Claudé ou la foi contre l'amitié », *Le devoir*, vol. XLII, n° 168, 21 juillet 1951, p. 7 [sur *Correspondance (1904-1938)* d'André Suarès et Paul Claudé].
- 300 « Léo-Paul Desrosiers publie *L'ampoule d'or* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 174, 28 juillet 1951, p. 7 [sur *L'ampoule d'or* de Léo-Paul Desrosiers].

- 301 « Mauriac vivant », *Le devoir*, vol. XLII, n° 174, 28 juillet 1951, p. 7 [sur *Le sagouin* et *La pierre d'achoppement* de François Mauriac et *L'art de François Mauriac* de Nelly Cormeau].
- 302 « La Varende. *Indulgence plénière* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 180, 4 août 1951, p. 7 [sur *Indulgence plénière* de Jean de La Varende].
- 303 « Léo-Paul Desrosiers. *L'ampoule d'or* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 186, 11 août 1951, p. 7 [sur *L'ampoule d'or* de Léo-Paul Desrosiers].
- 304 « Littérature à bâtons rompus », *Le devoir*, vol. XLII, n° 192, 18 août 1951, p. 7 [sur *Paroles* de Jacques Prévert et *Le baptême de nuit* de Francis Stuart].
- 305 « Albert Camus — de l'expérience à l'abstraction », *Le devoir*, vol. XLII, n° 198, 25 août 1951, p. 7 [sur *Albert Camus* de Robert de Luppé].
- 306 « *Pourquoi j'écris*. V. S. Pritchett — E. Bowen — Graham Greene », *Le devoir*, vol. XLII, n° 221, 22 septembre 1951, p. 9 [sur *Pourquoi j'écris* de V. S. Pritchett, E. Bowen et Graham Greene].
- 307 « *Spectacle* de Jacques Prévert », *Le devoir*, vol. XLII, n° 227, 29 septembre 1951, p. 7 [sur *Spectacle* de Jacques Prévert].
- 308 « Roger Viau publie son premier roman », *Le devoir*, vol. XLII, n° 227, 29 septembre 1951, p. 8 [sur *Au milieu la montagne* de Roger Viau].

- 309 « Lectures canadiennes », *Le devoir*, vol. XLII, n° 233, 6 octobre 1951, p. 7 [sur *Embruns* de Marcel Cadieux, *L'histoire dans l'Antiquité* de Benoît Lacroix et *Histoire du Canada* de Jean Bruchési].
- 310 « Roger Viau. *Au milieu, la montagne* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 239, 13 octobre 1951, p. 9 [sur *Au milieu la montagne* de Roger Viau].
- 311 « Les revues. De l'amour et de l'enfant », *Le devoir*, vol. XLII, n° 245, 20 octobre 1951, p. 9.
- 312 « Les libraires veulent l'entrée en franchise du livre français », *Le devoir*, vol. XLII, n° 245, 20 octobre 1951, p. 9.
- 313 « Romans de femmes », *Le devoir*, vol. XLII, n° 251, 27 octobre 1951, p. 8 [sur *La place au paradis* de Danielle Roland et *Les fascinés* de Simone Jacquemard].
- 314 « Le "catholicisme" de Simone Weil », *Le devoir*, vol. XLII, n° 262, 10 novembre 1951, p. 8 [sur *Lettre à un religieux* et *Intuitions pré-chrétiennes* de Simone Weil].
- 315 « *Théâtre de village*. Félix Leclerc touche le fond », *Le devoir*, vol. XLII, n° 267, 17 novembre 1951, p. 6 [sur *Théâtre de village* de Félix Leclerc].
- 316 \* « *Évadé de la nuit* — Le mauvais livre d'un bon écrivain », *Le devoir*, vol. XLII, n° 273, 24 novembre 1951, p. 7 [sur *Évadé de la nuit* d'André Langevin].
- 317 « La vie musicale. Les Jeunesses musicales », *Le devoir*, vol. XLII, n° 279, 1<sup>er</sup> décembre 1951, p. 6.

- 318 « Thériault et Savary », *Le devoir*, vol. XLII, n° 284, 7 décembre 1951, p. 7 [sur *Les vendeurs du temple* d'Yves Thériault et *Et la lumière fut* de Charlotte Savary].
- 319 « La vie musicale. Qu'est-ce qu'un festival ? », *Le devoir*, vol. XLII, n° 291, 15 décembre 1951, p. 6.
- 320 « Graham Greene. *La fin d'une liaison* », *Le devoir*, vol. XLII, n° 291, 15 décembre 1951, p. 7 [sur *La fin d'une liaison* de Graham Greene].
- 321 « La vie musicale. Technique d'abord », *Le devoir*, vol. XLII, n° 297, 22 décembre 1951, p. 6.
- 322 « Histoires du Canada », *Le devoir*, vol. XLII, n° 297, 22 décembre 1951, p. 7 [sur *Histoire du Canada français depuis la découverte* de Lionel Groulx et *Histoire du Canada* de Robert Rumilly].
- 323 « *Reflets*. Une revue littéraire », *Le devoir*, vol. XLII, n° 302, 29 décembre 1951, p. 7.
- 324 « À la recherche des bon épis », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 4, 5 janvier 1952, p. 7.
- 325 « *Le combat contre Tristan* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 16, 19 janvier 1952, p. 7 [sur *Le combat contre Tristan* de Pierre Trottier].
- 326 « Eau de rose. *Il vit en face*, par Ghislaine Reid (Beauchemin) — *L'ombre sur le bonheur*, par Adrienne Maillet (Granger) », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 22, 26 janvier 1952, p. 7 [sur *Il vit en face* de Ghislaine Reid et *L'ombre sur le bonheur* d'Adrienne Maillet].

- 327 « Les films nouveaux. *Quo Vadis* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 28, 2 février 1952, p. 6 [sur *Quo Vadis* de Mervyn LeRoy].
- 328 « Luc Estang. *Cherchant qui dévorer* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 28, 2 février 1952, p. 7 [sur *Cherchant qui dévorer* de Luc Estang].
- 329 « Testament d'une civilisation », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 34, 9 février 1952, p. 7 [sur *Testament de mon enfance* de Robert de Roquebrune].
- 330 « Julien Gracq, faux Goncourt », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 40, 16 février 1952, p. 7 [sur *Le rivage des Syrtes* de Julien Gracq].
- 331 « Les films nouveaux. *The Light Touch* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 46, 23 février 1952, p. 6 [sur *The Light Touch* de Richard Brooks].
- 332 « André Gide, époux et homme de lettres », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 46, 23 février 1952, p. 7 [sur *Et nunc manet in te* suivi du *Journal intime* d'André Gide et *Hommage à André Gide*, numéro spécial de la NRF].
- 333 « Les films nouveaux. *Bright Victory. I'll See You in My Dreams* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 52, 1<sup>er</sup> mars 1952, p. 6 [sur *Bright Victory* de Mark Robson et *I'll See You in My Dreams* de Michael Curtiz].
- 334 « On tue les écrivains », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 52, 1<sup>er</sup> mars 1952, p. 8.
- 335 « Les films nouveaux. *Pandora and the Flying Dutchman. Retour à la vie* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 58, 8 mars 1952, p. 6 [sur *Pandora and the*

*Flying Dutchman* d'Albert Lewin et *Retour à la vie* d'André Cayatte, Henri-Georges Clouzot, Jean Dréville et Georges Lampin].

- 336 « M. de Montherlant et les nobles façades », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 58, 8 mars 1952, p. 7 [sur *La ville dont le prince est un enfant* d'Henry de Montherlant].
- 337 « Les films nouveaux. *Death of a Salesman. La passante* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 64, 15 mars 1952, p. 6 [sur *Death of a Salesman* de Laslo Benedek et *La passante* d'Henri Calef].
- 338 « *L'Amérique expliquée* par J.-M. Grevillot », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 64, 15 mars 1952, p. 8 [sur *L'Amérique expliquée* de Jean-Marie Grevillot].
- 339 « Albert Camus. *L'homme révolté* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 70, 22 mars 1952, p. 6 [sur *L'homme révolté* d'Albert Camus].
- 340 « *Silsauve*. Le roman-feuilleton d'une femme de goût », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 76, 29 mars 1952, p. 7 [sur *Silsauve* de Germaine Beaumont].
- 341 « Les films nouveaux. *La Passion selon saint Mathieu* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 82, 5 avril 1952, p. 6 [sur *La Passion selon saint Mathieu* d'Ernst Marischka et Robert Flaherty].
- 342 « Un catholique peut-il écrire des romans ? », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 82, 5 avril 1952, p. 7 [sur *Journal V* de Julien Green].
- 343 « Tino sous le soleil canadien », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 87, 12 avril 1952, p. 6.

- 344 « *Un Français à l'école américaine* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 87, 12 avril 1952, p. 7 [sur *Un Français à l'école américaine*].
- 345 « Fernand Dumont. *L'ange du matin* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 99, 26 avril 1952, p. 8 [sur *L'ange du matin* de Fernand Dumont].
- 346 « M. Sainte-Beuve défendu par André Billy », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 105, 3 mai 1952, p. 8 [sur *Sainte-Beuve* d'André Billy].
- 347 « *L'homme d'ici* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 111, 10 mai 1952, p. 7 [sur *L'homme d'ici* du Père Ernest Gagnon].
- 348 « *Léon Morin, prêtre* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 117, 17 mai 1952, p. 7 [sur *Léon Morin, prêtre* de Béatrix Beck et *Les saints vont en enfer* de Gilbert Cesbron].
- 349 « Le monde du cinéma. *The Marrying Kind* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 122, 24 mai 1952, p. 6 [sur *The Marrying Kind* de George Cukor].
- 350 « M. Séraphin Marion et le classicisme », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 122, 24 mai 1952, p. 8 [sur *La bataille romantique au Canada français* de Séraphin Marion].
- 351 « Le monde du cinéma. *Rashomon. Viva Zapata* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 128, 31 mai 1952, p. 6 [sur *Rashomon* d'Akira Kurosawa et *Viva Zapata* d'Elia Kazan].
- 352 « Le grand amour de la Grande Mademoiselle », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 128, 31 mai 1952, p. 7 [sur *La Grande Mademoiselle* du duc de la Force].

- 353 « Le monde du cinéma. *Valse triomphale. Five Fingers* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 134, 7 juin 1952, p. 6 [sur *Valse triomphale* de Ludwig Berger et *Five Fingers* de Joseph Mankiewicz].
- 354 « *Le ciel et la terre*, de Carlo Coccioli », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 134, 7 juin 1952, p. 7 [sur *Le ciel et la terre* de Carlo Coccioli].
- 355 « *Galigai* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 140, 14 juin 1952, p. 8 [sur *Galigai* de François Mauriac].
- 356 « Le monde du cinéma. *The African Queen* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 146, 21 juin 1952, p. 6 [sur *The African Queen* de John Huston].
- 357 « Le monde du cinéma. *The Story of Robin Hood* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 151, 28 juin 1952, p. 6 [sur *The Story of Robin Hood* de Kenneth Annakin].
- 358 « Les chansons de Sylvain Garneau », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 151, 28 juin 1952, p. 7 [sur *Les trouble-fête* de Sylvain Garneau].
- 359 « Drieu La Rochelle, témoin et visionnaire », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 156, 5 juillet 1952, p. 7 [sur *Drieu La Rochelle* de Pierre Andreu].
- 360 « D'un *Fils de la forêt* et d'un certain Hormisdas », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 162, 12 juillet 1952, p. 7 [sur *Le fils de la forêt* de Marie Le Franc].
- 361 « Le monde du cinéma. *Scaramouche* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 168, 19 juillet 1952, p. 6 [sur *Scaramouche* de George Sidney].

- 362 « L'art poétique de Jules Supervielle », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 168, 19 juillet 1952, p. 7 [sur *Naissances* de Jules Supervielle].
- 363 « Le monde du cinéma. *Scarlet Angel* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 175, 26 juillet 1952, p. 6 [sur *Scarlet Angel* de Sidney Salkow].
- 364 « Michel Zérafra : les jeunes romanciers français veulent résoudre l'angoisse léguée par leurs aînés », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 175, 26 juillet 1952, p. 7 [sur Michel Zérafra].
- 365 « Le monde du cinéma. *Un grand patron* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 188, 9 août 1952, p. 6 [sur *Un grand patron* d'Yves Ciampi].
- 366 « *Simone Weil telle que nous l'avons connue* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 188, 9 août 1952, p. 6 [sur *Simone Weil telle que nous l'avons connue* de J.-M. Perrin et Gustave Thibon].
- 367 « Le monde du cinéma. *Where's Charley ?* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 194, 16 août 1952, p. 6 [sur *Where's Charley ?* de David Butler].
- 368 « À qui la faute ? À l'HOMME, disent deux romancières », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 194, 16 août 1952, p. 6 [sur *Le dimanche des Rameaux* de Claire Sainte-Soline et *La belette* de Danielle Roland].
- 369 « La culture française est-elle vraiment sans frontières ?... », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 206, 30 août 1952, p. 6.

- 370 « Le monde du cinéma », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 206, 30 août 1952, p. 7 [sur *Fanfan La Tulipe* de Christian-Jaque et *Pat et Mike* de George Cukor].
- 371 « *Les larmes de Dieu* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 211, 6 septembre 1952, p. 6 [sur *Les larmes de Dieu* de Kühnelt-Leddihn].
- 372 « Le monde du cinéma. *Son of Paleface – Caribbean* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 211, 6 septembre 1952, p. 6 [sur *Son of Paleface* de Frank Tashlin et *Caribbean* d'Edward Ludwig].
- 373 « Le monde du cinéma. *The Promoter* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 217, 13 septembre 1952, p. 6 [sur *The Promoter* de Ronald Neame]
- 374 « Le Canada français se décrit lui-même dans *Esprit* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 217, 13 septembre 1952, p. 7.
- 375 « Le journal d'École normale de Romain Rolland », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 223, 20 septembre 1952, p. 7 [sur *Le cloître de la rue d'Ulm* de Romain Rolland].
- 376 « Le monde du cinéma. *Nous irons à Monte Carlo – Encore* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 229, 27 septembre 1952, p. 6 [sur *Nous irons à Monte Carlo* de Jean Boyer et *Encore* de Harold French, Anthony Pelissier et Pat Jackson].
- 377 « *Interviews canadiennes* de G. de La Tour Fondue », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 229, 27 septembre 1952, p. 7 [sur *Interviews canadiennes* de Geneviève de La Tour Fondue].

- 378 « Le monde du cinéma. *Jamais deux sans trois* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 235, 4 octobre 1952, p. 6 [sur *Jamais deux sans trois* d'André Berthomieu].
- 379 « *Babel*, de Pierre Emmanuel », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 235, 4 octobre 1952, p. 7 [sur *Babel* de Pierre Emmanuel].
- 380 « Le monde du cinéma. *Los Olvidados* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 241, 11 octobre 1952, p. 6 [sur *Los Olvidados* de Luis Buñuel].
- 381 « *Le grand marquis* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 241, 11 octobre 1952, p. 7 [sur *Le grand marquis* de Guy Frégault].
- 382 « Le monde du cinéma. *Outcast of the Islands. La vérité sur bébé Donge* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 247, 18 octobre 1952, p. 6 [sur *Outcast of the Islands* de Carol Reed et *La vérité sur bébé Donge* d'Henry Decoin].
- 383 « Un roman-fleuve des Latour ? Robert Choquette a terminé un roman et sa *Suite marine* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 247, 18 octobre 1952, p. 8 [sur Robert Choquette].
- 384 « Le monde du cinéma. Deux films de John Ford », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 253, 25 octobre 1952, p. 46 [sur *The Quiet Man* et *What Price Glory* de John Ford].
- 385 « La *Correspondance* Claudel-Jammes-Frizeau », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 253, 25 octobre 1952, p. 47 [sur *Correspondance (1897-1938)* de Paul Claudel, Francis Jammes et Gabriel Frizeau].

- 386 « Le monde du cinéma. *Musique en tête* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 254, 27 octobre 1952, p. 6 [sur *Musique en tête*].
- 387 « Le monde du cinéma. *Le petit monde de Don Camillo. High Noon* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 259, 3 novembre 1952, p. 6 [sur *Le petit monde de Don Camillo* de Julien Duvivier et *High Noon* de Fred Zinneman].
- 388 « Le monde du cinéma. Des sabres et des hommes », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 264, 8 novembre 1952, p. 6 [sur *Son of Ali Baba* de Kurt Neumann et *The Golden Hawk* de Sidney Salkow].
- 389 « Message pour un temps d'agonie », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 264, 8 novembre 1952, p. 7 [sur *La demoiselle de Barby* de Gertrude von Le Fort].
- 390 « Le monde du cinéma. *The Snows of Killimanjaro* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 270, 15 novembre 1952, p. 6 [sur *The Snows of Killimanjaro* de Henry King].
- 391 « Histoire d'une civilisation sacrée. *L'Église de la cathédrale et de la croisade* (Daniel-Rops) », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 270, 15 novembre 1952, p. 7 [sur *L'Église de la cathédrale et de la croisade* de Daniel-Rops].
- 392 « Le monde du cinéma. Le pour et le contre », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 276, 22 novembre 1952, p. 6 [sur *The Crimson Pirate* de Robert Siodmak et *Sudden Fear* de David Miller].
- 393 « *Deux portes... une adresse*, prix du Cercle du livre de France », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 282, 29

- novembre 1952, p. 7 [sur *Deux portes... une adresse* de Bertrand Vac].
- 394 « Armand Hoog critique et romancier », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 282, 29 novembre 1952, p. 7 [sur Armand Hoog].
- 395 « Le monde du cinéma. *The Hour of 13* », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 299, 20 décembre 1952, p. 6 [sur *The Hour of Thirteen* de Harold French].
- 396 « *Pierre le magnifique* de Roger Lemelin. Un écrivain a droit à ses erreurs... », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 299, 20 décembre 1952, p. 6 [sur *Pierre le magnifique* de Roger Lemelin].
- 397 « Les livres... *Utopia*, de Stefan Andres », *Le devoir*, vol. XLIII, n° 304, 27 décembre 1952, p. 5 [sur *Utopia* de Stefan Andres].
- 398 « Les livres... *Canadian Short Stories* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 2, 3 janvier 1953, p. 5 [sur *Canadian Short Stories*, choix de nouvelles publié par Robert Weaver].
- 399 « Le monde du cinéma. *Million Dollar Mermaid. Abbott and Costello Meet Captain Kidd* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 2, 3 janvier 1953, p. 6 [sur *Million Dollar Mermaid* de Mervyn LeRoy et *Abbott and Costello Meet Captain Kidd* de Charles Barton].
- 400 « Les livres... Penseurs et mystiques. Jules Romains, Marcel Jouhandeau, Louis-C. O'Neil », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 7, 10 janvier 1953, p. 7 [sur *Interviews avec Dieu* de John W. Hicks, *De la grandeur* de Marcel Jouhandeau, *Les mystiques*

*espagnols* de Jean Chuteville et *Grimaceries* de Louis-C. O'Neil].

- 401 « Le monde du cinéma. *Le jugement de Dieu. Mystère à Shangai* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 8, 12 janvier 1953, p. 6 [sur *Le jugement de Dieu* de Raymond Bernard et *Mystère à Shangai*].
- 402 « Le monde du cinéma. *Plymouth Adventure* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 12, 17 janvier 1953, p. 6 [sur *Plymouth Adventure* de Clarence Brown].
- 403 « Les livres... *Profil de l'original*, par Andrée Maillet », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 12, 17 janvier 1953, p. 7 [sur *Profil de l'original* d'Andrée Maillet].
- 404 « Le monde du cinéma. *Miracle à Milan. La porteuse de pain* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 13, 19 janvier 1953, p. 6 [sur *Miracle à Milan* de Vittorio De Sica et *La porteuse de pain* de Maurice Cloche].
- 405 « Le monde du cinéma. *Agence matrimoniale* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 19, 24 janvier 1953, p. 6 [sur *Agence matrimoniale* de Jean-Paul Le Channois].
- 406 « Les livres... Les prix littéraires. Béatrix Beck, Jacques Perry, Dominique Rollin », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 19, 24 janvier 1953, p. 7 [sur *Léon Morin, prêtre* de Béatrix Beck, *L'amour de rien* de Jacques Perry et *Le souffle* de Dominique Rollin].
- 407 « Périodica distribue les publications des grands organismes internationaux », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 19, 24 janvier 1953, p. 7.

- 408 « Le monde du cinéma. *Gibier de potence* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 26, 2 février 1953, p. 6 [sur *Gibier de potence* de Roger Richebé].
- 409 « Le monde du cinéma. *Les misérables — Stars and Stripes Forever* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 31, 7 février 1953, p. 6 [sur *Les misérables* de Lewis Milestone et *Stars and Stripes Forever* de Henry Koster].
- 410 « Un magnifique album sur le Canada », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 31, 7 février 1953, p. 8.
- 411 \* « Émile Nelligan », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 31, 7 février 1953, p. 8 [sur Émile Nelligan].
- 412 « *Le pommier*, de Celia Franca, une triste aventure », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 35, 12 février 1953, p. 6.
- 413 « *Jardin au lilas*, d'Anthony Tudor, au Ballet National », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 36, 13 février 1953, p. 6.
- 414 « Le monde du cinéma. *I Confess* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 37, 14 février 1953, p. 6 [sur *I Confess* d'Alfred Hitchcock].
- 415 « Jeunes romanciers : Georges Arnaud, Emmanuel Roblès, Michel Boutron », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 37, 14 février 1953, p. 7 [sur *Lumière de soufre* de Georges Arnaud, *Cela s'appelle l'aurore* d'Emmanuel Roblès et *Hans* de Michel Boutron].
- 416 « Du “Lemonade Opera” au “Théâtre de l'Opéra-Minute” », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 39, 17 février 1953, p. 6.

- 417 « Le monde du cinéma. *Tit-Coq. The Happy Time – Road to Bali* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 43, 21 février 1953, p. 6 [sur *Tit-Coq* de Gratien Gélinas, *The Happy Time* de Richard Fleischer et *Road to Bali* de Hal Walker].
- 418 « *Magie des extrêmes* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 43, 21 février 1953, p. 7 [sur « Magie des extrêmes », numéro des *Études carmélitaines*].
- 419 « Le monde du cinéma. *The Turning Point – April in Paris* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 49, 28 février 1953, p. 6 [sur *The Turning Point* de William Dieterle et *April in Paris* de David Butler].
- 420 « *Écrivains de toujours* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 49, 28 février 1953, p. 7 [sur *Baudelaire par lui-même* de Pascal Pia].
- 421 « Le monde du cinéma. *Limelight* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 55, 7 mars 1953, p. 6 [sur *Limelight* de Charlie Chaplin].
- 422 « L'Italie : envers et endroit », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 55, 7 mars 1953, p. 7 [sur *Du Vésuve à l'Etna* de Roger Peyrefitte et *François d'Assise*, album préfacé par Stanislas Fumet et publié par Walter Hauser].
- 423 « Paul Claudel interroge l'Apocalypse », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 61, 14 mars 1953, p. 7 [sur *Paul Claudel interroge l'Apocalypse* de Paul Claudel].
- 424 « Le monde du cinéma. *Thunder in the East* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 67, 21 mars 1953, p. 6 [sur *Thunder in the East* de Charles Vidor].

- 425 « *La seconde chance*, de Gheorghiu », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 67, 21 mars 1953, p. 7 [sur *La seconde chance* de C. Virgil Gheorghiu].
- 426 « Le monde du cinéma. Films religieux », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 68, 23 mars 1953, p. 6 [sur *La vie de Jésus* de Marcel Gibaud et *Procès au Vatican* d'André Haguet].
- 427 « Un roman de Jean-Charles Harvey », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 73, 28 mars 1953, p. 6 [sur *Les paradis de sable* de Jean-Charles Harvey].
- 428 « Le monde du cinéma. *The Miracle of Our Lady of Fatima. Bachelor in Paris* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 73, 28 mars 1953, p. 7 [sur *The Miracle of Our Lady of Fatima* de John Brahms et *Bachelor in Paris* de John Guillermin].
- 429 « Le monde du cinéma. *The Bad and the Beautiful. Peter Pan* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 78, 4 avril 1953, p. 6 [sur *The Bad and the Beautiful* de Vincente Minelli et *Peter Pan* de Walt Disney].
- 430 « Pierre Dagenais publie des contes et a deux romans “en préparation” », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 78, 4 avril 1953, p. 7 [sur Pierre Dagenais].
- 431 « Bernard Grasset et la création littéraire », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 78, 4 avril 1953, p. 7 [sur *Textes choisis* de Bernard Grasset].
- 432 « Le monde du cinéma. *La mal-aimée. Come Back, Little Sheba. Call Me Madam* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 79, 6 avril 1953, p. 6 [sur *La mal-aimée* d'Emilio Fernandez, *Come Back, Little Sheba* de Daniel Mann et *Call Me Madam* de Walter Lang].

- 433 « Le monde du cinéma. *B'Wana Devil* (images à trois dimensions) », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 84, 11 avril 1953, p. 6 [sur *B'Wana Devil* d'Arch Oboler].
- 434 « *La dernière fête*, de La Varende », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 84, 11 avril 1953, p. 7 [sur *La dernière fête* de Jean de La Varende].
- 435 « Le monde du cinéma. *Porte d'Orient* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 85, 13 avril 1953, p. 6 [sur *Porte d'Orient*].
- 436 « Le monde du cinéma. *My Cousin Rachel* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 90, 18 avril 1953, p. 6 [sur *My Cousin Rachel* d'Henry Koster].
- 437 « Les pastiches de Jean Bruneau », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 90, 18 avril 1953, p. 7 [sur *Amours, délices et orgues* de Jean Bruneau, *Serge Fromentin* d'André Brugel et *Le solitaire du boulevard Gouin* de Jean-Jacques Chartrand].
- 438 « *La cuisine des anges*, au Nouveau-Monde », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 91, 20 avril 1953, p. 6.
- 439 « Le monde du cinéma. *Nez-de-cuir* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 91, 20 avril 1953, p. 6 [sur *Nez-de-cuir* d'Yves Allégret].
- 440 « Le monde du cinéma. *Les mains vides* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 93, 22 avril 1953, p. 6 [sur *Les mains vides*].
- 441 « Le monde du cinéma. *The Naked Spur* — *The Treasure of the Golden Congo* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 96, 25 avril 1953, p. 6 [sur *The Naked Spur* d'Anthony Mann et *The Treasure of the Golden Condor* de Delmer Daves].

- 442 « Conteurs : Ferron et Dagenais », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 96, 25 avril 1953, p. 7 [sur *La barbe de François Hertel* de Jacques Ferron et *Contes de la pluie et du beau temps* de Pierre Dagenais].
- 443 « Albert Béguin nous parle de Sartre et de quelques autres », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 96, 25 avril 1953, p. 7 [sur Albert Béguin].
- 444 « Le monde du cinéma. *Un sourire dans la tempête* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 97, 27 avril 1953, p. 6 [sur *Un sourire dans la tempête* de René Chanas].
- 445 « Le *Valéry* de Jean Soulairol », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 102, 2 mai 1953, p. 6 [sur *Paul Valéry* de Jean Soulairol].
- 446 « De Péguy à... Marcel Dugas », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 102, 2 mai 1953, p. 7 [sur Charles Péguy et *Versions* de Marcel Dugas].
- 447 « Le monde du cinéma. *Pour l'amour du ciel* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 103, 4 mai 1953, p. 6 [sur *Pour l'amour du ciel* de Luigi Zampa].
- 448 « Le monde du cinéma. *Geneviève de Brabant. Niagara* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 108, 9 mai 1953, p. 6 [sur *Geneviève de Brabant* d'Arthur Rabenalt et *Niagara* de Henry Hataway].
- 449 « *Le tombeau des rois* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 108, 9 mai 1953, p. 7 [sur *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert].

- 450 « Le monde du cinéma. *Avalanche* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 109, 11 mai 1953, p. 8 [sur *Avalanche*].
- 451 « Au hasard des lectures... », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 114, 16 mai 1953, p. 7 [sur *Le refus* de Roger Bésus, *Le haut du pavé* de Michel Robida, *Sycorax* de Pierre Brisson et *La mer perdue* de Jan de Hartog].
- 452 « *Essai sur le mystère de l'histoire* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 126, 30 mai 1953, p. 7 [sur *Essai sur le mystère de l'histoire* de Jean Daniélou].
- 453 « Les débuts canadiens du London's Festival Ballet », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 130, 5 juin 1953, p. 6.
- 454 « Le monde du cinéma. *The Star. Breaking Through the Sound Barrier* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 131, 6 juin 1953, p. 6 [sur *The Star* de Stuart Heisler et *Breaking Through the Sound Barrier* de David Lean].
- 455 « Un livre de Daniel-Rops. Le porche de Chartres, "Somme mystique du Christ" », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 131, 6 juin 1953, p. 7 [sur *Le porche du Dieu fait homme* de Daniel-Rops et *Le Buisson ardent* de Karl Stern].
- 456 « Deux soirées avec le London's Festival Ballet », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 132, 8 juin 1953, p. 6.
- 457 « Le monde du cinéma. *Battle Circus* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 137, 13 juin 1953, p. 6 [sur *Battle Circus* de Richard Brooks et *Journal d'un curé de campagne* de Robert Bresson].

- 458 « Anticipations et “science-fiction” », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 137, 13 juin 1953, p. 6 [sur *Contes de l'absurde* de Pierre Boulle].
- 459 « *L'inquiétude humaine* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 144, 20 juin 1953, p. 6 [sur *L'inquiétude humaine* de Jacques Lavigne].
- 460 « Salles obscures. *Moulin Rouge* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 145, 23 juin 1953, p. 6 [sur *Moulin Rouge* de John Huston].
- 461 « Un grand garçon plein de talent », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 149, 27 juin 1953, p. 7 [sur *Un canadien errant* de François Hertel].
- 462 « Le congrès international des JM aura-t-il lieu à Montréal ? », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 151, 2 juillet 1953, p. 6.
- 463 « Salles obscures. *Man on a Thightrope* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 153, 4 juillet 1953, p. 6 [sur *Man on a Thightrope* d'Elia Kazan].
- 464 « François Mauriac journaliste », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 153, 4 juillet 1953, p. 7 [sur *Journal V* de François Mauriac et *Sainte-Beuve, tome II* d'André Billy].
- 465 « Neil Chotem dans le Concerto de Gershwin », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 156, 8 juillet 1953, p. 6.
- 466 « Un roman de Jean Filiault », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 160, 11 juillet 1953, p. 6 [sur *Terres stériles* de Jean Filiault].

- 467 « Salles obscures. *Off Limits* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 160, 11 juillet 1953, p. 6 [sur *Off Limits* de Christopher Crowe].
- 468 « Au chalet. Quand la musique et les étoiles vont de concert... », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 162, 15 juillet 1953, p. 6.
- 469 « *Les pas sur terre*, de Wilfrid Lemoine », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 165, 18 juillet 1953, p. 7 [sur *Les pas sur terre* de Wilfrid Lemoine].
- 470 « Lecture des revues. *Nouveaux aspects d'une mythologie moderne* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 165, 18 juillet 1953, p. 7.
- 471 « Salles obscures. La vérité est-elle triste ? », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 166, 20 juillet 1953, p. 6 [sur *Massacre en dentelles* d'André Hunebelle].
- 472 « Pour la première fois, nos soldats de Corée auront un spectacle bilingue », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 168, 22 juillet 1953, p. 6.
- 473 « *Littérature du XX<sup>e</sup> siècle et christianisme* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 171, 25 juillet 1953, p. 7 [sur *Littérature du XX<sup>e</sup> siècle et christianisme* de Charles Moeller].
- 474 « Salles obscures. *Millionnaires d'un jour* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 173, 28 juillet 1953, p. 6 [sur *Millionnaires d'un jour* d'André Hunebelle].
- 475 « *Jeanne au bûcher*. "C'est le rôle qui m'a donné le plus de joie" — Claude Nollier », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 174, 29 juillet 1953, p. 6.

- 476 « Salles obscures. Les 3-D », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 177, 1<sup>er</sup> août 1953, p. 6 [sur *It Came from Outer Space* de Jack Arnold].
- 477 « Peut-on vivre à Madère ?... », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 177, 1<sup>er</sup> août 1953, p. 7 [sur *Vivre à Madère* de Jacques Chardonne].
- 478 « La famille Thériault fera son tour du monde », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 177, 1<sup>er</sup> août 1953, p. 7.
- 479 « Salles obscures. *Les amants de Brasmort* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 179, 3 août 1953, p. 6 [sur *Les amants de Brasmort* de Marcel Pagliero].
- 480 « Salles obscures. L'attente », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 195, 22 août 1953, p. 6 [sur *Shane* de George Stevens].
- 481 « Salles obscures. *The Juggler* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 201, 29 août 1953, p. 6 [sur *The Juggler* d'Edward Dmytryk].
- 482 « Un élève de méthode qui lisait Grandbois... », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 201, 29 août 1953, p. 7 [sur Jean-Guy Pilon].
- 483 « La pensée historique de Toynbee », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 201, 29 août 1953, p. 7 [sur *Le monde et l'Occident* d'Arnold J. Toynbee].
- 484 « Salles obscures. *Andalousie* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 202, 31 août 1953, p. 6 [sur *Andalousie* de Robert Vernay].
- 485 « Salles obscures. *The Story of Three Loves* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 207, 5 septembre 1953, p. 6

[sur *The Story of Three Loves* de Vincente Minelli et Gottfried Reinhardt].

- 486 « “Limites de l’humain” », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 207, 5 septembre 1953, p. 6 [sur « Limites de l’humain », numéro des *Études carmélitaines*].
- 487 « Salles obscures. *Loyola, chevalier du Christ* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 208, 8 septembre 1953, p. 6 [sur *Loyola, chevalier du Christ*].
- 488 « Concert de la Musique de la Garde républicaine ce soir », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 210, 10 septembre 1953, p. 6.
- 489 « Salles obscures. La femme-diamant et l’homme-dollar », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 212, 12 septembre 1953, p. 6 [sur *Gentlemen Prefer Blondes* de Howard Hawks].
- 490 « Trois nouveaux poètes : Olivier Marchand, Jean-Guy Pilon et Gaston Miron », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 212, 12 septembre 1953, p. 6 [sur *Deux sangs* de Gaston Miron et Olivier Marchand et *La fiancée du matin* de Jean-Guy Pilon].
- 491 « Salles obscures. *Ombres et lumières* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 213, 14 septembre 1953, p. 6 [sur *Ombre et lumière* d’Henri Calef].
- 492 « Salles obscures. Éternellement tel qu’en lui-même. Antiquités », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 218, 19 septembre 1953, p. 6 [sur *Captain Paradise* d’Anthony Kimmins et *Birth of a Nation* de David W. Griffith].

- 493 « *Les ailes de la colombe* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 218, 19 septembre 1953, p. 8 [sur *Les ailes de la colombe* de Henry James].
- 494 « Salles obscures. Sacrilèges. *Le garçon sauvage* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 219, 21 septembre 1953, p. 6 [sur *Jeux interdits* de René Clément et *Le garçon sauvage* de Jean Delannoy].
- 495 « Salles obscures. Soeur Silvana », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 224, 26 septembre 1953, p. 6 [sur *Anna* d'Alberto Lattuada].
- 496 « Pierre-Henri Simon “répond” à *La vingt-cinquième heure* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 224, 26 septembre 1953, p. 7.
- 497 « *Sud* de Julien Green », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 224, 26 septembre 1953, p. 7 [sur *Sud* de Julien Green].
- 498 « Salles obscures. *Cœur de maman* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 225, 28 septembre 1953, p. 6 [sur *Cœur de maman* de René Delacroix].
- 499 « Reconnaissance à René Char », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 230, 3 octobre 1953, p. 6 [sur *Lettera amorosa* de René Char].
- 500 « Salles obscures. Music-Hall », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 230, 3 octobre 1953, p. 7 [sur *The Band Wagon* de Vincente Minelli].
- 501 « Salles obscures. Blanc contre noir. Péguy au cinéma », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 236, 10 octobre 1953, p. 7 [sur *Vice Squad* d'Arnold Laven, *Des hommes et des montagnes* et *Présentation de la Beauce à Notre-Dame*].

- 502 \* « Équivoque de la pitié », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 236, 10 octobre 1953, p. 7 [sur *Poussière sur la ville* d'André Langevin].
- 503 « Adieu à Sylvain Garneau », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 236, 10 octobre 1953, p. 7 [sur Sylvain Garneau].
- 504 « Les tours de force de Hermann Aicher », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 241, 16 octobre 1953, p. 6.
- 505 « *Les hommes ne veulent pas mourir* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 242, 17 octobre 1953, p. 8 [sur *Les hommes ne veulent pas mourir* de Pierre-Henri Simon].
- 506 « Salles obscures. *Jocelyn* à l'écran », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 243, 19 octobre 1953, p. 6 [sur *Jocelyn*].
- 507 « Musique ancienne à Pro Musica », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 243, 19 octobre 1953, p. 6.
- 508 « Jeu de massacre », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 248, 24 octobre 1953, p. 7 [sur *La fin des ambassades* de Roger Peyrefitte].
- 509 « Maurice Beaulieu publiera deux recueils de poèmes », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 248, 24 octobre 1953, p. 7 [sur Maurice Beaulieu].
- 510 « Salles obscures. *Some Enchanted Evening*... », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 249, 26 octobre 1953, p. 6 [sur *Lili* de Charles Walters et *Roman Holiday* de William Wyler].

