

# Le Square Viger de Montréal

## Toponymie :

Anciennement Place Viger (1840-1898)

Actuellement Square Viger

## Localisation :

Montréal, Québec, Canada

## Concepteurs :

Charles Daudelin (1920-2001)

Claude Théberge (1934-2008)

Peter Gnass (1936)

## Date de construction :

1984

## Oeuvres d'art :

Mastodo (Charles Daudelin, 1983)

Agora (Charles Daudelin, 1984)

## Description :

Le Square Viger est situé dans l'arrondissement Ville-Marie à Montréal. Il se trouve à proximité du Vieux-Montréal, du Quartier Latin, du Centre-Sud, et du Centre-Ville. Il est encadré par les rues Saint-Denis, Saint-Antoine, Viger et Saint-André. Le site, aménagé sous l'égide du ministère des Transports au début des années 1980 suite à la construction en sous-sol de l'autoroute Ville-Marie, est composé en trois parcelles distinctes, séparées par des voies de circulation. Il inclut, dans la partie ouest une oeuvre, conçue par Charles Daudelin, composée d'une Agora faite de structures géométriques en béton, d'une fontaine, d'escaliers, ainsi que de pavages. On y trouve également une sculpture intitulée Mastodo. La partie centrale a été aménagée par Claude Théberge comme un parc de verdure. Elle contient, outre les espaces gazonnés et arborés en pourtour, une place minérale avec, au centre, une sculpture intitulée Forces. La troisième partie, construite initialement par Peter Gnass comme un complexe de jeux, a été détruite au début des années 2000. Nous nous concentrerons ici sur les deux premières parties.

Le Square Viger était tout d'abord un grand parc victorien, jusqu'au milieu des années 1970. L'aménagement actuel a été construit entre 1981 et 1984, dans le contexte de grand réaménagement urbain où se trouvait alors le secteur. Le Square Viger est né dans une période où le béton était encore prisé dans les constructions urbaines et architecturales. Il a été construit peu après le boom de construction des infrastructures dans les années 1960 et 1970. L'autoroute Ville-Marie a nécessité le creusement d'un tunnel au-dessus duquel se trouve maintenant le Square. Le parc de style victorien a donc été rasé pour donner lieu à trois différents projets artistiques.



1 Vue sur les oeuvres Agora et Mastodo de Charles Daudelin.  
Photo : Patricia Medina

2 Vue sur Forces de l'îlot de Claude Théberge  
Photo : Patricia Medina



1

## Signification historique :

La valeur historique du Square Viger repose sur son rôle continu en tant que place publique d'importance dans un quartier central de Montréal. D'abord marché public, puis parc préféré de l'aristocratie canadienne-française, cet espace est, depuis son réaménagement en 1984, un lieu où l'art et la nature s'intègrent à l'espace public. Le square actuel est directement lié aux changements majeurs dans le quartier et dans la ville, incarné par la construction de l'autoroute Ville-Marie et du réseau de transport public urbain. C'est d'ailleurs à travers le ministère des transports, maître d'ouvrage de la construction de l'autoroute, que les artistes ont été sollicités pour créer chacun une oeuvre sur chacun des îlots. Il est ancré dans le courant artistique de l'époque, et est devenu le premier espace public urbain aménagé entièrement par des sculpteurs au Québec. Il figure ainsi comme symbole de référence dans Montréal et dans l'imaginaire collectif de ses habitants.

Aujourd'hui, le Square Viger est l'objet de nombreuses discussions. Il se situe en effet encore une fois au coeur d'une grande métamorphose urbaine, qui est celle du secteur Champ-de-Mars. La perspective de sa démolition, annoncée par la Ville de Montréal dès le début des années 2000, a donné lieu à de nombreux débats de la part de nombreux acteurs : les défenseurs du patrimoine, avec, en tête, Héritage Montréal ; les élus et dirigeants représentant la Ville de Montréal ; la presse locale ; les organismes communautaires tels que le Réseau d'aide aux personnes seules et itinérantes de Montréal (RASPIM) et enfin, plus généralement, les citoyens. À ce jour, les parties qui militent pour sa conservation crient haut et fort, même si la démolition est inéluctable.

Signification architecturale :

Le Square Viger est un exemple remarquable d'espace public aménagé intégrant l'art au design urbain. Sa conception reflète une époque importante de l'histoire montréalaise. Il est l'un des rares espaces publics de cette période ayant échappé à la démolition ou à l'altération (DOCOMOMO). L'excellente qualité esthétique du Square Viger réside dans les sculptures cinétiques conçues par des artistes de renom. Mastodo de Daudelin bien qu'il n'ait été que brièvement fonctionnel, est un réceptacle d'eau monumental qui se vide de façon régulière, englobant ainsi les dimensions sonores, visuelles, et temporelles. La sculpture Forces de Claude Théberge impacte par ses dimensions, composées d'énormes blocs de béton et de granite desquels les forces hydrauliques éclatent. Elle évoque la Baie James dans le nord du Québec, symbolisant ainsi les ressources naturelles de la province.

