

Université de Montréal

Représentation des voiles islamiques et des femmes les portant dans la pornographie en ligne états-
unienne entre 2001 et 2020

Par
Boulanger, Martine

Département de communication, Faculté d'Arts et Sciences

Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de Maîtrise ès sciences (M. Sc.)
en sciences de la communication, option Communication médiatique

Décembre 2021

© Martine Boulanger, 2021

Université de Montréal

Département de communication, Faculté d'Arts et Sciences

Ce mémoire intitulé

**Représentation des voiles islamiques et des femmes les portant dans la pornographie en ligne
états-unienne entre 2001 et 2020**

Présenté par

Martine Boulanger

A été évalué par un jury composé des personnes suivantes :

Julie Lavigne

Présidente-rapportrice

Julianne Pidduck

Directrice de recherche

Tamara Vukov

Membre du jury

RÉSUMÉ

Le début du 21^e siècle a connu la prolifération d'un genre pornographique hétérosexuel dans lequel des femmes portant des voiles islamiques s'adonnent à des rapports sexuels. Les vidéos appartenant à ce pornotype disposent de millions de visionnements et s'illustrent parmi les contenus mainstream accessibles sur les plateformes pornographiques en ligne telles que Pornhub, YouPorn, Xvideos et autres de ce genre. Prenant part au contexte plus large d'islamophobie croissante à la suite des événements du 11 septembre 2001, aux États-Unis, ces films sont riches de sens quant à la représentation des voiles islamiques ainsi que des femmes qui les portent à titre de signifiants de l'Islam et de l'« Orient ».

Située au sein des *Cultural Studies* et des *Porn Studies*, et empruntant des notions aux études postcoloniales et intersectionnelles, cette recherche permet de mettre en évidence différents éléments sémiotiques, géographiques et sociaux, ainsi qu'historiques et culturels propres aux régimes de représentations et discours articulés dans ces images. Cette étude critique prend la forme d'une analyse de contenu qualitative réalisée avec un échantillonnage déterminé selon des critères de popularité, qui est composé de quinze vidéos pornographiques états-uniennes produites entre 2001 et 2020 provenant des six plateformes pornographiques les plus populaires aux États-Unis au moment de la sélection.

Ce travail d'analyse témoigne notamment de la mobilisation des voiles à des fins de différenciation; des tentatives d'aplanissement et d'homogénéisation des différentes cultures associées à l'« Orient »; du statut de subordonnées et de victimes imputé aux femmes voilées; ainsi que de l'objectification, de la fétichisation et des pratiques de désaveu à l'égard de ces femmes dans ce contexte pornographique. Qui plus est, poussant ces réflexions davantage en mobilisant par ailleurs un regard psychanalytique, ce mémoire met en lumière la nostalgie qui se dégage de ces images à l'égard de la grandeur américaine outragée par les événements du 11 septembre 2001, de la transformation du marché du travail plus égalitaire entre hommes et femmes, ainsi que la supposée « crise de la masculinité ».

Mots clés :

Représentation, pornographie mainstream hétérosexuelle, voiles islamiques, orientalisme, pornographie en ligne, stéréotypes, fétiche, analyse de contenu, recherche qualitative.

ABSTRACT

The beginning of the twenty-first century is marked by the proliferation of a genre of online heterosexual pornography involving women wearing Islamic veils engaging in sexual acts. These videos have been watched millions of times and are part of the mainstream content available on online pornographic platforms including Pornhub, YouPorn, Xvideos. This mémoire situates these videos within a broader context of the rise of Islamophobia following the events of 9/11 in the United States, and they are especially meaningful for their representations of Islamic veils and the women wearing them, both operating as symbols of Islam and what is commonly understood in Western contexts as the « Orient » (Saïd, 1979).

This research is academically situated amongst Cultural and Porn Studies, but also mobilises concepts from postcolonial, psychoanalytic and intersectional theories and approaches. In addition, this study emphasizes semiotic, geographic and social, as well as historical and cultural elements specific to the regimes of representation and discourses articulated in these images. This qualitative research deploys a visual content analysis method, mobilizing a purposeful sample based on popularity composed of 15 American pornographic videos made between the year 2001 and 2020 found on the six most popular pornographic platforms in the United States of America at the moment of the selection.

This study brings to light: the purposeful use of Islamic veils as a means of differentiation; the attempts to flatten and homogenize the different cultures and nations associated with the « Orient »; the status of subordinates and victims attributed to veiled women; along with practices of objectification, fetishization and disavowal concerning veiled women in this pornographic context. Finally, this study reveals a certain nostalgia in these videos for an American global geopolitical domination destabilized by the events of 9/11, the transformation of the labor market as some women achieve increased equality in the workplace, as well as the discourse of a “crisis of masculinity.”

Keywords :

Representation, mainstream heterosexual pornography, Islamic veils, orientalism, online pornography, stereotypes, fetish, content analysis, qualitative research.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	p. 1
1. PROBLÉMATIQUE ET THÉORIES	p. 4
1.1 CULTURAL STUDIES	p. 4
1.2 PORN STUDIES	p. 6
1.2.1 PORNOGRAPHIE	p. 7
Genre corporel	p. 7
Hardcore et softcore	p. 8
Support masturbatoire	p. 8
Violences et hypothèses	p. 9
Normes, tabous et relations interraciales	p. 10
Vérités sexuelles	p. 11
Online — le propre de la pornographie sur le web	p. 11
Culture en ligne	p. 13
Gonzo	p. 14
Qu'est-ce que constitue la porn mainstream?	p. 15
1.3 CONCEPTS	p. 16
1.3.1 REPRÉSENTATION	p. 16
1.3.2 POUVOIR	p. 17
1.3.3 STÉRÉOTYPES	p. 18
« <i>Why does 'difference' matter?</i> »	p. 18
1.3.4 VOILES ISLAMIQUES	p. 19
1.3.5 OBJECTIFICATION, FÉTICHISATION ET DÉSAVEU/DISAVOWAL	p. 22
1.4 REVUE DE LA LITTÉRATURE	p. 25
1.5 PROBLÉMATIQUE	p. 32
1.6 QUESTIONS DE RECHERCHE	p. 32
2. MÉTHODOLOGIE	p. 33
2.1 DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE	p. 33
2.1.1 LA SÉLECTION DES PLATEFORMES WEB	p. 34
2.1.1.1. Paramètres de recherches avancées	p. 38
2.1.2 PORNOTYPES	p. 39
2.1.2.1 Exclusion de certains pornotypes à des fins de comptabilisation	p. 41
2.1.2.2 Pornotypes & occurrences sélectionnés	p. 41
2.1.3 PROCESSUS DE SÉLECTION DES VIDÉOS	p. 44
2.1.3.1 Facteur de répétition et doublons	p. 48
2.1.4 ÉCHANTILLON FINAL	p. 50
2.2 PRÉANALYSE ET CODAGE	p. 52

