



UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Université 
de Montréal

ÉCOLE DOCTORALE V Concepts et Langages (ED 4033)

Unité mixte de recherche IReMus (Institut de Recherche en Musicologie, UMR 8223)

THÈSE

pour obtenir le grade de
DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
DOCTEUR DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Discipline/ Spécialité : Musique et Musicologie

Présentée et soutenue par

Cécile QUESNEY

le 21 mai 2014

**Compositeurs français à l'heure allemande (1940-1944) :
Le cas de Marcel Delannoy**

Sous la direction de :

M. Philippe CATHÉ, Professeur, Université Paris-Sorbonne

M. Michel DUCHESNEAU, Professeur titulaire, Université de Montréal

Jury :

Mme Michèle ALTEN, Maître de conférences HDR, Université Paris-Sorbonne

M. Jonathan GOLDMAN, Professeur agrégé, Université de Montréal

Mme Karine LE BAIL, Chargée de recherche, CNRS/EHESS

Mme Leslie SPROUT, Associate Professor, Drew University

Cette thèse en cotutelle présentée en vue de l'obtention du grade de Philosophiae Doctor (Ph.D.) en musicologie, intitulée *Compositeurs français à l'heure allemande (1940-1944): le cas de Marcel Delannoy*, a été évaluée par un jury composé de :

M. Philippe CATHÉ, Professeur, Université Paris-Sorbonne

M. Michel DUCHESNEAU, Professeur titulaire, Université de Montréal

Mme Michèle ALTEN, Maître de conférences HDR, Université Paris-Sorbonne

M. Jonathan GOLDMAN, Professeur agrégé, Université de Montréal

Mme Karine LE BAIL, Chargée de recherche, CNRS/EHESS

Mme Leslie SPROUT, Associate Professor, Drew University

Résumé :

Si la vie musicale en France sous l'Occupation est aujourd'hui un champ de recherche bien balisé, le parcours de l'un des compositeurs majeurs de cette période, Marcel Delannoy (1898-1962), n'a encore fait l'objet d'aucune étude approfondie. Appuyé sur un large éventail de sources, dont le riche fonds Delannoy conservé à la BnF, ce travail vise à combler cette lacune en situant Delannoy dans le contexte plus large d'une génération particulièrement exposée sous Vichy. Dans ce contexte coercitif mais favorable à la création musicale, plusieurs compositeurs de cette génération (notamment Poulenc et Honegger) sont en effet impliqués dans diverses activités qui révèlent leurs engagements et leur degré d'accommodation face à la situation d'Occupation. Pour rendre compte des activités de Delannoy sous Vichy, il s'est avéré nécessaire d'élargir la périodisation. D'abord parce que son principal projet et succès de la période, *Ginevra*, un opéra créé en 1942 à l'Opéra-Comique, est le fruit d'une commande d'État de 1938. Et plus généralement parce que ses choix musicaux et extra-musicaux, comme ceux de ses contemporains, ne peuvent être compris dans le seul contexte des 4 années d'Occupation. Delannoy, qui se fait connaître à la fin des années 1920, est un compositeur actif dans les entreprises de popularisation de la culture des années 1930, tandis que son style musical éclectique et accessible conquiert un large public. En 1942, son opéra *Ginevra* est très bien accueilli en raison de son inscription dans le genre français de l'opéra-comique, de ses emprunts éclectiques et de ses références à la musique du passé. Mais ce moment de grande médiatisation s'accompagne de plusieurs compromissions : critique musical d'un journal collaborationniste, membre du groupe Collaboration et de la délégation française invitée à Vienne pour la Semaine Mozart du Reich allemand (1941), Delannoy prend part à plusieurs projets de collaboration culturelle. À la Libération, ces compromissions lui sont reprochées : il est sanctionné par différentes instances officielles d'épuration et fait en outre l'objet d'une épuration plus informelle.

Au croisement de l'histoire et de la musicologie, cette approche monographique qui situe le compositeur étudié dans sa génération vise plus largement à rendre compte des conséquences de l'Occupation sur les carrières des compositeurs, de leurs engagements et du rôle qu'ils ont tenu dans la politique musicale de Vichy et de l'occupant.

Mots-clés : compositeurs, France, Vichy, Occupation, opéra, ballet, mélodie, musique et politique, génération, accommodation, collaboration, résistance, critique musicale, Delannoy, Honegger, Poulenc.