Le Square possède également un intérêt dans la qualité esthétique et conceptuelle des îlots, dont l'aménagement s'inscrit dans la foulée du courant de l'art urbain et du programme « Intégration de l'art à l'architecture et à l'environnement » créé en 1961, bien que ce projet n'ait pas bénéficié de ce programme. L'Agora fait un clin d'oeil au Mouvement Moderne par la forte présence du béton. Cette structure apporte un effet visuel d'intérêt à travers ses différentes pergolas (qui à l'origine étaient conçus pour recevoir des activités et de l'animation) ainsi qu'un jeu sur les niveaux du sol. L'aménagement au pourtour de Forces est représentatif des squares de l'époque : organique, aux tracés courbes.

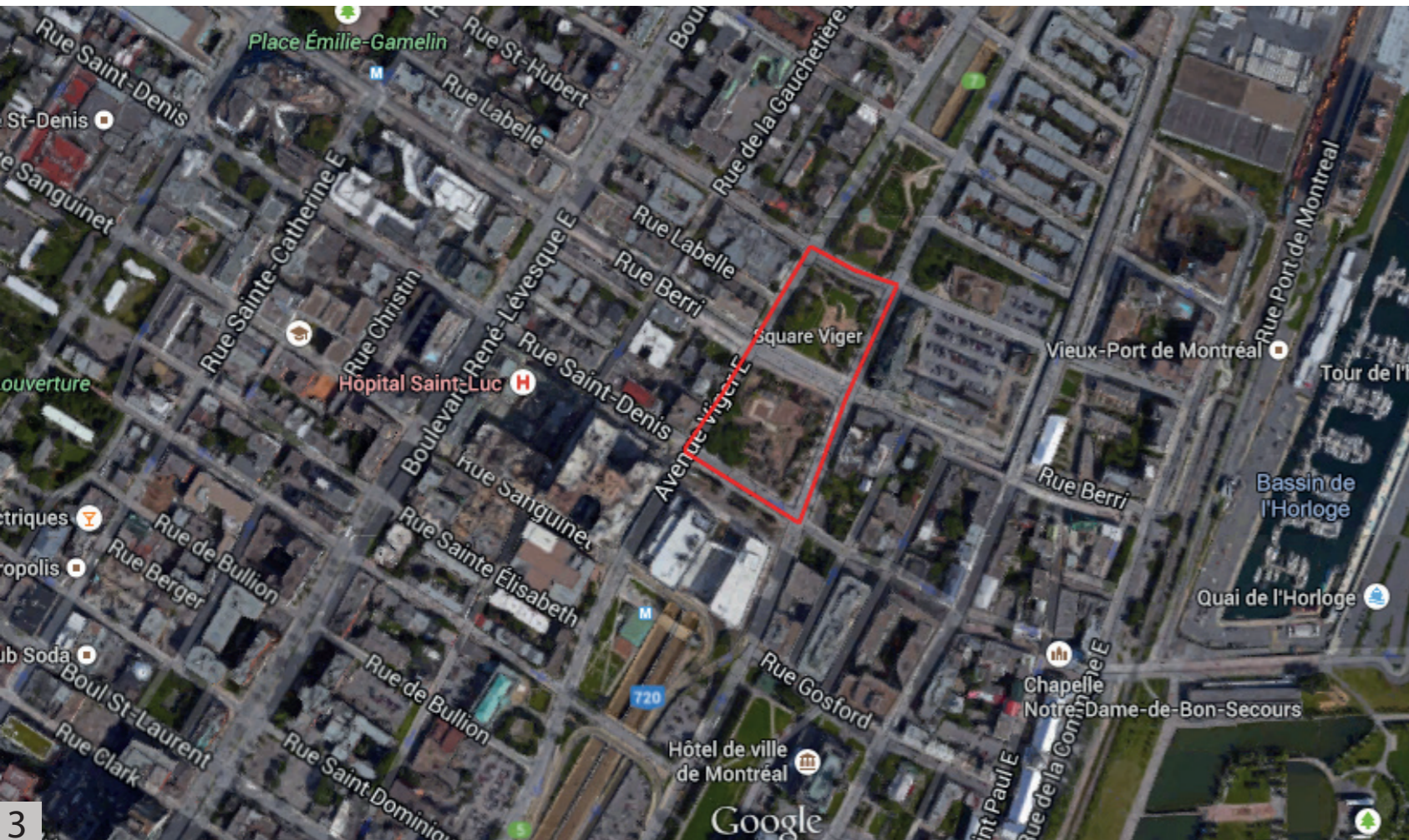
Le Square Viger serait le premier et parmi les rares parcs entièrement aménagés par des artistes à Montréal.