3. PRÉSENCE DES VOILES LORS DES RAPPORTS SEXUELS	p. 56
3.1 <i>RETRAIT DES VOILES</i>	p. 56
3.2 SIGNIFIANTS DU STATUT ET DE LA DIFFÉRENCE	p. 60
3.2.1 REPRÉSENTATION DE CETTE DIFFÉRENCE	p. 62
3.2.1.1 Hijab, burka ou « cette chose »	p. 62
3.2.1.2 Éléments de costume	p. 65
3.2.2 RÉDUCTION	p. 67
3.2.2.1 Nourriture	p. 67
3.2.2.2 Stéréotypes	p. 71
3.2.2.3 Homogénéisation et effacement des différences culturelles	p. 75
4. DOMINATION ET POUVOIR	p. 79
4.1. <i>DOMINATION MASCULINE</i>	p. 79
4.1.1 HOMMES EN POSITION DE DOMINATION ET SEXUALITÉS DES FEMMES VOILÉES	p. 79
4.1.2 VIOLENCES	p. 81
A. Coercition sexuelle et entrave au consentement	p. 85
B. Violence physique	p. 86
<i>Violence à des fins punitives</i>	p. 87
<i>Communication positionnelle et inégalité de l'accès à l'espace</i>	p. 95
C. Violence verbale	p. 99
D. Absence de voix	p. 102
E. Abus de pouvoir	p. 105
4.1.3 FEMMES VOILÉES CONFINÉES AUX ESPACES DOMICILIAIRES	p. 110
4.2 <i>SUPÉRIORITÉ OCCIDENTALE</i>	p. 111
5. DISCUSSION	p. 114
5.1. <i>RETOUR SUR L'UNIVERS PORNOGRAPHIQUE</i>	p. 114
5.2. <i>RETOUR SUR LES VOILES ISLAMIQUES</i>	p. 115
5.2.1 SYNECDOQUE DE L'ISLAM ET DE L'« ORIENT »	p. 115
5.2.2 INCARNATION VISUELLE DE LA DIFFÉRENCE/OPPOSITION ENTRE « ORIENT » & « OCCIDENT ».....	p. 116
5.2.3 FEMMES MUSULMANES STÉRÉOTYPÉES	p. 120
5.2.4 FANTASME DES HOMMES BLANCS DE LIBÉRER LES FEMMES BRUNES DES HOMMES BRUNS	p. 120
5.3. <i>FÉTICHISATION, ORIENTALISME ET DÉSAVEU</i>	p. 122
5.3.1 OBJECTIFICATION	p. 122
5.3.1.1 Circulation de la culture arabo-musulmane par la marchandise	p. 122
5.3.2 FÉTICHISATION	p. 126
5.3.2.1 Orientalisme, colonialisme et regard ethnographique	p. 127
5.3.3 DÉSAVEU	p. 129
5.4 <i>NOSTALGIE</i>	p. 131
5.4.1 « L'ORIENT IMAGINAIRE »	p. 131
5.4.2 NOSTALGIE, FANTASME ET FÉTICHE	p. 133
5.4.3 FRUSTRATIONS GENRÉES	p. 135
5.4.3.1 Rôles de bonnes ménagères/femmes au foyer	p. 136
5.4.3.2 Lieux & cloisonnement	p. 137

5.4.3.3 Docilité des femmes	p. 138
5.4.3.4 Droits des femmes	p. 139
5.4.4 FRUSTRATIONS CULTURELLES ET ANXIÉTÉ SEXUELLE	p. 141
5.4.4.1 Figure du soldat	p. 142
5.4.4.1.1 Le cas particulier de Tour of Booty	p. 146
6. CONCLUSION	p. 149
Limites	p. 158
Difficultés	p. 159
BIBLIOGRAPHIE	p. 162
ANNEXE 1 : Tableau 3 Ensemble des pornotypes associés et/ou proposés lors d'une recherche sur les sites où la suggestion de mots-clés est offerte	p. 170
ANNEXE 2 : Tableau 4 Ensemble des pornotypes retenus lors d'une recherche sur les sites où la suggestion de mots-clés est offerte	p. 184
ANNEXE 3 : Figure 3 Nuage de mots selon la fréquence des prototypes, sur les quatre sites où la suggestion de mots-clés est offerte & Figure 4 Charte de lien des prototypes suggérés sur les quatre sites où la suggestion de mots-clés est offerte	p. 196
ANNEXE 4 : FICHES D'IDENTIFICATION DES VIDÉOS COMPOSANT L'ÉCHANTILLON	p. 197
ANNEXE 5 : GRILLE D'ANALYSE PROVISOIRE	p. 205
ANNEXE 6 : GRILLE D'ANALYSE AMÉLIORÉE	p. 207

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1	<i>Tableau montrant la popularité des sites de vidéos pornographiques mondialement et aux États-Unis</i>	<i>p. 35</i>
Tableau 2	<i>Tableau présentant les éléments disponibles pour la recherche avancée sur les six sites pornographiques sélectionnés ainsi que le moteur de recherche PornMD</i>	<i>p. 37</i>
Tableau 3	<i>Ensemble des pornotypes associés et/ou proposés lors d'une recherche sur les sites où la suggestion de mots-clés est offerte</i>	<i>p. 170</i>
Tableau 4	<i>Ensemble des pornotypes retenus lors d'une recherche sur les sites où la suggestion de mots-clés est offerte</i>	<i>p. 184</i>
Tableau 5	<i>Palmarès des prototypes selon leur fréquence quant à l'ensemble des pornotypes retenus lors d'une recherche sur les quatre sites où la suggestion de mots-clés est offerte</i>	<i>p. 42</i>
Tableau 6	<i>Tableau démontrant les vidéos disposants d'un nombre supérieur de vues selon les critères de recherche (pornotypes et actrices/pornstars)</i>	<i>p. 45</i>
Tableau 7	<i>Tableau montrant la durée des vidéos composant l'échantillon final</i>	<i>p. 51</i>
Tableau 8	<i>Tableau montrant les origines ethniques ou descendance des pornstars jouant les rôles des femmes voilées</i>	<i>p. 62</i>
Tableau 9	<i>Tableau démontrant le nombre d'occurrences des différents voiles et vêtements islamiques portés par les personnages issus du corpus</i>	<i>p. 63</i>
Tableau 10	<i>Tableau faisant l'énumération des rôles des hommes en position de pouvoir par rapport aux femmes voilées, des moyens d'obtention de la sexualité de celles-ci & de leurs gains ..</i>	<i>p. 80</i>
Tableau 11	<i>Tableau faisant l'étalage des types de pouvoirs présents dans les contenus</i>	<i>p. 81</i>
Tableau 12	<i>Tableau faisant l'étalage des types d'ordres présents dans les contenus</i>	<i>p. 100</i>
Tableau 13	<i>Tableau faisant l'étalage des lieux dans lesquels sont mis en scènes les femmes voilées dans les différents films pornographiques</i>	<i>p. 110</i>

LISTE DES FIGURES

- Figure 1.** *Captures d'écran démontrant le chevauchement d'audience des sites Pornhub.com, Xhamster.com, Xvideos.com, Xnxx.com, YouPorn.com et RedTube.com* p. 36
- Figure 2.** *Schéma représentant la sélection des différents pornotypes et juxtaposition de ceux-ci retenus* p. 43
- Figure 3.** *Nuage de mots selon la fréquence des prototypes, sur les quatre sites où la suggestion de mots-clés est offerte* p. 196
- Figure 4.** *Charte de lien des prototypes suggérés sur les quatre sites où la suggestion de mots-clés est offerte* p. 196