Abstract : French Composers During the Occupation (1940-1944) : The case of Marcel Delannoy

Although the French musical life during the Occupation is now a familiar field of research, no detailed study has been made of Marcel Delannoy (1898-1962), one of the most important composers of the period. Supported by a wide range of sources, including the large collection of Delannoy's papers conserved at the BnF, the present work aims to fill this gap by situating Delannoy in the larger context of a generation of musicians that were especially visible during the Vichy years. In this context, both coercive and favorable to musical creation, several composers (notably Poulenc and Honegger) were indeed involved in a number of activities that reveal their commitments and the degree of adaptation when faced with the Occupation. To account for Delannoy's activities under Vichy, it was necessary to extend the period under study: his principal project and success of the period, *Ginevra* (an opera premiered in 1942 at the Opéra-Comique), was the result of a 1938 State commission; more generally, his musical and extra-musical choices, much like those of his contemporaries, cannot be understood if they are restricted to the four years of the Occupation. Having made his name in the 1920s, Delannoy participated in the 1930's ventures of cultural popularization, while his eclectic and accessible style won him a large public. In 1942, his opera *Ginevra* was very well received thanks to its ties to the traditional genre of French *opéra-comique* as well as its eclectic borrowings and references to the music of the past. Very much in the public eye, Delannoy also compromised himself in different ways: as a musical critic of collaborationist newspaper, as a member of the "Groupe Collaboration" and of the French delegation invited to Vienna for the Mozart Week of the German Reich (1941), he took part in several projects of cultural collaboration. It is because of these activities that the composer was penalized by professional and judicial purges following the Liberation, and also by a kind of more informal *épuration*.

At the intersection of history and musicology, this monographic approach which places the composer in the context of his generation aims at a broader understanding of the Occupation's consequences on composers' careers, their political commitments, and the roles they played in the musical politics of Vichy and the German occupier.

Keywords: composers, France, Vichy, German Occupation, opera, ballet, mélodie, music and politics, generation, adaptation, collaboration, resistance, music criticism, Delannoy, Honegger, Poulenc

Table des matières

Remerciements	7
Introduction	11
Être compositeur en France entre 1940 et 1944	12
Vichy et la musique : état de la recherche et perspectives historiographiques	14
Marcel Delannoy et sa génération face à l'Occupation : questionnement et démarche	21
Sources et approches	26
Chapitre premier : Les « jeunes de l'après-guerre » face à l'Occupation	33
1.1 Définir une génération de compositeurs.....	33
1.1.1 La génération en histoire.....	33
1.1.2 Définir une génération de compositeurs : les « jeunes de l'après-guerre »	37
1.1.3 Les musiciens du Front populaire	47
1.2 Être compositeur en France entre 1939 et 1944	49
1.2.1 La « drôle de guerre »	50
1.2.2 Vichy et les compositeurs : une musique bien encadrée.....	53
1.2.3 L'occupant et la musique : espaces de diffusion et propagande musicale.....	59
1.3 Ruptures et « fausses continuités » de la vie musicale	63
1.3.1 L'Association de musique contemporaine et le Groupement des Compositeurs de Paris... ..	65
1.3.2 Les médias de la musique : radio et presse musicale	68
1.3.3 Les compositeurs vivants au concert : le triomphe de Poulenc, Honegger et Delannoy	72
1.4 Engagements et accommodations : les choix des compositeurs sous l'Occupation.....	77
1.4.1 L'accommodation des compositeurs.....	78
1.4.2 Les collaborations musicales et le cas d'Honegger	82
1.4.3 Les résistances musicales	86
Chapitre 2 : La carrière de Marcel Delannoy, de la Grande Guerre aux années noires 99	
2.1 Naissance d'un compositeur	100
2.1.1 Formation et soutiens	100
2.1.2 Les solives d'un style	105
2.2. Jalons d'une carrière	113