- 511 « *Les témoins* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 260, 7 novembre 1953, p. 7 [sur *Les témoins* d'Eugène Cloutier].
- 512 « Salles obscures. “Characters” », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 266, 14 novembre 1953, p. 6 [sur *From Here to Eternity* de Fred Zinneman].
- 513 « La poésie, tentation de facilité ? », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 266, 14 novembre 1953, p. 7 [sur *Dans les jardins de la vie et de l'amour* de Claude-Bernard Trudeau].
- 514 « À Pro Musica. Le Quatuor Budapest et Arthur Balsam », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 267, 16 novembre 1953, p. 6.
- 515 « Salles obscures. *C'est arrivé à Paris. Les belles de nuit* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 267, 16 novembre 1953, p. 6 [sur *Les belles de nuit* de René Clair et *C'est arrivé à Paris*].
- 516 « Gigantisme de Rabelais », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 272, 21 novembre 1953, p. 6 [sur *Rabelais* d'Abel Lefranc].
- 517 « La semaine du livre », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 272, 21 novembre 1953, p. 6.
- 518 « En quatre ans la librairie Pineault a vendu cent mille livres à rabais », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 272, 21 novembre 1953, p. 7.
- 519 « Salles obscures. Cinémascope », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 272, 21 novembre 1953, p. 12.

- 520 « Henri Tranquille, libraire, ou le dilemme de l'idéal et du pratique », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 272, 21 novembre 1953, p. 11.
- 521 « Salles obscures. Caruso à l'italienne », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 273, 23 novembre 1953, p. 6 [sur *The Great Caruso* de Richard Thorpe et *L'homme de ma vie* de Guy Lefranc].
- 522 « La Société d'étude rend hommage aux poètes de 1953 », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 273, 23 novembre 1953, p. 7.
- 523 « Salles obscures. *Bienvenue, Mr. Marshall* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 275, 25 novembre 1953, p. 6 [sur *Bienvenue, Mr. Marshall* de Luis Garcia Berlanga].
- 524 « Au Ladie's Morning. Joachim et Newmark dans un récital de sonates », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 277, 27 novembre 1953, p. 7.
- 525 « *Le gouffre a toujours soif* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 278, 28 novembre 1953, p. 6 [sur *Le gouffre a toujours soif* d'André Giroux et *Les brèves* d'Adrien Thério].
- 526 « Salles obscures. Alastair Slim et compagnie. Un film de René Clément », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 278, 28 novembre 1953, p. 8 [sur *Folly to Be Wise* de Frank Launder et *Les maudits* de René Clément].
- 527 « Retour du Ballet Slavenska-Franklin », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 280, 1<sup>er</sup> décembre 1953, p. 7.

- 528 « Le “Théâtre-Club” veut prendre ses risques... », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 283, 4 décembre 1953, p. 7.
- 529 « Salles obscures. *Appointment in Honduras* », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 284, 5 décembre 1953, p. 6 [sur *Appointement in Honduras* de Jacques Tourneur].
- 530 « Romanciers britanniques. Catherine Gaskin (*Tout le reste est folie*) — Jocelyn Brooke (*Le bouc émissaire*) », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 284, 5 décembre 1953, p. 7 [sur *Tout le reste est folie* de Catherine Gaskin et *Le bouc émissaire* de Jocelyn Brooke].
- 531 « Salles obscures. *Horizons sans fin* et horizons coupés », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 285, 7 décembre 1953, p. 7 [sur *Horizons sans fin* de Jean Dréville et *Rayé des vivants* de Maurice Cloche].
- 532 « La fille du *Père de Mademoiselle* nous visite », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 286, 9 décembre 1953, p. 7.
- 533 « *Suite marine* de Robert Choquette », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 289, 12 décembre 1953, p. 6 [sur *Suite marine* de Robert Choquette].
- 534 « Salles obscures. Melba, sainte et martyre. Farouest, mes amours », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 289, 12 décembre 1953, p. 7 [sur *Melba* de Lewis Milestone et *Powder River* de Louis King].
- 535 « Salles obscures. Une page d’histoire », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 290, 14 décembre 1953, p. 7 [sur *Grand rendez-vous* de Jean Dréville].

- 536 « L'Orchestre du Conservatoire », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 293, 17 décembre 1953, p. 7.
- 537 « Albert Camus au carrefour », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 295, 19 décembre 1953, p. 6 [sur *Actuelles II* d'Albert Camus].
- 538 « Salles obscures. Action ! *City of Bad Men*, au Capitol », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 295, 19 décembre 1953, p. 7 [sur *City of Bad Men* de Harmon Jones, *Dream Wife* de Sidney Sheldon, *Terror on a Train* de Ted Tetzlaff et *Prisoners of the Casbah*].
- 539 « Les films nouveaux. *Kiss Me Kate* au cinéma », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 299, 24 décembre 1953, p. 6 [sur *Kiss Me, Kate* de George Sidney].
- 540 « Les films nouveaux. Un beau film de Jean Delannoy », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 300, 28 décembre 1953, p. 6 [sur *La minute de vérité* de Jean Delannoy].
- 541 « La saison des prix, Zoé Oldenbourg et Célia Bertin », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 303, 31 décembre 1953, p. 6 [sur *La pierre angulaire* de Zoé Oldenbourg et *La dernière innocence* de Célia Bertin].
- 542 « Hollywood vous propose... Un western nord-africain... », *Le devoir*, vol. XLIV, n° 303, 31 décembre 1953, p. 7 [sur *Fort Algiers* et *Cruisin' Down the River*].
- 543 « Hollywood vous propose... Un beau jouet : le cinémascope », *Le devoir*, vol. XLV, n° 1, 4 janvier 1954, p. 7 [sur *How to Marry a Millionaire* de Jean Negulesco et *Hondo* de John Farrow].

- 544 « *Le roman canadien-français. Une étude historique et critique de Dostaler O’Leary* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 5, 9 janvier 1954, p. 7 [sur *Le roman canadien-français* de Dostaler O’Leary].
- 545 « Le cinéma. *Caroline* convertie », *Le devoir*, vol. XLV, n° 5, 9 janvier 1954, p. 8 [sur *Caroline chérie* de Richard Pottier, *Little Boy Lost* de George Seaton, *The Man Between* de Carol Reed et *The Stand at Apache River*].
- 546 « Au Saint-Denis. Un film d’André Claveau », *Le devoir*, vol. XLV, n° 6, 11 janvier 1954, p. 7 [sur *Un jour avec vous*].
- 547 « Le *Martin Luther* de Louis de Rochemont », *Le devoir*, vol. XLV, n° 10, 15 janvier 1954, p. 7 [sur *Martin Luther* de Louis de Rochemont].
- 548 « Le cinéma. Un *cartoon* du second degré », *Le devoir*, vol. XLV, n° 11, 16 janvier 1954, p. 7 [sur *The Sword and the Rose* de Walt Disney, *Latin Lovers* de Mervyn LeRoy et *Slaves of Babylon*].
- 549 « *Sabre Jet* à l’Impérial », *Le devoir*, vol. XLV, n° 12, 18 janvier 1954, p. 7 [sur *Sabre Jet* de Louis King].
- 550 « Pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire du “Motu proprio” », *Le devoir*, vol. XLV, n° 13, 19 janvier 1954, p. 7.
- 551 « Premier spectacle du Ballet national au Her Majesty’s », *Le devoir*, vol. XLV, n° 14, 20 janvier 1954, p. 7.

- 552 « Première du ballet *Dark of the Moon* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 15, 21 janvier 1954, p. 8.
- 553 « Le cinéma. Le *Mogambo* de John Ford », *Le devoir*, vol. XLV, n° 16, 22 janvier 1954, p. 5 [sur *Mogambo* de John Ford, *Take the High Ground* de Richard Brooks, *99 River Street* de Philip Karlson, *Island in the Sky* de William Wellman et *Conquest of Cochise*].
- 554 « Maria Strader au Ladies' Morning », *Le devoir*, vol. XLV, n° 16, 22 janvier 1954, p. 5.
- 555 « Poèmes pour le plaisir. Éloi de Grandmont. Gilles Hénault. Roland Giguère », *Le devoir*, vol. XLV, n° 17, 23 janvier 1954, p. 6 [sur *Plaisirs* d'Éloi de Grandmont, *Totems* de Gilles Hénault et *Images apprivoisées* de Roland Giguère].
- 556 « Le cinéma. *Monsieur Fabre* au Paris », *Le devoir*, vol. XLV, n° 18, 25 janvier 1954, p. 7 [sur *Monsieur Fabre* d'Henri Diamant-Berger].
- 557 « Le cinéma. *The Actress*, au Loew's », *Le devoir*, vol. XLV, n° 22, 29 janvier 1954, p. 7 [sur *The Actress* de George Cukor, *La belle de Cadix* de Raymond Bernard et *All the Brothers Were Valiant* de Richard Thorpe].
- 558 « *Le chant du désert* aux Variétés Lyriques », *Le devoir*, vol. XLV, n° 22, 29 janvier 1954, p. 7.
- 559 « La guerre totale. *Moscou*, par Theodor Plievier — *Mort en fraude*, par Jean Hougron — *La guerre (Cahiers de la Pierre-qui-vire)* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 23, 30 janvier 1954, p. 6 [sur *Moscou* de Theodor Plievier, *Mort en fraude* de Jean Hougron et *La guerre*, numéro spécial de *Témoignages*].

- 560 « Le cinéma. À la gloire de l'Empire », *Le devoir*, vol. XLV, n° 24, 1<sup>er</sup> février 1954, p. 7 [sur *Innocents in Paris* de Gordon Parry et *L'agonie des aigles* de Roger Richebé].
- 561 « Blackstone au Her Majesty's », *Le devoir*, vol. XLV, n° 27, 1<sup>er</sup> février 1954, p. 7.
- 562 « Le concert de musique canadienne remporte un succès révélateur », *Le devoir*, vol. XLV, n° 28, 5 février 1954, p. 7.
- 563 « Le cinéma. Le "lion" James Cagney », *Le devoir*, vol. XLV, n° 28, 5 février 1954, p. 7 [sur *A Lion is in the Street* de Raoul Walsh, *Calimity Jane* de David Butler et *Easy to Love* de Charles Walters].
- 564 « Le cinéma. *Beneath the 12-Mile Reef* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 30, 8 février 1954, p. 7 [sur *Beneath the 12-Mile Reef* de Robert D. Webb].
- 565 « Yma Sumac au *music-hall* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 30, 8 février 1954, p. 7.
- 566 « Le cinéma. Un *western* psychologique », *Le devoir*, vol. XLV, n° 34, 12 février 1954, p. 7 [sur *Escape from Fort Bravo* de John Sturges, *Botany Bay* de John Farrow, *The Diamond Queen* de John Brahm et *The Steel Lady*].
- 567 « Le monde du vertige. *C'est un champ de bataille*, par Graham Greene », *Le devoir*, vol. XLV, n° 35, 13 février 1954, p. 6 [sur *C'est un champ de bataille* de Graham Greene].

- 568 « À Pro Musica. Un splendide récital de Zino Francescatti », *Le devoir*, vol. XLV, n° 36, 15 février 1954, p. 6.
- 569 « Le cinéma. Le couple Robin-Marchal au Cinéma de Paris », *Le devoir*, vol. XLV, n° 36, 15 février 1954, p. 6 [sur *Douze heures de bonheur* de Gilles Grangier].
- 570 « Une prodigieuse intelligence musicale : Suzanne Danco », *Le devoir*, vol. XLV, n° 37, 16 février 1954, p. 7.
- 571 « Deux ballets d'Arnold Spohr, *Ballet premier et Intermède* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 38, 17 février 1954, p. 7.
- 572 « Deux ballets de Gweneth Lloyd », *Le devoir*, vol. XLV, n° 39, 18 février 1954, p. 6.
- 573 « Le cinéma. Un critique en pénitence », *Le devoir*, vol. XLV, n° 40, 19 février 1954, p. 11 [sur *Blowing Wild* de Hugo Fregonese, *Drums of Tahiti* de William Castle, *Here Come the Girls* de Claude Binyon, *His Majesty O'Keefe* de Byron Haskin et *The Man from Cairo* de Ray H. Enright].
- 574 « Le troisième spectacle du Winnipeg Ballet », *Le devoir*, vol. XLV, n° 40, 19 février 1954, p. 11.
- 575 « Romans d'un temps. Pierre Moinot, Claire Sainte-Soline, Etienne Lalou », *Le devoir*, vol. XLV, n° 41, 20 février 1954, p. 6 [sur *La chasse royale* de Pierre Moinot, *Reflux* de Claire Sainte-Soline et *Les raisons de vivre* d'Étienne Lalou].

- 576 « André Langevin écrira un essai... à l'âge de soixante-quinze ans ! », *Le devoir*, vol. XLV, n° 41, 20 février 1954, p. 6 [sur André Langevin].
- 577 « La *Table ronde* sur écran incurvé », *Le devoir*, vol. XLV, n° 42, 22 février 1954, p. 11 [sur *Knights of the Round Table* de Richard Thorpe].
- 578 « Le cinéma. Cœur de maman... », *Le devoir*, vol. XLV, n° 46, 26 février 1954, p. 7 [sur *So Big* de Robert Wise, *Border River* de George Sherman et *Jivaro* d'Edward Ludwig].
- 579 « Recherche de la valeur. *L'écrivain et son ombre*, par Gaétan Picon », *Le devoir*, vol. XLV, n° 47, 27 février 1954, p. 6 [sur *L'écrivain et son ombre* de Gaétan Picon].
- 580 « Mozart et Brahms au Ladies' Morning », *Le devoir*, vol. XLV, n° 52, 5 mars 1954, p. 7.
- 581 « Le cinéma. *Give a Girl a Break* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 52, 5 mars 1954, p. 7 [sur *Give A Girl A Break* de Stanley Donen, *Torch Song* de Charles Walters et *Alaska Seas* de Jerry Hopper].
- 582 « Un inédit de Saint-Denys Garneau », *Le devoir*, vol. XLV, n° 53, 6 mars 1954, p. 6 [sur Hector de Saint-Denys Garneau].
- 583 « Karl Malden et l'hommage de la C.B.C. à O'Neill », *Le devoir*, vol. XLV, n° 54, 8 mars 1954, p. 7.
- 584 « Au cinéma de Paris. Le numéro Printemps-Fresnay », *Le devoir*, vol. XLV, n° 55, 9 mars 1954, p. 7 [sur *Voyage en Amérique* d'Henry Lavorel].

- 585 « Le cinéma. Acteurs en vacances... », *Le devoir*, vol. XLV, n° 58, 12 mars 1954, p. 7 [sur *Beat the Devil* de John Huston, *The Eddie Cantor Story* de Alfred E. Green et *Shark River*].
- 586 « Vie et mort de quelqu'un. *Alexandre Chenevert*, par Gabrielle Roy », *Le devoir*, vol. XLV, n° 59, 13 mars 1954, p. 6 [sur *Alexandre Chenevert* de Gabrielle Roy].
- 587 « Le cinéma. Scènes d'une vie de prison », *Le devoir*, vol. XLV, n° 64, 19 mars 1954, p. 7 [sur *Duffy of San Quentin* de Walter Doniger et *Three Young Texans* de Henry Levin].
- 588 « Le poète et le communisme. *L'ouvrier de la onzième heure*, par Pierre Emmanuel », *Le devoir*, vol. XLV, n° 65, 20 mars 1954, p. 6 [sur *L'ouvrier de la onzième heure* de Pierre Emmanuel].
- 589 « Au cinéma. Trois heures de Pagnol », *Le devoir*, vol. XLV, n° 66, 22 mars 1954, p. 7 [sur *Manon des Sources* de Marcel Pagnol et *La table aux crevés* d'Henri Verneuil].
- 590 « De monsieur Franque et de quelques autres. *La nuit ne dort pas*, par Adrienne Choquette », *Le devoir*, vol. XLV, n° 71, 27 mars 1954, p. 6 [sur *La nuit ne dort pas* d'Adrienne Choquette].
- 591 « Au cinéma. *Les enfants de l'amour* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 72, 29 mars 1954, p. 7 [sur *Les enfants de l'amour* de Léonide Moguy].
- 592 « Le cinéma. Danny, boxeur mystique », *Le devoir*, vol. XLV, n° 76, 2 avril 1954, p. 7 [sur *Crime*

*Wave* d'André de Toth et *The Long, Long Trailer* de Vincente Minelli].

- 593 « Une poésie du bout du monde. *Les armes blanches*, par Roland Giguère », *Le devoir*, vol. XLV, n° 77, 3 avril 1954, p. 6 [sur *Les armes blanches* de Roland Giguère].
- 594 « Vient de paraître. *Hymnes-Isabelle* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 77, 3 avril 1954, p. 8 [sur *Hymnes-Isabelle* de Georges Cartier].
- 595 « Le cinéma. Michel Simon au volant », *Le devoir*, vol. XLV, n° 78, 5 avril 1954, p. 9 [sur *Monsieur Taxi* d'André Hunebelle et *La même vert-de-gris* de Bernard Borderie].
- 596 « Le cinéma. Don Camillo, retour d'exil », *Le devoir*, vol. XLV, n° 82, 9 avril 1954, p. 8 [sur *Le retour de Don Camillo* de Julien Duvivier, *Forever Female* de Irving Rapper, *She Couldn't Say No* de Lloyd Bacon et *Four Sided Triangle* de Terence Fisher].
- 597 « André Rousseaux ambassadeur des lettres françaises », *Le devoir*, vol. XLV, n° 83, 10 avril 1954, p. 8 [sur André Rousseaux].
- 598 « Les apprentissages de Michael Fane. *L'impasse*, de Compton Mackenzie », *Le devoir*, vol. XLV, n° 83, 10 avril 1954, p. 8 [sur *L'Impasse* de Compton Mackenzie].
- 599 « Une œuvre de Caplet à l'École Vincent-d'Indy », *Le devoir*, vol. XLV, n° 84, 12 avril 1954, p. 7.
- 600 « Ceux qui gardent les yeux ouverts... *Yeux ouverts*, par Albrecht Goes », *Le devoir*, vol. XLV,

n° 88, 17 avril 1954, p. 6 [sur *Yeux ouverts* de Albrecht Goes].

- 601 « Vient de paraître. *François Duvalet* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 88, 17 avril 1954, p. 6 [sur *François Duvalet*].
- 602 « Le cinéma. Cinémascopistes au travail », *Le devoir*, vol. XLV, n° 88, 17 avril 1954, p. 7 [sur *King of the Khyber Rifles* de Henry King et *Monte Carlo Baby*].
- 603 « Le cinéma. Sainte et martyre... », *Le devoir*, vol. XLV, n° 89, 19 avril 1954, p. 7 [sur *La danseuse*].
- 604 « Le cinéma. La millionnaire et le musicien », *Le devoir*, vol. XLV, n° 93, 23 avril 1954, p. 11 [sur *Rhapsody* de Charles Vidor, *The Naked Jungle* de Byron Haskin et *Public Enemy* de William Wellman].
- 605 « *Meet M. et Mme Jan Kiepura* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 93, 23 avril 1954, p. 11.
- 606 « *Sébastien* au Théâtre-Club », *Le devoir*, vol. XLV, n° 93, 23 avril 1954, p. 11.
- 607 \* « Secondes noces. *L'été*, par Albert Camus », *Le devoir*, vol. XLV, n° 94, 24 avril 1954, p. 6 [sur *L'été* d'Albert Camus].
- 608 « Vient de paraître. Le treizième Nénuphar », *Le devoir*, vol. XLV, n° 94, 24 avril 1954, p. 6 [sur *Les opiniâtres* de Léo-Paul Desrosiers].
- 609 « Au cinéma. Les vrais mousquetaires », *Le devoir*, vol. XLV, n° 95, 26 avril 1954, p. 9 [sur *Les trois mousquetaires* d'André Hunebelle].

- 610 « Littérature d'innocence. *Bergère légère*, par Félicien Marceau — *Le maître de pension*, par André Dhôtel », *Le devoir*, vol. XLV, n° 100, 1<sup>er</sup> mai 1954, p. 6 [sur *Bergère légère* de Félicien Marceau et *Le maître de pension* d'André Dhôtel].
- 611 « Le cinéma. Il pleut, il pleut, bergère... », *Le devoir*, vol. XLV, n° 105, 7 mai 1954, p. 7 [sur *Miss Sadie Thompson* de Curtis Bernhardt, *Red Garters* de George Marshall et *Le masque bleu*].
- 612 « Le retour des Frères Jacques », *Le devoir*, vol. XLV, n° 106, 8 mai 1954, p. 7.
- 613 « Dans la Maison d'Israël. *Aaron*, par Yves Thériault », *Le devoir*, vol. XLV, n° 106, 8 mai 1954, p. 8 [sur *Aaron* d'Yves Thériault].
- 614 « Au Saint-Denis. *Madame de...* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 108, 11 mai 1954, p. 7 [sur *Madame de...* de Max Ophüls].
- 615 « Les Frères Jacques », *Le devoir*, vol. XLV, n° 109, 12 mai 1954, p. 7.
- 616 « Le cinéma. La femme du rêve », *Le devoir*, vol. XLV, n° 111, 14 mai 1954, p. 7 [sur *The Gay Adventure* de Gordon Parry et *Man in the Attic* de Hugo Fregonese].
- 617 « Entre les lignes. Le critique et "l'aspirant" », *Le devoir*, vol. XLV, n° 112, 15 mai 1954, p. 6.
- 618 « Entre les lignes. Le roman-passe-partout », *Le devoir*, vol. XLV, n° 113, 15 mai 1954, p. 6.

- 619 « Canadianismes. *Philtres et poisons*, par Philippe La Ferrière — *Claudine et les écueils*, suivi de *La folle*, par François Hertel », *Le devoir*, vol. XLV, n° 112, 15 mai 1954, p. 6 [sur *Philtres et poisons* de Philippe La Ferrière et *Claudine et les écueils*, suivi de *La folle* de François Hertel].
- 620 « Le cinéma. Pourquoi le cinémascope ? », *Le devoir*, vol. XLV, n° 113, 17 mai 1954, p. 7 [sur *Night People* de Nunnally Johnson].
- 621 « La chanson canadienne. Du meilleur et du pire », *Le devoir*, vol. XLV, n° 115, 19 mai 1954, p. 10.
- 622 « Le cinéma. Des éléphants et des hommes », *Le devoir*, vol. XLV, n° 117, 21 mai 1954, p. 7 [sur *The Elephant Walk* de William Dieterle et *The Siege at Red River* de Rudy Mate].
- 623 « Au delà de l'histoire. *La fin des temps*, par Josef Pieper », *Le devoir*, vol. XLV, n° 118, 22 mai 1954, p. 6 [sur *La fin des temps* de Josef Pieper].
- 624 « Jean Filiatrault, romancier et dramaturge », *Le devoir*, vol. XLV, n° 118, 22 mai 1954, p. 6 [sur Jean Filiatrault].
- 625 « Les plaisirs du cirque », *Le devoir*, vol. XLV, n° 119, 24 mai 1954, p. 7.
- 626 « Le cinéma. Jusqu'à la pointe des griffes... », *Le devoir*, vol. XLV, n° 119, 24 mai 1954, p. 7 [sur *Minne, l'ingénue libertine* de Jacqueline Audry et *Return to Paradise* de Mark Robson].
- 627 « Poèmes de jeunesse. *La pêche très verte*, par Gilles Constantineau — *Le dit de l'enfant mort*, par Gabriel Charpentier », *Le devoir*, vol. XLV, n° 123,

29 mai 1954, p. 9 [sur *La pêche très verte* de Gilles Constantineau et *Le dit de l'enfant mort* de Gabriel Charpentier].

- 628 « Le cinéma. *Le plaisir n'est pas gai* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 124, 31 mai 1954, p. 7 [sur *Le plaisir* de Max Ophüls].
- 629 « *An Evening with Reginald Gardiner* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 127, 3 juin 1954, p. 7.
- 630 « Le cinéma. Capitalistes au travail », *Le devoir*, vol. XLV, n° 128, 4 juin 1954, p. 7 [sur *Executive Suite* de Robert Wise].
- 631 \* « Une intelligence chrétienne. *Portrait de Monsieur Pouget* et *Dialogues avec Monsieur Pouget*, par Jean Guitton », *Le devoir*, vol. XLV, n° 129, 5 juin 1954, p. 6 [sur *Portrait de Monsieur Pouget* et *Dialogues avec Monsieur Pouget* de Jean Guitton].
- 632 « Le cinéma. Une fortune : *Deux sous d'espoir* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 130, 7 juin 1954, p. 7 [sur *Deux sous d'espoir* de Renato Castellani].
- 633 « Le cinéma. La dialectique de M. Hitchcock », *Le devoir*, vol. XLV, n° 134, 11 juin 1954, p. 7 [sur *Dial M for Murder* d'Alfred Hitchcock et *The Miami Story* de Fred F. Sears].
- 634 « L'aventure de René Daumal. *Le mont analogue* et *Chaque fois que l'aube paraît*, par René Daumal », *Le devoir*, vol. XLV, n° 135, 12 juin 1954, p. 6 [sur *Le mont analogue* et *Chaque fois que l'aube paraît* de René Daumal].
- 635 « Le cinéma. Graham Greene trahi », *Le devoir*, vol. XLV, n° 136, 14 juin 1954, p. 7 [sur *The*

*Hearth of the Matter* de G. M. O'Ferral et *Les hommes ne regardent pas le ciel*].

- 636 « Le cinéma. Sous le soleil de Naples », *Le devoir*, vol. XLV, n° 140, 18 juin 1954, p. 7 [sur *The Flame and the Flesh* de Richard Brooks et *Rails into Laramie* de Jesee Hibbs].
- 637 « L'homme Bernanos. *Bernanos par lui-même*, par Albert Béguin », *Le devoir*, vol. XLV, n° 141, 19 juin 1954, p. 9 [sur *Bernanos par lui-même* d'Albert Béguin].
- 638 « Le cinéma. Le Brésil à l'écran », *Le devoir*, vol. XLV, n° 142, 21 juin 1954, p. 7 [sur *Leur dernière nuit* de Georges Lacombe et *Sans peur, sans pitié*].
- 639 « Le cinéma. Les fourmis... dans les jambes », *Le devoir*, vol. XLV, n° 145, 25 juin 1954, p. 8 [sur *Them* de Gordon Douglas et *Decameron Nights* de Hugo Fregonese].
- 640 « Claudel au micro. *Mémoires improvisés*, par Paul Claudel », *Le devoir*, vol. XLV, n° 146, 26 juin 1954, p. 6 [sur *Mémoires improvisés* de Paul Claudel].
- 641 « Le cinéma. La montagne et la souris », *Le devoir*, vol. XLV, n° 147, 28 juin 1954, p. 7 [sur *Agnès de rien* de Pierre Billon et *Personal Affair* d'Anthony Pelissier].
- 642 « Le cinéma. Tirez les rideaux... », *Le devoir*, vol. XLV, n° 150, 2 juillet 1954, p. 7 [sur *Witness to Murder* de Roy Rowland].

- 643 « *Le navigateur*, par Jules Roy », *Le devoir*, vol. XLV, n° 151, 3 juillet 1954, p. 6 [sur *Le navigateur* de Jules Roy].
- 644 « Le cinéma. Danny Kaye chez le Dr Freud », *Le devoir*, vol. XLV, n° 156, 9 juillet 1954, p. 8 [sur *Princess of the Nile* de Harmon Jones et *Go, Man Go*].
- 645 « Mauriac sur la corde raide. *L'agneau*, par François Mauriac », *Le devoir*, vol. XLV, n° 157, 10 juillet 1954, p. 6 [sur *L'agneau* de François Mauriac].
- 646 « Le cinéma. *New faces* et l'humour américain », *Le devoir*, vol. XLV, n° 158, 12 juillet 1954, p. 7 [sur *Le chevalier de la nuit*].
- 647 « Une soirée d'opéra à la montagne », *Le devoir*, vol. XLV, n° 161, 15 juillet 1954, p. 1.
- 648 « Le cinéma. Des baleines et des hommes », *Le devoir*, vol. XLV, n° 162, 16 juillet 1954, p. 7 [sur *Hell Below Zero* de Mark Robson].
- 649 « Le temps des apprentissages. *Des jours et des jours*, par Luc Perrier », *Le devoir*, vol. XLV, n° 163, 17 juillet 1954, p. 6 [sur *Des jours et des jours* de Luc Perrier].
- 650 « Au cinéma. Omnipotens et omnipræsens... », *Le devoir*, vol. XLV, n° 164, 19 juillet 1954, p. 7 [sur *Le trésor de Cantenac* de Sacha Guitry].
- 651 « Verrault, Bampton et Pelletier au Chalet », *Le devoir*, vol. XLV, n° 167, 22 juillet 1954, p. 7.

- 652 « Le cinéma. La guerre industrielle », *Le devoir*, vol. XLV, n° 168, 23 juillet 1954, p. 7 [sur *Men of the Fighting Lady* d'Andrew Marton et *Top Banana* d'Alfred E. Green].
- 653 « Un médiéviste parmi nous. *Vie des lettres et histoire canadienne*, par Benoît Lacroix, o.p. », *Le devoir*, vol. XLV, n° 169, 24 juillet 1954, p. 6 [sur *Vie des lettres et histoire canadienne* de Benoît Lacroix].
- 654 « Jan Doat au Canada pour trois mois... ou plus », *Le devoir*, vol. XLV, n° 169, 24 juillet 1954, p. 7.
- 655 « Un triomphe de Nicole Henriot à la Montagne », *Le devoir*, vol. XLV, n° 173, 29 juillet 1954, p. 7.
- 656 « Le cinéma. Entre deux trains... », *Le devoir*, vol. XLV, n° 174, 30 juillet 1954, p. 9 [sur *Station Terminus* de Vittorio De Sica et *The Iron Glove*].
- 657 « Vient de paraître. *Les passes du silence*, par Jean David », *Le devoir*, vol. XLV, n° 175, 31 juillet 1954, p. 10 [sur *Les passes du silence* de Jean David].
- 658 « Le cinéma. *Elle n'a dansé qu'un seul été* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 176, 2 août 1954, p. 7 [sur *Elle n'a dansé qu'un seul été* d'Arne Mattson et *Three Coins in the Fountain* de Jean Negulesco].
- 659 « Le producteur du film *Les enfants de l'amour* à Montréal », *Le devoir*, vol. XLV, n° 177, 3 août 1954, p. 7.
- 660 « Le cinéma. Vérité ? Propagande ?... », *Le devoir*, vol. XLV, n° 180, 6 août 1954, p. 7 [sur *Prisoner of War* d'Andrew Marton, *Carnival Story* de Kurt

Neumann, *Valley of the King* de Robert Pirosh et *Heidi* de Luigi Comencini].

- 661 « À l'Ermitage. Sganarelle-Hoffman triomphe dans trois pièces de Molière », *Le devoir*, vol. XLV, n° 179, 5 août 1954, p. 7.
- 662 « Vient de paraître. *Le défi* (Guy Le Clec'h) », *Le devoir*, vol. XLV, n° 181, 7 août 1954, p. 6 [sur *Le défi* de Guy Le Clec'h].
- 663 « Vient de paraître. *Moscou reçoit* (Robert Kemp) », *Le devoir*, vol. XLV, n° 181, 7 août 1954, p. 6 [sur *Moscou reçoit* de Robert Kemp].
- 664 « La Jeanne d'Arc protestante de G. Bernard Shaw », *Le devoir*, vol. XLV, n° 196, 25 août 1954, p. 7.
- 665 « Le poids des âmes. *Les fontaines du grand abîme*, par Luc Estang », *Le devoir*, vol. XLV, n° 198, 27 août 1954, p. 6 [sur *Les fontaines du grand abîme* de Luc Estang].
- 666 « Le cinéma. Amours platoniques », *Le devoir*, vol. XLV, n° 198, 27 août 1954, p. 7 [sur *About Mrs. Leslie* de Daniel Mann et *The Outlaw Station*].
- 667 « Le cinéma. Un policier au couvent », *Le devoir*, vol. XLV, n° 200, 30 août 1954, p. 7 [sur *Dortoir des grandes* d'Henry Decoin, *Man with a Million* de Ronald Neame et *River of No Return* d'Otto Preminger].
- 668 « La première montréalaise de *South Pacific* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 202, 1<sup>er</sup> septembre 1954, p. 7 [sur *South Pacific* de Joshua Logan].

- 669 « Le cinéma. Notre ami Francis », *Le devoir*, vol. XLV, n° 204, 3 septembre 1954, p. 7 [sur *Francis Joins the Wacs* d'Arthur Lubin et *Robinson Crusoe* de Luis Buñuel].
- 670 « Retour à Victor Hugo. *Olympio ou la vie de Victor Hugo*, par André Maurois — *Victor Hugo, sa vie, son œuvre*, par Fernand Gregh », *Le devoir*, vol. XLV, n° 205, 4 septembre 1954, p. 8 [sur *Olympio ou la vie de Victor Hugo* d'André Maurois et *Victor Hugo, sa vie, son œuvre* de Fernand Gregh].
- 671 « Le cinéma. Monte Cristo à la Nouvelle-Orléans », *Le devoir*, vol. XLV, n° 209, 10 septembre 1954, p. 7 [sur *The Gambler from Natchez* de Henry Levin].
- 672 « Procès de l'engagement. *Les justes causes*, par Jean-Louis Curtis », *Le devoir*, vol. XLV, n° 210, 11 septembre 1954, p. 6 [sur *Les justes causes* de Jean-Louis Curtis].
- 673 « Dans les coulisses avec Rodrigue... et avec Chimène », *Le devoir*, vol. XLV, n° 211, 13 septembre 1954, p. 7.
- 674 « *Porgy and Bess*. Trois heures à Catfish Row », *Le devoir*, vol. XLV, n° 213, 15 septembre 1954, p. 7.
- 675 « Le cinéma. Une toute petite victoire... », *Le devoir*, vol. XLV, n° 215, 17 septembre 1954, p. 7 [sur *The Raid* de Hugo Fregonese, *The Mad Magician* de John Brahm et *Captain Kidd and the Slave Girl*].
- 676 « De Joseph Prudhomme à Rimbaud. *Corneille par lui-même*, images et textes présentés par Louis Herland », *Le devoir*, vol. XLV, n° 216, 18

septembre 1954, p. 6 [sur *Corneille par lui-même* de Louis Herland].

- 677 « Au Forum. Une fête de jazz », *Le devoir*, vol. XLV, n° 220, 23 septembre 1954, p. 9.
- 678 « Le cinéma. La spiritualité par l'image », *Le devoir*, vol. XLV, n° 221, 24 septembre 1954, p. 7 [sur *Magnificent Obsession* de Douglas Sirk et *Duel in the Jungle* de George Marshall].
- 679 « *L'enfance du Christ* de Berlioz, à Notre-Dame », *Le devoir*, vol. XLV, n° 221, 24 septembre 1954, p. 7.
- 680 « Deux jeunes romancières. *Bonjour tristesse*, par Françoise Sagan — *L'oiseau de pluie*, par Catherine Gaskin », *Le devoir*, vol. XLV, n° 222, 25 septembre 1954, p. 6 [sur *Bonjour tristesse* de Françoise Sagan et *L'oiseau de pluie* de Catherine Gaskin].
- 681 « Le cinéma. *Si Versailles m'était conté* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 223, 27 septembre 1954, p. 7 [sur *Si Versailles m'était conté* de Sacha Guitry et *The High and the Mighty* de William Wellman].
- 682 « Jacques Hélian nous revient », *Le devoir*, vol. XLV, n° 223, 27 septembre 1954, p. 7.
- 683 « Les *Écrits du Canada français* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 228, 2 octobre 1954, p. 6.
- 684 « Le cinéma. Quelques jours à St. Trinian's », *Le devoir*, vol. XLV, n° 229, 4 octobre 1954, p. 7 [sur *Belles of St-Trinian's* de Frank Laudner et *Pushover* de Richard Quine].

- 685 « Lettre sur St-John Perse », *Le devoir*, vol. XLV, n° 234, 9 octobre 1954, p. 10 [sur Saint-John Perse et *Poétique de Saint-John Perse* de Roger Caillois].
- 686 « Le cinéma. Morceaux choisis... », *Le devoir*, vol. XLV, n° 235, 11 octobre 1954, p. 7 [sur *The Caine Mutiny* d'Edward Dmytryk, *Suddenly* de Lewis Allen et *A Bullet Is Waiting* de John Farrow].
- 687 « *Oklahoma* à la façon d'une première », *Le devoir*, vol. XLV, n° 237, 13 octobre 1954, p. 7.
- 688 « Le cinéma. *On the Waterfront* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 239, 15 octobre 1954, p. 8 [sur *On the Waterfront* d'Elia Kazan].
- 689 « Le terrain de vérité. *Les Canadiens errants*, par Jean Vaillancourt », *Le devoir*, vol. XLV, n° 240, 16 octobre 1954, p. 8 [sur *Les Canadiens errants* de Jean Vaillancourt].
- 690 « Le London's Festival Ballet ressuscite *La Esmeralda* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 240, 16 octobre 1954, p. 9.
- 691 « Le cinéma. Les Sabines d'aujourd'hui », *Le devoir*, vol. XLV, n° 241, 18 octobre 1954, p. 7 [sur *Seven Brides for Seven Brothers* de Stanley Donen].
- 692 « José Gréco triomphe au Her Majesty's », *Le devoir*, vol. XLV, n° 243, 20 octobre 1954, p. 7.
- 693 « Le cinéma. Le cinéma et l'indiscrétion », *Le devoir*, vol. XLV, n° 245, 22 octobre 1954, p. 9 [sur *Rear Window* d'Alfred Hitchcock].