LISTE DES ENCADRÉS

- Encadré 1.** POLITIQUES EN MATIÈRE DES CONTENUS PROHIBÉS SUR LES SIX SITES EN QUESTION p. 82
- Encadré 2.** GUERRE CONTRE LE TERRORISME – ÉVÉNEMENTS PRINCIPAUX p. 141
- Encadré 3.** SCANDALE DE LA PRISON D'ABU GHRAIB – UN RÉSUMÉ p. 144

LISTE DES PHOTOGRAPHIES

Photographie 1	<i>Montage de captures d'écran de la vidéo n°6, TeenPies – Hot Muslim Teen Fucked and Creampied (entre 00:01:11 et 00:01:15)</i> p. 66
Photographie 2	<i>Woman in Chador on Street - Aramgah-e Sa'di (Tomb of Sadi) - Shiraz - Central Iran Photographie de Adam Jones</i> p. 66
Photographie 3.	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 1, Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock (0:00:08)</i> p. 68
Photographie 4	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 2, TeenPies – Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick (00:02:04)</i> p. 75
Photographie 5	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:01:02)</i> p. 88
Photographie 6	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:03:01)</i> p. 88
Photographie 7	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:03:10)</i> p. 89
Photographie 8	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:03:25)</i> p. 89
Photographie 9	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:04:02)</i> p. 90
Photographie 10	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:08:07)</i> p. 91
Photographie 11	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:08:20)</i> p. 91
Photographie 12	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:10:34)</i> p. 92
Photographie 13	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:10:44)</i> p. 92
Photographie 14	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:11:58)</i> p. 93
Photographie 15	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:12:44)</i> p. 94
Photographie 16	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 12, Muslim suspect behaviour confirmed true by security (0:00:50)</i> p. 96
Photographie 17	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 12, Muslim suspect behaviour confirmed true by security (0:00:32)</i> p. 97
Photographie 18	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 12, Muslim suspect behaviour confirmed true by security (0:00:09)</i> p. 98
Photographie 19	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 12, Muslim suspect behaviour confirmed true by security (0:05:39)</i> p. 99
Photographie 20	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 3, TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat (0:00:23)</i> p. 107

Photographie 21	<i>Capt. Tone Biggs, a field artillery advisor with the 1st Security Force Assistance Brigade's 3rd Squadron, moves into the living quarters of a tiny compound in the middle of an Afghan National Army camp, Sept. 21, 2018. - Camp Maiwand, Afghanistan Crédit photo U.S. Army</i> p. 108
Photographie 22	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 3, TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat (0:02:45)</i> p. 108
Photographie 23	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 7, Getting Pussy in Afghanistan (0:00:06)</i> p. 108
Photographie 24	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 8, Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks (0:01:16)</i> p. 118
Photographie 25	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 8, Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks (0:04:56)</i> p. 118
Photographie 26	<i>Capture d'écran de la vidéo n° 8, Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks (0:05:15)</i> p. 119

LISTE DES SYNOPSIS

Vidéo n° 1 : Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock	p. 68
Vidéo n° 2 : TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick	p. 69
Vidéo n° 3 : TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat	p. 103
Vidéo n° 4 : Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC	p. 57
Vidéo n° 5 : FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab	p. 73
Vidéo n° 6 : TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied	p. 64
Vidéo n° 7 : Getting Pussy in Afghanistan	p. 104
Vidéo n° 8 : Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks	p. 58
Vidéo n° 9 : Hijab Bride Fucked By Stripper	p. 74
Vidéo n° 10 : Pakistani whore Nadia Ali	p. 59
Vidéo n° 11 : Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute	p. 104
Vidéo n° 12 : Muslim suspect behaviour confirmed true by security	p. 95
Vidéo n° 13 : TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab	p. 106
Vidéo n° 14 : Teens Love Black Cocks - Pakistani Teen Loves BBC	p. 60
Vidéo n° 15 : Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy	p. 70

*Pour ceux et celles qui dérangent,
Qui ne « fittent » pas,
Qui sont « spéciaux ».*

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier tous ceux et celles qui m'ont épaulé, soutenu, conseillé et accompagné dans ce long processus de rédaction et plus globalement dans la poursuite de mes études aux cycles supérieurs, sans qui ce mémoire n'aurait pu être une réalité.

Tout d'abord, je remercie ma directrice de recherche, Julianne Pidduck, pour les nombreuses relectures, les précieux commentaires, les suggestions de lectures et pistes à explorer. Ta guidance fut extrêmement appréciée! Merci infiniment pour ton incroyable disponibilité, ton aide et ta clairvoyance.

Je tiens également à remercier mon conjoint, Justin Mongrain, qui m'a donné l'opportunité d'aller plus loin et sans qui je n'aurais pu m'investir autant dans mes études. Tu m'as soutenu dans ma passion et ma fougue; tu m'as épaulé et consolé dans mes moments de tristesse et d'anxiété; tu m'as apporté à manger quand j'oubliais de le faire et tu m'as dit d'aller me coucher quand il était trop tard! Je n'aurais pu espérer meilleur un partenaire que toi.

Je remercie aussi mes parents qui ont toujours cru en mon potentiel et m'ont encouragé dans poursuite vers les plus hautes sphères académiques! Vous m'avez aidé à quitter le nid et à m'envoler de mes propres ailes. Malgré les passes difficiles et le doute, vous avez été là, toujours avec un bon petit repas maison et le sourire.

Je souhaite de même exprimer ma reconnaissance auprès de Maïssa Ben Jelloul pour les nombreuses séances de rédaction sur Zoom, les réponses à mes questions, les commentaires ainsi que les anecdotes et fous rires partagés. Tu as parfois été mes oreilles ainsi que ma traductrice, mais tu as toujours été une source de motivation et une précieuse amie.

Je suis également reconnaissante de l'aide financière qui m'a été accordée dans le cadre de ma maîtrise. J'ai eu l'honneur de me voir accorder la bourse d'excellence de la famille Auclair ainsi que la bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand-Bombardier de la part du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

De plus, je tiens à remercier Richard J. Paradis pour tout ce que vous avez fait pour moi : lettre de recommandation pour l'entrée à la maîtrise, les charges d'auxiliariat, ou encore l'opportunité d'enseigner l'un de vos cours. Merci également pour vos excellents conseils et nos intéressantes discussions.

Pareillement, j'exprime ma reconnaissance auprès des professeur-es qui m'ont enseigné pendant ma maîtrise, ainsi qu'à mes collègues de classe, avec une mention toute spéciale pour Julianne, Suzy et Véronique.

Je remercie aussi Pasteur, Darwin, Lumière, Oreo, Doris, Nobel et Galilée, mes petites bêtes poilues, mes animaux de soutien émotionnel sans qui je n'aurais pas pu trouver la stabilité d'une routine en ces temps chaotiques de pandémie mondiale.

Enfin, je remercie la jeune Martine Boulanger pour avoir persévéré malgré les obstacles. On a réussi!

INTRODUCTION

Les événements du 11 septembre 2001, revendiqués par l'organisation terroriste Al-Qaïda, soit : l'écrasement de deux avions dans les tours jumelles, à New York; l'écrasement d'un troisième appareil au Pentagone, quartier général du département de la Défense des États-Unis, à Washington; ainsi que la tentative échouée d'une autre attaque qui s'est soldé par la chute d'un quatrième appareil dans un champ en Pennsylvanie (Guay, 2019), font office d'un « important pivot » inspirant un nouveau paradigme quant aux domaines historique, politique et culturel des États-Unis et plus globalement de l'Occident (Brunet, 2013). Parmi les communautés touchées par cette césure culturelle de taille, la population musulmane s'est retrouvée grandement ostracisée. En effet, depuis le 9/11, l'« Islam » est construit dans les discours politiques comme ennemi des valeurs occidentales (Saïd, 2008) et est représenté dans les médias de sorte à « inciter à la peur, la colère et la violence » (Brunet, 2013).