3 Le square dans le centre historique de Montréal, photo aérienne, 2015  
Source : Googlemaps

4 Fontaine de Claude Théberge dans le Square Viger, 2015  
Photo : Patricia Medina

5 Sculpture-fontaine Mastodo de Charles Daudelin, 2015  
Photo : Patricia Medina

6 Agora de Charles Daudelin. 2015  
Photo : Patricia Medina



Signification paysagère :

La qualité paysagère du Square Viger tient principalement à son apport végétal dans un environnement essentiellement composé d'éléments bâtis. Il est au coeur d'un quartier riche d'histoire et de patrimoine, ce qui le place au centre d'un lieu ayant un fort attrait touristique et doté d'un paysage urbain d'intérêt. La partie conçue par Claude Théberge est en relation avec l'ancienne gare Viger grâce à son entrée principale et à l'oeuvre « Forces », aménagée dans le même axe. C'est cet îlot qui possède l'aménagement paysager le plus significatif. Pensé par Diane Gendron, architecte paysagiste à la Ville de Montréal, sa masse végétale met en effet en valeur les sculptures et l'environnement par le biais de vues aménagées sur le patrimoine alentour.

Sur les deux îlots, la végétation est riche et endémique. Ce fait est notamment en relation directe avec les idées du sculpteur Claude Théberge pour créer une oasis verte représentant les richesses naturelles du Québec. Malgré le fait que la masse verte en bordure des deux îlots soit amplifiée par une végétation spontanée installée sur l'Agora, le tracé au sol, une grande majorité des végétaux et le mobilier sont d'origine, ce qui renforce l'identité unique d'un square réalisé par des sculpteurs.



7 Végétation spontanée sur Agora  
Photo : Patricia Medina

8 L'oasis verte de Claude Théberge  
Photo : Patricia Medina



Signification sociale :

Le Square Viger tient, depuis sa création, une place importante dans la société montréalaise. Sujet à plusieurs changements, il fût à la fin du XIXe siècle un lieu de rencontre populaire, étant limitrophe avec le quartier ouvrier et industriel du Centre-Sud. Au XXe siècle, il figure comme un lieu de rendez-vous politiques et culturels. Lieu d'échanges, il devient le témoin de l'émergence du Quartier Latin et de l'Université du Québec à Montréal, deux lieux représentatifs de la culture francophone à Montréal.

Le Square Viger connaît également la pauvreté et le délaissement qui existe dans les grandes villes, et accueille dès le début du XXe siècle une population défavorisée et en marge. Cette population représente un enjeu majeur aujourd'hui, au moment où le Square est en phase d'être à nouveau repensé : avec l'arrivée du méga-hôpital sur la rue Saint-Denis, les individus qui fréquentent le Square Viger risquent de se faire écarté de ce lieu qui est pour eux un refuge. Cet espace porte à présent une signification sociale nouvelle, dont le principal enjeu sera de combiner l'aide à une communauté en difficulté et le redéveloppement urbain au service des citoyens.

Aujourd'hui, un lieu d'une telle importance requiert une grande attention, tant au sujet de son usage que de son design, qui tous deux, de manière indissociable, forment la grande valeur du Square Viger.

12 Mastodo de Charles Daudelin  
Photo : Patricia Medina



13 Forces de Claude Thériège,  
Square Viger, 2015  
Photo : Patricia Medina



9 Itinérants dans Agora, 2015  
Photo : Blandine Vareille

11 Vue vers le CHUM depuis e Square Viger, 2015  
Photo : Blandine Varille

10 Vue vers la gare Viger depuis le square, 2015  
Photo : Blandine Vareille

# Le Square Viger de Montréal, Québec, Canada

Projet réalisé dans le cadre du cours APA 6015 Patrimoine et paysages. Professeur : Nicole Valois, Université de Montréal.  
Francisco Emir Cabrera Vargas, Patricia Medina Aguirre, Hélène Santoni, Blandine Vareille, 2015.

## Remerciements :

M. Eric Daudelin,

Mme Diane Gendron,

Mme Marie-Dina Salvione,

Mme Luce Lafontaine,

Mme Nicole Valois.

## Liste de références (sélection) :

BOYCE, M. (2001). Visual Art/Public Art and Urban Development: A Case Study of Montréal (1967-1992) (Thèse de doctorat).  
École d'Urbanisme. Université McGill.

CÉRÉ G. (2006). Étude de paysages urbains en lien avec la notion d'espaces libres : le cas du square Viger à Montréal (Travail dirigé).  
Université de Montréal.

FORTIN, D. (2013). Materiality and "l'art intégré": Charles Daudelin's Art in the Urban Context (Mémoire de maîtrise).  
Université Concordia.

DOCOMOMO. Architecture moderne au Québec et ailleurs : favoriser l'appropriation du square Viger à Montréal. Repéré à  
<http://docomomoquebec.ca/patrimoine-menace/111-favoriser-lappropriation-du-square-viger-a-montreal.html> (consulté le 18 janvier 2015)

CHARBONNEAU, H. (2006). « Le square Viger ». Archives de Montréal. Repéré à  
<http://archivesdemontreal.com/2006/03/30/le-square-viger/> (consulté en février 2015).

EPSTEIN, D. L. (n.d.). « The Layers of art at Viger Square: A study on situating public art in Montreal, focusing upon works by Charles Daudelin and Doug Scholes. Concordia Undergraduate Journal of Art History (CUJAH). Repéré à  
<http://cujah.org/past-volumes/volume-i/essay3-volume1/> (consulté en février 2015).