2.2.1 Du <i>Poirier de Misère</i> à <i>La Pantoufle de vair</i>	113
2.2.2 Delannoy dans les années 1930 : une musique plus « humaine », une musique pour tous	120
2.3 Un compositeur à son zénith (1940-1944).....	133
2.3.1 Les projets des années noires : composition et diffusion	134
2.3.2 « Un des meilleurs compositeurs du moment »	141
Chapitre 3 : <i>Ginevra</i>, un opéra-comique à l'heure allemande (1938-1944)	149
3.1 Genèse d'une commande d'État	150
3.1.1 Les commandes d'État aux compositeurs (1938-1944) et le cas de <i>Ginevra</i>	150
3.1.2 Du conte de Boccace au livret de Julien Luchaire	154
3.1.3 Les clés du succès	158
3.2 Un opéra-comique sous Vichy	163
3.2.1 La question du genre	163
3.2.2 Un opéra « très licencieux »	171
3.3 Une œuvre éclectique.....	180
3.3.1 L'influence de l'opéra italien	180
3.3.2 Les chansons populaires et « L'Amour de moy »	184
3.3.3 L'empreinte de la musique française : Debussy, Chabrier, l'opéra bouffe et l'opérette ...	193
3.4 L'œuvre et son devenir.....	202
3.4.1 De la scène au disque	202
3.4.2 Une nouvelle version	205
3.4.3 <i>Ginevra</i> , Vichy et l'après-guerre	211
Chapitre 4 : Vichy ou le temps des compromissions	213
4.1 Delannoy critique musical aux <i>Nouveaux Temps</i> (1940-1944) : engagement esthétique et implications idéologiques	213
4.1.1 La plume partisane d'un compositeur-critique	215
4.1.2 Reflets politiques d'un discours sur la musique : Delannoy médiateur de la propagande vichyste et nazie	218
4.1.3 La réception des chroniques de Delannoy : adhésion et contestation.....	225
4.2 Delannoy à la Semaine Mozart du Reich Allemand (1941)	229
4.2.1 Les événements Mozart de 1941 et le voyage à Vienne	229
4.2.2 La propagande nazie et sa réception par les Français	237
4.2.3 Rencontres viennoises	242
4.3 Le groupe Collaboration et autres compromissions (1940-1944)	246
4.3.1 La section musicale du groupe Collaboration	246
4.3.2 De quelques autres activités compromettantes	256
4.3.3 Motivations : de l'apolitique au politique	260

Chapitre 5 : Pour un temps de pénitence. L'épuration des compositeurs et le cas de Delannoy	267
5.1 Épurer les musiciens	268
5.1.1 Une nouvelle faute : l'indignité nationale.....	268
5.1.2 L'épuration du milieu musical : mesures judiciaires et épuration professionnelle.....	269
5.2 Un compositeur indigne : l'épuration de Delannoy (1944-1946)	275
5.2.1 Delannoy devant la Commission d'épuration du spectacle	276
5.2.2 Les décisions de la Chambre civique de la cour de justice de la Seine-et-Oise	281
5.2.3 Delannoy face au Comité national d'épuration des gens de lettres, auteurs et compositeurs	285
5.2.4 Les derniers verrous de la Radiodiffusion	289
5.3 L'épuration informelle : les dissonances du milieu musical	292
5.3.1 Le rôle de la presse	293
5.3.2 Le jugement des pairs : clémence, mesure ou intransigeance.....	300
5.3.3 Sortir d'une longue et douloureuse parenthèse	305
Conclusion	313
Une génération en première ligne	315
Delannoy, compositeur et critique sous Vichy.....	318
Sortir de la guerre	323
Annexes	329
Sources et bibliographie	349
Liste des abréviations	373
Liste des exemples musicaux	374
Liste des encadrés, graphiques et tableaux	375
Liste des illustrations	376
Liste des annexes	376
Index des noms de personnes	377
Table des matières	383

Liste des encadrés, graphiques et tableaux

Encadrés

- Encadré 1 : Échantillon de jeunes compositeurs français de l'après-guerre.....p. 39
- Encadré 2 : Les extraits de *Ginevra* sélectionnés pour les disques Pathé (1943).....p. 204
- Encadré 3 : Compte rendu de la séance du 4 février 1946 du Comité national d'épuration des gens de lettres, auteurs et compositeurs p. 286

Graphiques

- Graphique 1 : Les concerts de Delannoy annoncés dans *L'Information musicale* (décembre 1940-mai 1944).....p. 137