En 2017, les chercheurs S. Ahmed et J. Matthes ont conduit une métaétude faisant état de la littérature scientifique, produite entre 2000 et 2015, quant à la représentation médiatique des musulmans. Parmi leurs observations, ils constatèrent une représentation médiatique généralement plus négative des musulmans et de l'Islam, à la suite des attaques du 11 septembre 2001, ainsi qu'une substantielle association des musulmans au terrorisme par les médias occidentaux (p. 231). Ce cadrage médiatique n'étant pas sans conséquence : les auteurs relèvent une augmentation des sentiments islamophobes aux États-Unis ainsi que parmi différentes Nations européennes telles l'Italie, la Pologne ou encore la France (p. 235), ainsi qu'un changement d'attitude envers les femmes voilées, en Occident, présentant celles-ci comme non-compatible avec la majorité (p. 233), révélant que la représentation des personnes musulmanes fluctue selon le genre.

En plus de faire le point sur la représentation de l'Islam et des musulman·es, cette intéressante étude permet d'autant plus de mettre en lumière certaines lacunes concernant la littérature existante. Parmi ces lacunes se retrouve un manque d'études comparatives et transnationales, d'études traitant des « new media content », ainsi que s'appliquant aux éléments visuels entourant la représentation médiatique (Ahmed et Matthes, 2017, p. 237-239). Ainsi, la question à laquelle les 345 études examinées par Ahmed et Matthes (2017) ne purent fournir de réponse est donc : comment sont représenté·es de manière visuelle l'Islam ainsi que les musulman·es parmi les contenus médiatiques en ligne au sein de différentes nations?

Parallèlement, les sociologues Éric Fassin et Mathieu Trachman (2013) avance la prolifération du genre pornographique dans lequel sont mises en scène des jeunes femmes portant des voiles islamiques

s'adonnant à des actes sexuels, comme étant la conséquence des événements du 11 septembre 2001. Bien que ne relevant seulement du statut d'hypothèse, la présence de ces contenus à la fois observable au sein des marchés pornographie hétérosexuelle états-unien ainsi que français est indéniable, comme le démontre les vidéos intitulées : « *My Muslim Wife is a Bitch* »; « *Arab Girl Rough Fuck* »; et « *2 Hijab Sluts blowing cocks* » retrouvées sur divers sites pornographiques états-uniens, ainsi que d'autres portant des titres tels que : « *Elle enlève son hijab pour faire une bonne pipe* »; ou encore « *Salope arabe se fait pénétrer le cul pour préserver son innocence* » retrouvés sur des sites pour adulte français.

Néanmoins, très curieusement, ce genre pornographique n'a fait l'objet que d'une seule publication scientifique, soit l'article *Voiler les beurettes pour les dévoiler : Les doubles jeux d'un fantasme pornographique blanc*, de Fassin et Trachman (2013), qui abordent ce phénomène sexuel et social en France. La représentation des voiles islamiques et des femmes les portant au sein de contenus XXX états-uniens est par conséquent inexplorée, malgré l'incroyable popularité de certains de ceux-ci. Bien que j'aie précédemment considéré une étude comparative de ce genre de contenus en France ainsi qu'aux États-Unis, qui aurait répondu aux lacunes soulignées par d'Ahmed et Matthes (2017); un travail académique explorant de manière approfondie la question de la représentation de femmes portant des voiles islamiques dans des films pornographiques états-uniens apparaît, de prime abord, comme davantage indiqué compte tenu l'absence totale d'étude sur ce sujet. Ainsi ce mémoire, en parallèle à l'article de Fassin et Trachman (2013), pourra potentiellement servir de base à la réalisation future d'une étude comparative. La question orientant donc ce mémoire est donc : comment sont représentés les voiles islamiques ainsi que les femmes les portant, dans la pornographie en ligne hétérosexuelle états-unienne entre 2001 et 2020?

Voilà donc le point focal de ce mémoire; alliant représentation, culture, religion, pornographie, géographie ainsi que web 2.0! Considérant la pornographie à titre d'objet culturel, j'insère cette étude au sein des *Cultural Studies* ainsi que plus précisément des *Porn Studies*, et cela en adoptant une posture critique alliant notamment des notions appartenant aux théories postcoloniales et féministes intersectionnelles. Ces champs d'études sont définis au premier chapitre de ce mémoire, intitulé **PROBLÉMATIQUE ET THÉORIES**. Dans ce même chapitre sont également définis les termes pornographie et voiles islamiques ainsi que les concepts régissant cette recherche, soit la représentation, le pouvoir, les stéréotypes, l'objectification, la fétichisation et le principe de désaveu, s'ensuivant d'une brève revue de la littérature ainsi que l'élaboration de la problématique. Au deuxième chapitre : **MÉTHODOLOGIE**, est mis de l'avant la démarche méthodologique ainsi que le processus de sélection de l'échantillonnage duquel est réalisé une analyse quantitative. Séparé

en deux portions dans les chapitres trois et quatre, respectivement nommés **PRÉSENCE DES VOILES LORS DES RAPPORTS SEXUELS** et **DOMINATION ET POUVOIR**, porte sur l'analyse des contenus selon différentes thématiques ayant émergé lors du codage des échantillons. Postérieurement, au cinquième chapitre : **DISCUSSION**, je mets en exergue les notions propres à l'univers pornographique; aux voiles islamiques; à l'objectification, la fétichisation et le désaveu; ainsi qu'à la nostalgie, usant par ailleurs un regard psychanalytique sur la chose, mobilisant les constatations relayées lors de l'analyse. Enfin, au sixième chapitre, **CONCLUSION**, est établie l'esquisse d'un travail comparatif entre les contenus états-uniens et français.

CHAPITRE 1 : PROBLÉMATIQUE ET THÉORIES

Je m'affaire, dans la présente section, de présenter les différents angles épistémologiques, théories, concepts, définitions et chercheur·es qui orientent cette recherche. Le sujet de ce mémoire étant l'étude de la représentation des voiles islamiques dans la pornographie en ligne entre 2001 et 2020 aux États-Unis, je situe, dans un premier temps, ce mémoire comme prenant part aux études culturelles ainsi qu'aux études de la pornographie, qui sont toutes deux brièvement définies ci-dessous. S'additionne également la quête d'une définition des terme pornographie ainsi que voiles islamiques au regard de ce travail intellectuel. Dans un deuxième temps, faisant notamment appel à la pensée de Stuart Hall (1997), sont définis les différents concepts qui régissent cette étude, soit ceux de la représentation; du pouvoir; des stéréotypes, ainsi que les notions d'objectification, de fétichisation et de désaveu. S'ensuit un constat de la littérature traitant du sujet de ce mémoire ainsi que, finalement, l'établissement de la problématique et des questions de recherche.