- 694 « Littérature pour touristes. *Jean-Paul des Laurentides*, par Helen Guitton », *Le devoir*, vol. XLV, n° 246, 23 octobre 1954, p. 8 [sur *Jean-Paul des Laurentides* de Helen Guitton].
- 695 « Le cinéma. *Mam'zelle Nitouche* à l'écran », *Le devoir*, vol. XLV, n° 251, 29 octobre 1954, p. 7 [sur *Mam'zelle Nitouche* d'Yves Allégret et *Sabrina* de Billy Wilder].
- 696 « Notre littérature en question », *Le devoir*, vol. XLV, n° 253, 30 octobre 1954, p. 6.
- 697 « Le cinéma. *Les amants de Tolède* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 255, 2 novembre 1954, p. 7 [sur *Operation Manhunt*].
- 698 « La critique aux champs. *Le message poétique de Saint-Denys Garneau*, par le frère Lévis Fortier, s.c. », *Le devoir*, vol. XLV, n° 257, 6 novembre 1954, p. 6 [sur *Le message poétique de Saint-Denys Garneau* de Lévis Fortier].
- 699 « Le cinéma. *Le salaire de la peur* », *Le devoir*, vol. XLV, n° 259, 8 novembre 1954, p. 7 [sur *Le salaire de la peur* d'Henri-Georges Clouzot].
- 700 « Le cinéma. Le dernier des Apaches », *Le devoir*, vol. XLV, n° 261, 12 novembre 1954, p. 7 [sur *Bronco Apache* de Robert Aldrich, *Passion* d'Allen Dwan et *Khyber Patrol* de Seymour Friedman].
- 701 « Une solide littérature est-elle viable au Canada français ? », *Le devoir*, vol. XLV, n° 262, 13 novembre 1954, p. 13.
- 702 « Le cinéma. Un *western* de classe », *Le devoir*, vol. XLV, n° 275, 29 novembre 1954, p. 6 [sur

*Broken Lance* d'Edward Dmytryk, *White Christmas* de Michael Curtiz, *Rogue Cop* de Roy Rowland et *Shield for Murder* d'Edward O'Brien et Howard W. Koch].

- 703 « Le roman d'une conversion. *Le vent souffle où il veut*, par Paul-André Lesort », *Le devoir*, vol. XLV, n° 280, 4 décembre 1954, p. 6 [sur *Le vent souffle où il veut* de Paul-André Lesort].
- 704 « Le prix Laure Conan. *La veuve*, par René Ouvrard », *Le devoir*, vol. XLV, n° 286, 11 décembre 1954, p. 6 [sur *La veuve* de René Ouvrard].
- 705 « Le cinéma. Granger-Fairbanks-Brummel », *Le devoir*, vol. XLV, n° 287, 13 décembre 1954, p. 7 [sur *Beau Brummel* de Curtis Bernhardt, *King Richard and the Crusaders* de David Butler et *Ring of Fear* de James E. Grant].
- 706 « Le cinéma. Athena et les culturistes », *Le devoir*, vol. XLV, n° 291, 17 décembre 1954, p. 7 [sur *Athena* de Richard Thorpe, *Gog* de Herbert L. Strock et *They Rode West*].
- 707 « Une éducation sentimentale. *La source et le feu*, par Michel Dupuy », *Le devoir*, vol. XLV, n° 292, 18 décembre 1954, p. 6 [sur *La source et le feu* de Michel Dupuy].
- 708 « Milosz et la passion de l'absolu. *L'amoureuse initiation*, par O. V. de L. Milosz », *Le devoir*, vol. XLV, n° 297, 24 décembre 1954, p. 8 [sur *L'amoureuse initiation* de O. V. de L. Milosz].

- 709 « *This is Cinerama*, ou le spectateur-démiurge », *Le devoir*, vol. XLV, n° 300, 29 décembre 1954, p. 7 [sur *This is Cinerama*].
- 710 « La poésie vivante et l'autre... *Les cloîtres de l'été*, par Jean-Guy Pilon — *La vie reculée*, par Claude Haeffely — *Saisons de bohême*, par Carmen Lavoie », *Le devoir*, vol. XLV, n° 302, 31 décembre 1954, p. 6 [sur *Les cloîtres de l'été* de Jean-Guy Pilon, *La vie reculée* de Claude Haeffely et *Saisons de bohême* de Carmen Lavoie].
- 711 « Le cinéma. *Father Brown, Detective* », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 1, 3 janvier 1955, p. 7 [sur *Father Brown, Detective* de Robert Hamer, *Brigadoon* de Vincente Minelli et *Twist of Fate*].
- 712 « Le cinéma. Thriller à Tanger », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 4, 7 janvier 1955, p. 10 [sur *Fire over Africa* de Richard Sale et *Bamboo Prison*].
- 713 « Conscience de l'histoire. *L'esprit et l'histoire*, par Pierre-Henri Simon », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 5, 8 janvier 1955, p. 6 [sur *L'esprit et l'histoire* de Pierre-Henri Simon].
- 714 « Le cinéma. *Désirée* à l'écran », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 6, 10 janvier 1955, p. 8 [sur *A Streetcar Named Desire* d'Elia Kazan et *Je suis un mouchard* de René Chanas].
- 715 « Littérature française d'Amérique. *Histoire littéraire de l'Amérique française*, par Auguste Viatte », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 11, 15 janvier 1955, p. 6 [sur *Histoire littéraire de l'Amérique française* d'Auguste Viatte].

- 716 « Le cinéma. La *Jeanne d'Arc* de Delannoy », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 12, 17 janvier 1955, p. 10 [sur *Destinées* de Jean Delannoy, Christian-Jaque et Marcel Pagliero et *Young at Hearth* de Gordon Douglas].
- 717 « Le cinéma. Ali Baba, alias Fernandel », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 13, 18 janvier 1955, p. 7 [sur *Ali Baba et les quarante voleurs* de Jacques Becker].
- 718 « Le cinéma. *Le défroqué* », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 16, 21 janvier 1955, p. 7 [sur *Le défroqué* de Léo Joannon].
- 719 « Une journée de prix littéraires », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 17, 22 janvier 1955, p. 6 [sur *Le passage* de Jean Reverzy, *Le goût du péché* de Maurice Boissais et *La machine humaine* de Gabriel Veraldi].
- 720 « Les plaisirs de *Sunshine Town* », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 20, 26 janvier 1955, p. 7.
- 721 « Le roman de l'“engagement”. *Les mandarins*, par Simone de Beauvoir », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 23, 29 janvier 1955, p. 6 [sur *Les mandarins* de Simone de Beauvoir].
- 722 « Le cinéma. Le *Roméo et Juliette* de Renato Castellani », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 24, 31 janvier 1955, p. 7 [sur *Roméo et Juliette* de Renato Castellani, *There's no Business Like Show Business* de Walter Lang, *Crest of the Wave* de John et Roy Boulting et *Unholy Four* de Terence Fisher].

- 723 « Le cinéma. Un film à “problèmes” », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 25, 1<sup>er</sup> février 1955, p. 7 [sur *Le guérisseur* d’Yves Ciampi].
- 724 « Le cinéma. *The Last Time I Saw Paris* », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 28, 4 février 1955, p. 7 [sur *The Last Time I Saw Paris* de Richard Brooks et *Down Three Dark Streets* d’Arnold Laven].
- 725 « De l’éminente dignité du roman. *Roman — Papiers d’un romancier*, par Charles Plisnier », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 29, 5 février 1955, p. 6 [sur *Roman — Papiers d’un romancier* de Charles Plisnier].
- 726 « Le cinéma. *The Beachcomber* », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 30, 7 février 1955, p. 7 [sur *The Beachcomber* de Muriel Box].
- 727 « Raïssa Maritain, poète spirituel. *Au creux du rocher*, par Raïssa Maritain — *L’âme en peine*, par Marie Noël », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 35, 12 février 1955, p. 6 [sur *Au creux du rocher* de Raïssa Maritain et *L’âme en peine* de Marie Noël].
- 728 « Robert Laffont voudrait publier en France des livres canadiens-français », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 41, 19 février 1955, p. 10.
- 729 « Romancier sans le savoir. *Deux romans d’amour chez Madame Récamier*, par Étienne-Jean Delécluze », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 41, 19 février 1955, p. 10 [sur *Deux romans d’amour chez Madame Récamier* d’Étienne-Jean Delécluze].
- 730 « Le cinéma. Un grand film manqué », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 42, 21 février 1955, p. 7 [sur *Les orgueilleux* d’Yves Allégret, *20 000 Leagues under*

*the Sea* de Walt Disney, *Deep in My Hearth* de Stanley Donen, *Cattle Queen of Montana* d'Allan Dwan et *They Were So Young*].

- 731 « Alain Cuny nous parle de *L'île des chèvres* », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 44, 23 février 1955, p. 7.
- 732 « Igor Markevitch dirige l'Orchestre symphonique », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 45, 24 février 1955, p. 7.
- 733 « Le cinéma. Une comédie du divorce », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 46, 25 février 1955, p. 7 [sur *Phffft* de Mark Robson et *The Black Knight* de Tay Garnett].
- 734 « La poésie du Canada français, vue de Toronto », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 47, 26 février 1955, p. 6 [sur *L'âme de la poésie canadienne-française* de Laure Rièse].
- 735 « La mort de Paul Claudel », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 47, 26 février 1955, p. 6 [sur Paul Claudel].
- 736 « Le cinéma. Images de la Camargue », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 48, 28 février 1955, p. 7 [sur *La caraque blonde* de Jacqueline Audry].
- 737 « Le National Ballet dans *Le lac des cygnes* et trois œuvres de Tudor », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 51, 3 mars 1955, p. 7.
- 738 « Le cinéma. *The Far Country* », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 52, 4 mars 1955, p. 7 [sur *The Far Country* d'Anthony Mann et *The Modern Times* de Charlie Chaplin].

- 739 \* « Bernanos avant le roman. *Dialogue d'ombres*, par Georges Bernanos », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 53, 5 mars 1955, p. 7 [sur *Dialogue d'ombres* de Georges Bernanos].
- 740 « Claude Dauphin à la ville comme au théâtre... », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 56, 9 mars 1955, p. 7.
- 741 « Le cinéma. Un magnifique porte-avions », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 58, 11 mars 1955, p. 7 [sur *The Bridges at Toko-Ri* de Mark Robson et *Abbott and Costello Meet the Keystone Cops* de Charles Lamont].
- 742 « Paul Claudel, poète “commun” », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 59, 12 mars 1955, p. 6 [sur Paul Claudel].
- 743 « Le cinéma. Mlle Jones, prénommée Carmen », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 60, 14 mars 1955, p. 7 [sur *Carmen Jones* d'Otto Preminger, *The Violent Men* de Rudolph Maté et *Marchandes d'illusions*].
- 744 « Le cinéma. Jacques Tati en vacances », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 64, 18 mars 1955, p. 7 [sur *Les Vacances de M. Hulot* de Jacques Tati, *The Americano* de William Castle et *Ten Wanted Men* de Bruce Humberstone].
- 745 « La France de l'armistice. *Histoire de Vichy*, par Raymond Aron », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 65, 19 mars 1955, p. 6 [sur *Histoire de Vichy* de Raymond Aron].
- 746 « L'étonnante aventure des éditions de l'Hexagone », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 65, 19 mars 1955, p. 6.

- 747 « Le cinéma. Raspoutine-Brasseur », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 66, 21 mars 1955, p. 7 [sur *Raspoutine* de Georges Combret].
- 748 « Jean Chevrier à Montréal », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 68, 23 mars 1955, p. 7.
- 749 « Le cinéma. Trois millions pour *Aïda* », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 70, 25 mars 1955, p. 7 [sur *Aïda* de Clemente Fracassi et *Conquest of Space* de Byron Haskin].
- 750 « D'un écrivain qui voyage pour travailler... », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 71, 26 mars 1955, p. 6 [sur Eugène Cloutier].
- 751 « La France combattante. *Mémoires de guerre (L'appel : 1940-1942)*, par le général de Gaulle », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 71, 26 mars 1955, p. 6 [sur *Mémoires de guerre (L'appel : 1940-1942)* du général de Gaulle].
- 752 « Le cinéma. Un grand western », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 72, 28 mars 1955, p. 7 [sur *Bad Day at Black Rock* de John Struges, *Juliette ou la clé des songes* de Marcel Carné, *Jupiter's Darling* de George Sidney et *Une histoire d'amour* de Guy Lefranc].
- 753 « Le cinéma. Performances d'acteurs », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 76, 1<sup>er</sup> avril 1955, p. 7 [sur *The Country Girl* de George Seaton et *Smoke Signal* de Jerry Hopper].
- 754 « *Moi, mes souliers*, par Félix Leclerc », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 77, 2 avril 1955, p. 6 [sur *Moi, mes souliers* de Félix Leclerc].

- 755 « Week-end à la campagne. *Sur la brèche*, par Béatrix Boily. *Un trésor dans la montagne*, par Marthe B.-Hogue. *Description de la culture de l'Île Verte*, par Marcel Rioux », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 77, 2 avril 1955, p. 6 [sur *Sur la brèche* de Béatrix Boily, *Un trésor dans la montagne* de Marthe B.-Hogue et *Description de la culture de l'Île Verte* de Marcel Rioux].
- 756 « Les Ballets russes de Monte-Carlo, au Forum, ce soir », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 86, 14 avril 1955, p. 7.
- 757 « Vient de paraître. La médiocrité dorée d'Anatole France », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 88, 16 avril 1955, p. 6 [sur *Anatole France par lui-même* de Jacques Suffel].
- 758 « Bécaud le “survolté” », *Le devoir*, vol. XLVI, n° 88, 18 avril 1955, p. 7.
- 759 « *Les écrits du Canada français* (6e) (Asselin, Delaunière, Straram) », *Le devoir*, vol. LI, n° 60, 19 mars 1960, p. 11 [sur *Trois textes sur la liberté* d'Olivar Asselin, *Un homme de trente ans* de Gilles Delaunière et *Tea for One* de Patrick Straram].
- 760 « Le premier roman de Viviane da Silva. *Visage de fièvre* », *Le devoir*, vol. LI, n° 72, 2 avril 1960, p. 11 [sur *Visage de fièvre* de Viviane da Silva].
- 761 « Paul Toupin, prosateur. *Souvenirs pour demain* », *Le devoir*, vol. LI, n° 83, 16 avril 1960, p. 10 [sur *Souvenirs pour demain* de Paul Toupin].
- 762 « Œuvres de Thério et Gagnon. Deux romans inachevés », *Le devoir*, vol. LI, n° 95, 30 avril

1960, p. 11 [sur *La soif et le mirage* d'Adrien Thério et *Entre tes mains* de Maurice Gagnon].

- 763 « Refusant le prix Nobel de littérature, Sartre a-t-il raison ou pas ? », *Le devoir*, vol. LV, n° 257, 31 octobre 1964, p. 11 [sur Jean-Paul Sartre].
- 764 « Les critiques littéraires de Montréal proposent leurs choix de livres pour Noël », *Le devoir*, vol. LV, n° 299, 19 décembre 1964, p. 13.
- 765 « Situation de la littérature québécoise : Française ? Oui et non », *Le devoir*, vol. LVIII, n° 251, 31 octobre 1967, p. 7.
- 766 « André Laurendeau ou les nécessités de la parole », *Le devoir*, vol. LIX, n° 135, 8 juin 1968, p. 11 [sur André Laurendeau].
- 767 « Le départ inaperçu d'un écrivain important », *Le devoir*, 8 novembre 1972 [lettre sur la mort de Réal Benoît].
- 768 « Naître à Sherbrooke », *Le devoir*, Montréal, numéro littéraire spécial d'automne, 1972.
- 769 « *In memoriam*. Robert Élie — pour l'amitié », *Le devoir*, 27 janvier 1973, p. 17 [sur Robert Élie].
- 770 « Roland Barthes et la poêle à frire », *Le devoir*, vol. LXIV, n° 70, 24 mars 1973, p. 16 [sur *Le plaisir du texte* de Roland Barthes].
- 771 « Jeu de roman, jeu de souterrain... », *Le devoir*, vol. LXIV, n° 82, 7 avril 1973, p. 20 [sur *Le jeu du souterrain* de Françoise Mallet-Joris].

- 772 « Histoires de mer et de terre », *Le devoir*, vol. LXIV, n° 93, 21 avril 1973, p. 17 [sur *Histoire de la mer* de Jean Cayrol et *La casse* de Christian Dedet].
- 773 « Saint-John Perse par lui-même », *Le devoir*, vol. LXIV, n° 110, 12 mai 1973, p. 18 [sur *Œuvres complètes* de Saint-John Perse].
- 774 « De James en Giacomo », *Le devoir*, vol. LXIV, n° 122, 26 mai 1973, p. 15 [sur *Giacomo Joyce* et *Lettres II* de James Joyce].
- 775 « J.M.G. Le Clézio et les Machines », *Le devoir*, vol. LXIV, n° 1, 9 juin 1973, p. 14 [sur *Les géants* de Jean-Marie G. Le Clézio].
- 776 « Jean Amrouche et Giuseppe Ungaretti, homme de peine », *Le devoir*, vol. LXIV, n° 146, 23 juin 1973, p. 14 [sur *Propos improvisés* de Jean Amrouche et Giuseppe Ungaretti et *Vie d'un homme (poésie 1914-1970)* de Giuseppe Ungaretti].
- 777 « Images du monde actuel : récits de Mohammed Dib et Yves Navarre », *Le devoir*, vol. LXIV, n° 190, 18 août 1973, p. 12 [sur *Le maître de chasse* de Mohammed Dib et *Les Ioukounis* d'Yves Navarre].
- 778 « Du côté de la critique : R. Jakobson et J. Derrida », *Le devoir*, vol. LXIV, n° 202, 1<sup>er</sup> septembre 1973, p. 14 [sur *Questions de poétique* de Roman Jakobson, *Pour la poétique II* et *Pour la poétique III* d'Henri Meschonnic et *Positions* de Jacques Derrida].

- 779 « Le “bidjac” de Lescure », *Le devoir*, vol. LXIV, n° 219, 22 septembre 1973, p. 17 [sur *Le bidjac* Jean Lescure].
- 780 « Qui est Marcel Fournier ? », *Le devoir*, vol. LXIV, n° 231, 6 octobre 1973, p. 15 [sur Marcel Fournier].
- 781 « Les programmes : si Charles Baudelaire revenait... », *Le devoir*, 10 novembre 1973, p. 13.
- 782 « Un roman de l’attention : *Pentecôte* », *Le devoir*, vol. LXIV, n° 279, 1<sup>er</sup> décembre 1973, p. 15 [sur *Pentecôte* de Robert Marteau].
- 783 « Présence de l’“absent” : les mémoires de Jacques Madaule », *Le devoir*, vol. LXV, n° 40, 16 février 1974, p. 18 [sur *L’absent* de Jacques Madaule].
- 784 « Poètes d’hier et d’aujourd’hui : P. Reverdy et R. Bodart », *Le devoir*, vol. LXV, n° 50, 2 mars 1974, p. 18 [sur *Note éternelle du présent* de Pierre Reverdy et *La route du sel* de Roger Bodart].
- 785 « Qu’est-ce qu’un grand écrivain ? Giono, par exemple... », *Le devoir*, vol. LXV, n° 62, 16 mars 1974, p. 19 [sur *Le déserteur et autres récits* de Jean Giono].
- 786 « Peut-on parler du *H* (de Sollers) dans un journal ? », *Le devoir*, vol. LXV, n° 74, 30 mars 1974, p. 18 [sur *H* de Philippe Sollers].
- 787 « Sèche précision et grâce légère », *Le devoir*, vol. LXV, n° 91, 20 avril 1974, p. 16 [sur *Les vertus de l’enfer* de Pierre Boule et *Le soleil du désert* d’André Dhôtel].

- 788 « Le dernier Malraux. L’histoire, l’art », *Le devoir*, vol. LXV, n° 102, 4 mai 1974, p. 15 [sur *La tête d’obsidienne* d’André Malraux].
- 789 « Michel de Certeau et la “culture au pluriel”, *Le devoir*, vol. LXV, n° 114, 18 mai 1974, p. 24 [sur *La culture au pluriel* de Michel de Certeau].
- 790 « Trois partitions émouvantes de Marguerite Duras », *Le devoir*, vol. LXV, n° 126, 1<sup>er</sup> juin 1974, p. 15 [sur *India Song* et *Nathalie Granger* suivie de *La femme du Gange* de Marguerite Duras].
- 791 « Marshall McLuhan et l’énergie du banal », *Le devoir*, vol. LXV, n° 139, 15 juin 1974, p. 17 [sur *Du cliché à l’archétype* de Marshall McLuhan].
- 792 « Marguerite Yourcenar : “L’être que j’appelle moi”... », *Le devoir*, vol. LXV, n° 213, 14 septembre 1974 [sur *Souvenirs pieux* de Marguerite Yourcenar et *Les parleuses* de Marguerite Duras et Xavière Gauthier].
- 793 « D’un ancien et de quelques modernes (dont Baudelaire) », *Le devoir*, vol. LXV, n° 225, 26 septembre 1974 [sur *Mes contre-poisons* et *Essais de littérature (vraiment) générale* de René Étiemble, *Faire de l’histoire* sous la direction de Jacques Le Goff et Pierre Nora et *Album Baudelaire* de Claude Pichois].
- 794 « La “nouvelle” poésie française, à la Delvaille... », *Le devoir*, vol. LXV, n° 235, 12 octobre 1974, p. 18 [sur *La nouvelle poésie française* de Bernard Delvaille].

- 795 « Alain Grandbois. Encore et toujours », *Le devoir*, vol. LXVII, n° 73, 29 mars 1975, p. 15 [sur Alain Grandbois].
- 796 « Moi, mon taureau, mon âme, la Grèce, etc. », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 116, 21 mai 1977, p. 28 [sur *Les Cornes sacrées* de Roger Fournier].
- 797 « Roch Carrier et le pays de grand-père : une certaine idée de la tradition », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 139, 18 juin 1977, p. 19 [sur *Il n'y a pas de pays sans grand-père* de Roch Carrier].
- 798 « Fernand Ouellette, ici et ailleurs », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 155, 9 juillet 1977, p. 12 [sur *Ici, ailleurs, la lumière* de Fernand Ouellette].
- 799 « Andrée Maillet : quelques heures chez les riches », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 191, 20 août 1977, p. 13 [sur *Le Miroir de Salomé* d'Andrée Maillet].
- 800 « Gabrielle Roy et l'institutrice passionnée », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 221, 24 septembre 1977, p. 15 [sur *Ces enfants de ma vie* de Gabrielle Roy].
- 801 « Un lecteur nommé Alfred », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 232, 8 octobre 1977, p. 17.
- 802 « Histoires de nous-mêmes », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 249, 29 octobre 1977, p. 30 [sur *Les murs de Montréal* de Jean-Paul Filion et *Le chemin des dames* de Madeleine Ferron].
- 803 « L'“emmitouflé” de Louis Caron », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 267, 19 novembre 1977 [sur *L'emmitouflé* de Louis Caron].

- 804 « Des chats et des hommes », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 285, 10 décembre 1977, p. 36 [sur *Les Cercles concentriques* de Simone Puize].
- 805 « À l'écoute du passé : Victor Barbeau, Paul Toupin », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 11, 14 janvier 1978, p. 33 [sur *La tentation du passé. Ressouvenirs* de Victor Barbeau et *De face et de profil* de Paul Toupin].
- 806 « Une saison dans la vie de Geneviève Aurès », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 70, 25 mars 1978, p. 35 [sur *Les nuits de l'underground* de Marie-Claire Blais].
- 807 « Un maître de lecture », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 70, 25 mars 1978.
- 808 « Gabrielle Roy, “chercheur d’horizon” », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 93, 22 avril 1978, p. 29 [sur *Fragiles lumières de la terre* de Gabrielle Roy].
- 809 « La Chine sans chinoiseries », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 145, 23 juin 1978, p. 36 [sur *Nuit glacée* de Pa Kin].
- 810 « La haine manque de dents... », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 186, 12 août 1978, p. 14 [sur *La haine entre les dents* d’Alice Brunel-Roche].
- 811 « Antoine Gérin-Lajoie, homme de lettres », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 209, 9 septembre 1978, p. 23 [sur *Antoine Gérin-Lajoie, homme de lettres* de René Dionne].
- 812 « Prix David, Anne Hébert », *Le devoir*, vol. LXIX, n° 233, 7 octobre 1978 [sur Anne Hébert].

- 813 « Prendre tout sur une fenêtre », *Le devoir*, vol. LXX, 28, n° 3 février 1979, p. 17 [sur *Forêt vierge folle* de Roland Giguère].
- 814 « Quand l'écrivain se fait personnage », *Le devoir*, vol. LXX, n° 64, 17 mars 1979, p. 19 [sur *Mes romans et moi* de Gérard Bessette].
- 815 « Lisez Jacques Poulin, faites de beaux rêves ! », *Le devoir*, 5 décembre 1979 [sur Jacques Poulin].
- 816 « Une constellation de romans — Me promenant devant ma bibliothèque », *Le devoir*, 21 novembre 1981, p. iv.

**ARTICLES PARUS DANS LA PRESSE  
ET LE SOLEIL  
(1961-1978)**

- 817 « Voulez-vous “jouer à la mort” ? », *La presse*, vol. LXXVII, n° 264, 26 août 1961, p. 8 [sur *Fantômas* de Pierre Souvestre et Marcel Allain, *Rouletabille* de Gaston Leroux et *Le dossier Simenon* de Roger Stéphane].
- 818 « Le bonheur et le salut », *La presse*, vol. LXXVII, n° 270, 2 septembre 1961, p. 6 [sur *Le bonheur et le salut* de Luc Estang].
- 819 « Le dixième volume des *Écrits* », *La presse*, vol. LXXVII, n° 275, 9 septembre 1961, p. 7 [sur Andrée Thibault, Jean Hamelin, Réal Benoît, Robert Élie et Hélène-J. Gagnon].
- 820 « Des nouvelles de Jean-Louis Gagnon », *La presse*, vol. LXXVII, n° 281, 16 septembre 1961, p. 6 [sur *La mort d'un nègre* de Jean-Louis Gagnon].
- 821 « D'Italie et d'Allemagne », *La presse*, vol. LXXVII, n° 287, 23 septembre 1961, p. 9 [sur *Les deux sacrements* de Heinrich Böll et *L'image de pierre* de Dino Buzzati].
- 822 « Poésies d'hier et d'aujourd'hui », *La presse*, vol. LXXVII, n° 293, 30 septembre 1961, p. 6 [sur *Portulan* de Pierre Perrault et *Poèmes européens* de François Hertel].
- 823 « Écrivains, écrivants, écrivailleurs, écrivassiers... », *La presse*, vol. LXXVII, n° 298, 7 octobre 1961, p. 8.

- 824 « Un romancier catholique : Morris I. West », *La presse*, vol. LXXVII, n° 304, 14 octobre 1961, p. 8 [sur *La seconde victoire* de Morris I. West].
- 825 « À chacun sa “montagne secrète” », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 6, 21 octobre 1961, p. 5 [sur *La montagne secrète* de Gabrielle Roy].
- 826 « Contre la solitude », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 12, 28 octobre 1961, p. 8 [sur *Le temps des jeux* de Diane Giguère].
- 827 « Le vertige des extrêmes », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 18, 4 novembre 1961, p. 8 [sur *Délivrez-nous du mal* de Claude Jasmin].
- 828 « Signes et symboles... », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 24, 11 novembre 1961, p. 8 [sur *Il ne faut pas sauver les hommes* de Suzanne Paradis].
- 829 « M. Thériault en 3 tomes », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 30, 18 novembre 1961, p. 8 [sur *Amour au goût de mer*, *Le vendeur d'étoiles* et *Les commettants de Caridad* d'Yves Thériault].
- 830 [Sans titre], *La presse*, vol. LXXVIII, n° 36, 25 novembre 1961, p. 8 [sur *Le député* de Charlotte Savary et *Laure Clouet* d'Adrienne Choquette].
- 831 « Un éditeur qui écrit... », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 42, 2 décembre 1961, p. 8 [sur *Quelques arpents de neige* de Paul Michaud].
- 832 « Séquelles du “nouveau roman” : Sollers », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 54, 16 décembre 1961, p. 8 [sur *Le parc* de Philippe Sollers].

- 833 « Séquelles du “nouveau roman” », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 60, 23 décembre 1961, p. 8 [sur *Les blés* de Roger Bordier].
- 834 [Sans titre], *La presse*, vol. LXXVIII, n° 65, 30 décembre 1961, p. 3 [sur *Un amour maladroit* de Monique Bosco].
- 835 « Un grand livre : *Convergences* », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 70, 6 janvier 1962, p. 9 [sur *Convergences* de Jean Le Moyne].
- 836 « Le Répertoire de Jean Simard », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 76, 13 janvier 1962, p. 9 [sur *Répertoire* de Jean Simard].
- 837 « Poésie, quand tu nous tiens !... », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 82, 20 janvier 1962 [sur *Holocauste à 2 voix* d'André Major, *Chante-pleure* de Georges Dor, *Le pouvoir de vivre* de Jacques de Roussan, *D'un monstre à l'autre* de Claude Laurier, *Lignes* de Nada Stipkovic, *L'aube d'ocre* de Gemma Tremblay et *Poetry 62*, publié par Eli Mandel et Jean-Guy Pilon].
- 838 « De Maïakowski au bon La Fontaine », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 88, 27 janvier 1962 [sur *Maïakowski par lui-même* de Claude Frioux et *La Fontaine par lui-même* de Pierre Clarac].
- 839 « Histoires d'hier et d'aujourd'hui », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 94, 3 février 1962 [sur *Le domaine du Paraclet* de Michel Bernard et *La cour — Chronique du Royaume* d'André Ribaud].
- 840 « Le troisième roman de Marie-Claire Blais », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 100, 10 février 1962, p. 8 [sur *Le jour est noir* de Marie-Claire Blais].

- 841 « D'Allemagne et des États-Unis », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 112, 24 février 1962, p. 8 [sur *Le tambour* de Günter Grass et *Nouvelles* de J. D. Salinger].
- 842 « Roland Lorrain et Yolande Chéné », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 118, 3 mars 1962, p. 8 [sur *Perdre la tête* de Roland Lorrain et *Au seuil de l'enfer* de Yolande Chéné].
- 843 « Deux critiques : Gaétan Picon et Xavier Tilliette », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 124, 10 mars 1962, p. 8 [sur *L'usage de la lecture* de Gaétan Picon et *Existence et littérature* de Xavier Tilliette].
- 844 « La philosophie, pour quoi faire ? », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 130, 17 mars 1962, p. 8 [sur *L'objet de la métaphysique selon Aristote* de Vianney Décarie].
- 845 « L'aquarium tropical de Jacques Godbout », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 136, 24 mars 1962, p. 8 [sur *L'aquarium* de Jacques Godbout].
- 846 « Le premier roman de Gilbert Choquette », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 142, 31 mars 1962, p. 8 [sur *L'interrogation* de Gilbert Choquette].
- 847 « Claude Jasmin entre le cinéma et la littérature... », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 148, 7 avril 1962, p. 8 [sur Claude Jasmin].
- 848 « Les *Écrits* : de la sociologie à la littérature », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 154, 14 avril 1962, p. 8 [sur *Écrits du Canada français*, numéro 2].

- 849 « Le double scandale de Henry D. Thoreau », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 154, 14 avril 1962, p. 8 [sur *A Yankee in Canada* de Henry D. Thoreau].
- 850 [Sans titre], *La presse*, vol. LXXVIII, n° 159, 21 avril 1962, p. 8 [sur *La seconde mort* de Francis Bossus et *Le printemps qui pleure* d'Yves Thériot].
- 851 « Claire Martin et la théorie de l'amour », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 164, 28 avril 1962, p. 8 [sur *Quand j'aurai payé ton visage* de Claire Martin].
- 852 « Hénault et Filion, poètes d'aujourd'hui », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 170, 5 mai 1962, p. 8 [sur *Sémaphore* de Gilles Hénault et *Demain les herbes rouges* de Jean-Paul Filion].
- 853 « Un roman italien de Jacqueline Dupuy », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 176, 12 mai 1962, p. 8 [sur *Dure est ma joie* de Jacqueline Dupuy et *La couronne des innocents* de Raymonde Vincent].
- 854 « Rencontre avec des écrivains américains », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 182, 19 mai 1962, p. 8 [sur James Baldwin et Norman Mailer].
- 855 « Les *Poèmes et Cantos* de Gérald Godin », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 182, 19 mai 1962, p. 8 [sur *Poèmes et Cantos* de Gérald Godin].
- 856 « Pierre Baillargeon, curieux homme... », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 187, 26 mai 1962, p. 8 [sur *Le scandale est nécessaire* de Pierre Baillargeon].

- 857 « Le “monde ouvert” de Teilhard de Chardin », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 193, 2 juin 1962, p. 8 [sur Teilhard de Chardin].
- 858 « Un roman historique de Robert Hollier », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 199, 9 juin 1962, p. 8 [sur *Marche ou crève Carignan* de Robert Hollier, *Un homme en laisse* de Jean-Paul Filion et *Vacheries* de Louis Landry].
- 859 « Poètes chrétiens : Pierre Emmanuel et Jean-Claude Renard », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 205, 16 juin 1962, p. 8 [sur *Évangélique* de Pierre Emmanuel et *Incantation du temps* de Jean-Claude Renard].
- 860 « Saint-Denys Garneau naissait il y a 50 ans... », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 211, 23 juin 1962, p. 9 [sur Hector de Saint-Denys Garneau].
- 861 « Un grand écrivain : Jacques Ferron », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 221, 7 juillet 1962, p. 8 [sur *Cotnoir* et *Contes du pays incertain* de Jacques Ferron].
- 862 « Le deuxième roman de Pierre Gélinas », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 245, 4 août 1962, p. 8 [sur *L’or des Indes* de Pierre Gélinas].
- 863 \* « Connaissez-vous Malcolm Lowry ? », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 251, 11 août 1962, p. 8 [sur *Écoute notre voix, ô Seigneur* de Malcolm Lowry].
- 864 « Histoires de femmes », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 257, 18 août 1962, p. 8 [sur *Journée d’août* d’Alba de Cespedes et *Les deux moniales* d’Anne Huré].

- 865 « Poésie : Paris, Montréal, États-Unis », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 263, 25 août 1962, p. 8 [sur *Maître objet* d'Alain Bosquet, *Le gagne-espoir* de Marianne Favreau et *The Mentor Book of Major American Poets* d'Oscar Williams et Edwin Honig].
- 866 « Le tricentenaire de la mort de Pascal », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 274, 8 septembre 1962, p. 8 [sur Blaise Pascal].
- 867 « Bastide, Robbe-Grillet, Boudard », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 280, 15 septembre 1962, p. 8 [sur *La vie rêvée* de François-Régis Bastide, *Instantanés* d'Alain Robbe-Grillet et *La métamorphose des cloportes* d'Alphonse Boudard].
- 868 « *Se garder libre* », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 286, 22 septembre 1962, p. 7 [sur *Se garder libre* de Marie-Alain Couturier].
- 869 « Poésie canadienne-française : de Paris et Vancouver... », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 292, 29 septembre 1962, p. 8 [sur *Le temps premier* de Gatién Lapointe et sur un choix de poèmes de Saint-Denys Garneau et Anne Hébert, traduits en anglais par Frank Scott].
- 870 « Présences françaises : Jean Mesnard, pascalien », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 297, 6 octobre 1962, p. 9 [sur Jean Mesnard].
- 871 « Tradition et révolution », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 303, 13 octobre 1962, p. 8 [sur *Le professeur et la sirène* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa et *Le chat et la souris* de Günter Grass].
- 872 « Cette poésie qui est nôtre... », *La presse*, vol. LXXIX, n° 6, 20 octobre 1962, p. 2.

- 873 « Présence de Gaston Bachelard — André Breton et le surréalisme », *La presse*, vol. LXXIX, n° 12, 27 octobre 1962, p. 8 [sur Gaston Bachelard et *Manifestes du surréalisme* d'André Breton].
- 874 « Littérature canadienne », *La presse*, vol. LXXIX, n° 18, 3 novembre 1962, p. 8 [sur *La poésie canadienne*, choix et notices d'Alain Bosquet, *Écrits du Canada français*, numéro 14 et *Lettres à une provinciale* de Roger Duhamel].
- 875 « Algérie, France, Maroc », *La presse*, vol. LXXIX, n° 24, 10 novembre 1962, p. 6 [sur *Journal* de Mouloud Feraoun, *Qui se souvient de la mer* de Mohammed Dib et *Succession ouverte* de Driss Chraïbi].
- 876 « Poésie d'abondance », *La presse*, vol. LXXIX, n° 30, 17 novembre 1962, p. 9 [sur *Les joies atroces* d'Odette Fontaine, *La Malebête* de Suzanne Paradis, *Langage* de Michel Garneau et *Royaumes* de Robert Marteau].
- 877 « Images du futur », *La presse*, vol. LXXIX, n° 36, 24 novembre 1962, p. 8 [sur *Équateur* de Brian Aldiss, *Colomb de la lune* de René Barjavel et *Les loups dans la ville* de Serge Kancer].
- 878 « J.-P. Pinsonneault, Claire France », *La presse*, vol. LXXIX, n° 42, 1<sup>er</sup> décembre 1962, p. 8 [sur *Les abîmes de l'aube* de Jean-Paul Pinsonneault et *Autour de toi Tristan* de Claire France].
- 879 « Pensée chrétienne », *La presse*, vol. LXXIX, n° 48, 8 décembre 1962, p. 8 [sur *Face au monde actuel* de Jean Onimus, *L'énergie humaine* de Teilhard de Chardin et *La métaphysique du*

*christianisme et la naissance de la philosophie chrétienne et Les idées maîtresses de la métaphysique chrétienne* de Claude Tresmontant].

