

Université de Montréal

Institutions et création musicale à Montréal de 1966 à 2006 : Histoire et orientations artistiques de la Société de musique contemporaine du Québec, des Événements du Neuf, de l'Ensemble contemporain de Montréal et du Nouvel Ensemble Moderne

par
Ariane Couture

Faculté de musique

Thèse de doctorat présentée à la Faculté des études supérieures et postdoctorales
en vue de l'obtention du grade de Docteur ès philosophiae (Ph. D.)
en musicologie

août 2013

© Ariane Couture, 2013

Identification du jury

Université de Montréal
Faculté des études supérieures et postdoctorales

Cette thèse intitulée :

Institutions et création musicale à Montréal de 1966 à 2006 : Histoire et orientations artistiques de la Société de musique contemporaine du Québec, des Événements du Neuf, de l'Ensemble contemporain de Montréal et du Nouvel Ensemble Moderne

présentée par

Ariane Couture

a été évaluée par un jury composé des personnes suivantes :

Marie-Thérèse Lefebvre
Président-rapporteur

Michel Duchesneau
Directeur de recherche

Jean Boivin
Directeur de recherche

Denis Gougeon
Membre du jury

Serge Lacasse
Examineur externe

Représentant du doyen de la FESP

Résumé

Cette étude vise à mettre en lumière le rôle important de la Société de musique contemporaine du Québec, des Événements du Neuf, de l'Ensemble contemporain de Montréal et du Nouvel Ensemble Moderne, quatre organismes qui ont présenté en concert 515 programmes de musique contemporaine au Québec entre 1966 et 2006. Ces sociétés se distinguent en fonction des genres représentés, des générations d'artistes, mais aussi de l'évolution des esthétiques. Toutefois, elles ont en commun le même objectif qui est de faire connaître la musique contemporaine en commandant, créant et diffusant les œuvres incontournables du répertoire contemporain d'ici et d'ailleurs. De plus, ces sociétés servent à la fois de médiateur entre le public et les créateurs et de catalyseur d'événements artistiques marquants, comme la Symphonie du millénaire (SMCQ) ou le Forum international des jeunes compositeurs (NEM).

L'étude historique et l'analyse des orientations artistiques et des activités de concerts de la SMCQ, des Événements du Neuf, de l'ECM et du NEM permettront de dévoiler une nouvelle dimension de l'histoire musicale au Québec au cours de la seconde moitié du XX^e siècle. Une fois posées les balises historiques qui entourent la fondation des sociétés à l'étude, une analyse détaillée de leur programmation met en relief l'appartenance des œuvres des compositeurs les plus connus à des courants esthétiques particuliers. Cette analyse est réalisée à partir de l'inventaire des concerts qui retrace de la façon la plus précise possible les données factuelles les concernant (date, lieu, titre), les noms des compositeurs et les titres des œuvres, l'instrumentation et les interprètes.

Au final, l'analyse des concerts met en évidence le développement d'un répertoire de musique contemporaine au Québec à travers de grands axes de programmation. On peut ainsi mieux comprendre en quoi ces sociétés ont joué un rôle essentiel dans le développement des tendances esthétiques variées et en quoi elles ont ainsi modelé le milieu de la création musicale québécoise pendant quarante ans.

Mots clés : 1) sociétés de concert, 2) musique contemporaine, 3) histoire musicale du Québec, 4) analyse du corpus, 5) sociomusicologie

Summary

This study aims to bring to light the important role of four organizations who presented through concert 515 contemporary music programs in Quebec between 1966 and 2006: Société de musique contemporaine du Québec, Événements du Neuf, Ensemble contemporain de Montréal, and Nouvel Ensemble Moderne. These groups are unique in terms of genre, artist generation, and evolution of esthetics. However, they share the same objective, which is to spread awareness of contemporary music by commissioning, creating, and diffusing inescapable pieces of the contemporary repertoire locally and internationally. Furthermore, these societies serve at once as mediator between the public and the artists, and as catalyst for notable artistic events, as the Symphonie du millénaire (SMCQ), or the Forum international des jeunes compositeurs (NEM).

The historical study and the analysis of the artistic directions and of the activities of SMCQ, Événements du Neuf, ECM, and NEM will allow for the unveiling of a new dimension of music history in Quebec during the second half of the 20th century. Once the historical markers that surround the foundation of the societies under consideration have been laid out, a detailed analysis of their programming underlines the particular esthetic trends to which the work of the best-known composers belongs. This analysis is accomplished by taking as precise inventory of the concerts as possible, which retraces the concert data (date, place, title), the composers' names, the titles of the pieces, the instrumentation, and the interpreters.

Finally, the analysis of the concerts displays the main programming principles underlying the development of a contemporary music repertoire. This allows better

understanding of how these societies have contributed on varied esthetical tendencies development and how they shaped the milieu of Québécois musical creation during forty years.