1.1 CULTURAL STUDIES

Tout d'abord, je positionne ma recherche épistémologiquement au sein des *Cultural Studies* et plus précisément des *Porn Studies* – branche appartenant aux études culturelles –, empruntant également aux théories postcoloniales et féministes intersectionnelles. Je fais ici notamment appel aux chercheurs et chercheuses Yasmina Jiwani, Meyda Yeğenoğlu, Maxime Cervulle, Michel Foucault, Stuart Hall, Antonio Gramsci, Nelly Quemener, Florian Vörös, Linda Williams, Raymond Williams, Edward W. Said, ainsi que quelques autres.

Les *Cultural Studies*, ou études culturelles, connaissent différents courants et précepteurs. Ce champ d'études, voyant le jour dans les années 1950 (Hall, 1980, p. 57), a pour objet central la culture. Mais en quoi consiste exactement la culture ainsi que son étude? Nombreux auteur·es s'y sont affairé·es; si diverses définitions s'opposent et s'accordent, j'en appelle ici aux auteurs Raymond Williams et Stuart Hall pour circonscrire celles-ci. Les travaux de Williams (1961) permirent de dépasser une compréhension marxiste classique de la société et de la culture, pavant la voie d'une réflexion matérialiste. Sa compréhension de la culture et de son étude sont ainsi résumés par Hall :

It is in this context that the 'theory of culture' is defined as 'the study of relationships between elements in a whole way of life'. 'Culture' is not a practice; nor is it simply the descriptive sum of the 'mores and folkways'

of societies [...]. It is threaded through all social practices, and is the sum of their inter-relationship. The question of what, then, is studied, and how, resolves itself. The 'culture' is those patterns of organization, those characteristic forms of human energy which can be discovered as revealing themselves -- in 'unexpected identities and correspondences' as well as in 'discontinuities of an unexpected kind' (p. 63) -- within or underlying all social practices. The analysis of culture is, then, 'the attempt to discover the nature of the organization which is the complex of these relationships'.

Hall, 1980, p. 60

Cette première définition permet donc de comprendre la culture comme englobant plus que les simples pratiques et habitudes sociales. Elle relève en fait de l'organisation même des relations humaines. Poussant cette réflexion plus loin, Hall (1980), articulant à ses réflexions la pensée de Gramsci, revient sur cette définition, surpassant celle-ci, en accordant à la culture la signification suivante : « le lieu d'une lutte pour l'hégémonie au travers laquelle les tensions entre différents modes de vie se trouvent à la fois activées et déplacées » (dans Cervulle et Quemener, 2018, p. 28). Il propose ainsi une vision critique de la culture, où divers modes d'existence et pratiques cohabitent au sein d'une hiérarchie. C'est notamment cette dernière définition à laquelle je me réfère dans ce présent mémoire.

Dans ce cadre, c'est, avant tout, vers une compréhension à la fois symbolique et matérielle de la culture que je tends. Je m'interroge quant à la portée de ces images pornographiques des femmes musulmanes par rapport à leur pouvoir représentationnel, leur pouvoir symbolique, mobilisant la pensée de Hall, mais également quant à leurs effets productifs, mobilisant la pensée de Edward W. Said. Concernant ce dernier point, m'intéressant donc à la pornographie à titre de produit culturel je m'inspire de la perspective matérielle proposée par Said, auteur de *Orientalism* (1979), chez qui une attention particulière à l'organisation géopolitique de l'espace caractérisée par le colonialisme est allouée. Chez lui, culture et matériels sont indissociables : « la culture produi[sant] directement des effets dans le réel, au sens où la culture s'inscrit dans la matérialité des rapports sociaux » (Irrera, 2016, p. 282). Sa compréhension de la productivité de la culture, différente de celle de Foucault, relève des processus essentialisant et dichotomisant de la représentation (Irrera, 2016, p. 284). Cette opposition est singulièrement visible en ce qui a trait à l'orientalisme : l'« Occident » n'existant que par opposition à l'« Orient », à la fois dans l'imaginaire que géographiquement (Irrera, 2016, p.283 et 288). Pour Said : imaginaire, récit, narration, représentation, historicité et enjeux territoriaux prennent tous ainsi part aux forces composant l'hégémonie (Irrera, 2016, p. 288), le principe même d'« entité géographique » existant à la fois comme entité imaginaire (Said, 1979, p. 17). Étant notamment cité dans l'ouvrage de Hall, *The Spectacle of the 'Other'* (1997), la pensée de Said s'articule aisément avec celle du théoricien britannique; chez tous deux, le rapport entre le « Nous » et

l'« Autre » s'avère central. Une étude articulant ces deux penseurs peut donc se relever tout à fait viable. Qui plus est, Hall (1997) allie à son approche une perspective psychanalytique, mobilisant d'ailleurs la pensée freudienne en matière de fétichisation, qui se retrouve également partagée au sein de la littérature à l'égard de la pornographie référée dans le cadre de ce mémoire, et que j'intègre homologiquement à mon approche personnelle.

1.2 PORN STUDIES

Pour ce qui est des *Porn studies*, comme expliqué plus haut, ce champ disciplinaire peut être dégagé comme étant une branche des études culturelles. Cette affirmation n'est cependant pas partagée chez l'entièreté de ceux et celles qui y contribuent. Par exemple, chez Linda Williams, considérée comme initiatrice du mouvement, il est issu des études cinématographiques : « For me it would be a subfield of film and video studies; for others it might be a subfield of history, art history, anthropology, cultural studies, or the then-developing queer studies », faisant ultimement de ce domaine d'étude un « champ interdisciplinaire » (Williams, 2014, p. 29-30). Cette discipline demeure tout de même très jeune, d'autant plus dans la langue de Molière. Ce fut la publication de l'ouvrage, *Hard Core : Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible"*, de Linda Williams, en 1989 qui lança le bal dans la sphère académique anglo-saxonne (Williams, 2014, p. 29). Les *Porn Studies* relèvent donc autant de discours « culturels, économiques, politiques, artistiques psychologiques, médicaux et médiatiques contribuant à l'examen de la pornographie » (Attwood et Smith, 2014, p. 3, traduction personnelle). Pour les éditrices du journal scientifique *Porn Studies*, l'étude de la pornographie se doit d'être neutre quant à son objet, positionnant celui-ci soit comme un texte, une production ou une performance :

Whatever its disciplinary origin, we are not interested in work that is either antagonistic or celebratory; in assumptions about porn as essentially oppressive or corrupting, liberatory, subversive, conservative, empowering, harmful or dangerous. Instead, we seek work that makes clear its methods and theoretical underpinnings and engages with pornography as texts, productions or performances; as occurring in various kinds of 'spaces' with various significances; subject to various kinds of legal and other regulatory frameworks and with different importances for its participants and for observers of those participants.

Attwood et Smith, 2014, p. 4

Tout autant pour ma part, cette recherche ne se veut pas être une apologie de la pornographie, ni non plus une condamnation de celle-ci. Je me situe loin des débats pour ou contre quant à la pornographie, débats qui malheureusement diluent les connaissances face à ce champ disciplinaire. Il s'agit ici d'une opportunité

d'investiguer les représentations ainsi que la production de sens de contenus pornographiques, percevant ces contenus à l'instar de toutes autres productions médiatiques issues de la culture populaire, c'est-à-dire riches de sens et recelant d'importantes forces et discours sociétaux. Loin de voir chacune de ces productions comme une oppression systématique des femmes, ou encore de vanter l'émancipation sexuelle de ces actrices et acteurs, c'est, telle que mes préceptrices précédemment nommées, faisant preuve de rigueur et d'un sens critique que je mène cette étude.