- 880 « “Prix David” : roman de Charles Hamel », *La presse*, vol. LXXIX, n° 54, 15 décembre 1962, p. 8 [sur *Solitude de la chair* de Charles Hamel].
- 881 « Critique et poésie », *La presse*, vol. LXXIX, n° 60, 22 décembre 1962, p. 8 [sur *La poétique du songe* de Guy Robert, *Genèses* de Paul Chamberland et *Aïe !Aïe !Aïe !* de Pierre Pétel].
- 882 « Deux anniversaires : Rousseau et Barrès », *La presse*, vol. LXXIX, n° 65, 29 décembre 1962, p. 6 [sur Jean-Jacques Rousseau et Maurice Barrès].
- 883 « Henrich Böll », *La presse*, vol. LXXIX, n° 70, 5 janvier 1963, p. 7 [sur *Le pain des jeunes années* de Henrich Böll].
- 884 \* « De Salinger à Graham Greene », *La presse*, vol. LXXIX, n° 76, 12 janvier 1963, p. 8 [sur *Franny et Zooey* de J. D. Salinger et *L’amant complaisant* de Graham Greene].
- 885 « Romans de quelques heures : J.-J. Gauthier, Danielle Roland », *La presse*, vol. LXXIX, n° 82, 19 janvier 1963, p. 8 [sur *C’est pas d’jeu* de Jean-Jacques Gauthier et *Le grand châtaignier* de Danielle Roland].
- 886 « La voix du peuple russe : écrivains soviétiques d’aujourd’hui », *La presse*, vol. LXXIX, n° 88, 26 janvier 1963 [sur *Écrivains soviétiques d’aujourd’hui*, sous la direction de Claude Ligny et *Le prix des jours* de Vladimir Tendriakov].

- 887 « Un livre d'Andrée Maillet : "Montréalais" de toutes sortes... », *La presse*, vol. LXXIX, n° 94, 2 février 1963, p. 8 [sur *Les Montréalais* d'Andrée Maillet].
- 888 « "Classiques canadiens" : de Chauveau à Marie de l'Incarnation », *La presse*, vol. LXXIX, n° 100, 9 février 1963, p. 8.
- 889 « Poésie d'aujourd'hui : Suède, France, Canada », *La presse*, vol. LXXIX, n° 106, 16 février 1963, p. 8 [sur *Le sacre de l'hiver* d'Erik Lindegren, *Le poème du retour* de Claude Vigée, *La langue du corps* de Charles Le Quintrec et *Blessure au flanc du ciel* d'Alain Horic].
- 890 « Visages d'écrivains : Rimbaud, Flaubert, Gide, Perse », *La presse*, vol. LXXIX, n° 112, 23 février 1963, p. 8 [sur *Vie d'Arthur Rimbaud* d'Henri Matarasso et Pierre Petitfils, *Flaubert devant la vie et devant Dieu* d'Henri Guillemin, *André Gide par lui-même* de Claude Martin et *Saint-John Perse* de Jacques Charpier].
- 891 \* « Connaissez-vous Albert Laberge ?... », *La presse*, vol. LXXIX, n° 118, 2 mars 1963 [sur *Anthologie d'Albert Laberge* de Gérard Bessette].
- 892 « Littérature d'imagination au Canada français », *La presse*, vol. LXXIX, n° 124, 9 mars 1963, p. 8 [sur *Écrits du Canada français*, numéro 15 et le sixième *Cahier de l'AGÉUM*].
- 893 « Virginia Woolf et l'art du roman », *La presse*, vol. LXXIX, n° 130, 16 mars 1963, p. 8 [sur *L'art du roman* de Virginia Woolf].

- 894 \* « Recherche de Dieu : Françoise Mallet-Joris, Simone Weil », *La presse*, vol. LXXIX, n° 136, 23 mars 1963, p. 8 [sur *Lettre à moi-même* de Françoise Mallet-Joris et *Pensées sans ordre concernant l'amour de Dieu* de Simone Weil].
- 895 « Science-fiction : théorie et pratique », *La presse*, vol. LXXIX, n° 142, 30 mars 1963, p. 8 [sur *L'univers de la science-fiction* de Kingsley Amis et *La planète des singes* de Pierre Boulle].
- 896 « Édition, distribution, librairie, création... », *La presse*, vol. LXXIX, n° 148, 6 avril 1963, p. 2-3 [débat sur les problèmes du livre au Canada avec Jean Filiatrault, Pierre Tisseyre, Claude Hurtubise, Jacques Hébert et Gilles Marcotte].
- 897 « *Tout compte fait* de Languirand, *Poupée* de Claire Mondat », *La presse*, vol. LXXIX, n° 154, 13 avril 1963, p. 8 [sur *Tout compte fait* de Jacques Languirand et *Poupée* de Claire Mondat].
- 898 « Les enfances de Julien Green », *La presse*, vol. LXXIX, n° 158, 20 avril 1963, p. 8 [sur *Partir avant le jour* de Julien Green].
- 899 « Jeune poésie canadienne-française », *La presse*, vol. LXXIX, n° 164, 27 avril 1963, p. 8 [sur *Mon cœur chargé à blanc* de Marcelle Desjardins, *L'arbre et l'homme* de Lorenzo Morin, *Chants de bohème* d'Eva Kushner et *Les cloisons en vertige* de Ronald Després].
- 900 « Paul Claudel, "homme de désir" », *La presse*, vol. LXXIX, n° 170, 4 mai 1963, p. 8 [sur *Paul Claudel par lui-même* de Paul-André Lesort].

- 901 « Reconnaissance de l'homme et du pays », *La presse*, vol. LXXIX, n° 176, 11 mai 1963, p. 8 [sur *Pour saluer une ville* de Jean-Guy Pilon, *Ode au Saint-Laurent* et *J'appartiens à la terre* de Gatien Lapointe et *Pays voilés* de Marie-Claire Blais].
- 902 « Couleurs locales : Bertrand Vac, Christian Larsen », *La presse*, vol. LXXIX, n° 182, 18 mai 1963, p. 8 [sur *La favorite et le conquérant* de Bertrand Vac et *Échourie* de Christian Larsen].
- 903 « *Lorenzo* de Jean Basile », *La presse*, vol. LXXIX, n° 187, 25 mai 1963, p. 8 [sur *Lorenzo* de Jean Basile].
- 904 « Un nouveau Thériault », *La presse*, vol. LXXIX, n° 193, 1<sup>er</sup> juin 1963, p. 8 [sur *Le grand roman d'un petit homme* d'Yves Thériault].
- 905 « Un homme libre », *La presse*, vol. LXXIX, n° 199, 8 juin 1963 [sur *L'homme d'ici* du Père Gagnon].
- 906 \* « Flaubert toujours vivant », *La presse*, vol. LXXIX, n° 205, 15 juin 1963, p. 8 [sur *La première éducation sentimentale* et *Préface à la vie d'écrivain* de Gustave Flaubert].
- 907 « Poésie : louange et révolte », *La presse*, vol. LXXIX, n° 211, 22 juin 1963, p. 8 [sur *Toutes isles* de Pierre Perrault et *Le pays* de Paul Chamberland, Ghislain Côté, Nicole Drassel, Michel Garneau et André Major].
- 908 « Du côté de chez Kroutchev », *La presse*, vol. LXXIX, n° 216, 29 juin 1963, p. 8 [sur *Trois minutes de vérité* et *L'autobiographie précoce*].

d'Eugène Evtouchenko et *Une journée d'Ivan Denissovitich* d'Alexandre Soljenitsyne].

- 909 « Anne Hébert et *Le temps sauvage* », *La presse*, vol. LXXIX, n° 221, 6 juillet 1963, p. 8 [sur *Écrits du Canada français*, qui publie *Le temps sauvage* d'Anne Hébert et des textes de Claire Tourigny, Roland Giguère, Fernand Ouellette et André Belleau].
- 910 \* « Avatars du “nouveau roman” : Jean Cayrol et Claude Mauriac », *La presse*, vol. LXXIX, n° 227, 13 juillet 1963, p. 7 [sur *Le froid du soleil* de Jean Cayrol et *L'agrandissement* de Claude Mauriac].
- 911 « “Profils littéraires” à l'Académie canadienne-française », *La presse*, vol. LXXIX, n° 233, 20 juillet 1963, p. 6.
- 912 « Jean Racine en proie à la critique », *La presse*, vol. LXXIX, n° 239, 27 juillet 1963, p. 6 [sur *Sur Racine* de Roland Barthes et *Jean Racine, l'enfant du désert* de Jean Baudoin].
- 913 « Salinger et le fantôme », *La presse*, vol. LXXIX, n° 245, 3 août 1963, p. 6 [sur *Raise High the Roof Beam, Carpenters and Seymour : an Introduction* de J. D. Salinger].
- 914 « Alain Grandbois », *La presse*, vol. LXXIX, n° 280, 14 septembre 1963, p. 1-3 [sur Alain Grandbois].
- 915 « Poésie pour vivre : Wilfrid Lemoine, Pierre Léger », *La presse*, vol. LXXIX, n° 286, 21 septembre 1963, p. 6 [sur *Sauf conduits* de Wilfrid Lemoine et *Le pays au destin nu* de Pierre Léger].

- 916 « Romancières françaises : Simone Jacquemard, Clarisse Francillon », *La presse*, vol. LXXIX, n° 292, 28 septembre 1963, p. 6 [sur *L'Orangerie* de Simone Jacquemard et *Le frère* de Clarisse Francillon].
- 917 « Malraux parmi nous », *La presse*, vol. LXXIX, n° 298, 5 octobre 1963, p. 1-2 [sur André Malraux].
- 918 « Le destin de Frère Thomas — Montréal existe-t-il ? — Guy Robert et l'esthétique », *La presse*, vol. LXXIX, n° 304, 12 octobre 1963, p. 6 [sur *Le destin de Frère Thomas* de René Carbonneau, *Connaissance nouvelle de l'art* de Guy Robert et un numéro spécial de *Liberté* sur Montréal].
- 919 « Randonnées littéraires : Henry Bars, Pierre-Henri Simon », *La presse*, vol. LXXX, n° 5, 19 octobre 1963, p. 6 [sur *Le domaine héroïque des lettres françaises* de Pierre-Henri Simon et *La littérature et sa conscience* d'Henry Bars].
- 920 « Débuts romanesques : Louise Maheux-Forcier, Irène de Buisseret », *La presse*, vol. LXXX, n° 11, 26 octobre 1963, p. 6 [sur *Amadou* de Louise Maheux-Forcier et *L'homme périphérique* d'Irène de Buisseret].
- 921 « Cinquante ans de poésie féminine », *La presse*, vol. LXXX, n° 17, 2 novembre 1963, p. 6 [sur *La poésie féminine*, anthologie publiée par Jeanine Moulin].
- 922 « Jeune poésie : de Major à Godin, en passant par les Anglais », *La presse*, vol. LXXX, n° 23, 9 novembre 1963, p. 6 [sur *Poésie 64 / Poetry 64*].

- 923 « Contes et nouvelles de tous genres et qualités », *La presse*, vol. LXXX, n° 29, 16 novembre 1963 [sur *Le gaffeur* de Minou Petrowski, *La maîtresse* de Paule Saint-Onge et *Ceux du Chemin-Taché* d'Adrien Thério].
- 924 « Pourrons-nous assez dire ? La prodigieuse aventure du livre de poche », *La presse*, vol. LXXX, n° 35, 23 novembre 1963, p. 6.
- 925 « Théorie et pratique : le rôle de l'intellectuel », *La presse*, vol. LXXX, n° 41, 30 novembre 1963, p. 5 [sur *Les intellectuels dans la cité* de Paul-Émile Roy et *Notre éveil culturel* de Germain Lesage].
- 926 « Un grand poète : Rina Lasnier », *La presse*, vol. LXXX, n° 47, 7 décembre 1963, p. 6 [sur *Les gisants* de Rina Lasnier].
- 927 « Pierre Vadeboncoeur, prophète et pamphlétaire de *La ligne du risque* », *La presse*, vol. LXXX, n° 53, 14 décembre 1963, p. 6 [sur *La ligne du risque* de Pierre Vadeboncoeur].
- 928 « Conversation à bâtons rompus sur Abel et Adam », *La presse*, vol. LXXX, n° 59, 21 décembre 1963, p. 6 [sur *Quand la mer se retire* d'Armand Lanoux et *Le procès-verbal* de Jean-Marie Le Clézio].
- 929 « Simone et les invasions barbares », *La presse*, vol. LXXX, n° 64, 28 décembre 1963, p. 6 [sur *Simone en déroute* de Claude Mathieu, *Fuir* d'Alice Parizeau et *Une suprême discrétion* de Gilles Archambault].
- 930 « Pierre Trottier, de Djakarta à Moscou, en passant par Montréal et Toronto... », *La presse*, vol.

LXXX, n° 69, 4 janvier 1964, p. 8 [sur *Mon Babel* de Pierre Trottier].

- 931 « Andrée Maillet, Roger Fournier : parlez-nous d'amour... », *La presse*, vol. LXXX, n° 75, 11 janvier 1964, p. 6 [sur *Le lendemain n'est pas sans amour* d'Andrée Maillet et *Inutile et adorable* de Roger Fournier].
- 932 « Réédition d'un grand livre : *Le torrent* d'Anne Hébert », *La presse*, vol. LXXX, n° 81, 18 janvier 1964, p. 6 [sur *Le torrent* d'Anne Hébert].
- 933 \* « Simone de Beauvoir et *La force des choses* », *La presse*, vol. LXXX, n° 87, 25 janvier 1964, p. 6 [sur *La force des choses* de Simone de Beauvoir].
- 934 « De l'ancien et du nouveau... », *La presse*, vol. LXXX, n° 93, 1<sup>er</sup> février 1964, p. 6 [sur *Croisière* d'Eugène Cloutier et *Le ru d'Ikoué* d'Yves Thériault].
- 935 « Maurice Nadeau, cartographe du roman contemporain », *La presse*, vol. LXXX, n° 99, 8 février 1964, p. 6 [sur *Le roman français depuis la guerre* de Maurice Nadeau].
- 936 « Les poètes d'aujourd'hui ont-ils droit à l'anthologie ? », *La presse*, vol. LXXX, n° 105, 15 février 1964, p. 6 [sur *Anthologie de la poésie canadienne-française*, publiée par Guy Sylvestre, *Dire pour ne pas être dit* de Gilles Derome, *Balises* de Gilles Vigneault et *Ballades du temps perdu* de Pierre Perrault].
- 937 « Paul Chamberland et la conquête de l'espace », *La presse*, vol. LXXX, n° 111, 22 février 1964, p. 6 [sur *Terre Québec* de Paul Chamberland].

- 938 « Alphonse Boudard, prisonnier et écrivain », *La presse*, vol. LXXX, n° 117, 29 février 1964, p. 5 [sur *La cerise* d'Alphonse Boudard].
- 939 « La littérature, la sociologie, Germaine Guèvremont », *La presse*, vol. LXXX, n° 123, 7 mars 1964 [sur Germaine Guèvremont].
- 940 \* « Les enfances de Jean-Paul Sartre », *La presse*, vol. LXXX, n° 129, 14 mars 1964, p. 6 [sur *Les mots* de Jean-Paul Sartre].
- 941 « Qu'est-ce que "la ville inhumaine" ? », *La presse*, vol. LXXX, n° 135, 21 mars 1964 [sur *La ville inhumaine* de Laurent Girouard].
- 942 « Poèmes de la vie quotidienne : Gertrude Le Moyne, Luc Perrier », *La presse*, vol. LXXX, n° 141, 28 mars 1964, p. 6 [sur *Factures acquittées* de Gertrude Le Moyne et *Du temps que j'aime* de Luc Perrier].
- 943 « La littérature canadienne-française a-t-elle un passé ? », *La presse*, vol. LXXX, n° 145, 4 avril 1964, p. 2.
- 944 « Qui a dit que le roman canadien-français était en panne ? », *La presse*, vol. LXXX, n° 151, 11 avril 1964, p. 5 [sur *Ethel et le terroriste* de Claude Jasmin et *Quelqu'un pour m'écouter* de Réal Benoît].
- 945 « Poésies de sagesse : Perse, Segalen, Séféris », *La presse*, vol. LXXX, n° 157, 18 avril 1964, p. 6 [sur *Oiseaux* de Saint-John Perse, *Odes* de Victor Segalen et *Poèmes* de Georges Séféris].

- 946 \* « “Ô beaux visages de mon passé...” » — Alain Grandbois et le monde d’“avant le chaos” », *La presse*, vol. LXXX, n° 163, 25 avril 1964, p. 6 [sur *Avant le chaos* d’Alain Grandbois].
- 947 « Octave Coltenceau, entre le “bonheur” et le “salut” », *La presse*, vol. LXXX, n° 169, 2 mai 1964, p. 8 [sur *Que ces mots répondent* de Luc Estang et *Le déplacement* de Marc Alyn].
- 948 « Poésie du Québec : textes et commentaires », *La presse*, vol. LXXX, n° 175, 9 mai 1964, p. 6 [sur *Rina Lasnier* d’Eva Kushner et *Littérature du Québec* de Guy Robert].
- 949 \* « Avant le “pays incertain” de Jacques Ferron, le “terrain vague” d’Edmond de Nevers... », *La presse*, vol. LXXX, n° 181, 16 mai 1964, p. 6 [sur *L’avenir du peuple canadien-français* d’Edmond de Nevers].
- 950 « Pierre Trottier », *La presse*, vol. LXXX, n° 186, 23 mai 1964, p. 1 et 3 [sur Pierre Trottier].
- 951 « La mère s’appelait Déméter (ou Gaia), la fille était poète... », *La presse*, vol. LXXX, n° 192, 30 mai 1964, p. 6 [sur *La mère dans le roman canadien-français* de Sœur Sainte-Marie-Éleuthère et *Reflets de Bérylune* de Frédérique Valois].
- 952 « Réflexion sur une année littéraire de qualité », *La presse*, vol. LXXXI, n° 6, 9 janvier 1965, p. 6.
- 953 « Prix France-Canada : J.-P. Pinsonneault », *La presse*, vol. LXXXI, n° 6, 9 janvier 1965, p. 6 [sur *Les terres sèches* de Jean-Paul Pinsonneault].

- 954 « Jean Basile et le goût de parler », *La presse*, vol. LXXXI, n° 6, 9 janvier 1965, p. 7 [sur *La jument des Mongols* de Jean Basile].
- 955 « Prix du Cercle : Georges Cartier », *La presse*, vol. LXXXI, n° 6, 9 janvier 1965, p. 7 [sur *Le poisson pêché* de Georges Cartier].
- 956 \* « Contes et nouvelles d'ici : Jacques Ferron, Jacques Renaud, Jean Simard, Roch Carrier », *La presse*, vol. LXXXI, n° 12, 16 janvier 1965, p. 6 [sur *Contes anglais et autres* de Jacques Ferron, *Le cassé* de Jacques Renaud, *13 récits* de Jean Simard et *Jolis deuils* de Roch Carrier].
- 957 « Quand les prix littéraires se multiplient... », *La presse*, vol. LXXXI, n° 12, 16 janvier 1965, p. 1.
- 958 « Paul Chamberland, Gilbert Choquette, Michel Van Schendel », *La presse*, vol. LXXXI, n° 18, 23 janvier 1965, p. 6 [sur *L'afficheur hurle* de Paul Chamberland, *Au loin l'espoir* et *L'honneur de vivre* de Gilbert Choquette et *Variations sur la pierre* de Michel Van Schendel].
- 959 « Des professeurs qui écrivent », *La presse*, vol. LXXXI, n° 24, 30 janvier 1965, p. 2.
- 960 « Les livres canadiens-français sous la loupe de quelques sociologues et écrivains », *La presse*, vol. LXXXI, n° 24, 30 janvier 1965, p. 8 [sur *Littérature et société canadienne-française* (collectif)].
- 961 « La réalité, l'imagination, les écrivains... », *La presse*, vol. LXXXI, n° 24, 30 janvier 1965, p. 6 [sur *Survivre* d'Alice Parizeau, *Nouvelles*

*singulières* de Jean Hamelin et *Dis-moi que je vis* de Michèle Mailhot].

- 962 « Vers une sociologie de la littérature québécoise », *La presse*, vol. 56, n° 30, 6 février 1965, p. 12 [sur Georges-A. Vachon].
- 963 « Fernand Ouellette : un langage accompli », *La presse*, vol. LXXXI, n° 30, 6 février 1965, p. 6 [sur *Le soleil sous la mort* de Fernand Ouellette].
- 964 « L'“Édition du Tricentenaire” des *Œuvres* de Blaise Pascal », *La presse*, vol. LXXXI, n° 30, 6 février 1965, p. 7.
- 965 « Les îles de l'enfance, les Amériques de l'avenir », *La presse*, vol. LXXXI, n° 31, 13 février 1965, p. 6 [sur *L'île joyeuse* de Louise Maheux-Forcier et *Pour les enfants des morts* de Suzanne Paradis].
- 966 « Chaque mois, des nouvelles de plus d'une dizaine de pays », *La presse*, vol. LXXXI, n° 31, 13 février 1965, p. 7.
- 967 « Le roman devant la critique et la sociologie », *La presse*, vol. LXXXI, n° 37, 20 février 1965, p. 4 [sur *Paradoxe du roman* de Kléber Hædens et *Pour une sociologie du roman* de Lucien Goldmann].
- 968 « De Lucrèce à Steinbeck, De Melville à Molière », *La presse*, vol. LXXXI, n° 37, 20 février 1965, p. 4.
- 969 « André Major : littérature médinnequébec », *La presse*, vol. LXXXI, n° 54, 6 mars 1965, p. 6 [sur *La chair de poule* d'André Major].

- 970 \* « Andrée Maillet et les remparts de Québec », *La presse*, vol. LXXXI, n° 54, 6 mars 1965, p. 6 [sur *Les remparts de Québec* d'Andrée Maillet].
- 971 « Paul-Marie Lapointe : le poème-jazz », *La presse*, vol. LXXXI, n° 60, 13 mars 1965, p. 6 [sur *Pour les âmes* de Paul-Marie Lapointe].
- 972 « Diane Giguère et la légende intérieure », *La presse*, vol. LXXXI, n° 66, 20 mars 1965, p. 6 [sur *L'eau est profonde* de Diane Giguère et *La vie à trois* de Gilles Archambault].
- 973 \* « Jacques Godbout : *a mari usque ad mare* », *La presse*, vol. LXXXI, n° 72, 27 mars 1965, p. 6 [sur *Le couteau sur la table* de Jacques Godbout]
- 974 « Montréal et ses romanciers », *La presse*, vol. LXXXI, n° 78, 3 avril 1965, p. 1.
- 975 \* « Gérard Bessette à l'école du "nouveau roman" », *La presse*, vol. LXXXI, n° 84, 10 avril 1965, p. 4 [sur *L'incubation* de Gérard Bessette].
- 976 « Michel Butor, entre la tradition et l'aventure », *La presse*, vol. LXXXI, n° 84, 10 avril 1965, p. 3 [sur Michel Butor].
- 977 « Contes du jour, de la nuit, et du demi-jour... », *La presse*, vol. LXXXI, n° 90, 17 avril 1965, p. 4 [sur *La nuit* de Jacques Ferron].
- 978 « Présence de Sylvain Garneau », *La presse*, vol. LXXXI, n° 90, 17 avril 1965, p. 1 [sur Sylvain Garneau].

- 979 « Poésie des deux rives », *La presse*, vol. LXXXI, n° 96, 24 avril 1965, 4 [sur *Commune présence* de René Char et *Suite fraternelle* de Jacques Brault].
- 980 « Réal Benoît : “Je veux aller beaucoup plus loin” », *La presse*, vol. LXXXI, n° 100, 1<sup>er</sup> mai 1965, p. 4 [sur Réal Benoît].
- 981 « “L’amour, dit Claude Nougaro, c’est la chose la plus difficile qui soit...” », *La presse*, vol. LXXXI, n° 107, 8 mai 1965, p. 1 [sur Claude Nougaro].
- 982 « Parlez-nous d’amour », *La presse*, vol. LXXXI, n° 107, 8 mai 1965, p. 4 [sur *La fleur de peau* d’Hélène Ouvrard et *Peur et amour* de Yolande Chéné].
- 983 « Arthur Buies, Œdipe et “La lanterne” », *La presse*, vol. LXXXI, n° 113, 15 mai 1965, p. 4 [sur *Le ciel et l’enfer d’Arthur Buies* de Marcel-A. Gagnon].
- 984 « Jean-Paul Desbiens, l’allégresse et l’inquiétude », *La presse*, vol. LXXXI, n° 117, 22 mai 1965, p. 5 [sur Jean-Paul Desbiens].
- 985 « Un témoignage romanesque sur “L’Église du silence” », *La presse*, vol. LXXXI, n° 117, 22 mai 1965, p. 4 [sur *Le vignoble des saints* de Miklos Batori].
- 986 « Retour à Haydn : Biggs et Rostropovitch », *La presse*, vol. LXXXI, n° 117, 22 mai 1965, p. 9.
- 987 « Jean-Paul Desbiens est un fier “baveux” », *La presse*, vol. LXXXI, n° 122, 29 mai 1965, p. 4 [sur *Sous le soleil de la pitié* de Jean-Paul Desbiens].

- 988 « Mlle Étincelle, détective en jupons », *La presse*, vol. LXXXI, n° 122, 29 mai 1965, p. 5.
- 989 « La littérature qui se lit... », *La presse*, vol. LXXXI, n° 129, 5 juin 1965, p. 4 [sur *Les Eygletière* d'Henri Troyat et *Le coup de grâce* de Joseph Kessel].
- 990 « Ville-Marie, "Poème de la Nouvelle-France" », *La presse*, vol. LXXXI, n° 129, 5 juin 1965.
- 991 « *Le Funambule* de Lemoine », *La presse*, vol. LXXXI, n° 135, 12 juin 1965, p. 4 [sur *Le Funambule* de Wilfrid Lemoine].
- 992 \* « *Les Terres noires* de Fugère », *La presse*, vol. LXXXI, n° 135, 12 juin 1965, p. 4 [sur *Les Terres noires* de Jean-Paul Fugère].
- 993 « Lettre ouverte à Claude Jasmin, romancier », *La presse*, vol. LXXXI, n° 139, 19 juin 1965, p. 6 [sur *Pleure pas*, Germaine de Claude Jasmin].
- 994 « Pour lire Dante », *La presse*, vol. LXXXI, n° 139, 19 juin 1965, p. 4 [sur Dante].
- 995 « L'amour impossible », *La presse*, vol. LXXXI, n° 145, 26 juin 1965, p. 4 [sur *La dormeuse éveillée* d'Yvette Naubert et *Ce maudit soleil* de Marcel Godin].
- 996 « *Ulysse* de Joyce en livre de poche », *La presse*, vol. LXXXI, n° 145, 26 juin 1965, p. 5.
- 997 « En livre de poche, les romans vécus et les autres », *La presse*, vol. LXXXI, n° 151, 3 juillet 1965, p. 5.

- 998 « Quatre écrivains devant la question religieuse : Saint-Exupéry, Camus, Chateaubriand, Montaigne », *La presse*, vol. LXXXI, n° 151, 3 juillet 1965, p. 4 [sur *Camus* de Jean Onimus, *Saint-Exupéry* d'André-A. Devaux, *Chzteaubriand* de Pierre Moreau et *Montaigne* d'Armand Muller].
- 999 \* « Aragon l'enchanteur », *La presse*, vol. LXXXI, n° 157, 10 juillet 1965, p. 4 [sur *La mise à mort et Le voyage de Hollande et autres poèmes* de Louis Aragon].
- 1000 « La Slovénie est-elle plus près de nous que les États-Unis ? », *La presse*, vol. LXXXI, n° 175, 31 juillet 1965, p. 6 [sur *Kosovel* de Marc Alyn et *Réflexions sur la poésie américaine* de Louise Bogan].
- 1001 « Paul Evdokimov et la tradition orientale », *La presse*, vol. LXXXI, n° 181, 7 août 1965, p. 5 [sur *Les anges de la vie spirituelle* de Paul Evdokimov].
- 1002 « Poésie française : Haïti, Belgique, France », *La presse*, vol. LXXXI, n° 181, 7 août 1965, p. 4 [sur *Haïti et sa littérature* de Maximilien Laroche, *Idem et autres poèmes* de Davertige, *Journal d'un animal marin* de René Depestre, *Conservateur des charges* de Jean Tordeur et *Les plages de Thulé* de Jean Laude].
- 1003 « Un "immortel" de nos lettres : Jules Fournier », *La presse*, vol. LXXXI, n° 187, 14 août 1965, p. 4 [sur *Mon encrier* de Jules Fournier].
- 1004 « De Russie et d'Amérique », *La presse*, vol. LXXXI, n° 205, 4 septembre 1965 [sur *Une journée sans mensonges* (collectif) et *Retour à Brooklyn* d'Alfred Kazin].

- 1005 « Témoignages », *Le soleil*, vol. 68, n° 216, 11 septembre 1965, p. 28.
- 1006 \* « Ringuet, de Trois-Rivière à Lisbonne », *La presse*, vol. LXXXI, n° 210, 11 septembre 1965, p. 4 [sur *Confidences* de Ringuet].
- 1007 « Et si nous relisions André Breton ?... », *La presse*, vol. LXXXI, n° 216, 18 septembre 1965, p. 4 [sur *Arcane 17* d'André Breton].
- 1008 « Simone Weil : 15 ans après *La pesanteur et la grâce* », *La presse*, vol. LXXXI, n° 222, 25 septembre 1965, p. 4 [sur *Simone Weil* de François Reidsleck].
- 1009 « Nous irons au théâtre avec Radio-Canada », *La presse*, vol. LXXXI, n° 222, 25 septembre 1965, p. 6.
- 1010 « Une Québécoise en Europe “rouge” », *La presse*, vol. LXXXI, n° 222, 25 septembre 1965, p. 5 [sur *Une Québécoise en Europe rouge* d'Alice Parizeau].
- 1011 « Georges Simenon, une moitié de chef-d'œuvre », *La presse*, vol. LXXXI, n° 228, 1965, p. 4 [sur *Le petit saint* de Georges Simenon].
- 1012 « Une information pour les grandes et les petites circonstances », *La presse*, vol. LXXXI, n° 228, 2 octobre 1965, p. 10.
- 1013 « Francis Ponge : redonner au langage sa fonction propre », *La presse*, vol. LXXXI, n° 234, 9 octobre 1965, p. 5 [sur Francis Ponge].

- 1014 « Le premier Cahier du Cercle juif de langue française », *La presse*, vol. LXXXI, n° 234, 9 octobre 1965, p. 4 [sur *Les Juifs et la communauté française* (collectif)].
- 1015 « *Poésie et symbole* de Paul Wyczynski », *La presse*, vol. LXXXI, n° 239, 16 octobre 1965, p. 4 [sur *Poésie et symbole* de Paul Wyczynski].
- 1016 « L'amour, aujourd'hui : Françoise Sagan et Suzy Morel », *La presse*, vol. LXXXI, n° 245, 23 octobre 1965, p. 4 [sur *La chamade* de Françoise Sagan et *L'instant heureux* de Suzy Morel].
- 1017 « Avez-vous reçu un prix ? — Gérard Bessette », *La presse*, vol. LXXXI, n° 245, 23 octobre 1965, p. 6 [sur Gérard Bessette].
- 1018 « Avez-vous reçu un prix ? — Jacques Brault », *La presse*, vol. LXXXI, n° 245, 23 octobre 1965, p. 6 [sur Jacques Brault].
- 1019 « Avez-vous reçu un prix ? — Roch Carrier », *La presse*, vol. LXXXI, n° 245, 23 octobre 1965, p. 6 [sur Roch Carrier].
- 1020 « Avez-vous reçu un prix ? — Paul-Marie Lapointe », *La presse*, vol. LXXXI, n° 245, 23 octobre 1965, p. 6 [sur Paul-Marie Lapointe].
- 1021 « Avez-vous reçu un prix ? — Andrée Maillet », *La presse*, vol. LXXXI, n° 245, 23 octobre 1965, p. 6 [sur Andrée Maillet].
- 1022 « Avez-vous reçu un prix ? — Paul Toupin », *La presse*, vol. LXXXI, n° 245, 23 octobre 1965, p. 6 [sur Paul Toupin].

- 1023 « Le drame de l'instituteur au Canada français », *La presse*, vol. LXXXI, n° 251, 30 octobre 1965, p. 4 [sur *Les instituteurs laïques au Canada français 1836-1900* d'André Labarrère-Paulé].
- 1024 « Paul Ricœur : la psychanalyse, les “beatniks” et la recherche du sens », *La presse*, vol. LXXXI, n° 251, 30 octobre 1965, p. 5 [sur Paul Ricœur].
- 1025 « Hubert Aquin et le destin de l'écrivain », *La presse*, vol. LXXXI, n° 257, 6 novembre 1965, p. 3 [sur Hubert Aquin].
- 1026 « Les “infusoires” de Monique Bosco », *La presse*, vol. LXXXI, n° 257, 6 novembre 1965, p. 5 [sur *Les infusoires* de Monique Bosco].
- 1027 « Alain Bosquet : l'absolu et la dérision », *La presse*, vol. LXXXI, n° 257, 6 novembre 1965, p. 4 [sur *La confession mexicaine* d'Alain Bosquet].
- 1028 \* « Une bombe : *Prochain épisode* », *La presse*, vol. LXXXI, n° 263, 13 novembre 1965, p. 4 [sur *Prochain épisode* d'Hubert Aquin].
- 1029 « Brève rencontre avec Henri-Irénée Marrou », *La presse*, vol. LXXXI, n° 263, 13 novembre 1965, p. 6 [sur Henri-Irénée Marrou].
- 1030 « Bertrand Vac : le scalpel et le stylo », *La presse*, vol. LXXXI, n° 269, 20 novembre 1965, p. 5 [sur Bertrand Vac].
- 1031 \* « La grande voix de François Mauriac », *La presse*, vol. LXXXI, n° 269, 20 novembre 1965, p. 4 [sur *Nouveaux mémoires intérieurs* de François Mauriac].

- 1032 « André Laurendeau, des *Voyages au pays de l'enfance* à *Une vie d'enfer* », *La presse*, vol. LXXXI, n° 275, 27 novembre 1965, p. 1 [sur André Laurendeau].
- 1033 « De Montréal à Venise, l'échec du bonheur », *La presse*, vol. LXXXI, n° 275, 27 novembre 1965, p. 4 [sur *Les infusoires* et *Un amour maladroit* de Monique Bosco].
- 1034 « De Roland Barthes à Françoise Sagan », *La presse*, vol. LXXXI, n° 281, 4 décembre 1965, p. 6.
- 1035 « Que diable allait-il faire dans cette galère ? » *La presse*, vol. LXXXI, n° 281, 4 décembre 1965, p. 5 [sur *Journal poétique* de Jean Basile].
- 1036 \* « Seize questions sur le dernier roman de Robbe-Grillet », *La presse*, vol. LXXXI, n° 281, 4 décembre 1965, p. 4 [sur *La maison des rendez-vous* d'Alain Robbe-Grillet].
- 1037 « Claire Martin, le “vieux démon ironique” et les surprises de la mémoire », *La presse*, vol. LXXXI, n° 287, 11 décembre 1965, p. 5 [sur Claire Martin].
- 1038 \* « Deux langages », *La presse*, vol. LXXXI, n° 287, 11 décembre 1965, p. 4 [sur *Journal d'un hobo* de Jean-Jules Richard et *La mort exquise* de Claude Mathieu].
- 1039 « Décidément, la galanterie se perd : *Histoires galantes*, *Une vie d'enfer*, *Et puis tout est silence...* », *La presse*, vol. LXXXI, n° 293, 18 décembre 1965, p. 4 [sur *Une vie d'enfer* d'André Laurendeau, *Histoires galantes* de Bertrand Vac et *Et puis tout est silence* de Claude Jasmin].

- 1040 « Roland Giguère à *L'âge de la parole* », *La presse*, vol. LXXXI, n° 293, 18 décembre 1965, p. 1 [sur *L'âge de la parole* de Roland Giguère].
- 1041 \* « *Dans un gant de fer* ou l'histoire d'un combat », *La presse*, vol. LXXXI, n° 298, 24 décembre 1965, p. 4 [sur *Dans un gant de fer* de Claire Martin].
- 1042 « Une introduction à l'œuvre d'Anne Hébert », *La presse*, vol. LXXXI, n° 298, 24 décembre 1965, p. 5 [sur *Anne Hébert* de Pierre Pagé].
- 1043 « Une histoire des années 60 : *Les choses* de Georges Perec », *La presse*, vol. LXXXI, n° 303, 31 décembre 1965, p. 4 [sur *Les choses* de Georges Perec].
- 1044 « Un soir de décembre, Hercule Savarin... », *La presse*, vol. LXXXI, n° 303, 31 décembre 1965, p. 4 [sur Hercule Savarin].
- 1045 « Du neuf et du vieux (mais où le neuf, où le vieux ?) », *La presse*, vol. LXXXII, n° 6, 8 janvier 1966, p. 4 [sur *L'adoration* de Jacques Borel et *Quelqu'un* de Robert Pinget].
- 1046 \* « Aux États-Unis, le plaisir de conter... », *La presse*, vol. LXXXII, n° 12, 15 janvier 1966, p. 4 [sur *Le Centaure* de John Updike et *Les idiots d'abord* de Bernard Malamud].
- 1047 « Andrée Maillet, Montréalaise », *La presse*, vol. LXXXII, n° 18, 22 janvier 1966 [sur Andrée Maillet].
- 1048 \* « Paul Toupin, docteur en Berthelot Brunet », *La presse*, vol. LXXXII, n° 18, 22 janvier 1966, p. 5-A

[sur *Les paradoxes d'une vie et d'une œuvre* de Paul Toupin].

- 1049 « *Maintenant et L'action nationale : aggiornamento et séparatisme* », *La presse*, vol. LXXXII, n° 24, 29 janvier 1966, p. 5.
- 1050 « Umberto Eco et *L'œuvre ouverte* », *La presse*, vol. LXXXII, n° 24, 29 janvier 1966, p. 4 [sur *L'œuvre ouverte* d'Umberto Eco].
- 1051 « Profil d'une collectivité urbaine... et deux nouvelles admirables », *La presse*, vol. LXXXII, n° 29, 5 février 1966, p. 5 [sur *Nouvelles montréalaises* d'Andrée Maillet].
- 1052 « *Objectif, Vie des arts, La galerie des arts, Revue de l'Université Laval* », *La presse*, vol. LXXXII, n° 29, 5 février 1966, p. 6.
- 1053 « François Nourissier, la France et la guerre », *La presse*, vol. LXXXII, n° 36, 12 février 1966, p. 4 [sur *Une histoire française* de François Nourissier et *La fuite en Espagne* de Christian Dedet].
- 1054 « *Relations et Études* », *La presse*, vol. LXXXII, n° 36, 12 février 1966, p. 6.
- 1055 « En finale : Minou Petrowski et Anne Bernard », *La presse*, vol. LXXXII, n° 42, 19 février 1966, p. 4 [sur *Le passage* de Minou Petrowski et *La chèvre d'or* d'Anne Bernard].
- 1056 « Les humanités du XX<sup>e</sup> siècle : d'Henri Van Lier à Gaston Bachelard », *La presse*, vol. LXXXII, n° 48, 26 février 1966, p. 4 [sur *Les humanités du XX<sup>e</sup> siècle* d'Henri Van Lier et *L'activité rationaliste de la physique contemporaine* de Gaston Bachelard].