Key Words: 1) Concert organizations, 2) Contemporary music, 3) Quebec's musical history, 4) Corpus analysis, 5) Sociomusicology

Table des matières

| | |
|--|-----------|
| Identification du jury | iii |
| Résumé..... | v |
| Summary..... | vii |
| Table des matières | ix |
| Abréviations | xiii |
| Liste des tableaux..... | xv |
| Liste des figures..... | xvi |
| Remerciements..... | xvii |
| 0. Introduction | 3 |
| 0.1. Contribution à une histoire de la musique contemporaine au Québec | 5 |
| 0.2. Problématique et objectifs..... | 12 |
| 0.3. Terminologie | 14 |
| 0.3.1. <i>Qu'est-ce que la musique contemporaine ?</i> | 14 |
| 0.3.2. <i>Qu'entend-on par « milieu musical » ?</i> | 17 |
| 0.4. Approches..... | 18 |
| 0.5. Sources et méthodologie | 24 |
| 0.5.1 <i>Pour un effort de mémoire : Les archives et témoignages.....</i> | 24 |
| 0.5.2. <i>Pour une synthèse de l'histoire musicale : La documentation secondaire</i> | 26 |
| 0.5.3. <i>Sélection des sociétés musicales.....</i> | 32 |
| 0.5.4. <i>Limites de l'étude.....</i> | 34 |
| 0.5.5. <i>Modèle d'analyse.....</i> | 36 |
| 0.5.6. <i>Plan des chapitres</i> | 38 |
| 0.5.7. <i>Tableaux chronologiques</i> | 40 |
| 1. La Société de musique contemporaine au Québec | 43 |
| 1.1. La fondation | 46 |
| 1.2. Le fonctionnement administratif | 51 |
| 1.2.1. <i>Le conseil d'administration</i> | 51 |

| | |
|---|------------|
| 1.2.2. <i>La direction administrative</i> | 54 |
| 1.2.3. <i>La direction artistique</i> | 55 |
| 1.2.4. <i>Le comité de programme</i> | 63 |
| 1.3. Financement | 63 |
| 1.4. Les conditions d'exécution..... | 73 |
| 1.4.1. <i>Les musiciens de l'Ensemble de la SMCQ</i> | 73 |
| 1.4.2. <i>Les solistes et groupes invités</i> | 76 |
| 1.4.3. <i>Les salles de concert</i> | 78 |
| 1.5. La programmation..... | 81 |
| 1.5.1. <i>Les années Garant (1966-1986)</i> | 82 |
| 1.5.2. <i>Les années Tremblay (1986-1988)</i> | 102 |
| 1.5.3. <i>Les années Boudreau (1988 à 2006)</i> | 107 |
| 1.6. Conclusion | 122 |
| 2. Les Événements du Neuf (1978-1990) : À contre courant | 129 |
| 2.1. Reformuler le concert en créant l'événement | 135 |
| 2.2. Une programmation éclectique | 137 |
| 2.2.1. <i>La première saison (1978-1979)</i> | 142 |
| 2.2.2. <i>Élargir les horizons esthétiques (1979-1987)</i> | 149 |
| 2.2.3. <i>La fin d'une époque (1987-1990)</i> | 170 |
| 2.2.4. <i>Les événements sous influence?</i> | 174 |
| 2.3. L'institutionnalisation..... | 179 |
| 2.4. Les limites des Événements du Neuf..... | 183 |
| 3. L'Ensemble contemporain de Montréal (1987-) | 189 |
| 3.1. Remarques préliminaires | 190 |
| 3.2. Les années d'apprentissage au Conservatoire (1987- 1990)..... | 192 |
| 3.2.1. <i>Véronique Lacroix, chef d'orchestre</i> | 192 |
| 3.2.2. <i>Les premiers concerts d'étudiants</i> | 193 |

| | |
|---|------------|
| 3.3. Organisation de l'ECM (1990-2006) | 195 |
| 3.3.1. <i>Structure administrative</i> | 195 |
| 3.3.2. <i>Ensemble en résidence du Conservatoire</i> | 198 |
| 3.3.3. <i>Les musiciens de l'ECM</i> | 199 |
| 3.4. Les axes de programmation | 201 |
| 3.4.1. <i>La direction artistique</i> | 201 |
| 3.4.2. <i>Les « Concerts thématiques »</i> | 203 |
| 3.4.3. <i>Le concours de composition</i> | 221 |
| 3.4.4. <i>Les concerts multidisciplinaires</i> | 232 |
| 3.4.5. <i>Les concerts-échanges</i> | 243 |
| 3.5. Conclusion | 245 |
| 4. Le Nouvel Ensemble Moderne (1989-) | 253 |
| 4.1. Le fonctionnement du Nouvel Ensemble Moderne | 255 |
| 4.2. La vision artistique | 262 |
| 4.2.1. <i>« Prendre le temps »</i> | 262 |
| 4.2.2. <i>Les axes de programmation</i> | 266 |
| 4.3. Le répertoire..... | 268 |
| 4.3.1. <i>S'inscrire dans une perspective historique</i> | 268 |
| 4.3.2. <i>Les « classiques contemporains »</i> | 272 |
| 4.3.3. <i>Les créations</i> | 277 |
| 4.3.4. <i>Les concerts du NEM</i> | 282 |
| 4.3.5. <i>Forum international des jeunes compositeurs</i> | 291 |
| 4.3.6. <i>MusMix : une brève incursion en musique mixte</i> | 296 |
| 4.4. Conclusion | 299 |
| 5. Conclusion | 305 |
| 5.1 Résumé de l'apport de chacune des sociétés de concert | 307 |
| 5.2 Un coup d'œil global sur la programmation des sociétés à l'étude | 317 |