1.2.1 PORNOGRAPHIE

Définir en quoi consiste exactement la pornographie peut s'avérer être une tâche complexe; puisque les limites entre l'art, l'érotisme et la pornographie sont parfois floues, limites variant grandement non seulement selon le contexte, mais également la période historique ainsi que l'endroit (Attwood, 2018, p. 87). Pour ce faire, je ferai principalement appel aux propos de la chercheuse Feona Attwood détaillés dans son ouvrage *Sex Media* (2018), ainsi que de ceux de théoricienne Linda Williams (1999; 2004a; 2004b; 2014), et de la chercheuse Susanna Paasonen (2014).

Genre corporel

Appartenant aux genres corporels, au même titre que les comédies musicales, les films d'horreur et les mélodrames, la pornographie se concentre sur certains types de mouvement corporel ainsi que le corps-spectacle (*body-spectacle*) (Williams, 1999, p. xv). De plus, ce genre est également de manière générale associé à la basse culture, la culture populaire ainsi qu'au divertissement (« the lowest of the cultural low » [Attwood, 2018, p. 84]). Pour Attwood, dans le cas de la pornographie, le point focal consiste en la monstration et la narration détaillée d'actes sexuels et des sensations corporelles qui en résultent (Attwood, 2018, p. 91). Similairement, Williams (2014) dénote un accent mis sur l'explicitation et la visibilité maximale d'actes sexuels au sein d'images en mouvement (p. 37). Selon Attwood : « le style pornographique est usuellement considéré comme un style qui représente les corps et les pratiques sexuelles de manière graphique (*graphically*), explicite (*explicitly*), voire même, crûment (*crudely*) » (2018, p. 83, traduction personnelle). Dans la ligne de mire de ces définitions, spécifiant l'apport visuel, et s'insérant dans le contexte précis de cette étude, la pornographie est ici mise de l'avant sous sa forme audiovisuelle exclusivement.

Hardcore et softcore

La pornographie est souvent classée soit comme *hardcore* ou *softcore*, le premier réfère à un style pornographique mettant de l'avant une visibilité maximale, notamment par l'usage de gros plans ou de positions montrant le plus de corps et d'organes; alors que chez le second, à l'opposé, seuls certains actes seront présentés, et ce, dans un niveau moins cru de nudité. C'est en fait le niveau de détails qui permettra usuellement de distinguer les deux (Attwood, 2018, p. 90). Au-delà du *hardcore* et du *softcore*, cet objet disciplinaire fascinant englobe en fait une « myriade de types, textes et sous-genres » (Attwood, 2018, p. 92), tels que les productions amateurs ou professionnelles, le ciblage d'un public hétérosexuel *mainstream* ou davantage de niches homosexuelle, lesbienne ou encore orientée plus spécifiquement vers les femmes (Williams, 2004a, p. 2). La pornographie en fait ne connaît presque aucune limite.

Support masturbatoire

La pornographie a pour principal objet le support masturbatoire; sa consommation ne peut donc pas être séparée de ce rapport à la génitalité. L'acte de se masturber centralise l'attention de l'individu sur ses propres organes génitaux et par le fait même réduit également les acteurs et actrices à leur génitalité : anticipant la consommation de scènes de pornographie visant des hommes hétérosexuels, l'objet de conquête n'est pas la femme dans son entièreté, mais plutôt ces organes génitaux (Wheeler Vega, 2019, p. 90-91). D'un point de vue psychanalytique freudien, la structure masturbatoire comprend deux portions essentielles, soit un comportement moteur auto-érotique (*autoerotic motor behavior*) ainsi que des éléments conscients de fantasmes (*conscious fantasy material*), qui sont « conditionnellement associés » (Freud, 1908a, p. 161 dans Wheeler Vega, 2019, p. 89). De la sorte, la pornographie menant à la masturbation est directement liée à l'idée du fantasme. Quant à lui le concept de fantasme est ultimement associé à l'interdit, l'inaccessible, « évad[ant] aux contraintes de la réalité » (Hartman, 2015, p. 369). Il est défini, chez Freud, non pas comme véritable objet d'intérêt, mais plutôt comme un lieu imaginaire exécutoire permettant la libération d'énergie libidinale (Freud, 1905, dans Hartman, 2015, p. 369) : « [T]he content of sexual fantasies as the articulation of unconscious wishes, some tolerable, others truncated, demonstrating the subject's quest to find pleasure given the demands of reality » (Hartman, 2015, p. 369).

Il sert donc un objectif d'autorégulation émotionnel (Hartman, 2015, p. 369); qui plus est, le fantasme permet de faire sens « de désirs inassouvis ou de peurs inexprimées » (Halderman, Zelhart et Jackson, 1985,

p. 325). Enfin, selon Jacques Lacan (1977, dans Hartman, 2015, p. 369), le fantasme sexuel oscille entre à la fois des éléments de l'*imaginaire* (« *imaginary* ») ainsi que des registres *symboliques* significatifs lisibles (« *legible symbolic registers of meaning* »), tout en étant ancré dans les contraintes du *Réel*. Les voiles islamiques, par exemple, composent d'importants symboles quant à l'Islam, mais également quant aux discours associés à l'Orientalisme disposant ainsi à la fois d'éléments ancrés dans le Réel, ainsi que prenant part à un *imaginaire* collectif (orientalisme). Cette présence dans le *Réel* permet d'assurer que les fantasmes sexuels soient satisfaisants; l'excitation émanant d'ailleurs du franchissement de ces limites. Les normes culturelles ainsi que le récit auront donc un impact sur ce qui appartient au domaine du fantasme façonnant alors ce qui est convenu et souhaitable ou pas (voir 1.3 *CONCEPTS*), selon l'époque, la classe sociale ou encore l'emplacement géographique.

Violences et hypothèses

Bien que l'univers pornographique se déploie en différents genres, styles, formes, publics, etc. un constat général demeure quant à la pornographie contemporaine : celle-ci étant un lieu normalisant la violence envers les femmes (Edelstein, 2006; Swartz, 2006; Jensen 2007; Lockwood, 2009; Attwood, 2010; Wheelers Vega, 2019).

Différentes hypothèses ont été formulées concernant les raisons derrière l'ubiquité de la violence au sein de ses images. Si les féministes essentialistes/anti-pornographie argumentent qu'il est de la nature même de l'homme (MacKinnon; Dworkin), d'autres, arborant une posture poststructuraliste, situent ces images extrêmes comme prenant part à une tendance culturelle plus large encourageant la représentation de l'humiliation, la souffrance et la terreur (Attwood, 2010, p. 10, référant à Edelstein, 2006; Swartz, 2006; Jensen 2007; Lockwood, 2009). Attwood (2010) fait ici référence à la circulation dans les médias d'images véritables de torture, de combat ou encore de vidéos en ligne d'exécution, ainsi que d'imagerie-choc où sont représentés les corps de manière excessive et grotesque (p. 10). La sociologue Lauren Langman (2004), quant à elle, met de l'avant l'augmentation de l'égalité entre hommes et femmes sur le marché du travail pour cause. Ici, la pornographie permet « *fantasy realms of hypermasculinity in which women are not simply the object of male lust, but are systematically degraded in retaliation for their assertiveness* » (p. 202). Dans cet univers, l'homme retrouve son statut d'ultime dominant et, en contrepartie, la femme de dominé.