- 1057 « *Cité libre, L'action nationale, Maintenant* », *La presse*, vol. LXXXII, n° 54, 5 mars 1966, p. 7.
- 1058 « Un livre de maître artisan : *Deux cavaliers de l'orage* de Giono », *La presse*, vol. LXXXII, n° 54, 5 mars 1966, p. 4 [sur *Deux cavaliers de l'orage* de Jean Giono].
- 1059 « Des nouvelles de Madeleine Ferron, des poèmes de Marcelle Desjardins et de François Piazza », *La presse*, vol. LXXXII, n° 60, 12 mars 1966, p. 4 [sur *Cœur de sucre* de Madeleine Ferron et *L'identification* de François Piazza].
- 1060 « *Tel Quel* et la "littérature littéaturante" », *La presse*, vol. LXXXII, n° 60, 12 mars 1966, p. 5.
- 1061 « Paul Claudel et l'Allemagne », *La presse*, vol. LXXXII, n° 60, 12 mars 1966, p. 5 [sur Paul Claudel].
- 1062 « Grandes éditions », *La presse*, vol. LXXXII, n° 65, 19 mars 1966, p. 5.
- 1063 « Les revues », *La presse*, vol. LXXXII, n° 65, 19 mars 1966, p. 5.
- 1064 \* « Marguerite Duras et les gestes de la misère », *La presse*, vol. LXXXII, n° 65, 19 mars 1966, p. 4 [sur *Le vice-consul* de Marguerite Duras et *L'astragale* d'Albertine Sarrazin].
- 1065 « *Culture vivante* : en rodage ; *La NRF* : le salon de l'élégance », *La presse*, vol. LXXXII, n° 71, 26 mars 1966, p. 5.

- 1066 \* « Graham Greene et la comédie... inhumaine », *La presse*, vol. LXXXII, n° 71, 26 mars 1966, p. 4 [sur *The Comedians* de Graham Greene].
- 1067 « La poule et l'œuf », *La presse*, vol. LXXXII, n° 77, 2 avril 1966, p. 2.
- 1068 « Le paysage et la poésie de l'ascèse : *L'arbre blanc* de Rina Lasnier », *La presse*, vol. LXXXII, n° 83, 9 avril 1966, p. 4 [sur *L'arbre blanc* de Rina Lasnier].
- 1069 « *Lectures* : hommage à Félix-Antoine Savard — *La revue de l'école normale* : la philosophie en question », *La presse*, vol. LXXXII, n° 83, 9 avril 1966, p. 7.
- 1070 « *Parti pris* : s'intéresser au Crédit social — *Esprit* : prospective et utopie », *La presse*, vol. LXXXII, n° 89, 16 avril 1966, p. 5.
- 1071 \* « Toutes les routes vont par Altamont... », *La presse*, vol. LXXXII, n° 89, 16 avril 1966, p. 4 [sur *La route d'Altamont* de Gabrielle Roy].
- 1072 « Tchekhov à la russe », *La presse*, vol. LXXXII, n° 90, 19 avril 1966, p. 36.
- 1073 « *Livres et auteurs canadiens 1965* — Beaucoup d'auteurs et beaucoup de critiques... », *La presse*, vol. LXXXII, n° 95, 23 avril 1966, p. 5.
- 1074 « Ouvrages de critique », *La presse*, vol. LXXXII, n° 95, 23 avril 1966, p. 4 [sur *Dix ans de vie littéraire au Canada français* de Pierre de Grandpré, *Le roman canadien-français du vingtième siècle* de Réjean Robidoux et André Renaud, *François-Xavier Garneau — Aspects*

*littéraires de son œuvre*, collectif sous la direction de Paul Wyczynski et *Sigrid Undset ou la morale de la passion* de Nicole Deschamps].

- 1075 « Jacques Ferron, grand-prêtre du vaudou québécois — Jacques Hébert et *Les écœurants* », *La presse*, vol. LXXXII, n° 101, 30 avril 1966, p. 4 [sur *Papa Boss* de Jacques Ferron et *Les écœurants* de Jacques Hébert].
- 1076 « Voulez-vous lire avec moi ? », *La presse*, vol. LXXXII, n° 101, 30 avril 1966, p. 5.
- 1077 \* « Marie-Claire Blais, après Emmanuel... », *La presse*, vol. LXXXII, n° 106, 7 mai 1966, p. 4 [sur *L'insoumise* de Marie-Claire Blais].
- 1078 « *Culture* : technique et humanisme — *Dialogue* : Faut-il psychanalyser Goethe ? », *La presse*, vol. LXXXII, n° 106, 7 mai 1966, p. 5.
- 1079 « Ernest Ansermet interprète Schumann », *La presse*, vol. LXXXII, n° 106, 7 mai 1966, p. 9.
- 1080 « Hugh MacLennan parmi nous », *La presse*, vol. LXXXII, n° 106, 7 mai 1966, p. 3 [sur Hugh MacLennan].
- 1081 « Œuvres complètes : Francis Ponge et Pierre Jean Jouve », *La presse*, vol. LXXXII, n° 106, 7 mai 1966, p. 6 [sur Francis Ponge et Pierre Jean Jouve].
- 1082 « Les *Cahiers de Sainte-Marie* : littérature canadienne — *Culture vivante*, pour quoi faire ? — Les dix ans de *Vie des arts* », *La presse*, vol. LXXXII, n° 112, 14 mai 1966, p. 7.

- 1083 « Gilbert Choquette et “l’apprentissage” — Gilles Vigneault, conteur », *La presse*, vol. LXXXII, n° 112, 14 mai 1966, p. 4 [sur *L’apprentissage* de Gilbert Choquette et *Contes du coin de l’œil* de Gilles Vigneault].
- 1084 « Paul Robert : “J’ai fait mon dictionnaire pour moi-même” », *La presse*, vol. LXXXII, n° 112, 14 mai 1966, p. 3 [sur Paul Robert].
- 1085 « *La famille, aujourd’hui* : un numéro spécial des *Cahiers de droit* de l’Université Laval », *La presse*, vol. LXXXII, n° 118, 21 mai 1966, p. 5.
- 1086 « Suzanne Paradis : en chute libre... Les “poèmes choisis” de Frank R. Scott », *La presse*, vol. LXXXII, n° 118, 21 mai 1966, p. 4 [sur *Le visage offensé* de Suzanne Paradis et *Selected Poems* de Frank R. Scott].
- 1087 « Une nouvelle romancière, quelques poètes et de jeunes auteurs », *La presse*, vol. LXXXII, n° 123, 28 mai 1966, p. 4 [sur *Le cortège* de Claude Mailly, *Élégie de hauts vols* de Raymond Laberge, *À patience d’aimer* de Jean Royer, *D’un cri à l’autre* de Marie Laberge et *Écrits du Canada français*, numéro 21].
- 1088 \* « Le premier roman de Hugh MacLennan », *La presse*, vol. LXXXII, n° 129, 4 juin 1966, p. 4 [sur *Le temps tournera au beau* de Hugh MacLennan].
- 1089 « *Socialisme 66* : dépendance et insécurité », *La presse*, vol. LXXXII, n° 129, 4 juin 1966, p. 5.
- 1090 « Au fond, puisque c’est l’été, pourquoi ne pas... ? », *La presse*, vol. LXXXII, n° 135, 11 juin 1966, p. 4 [sur *Neige sous l’eau* de Len Deighton et

*Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* de Georges Perec].

- 1091 « *Maintenant : femme d'aujourd'hui et limitation des naissances — Cité libre : la coopérative, pour quoi faire ?* », *La presse*, vol. LXXXII, n° 135, 11 juin 1966, p. 5.
- 1092 « Une saveur américaine », *La presse*, vol. XCIV, n° 24, 3 juin 1978, p. D2 [sur *Qui a tué grand-maman ?* de Fredric Brown].
- 1093 « Vampires et chasseurs de vampires », *La presse*, vol. XCIV, n° 46, 30 juin 1978, p. C2 [sur *Dossiers : Danger immédiat* de Jacques Armand, Claude Barma, Ian Stuart Black et Michel Lancelot et *Un juge, un flic* d'Henri Viard].

**ARTICLES PARUS DANS L'ACTUALITÉ  
(1980-1995)**

- 1094 « Un romancier à nu et des dames entre elles », *L'actualité*, vol. V, n° 3, mars 1980, p. 80 [sur *Le semestre* de Gérard Bessette et *Le pique-nique sur l'Acropole*, *Cahiers d'Ancyl* de Louky Bersianik].
- 1095 « Trois plaintes du mal de vivre... », *L'actualité*, vol. V, n° 4, avril 1980, p. 94 [sur *Geste* d'Anne-Marie Alonzo, *Le sourd dans la ville* de Marie-Claire Blais et *Ce qui vient* de Robert Marteau].
- 1096 « Françoise Mallet-Joris et le sous-préfet », *L'actualité*, vol. V, n° 5, mai 1980, p. 88 [sur *Dickie-Roi* de Françoise Mallet-Joris et *Les otages du président* de Philippe Gisors].
- 1097 « Anne Hébert et la sirène du métro », *L'actualité*, vol. V, n° 6, juin 1980, p. 82 [sur *Héloïse* d'Anne Hébert, *Je verrai, si tu veux, les pays de la neige* de Maurice Genevoix et *Les plaisirs de la mélancolie* de Gilles Archambault].
- 1098 « Papineau, de Gaulle et le vieil espion », *L'actualité*, vol. V, n° 7, juillet 1980, p. 58 [sur *Québec* de Philippe Meyer, *Papineau ou l'épée à double tranchant* de Claire de Lamirande, *Les trois derniers chagrins du Général de Gaulle* d'Anne et Pierre Rouanet et *Les gens de Smiley* de John Le Carré].
- 1099 « Ouellette et le peintre, Irving et l'écrivain », *L'actualité*, vol. V, n° 8, août 1980, p. 60 [sur *La mort vive* de Fernand Ouellette, *Le monde selon Garp* de John Irving et *Les chevaliers de la nuit* de Jean-Yves Soucy].

- 1100 « François Mauriac sorti de l'oubli », *L'actualité*, vol. V, n° 9, septembre 1980, p. 80 [sur *François Mauriac* de Jean Lacouture et *Quand la voile fâseille* de Noël Audet].
- 1101 « L'usage des mots », *L'actualité*, vol. V, n° 10, octobre 1980, p. 108-110 [sur *L'usage de la parole* de Nathalie Sarraute, *Écritures* de Paul-Marie Lapointe, *La mort après la mort* de Claude Bouchard et *La troisième vague* d'Alvin Toffler].
- 1102 « Une virtuosité à la Updike », *L'actualité*, vol. V, n° 11, novembre 1980, p. 131 [sur *Le putsch* de John Updike et *La quête de l'ourse* d'Yves Thériault].
- 1103 « Le psychanalyste romancier... et le romancier psychologue », *L'actualité*, vol. V, n° 12, décembre 1980, p. 94-95 [sur *Kati, of course* de Julien Bigras et *Dr Fischer de Genève* de Graham Greene].
- 1104 « Thérèse, Pierrette et les autres », *L'actualité*, vol. VI, n° 1, janvier 1981, p. 63 [sur *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges* de Michel Tremblay].
- 1105 « L'évangile selon Jean O'Neil », *L'actualité*, vol. VI, n° 1, janvier 1981, p. 63-64 [sur *Cap-aux-Oies* de Jean O'Neil].
- 1106 « Un suspense et une vie en rose », *L'actualité*, vol. VI, n° 2, février 1981, p. 70-72 [sur *Le rendez-vous* de François Hébert et *La vie en prose* de Yolande Villemaire].
- 1107 « Un thriller québécois superbe et effrayant », *L'actualité*, vol. VI, n° 3, mars 1981, p. 88 [sur *La première personne* de Pierre Turgeon].

- 1108 « Tout, et rien de plus », *L'actualité*, vol. VI, n° 3, mars 1981, p. 88 [sur *Pas de lettre pour le colonel* de Gabriel Garcia Marquez].
- 1109 « Une intelligence prodigieuse », *L'actualité*, vol. VI, n° 3, mars 1981, p. 88-89 [sur *Gaspard, Melchior et Balthazar* de Michel Tournier].
- 1110 « Le dictionnaire du friforâle et de savants jurons », *L'actualité*, vol. VI, n° 4, avril 1981, p. 114 [sur *Dictionnaire de la langue québécoise* de Léandre Bergeron et *Le guide raisonné des jurons* de Jean-Pierre Pichette].
- 1111 « Candide chez les Soviétiques », *L'actualité*, vol. VI, n° 5, mai 1981, p. 104 [sur *La nomenklatura* de Michael Voslensky].
- 1112 « Le viol d'une jeune fille douce », *L'actualité*, vol. VI, n° 5, mai 1981, p. 107-108 [sur *Una, romaman, illustré par deux petites filles* de Victor-Lévy Beaulieu].
- 1113 « Comme une belle voiture italienne », *L'actualité*, vol. VI, n° 6, juin 1981, p. 118 [sur *La nuit du grand Boss* de Carlo Fruttero et Franco Lucentini].
- 1114 « Trois femmes à prendre aux mots », *L'actualité*, vol. VI, n° 7, juillet 1981, p. 64 [sur *Mélanie dans le miroir* de Carol Dunlop, *Un cri trop grand* de Gabrielle Poulin et *En toutes lettres* de Louise Maheux-Forcier].
- 1115 « Le voyageur, c'est vous... », *L'actualité*, vol. VI, n° 7, août 1981, p.60 [sur *Si par une nuit d'hiver un voyageur* d'Italo Calvino].
- 1116 « Une sacrée bonne année littéraire », *L'actualité*, vol. VI, n° 8, août 1981, p. 118 [sur *Le matou* d'Yves Beauchemin et *La belle épouvante* de Robert Lalonde].

- 1117 « Si les Patriotes nous étaient contés... », *L'actualité*, vol. VI, n° 9, septembre 1981 [sur *Le canard de bois* de Louis Caron].
- 1118 « Lisez Naipaul : il a l'étoffe d'un prix Nobel », *L'actualité*, vol. VI, n° 10, octobre 1981, p. 125 [sur *Guérilleros* et *In a Free State* de V. S. Naipaul].
- 1119 « Maski (et Ferron) sont bien vivants ! », *L'actualité*, vol. VI, n° 10, octobre 1981, p. 130 [sur *Gaspé Mattempa* et *Rosaire*, précédé de *L'exécution de Maski* de Jacques Ferron].
- 1120 « Une grise jeunesse... et un duo d'amour », *L'actualité*, vol. VI, n° 11, novembre 1981, p. 182 [sur *Une jeunesse* de Patrick Modiano et *Devancer la nuit* de Béatrix Beck].
- 1121 « La très humble voix de la misère et de l'espoir », *L'actualité*, vol. VI, n° 12, décembre 1981, p. 140 [sur *La folle d'Elvis* d'André Major].
- 1122 « Ça crie, ça geint... », *L'actualité*, vol. VI, n° 12, décembre 1981, p. 140 [sur *L'aventure de Blanche Morti* d'Aline Beaudin-Beaupré].
- 1123 « Un nounours d'Acadie », *L'actualité*, vol. VI, n° 12, décembre 1981, p. 138 [sur *Christophe Cartier de la Noisette dit Nounours* d'Antonine Maillet].
- 1124 « Jacques Godbout : un tête-à-tête avec Papineau », *L'actualité*, vol. VII, n° 1, janvier 1982, p. 67 [sur *Les têtes à Papineau* de Jacques Godbout].
- 1125 « Carrier : un meurtre raté », *L'actualité*, vol. VII, n° 1, janvier 1982, p. 67-68 [sur *La dame qui avait des chaînes aux chevilles* de Roch Carrier].

- 1126 « Le prix David : un choix au-dessus de tout soupçon », *L'actualité*, vol. VII, n° 2, février 1982, p. 85 [sur *Le voyageur distrait* de Gilles Archambault].
- 1127 « Parlez-moi d'un mont... Royal », *L'actualité*, vol. VII, n° 2, février 1982, p. 85-86 [sur *Mont-Royal* de Robert Marteau]
- 1128 « Maillet et Beaulieu : deux auteurs au long cours », *L'actualité*, vol. VII, n° 3, mars 1982, p. 95 [sur *Cent ans dans les bois* d'Antonine Maillet et *Satan Belhumeur* de Victor-Lévy Beaulieu].
- 1129 « Un prix Médicis israélien à lire de toute urgence », *L'actualité*, vol. VII, n° 4, avril 1982, p. 117 [sur *Le jour de la comtesse* et *La colombe et la lune* de David Sharar et *Et je pleure* de Josette Pratte].
- 1130 « Vous n'avez jamais rien lu de pareil... », *L'actualité*, vol. VII, n° 5, mai 1982, p. 129 [sur *La province lunaire* de Denys Chabot].
- 1131 « La prodigieuse intelligence de Robert Musil », *L'actualité*, vol. VII, n° 6, juin 1982, p. 106 [sur *Journaux* et *L'homme sans qualités* de Robert Musil].
- 1132 « Parc Gorki : passionnant, mais pas du Le Carré... », *L'actualité*, vol. VII, n° 6, juin 1982, p. 106-107 [sur *Parc Gorki* de John Le Carré].
- 1133 « Le dernier talk-show de Lise Payette », *L'actualité*, vol. VII, n° 7, juillet 1982, p. 68 [sur *Le pouvoir ? Connais pas !* de Lise Payette].
- 1134 « Pantagruel et Anna : meurtres et cauchemar éveillé », *L'actualité*, vol. VII, n° 8, août 1982, p. 67 [sur *L'armoire de Pantagruel* de Claude Jasmin et *Visions d'Anna* de Marie-Claire Blais].

- 1135 « Une science-fiction en mesure d'affronter la concurrence internationale », *L'actualité*, vol. VII, n° 9, septembre 1982, p. 102 [sur *L'enfant du cinquième nord* de Pierre Billon].
- 1136 « Des pastiches, de l'amusant au féroce... », *L'actualité*, vol. VII, n° 9, septembre 1982, p. 102 [sur *La France m'épuise* de Jean-Louis Curtis et *La farce des choses et autres parodies* de Burnier et Rambaud].
- 1137 « *Les fous de Bassan* — Le grand roman de la rentrée », *L'actualité*, vol. VII, n° 10, octobre 1982, p. 129 [sur *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert et *Le dernier été des Indiens* de Robert Lalonde].
- 1138 « Des personnages guère doués pour l'amour », *L'actualité*, vol. VII, n° 11, novembre 1982, p. 129 [sur *En quatre journées* de Jean-Paul Fugère, *Les faux fuyants* de Monique LaRue et *Chère voisine* de Chrystine Brouillet].
- 1139 « La prose superbe des nouvelles de Marguerite Yourcenar », *L'actualité*, vol. VII, n° 12, décembre 1982, p. 114 [sur *Comme l'eau qui coule* de Marguerite Yourcenar et *Fuites et poursuites* de Gilles Archambault].
- 1140 « Une spectaculaire chronique du Plateau Mont-Royal », *L'actualité*, vol. VIII, n° 1, janvier 1983, p. 57 [sur *La duchesse et le roturier* de Michel Tremblay et *La ville aux gueux* de Pauline Harvey].
- 1141 « Les Québécois modernisés », *L'actualité*, vol. VIII, n° 2, février 1983, p. 71 [sur *Douceville en Québec. La modernisation d'une tradition* de Colette Moreux].

- 1142 « Jean Éthier-Blais récidive », *L'actualité*, vol. VIII, n° 3, mars 1983, p. 89 [sur *Les pays étrangers* de Jean Éthier-Blais].
- 1143 « Une vraie peine d'amour », *L'actualité*, vol. VIII, n° 3, mars 1983, p. 89 [sur *Jean-Pierre, mon homme, ma mère* de Josette Labé]
- 1144 « Le texte le plus terrifiant jamais écrit au Québec », *L'actualité*, vol. VIII, n° 4, avril 1983, p. 118 [sur *La corne de brume* de Louis Caron, *Le surveillant* de Gaétan Brulotte et *HA ha !* de Réjean Ducharme].
- 1145 « La fin du monde ancien », *L'actualité*, vol. VIII, n° 5, mai 1983, p. 135 [sur *La marche de Radetzky* de Joseph Roth et *Petites violences* de Madeleine Monette].
- 1146 « Trois essais sur le bon vieux temps », *L'actualité*, vol. VIII, n° 6, juin 1983, p. 103-104 [sur *Trois essais sur l'insignifiance* de Pierre Vadeboncoeur].
- 1147 « Pour les grands espaces blancs, mieux vaut Thériault que Clavel », *L'actualité*, vol. VIII, n° 7, juillet 1983, p. 80 [sur *Harricana* de Bernard Clavel, *L'herbe de tendresse* d'Yves Thériault et *Des filles de beauté* de Robert Baillie].
- 1148 « Femmes », *L'actualité*, vol. VIII, n° 8, août 1983, p. 75 [sur *Femmes* de Philippe Sollers et *Frère François* de Julien Green].
- 1149 « Folch-Ribas et son Valet : une heureuse rencontre », *L'actualité*, vol. VIII, n° 9, septembre 1983, p. 108 [sur *Le valet de plume* de Jacques Folch-Ribas, *37 1/2 AA* de Louise Leblanc et *Vulpera* de Suzanne Robert].
- 1150 « Grass révèle l'Allemagne d'aujourd'hui », *L'actualité*, vol. VIII, n° 10, octobre 1983, p. 147 [sur *Les enfants par*

*la tête ou les Allemands se meurent* de Günther Grass,  
*Coups de foudre* de Chrystine Brouillet et *Sur le chemin*  
*Craig* de Madeleine Ferron].

- 1151 « Madame Jacob a pondu une oasis “médiinnequébec” », *L’actualité*, vol. VIII, n° 10, octobre 1983, p. 150-152 [sur *Laura Laur* de Suzanne Jacob et *Entre l’aube et le jour*, *Chroniques du Nouvel-Ontario* de Hélène Brodeur].
- 1152 « Le clin d’œil de Françoise Mallet-Joris », *L’actualité*, vol. VIII, n° 11, novembre 1983, p. 178 [sur *Le clin d’œil de l’ange* de Françoise Mallet-Joris et *Édouard* de Madame de Duras].
- 1153 « Attention ! Psychanalyste méchant ! », *L’actualité*, vol. VIII, n° 12, décembre 1983, p. 138 [sur *Ma vie, ma folie* de Julien Bigras et *La dernière chaîne* de Christine Latour].
- 1154 « *Mère-Solitude* », *L’actualité*, vol. IX, n° 1, janvier 1984, p. 77 [sur *Mère-Solitude* d’Émile Olivier et *Comme des mannequins* de René Lapierre].
- 1155 « La rêveuse et le macho... », *L’actualité*, vol. IX, n° 2, février 1984, p. 86 [sur *Les mensonges d’Isabelle* de Gabrielle Poulin, *La frontière du milieu* de Jean-François Somcynsky et *Dix contes et nouvelles fantastiques* (collectif)].
- 1156 « De Jean Basile, un sacré morceau d’écriture », *L’actualité*, vol. IX, n° 3, mars 1984, p. 104 [sur *Le piano-trompette* de Jean Basile et *Cherokee* de Jean Echenoz].
- 1157 « *Maryse* : tendrement satirique, le roman des années “flyées” », *L’actualité*, vol. IX, n° 4, avril 1984, p. 133 [sur *Maryse* de Francine Noël et *Le singe et le perroquet* de Jean Simard].

- 1158 « Elie Wiesel : un livre de vérité et de justice », *L'actualité*, vol. IX, n° 5, mai 1984, p. 135 [sur *Le cinquième fils* d'Elie Wiesel et *Discours de Sann* de Victor-Lévy Beaulieu].
- 1159 « La preuve d'un joli talent d'écrivain », *L'actualité*, vol. IX, n° 6, juin 1984, p. 132 [sur *La vie arrachée* de Michèle Mailhot, *Les portes tournantes* de Jacques Savoie et *Les militaires ont envahi Manhattan* de Pierre Olivier].
- 1160 « Soljenitsyne et Grossman, grands athlètes de la littérature », *L'actualité*, vol. IX, n° 7, juillet 1984, p. 78 [sur *La roue rouge* d'Alexandre Soljenitsyne et *Vie et destin* de Vassili Grossman].
- 1161 « L'ambitieuse Volkswagen », *L'actualité*, vol. IX, n° 8, août 1984, p. 79 [sur *Volkswagen blues* de Jacques Poulin et *Les olives noires* de Danielle Dubé].
- 1162 « Le testament de Gabrielle Roy », *L'actualité*, vol. IX, n° 9, septembre 1984, p. 127 [sur *De quoi t'ennuies-tu, Éveline ? suivi de Ely ! Ely ! Ely !* de Gabrielle Roy et *Crache à Pic* d'Antonine Maillet].
- 1163 « L'insoutenable légèreté du Poisson d'amour », *L'actualité*, vol. IX, n° 10, octobre 1984 [sur *Poisson d'amour* de Didier Van Cauwelaert et *La maison Trestler ou le huitième jour* d'Amérique de Madeleine Ouellette-Michalska].
- 1164 « D'honnêtes staliniens », *L'actualité*, vol. IX, n° 11, novembre 1984, p. 178 [sur *Le livre de Daniel* de Doctorow].
- 1165 « Les malheurs de Simone », *L'actualité*, vol. IX, n° 12, décembre 1984, p. 162 [sur *Quelle douleur !* de Monique

Larouche-Thibault, *Cavalier d'ennui* de Michel Lemaire et *Les trois arbres de Palzem* de Jean Giono].

- 1166 « La littérature à coups de hache », *L'actualité*, vol. X, n° 1, janvier 1985, p. 72 [sur *Pour l'amour de Sawinne* de Roger Fournier et *Les demoiselles de Numidie* de Marie-José Thériault].
- 1167 « Mauvaises nouvelles d'Édouard », *L'actualité*, vol. X, n° 2, février 1985, p. 79 [sur *Des nouvelles d'Édouard* de Michel Tremblay].
- 1168 « L'éternité existe, quelque part en Irlande », *L'actualité*, vol. X, n° 3, mars 1985, p. 111 [sur *Voyage en Irlande avec un parapluie* de Louis Gauthier et *Pacific Palisades* de Jack-Alain Léger].
- 1169 « La science-fiction venue de Chicoutimi », *L'actualité*, vol. X, n° 4, avril 1985, p. 140 [sur *Janus* d'Elisabeth Vonarburg et *Rimbaud en Abyssinie* d'Alain Borer].
- 1170 « Comment devenir Anton Tchekov », *L'actualité*, vol. X, n° 5, mai 1985, p. 144 [sur *Tchekov* d'Henri Troyat et *Vivement la vie !* de Jean-Yves Dupuis].
- 1171 « Trois conteurs de charme... », *L'actualité*, vol. X, n° 6, juin 1985, p. 133 [sur *Quartier perdu* de Patrick Modiano, *La constellation du Cygne* de Yolande Villemaire et *Le réseau Brahms* de Len Deighton].
- 1172 « Attention, un Québec peut en cacher un autre... », *L'actualité*, vol. X, n° 7, juillet 1985, p. 95 [sur *Une enfance dans l'eau bénite* de Denise Bombardier et *La maison de Kant* de Bernard Edelman].
- 1173 « La légende d'Yves Thériault », *L'actualité*, vol. X, n° 8, août 1985, p. 97 [sur *Yves Thériault se raconte*,

entretiens avec André Carpentier et *Les dires d'Omer Marin* de Gérard Bessette].

- 1174 « Qui a suicidé Hubert Aquin ? », *L'actualité*, vol. X, n° 9, septembre 1985, p. 113 [sur *Signé Hubert Aquin, Enquête sur le suicide d'un écrivain* de Gordon Sheppard et Andrée Yanacopoulo et *Les apostasies ; tome 1 : Les coqs de village* de Jean-Louis Gagnon].
- 1175 « Le champion toutes catégories », *L'actualité*, vol. X, n° 10, octobre 1985, p. 147 [sur *Agonie* de Jacques Brault et *Café Le Dog* de Matt Cohen].
- 1176 « L'autre Mann, ou la difficulté d'être fils de grand homme », *L'actualité*, vol. X, n° 11, novembre 1985, p. 230 [sur *Le tournant* de Klaus Mann].
- 1177 « Donner un sens à la vie », *L'actualité*, vol. X, n° 12, décembre 1985, p. 158 [sur *Lucie ou un Midi en novembre* de Fernand Ouellette et *L'habitude d'être* de Flannery O'Connor].
- 1178 « L'exotisme, made in Québec », *L'actualité*, vol. XI, n° 1, janvier 1986, p. 92 [sur *L'été Rebecca* de René Lapierre, *Les persiennes* de Josette Pratte et *On ne meurt pas* d'Olga Boutenko].
- 1179 « Comment faire l'amour avec le lecteur sans se fatiguer », *L'actualité*, vol. XI, n° 2, février 1986, p. 126 [sur *Steven le hérault* de Victor-Lévy Beaulieu et *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer* de Dany Laferrière].
- 1180 « Une sorte de chef-d'œuvre », *L'actualité*, vol. XI, n° 3, mars 1986, p. 139 [sur *Contes* et *Les lettres aux journaux* de Jacques Ferron et *L'absence. Essai à la deuxième personne* de Pierre Vadeboncoeur].

- 1181 « Est-il encore possible de croire à quelque chose ? », *L'actualité*, vol. XI, n° 4, avril 1986, p. 159 [sur *La journée s'est-elle bien passée ?* de Saul Bellow et *Popa, Moman et le saint homme* de Jean-Paul Fugère].
- 1182 « Les images, de Louise Bouchard », *L'actualité*, vol. XI, n° 5, mai 1986, p. 175 [sur *14, Adolf-Hitler Strasse* de Max-Pierre Schæffer et *Les images* de Louise Bouchard].
- 1183 « L'un meurt, l'autre naît », *L'actualité*, vol. XI, n° 6, juin 1986, p. 136 [sur *La convention* de Suzanne Lamy et *La vie d'un bébé* de François Weyergans].
- 1184 « Les machines à suspense », *L'actualité*, vol. XI, n° 7 juillet 1986, p. 100 [sur *Dehors les chiens* de Jacques Folch-Ribas, *Mexico Poker* et *London Match* de Len Deighton].
- 1185 « Les difficiles rapports de l'homme et de la femme », *L'actualité*, vol. XI, n° 8, août 1986, p. 84 [sur *Le récit du prince* de Jacques Savoie et *Fleuve sans fin. Journal du Saint-Laurent* de Robert Marteau].
- 1186 « Faites confiance au romancier », *L'actualité*, vol. XI, n° 8, août 1986, p. 83 [sur *Sara Sage* de Monique Bosco et *Miami Trip* de Marilú Mallet].
- 1187 « Un bonheur californien », *L'actualité*, vol. XI, n° 9, octobre 1986, p. 164 [sur *Une histoire américaine* de Jacques Godbout].
- 1188 « Le perroquet de Flaubert », *L'actualité*, vol. XI, n° 11, novembre 1986, p. 239 [sur *Le perroquet de Flaubert* de Julian Barnes et *Les trois Rimbaud* de Dominique Noguez].
- 1189 « La beauté de Mira Christophe », *L'actualité*, vol. XI, n° 12, décembre 1986, p. 163 [sur *L'hiver de Mira*

*Christophe de Pierre Nepveu et La trouble-fête de Bernard J. Andrès*].

- 1190 « Histoires d'Indes », *L'actualité*, vol. XII, n° 1, janvier 1987, p. 80 [sur *Les silences du corbeau* d'Yvon Rivard et *Robe noire* de Brian Moore].
- 1191 « De l'art d'être brutal », *L'actualité*, vol. XII, n° 2, février 1987, p. 123 [sur *Le souffle de l'Harmattan* de Sylvain Trudel et *L'homme de Hong-Kong* de Hélène Rioux].
- 1192 « God, Pigue et maringouins », *L'actualité*, vol. XII, n° 3, mars 1987, p. 145 [sur *La passion selon Galatée* de Suzanne Jacob, *Le dernier chant de l'avant-dernier dodo* et *L'homme aux maringouins* de François Hébert].
- 1193 « Aimer la littérature », *L'actualité*, vol. XII, n° 4, avril 1987, p. 184 [sur *L'art du roman* de Milan Kundera, *Essais de critique 1957-1985* de Günter Grass et *Le déclin du mensonge* d'Oscar Wilde].
- 1194 « De curieuses angoisses », *L'actualité*, vol. XII, n° 5, mai 1987, p. 159 [sur *L'équipée malaise* de Jean Echenoz et *Plages* de Gaétan Brulotte, Monique LaRue, Madeleine Monette et Sylvie Weil].
- 1195 « Hitler peut-il aimer la musique ? », *L'actualité*, vol. XII, n° 6, juin 1987, p. 156 [sur *Wanderweg* de Jack-Alain Léger et *Voyage d'hiver* de Jean Éthier-Blais].
- 1196 « Dans la parenté de Patricia Highsmith », *L'actualité*, vol. XII, n° 7, juillet 1987, p. 99 [sur *Le poison dans l'eau* de Chrystine Brouillet et *L'hiver au cœur* d'André Major].
- 1197 « Les promesses de l'été », *L'actualité*, vol. XII, n° 8, août 1987, p. 74 [sur *Rose-Rouge* de Vera Pollak, *Benito*

de François Gravel et *Mourir comme un chat* de Claude-Emmanuelle Yance].

- 1198 « Ferron, Vadeboncoeur et cie », *L'actualité*, vol. XII, n° 9, septembre 1987, p. 152 [sur *Le premier mouvement* de Jacques Marchand, *La conférence inachevée* de Jacques Ferron et *Essais inactuels* de Pierre Vadeboncoeur].
- 1199 « De “la Main”, ou la décadence du monde », *L'actualité*, vol. XII, n° 10, octobre 1987, p. 217 [sur *Toute la terre à dévorer* d'André Vachon et *Le train de Maxwell* de Christopher Hyde].
- 1200 « La maman de Rimbaud, c'était quelqu'un ! », *L'actualité*, vol. XII, n° 11, novembre 1987, p. 198 [sur *Madame Rimbaud* de Françoise Lalande et *Baudelaire* de Claude Pichois].
- 1201 « Maillet 63 et Larose nouveau », *L'actualité*, vol. XII, n° 12, décembre 1987, p. 153 [sur *Les Montréalais* d'Andrée Maillet et *La petite noirceur* de Jean Larose].
- 1202 « Allô, allô ! Quelles nouvelles ! », *L'actualité*, vol. XIII, n° 1, janvier 1988, p. 91 [sur *Un singulier amour* de Madeleine Ferron, *Boomerang* de Monique Bosco et *Éroshima* de Danny Laferrière].
- 1203 « Le 15e siècle comme si vous y étiez », *L'actualité*, vol. XIII, n° 2, février 1988, p. 134 [sur *La fête des fous* de Paul Zumthor et *Le désert mauve* de Nicole Brossard].
- 1204 « Familles, je vous aime », *L'actualité*, vol. XIII, n° 3, mars 1988, p. 149 [sur *Myriam première* de Francine Noël et *Les dimanches sont mortels* de Francine d'Amour].
- 1205 « Nelligan, Aquin, Grandbois : la tragique trinité », *L'actualité*, vol. XIII, n° 4, avril 1988, p. 187 [sur

*Nelligan 1879-1941* de Paul Wyczynski, *Desafinado*,  
*Otobiographie de Hubert Aquin* de Françoise Maccabée-  
Iqbal et *Lettres à Lucienne* d'Alain Grandbois].

- 1206 « Deux romancières règlent leurs comptes », *L'actualité*,  
vol. XIII, n° 5, mai, 1988 p. 169 [sur *Le premier jardin*  
d'Anne Hébert et *Béatrice vue d'en bas* de Michèle  
Mailhot].
- 1207 « Foules, âmes timides, s'abstenir », *L'actualité*, vol.  
XIII, n° 6, juin 1988, p. 190 [sur *Le silence ou le Parfait-*  
*bonheur* de Jacques Folch-Ribas et *Angelica* de Bertrand  
Visage].
- 1208 « Deux succès étonnants », *L'actualité*, vol. XIII, n° 7,  
juillet 1988, p. 95 [sur *Une femme* d'Annie Ernaux et *Le*  
*prince des marées* de Pat Conroy].
- 1209 « La poésie du décousu main », *L'actualité*, vol. XIII, n°  
8, août 1988, p. 90 [sur *L'ombre de l'épervier* de Noël  
Audet, *Les aventures de Pomme Douly* et *Maude* de  
Suzanne Jacob].
- 1210 « Des Bofs et des Vamps », *L'actualité*, vol. XIII, n° 9,  
septembre 1988, p. 159 [sur *Bof Génération* de Jean-  
Yves Dupuis et *Vamp* de Christian Mistral].
- 1211 « Le singulier cocktail d'un diplomate », *L'actualité*, vol.  
XIII, n° 10, octobre 1988, p. 231 [sur *Ma dame à la*  
*licorne* de Pierre Trottier et *La mémoire à deux faces*  
d'Esther Croft].
- 1212 « Chronique en arc-en-ciel », *L'actualité*, vol. XIII, n°  
11, novembre 1988, p. 275 [sur *Petites fins du monde* de  
Geneviève Amyot, *Naïve la Gouache* de Claude Stanké  
et *L'arc-en-ciel, journal 1981-1984* de Julien Green].