| | |
|---|------------|
| Bibliographie | 329 |
| 1. Sources primaires..... | 329 |
| 1.1. Archives publiques et privées..... | 329 |
| 1.2. Sources imprimées..... | 329 |
| 1.3. Autres sources..... | 333 |
| 2. Sources secondaires..... | 333 |
| 2.1. Ouvrages et articles sur la musique..... | 333 |
| 2.2. Ouvrages et articles sur l'histoire du Québec et du Canada..... | 348 |
| 2.3. Ouvrages et articles sur la sociologie de la musique..... | 348 |
| 2.4. Ouvrages et articles sur les politiques culturelles..... | 351 |
| 2.5. Revues, journaux et magazines consultés..... | 353 |
| 2.6. Ressources électroniques..... | 354 |
| 2.7. Discographie..... | 354 |
| Annexes | 361 |
| Introduction aux annexes..... | 361 |
| <i>Annexe 1 : Programmes de la Société de musique contemporaine du Québec (1966-2006)</i> | 368 |
| <i>Annexe 2 : Programmes des Événements du Neuf (1978-1990)</i> | 448 |
| <i>Annexe 3 : Programmes de l'Ensemble contemporain de Montréal (1987-2006)</i> | 462 |
| <i>Annexe 4 : Programmes du Nouvel Ensemble Moderne (1989-2006)</i> | 491 |

Abréviations

| | |
|------|--|
| ECM | Ensemble Contemporain de Montréal |
| NEM | Nouvel Ensemble Moderne |
| SMCQ | Société de musique contemporaine du Québec |
| CAC | Conseil des Arts du Canada |
| CALQ | Conseil des arts et des lettres du Québec |
| CAM | Conseil des arts de Montréal |
| CMC | Centre de musique canadienne |
| SRC | Société Radio-Canada |

Liste des tableaux

| | |
|--|-----|
| Tableau 1. Chronologie musicale des années 1960 | 43 |
| Tableau 2. Compositeurs membres du conseil d'administration de la SMCQ depuis 1966 | 52 |
| Tableau 3. Présidents du conseil d'administration de la SMCQ depuis 1966..... | 54 |
| Tableau 4. Directeurs administratifs/généralistes de la SMCQ depuis 1966 | 55 |
| Tableau 5. Membres du comité de programme de la SMCQ depuis 1966 | 63 |
| Tableau 6. Compositeurs les plus joués à la SMCQ entre 1966 et 1971 | 83 |
| Tableau 7. Compositeurs les plus joués à la SMCQ entre 1971 et 1986 | 89 |
| Tableau 8. Compositeurs les plus joués à la SMCQ entre 1988 et 2006 | 111 |
| Tableau 9. Chronologie musicale des années 1970 | 129 |
| Tableau 10. Liste des participants à la Tribune nationale des jeunes compositeurs des Événements du Neuf..... | 168 |
| Tableau 11. Chronologie musicale des années 1980 | 189 |
| Tableau 12. Liste des membres du conseil d'administration de l'ECM (1991-2006) | 197 |
| Tableau 13. Les « Concerts thématiques » de l'ECM (1987-2006) | 206 |
| Tableau 14. Liste des participants au concours de composition de l'ECM..... | 225 |
| Tableau 15. Chronologie musicale des années 1990 et 2000 | 253 |
| Tableau 16. Audition d'œuvres classiques contemporaines au NEM (1989-2006) | 270 |
| Tableau 17. Les 20 compositeurs les plus joués par le NEM (1989-2006) | 273 |
| Tableau 18. Créations et premières auditions montréalaises au NEM (1989-2006) réparties par concert | 277 |
| Tableau 19. Liste des participants à Forum (1991-2004) | 293 |
| Tableau 20. Liste des participants à MusMix (2002-2006) | 297 |
| Tableau 21. Synthèse du répertoire de la SMCQ, des Événements du neuf, de l'ECM et du NEM..... | 318 |

Liste des figures

| | |
|---|----|
| Figure 1. Revenus de la SMCQ (\$) entre 1966 et 2000 | 67 |
| Figure 2. Rapport entre les sources de revenus (%) de la SMCQ entre 1966 et 2000 | 68 |
| Figure 3. Assistance aux concerts de la SMCQ entre 1988 et 1999 | 71 |

La version intégrale de cette thèse est disponible uniquement pour consultation individuelle à la Bibliothèque de musique de l'Université de Montréal (www.bib.umontreal.ca/MU).