Cette dernière hypothèse va de pair avec la compréhension psychanalytique plus tôt déployée : le fantasme sexuel déployé au sein de la pornographie a été argumenté comme permettant notamment de surmonter des

peurs et des frustrations : observant « un désastre devenir triomphe » (Stoller, 1970, p. 493 dans Wheelers Vega, 2019, p. 96). Tout objet sexuel peut être conçu comme frustrant. Cette frustration génère de la sorte une certaine agressivité, manifestée à travers la pornographie, et servant à l'externalisation de cette frustration (Wheelers Vega, 2019, p. 96). En ce sens la pornographie peut consister en un jeu de vengeance (*revenge play*) et aurait pour fonction « the transformation of historical pain or frustration into present pleasure or triumph, combined with the defense of *identification with the aggressor* » (Wheelers Vega, 2019, p. 97). Essuyant l'échec d'une masculinité toute puissante, la pornographie hétérosexuelle transpose le rôle de victime (présumée) du genre masculin au genre féminin, l'homme triomphant et la femme « remise à sa place » : « The castrating 'bitch' gets what she deserves. As we shall see, her comeuppance is a mouthful of cum, giant cock in her ass, urine or feces on her body, or invasions of her privacy » (Langman, 2004, p. 203).

Normes, tabous et relations interraciales

Parmi les généralités de l'univers pornographique occidental, il est coutume de transgresser les tabous et les normes sociétales, relatant une quasi-omniprésence du tabou au sein de la pornographie. Par ailleurs, la transgression fait partie de la grammaire pornographique, soit par le biais des actes pratiqués ou le contexte narratif (Gagnon & Simon, 1973, p. 199, dans Wheelers Vega, 2019, p. 109); requérant certains éléments tabous ou des circonstances étranges (*odd contexts*) afin d'attirer l'attention du consommateur (Wheelers Vega, 2019, p. 109).

Les transgressions sont multiples et sont informées par de multiples normes. Dans le cas des relations interraciales entre des personnes blanches et de couleurs, par exemple, elles ont pour origine la relation d'iniquité entre le maître blanc et ses esclaves noirs :

All depictions of interracial lust develop out of the relations of inequality that have prevailed between the races. They grow out of a history that has covertly permitted the white man's sexual access to black women and violently forbidden the black man's access to the white woman. The racist and sexist assumptions that underlie such unequal access to sex have generated forms of pornographic sexual fantasy with an important purchase on the American sexual imagination.

Williams, 2004b, p. 72

Dorénavant mise aux goûts du jour, « dans la pornographie vidéo contemporaine les plaisirs de la différence sexuelle et raciale, qui était autrefois l'apanage des maîtres blancs ont été commodifiés, médiés et rendus accessibles à tous. Sans surprise, ils sont informés par cette différence de pouvoir de cette relation originelle » (trad. personnelle de Williams, 2004b, p. 72). Ce genre d'images, mettant en scène l'infraction

des normes, peuvent créer chez l'observateur « an ambivalent mix of fear and desire » prescrit par ce genre d'images (Williams, 2004b, p. 79) – cette notion d'ambiguïté sera notamment discutée dans la section 1.3.5 (OBJECTIFICATION, FÉTICHISATION ET DÉSAVEU/DISAVOWAL).

Alors que chez certain.es auteur.es la différences entre érotisme et pornographie siège davantage entre les frontières de l'art et de la vulgarité, Williams (2004b) situe plutôt cette distinction quant à leurs rapports aux tabous et normes, la transgression de ceux et celles-ci apposant de la sorte une charge érotique :

If pornography is the realm where nothing impedes the immediate enactment of easily-achieved and multiple forms of sexual pleasure, then erotic forms of pornography are those in which the taboos and prohibitions that limit pleasure are, at least vestigially, in force often in order to enhance the desire that overpowers them. Eroticism in pornography thus depends on the continued awareness of the taboo that is transgressed in it. This is one reason why interracial pornographies can sometimes have an erotic charge that other forms of pornography do not.

Williams, 2004b, p. 74

Vérités sexuelles

Dans son article, *Skin Flicks on the Racial Border : Pornography, Exploitation and Interracial Lust*, Williams (2004b) argumente que la pornographie : « est un genre tentant de confesser des vérités discursives à propos du 'sexe' » (p. 272, traduction libre). La pornographie pouvant ainsi participer à la création et l'articulation de stéréotypes raciaux – et potentiellement religio-phobes – :

[...] then what happens when racialized bodies are asked to reveal their racialized versions of these truths? What happens, we find, is often a particularly blunt eroticization of the very taboos that remain unspoken in more polite forms of culture.

Williams, 2014, p. 32

Quand est-il alors de la sexualité des femmes musulmanes portant les voiles – usuellement gardée au silence dans les médias dits traditionnels – qui est justement exploitée à l'intérieur de contenus pornographiques? Voilà l'une des interrogations orientant ce mémoire.

Online — le propre de la pornographie sur le web

La pornographie telle qu'elle est au 21^e siècle, ne peut être conceptualisée indépendamment du web 2.0. Comment celle-ci est consommée, distribuée et exploitée, etc., de nos jours, est directement influencée par les technologies du web ainsi que ses affordances, c'est-à-dire les fonctions et usages prescrits par un objet ou un environnement, ses pratiques et sa culture.

Le modèle sur lequel les sites pornographiques prennent exemple est celui de la plateforme YouTube, conçue en 2005. Ces sites sont caractérisés par la publication de contenus par leurs utilisateurs, et permettent ainsi la circulation de vidéos, sous la forme de clip (courts à moyens métrages), produits autant par des professionnels que des amateurs. Qui plus est, le passage des VHS et DVD au format vidéo en ligne a également influencé le style narratif des films pornographiques, ceux-ci ne nécessitant que très peu ou pas du tout d'éléments narratifs (Paasonen, 2014, p. 15). Ce passage au web 2.0 s'accompagne également de changement quant à la manière de regarder la pornographie; sa consommation étant dorénavant à la fois continue et discontinue ainsi que fragmentée (Paasonen, 2014, p. 15).

Ce nouveau modèle de contenus – usuellement – accessibles gratuitement, a d'autre part engendré un déplacement du modèle d'affaire dans l'industrie de la porno passant de la production à la distribution (Paasonen, 2014, p. 14), les gros joueurs de l'industrie étant dorénavant les compagnies MindGeek et WGCZ Holding, possédant entre autres les plateformes Pornhub et XVideos, respectivement.

L'espace numérique, dans lequel s'insère la pornographie, permet un certain nombre de pratiques, alors que d'autres pas; il s'agit ici des affordances, modulant les usages des consommateurs (Jenkins, Ford et Green, 2013, p. 37). Parmi celles-ci se trouve notamment l'usage de mot clé (tag), qui est propre aux « mécanismes du web 2.0 », tout comme l'organisation et la catégorisation (Jenkins, Ford et Green, 2013, p. 37).