- 1213 « Un suspense “art déco” », *L’actualité*, vol. XIII, n° 12, décembre 1988, p. 187 [sur *Le bateau d’Hitler* de Pierre Turgeon, *Paul Claudel* de Marie-Josèphe Guers et *Paul Claudel ou l’Enfer du génie* de Gérald Antoine].
- 1214 « Un demi-roman de Jacques Savoie », *L’actualité*, vol. XIV, n° 1, janvier 1989, p. 116 [sur *Une histoire de cœur* de Jacques Savoie et *Qui a tué Palomino Molero ?* de Mario Vargas Llosa].
- 1215 « Les Séraphins du capitalisme », *L’actualité*, vol. XIV, n° 1, janvier 1989, p. 117 [sur *Wrong End of the Rainbow : The Collapse of Free Enterprise in Canada* d’Eric Kierans et Walter Stewart].
- 1216 « Duels de correspondances », *L’actualité*, vol. XIV, n° 2, février 1989, p. 116 [sur *Le désarroi* de Julien Bigras et Jacques Ferron et *Ma chère petite sœur. Lettres à Bernadette 1943-1970* de Gabrielle Roy].
- 1217 « L’incompréhensible immensité de la vie ». *L’actualité*, vol. XIV, n° 3, mars 1989, p. 150 [sur *La chambre à mourir* de Maurice Henrie et *Coyote* de Michel Michaud].
- 1218 « Une aventure avec Dieu », *L’actualité*, vol. XIV, n° 4, avril 1989, p. 169 [sur *Neige de mai* de Claire de Lamirande et *Entre toutes les femmes* de Jean Éthier-Blais].
- 1219 « Trois belles cartes postales du pays de rêve », *L’actualité*, vol. XIV, n° 5, mai 1989, p. 176 [sur *L’appareil photo* de Jean-Philippe Toussaint, *Après-midi d’un écrivain* de Peter Handke et *Le Pont de Londres* de Louis Gauthier].

- 1220 « Et alors, cette Juliette ? », *L'actualité*, vol. XIV, n° 6, juin 1989, p. 165 [sur *Juliette Pomerleau* d'Yves Beauchemin].
- 1221 « Le prêt-à-porter romanesque », *L'actualité*, vol. XIV, n° 7, juillet 1989, p. 83 [sur *La vérité sur Lorin Jones* d'Alison Lurie et *Le lys d'or* de Philippe Sollers].
- 1222 « La saison des romans longs », *L'actualité*, vol. XIV, n° 9, septembre 1989, p. 168 [sur *Vava* de Yolande Villemaire et *Jamädhlavie* de Guy Ménard].
- 1223 « Les quatre poules du Lux », *L'actualité*, vol. XIV, n° 10, octobre 1989, p. 187 [sur *Lux* de Pierre Filion et *Les contrebandiers* de Paul Zumthor].
- 1224 « Des accouplements bien ou mal réglés », *L'actualité*, vol. XIV, n° 11, novembre 1989, p. 233 [sur *Des accouplements bien réglés* de Carlo Emilio Gadda et *Les trois roses jaunes* de Raymond Carver].
- 1225 « Des monuments essentiels de l'imaginaire québécois », *L'actualité*, vol. XIV, n° 12, décembre 1989, p. 178 [sur *Terre du roi Christian* de Sylvain Trudel et *Le premier quartier de la lune* de Michel Tremblay].
- 1226 « Gaston Miron à bout portant », *L'actualité*, vol. XV, n° 1, janvier 1990, p. 159 [sur *À bout portant, correspondance de Gaston Miron à Claude Haeffely* et *La chair de pierre* de Jacques Folch-Ribas].
- 1227 « Fragments d'une civilisation », *L'actualité*, vol. XV, n° 2, février 1990, p. 116 [sur *Fragments d'une enfance* de Jean Éthier-Blais et *Copies conformes* de Monique LaRue].

- 1228 « Les vieux chagrins de Jacques Poulin », *L'actualité*, vol. XV, n° 3, mars 1990, p. 102 [sur *Le vieux chagrin* de Jacques Poulin et *Montréal* de François Hébert].
- 1229 « La mort d'une enfance », *L'actualité*, vol. XV, n° 4, avril 1990, p. 89 [sur *Pour l'amour d'Émilie* de Christine Bonenfant, *La mort de Marlon Brando* de Pierre Gobeil et *Une douleur singulière* de Johanne Laurier].
- 1230 « L'immortalité quotidienne », *L'actualité*, vol. XV, n° 6, 15 avril 1990, p. 122-123 [sur *L'immortalité* de Milan Kundera et *Les jardins de l'enfer* de Francine d'Amour].
- 1231 « Deux cauchemars historiques », *L'actualité*, vol. XV, n° 9, 1<sup>er</sup> juin 1990, p. 93 [sur *La République de Monte-Carlo* de Louis-Bernard Robitaille et *Le second rouleau* de A.M. Klein].
- 1232 « Le dernier Bombardier », *L'actualité*, vol. XV, n° 11, 1<sup>er</sup> juillet 1990, p. 79 [sur *Tremblement de cœur* de Denise Bombardier et *La cage, suivi de L'île de la demoiselle* d'Anne Hébert].
- 1233 « Un goût vorace du réel », *L'actualité*, vol. XV, n° 13, 1<sup>er</sup> septembre 1990, p. 77 [sur *Œil-de-chat* de Margaret Atwood et *La couronne d'oubli* de Gabrielle Poulin].
- 1234 « L'humanité au sanatorium », *L'actualité*, vol. XV, n° 13, 15 septembre 1990, p. 127 [sur *L'ultime alliance* de Pierre Billon et *Péchés de vieillesse* de Jean-Yves Dupuis].
- 1235 « Bonheurs de lecteur... », *L'actualité*, vol. XV, n° 15, 1<sup>er</sup> octobre 1990, p. 83-84 [sur *L'étage des morts* d'Hughes Pagnan, *Tout Simenon* de Georges Simenon, *Poésie I et II* et *Visages du monde* d'Alain Grandbois].

- 1236 « Scènes de famille », *L'actualité*, vol. XV, n° 17, 1<sup>er</sup> novembre 1990, p. 107-108 [sur *Moon Palace* de Paul Auster, *Silences* de Jean-Pierre Girard et *Moins malheureux que toi ma mère* de Dominique Robert].
- 1237 « Feuilles d'octobre », *L'actualité*, vol. XV, n° 18, 15 novembre 1990, p. 125 [sur *Un dernier blues pour octobre* de Pierre Turgeon et *Le coup de poing* de Louis Caron].
- 1238 « Inutile de fuir au Nebraska », *L'actualité*, vol. XV, n° 20, 15 décembre 1990, p. 103-104 [sur *Il restera toujours le Nebraska* de Nathalie Petrowski et *Les champs d'honneur* de Jean Rouaud].
- 1239 « Les amours impossibles de Bottom », *L'actualité*, vol. XVI, n° 1, janvier 1991, p. 74-75 [sur *Dévadé* de Réjean Ducharme et *La mauvaise foi* de Gérald Tougas].
- 1240 « La race invisible », *L'actualité*, vol. XVI, n° 2, février 1991, p. 69-71 [sur *Solomon Gursky Was Here* de Mordecai Richler].
- 1241 « Fatima Gagné, orthophoniste », *L'actualité*, vol. XVI, n° 3, 1<sup>er</sup> mars 1991, p. 71-72 [sur *Babel, prise deux, ou Nous avons tous découvert l'Amérique* de Francine Noël et *Quoi mettre dans sa valise ?* d'Alain Roy].
- 1242 « La femme qui marche », *L'actualité*, vol. XVI, n° 5, 1<sup>er</sup> avril 1991, p. 71 [sur *L'hiver de pluie* de Lise Tremblay et *Le talent d'Achille* de Micheline La France].
- 1243 « Les deux écrivains de Saint-Armand », *L'actualité*, vol. XVI, n° 7, 1<sup>er</sup> mai 1991, p. 81-82 [sur *L'écrivain de province* de Jacques Godbout et *Ô saisons, ô châteaux* de Jacques Brault].

- 1244 « La passion de découvrir », *L'actualité*, vol. XVI, n° 9, 1<sup>er</sup> juin 1991, p. 87 [sur *Christophe Colomb. Naufrage sur les côtes du Paradis* de Georges-Hébert Germain et *Marie LaFlamme* de Chrystine Brouillet].
- 1245 « En hommage au siècle des Lumières », *L'actualité*, vol. XVI, n° 10, 15 juin 1991 [sur *La fête à Venise* de Philippe Sollers et *Docteur Ferron* de Victor-Lévy Beaulieu].
- 1246 « Premières... et bonnes nouvelles », *L'actualité*, vol. XVI, n° 12, août 1991, p. 105 [sur *La croix du Nord* d'André Brochu et *Fugitives* de Lise Gauvin].
- 1247 « Variations sur un triangle », *L'actualité*, vol. XVI, n° 13, 1<sup>er</sup> septembre 1991, p. 53 [sur *Lettre imaginaire à la femme de mon amant* de Lori Saint-Martin et *La lune rouge* de Jean Lemieux].
- 1248 « Un paumé, une enfant et la réalité brute », *L'actualité*, vol. XVI, n° 14, 15 septembre 1991, p. 77 [sur *Histoires de déserteurs* d'André Major et *Dix-sept tableaux d'enfant. Études d'une métamorphose* de Pierre Vadeboncoeur].
- 1249 « Pourquoi donc tant de nouvelles ? », *L'actualité*, vol. XVI, n° 16, 1<sup>er</sup> octobre 1991, p. 101 [sur *Henry James, une vie* de Léon Edel et *Autour des gares* d'Hugues Corriveau].
- 1250 « Père et mère tu honoreras », *L'actualité*, vol. XVI, n° 17, 1<sup>er</sup> novembre 1991, p. 139 [sur *L'obéissance* de Suzanne Jacob et *L'invention de la mort* d'Hubert Aquin].
- 1251 « Les romans du souvenir », *L'actualité*, vol. XVII, n° 1, janvier 1992, p. 77 [sur *Première nocturne* de Jacques Folch-Ribas, *Les Black Stones vous reviendront dans*

*quelques instants* de François Gravel et *Les longs détours* de Mireille Cliche].

- 1252 « Un automne riche de promesses », *L'actualité*, vol. XVII, n° 2, février 1992, p. 89 [sur *La dérive et la chute* de Marcel Bélanger, *L'accident du rang Saint-Roch* de Jean-Marie Poupart, *Soigne ta chute* de Flora Balzano et *L'odeur du café* de Dany Laferrière].
- 1253 « Un moment de grâce », *L'actualité*, vol. XVII, n° 3, 1<sup>er</sup> mars 1992, p. 75 [sur *Amandes et melon* de Madeleine Monette et *Le bruit des choses vivantes* d'Élise Turcotte].
- 1254 « Super Christophe », *L'actualité*, vol. XVII, n° 5, 1<sup>er</sup> avril 1992, p. 6 [sur *La traversée* de Paul Zumthor et *Montréal blues* d'Alain Gerber].
- 1255 « L'ogre et le petit Poucet », *L'actualité*, vol. XVII, n° 7, 1<sup>er</sup> mai 1992, p. 105 [sur *L'ogre de Grand Remous* de Robert Lalonde et *L'esprit ailleurs* d'André Brochu].
- 1256 « Femmes mal à l'aise dans leur peau », *L'actualité*, vol. XVII, n° 9, 1<sup>er</sup> juin 1992, p. 95 [sur *Chambre avec baignoire* de Hélène Rioux et *Vers le sud* de Johanne Jarry].
- 1257 « Ah ! le bon temps du cours classique », *L'actualité*, vol. XVII, n° 11, juillet 1992, p. 99 [sur *Le seuil des vingt ans* de Jean Éthier-Blais et *Les yeux bleus et le serpent* de Nino Ricci].
- 1258 « La même... et pas vraiment la même », *L'actualité*, vol. XVII, n° 13, 1<sup>er</sup> septembre 1992, p. 56 [sur *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert et *Voyageurs en souffrance* de Mavis Gallant].
- 1259 « De l'utilité du Canada », *L'actualité*, vol. XVII, n° 13, 1<sup>er</sup> septembre 1992, p. 41.

- 1260 « Hommes de plume », *L'actualité*, vol. XVII, n° 15, 1<sup>er</sup> octobre 1992, p. 83 [sur *Lumière des oiseaux* de Pierre Morency et *Douze coups de théâtre* de Michel Tremblay].
- 1261 « Bons sentiments, mauvais romans et vice versa... », *L'actualité*, vol. XVII, n° 17, 1<sup>er</sup> novembre 1992, p. 125 [sur *Gursky* de Mordecai Richler et *Voice-Over* de Carole Corbeil].
- 1262 « Une journaliste dans la fosse aux romans », *L'actualité*, vol. XVII, n° 19, 1<sup>er</sup> décembre 1992, p. 91 [sur *Marie suivait l'été* de Lise Bissonnette et *Silence... on tue !* de Francine Picard].
- 1263 « L'aveu de solitude », *L'actualité*, vol. XVIII, n° 1, janvier 1993, p. 49 [sur *Des mondes peu habités* de Pierre Nepveu et *Il pleut des rats* de David Homel].
- 1264 « Les mémoire d'une mère », *L'actualité*, vol. XVIII, n° 2, février 1993, p. 83 [sur *Les confessions de Jeanne de Valois* d'Antonine Maillet et *Guanahani* de Louis Lefebvre].
- 1265 « La verbosité et son antidote », *L'actualité*, vol. XVIII, n° 3, 1<sup>er</sup> mars 1993, p. 67 [sur *Cowboy* de Louis Hamelin et *Le bonheur excessif* de Pierre Vadeboncoeur].
- 1266 « Un de perdu, dix de trouvé », *L'actualité*, vol. XVIII, n° 4, 15 mars 1993, p. 72 [sur *Le goût des jeunes filles* de Dany Laferrière et *Le figuier enchanté* de Marco Micone].
- 1267 « Un fragile contrat avec le réel », *L'actualité*, vol. XVIII, n° 6, 15 avril 1993, p. 81 [sur *La vie aux troussees* d'André Brochu et *Tu attends la neige, Léonard ?* de Pierre Yergeau].

- 1268 « Le rêve d'un Sri-Lankais de Toronto », *L'actualité*, vol. XVIII, n° 8, 15 mai 1993, p. 81 [sur *L'homme flambé* de Michael Ondaatje et *Un homme remarquable* de Robertson Davies].
- 1269 « Le voyage d'un exalté », *L'actualité*, vol. XVIII, n° 9, 1<sup>er</sup> juin 1993, p. 86 [sur *Chroniques II* d'Arthur Buies, *Correspondance (1855-1901)* d'Arthur Buies et *Le secret* de Philippe Sollers].
- 1270 « Récit de la mort d'une mère », *L'actualité*, vol. XVIII, n° 12, août 1993, p. 83 [sur *Un après-midi de septembre* de Gilles Archambault et *Le quatrième Roi mage, une enquête à Venise* de Jacques Desautels].
- 1271 « Des romans qui n'en sont pas », *L'actualité*, vol. XVIII, n° 13, 1<sup>er</sup> septembre 1993, p. 53 [sur *Zara ou la mer Noire* de Sylvain Trudel et *Dessins et cartes du territoire* de Pierre Gobeil].
- 1272 « Au cœur d'une terrible épidémie », *L'actualité*, vol. XVIII, n° 15, 1<sup>er</sup> octobre 1993, p. 78 [sur *L'été de l'île de Grâce* de Madeleine Michalska et *Léviathan* de Paul Auster].
- 1273 « Galarneau est revenu ! », *L'actualité*, vol. XVIII, n° 17, 1<sup>er</sup> novembre 1993, p. 114 [sur *Le temps des Galarneau* de Jacques Godbout].
- 1274 « Trois jeunes romans, inégaux », *L'actualité*, vol. XVIII, n° 19, 1<sup>er</sup> décembre 1993, p. 90 [sur *L'avaleur de sable* de Stéphane Bourguignon, *Le goudron et les plumes* d'Hélène Monette et *La love* de Louise Desjardins].
- 1275 « Une aventure risquée et... réussie », *L'actualité*, vol. XIX, n° 1, janvier 1994, p. 70 [sur *La tournée d'automne*

de Jacques Poulin et *Un singe m'a parlé de toi* de Raymond Plante].

- 1276 « L'Alberta devenue personnage mythique », *L'actualité*, vol. XIX, n° 2, février 1994, p. 74 [sur *Cantique des plaines* de Nancy Huston et *Cette grenade dans la main du jeune nègre est-elle une arme ou un fruit ?* de Dany Laferrière].
- 1277 « Un vrai bouillon de culture », *L'actualité*, vol. XIX, n° 4, 15 mars 1994, p. 81 [sur *Parcours d'un écrivain* de Marie-Claire Blais et *Clockers* de Richard Price].
- 1278 « Quinze histoires d'Élise Turcotte », *L'actualité*, vol. XIX, n° 6, 15 avril 1994, p. 73 [sur *La renarde* de Chrystine Brouillet et *Caravane* d'Élise Turcotte].
- 1279 « Les habits troués du pamphlétaire », *L'actualité*, vol. XIX, n° 8, 15 mai 1994, p. 87 [sur *Les habits neufs de la droite culturelle* de Jacques Pelletier et *Ostende* de François Gravel].
- 1280 « Le festival Archambault », *L'actualité*, vol. XIX, n° 10, 15 juin 1994, p. 88 [sur Gilles Archambault].
- 1281 « Lettre à Monsieur le Directeur », *L'actualité*, vol. XIX, n° 12, août 1994, p. 84 [sur *Entretiens avec Jean Paré : un grand reportage sur le Québec contemporain* de Giovanni Calabrese].
- 1282 « Vingt histoires d'enfants-Trudel », *L'actualité*, vol. XIX, n° 14, 15 septembre 1994, p. 67 [sur *Les prophètes* de Sylvain Trudel et *Pense à mon rendez-vous* d'Hélène Rioux].
- 1283 « Un Ducharme, ça se mérite », *L'actualité*, vol. XIX, n° 16, 15 octobre 1994, p. 80 [sur *Va savoir* de Réjean Ducharme et *L'attrait* de Pierre Ouellet].

- 1284 « En attendant l'hiver », *L'actualité*, vol. XIX, n° 18, 15 novembre 1994, p. 89 [sur *La pêche blanche* de Lise Tremblay et *Le petit aigle à tête blanche* de Robert Lalonde].
- 1285 « Le roman, c'est aussi un métier », *L'actualité*, vol. XIX, n° 20, 15 décembre 1994, p. 90 [sur *Marie Blanc* de Jacques Folch-Ribas et *La virevolte* de Nancy Huston].
- 1286 « René Lévesque reste énigmatique », *L'actualité*, vol. XX, n° 1, 1<sup>er</sup> janvier 1995, p. 56 [sur *René Lévesque. Un enfant du siècle* de Pierre Godin et *Les choses comme elles étaient, une autobiographie politique* de Claude Morin].
- 1287 « L'œuvre ou la biographie ? », *L'actualité*, vol. XX, n° 3, 1<sup>er</sup> mars 1995, p. 96 [sur *De Saint-Denys Garneau, l'enfant piégé* d'Antoine Prévost, *L'homme sans rivages. Portrait d'Alain Grandbois* de Denise Pérusse, *Né à Québec* d'Alain Grandbois et *La voleuse d'hommes* de Margaret Atwood].
- 1288 « L'héritage culturel d'un "vieux prof" », *L'actualité*, vol. XX, n° 5, 1<sup>er</sup> avril 1995, p. 83 [sur *La porte à côté* de Paul Zumthor et *Aurélien, Clara, mademoiselle et le lieutenant* d'Anne Hébert].
- 1289 « L'insupportable insignifiance d'avoir vécu », *L'actualité*, vol. XX, n° 7, 1<sup>er</sup> mai 1995, p. 115 [sur *Choses crues* de Lise Bissonnette et *Nos hommes* de Denise Bombardier].
- 1290 « Nadia, Mordecai et l'autre », *L'actualité*, vol. XX, n° 9, 1<sup>er</sup> juin 1995, p. 92 [sur *Qui a peur de Mordecai Richler ?* de Nadia Khoury et *Raisons communes* de Fernand Dumont].

**ARTICLES PARUS DANS VRAI  
(1955-1959)**

- 1291 « *Napoléon* », *Vrai*, 29 octobre 1955, p. 8 [sur *Napoléon* de Sacha Guitry].
- 1292 « *The Man who Loved Redheads* », *Vrai*, 5 novembre 1955, p. 8 [sur *The Man who Loved Redheads* de Harold French].
- 1293 « *To Catch a Thief* », *Vrai*, 12 novembre 1955, p. 8 [sur *To Catch a Thief* d'Alfred Hitchcock].
- 1294 « *The Man from Laramie* », *Vrai*, 19 novembre 1955, p. 8 [sur *The Man from Laramie* d'Anthony Mann].
- 1295 « *Love is a Many-Splendored Thing* », *Vrai*, 26 novembre 1955, p. 8 [sur *Love is a Many-Splendored Thing* de Henry King].
- 1296 « *Pain, amour et fantaisie* », *Vrai*, 3 décembre 1955, p. 8 [sur *Pain, amour et fantaisie* de Luigi Comencini].
- 1297 « “Par ailleurs, le cinéma est une industrie” », *Vrai*, 10 décembre 1955, p. 8 [sur *The Bed*, film à sketch].
- 1298 « *Trial* », *Vrai*, 17 décembre 1955, p. 8 [sur *Trial* de Joseph Mankiewicz].
- 1299 « *Footsteps in the Fog* », *Vrai*, 24 décembre 1955, p. 8 [sur *Footsteps in the Fog* d'Arthur Lubin].
- 1300 « *Ulysse* », *Vrai*, 31 décembre 1955, p. 8 [sur *Ulysse* de Mario Camerini].

- 1301 « *Le village enchanté* », *Vrai*, 7 janvier 1956, p. 8 [sur *Le village enchanté* de Marcel et Réal Racicot].
- 1302 « *Guys and Dolls* », *Vrai*, 14 janvier 1956, p. 8 [sur *Guys and Dolls* de Joseph Mankiewicz].
- 1303 « *The Tender Trap* », *Vrai*, 21 janvier 1956, p. 8 [sur *The Tender Trap* de Charles Walters].
- 1304 « *Rebel without a Cause* », *Vrai*, 28 janvier 1956, p. 8 [sur *Rebel without a Cause* de Nicolas Ray].
- 1305 « *Helen of Troy* », *Vrai*, 4 février 1956, p. 9 [sur *Helen of Troy* de Robert Wise].
- 1306 « J'ai vu le cheval de Troie ! », *Vrai*, 11 février 1956, p. 5 [sur *Helen of Troy* de Robert Wise].
- 1307 « Lollo, la "provinciale" », *Vrai*, 18 février 1956, p. 8 [sur *Wayward Wife* de Mario Soldati].
- 1308 « Notre ami "Marty" », *Vrai*, 23 février 1956, p. 8 [sur *Marty* de Delbert Mann].
- 1309 « Anna Magnani, actrice », *Vrai*, 3 mars 1956, p. 8 [sur *The Rose Tattoo* de Daniel Mann].
- 1310 « *Blood Alley* », *Vrai*, 10 mars 1956, p. 8 [sur *Blood Alley* de William Wellman].
- 1311 « Un petit tour au carrefour Barbès », *Vrai*, 17 mars 1956, p. 10 [sur *Malou de Montmartre*].
- 1312 « *Richard III* », *Vrai*, 24 mars 1956, p. 10 [sur *Richard III* de Laurence Olivier].

- 1313 « À la gloire d'un grand homme ! », *Vrai*, 31 mars 1956, p. 10 [sur *The Benny Goodman Story* de Valentine Davies].
- 1314 « Chasseurs de buffles », *Vrai*, 7 avril 1956, p. 10 [sur *The Last Hunt* de Richard Brooks].
- 1315 « *Cinerama Holiday* », *Vrai*, 14 avril 1956, p. 10 [sur *Cinerama Holiday* de Robert Bendick et Philippe de Lacy].
- 1316 « *The Man with the Golden Arm* », *Vrai*, 21 avril 1956, p. 10 [sur *The Man with the Golden Arm* d'Otto Preminger].
- 1317 « Une "girl" à Venise », *Vrai*, 28 avril 1956, p. 10 [sur *Summertime* de David Lean].
- 1318 « Des pleurs et des grincements de dents », *Vrai*, 5 mai 1956, p. 10 [sur *I'll Cry To-Morrow* de Daniel Mann].
- 1319 « Grace Kelly, princesse », *Vrai*, 12 mai 1956, p. 10 [sur *The Swan* de Charles Vidor].
- 1320 « Les contes de fées de "Patty O'Brien" », *Vrai*, 26 mai 1956, p. 10 [sur *The Moon is Blue* d'Otto Preminger].
- 1321 « *The Cockleshell Heroes* », *Vrai*, 2 juin 1956, p. 10 [sur *The Cockleshell Heroes* de José Ferrer].
- 1322 « *La porte de l'enfer* », *Vrai*, 9 juin 1956, p. 10 [sur *La porte de l'enfer* de Teinosuké Kinugasa].
- 1323 « Voulez-vous jouer avec moi ? *The Trouble with Harry* (Hitchcock) », *Vrai*, 16 juin 1956, p. 10 [sur *The Trouble with Harry* d'Alfred Hitchcock].
- 1324 « *Jubal* », *Vrai*, 23 juin 1956, p. 11 [sur *Jubal* de Delmer Daves].

- 1325 « Nunnally Johnson, auteur de films », *Vrai*, 30 juin 1956, p. 11 [sur *The Man in the Gray Flannel Suit* de Nunnally Johnson].
- 1326 « *The Prisoner* », *Vrai*, 14 juillet 1956, p. 11 [sur *The Prisoner* de Peter Glenville].
- 1327 « Du livre au film *Bhowani Junction* », *Vrai*, 21 juillet 1956, p. 7 [sur *Bhowani Junction* de George Cukor].
- 1328 « Bouts de ficelle... », *Vrai*, 1<sup>er</sup> septembre 1956, p. 10 [sur *The Man who Knew too Much* d'Alfred Hitchcock].
- 1329 « Cinéma... et littérature », *Vrai*, 8 septembre 1956, p. 10 [sur *Moby Dick* de Herman Melville].
- 1330 « Gilles Marcotte en vacances... », *Vrai*, 8 septembre 1956, p. 10.
- 1331 « *Moby Dick* », *Vrai*, 15 septembre 1956, p. 10 [sur *Moby Dick* de John Huston].
- 1332 « *Si tous les gars du monde...* », *Vrai*, 22 septembre 1956, p. 10 [sur *Si tous les gars du monde...* de Christian-Jaque].
- 1333 « Made in Britain », *Vrai*, 29 septembre 1956, p. 10 [sur *The Ladykillers* d'Alexander Mackendrick].
- 1334 « On demande un scénario pour Fernandel !... », *Vrai*, 6 octobre 1956, p. 10 [sur *Le printemps, l'automne et l'amour* de Gilles Grangier].
- 1335 « Une œuvre : *La Strada* », *Vrai*, 13 octobre 1956, p. 10 [sur *La Strada* de Federico Fellini].

- 1336 « Une éducation sentimentale : *Bus Stop* », *Vrai*, 20 octobre 1956, p. 10 [sur *Bus Stop* de Joshua Logan].
- 1337 « De Gelsomina à la princesse de Monaco », *Vrai*, 27 octobre 1956, p. 10 [sur *High Society* de Charles Walters].
- 1338 « Le Tolstoï du pauvre », *Vrai*, 3 novembre 1956, p. 10 [sur *War and Peace* de King Vidor].
- 1339 « Le film français a-t-il perdu la cote d'amour ? », *Vrai*, 10 novembre 1956, p. 11 [sur *Razzia sur la chnouf* d'Henri Decoin].
- 1340 « Delannoy et Cayatte », *Vrai*, 17 novembre 1956, p. 10 [sur *Obsession* de Jean Delannoy et *Avant le déluge* d'André Cayatte].
- 1341 « Le cinémascope à toutes les sauces », *Vrai*, 24 novembre 1956, p. 10 [sur *Tea and Sympathy* de Vincente Minelli].
- 1342 « Un faux problème », *Vrai*, 1<sup>er</sup> décembre 1956, p. 10 [sur *The Bad Seed* de Mervyn LeRoy].
- 1343 « La revanche du petit dictionnaire », *Vrai*, 8 décembre 1956, p. 10 [sur *The Solid Gold Cadillac* de Richard Quine].
- 1344 « *Chiens perdus sans colliers* », *Vrai*, 15 septembre 1956, p. 10 [sur *Chiens perdus sans colliers* de Jean Delannoy].
- 1345 « Cinéma en long et en large », *Vrai*, 22 décembre 1956, p. 14 [sur *Fiddle-Dee* et *Blinkity Blank* de Norman McLaren et *Lust for Life* de Vincente Minnelli].

- 1346 « La flamme et le papillon », *Vrai*, 29 décembre 1956, p. 14 [sur *Josephine and Men*].
- 1347 « Un bon film religieux », *Vrai*, 5 janvier 1957, p. 14 [sur *Au service de l'amour* de Maurice Cloche].
- 1348 « Les monstres sacrés », *Vrai*, 12 janvier 1957, p. 10 [sur *Anastasia* d'Anatole Litvak].
- 1349 « *Giant*, au Loew's », *Vrai*, 19 janvier 1957, p. 10 [sur *Giant* de George Stevens].
- 1350 « Hommage à Bogart », *Vrai*, 26 janvier 1957, p. 10 [sur Humphrey Bogart].
- 1351 « Deux heures chez les Quakers », *Vrai*, 2 février 1957, p. 10 [sur *Friendly Persuasion* de William Wyler].
- 1352 « Beaucoup de sucre pour rien », *Vrai*, 9 février 1957, p. 10 [sur *Marcelino* de Ladislao Vajda].
- 1353 « On demande un scénario ! », *Vrai*, 16 février 1957, p. 10 [sur *You Can't Run Away from It* de Dick Powell].
- 1354 « Une grande fille toute simple », *Vrai*, 23 février 1957, p. 14 [sur *The Girl Can't Help It* de Frank Tashlin].
- 1355 « Le retour de Caroline [*sic* : Martine] Carol », *Vrai*, 2 mars 1957, p. 10 [sur *Un caprice de Caroline chérie* de Jean Devaivre].
- 1356 « Un navet de grande classe », *Vrai*, 9 mars 1957, p. 10 [sur *The Iron Petticoat* de Ralph Thomas].
- 1357 « La puissance, la gloire et le reste », *Vrai*, 16 mars 1957, p. 14 [sur *Loser Takes All* de Ken Annakin].

- 1358 « Bâtons rompus », *Vrai*, 23 mars 1957, p. 10 [sur *Five Steps to Danger* de Henry S. Kesler].
- 1359 « Mort d'un grand homme », *Vrai*, 30 mars 1957, p. 14 [sur *The Great Man* de José Ferrer].
- 1360 « Katherine Hepburn, telle qu'en elle-même... », *Vrai*, 6 avril 1957, p. 10 [sur *The Rainmaker* de Joseph Anthony].
- 1361 « Jules Verne en Todd-A-O », *Vrai*, 13 avril 1957, p. 10 [sur *Around the World in 80 Days* de Michael Anderson].
- 1362 « Les merveilles de M. Thomas », *Vrai*, 20 avril 1957, p. 10 [sur *The Seven Wonders of the World* de Tay Garnett, Paul Mantz, Andrew Marton, Ted Tetzlaff et Walter Thompson].
- 1363 « Le dernier film de René Clair », *Vrai*, 27 avril 1957, p. 10 [sur *Les grandes manœuvres* de René Clair].
- 1364 « Le fond du panier », *Vrai*, 4 mai 1957, p. 10 [sur *Funny Face* de Stanley Donen].
- 1365 « P. Fresnay, marquis de Maubrun », *Vrai*, 11 mai 1957, p. 10 [sur *Les aristocrates* de Denis de la Patellière].
- 1366 « Un grand film de guerre », *Vrai*, 18 mai 1957, p. 10 [sur *Men in War* d'Anthony Mann].
- 1367 « Le royaume de Neptune », *Vrai*, 25 mai 1957, p. 10 [sur *Le royaume du silence* de Jacques Cousteau].
- 1368 « Du bon cinéma de boulevard », *Vrai*, 1<sup>er</sup> juin 1957, p. 10 [sur *Designing Woman* de Vincente Minelli].
- 1369 « L'école des parents », *Vrai*, 8 juin 1957, p. 10 [sur *The Young Stranger* de John Frankenheimer].

- 1370 « Du meilleur et du pire », *Vrai*, 15 juin 1957, p. 10 [sur *Elena et les hommes* de Jean Renoir].
- 1371 « Du côté de l'enfer », *Vrai*, 22 juin 1957, p. 10 [sur *The Strange One* de Jack Garfein].
- 1372 « Capitale de l'or », *Vrai*, 29 juin 1957, p. 10 [sur *Capitale de l'or* de Tom Daly, Colin Loew et Wolf Kœning].
- 1373 « Un brave petit autobus », *Vrai*, 4 juillet 1957, p. 10 [sur *Wayward Bus* de Frank Tashlin].
- 1374 « Cinéma d'été », *Vrai*, 14 juillet 1957, p. 14 [sur *Sombrero* de Norman Foster et *La boule de cristal*].
- 1375 « Le cinéma comme témoignage », *Vrai*, 20 juillet 1957, p. 14 [sur *Sweet Smell of Success* d'Alexander Mackendrick].
- 1376 « Les Mau-Mau au cinéma », *Vrai*, 27 juillet 1957, p. 14 [sur *Something of Value* de Richard Brooks].
- 1377 « Aurea Mediocritas », *Vrai*, 3 août 1957, p. 10 [sur *The Prince and the Showgirl* de Laurence Olivier].
- 1378 « La belle et la bête », *Vrai*, 10 août 1957, p. 10 [sur *The Little Hut* de Mark Robson].
- 1379 « Un monstre sacré », *Vrai*, 17 août 1957, p. 10 [sur *A Face in the Crowd* d'Elia Kazan].
- 1380 « *The Bachelor Party* », *Vrai*, 24 août 1957, p. 10 [sur *The Bachelor Party* de Delbert Mann].
- 1381 « Le film d'un écrivain », *Vrai*, 31 août 1957, p. 10 [sur *Christ interdit* de Curzio Malaparte].

- 1382 « *Le mystère Picasso* », *Vrai*, 7 septembre 1957, p. 10 [sur *Le mystère Picasso* d'Henri-Georges Clouzot].
- 1383 « Un bon mauvais film : *Fire Down Below* », *Vrai*, 14 septembre 1957, p. 10 [sur *Fire Down Below* de Robert Parrish].
- 1384 « *Battle Hell* et la vérité », *Vrai*, 21 septembre 1957, p. 10 [sur *Battle Hell* de Michael Anderson].
- 1385 « Le grain de folie », *Vrai*, 28 septembre 1957, p. 10 [sur *Will Success Spoil Rock Hunter ?* de Frank Tashlin].
- 1386 « Un sacrifice de chair fraîche », *Vrai*, 5 octobre 1957, p. 10 [sur *Love in the Afternoon* de Billy Wilder].
- 1387 « “Joyeux Noël” au mois d’octobre !... », *Vrai*, 12 octobre 1957, p. 10 [sur *Le pays d’où je viens* de Marcel Carné].
- 1388 « Un film qui ressemble à Paris-Match... », *Vrai*, 9 novembre 1957, p. 11 [sur *Paris Palace Hotel* d'Henri Verneuil].
- 1389 « Amour, avion et “sputnik” », *Vrai*, 16 novembre 1957, p. 10 [sur *Jet Pilot* de Howard Hughes].
- 1390 « Verte, verte Erin », *Vrai*, 23 novembre 1957, p. 11 [sur *The Rising of the Moon* de John Ford].
- 1391 « La comédie musicale au cinéma : une supercherie », *Vrai*, 30 novembre 1957, p. 11 [sur *Les Girls* de George Cukor].
- 1392 « Un film honnête : *Grand’rue*, de Bardem », *Vrai*, 7 décembre 1957, p. 11 [sur *Grand’rue* de Juan Antonio Bardem].

- 1393 « D'après Graham Greene... », *Vrai*, 14 décembre 1957, p. 11 [sur *Across the Bridge* de Ken Annakin].
- 1394 « Du cinéma comme témoignage », *Vrai*, 28 décembre 1957, p. 11 [sur *Twelve Angry Men* de Sydney Lumet].
- 1395 « Rire à l'anglaise », *Vrai*, 4 janvier 1958, p. 11 [sur *Brother-in-Law* de Roy Boulting].
- 1396 « *Don't Go Near the Water* : la comédie américaine se porte bien », *Vrai*, 11 janvier 1958, p. 11 [sur *Don't Go Near the Water* de Charles Walters].
- 1397 « Guitry le nonpareil », *Vrai*, 18 janvier 1958, p. 11 [sur *Si Paris m'était conté* de Sacha Guitry].
- 1398 « Faulkner via Hollywood », *Vrai*, 25 janvier 1958, p. 11 [sur *The Tarnished Angels* de Douglas Sirk].
- 1399 « *Sayonara* », *Vrai*, 1<sup>er</sup> février 1958, p. 11 [sur *Sayonara* de Joshua Logan].
- 1400 « La bonne petite guerre », *Vrai*, 8 février 1958, p. 11 [sur *The Enemy Below* de Dick Powell].
- 1401 « Anatomie d'un acte humain », *Vrai*, 15 février 1958, p. 11 [sur *Un condamné à mort s'est échappé* de Robert Bresson].
- 1402 « Un américain bien bête », *Vrai*, 22 février 1958, p. 11 [sur *The Quiet American* de Joseph Mankiewicz].
- 1403 « Un bon mélodrame », *Vrai*, 1<sup>er</sup> mars 1958, p. 11 [sur *Peyton Place* de Mark Robson].
- 1404 « Dostoïevski up-to-date », *Vrai*, 8 mars 1958, p. 11 [sur *Crime et châtiment* de Georges Lampin].