Tableaux

- Tableau 1 : Dates approximatives des premières œuvres et auditions de la génération des « jeunes de l'après-guerre ».....p. 41
- Tableau 2 : La programmation de Delannoy au Triton entre 1933 et 1939.....p. 119
- Tableau 3 : La participation de Delannoy aux projets musicaux du Front populaire.....p. 126
- Tableau 4 : Les premières auditions de Delannoy sous l'Occupation.....p. 138
- Tableau 5 : Les enregistrements discographiques de Delannoy sous l'Occupation.....p. 140
- Tableau 6 : Résumé du double programme musical de la Mozart-Woche des Deutschen Reichen.....p. 232
- Tableau 7 : Résumé du double programme (non musical) de la Mozart-Woche des Deutschen Reiches.....p. 236
- Tableau 8 : Les manifestations organisées par la section musicale du Groupe Collaboration et la participation de Delannoy (1941-1943).....p. 252

Liste des illustrations

- Illustration 1 : Facsimile du manuscrit autographe de la *Ballade des vingt mineurs* de Delannoy, mes. 1-6, *Esprit*, 27, décembre 1934.....p. 122
- Illustration 2 : Marcel Delannoy, photo de Marcel Arthaud, ca 1941, © tous droits réservés famille Arthaud-Hollenstein.....p. 148
- Illustration 3 : *Ginevra* de Delannoy, 2^e tableau, photo de scène, 22, BMO/BnF © Séeberger frères.....p. 162
- Illustration 4 : Louis Hauteœur déposant une couronne aux pieds du soldat inconnu, Vienne, 4 décembre 1941, photo de l'agence Wien-Bild, Fonds Marcel Delannoy, BnF-Mus © Deutsches Historisches Museum Berlin.....p. 235
- Illustration 5 : La Cérémonie du 5 décembre 1941 à Vienne (Cathédrale Saint-Stéphane), photo de l'agence Siphos, Centre d'Études et de documentation Guerre et Sociétés contemporaines, Bruxelles © CEGES.....p. 240

Liste des exemples musicaux

- Exemple musical 1 : Delannoy, *Quatuor à cordes*, 2^e mouvement, mes. 32-35.....p. 109
- Exemple musical 2 : Delannoy, *Le Fou de la dame*, « Quittez écus et gants et lances »...p. 112
- Exemple musical 3 : Delannoy, *Ginevra*, motif de l'amour.....p. 165
- Exemple musical 4 : Delannoy, *Ginevra* motif des quatre marchands.....p. 165
- Exemple musical 5 : Delannoy, *Ginevra*, motif de la jalousie.....p. 165
- Exemple musical 6 : Delannoy, *Ginevra*, « Dis-moi, Nounou », duo, 3^e tableau, scène 4, mes. 3-20.....p. 177
- Exemple musical 7 : Cimarosa, *Il Matrimonio segreto*, *Finale*, acte I, scène 8, mes. 1-5..p. 181
- Exemple musical 8 : Delannoy, *Ginevra*, 1^{er} tableau, scène 6, mes. 2-6 (après le chiffre 118).....p. 182
- Exemple musical 9 : Delannoy, *Ginevra*, « La chanson de Catherine », 1^{er} tableau, scène 10, mes. 1-8 (à partir du chiffre 144)p. 185
- Exemple musical 10 : Delannoy, *Ginevra*, « Berceuse du grillon », mes. 1-5.....p. 187
- Exemple musical 11 : Delannoy, *Ginevra*, « L'Amour de moy », 2^e tableau, scène 4, mes. 1-15 (à partir du chiffre 58).....p. 188
- Exemple musical 12 : Tiersot, « L'Amour de moy », *Chants de la Vieille France*, mes. 1-11.....p. 192
- Exemple musical 13 : Delannoy, *Ginevra*, Duo, 2^e tableau, scène 5 (à partir du chiffre 107).....p. 194
- Exemple musical 14 : Exemple musical 14, Delannoy, *Ginevra*, 1^{er} tableau, scène 3, mes. 1-14 (1 mes. avant le chiffre 48).....p. 201
- Exemple musical 15 : Delannoy, *Ginevra*, « Duo des parfaits amours », conclusion de la 2^e version.....p. 209
- Exemple musical 16 : Delannoy, *Camarades*, *c'est la France !*, refrain, mes. 1-16.....p. 259

La version intégrale de cette thèse est disponible uniquement pour consultation individuelle à la Bibliothèque de musique de l'Université de Montréal (www.bib.umontreal.ca/MU).