- 1405 « Hello, tristesse !... », *Vrai*, 15 mars 1958, p. 11 [sur *Bonjour tristesse* d'Otto Preminger].
- 1406 « Le grain de folie », *Vrai*, 22 mars 1958, p. 11 [sur *Blue Murder at Saint-Trinian's* de Frank Launder].
- 1407 « Trente ans, et toutes ses dents ! », *Vrai*, 29 mars 1958, p. 11 [sur *Sait-on jamais...* de Roger Vadim].
- 1408 « Un grand film », *Vrai*, 5 avril 1958, p. 11 [sur *Paths of Glory* de Stanley Kubrick].
- 1409 « La mariée est trop belle », *Vrai*, 12 avril 1958, p. 11 [sur *The Bridge on the River Kwai* de David Lean].
- 1410 « Autant en emporte le vent », *Vrai*, 19 avril 1958, p. 11 [sur *Raintree County* de Edward Dmytryck].
- 1411 « Crimes d'omission », *Vrai*, 26 avril 1958, p. 11 [sur *Les louves* de Juan Sasvilsky].
- 1412 « Spectacle Zizi Jeanmaire », *Vrai*, 3 mai 1958, p. 11 [sur *Folies Bergères* d'Henri Decoin].
- 1413 « *Mort en fraude* », *Vrai*, 10 mai 1958, p. 11 [sur *Mort en fraude* de Marcel Camus].
- 1414 « Amours, journalisme et orgues », *Vrai*, 17 mai 1958, p. 11 [sur *Teacher's Pet* de George Seaton].
- 1415 « *Porte des lilas* », *Vrai*, 24 mai 1958, p. 11 [sur *Porte des lilas* de René Clair].
- 1416 « Un cheveu sur la soupe », *Vrai*, 31 mai 1958, p. 11 [sur *Comme un cheveu sur la soupe* de Maurice Régamey].

- 1417 « Dostoïevski sans Dostoïevski », *Vrai*, 7 juin 1958, p. 11 [sur *The Brothers Karamazov* de Richard Brooks].
- 1418 « Arletty, Gabin et Compagnie », *Vrai*, 14 juin 1958, p. 11 [sur *L'air de Paris* de Marcel Carné].
- 1419 « D'un film hindou... que vous ne verrez pas !... », *Vrai*, 21 juin 1958, p. 11 [sur *Pather Panchali* de Satyajit Ray].
- 1420 « La Bigorne et Picasso », *Vrai*, 28 juin 1958, p. 11 [sur *La Bigorne, caporal de France* de Robert Darène et *Le mystère Picasso* d'Henri-Georges Clouzot].
- 1421 « Un mauvais mélodrame », *Vrai*, 5 juillet 1958, p. 11 [sur *Marjorie Morningstar* d'Irving Rapper].
- 1422 « Hommes et bêtes », *Vrai*, 26 juillet 1958, p. 11 [sur *Toro* de Carlos Velo et *La règle du jeu* de Jean Renoir].
- 1423 « Le vertige et l'ennui », *Vrai*, 14 août 1958, p. 11 [sur *Vertigo* d'Alfred Hitchcock].
- 1424 « Une mauvaise aventure », *Vrai*, 20 août 1958, p. 11 [sur *Of Wolves and Men* de Giuseppe de Santis].
- 1425 « D'amour et de haine », *Vrai*, 13 septembre 1958, p. 11 [sur *Indiscreet* de Stanley Donen et *Les salauds vont en enfer* de Robert Hossein].
- 1426 « Un film britannique », *Vrai*, 20 septembre 1958, p. 11 [sur *Woman in a Dressing-Gown* de J. Lee Thompson].
- 1427 « Après *La Strada*... », *Vrai*, 27 septembre 1958, p. 11 [sur *Les nuits de Cabiria* de Federico Fellini].
- 1428 « De la nécessité de ne pas aller au cinéma », *Vrai*, 18 octobre 1968, p. 11 [sur *Les chambres de bois* d'Anne Hébert].

- 1429 « Baseball et diableries », *Vrai*, 25 octobre 1958, p. 11 [sur *Damn Yankees* de George Abbott et Stanley Donen].
- 1430 « Du *Défroqué* au *Désert de Pigalle* », *Vrai*, 1<sup>er</sup> novembre 1958, p. 11 [sur *Le désert de Pigalle* de Léo Joannon].
- 1431 « Un film de Luis Buñuel », *Vrai*, 8 novembre 1958, p. 11 [sur *La mort en ce jardin* de Luis Buñuel].
- 1432 « Vu, revu et corrigé », *Vrai*, 15 novembre 1958, p. 11.
- 1433 « L'oncle Hulot », *Vrai*, 22 novembre 1958, p. 11 [sur *Mon oncle* de Jacques Tati].
- 1434 « *Les héros sont fatigués* », *Vrai*, 24 janvier 1959, p. 11 [sur *Les héros sont fatigués* d'Yves Ciampi].
- 1435 « Un thriller du tonnerre », *Vrai*, 31 janvier 1959, p. 11 [sur *Le gorille vous salue bien* de Bernard Borderie].
- 1436 « Deux films français », *Vrai*, 7 février 1959, p. 11 [sur *Les sorcières de Salem* de Raymond Rouleau et *Le dos au mur* d'Édouard Molinaro].
- 1437 « Le cinéaste et l'avocat », *Vrai*, 14 février 1959, p. 11 [sur *Le dossier noir* d'André Cayatte].
- 1438 « F. Skeffington, politicien », *Vrai*, 21 février 1959, p. 11 [sur *The Last Hurrah* de John Ford].
- 1439 « Un film nauséeux », *Vrai*, 28 février 1959, p. 11 [sur *Hot Spell* de Daniel Mann].
- 1440 « Le morceau de sucre », *Vrai*, 14 mars 1959, p. 11 [sur *Houseboat* de Melville Shavelson].

## PREFACES

- 1441 \* Hector de Saint-Denys Garneau, *Journal*, Montréal, éditions Beauchemin, 1954.
- 1442 *The Journal of Saint-Denys Garneau, Translated by John Glassco*, Toronto, McClelland and Stewart, 1963 [nouvelle préface pour l'édition anglaise].
- 1443 *Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, Translations / Traductions*, by F.R. Scott, Vancouver, Klanak Press, 1964.
- 1444 Antoine Sirois, *Montréal dans le roman canadien*, Paris-Montréal, Didier, 1969.
- 1445 Jean-Aubert Loranger, *Les atmosphères* suivi de *Poèmes*, Montréal, éditions HMH, coll. « Sur parole », 1970.
- 1446 Jean-Charles Falardeau, *Imaginaire social et littérature*, Montréal, éditions HMH, coll. « Reconnaissances », 1974.
- 1447 Andrée Maillet, *Profil de l'original*, Montréal, éditions de l'Hexagone, 1974.
- 1448 \* Claude Jasmin, *Et puis tout est silence*, Montréal, éditions Quinze, coll. « Présence », 1980.
- 1449 Roland Giguère, *La main au feu*, Montréal, éditions de l'Hexagone, coll. « Typo-Poésie », 1987.
- 1450 Fernand Ouellette, *Journal dénoué*, éditions de l'Hexagone, coll. « Typo », 1988.

- 1451 Berthelot Brunet, *Les hypocrites*, éditions de l'Hexagone, coll. « Typo », 1989.
- 1452 Francine Noël, *Maryse*, Montréal, éditions Fides, 1994.

## RADIO ET TÉLÉVISION \*

### 1966

« Au milieu de la course de notre vie... », trilogie dramatique présentée à la télévision de Radio-Canada.

### 1967-1970

Animateur de l'émission « Des livres et des hommes », Radio-Canada MF.

### 1976

« La deuxième saison en enfer d'Arthur Rimbaud », série « Documents », Radio-Canada MF.

### 1977

« Schubert inachevé », série « Documents », Radio-Canada MF.

### 1978

« Robert Musil et *L'homme sans qualités* », série « Documents », Radio-Canada MF.

« Drame et musique : Alban Berg », série « Documents », Radio-Canada MF.

---

\* Le CETUQ (Centre d'études québécoises) dispose des enregistrements de certaines des émissions qui ont été réalisées pour la radio de Radio-Canada.

## **1980**

« Beethoven et la modernité musicale », série « Documents », Radio-Canada MF.

## **1984**

Cinq émissions sur Alban Berg, série « Actuelles », Radio-Canada MF.

## **1985**

Cinq émissions sur Jean-Sébastien Bach, série « Actuelles », Radio-Canada MF.

## **1987**

« Marshall McLuhan », série « Situation de la modernité » (animée par Jean Larose), Radio-Canada MF, 14 janvier.

« Au sous-sol », nouvelle lue à l'émission « En toutes lettres », Radio-Canada MF, 2 mai.

## **1987-1990**

Entrevues à l'émission « Les idées à l'essai », Radio-Canada MF.

## **1993**

Participation au cours télévisé « La littérature québécoise depuis 1960 ».

## L'ŒUVRE DE GILLES MARCOTTE

### Réception

#### *Une littérature qui se fait (1962)*

André Belleau, « Une critique engagée... », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 297, 6 octobre 1962, p. 8.

Michèle A. Mailhot, « *Châtelaine* a lu pour vous : trois livres à conserver », *Châtelaine*, vol. IV, n° 2, février 1963, p. 48.

Pierre-Henri Simon, « Le domaine canadien — Essais, romans et poèmes », *Le devoir*, vol. LIV, n° 5, 8 janvier 1963, p. 6.

#### *Le poids de Dieu (1962)*

[Anonyme], « Avec *Le poids de Dieu*, Gilles Marcotte devient le “romancier de la solitude canadienne” », *Le nouveau journal*, n° 106, 9 janvier 1962, p. 21.

Gilles Archambault, « *Le poids de Dieu*. C'était hier », *Le devoir*, 12 juin 1993, p. 6.

André Belleau, « Gilles Marcotte ou le poids de la liberté », *Liberté*, 22 (vol. IV, n° 2), avril 1962, p. 283-285.

Louise Bussière, « *Le poids de Dieu* de Gilles Marcotte », *Tel quel*, vol. I, n° 2, avril 1962, p. 70-75.

Gérald Godin, « Gilles Marcotte, vieux critique devenu jeune romancier », *Le nouveau journal*, 1<sup>re</sup> année, n° 110, 13 janvier 1962, p. 3.

Jean Hamelin, « De Gilles Marcotte et de Marie-Claire Blais », *Le devoir*, vol. LIII, n° 40, 17 février 1962, p. 11.

Jean Le Moyne, « Un roman de Gilles Marcotte : *Le poids de Dieu* », *La presse*, vol. LXXVIII, n° 106, p. 8.

Gaston Saint-Pierre, « Gilles Marcotte : écrire un roman, une recherche sur le plan de l'humanité », *Le devoir*, vol. LIII, n° 7, 10 janvier 1962, p. 8.

### ***Retour à Coolbrook (1965)***

[Anonyme], « Du retour et de l'amour à Coolbrook », *La presse*, vol. LXXXI, n° 122, 29 mai 1965, p. 2.

L. Barjon, « *Retour à Coolbrook* », *Études*, tome 324, janvier-juin 1966, p. 140.

Monique Bosco, « Pas de vacances pour les critiques », *Le magazine Maclean*, vol. V, n° 9, septembre 1965, p. 60-61.

Le bouquiniste, « La culture, le parent pauvre de la politique québécoise », *La patrie*, vol. 86, n° XXIX, 22 juillet 1965, p. 15.

Claude Dansereau, « Gilles Marcotte : un roman-rêve, le retour à une ville d'enfance », *Le devoir*, vol. LVI, n° 137, 12 juin 1965, p. 9.

Martial Dassylva, « Le deuxième roman de Gilles Marcotte : une confirmation », *La presse*, vol. LXXXI, n° CXLV, 26 juin 1965, p. 5.

Jean Éthier-Blais, « *Retour à Coolbrook* par Gilles Marcotte », *Le devoir*, vol. LVI, n° 137, 12 juin 1965, p. 10.

Jean Éthier-Blais, « Romans », *University of Toronto*, vol. XXXV, n° 4, 1965-66, p. 509-523.

Naïm Kattan, « *Retour à Coolbrook* », *Bulletin du Cercle juif*, vol. XI, n° 105, septembre 1965, p. 3.

Clément Lockquell, « *Retour à Coolbrook* », *Le soleil*, vol. LXVIII, n° 141, 12 juin 1965, p. 12.

André Major, « *Retour à Coolbrook* », *Le petit journal*, vol. XXXIX, n° 37, 11 juillet 1965, p. 26.

Réjean Robidoux, « *Retour à Coolbrook* », *Livres et auteurs canadiens*, 1965, p. 40.

Jacques de Roussan, « *Retour à Coolbrook* », *Le guide du lecteur canadien-français*, Montréal, ADP, 1965, p. 21-22.

Paule Saint-Onge, « *Retour à Coolbrook* », *Châtelaine*, vol. VI, n° 9, septembre 1965, p. 20.

### ***Présence de la critique (1966)***

[Anonyme], « Gilles Marcotte prépare une anthologie de la critique », *La presse*, vol. LXXXI, n° 296, 22 décembre 1965, p. 14.

[Anonyme], « Gilles Marcotte : anthologie critique », *Le devoir*, vol. LVI, n° 300, 23 décembre 1965, p. 6.

Yolande Chene, « Présence de la critique », *Le soleil*, vol. LXIX, n° 293, 10 décembre 1966, p. 30.

Jean Éthier-Blais, « *Présence de la critique* », *Le devoir*, vol. LVII, n° 287, 10 décembre 1966, p. 13.

Jean-Charles Falardeau, « Sur quelques critiques de notre littérature », *Recherches sociographiques*, vol. VIII, n° 1, janvier-avril 1967, p. 105-109.

Paul Gay, « *Présence de la critique* », *Le droit*, vol. LV, n° 30, 29 avril 1967, p. 16.

Naïm Kattan, « *Présence de la critique* », *Bulletin du Cercle juif*, vol. XIII, n° 118, décembre 1966, p. 3.

Alain Pontaut, « Présence critique, absence romanesque », *La presse*, vol. LXXXII, n° 280, 3 décembre 1966, p. 4.

Jean-Yves Theberge, « *Présence de la critique* », *Le Canada français*, vol. CVII, n° 30, 15 décembre 1966, p. 34.

Jacques Thériault, « *Présence de la critique* de G. Marcotte », *Le devoir*, vol. LVII, n° 281, 3 décembre 1966, p. 14.

Adrien Thério, « *Présence de la critique* de Gilles Marcotte », *Livres et auteurs canadiens-1966*, avril 1966, p. 125-126.

Bernard Valiquette, « *Présence de la critique* », *Échos-vedettes*, vol. IV, n° 51, janvier 1967, p. 20.

### ***Le temps des poètes (1969)***

Jean Éthier-Blais, « Un ouvrage de synthèse : *Le temps des poètes* de Gilles Marcotte », *Le devoir*, vol. LI, n° 1, 3 janvier 1970, p. 9.

### ***Les bonnes rencontres (1971)***

Jean Éthier-Blais, « Gilles Marcotte publie ses “bonnes rencontres” », *Le devoir*, 8 mai 1971, p. 11.

Robert Vigneault, « La critique — mille beaux endroits, pas une œuvre », *Études françaises*, vol. VIII, n° 2, mai 1972, p. 297-213.

### ***Un voyage (1973)***

Ivanhœ Beaulieu, « Une journée dans la vie de Marcel Fournier », *Le devoir*, 15 décembre 1973, p. 16.

Gilles Marcotte, « Qui est Marcel Fournier ? » [extrait d'*Un voyage*], *Le devoir*, 6 octobre 1973, p. 15 et 17.

Réginald Martel, « Pas tripant ce voyage... », *La presse*, 3 novembre 1973, p. 3.

Robert Tremblay, « Récentes parutions », *Le soleil*, 17 novembre 1973.

### ***Le roman à l'imparfait (1976)***

André Belleau, « La démarche sociocritique au Québec », *Voix et images*, vol. VIII, n° 2, hiver 1983, p. 299-307.

Conrad Bernier, « Notre roman prend des risques énormes », *La presse*, 2 octobre 1976, p. 2.

Yvon Boucher, « Marcotte au conditionnel », *Le devoir*, 30 octobre 1976, p. 17.

Patrick Imbert, « Le roman à l'imparfait de Gilles Marcotte ou l'histoire absente », *Voix et images*, vol. II, n° 2, décembre 1976, p. 281-284.

François Ricard, « Bref éloge de Gilles Marcotte — Le grand prix de la ville de Montréal », *Le devoir*, 23 avril 1977, p. 13.

### ***La littérature et le reste (1980)***

Noël Audet, « La rencontre littéraire Brochu / Marcotte — La critique descend de sa montagne », *Le devoir*, 27 septembre 1980, p. 23.

Jacques Godbout, « La littérature et le reste », *L'actualité*, vol. V, n° 10, octobre 1980, p. 110.

Laurent Laplante, « La littérature et le reste », *Le soleil*, 27 octobre 1980, p. 8.

Réginald Martel, « Des discordances en forme de correspondance : Brochu et Marcotte », *La presse*, 20 septembre 1980, p. 3.

### ***La vie réelle (1989)***

Jean Basile, « Gilles Marcotte entre la réalité et la fiction », *La presse*, 16 septembre 1989, p. 1.

Thierry Horguelin, « En bref. *La vie réelle* de Gilles Marcotte », *Spirale*, janvier 1990, p. 14.

Anne-Marie Voisard, « Gilles Marcotte : un auteur qui refuse l'étiquette d'écrivain. Les drôles de personnages de *La vie réelle* : l'art de se mettre dans le pétrin jusqu'au cou », *Le soleil*, 8 octobre 1989, p. 1.

### ***La prose de Rimbaud (1989)***

Aliette Armel, « *La prose de Rimbaud* », *Magazine littéraire*, n° 289, juin 1991, p. 71.

Jean Basile, « Un Rimbaud de Marcotte », *La presse*, 26 août 1989, p. 13.

François Ricard, « Rimbaud est ailleurs », *Liberté*, 152 (vol. XXVI, n° 2, avril 1989, p. 104.

### ***Littérature et circonstances (1989)***

Jean Basile, « Pompes et circonstances critiques », *La presse*, 22 avril 1989, p. 2.

Jean Éthier-Blais, « Un critique qui n'est pas à la recherche de sa propre image », *Le devoir*, 15 avril 1989, p. 12.

Robert Major, « Littérature de circonstances », *Voix et images*, vol. XV, n° 1, automne 1989, p. 112-116.

Robert Saletti, « Le commencement de la lecture », *Spirale*, été 1989, p. 3.

### *Sur Gilles Marcotte*

[Anonyme], « G. Marcotte à la Chronique littéraire », *Le devoir*, vol. XLII, n° 98, 27 avril 1951, p. 6.

[Anonyme], « Nouvelles montréalaises », *Québec 66*, vol. III, n° 7, mai 1966, p. 86-88.

[Anonyme], « Pas une revue mais un recueil d'œuvres, *Écrits du Canada français* », *Le devoir*, vol. LIII, n° 82, 7 avril 1962, p. 18.

[Anonyme], « Petites nouvelles », *L'opinion*, vol. IX, n° 4, mars 1963, p. 4.

[Anonyme], « Prix du Gouverneur à J. Ferron, J. Languirand et Gilles Marcotte », *Le devoir*, vol. LIV, n° 57, 9 mars 1963, p. 13.

[Anonyme], « *Châtelaine* en pantoufles : Gilles Marcotte », *Châtelaine*, vol. VI, n° 6, juin 1965, p. 3.

[Anonyme], « Lire, lire, lire, lire », *Le droit*, vol. LIII, n° 166, 17 juillet 1965, p. 4.

[Anonyme], « Des écrivains, des professeurs et des journalistes nous entretiennent de littérature canadienne », *La semaine à Radio-Canada*, vol. XV, n° 42, 10 juillet 1965, p. 9.

[Anonyme], « Les 40 points qui ont fait la saison artistique à Montréal », *Le devoir*, vol. LV, n° 307, 31 décembre 1964, p. 15.

[Anonyme], « Festival littéraire », *Parole*, vol. XXIII, n° 5, mars 1965, p. 4-5.

[Anonyme], « Le poète Glassco ouvre des horizons nouveaux à la littérature du Québec », *La voix de l'Est*, vol. XXX, n° 82, 10 avril 1965, p. 4.

[Anonyme], « La littérature et *Le devoir* », *Le cahier des arts et des lettres*, vol. II, n° 13, 27 janvier 1966, p. 2.

[Anonyme], « Des livres et des hommes », *Culture information*, vol. I, n° 6, 20 septembre-20 octobre 1966, p. 14.

[Anonyme], « Musique de film et textes de Gilles Marcotte », *Ici Radio-Canada*, vol. I, n° 49, 4-10 mars 1967, p. 5.

[Anonyme], « Gilles Pelletier vedette de trois pièces d'une demi-heure à la TV, demain soir », *La tribune*, vol. LVIII, n° 200, 21 octobre 1967, p. 10.

[Anonyme], « Des livres et des hommes », *Le photo journal*, vol. XXXI, n° 36, 20-27 décembre 1967, p. 59.

[Anonyme], « Littérature québécoise dirigée vers l'étranger », *Le nouvelliste*, 48<sup>e</sup> année, n° 241, 13 août 1968, p. 10.

[Anonyme], « Bits and Pieces », *Sherbrooke Daily Record*, 71<sup>e</sup> année, 28 mars 1968, p.1.

[Anonyme], « Dernières parutions » [texte d'enchaînement de Gilles Marcotte], *Ici Radio-Canada*, n° 25, 290869-10-6.

[Anonyme], « Prominent Canadians to Attend Special French Conference », *The Gazette*, 191<sup>e</sup> année, 16 juillet 1968, p. 9.

[Iconographie], *Le nouveau journal*, 1<sup>ère</sup> année, n° 106, 9 janvier 1962, p.21.

[Iconographie], *Le nouveau journal*, 1<sup>ère</sup> année, n° 110, 13 janvier 1962, p. 3.

[Iconographie], « Les écrivains se réforment », *Le devoir*, vol. LVI, n° 296, 18 décembre 1965, p. 11.

[Iconographie], « Que deviendra la Société des écrivains canadiens ? », *Le petit journal*, vol. XL, n° 9, 26 décembre 1965, p. 22.

[Iconographie], « Que souhaitez-vous à la littérature canadienne ? », *Le petit journal*, vol. XL, n° 10, 2 janvier 1966, p. 22.

Robert Barberis, « Débat littéraire entre Gilles Marcotte et Hubert Aquin », *Le cahier* (supplément du *Quartier latin*), vol. II, n° 22, 31 mars 1966, p. 6.

Robert Barberis, « André Major au *Devoir* », *Le nouveau cahier* (supplément du *Quartier latin*), vol. III, n° 13, 20 janvier 1967, p. 1.

Robert Barberis, « Littérature québécoise et religion », *Maintenant*, n° 74, février-mars 1968, p. 57-60.

Hermas Bastien, « Gardiens de cimetièrre », *L'information médicale et paramédicale*, vol. XIX, n° 13, 16 mai 1967, p. 39-40.

Michel Beaulieu, Paul Larose, Mark Poulin, « La production littéraire de l'automne 1964 », *Le quartier latin*, vol. XLIV, n° 29, 21 janvier 1965, p. 2-5.

Conrad Bernier, « Une anthologie de la littérature québécoise en 77 », *La presse*, 9 octobre 1976.

Thérèse Bernier, « Le Canada français a tenu la vedette dans le monde des arts », *Le soleil*, vol. LXIX, n° 5, 3 janvier 1966, p. 9.

Gérard Bessette, « Poètes et romanciers », *Le quartier latin*, vol. XLIV, n° 39, 27 février 1962, p. 9.

Jean-Roch Boivin, « Une année faste pour les lecteurs de Marcotte », *Le devoir*, 30 septembre 1989, p. 3.

Joseph Bonenfant, « Gilles Marcotte ou la pensée critique de l'inachèvement », *Voix et images*, vol VI, n° 1, automne 1980, p. 51-61.

Joseph Bonenfant, « La base et le sommet. La revue des revues », *Le devoir*, 23 février 1980, p. 27.

Charlemagne Bouchard, « La critique, miroir de nos lettres », *La patrie*, vol. LXXXVIII, n° 1, 1<sup>er</sup> janvier 1967, p. 53.

Odoric Bouffard, « Le canadien-français entre deux mondes », *Culture*, vol. XXVIII, n° 4, décembre 1967, p. 347-356.

Jacques Brault, « Pour une philosophie québécoise », *Parti pris*, vol. II, n° 7, mars 1965, p. 9-16.

Roger Briand, « Gilles Pelletier, vedette de trois pièces d'une demi-heure en première partie des *Beaux Dimanches* », *Ici Radio-Canada*, vol. I, n° 30, 21-27 octobre 1967, p. 3.

André Brochu, « La nouvelle relation écrivain-critique », *Parti pris*, vol. II, n° 5, janvier 1965, p. 52-62.

André Brochu, « Gilles Marcotte, critique et romancier. Entretien », *Voix et images*, vol. VI, n° 1, automne 1980, p. 5-34.

T. Côté, « *Les Beaux dimanches* feront place au théâtre, aux spectacles de variétés et au concert », *Ici Radio-Canada*, vol. I, n° 23, 2-8 septembre 19647, p. 9.

Jean-Louis Côté, « Sincère et généreux avis à un jeune littérateur canadien-français », *Incidences*, n° 9, janvier 1966, p. 9-21.

Louis Dudek, « Parenté des littératures française et anglaise au Canada », *Lettres et écritures*, vol. I, n° 2, février 1964, p. 31-34.

Louis Dudek, « Pamphleteers Plan Studies of French and English Writing in Canada », *The Gazette*, vol. CXC, 19 août 1967, p. 19.

Roger Duhamel, « Documentation littéraire », *Le droit*, vol. LII, n° 297, 19 décembre 1964, p. 7.

Roger Duhamel, « *Littérature et société* », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. XVIII, n° 4, mars 1965, p. 608-610.

Jean Éthier-Blais, « À propos du roman canadien-français », *Le devoir*, vol. LVI, n° 95, 24 avril 1965, p. 12.

Jean-Charles Falardeau, « Les milieux sociaux dans le roman canadien-français contemporain », *Québec 65*, vol. II, n° 3, février 1965, p. 20-39.

Jean-Charles Falardeau, « *Écrits du Canada français* », *Recherches sociographiques*, vol. 6, n° I, janvier-avril 1965, p. 91-92.

Guy Ferland, « Gilles Marcotte n'a que l'exigence de l'écriture », *Le devoir*, 13 mai 1989, p. 1.

Gilbert Forest, « Le roman », *Collège et famille*, vol. XXII, n° 1, février 1965, p. 17-26.

Francion, « De Paris, deux romans canadiens », *Le progrès du Golfe*, vol. LXII, n° 19, 6 août 65, p. 19-20.

Francion, « Des livres, de ceux qui les écrivent, de ceux qui les lisent », *Le progrès du Golfe*, vol. LXII, n° 40, 31 décembre 1965, p. 5.

Claude Lyse Gagnon, « Neuf écrivains parlent de LEUR société », *Le devoir*, vol. LVII, n° 17, 22 janvier 1966, p. 9.

Evelyn Gagnon, « L'amour, la religion et la révolte dans nos lettres », *Le devoir*, vol. LV, n° 49, 29 février 1964, p. 5 et 18.

René Garneau, « Notre roman à l'étranger », *Liberté*, 42 (vol. VII, n° 6), novembre-décembre 1965, p. 475-478.

Georges-Hébert Germain, « La politique du livre... blanc ! », *L'actualité*, vol. IX, n° 3, mars 1984, p. 108-109.

Jean-Cléo Godin, « L'amour de la fiancée dans *Angéline de Montbrun* », *Lettres et écritures*, vol. I, n° 3, mars 1964, p. 14-19.

Pierre de Grandpré, « La connaissance des lettres canadiennes en France », *Le devoir*, vol. LIV, n° 152, 2 juillet 1963, p. 6.

Pierre de Grandpré, « *Le Poids de Dieu* de Gilles Marcotte », *Le devoir*, vol. LIII, n° 22, 27 janvier 1962, p. 11.

René Homier-Roy, « N'en parlez à personne », *Photo-journal*, vol. XXIX, n° 49, 23 mars 1966, p. 30.

Claude Jasmin, « “Faire parler les autres”, un métier difficile ! », *La barre du jour*, vol. I, n° 3-4-5, juillet-décembre 1965, p. 80-84.

Naïm Kattan, « Lettre de Montréal », *Canadian Literature*, n° 32, automne 1964, p. 50-54.

Jacques Keable, « Pourquoi les romanciers d'ici ne sont-ils pas heureux ? », *La presse*, vol. LXXXI, n° 60, 13 mars 1965, p. 1 et 3.

Yerri Kempf, « Les pieds dans les plats... culturels », *Cahiers de Cité libre*, vol. XVII, n° 5, 15 juin 1964, p. 77-83.

René Lalou, « René Lalou parle du *Journal* de St-Denys-Garneau », *Le devoir*, vol. XLV, n° 98, 29 avril 1954, p. 9.

Maximilien Laroche, « Québec et Haïti littéraires », *L'action nationale*, vol. LV, n° 2, octobre 1965, p. 237-244.

Romain Légaré, « Livres canadiens : *Écrits du Canada français* », *Culture*, vol. XXV, n° 1, mars 1964, p. 85.

Germain Lesage, « *Mon Babel* », *La revue de l'Université d'Ottawa*, vol. XXXV, n° 1, janvier-mars 1965, p. 131-132.

L'illettré, « Le roman canadien-français », *Le droit*, vol. LIV, n° 11, 9 avril 1966, p. 6.

Laurent Mailhot, « La critique », *Études françaises*, vol. VI, n° 2, mai 1970, p. 271-272.

André Major, « Que souhaitez-vous à la littérature canadienne ? », *Le petit journal*, vol. XL, n° 10, 2 janvier 1966, p. 22.

André Major, « Des livres et des hommes », *Le devoir*, vol. LIX, n° 238, 10 octobre 1968, p. 11.

Jean-Louis Major, « Parti pris littéraire », *Incidences*, n° 8, mai 1965, p. 46-58.

Claude Marceau, « Réflexions sur “le patronage” et “les concours” », *L’opinion*, vol. VIII, n° 5, avril 1962, p. 5.

Claude Marceau, « Il ne manque pas de culot », *L’opinion*, vol. IX, n° 1, décembre 1962, p. 2.

Jean Marcel, « Lettres et littérature », *L’action nationale*, vol. LIV, n° 4, décembre 1964, p. 389-398.

Jean Marcel, « Les forces provisoires de l’intelligence », *Livres et auteurs canadiens*, n° 196, 1965, p. 23-32.

Jean Ménard, « Un poète oublié : William Chapman », *Incidences*, n° 3, octobre 1963, p. 29-42.

Gérard Pelletier, « Pitié pour les auteurs », *Le devoir*, vol. XLI, n° 214, 16 septembre 1950, p. 6.

Gérard Pelletier, « Entendons-nous », *Le devoir*, vol. XLI, n° 226, 30 septembre 1950, p. 7.

Jacques Pelletier, « La critique sociologique depuis 1965 », *Critique et littérature québécoise*, Montréal, Tryptique, 1992.

Louise Pelletier, « Bibliographie Gilles Marcotte 1955-1979 », *Voix et images*, vol. VI, n° 1, automne 1980, p. 35-49.

Mario Pelletier, « Pour ou contre les prix littéraires ? », *Le devoir*, 14 novembre 1981, p. 26.

Luc Perrault, « D'une pierre... trois pièces : Gilles Marcotte fait ses débuts aux *Beaux Dimanches* », *La presse*, vol. LXXXIII, n° 50, 4 mars 1967, p. 1.

François Piazza, « Une trilogie de Gilles Marcotte », *Échos-vedettes*, vol. V, n° 40, 21 octobre 1967, p. 7.

Roch Poisson, « Vie littéraire », *Photo-journal*, vol. XXIX, n° 42, 2 février 1966, p. 69.

Roch Poisson, « Vie littéraire », *Photo-journal*, vol. XXIX, n° 48, 16 mars 1966, p. 89.

Roch Poisson, « Gilles Marcotte et Jack Kerouac à la télé », *Photo-journal*, vol. XXX, n° 46, 1-8 mars 1967, p. 73.

Roch Poisson, « Les émissions littéraires à la radio et à la télé », *Photo-journal*, vol. XXXI, n° 34, 6-13 décembre 1967, p. 67.

Roch Poisson, « Les plus récentes parutions », *Photo-journal*, vol. XXXII, n° 13, 10-17 juillet 1968, p. 57.

Alain Pontaut, « Le génie et les fumisteries du joual », *Le devoir*, vol. LVI, n° 148, 26 juin 1965, p. 9.

Alain Pontaut, « Pour célébrer l'an nouveau, une fameuse soirée culturelle », *La presse*, vol. LXXXIII, n° 303, 30 décembre 1967, p. 5-6.

Guy Robert, « Un ensemble d'approximations », *Canadian Literature*, n° 25, été 1965, p. 67-69.

Véronique Robert, « À quoi servent les prix littéraires ? », *L'actualité*, vol. X, n° 11, novembre 1985, p. 223.

Réjean Robidoux, « L'autonomie d'une petite littérature », *Mosaïc*, vol. I, n° 3, avril 1968, p. 97-109.

Jean Royer, « Pour la connaissance de notre littérature », *Le devoir*, 31 mai 1980, p. 18.

Jean Royer, « Le prix de la presse est attribué à Gilles Marcotte et à son équipe », *Le devoir*, 28 novembre 1979, p. 14.

Pierre Saint-Germain, « Le prix France-Canada : deux tours de scrutin et un lauréat de poids », *La presse*, vol. LXXXI, n° 263, 13 novembre 1965, p. 21 et 23.

Jean Simard, *Nouveau répertoire*, Montréal, Éditions HMH, 1965, 298 p.

Antoine Sirois, « Le roman canadien-français miroir de la société », *Arts et lettres au Québec* (numéro spécial du *Campus estrien*), avril 1968, p. 4.

Philip Stratford, « Quebec Books », *The Globe Magazine*, 31 décembre 1966, p. 15.

Sylvestre Guy, « Clefs pour une jeune littérature », *Le livre canadien*, premier festival international, Montréal, 1969, p. 21-24.

Ronald Sutherland, « The body-odour of race », *Canadian Literature*, n° 37, été 1968, p. 46-47.

Georges-A. Vachon, « Les valeurs religieuses : un roman actuel trop enfoncé dans l'ancien testament », *Le devoir*, vol. LV, n° 263, 7 novembre 1964, p. 27.

Georges-A. Vachon, « Chrétien ou Montréalais », *Maintenant*, n° 38, février 1965, p. 71-72.

Jean-Paul Vanasse, « Littérature et société », *Maintenant*, n° 40, avril 1965, p. 135-136.

Auguste Viatte, « Auguste Viatte et le renouveau de la littérature canadienne », *Le devoir*, vol. LIII, n° 302, 27 décembre 1962, p. 8.

Jack Warwick, « Alfred DesRochers Reluctant Regionalist », *Queen's Quarterly*, vol. LXXI, n° 4, hiver 1965, p. 566-582.

## INDEX DES ÉCRIVAINS

Aldiss, Brian : 877  
Allain, Marcel : 817  
Alonzo, Anne-Marie : 1095  
Alyn, Marc : 947, 1000  
Amis, Kingsley : 895  
Amrouche, Jean : 776  
Amyot, Geneviève : 1212  
Andres, Stefan : 397  
Andrès, Bernard J.: 1189  
Andreu, Pierre : 359  
Angers, Pierre : 221  
Anne-Marie : 26  
Antoine, Gérald : 1213  
Aquin, Hubert : 1025, 1028, 1174, 1205, 1250  
Aragon, Louis : 999  
Archambault, Gilles : 929, 972, 1097, 1126, 1139, 1270, 1280  
Armand, Jacques : 1093  
Arnaud, Georges : 415  
Aron, Raymond : 745  
Arsenault, Guy : 28  
Asselin, Olivier : 759  
Atwood, Margaret : 1233, 1287  
Auclair, Georges : 264  
Audet, Noël : 1100, 1209  
Auster, Paul : 1236, 1272  
B.-Hogue, Marthe : 755  
Bachelard, Gaston : 873, 1056  
Baillargeon, Pierre : 856  
Baillargeon, Samuel : 20  
Baillie, Robert : 1147  
Baldwin, James : 854  
Balzano, Flora : 1252  
Barbeau, Victor : 86, 805  
Barjavel, René : 877

Barma, Claude : 1093  
Barnes, Julian : 1188  
Barrès, Maurice : 882  
Bars, Henry : 919  
Barthes, Roland : 770, 912, 1034  
Basile, Jean : 53, 903, 954, 1035, 1156  
Bastide, François-Régis : 867  
Batori, Miklos : 985  
Baudelaire, Charles : 1200  
Baudoin, Jean : 912  
Beauchemin, Nérée : 258  
Beauchemin, Yves : 142, 1116, 1220  
Beaudin-Beaupré, Aline : 1122  
Beaulieu, Maurice : 509  
Beaulieu, Paul : 218  
Beaulieu, Victor-Lévy : 84, 1112, 1127, 1158, 1179, 1245  
Beaumont, Germaine : 340  
Beauvoir, Simone de : 721, 933  
Beck, Béatrix : 348, 406, 1120  
Béguin, Albert : 443, 637  
Bélanger, Marcel : 1252  
Belleau, André : 119, 909  
Bellow, Saul : 1181  
Benoît, Réal : 767, 819, 944, 980  
Bergeron, Léandre : 1110  
Bernanos, Georges : 203, 289, 637, 739  
Bernard, Anne : 1055  
Bernard, Harry : 4, 269  
Bernard, Michel : 839  
Bersianik, Louky : 1094  
Bertin, Claire : 541  
Bessette, Gérard : 96, 814, 891, 975, 1017, 1094, 1173  
Bésus, Roger : 451  
Bigras, Julien : 1103, 1153, 1216  
Billon, Pierre : 1135, 1234  
Billy, André : 346, 464  
Bissonnette, Lise : 1262, 1289  
Blais, Jacques : 76, 80

Blais, Marie-Claire : 29, 92, 98, 806, 840, 901, 1077, 1095, 1134, 1277  
Bodart, Roger : 784  
Bogan, Louise : 1000  
Boily, Béatrix : 755  
Boissais, Maurice : 719  
Böll, Henrich : 821, 883  
Bombardier, Denise : 1172, 1232, 1289  
Bonenfant, Christine : 1229  
Bonenfant, Joseph : 103  
Bordeaux, Henry : 296  
Bordier, Roger : 833  
Borel, Jacques : 1045  
Borer, Alain : 1169  
Bosco, Henri : 276  
Bosco, Monique : 834, 1026, 1033, 1186, 1202  
Bosquet, Alain : 865, 874, 1027  
Bossus, Francis : 850  
Bouchard, Claude : 1101  
Bouchard, Louise : 1182  
Boudard, Alphonse : 867, 938  
Boudreau, Eddy : 214  
Boufron, Michel : 415  
Bouille, Pierre : 458, 787, 895  
Bourguignon, Stéphane : 1274  
Boutenko, Olga : 1178  
Bowen, E.: 306  
Brault, Jacques : 117, 979, 1018, 1175, 1243  
Breton, André : 873, 1007  
Brochu, André : 103, 1246, 1255, 1267  
Brodeur, Hélène : 1151  
Brooke, Jocelyn : 530  
Brossard, Nicole : 1203  
Brouillet, Chrystine : 1138, 1150, 1196, 1244, 1278  
Brown, Fredric : 1092  
Bruchési, Jean : 309  
Brugel, André : 197, 437  
Brulotte, Gaétan : 1144, 1194  
Bruneau, Jean : 437

Brunel-Roche, Alice : 810  
Brunet, Berthelot : 58, 1451  
Buies, Arthur : 1269  
Buisseret, Irène de : 920  
Burnier : 1136  
Butor, Michel : 976  
Buzzati, Dino : 821  
Cadieux, Marcel : 309  
Caillois, Roger : 685  
Calabrese, Giovanni : 1281  
Calvino, Italo : 1115  
Camus, Albert : 305, 339, 537, 607  
Carbonneau, René : 918  
Caron, Louis : 803, 1117, 1144, 1237  
Carpentier, André : 1173  
Carrier, Roch : 797, 956, 1019, 1125  
Cartier, Georges : 594, 955  
Carver, Raymond : 1224  
Cayrol, Jean : 772, 910  
Certeau, Michel de : 789  
Cesbron, Gilbert : 348  
Cespedes, Alba de : 864  
Chabot, Denys : 1130  
Chaine, Joseph : 193  
Chamberland, Paul : 881, 907, 937, 958  
Char, René : 52, 99, 499, 979  
Charbonneau, Robert : 112  
Chardonne, Jacques : 477  
Charpentier, Gabriel : 627  
Charpier, Jacques : 890  
Chartrand, Jean-Jacques : 437  
Chauvet, Louis : 281  
Chéné, Yolande : 842, 982  
Chesterton, G.-K.: 199  
Chevrier, Pierre : 228  
Chicoine, René : 26  
Choquette, Adrienne : 590, 830  
Choquette, Gilbert : 846, 958, 1083

Choquette, Robert : 383, 533  
Chraïbi, Driss : 875  
Chuteville, Jean : 400  
Clarac, Pierre : 838  
Claudel, Paul : 221, 263, 299, 385, 423, 640, 735, 742, 900, 1061, 1213  
Clavel, Bernard : 1147  
Cliche, Mireille : 1251  
Cloutier, Eugène : 17, 511, 750, 934  
Coccioli, Carlo : 354  
Cohen, Matt : 1175  
Conan, Laure : 213  
Conroy, Pat : 1208  
Constantineau, Gilles : 627  
Corbeil, Carole : 1261  
Cormeau, Nelly : 301  
Corriveau, Hughes : 1249  
Coste, Donat : 242  
Côté, Ghislain : 907  
Couturier, Marie-Alain : 868  
Crémazie, Octave : 126  
Croft, Esther : 1211  
Cuny, Alain : 731  
Curtis, Jean-Louis : 672, 1136  
d'Amour, Francine : 1204, 1230  
Dagenais, Pierre : 430, 442  
Daniel-Rops : 391, 455  
Daniélou, Jean : 452  
Dante : 994  
Daumal, René : 634  
Davertige : 1002  
David, Jean : 657  
Davies, Robertson : 1268  
da Silva, Viviane : 760  
Décarie, Vianney : 844  
Dedet, Christian : 772, 1053  
Deighton, Len : 1090, 1171, 1184  
Delaunière, Gilles : 759  
Delécluze, Étienne-Jean : 729

Delvaille, Bernard : 794  
Denis, Roland : 201  
Depestre, René : 1002  
Derome, Gilles : 936  
Derrida, Jacques : 778  
Desautels, Jacques : 1270  
Desbiens, Jean-Paul : 984, 987  
Deschamps, Nicole : 1074  
Desjardins, Louise : 1275  
Desjardins, Marcelle : 899, 1059  
Després, Roland : 899  
Desrosiers, Léo-Paul : 27, 300, 303, 608  
Devaux, André-A. : 998  
Deyglun, Serge : 3, 258  
Dhôtel, André : 610, 787  
Dib, Mohammed : 777, 875  
Doctorow : 1164  
Dor, Georges : 837  
Doutreligne, Jean : 291  
Drassel, Nicole : 907  
Dubé, Danielle : 1161  
Dubuc, Carl : 207  
Ducharme, Réjean : 74, 78, 92, 144, 1144, 1239, 1283  
Dufourt, Jean : 257  
Dugas, Marcel : 446  
Duhamel, Georges : 296  
Duhamel, Roger : 874  
Dumont, Fernand : 345, 1290  
Dunlop, Carol : 1114  
Dupuis, Jean-Yves : 1170, 1210, 1234  
Dupuy, Jacqueline : 853  
Dupuy, Michel : 707  
Duras, Madame de : 1152  
Duras, Marguerite : 790, 792, 1064  
Echenoz, Jean : 1156, 1194  
Eco, Umberto : 1050  
Edel, Léon : 1249  
Edelman, Bernard : 1172

Élie, Robert : 2, 256, 769, 819  
Ellis, M.B.: 198  
Emmanuel, Pierre : 46, 283, 379, 588, 859  
Ernaux, Annie : 1208  
Estang, Luc : 232, 248, 328, 665, 818, 947  
Éthier-Blais, Jean : 1142, 1195, 1218, 1227, 1257  
Étiemble, René : 793  
Evdokimov, Paul : 1001  
Evtouchenko, Eugène : 908  
Falardeau, Jean-Charles : 45, 1446  
Fargue, Léon-Paul : 233  
Favreau, Marianne : 865  
Feraoun, Mouloud : 875  
Ferron, Jacques : 77, 92, 442, 861, 956, 977, 1075, 1119, 1180, 1198, 1216  
Ferron, Madeleine : 802, 1059, 1150, 1202  
Filiatrault, Jean : 466, 624, 896  
Filion, Jean-Paul : 802, 852, 858  
Filion, Pierre : 1223  
Fitz Gibbon, Constantine : 291  
Flaubert, Gustave : 906, 890  
Folch-Ribas, Jacques : 1149, 1184, 1207, 1226, 1251, 1285  
Fontaine, Odette : 876  
Force, duc de la : 352  
Fortier, Lévis : 698  
Fournier, Jules : 1003  
Fournier, Marcel : 780  
Fournier, Roger : 796, 931, 1166  
France, Claire : 878  
Francillon, Clarisse : 916  
Frégault, Guy, 381  
Frioux, Claude : 838  
Frizeau, Gabriel : 385  
Fruttero, Carlo : 1113  
Fugère, Jean-Paul : 992, 1138, 1181  
Fumet, Stanislas : 422  
Gadda, Carlo Emilio : 1224  
Gagnon, Ernest : 347  
Gagnon, Hélène-J.: 819

Gagnon, Jean-Louis : 820, 1174  
Gagnon, Marcel-A.: 983  
Gagnon, Maurice : 17, 762  
Gallant, Mavis : 1258  
Garcia Marquez, Gabriel : 1108  
Garcia, Juan : 47  
Garneau, François-Xavier : 184, 185  
Garneau, Michel : 876, 907  
Garneau, René : 112  
Garneau, Sylvain : 8, 292, 358, 503, 978  
Gaskin, Catherine : 530, 680  
Gaudet-Smet, Mme : 222  
Gaulle, Charles de : 751  
Gauthier, Louis : 1168, 1219  
Gauthier, Xavière : 792  
Gautier, Jean-Jacques : 257, 885  
Gauvin, Lise : 1246  
Gélinas, Gratien : 220  
Gélinas, Pierre : 862  
Genevoix, Maurice : 1097  
Gerber, Alain : 1254  
Gérin-Lajoie, Antoine : 811  
Germain, Georges-Hébert : 1244  
Gheorghiu, C.Virgil : 425  
Gide, André : 277, 332  
Giguère, Diane : 826, 972  
Giguère, Roland : 33, 555, 593, 813, 909, 1040, 1449  
Giono, Jean : 785, 1058, 1165  
Girard, Jean-Pierre : 1236  
Girouard, Laurent : 941  
Giroux, André : 27, 525  
Gisors, Philippe : 1096  
Gobeil, Pierre : 1229, 1271  
Godbout, Jacques : 25, 97, 845, 973, 1124, 1187, 1243, 1273  
Godin, Gérald : 47, 855, 922  
Godin, Marcel : 995  
Godin, Pierre : 1286  
Goes, Albrecht : 600

Goldmann, Lucien : 967  
Gousset, René : 193  
Gracq, Julien : 330  
Grandbois, Alain : 19, 76, 795, 914, 946, 1205, 1235, 1287  
Grandmont, Éloi de : 8, 247, 292, 555  
Grandpré, Pierre de : 1074  
Grass, Günter : 841, 871, 1150, 1193  
Grasset, Bernard : 431  
Gravel, François : 1197, 1251, 1279  
Green, Julien : 342, 497, 898, 1148, 1212  
Greene, Graham : 215, 306, 320, 567, 635, 884, 1066, 1103  
Grech, Fernand : 670  
Grevillot, Jean-Marie : 338  
Grossman, Vassili : 1160  
Groulx, Lionel : 12, 225, 322  
Guers, Marie-Josèphe : 1213  
Guèvremont, Germaine : 939  
Guillemin, Henri : 890  
Guitton, Helen : 694  
Guitton, Jean : 631  
Haedens, Kléber : 967  
Haeffely, Claude : 710, 1226  
Hamel, Charles : 4, 273, 880  
Hamelin, Jean : 819  
Hamelin, Louis : 1265  
Handke, Peter : 1219  
Hartog, Jean de : 451  
Harvey, Jean-Charles : 427  
Harvey, Pauline : 1140  
Hauser, Walter : 422  
Hébert, Anne : 6, 210, 449, 812, 869, 909, 932, 1042, 1097, 1137, 1206,  
1232, 1258, 1288, 1428  
Hébert, François : 1106, 1192, 1228  
Hébert, Jacques : 202, 255, 896, 1075  
Hémon, Louis : 282  
Hénault, Gilles : 852  
Henrie, Maurice : 1217  
Herland, Louis : 676

Hertel, François : 461, 619, 822  
Hicks, John W. : 400  
Hollier, Robert : 858  
Homel, David : 1263  
Honig, Edwin : 865  
Hoog, Armand : 394  
Horic, Alain : 889  
Hougron, Jean : 559  
Huré, Anne : 864  
Hurtubise, Claude : 896  
Huston, Nancy : 1276, 1285  
Hyde, Christopher : 1199  
Irving, John : 1099  
Jacobson, Roman : 778  
Jacob, Suzanne : 1151, 1192, 1209, 1250  
Jacquemard, Simone : 313, 916  
Jaloux, Edmond : 229  
James, Henry : 493  
Jammes, Francis : 385  
Jarry, Johanne : 1256  
Jasmin, Claude : 53, 827, 847, 944, 993, 1039, 1134, 1448  
Jens, Walter : 237  
Jouhandeau, Marcel : 400  
Jouve, Pierre Jean : 1081  
Joyce, James : 774  
Joyeux, Frère : 295  
Kancer, Serge : 877  
Kazin, Alfred : 1004  
Kemp, Robert : 663  
Kessel, Joseph : 989  
Khoury, Nadia : 1290  
Kierans, Eric : 1215  
Kin, Pa : 809  
Klein, A.M.: 1231  
Kühnelt-Leddihn : 371  
Kundera, Milan : 1193, 1230  
Kushner, Eva : 47, 899, 948  
L'Archevêque-Duguay, Jeanne : 298

La Ferrière, Philippe : 619  
La France, Micheline : 1242  
La Rabastalière : 3  
La Rochefoucauld, Edmée de : 240  
La Tour Fondue, Geneviève de : 377  
La Varende, Jean de : 302, 434  
Labarrère-Paulé, Andrée : 1023  
Labé, Josette : 1143  
Laberge, Marie : 1087  
Laberge, Raymond : 1087  
Lachelier, Barthélémy G.: 242  
Lacouture, Jean : 1100  
Lacroix, Benoît : 309, 653  
Lafferrière, Dany : 1179, 1202, 1252, 1266, 1276  
Laffont, Robert : 728  
Lalande, Françoise : 1200  
Lalonde, Robert : 1116, 1137, 1255, 1284  
Lalou, Étienne : 575  
Lamirande, Claire de : 1098, 1218  
Lampedusa, Giuseppe Tomasi di : 871  
Lamy, Suzanne : 1183  
Lancelot, Michel : 1093  
Landry, C.-F.: 294  
Landry, Louis : 858  
Langevin, André : 11, 84, 316, 502, 576  
Languirand, Jacques : 897  
Lanoux, Armand : 928  
Lapierre, René : 1154, 1178  
Lapointe, Gatien : 869, 901  
Lapointe, Paul-Marie : 971, 1020, 1101  
Laroche, Maximilien : 1002  
Larose, Jean : 1201  
Larouche-Thibault, Monique : 1165  
Larsen, Christian : 902  
LaRue, Monique : 1138, 1194, 1227  
Lasnier, Rina : 5, 8, 926, 948, 1068  
Latour, Christine : 1153  
Laude, Jean : 1002

Laurendeau, André : 766, 1032, 1039  
Laurier, Claude : 837  
Laurier, Johanne : 1229  
Laurier, Wilfrid : 915  
Lautréamont : 65, 144  
Lavelle, Louis : 295  
Le Carré, John : 1098, 1132  
Le Clec'h, Guy : 662  
Le Clézio, Jean-Marie G.: 775, 928  
Le Fort, Gertrude von : 203, 389  
Le Franc, Marie : 360  
Le Goff, Jacques : 793  
Le Moyne, Gertrude : 942  
Le Moyne, Jean : 835  
Le Quintrec, Charles : 889  
Leblanc, Bertrand B.: 93  
Leblanc, Louise : 1149  
Leclerc, Félix : 315, 754  
Lefebvre, Louis : 1264  
Lefranc, Abel : 516  
Legault, Roland : 262  
Léger, Jack-Alain : 1168, 1195  
Léger, Pierre : 915  
Lemaire, Michel : 1165  
Lemelin, Roger : 396  
Lemieux, Jean : 1247  
Lemoine, Wilfrid : 469, 915, 991  
Leroux, Gaston : 817  
Lesage, Germain : 925  
Lescure, Jean : 779  
Lesort, Paul-André : 703, 900  
Ligny, Claude : 886  
Lindegren, Erik : 889  
Lockquell, Clément : 208  
Loranger, Françoise : 200  
Loranger, Jean-Aubert : 67, 1445  
Lorrain, Roland : 842  
Lowry, Malcolm : 863

Lucentini, Franco : 1113  
Luppé, Robert de : 305  
Lurie, Alison : 1221  
M.-Henri de la Croix D.M., Sœur : 209  
Maccabée-Iqbal, Françoise : 1205  
Mackenzie, Compton : 598  
MacLennan, Hugh : 1080, 1088  
MacOrlan, Pierre : 229  
Madaule, Jacques : 783  
Maheux-Forcier, Louise : 920, 965, 1114  
Mailer, Norman : 854  
Mailhot, Michèle : 961, 1159, 1206  
Maillet, Adrienne : 326  
Maillet, Andrée : 403, 799, 887, 931, 970, 1021, 1047, 1051, 1201, 1447  
Maillet, Antonine : 1123, 1128, 1162, 1264  
Mailly, Claude : 1087  
Major, André : 837, 907, 922, 969, 1121, 1196, 1248  
Malamud, Bernard : 1046  
Malherbe, François de : 249  
Mallet, Marilú : 1186  
Mallet-Joris, Françoise : 771, 894, 1096, 1152  
Malouin, Reine : 258  
Malraux, André : 788, 917  
Mandel, Eli : 837  
Mann, Klaus : 1176  
Marceau, Alain : 25  
Marceau, Félicien : 610  
Marchand, Jacques : 1198  
Marchand, Olivier : 490  
Marion, Séraphin : 350  
Marissel, André : 46  
Maritain, Jacques : 241  
Maritain, Raïssa : 727  
Marrou, Henri-Irénée : 1029  
Marteau, Robert : 41, 782, 876, 1095, 1127, 1185  
Martin, Claire : 851, 890, 1037, 1041  
Martin, Claude : 890  
Matarasso, Henri : 890

Mathieu, Claude : 929, 1038  
Mauriac, François : 38, 230, 301, 355, 464, 645, 910, 1031, 1100  
Maurois, André : 226, 670  
McLuhan, Marshall : 791  
Melville, Herman : 1329  
Ménard, Guy : 1222  
Meschonnic, Henri : 778  
Mesnard, Jean : 870  
Meyer, Philippe : 1098  
Michaud, Michel : 1217  
Michaud, Paul : 831  
Michaux, Henri : 55  
Michon, Jacques : 106  
Micone, Marco : 1266  
Milosz, O.V.de L.: 708  
Miron, Gaston : 490, 1226  
Mistral, Christian : 1210  
Modiano, Patrick : 1120, 1171  
Moeller, Charles : 473  
Moinot, Pierre : 575  
Mondat, Claire : 897  
Monette, Hélène : 1274  
Monette, Madeleine : 1145, 1194, 1253  
Montherlant, Henry de : 336  
Moore, Brian : 1190  
Moreau, Pierre : 998  
Morency, Pierre : 1260  
Moreux, Colette : 1141  
Morin, Claude : 1286  
Morin, Lorenzo : 899  
Moulin, Jeanine : 921  
Mounier, Emmanuel : 15, 217, 243  
Muller, Armand : 998  
Musil, Robert : 1131  
Nadeau, Maurice : 935  
Naipaul, V.S.: 1118  
Naubert, Yvette : 995  
Navarre, Yves : 777

Nelligan, Émile : 31, 106, 411  
Nepveu, Pierre : 1189, 1263  
Nevers, Edmond de : 949  
Newman : 194  
Noël, Francine : 1157, 1204, 1241, 1452  
Noël, Marie : 727  
Noguez, Dominique : 1188  
Nora, Pierre : 793  
Nourissier, François : 1053  
O'Connor, Flannery : 1177  
O'Leary, Dostaler : 544  
O'Neil, Jean : 1105  
O'Neil, Louis-C. : 400  
Oldenbourg, Zoé : 541  
Oigny, Huguette : 224  
Olivier, Émile : 1154  
Olivier, Pierre : 1159  
Ondaatje, Michael : 1268  
Onimus, Jean : 879, 998  
Orioux, Jean : 246  
Ouellet, Fernand : 48  
Ouellet, Pierre : 1283  
Ouellette, Fernand : 25, 40, 798, 909, 963, 1099, 1177, 1450  
Ouellette-Michalska, Madeleine : 1163  
Ouvrard, René : 704  
Pagé, Pierre : 79, 1042  
Pagnan, Hughes : 1235  
Paradis, Suzanne : 828, 876, 965, 1086  
Paré, Jean : 1281  
Parizeau, Alice : 929, 961, 1010  
Pascal, Blaise : 866, 870, 964  
Pavel, Thomas : 88  
Payette, Lise : 1133  
Péguy, Charles : 446, 501  
Pellerin, Jean : 286  
Pelletier, Jacques : 1279  
Perec, Georges : 1043, 1090  
Perrault, Pierre : 822, 907, 936

Perrier, Luc : 649, 942  
Perrin, J.-M.: 366  
Perry, Jacques : 406  
Pérusse, Denise : 1287  
Pétel, Pierre : 881  
Petitfils, Pierre : 890  
Petrowski, Minou : 923, 1055  
Petrowski, Nathalie : 1238  
Peyrefitte, Roger : 422, 508  
Pia, Pascal : 420  
Piazza, François : 1059  
Picard, Francine : 1262  
Pichette, Jean-Pierre : 1110  
Pichois, Claude : 793, 1200  
Picon, Gaétan : 579, 843  
Pieper, Josef : 623  
Pilon, Jean-Guy : 73, 482, 490, 710, 837, 901  
Pinget, Robert : 1045  
Pinsonneault, Jean-Paul : 878, 953  
Plante, Raymond : 1275  
Plievier, Theodor : 559  
Plisnier, Charles : 725  
Pollak, Vera : 1197  
Ponge, Francis : 1013, 1081  
Poulin, Gabrielle : 1114, 1155, 1233  
Poulin, Jacques : 57, 111, 815, 1161, 1228, 1233, 1275  
Poupart, Jean-Marie : 93, 1252  
Pratte, Josette : 1129, 1178  
Prévert, Jacques : 304, 307  
Prévost, Antoine : 1287  
Price, Richard : 1277  
Pritchett, V.S.: 306  
Proulx, Gustave : 298  
Puize, Simone : 804  
Rambaud : 1136  
Reid, Ghislaine : 326  
Reidsleck, François : 1008  
Renard, Jean-Claude : 859

Renaud, André : 1074  
Renaud, Jacques : 956  
Reverdy, Pierre : 784  
Reverzy, Jean : 719  
Ribaud, André : 839  
Ricci, Nino : 1257  
Richard, Jean-Jules : 1038  
Richler, Mordecai : 1240, 1261, 1290  
Ricœur, Paul : 1024  
Rièse, Laure : 734  
Rimbaud, Arthur : 68, 85, 152, 154, 1200  
Ringuet : 1, 1006  
Rioux, Hélène : 1191, 1256, 1282  
Rioux, Marcel : 755  
Rivard, Yvon : 1190  
Rivière, Isabelle : 234  
Rivière, Jacques : 218, 253  
Robbe-Grillet, Alain : 867, 1036  
Robert, Dominique : 1236  
Robert, Guy : 28, 881, 918, 948  
Robert, Paul : 1084  
Robert, Suzanne : 1149  
Robida, Michel : 451  
Robidoux, Réjean : 1074  
Robitaille, Louis-Bernard : 1231  
Roblès, Emmanuel : 415  
Rochemont, Louis de : 547  
Roland, Danielle : 313, 368, 885  
Rolland, Romain : 375  
Rollin, Dominique : 406  
Romains, Jules : 296, 400  
Roquebrune, Robert de : 12, 329  
Roth, Joseph : 1145  
Rouanet, Anne : 1098  
Rouanet, Pierre : 1098  
Rouaud, Jean : 1238  
Rousseau, Jean-Jacques : 882  
Rousseaux, André : 597

Roy, Alain : 1241  
Roy, Gabrielle : 2, 3, 137, 254, 586, 800, 808, 825, 1071, 1162, 1216  
Roy, Jules : 643  
Roy, Paul-Émile : 925  
Royer, Jean : 1087  
Rumilly, Robert : 322  
Sagan, Françoise : 680  
Saint-Denys Garneau, Hector de : 16, 46, 179, 205, 582, 698, 860, 869, 1287, 1441, 1442, 1443  
Saint-John Perse : 773, 890, 945  
Saint-Martin, Lori : 1247  
Saint-Onge, Paule : 923  
Sainte-Marie-Éleuthère, Sœur : 951  
Sainte-Soline, Claire : 368, 575  
Salinger, J.D.: 841, 884, 913  
Sarraute, Nathalie : 1101  
Sarrazin, Albertine : 1064  
Sartre, Jean-Paul : 443, 763, 940  
Savarin, Hercule : 1044  
Savary, Charlotte : 251, 318, 830  
Savoie, Jacques : 1159, 1185, 1214  
Schæffer, Max-Pierre : 1182  
Scott, Frank R.: 869, 1086  
Séféris, Georges : 945  
Segalen, Victor : 945  
Sérant, André : 238  
Sharar, David : 1129  
Sheppard, Gordon : 1174  
Simard, Jean : 17, 26, 836, 956, 1157  
Simenon, Georges : 1011, 1235  
Simon, Pierre-Henri : 496, 505, 713, 919  
Sirois, Antoine : 1444  
Soljenitsyne, Alexandre : 908, 1160  
Sollers, Philippe : 786, 832, 1148, 1221, 1245, 1269  
Somcynsky, Jean-François : 1155  
Soucy, Jean-Yves : 1099  
Soulairol, Jean : 445  
Souriau, Étienne : 281

Souvestre, Pierre : 817  
Stanké, Claude : 1212  
Steinbeck, John : 244  
Stéphane, Roger : 817  
Stern, Karl : 297, 455  
Stewart, Walter : 1215  
Stipkovic, Nada : 837  
Straram, Patrick : 759  
Stuart Black, Ian : 1093  
Stuart, Francis : 304  
Suarès, André : 299  
Suffel, Jacques : 757  
Supervielle, Jules : 236, 362  
Sylvestre, Guy, 936  
Tardif, Thérèse : 7, 288  
Teilhard de Chardin : 857, 879  
Tendriakov, Vladimir : 886  
Thériault, Marie José : 1166  
Thériault, Yves : 4, 106, 206, 271, 318, 613, 829, 904, 934, 1102, 1147, 1173  
Thério, Adrien : 525, 762, 923  
Thério, Yves : 850  
Thibault, Andrée : 819  
Thibon, Gustave : 366  
Thoreau, Henry D.: 849  
Tilliette, Xavier : 843  
Tisseyre, Pierre : 896  
Toffler, Alvin : 1101  
Tordeur, Jean : 1002  
Tougas, Gérald : 1239  
Toupin, Paul : 211, 268, 761, 805, 1022, 1048  
Tourigny, Claire : 909  
Tournier, Michel : 1109  
Toussaint, Jean-Philippe : 1219  
Toynbee, Arnold J.: 483  
Tremblay, Gemma : 837  
Tremblay, Lise : 1242, 1284  
Tremblay, Michel : 93, 1104, 1140, 1167, 1225, 1260

Tresmontant, Claude : 879  
Trottier, Pierre : 325, 930, 950, 1211  
Troyat, Henri : 989, 1170  
Trudeau, Claude-Bernard : 513  
Trudel, Sylvain : 1191, 1225, 1271, 1282  
Turcotte, Élise : 1253, 1278  
Turgeon, Pierre : 1107, 1213, 1237  
Ungaretti, Giuseppe : 776  
Updike, John : 1046, 1102  
Vac, Bertrand : 250, 393, 902, 1030, 1039  
Vachon, Georges-A.: 962, 1199  
Vadeboncoeur, Pierre : 927, 1146, 1180, 1198, 1248, 1265  
Vaillancourt, Jean : 689  
Vallerand, Jean : 196  
Valois, Frédérique : 951  
Van Cauwelært, Didier : 1163  
Van Lier, Henri : 1056  
Van Schendel, Michel : 25, 958  
Vargas Llosa, Mario : 1214  
Vaudoyer, Jean-Louis : 235  
Veraldi, Gabriel : 719  
Viard, Henri : 1093  
Viatte, Auguste : 715  
Viau, Roger : 308, 310  
Vigée, Claude : 889  
Vigneault, Gilles : 936, 1083  
Villemaire, Yolande : 1106, 1171, 1222  
Vincent, Raymonde : 287, 853  
Visage, Bertrand : 1207  
Vonarburg, Elizabeth : 1169  
Voslensky, Michael : 1111  
Walter, Jean-Claude : 46  
Weaver, Robert : 398  
Weil, Simone : 195, 212, 231, 314, 366, 894, 1008  
Weil, Sylvie : 1194  
West, Morris I.: 824  
Weyergans, François : 1183  
Wiesel, Elie : 1158

Wilde, Oscar : 1193  
Williams, Oscar : 865  
Woolf, Virginia : 893  
Wyczinski, Paul : 31, 1015, 1074, 1205  
Yanacopoulo, Andrée : 1174  
Yance, Claude-Emmanuelle : 1197  
Yergeau, Pierre : 1267  
Yourcenar, Marguerite : 1139  
Zéraffa, Michel : 364  
Zumthor, Paul : 1203, 1223, 1254, 1288

## INDEX DES CINÉASTES

Abbott, George : 1429  
Aldrich, Robert : 700  
Allégret, Yves : 439, 695, 730  
Allen, Lewis : 686  
Anderson, Michael : 1361, 1384  
Annakin, Kenneth : 357, 1357, 1393  
Anthony, Joseph : 1360  
Arnold, Jack : 476  
Audry, Jacqueline : 626, 736  
Bacon, Lloyd : 596  
Bardem, Juan Antonio : 1392  
Barton, Charles : 399  
Becker, Jacques : 717  
Bendick, Robert : 1315  
Benedek, Laslo : 337  
Berlanga, Luis Garcia : 523  
Bernard, Raymond : 401, 557  
Bernhardt, Curtis : 611, 705  
Berthomieu, André : 378  
Billon, Pierre : 641  
Bogart, Humphrey : 1350  
Borderie, Bernard : 595, 1435  
Boulting, John : 722  
Boulting, Roy : 722, 1395  
Box, Muriel : 726  
Boyer, Jean : 376  
Brahms, John : 428, 566, 675  
Bresson, Robert : 457, 1401  
Brooks, Richard : 331, 457, 553, 636, 724, 1314, 1376, 1417  
Brown, Clarence : 402  
Buñuel, Luis : 380, 669, 1431  
Butler, David : 367, 419, 563, 705  
Calef, Henri : 337, 491  
Camerini, Mario : 1300

Camus, Marcel : 1413  
Carné, Michel : 752, 1387, 1418  
Castellani, Renato : 632, 722  
Castle, William : 573, 744  
Cayatte, André : 335, 1340, 1437  
Chanas, René : 444, 714  
Chaplin, Charlie : 421, 738  
Christian-Jaque : 370, 716, 1332  
Ciampi, Yves : 365, 723, 1434  
Clair, René : 515, 1363, 1415  
Clément, René : 494, 526  
Cloche, Maurice : 404, 531, 1347  
Clouzot, Henri-Georges : 335, 699, 1382, 1420  
Combret, Georges : 747  
Comencini, Luigi : 660, 1296  
Costa, Mario : 266  
Cousteau, Jacques : 1367  
Crowe, Christopher : 467  
Cukor, George : 349, 370, 557, 1327, 1391  
Curtiz, Michael : 333, 702  
Daly, Tom : 1372  
Darène, Robert : 1420  
Daves, Delmer : 441, 1324  
Davies, Valentine : 1313  
De Lacy, Philippe : 1315  
De Santis, Giuseppe : 1424  
De Toth, André : 592  
De Sica, Vittorio : 404, 656  
Decoin, Henry : 382, 667, 1439, 1412  
Delacroix, René : 498  
Delannoy, Jean : 494, 540, 716, 1340, 1344  
Devaivre, Jean : 1355  
Diamant-Berger, Henri : 556  
Dieterle, William : 419, 622  
Disney, Walt : 429, 548, 730  
Dmytryk, Edward : 481, 686, 702, 1410  
Donen, Stanley : 581, 691, 730, 1364, 1425, 1429  
Doniger, Walter : 587

Douglas, Gordon : 639, 716  
Dréville, Jean : 335, 531, 535  
Duvivier, Julien : 387, 596  
Dwan, Allen : 700, 730  
Enright, Ray H.: 573  
Farrow, John : 543, 566, 686  
Fellini, Federico : 1335, 1427  
Fernandez, Emilio : 432  
Ferrer, José : 1321, 1359  
Fisher, Terence : 596, 722  
Flaherty, Robert : 341  
Fleischer, Richard : 417  
Ford, John : 384, 553, 1390, 1438  
Foster, Norman : 1374  
Fracassi, Clemente : 749  
Frankenheimer, John : 1369  
Fregonese, Hugo : 573, 616, 639, 675  
French, Harold : 376, 395, 1292  
Friedman, Seymour : 700  
Garfein, John : 1371  
Garnett, Tay : 733, 1362  
Gélinas, Gratien : 417  
Gibaud, Marcel : 426  
Glenville, Peter : 1326  
Grangier, Gilles : 569, 1334  
Grant, James E.: 705  
Green, Alfred E.: 585, 652  
Griffith, David W.: 492  
Guillermin, John : 428  
Guitry, Sacha : 650, 681, 1291, 1397  
Haguet, André : 426  
Hamer, Robert : 711  
Haskin, Byron : 573, 604, 749  
Hataway, Henry : 448  
Hawks, Howard : 489  
Heisler, Stuart : 454  
Hibbs, Jesse : 636  
Hitchcock, Alfred : 414, 633, 693, 1293, 1323, 1328, 1423

Hopper, Jerry : 581, 753  
Hossein, Robert : 1425  
Humberstone, Bruce : 744  
Hunebelle, André : 471, 474, 595, 609  
Huston, John : 356, 460, 585, 1331  
Jackson, Pat : 376  
Joannon, Léo : 718, 1430  
Johnson, Nunnally : 620, 1325  
Jones, Harmon : 538, 644  
Karlson, Philip : 553  
Kazan, Elia : 351, 463, 688, 714, 1379  
Kesler, Henry S.: 1358  
Kimmins, Anthony : 492  
King, Henry : 390, 602, 1295  
King, Louis : 534, 549  
Kinugasa, Teinosuké : 1322  
Koch, Howard W.: 702  
Kœning, Wolf : 1372  
Koster, Henry : 409, 436  
Kubrick, Stanley : 1408  
Kurosawa, Akira : 351  
Lacombe, Georges : 638  
Lamont, Charles : 741  
Lampin, Georges : 335, 1404  
Lang, Walter : 432, 722  
Lattuada, Alberto : 495  
Lauder, Frank : 526, 684, 1406  
Laven, Arnold : 501, 724  
Lavorel, Henry : 584  
Le Channois, Jean-Paul : 267, 405  
Lean, David : 454, 1317, 1409  
Lefranc, Guy : 521, 752  
LeRoy, Mervyn : 327, 399, 548, 1342  
Levin, Henry : 587, 671  
Lewin, Albert : 335  
Litvak, Anatole : 1348  
Loew, Colin : 1372  
Logan, Joshua : 668, 1336, 1399

Lubin, Arthur : 669, 1299  
Ludwig, Edward : 372, 578  
Lumet, Sydney : 1394  
Mackendrick, Alexander : 1333, 1375  
Malaparte, Curzio : 1381  
Mankiewicz, Joseph : 261, 353, 1298, 1302, 1402  
Mann, Anthony : 441, 738, 1294, 1366  
Mann, Daniel : 432, 667, 1309, 1318, 1439  
Mann, Delbert : 1308, 1380  
Mantz, Paul : 1362  
Marischka, Ernst : 341  
Marshall, George : 611, 678  
Marton, Andrew : 660, 652, 1362  
Mate, Rudy : 622  
Maté, Rudolph : 743  
Mattson, Arn : 658  
McLaren, Norman : 1345  
Milestone, Louis : 409, 534  
Miller, David : 392  
Minelli, Vincente : 429, 485, 500, 592, 711, 1341, 1368, 1345  
Moguy, Léonide : 591  
Molinaro, Édouard : 1436  
Neame, Ronald : 373, 667  
Negulesco, Jean : 543, 658  
Neumann, Kurt : 388, 660  
O'Brien, Edward : 702  
O'Ferral, G.M.: 635  
Oboler, Arch : 433  
Olivier, Laurence : 1312, 1377  
Ophüls, Max : 614, 628  
Pagliero, Marcel : 479, 716  
Pagnol, Marcel : 589  
Parrish, Robert : 1383  
Parry, Gordon : 560, 616  
Patellière, Denis de la : 1365  
Pelissier, Anthony : 376, 641  
Pirosh, Robert : 660  
Pottier, Richard : 545

Powell, Dick : 1353, 1400  
Preminger, Otto : 667, 743, 1316, 1320, 1405  
Quine, Richard : 684, 1343  
Rabenalt, Arthur : 448  
Racicot, Marcel : 1301  
Racicot, Réal : 1301  
Rapper, Irving : 596, 1421  
Ray, Nicolas : 1304  
Ray, Satyajit : 1419  
Reed, Carol : 382, 545  
Régamey, Maurice : 1416  
Reinhardt, Gottfried : 484  
Renoir, Jean : 1370, 1422  
Richebé, Roger : 408, 560  
Robson, Mark : 333, 626, 648, 733, 741, 1378, 1403  
Rowland, Roy : 642, 702  
Sale, Richard : 712  
Salkow, Sidney : 363, 388  
Sasvilsky, Juan : 1411  
Sears, Fred F.: 633  
Seaton, George : 545, 753, 1414  
Shavelson, Melville : 1440  
Sheldon, Sidney : 538  
Sherman, George : 578  
Sidney, George : 361, 539, 752  
Siodmak, Robert : 392  
Sirk, Douglas : 678, 1398  
Soldati, Mario : 1307  
Stevens, George : 480, 1349  
Strock, Herbert L.: 706  
Struges, John : 566, 752  
Tashlin, Frank : 372, 1354, 1373, 1385  
Tati, Jacques : 744, 1433  
Tetzlaff, Ted : 538, 1362  
Thomas, Ralph : 1356  
Thompson, J.Lee : 1426  
Thompson, Walter : 1362  
Thorpe, Richard : 521, 557, 577, 705

Tourneur, Jacques : 529  
Vadim, Roger : 1407  
Vajda, Ladislao : 1352  
Vernay, Robert : 484  
Verneuil, Henry : 589, 1388  
Vidor, Charles : 424, 604, 1319  
Vidor, King : 1338  
Walker, Hal : 417  
Walsh, Raoul : 563  
Walters, Charles : 510, 563, 581, 1303, 1337, 1396  
Webb, Robert D.: 564  
Wellman, William : 553, 604, 681, 1310  
Wilder, Billy : 695, 1386  
Wise, Robert : 578, 630, 1305  
Wyler, William : 510, 1351  
Zampa, Luigi : 447  
Zinneman, Fred : 387, 512