S'ajoutent diverses stratégies courantes retrouvées en ligne, telles que faire le recyclage de contenus (Burnett et Marshall, 2002, p. 57). Cette stratégie consiste en la publication d'un même contenu sur différentes plateformes et/ou à plusieurs reprises sur une même plateforme, permettant à un même contenu de se retrouver à plusieurs reprises sur un même site, mais aussi sur plusieurs sites. Cette notion rend d'ailleurs particulièrement complexe un travail de recensement du nombre de vidéos. Cette dernière particularité s'avère grandement pertinente concernant la tâche de constituer un échantillonnage, indiquant de porter une attention particulière afin d'éviter de sélectionner à plusieurs reprises de mêmes contenus. Cela oriente notamment mes critères de sélections des vidéos à analyser mobilisant l'usage de mots-clés variés pour la recherche, sélectionnant des titres différents, ainsi qu'effectuant l'élimination de vidéos doublons; ce qui est exposé plus en détail au chapitre **MÉTHODOLOGIE**.

Culture en ligne

Mais alors, comment se distinguer dans un marché d'abondance?

To mark themselves apart from the competition, and to attract the attention, interest, or at least the curiosity of random users, porn sites aim to offer novelties and specialties. By doing so, they both form new micro-markets and increase the visibility of sexual fetishes and kinks that have previously been deemed highly marginal.

Paasonen, 2014, p.13

En effet, le marché est catégorisé par un système en niche et l'hyperspécialisation (Paasonen, 2014, p. 8). Bien à l'image de la trente-quatrième règle de l'internet : si quelque chose existe, il y a incontestablement une version pornographique de celle-ci, on trouve de tout sur les sites pornographiques.

S'il existait déjà une multitude de genres pornographiques, Williams (2004a) qualifiant notamment le marché pornographique d'« aussi divers que l'Amérique » (p. 2), ceux-ci ne connaissant presque aucune limite, ces distinctions se trouvent exacerbées en ligne :

The distinctions between pornographies have become more pronounced online, where there is more space for « a plurality of products » and new ways of displaying these 'in menus, links, and listings', for example on porn tube sites which display a range of 'orientations, tastes, preferences, and body aesthetics'. These categories include *content features*, which on tube sites may include the apparent age of performers and their race, nationality, or body type; bodily functions; specific practices, scenarios or communities; combinations of performers or combinations of situation and characters.

Attwood, 2018, p. 93

L'univers de la pornographie, notamment en ligne, est un lieu « hypercatégorisé » (Paveau, 2014, p. 129) mis de l'avant à l'aide de catégorisations linguistiques, appelées « pornotypes » (Paveau, 2014; Perea, 2012). Dans un article faisant l'état de ses différentes catégories X sur les sites de pornographies en ligne, François Perea (2012), linguiste, postule le terme pornotype comme étant : « un trait réducteur résultant de l'atomisation de la scène sexuelle et de ses participants en un élément métonymique accrocheur et incitatif » (p.13). Grâce à cet exercice de recensement, Perea relève que cette fragmentation s'opère sur trois champs thématiques, soit par rapport aux 1) caractéristiques exposées des personnages; 2) à leurs relations et activités sexuelles; et 3) aux procédés technologiques et genres du site (paragr. 11). Parmi les caractéristiques des personnages, figure par exemple l'âge, l'origine ethnique, les vêtements, ou encore la profession ou situation sociale (Perea, 2012).

Pour ma part, j'avance la présence d'une ou de plusieurs femme:s voilée:s au sein de contenus pornographiques à titre de pornotype basé sur les une caractéristique vestimentaire des personnages mis en

scène, soit les voiles islamiques, bien que cette distinction aurait pu être avancée selon d'autres caractéristiques, telles que l'origine ethnique ou la situation sociale. Ce pornotype dispose de nombreuses occurrences, telles que : *Hijabi, Hijab teen, Arab girl, Muslim Slut, Middle Eastern, Chatte orientale, Trainée musulmane, Niqab, Burqa, Jeune voilée, Beurette, Soubrette arabe, etc.* Dans le cadre d'une étude de Fassin et Trachman (2013) traitant d'ailleurs de ce genre pornographique, ceux-ci utilisent l'appellation particulièrement française : « beurette voilée ». Pour ma part, j'utiliserai les termes plus génériques – culturellement parlant – de musulmane-s voilée-s ou de femme-s portant le-s voile-s islamique-s pour désigner ce pornotype.

Dans le cadre de ce mémoire, je traite justement de contenus en ligne puisque je m'intéresse aux contenus de médias numériques (plateformes de visionnement de pornographie en ligne), mais également, puisqu'il s'agit du moyen de consommation de contenus explicites privilégié du 21^e siècle, comme le démontre sa consommation de masse avec des sites tels que Pornhub cumulant plus de 42 milliards de visites annuellement (Pornhub Team, 2019, paragr. 3). De plus, la présence de ces contenus en ligne dispose d'une importante influence sur la manière de consommer ces dites images en mouvement. En effet, Price, Patterson, Regnerus et Walley (2016), démontrent une augmentation de la consommation de matériel pornographique chez les jeunes adultes aux États-Unis, ceux-ci consommant davantage que leurs parents et grands-parents auparavant. Parmi les raisons pouvant expliquer une augmentation au fil des générations, Price et ses collaborateurs (2016) soulignent les apports technologiques, tels que le magnétoscope (VCR), la télévision satellite, ou encore les téléphones intelligents rendant toujours la pornographie « *cheaper, more accessible, and easier to discreetly consume* » (Price et al., 2016, p. 12-13). Cependant, les propriétés mêmes d'Internet, soit l'anonymat, l'accessibilité et son caractère abordable, permettent à un public plus important d'accéder à du matériel pornographique (Price et al., 2016, p. 13).

Gonzo

Parmi ces différentes catégories de contenus, un genre pornographique s'illustre comme prépondérant dans le cadre de ce mémoire, soit le gonzo. En effet, un nombre important des vidéos composant l'échantillon appartiennent à ce genre. Il paraissait donc indiqué de définir également celui-ci :

This type of porn uses a documentary style filming in real time with focus on 'live' performance and sex as a 'spectacle'. The continuous filming, lack of editing, point-of-views shots [also referred as POV] and handheld cameras emphasize the 'realness' of sex. Viewers are invited to 'look at the sex' through the eye of the camera operator or performer, while the female often appears to look directly at the viewers. [...] This performance style is particularly well suited to presenting the spectacle of 'a body caught in the grip

of intense sensation or emotions'; it is often noisy, energetic and focused on bodily convulsion, with extreme demands made on the bodies of performers – particularly female performers.

Attwood, 2018, p. 96

Ce genre pornographique a pour objectif de spectaculariser la performance des acteurs, s'éloignant totalement d'une sexualité dite « ordinaire » (Attwood, 2018, p. 96), mais prenant ces racines dans le style journalistique éponyme, dans d'autres circonstances, ce rapprochement peut apporter à certains contenus une aura de vraisemblance.

Au sein de contenus pornographiques hétérosexuels, le gonzo brouille ainsi les limites entre la caméra et l'acteur masculin, ceux-ci fusionnant parfois en la même entité – plus particulièrement dans les films présentant uniquement du contenu en POV (*point of view*). Assumant un consommateur homme, ces contenus constituent le pinacle du *male gaze* (Mulvey, 1975) : l'acteur, la caméra et le spectateur ne partageant qu'un seul regard.

Qu'est-ce que constitue la porn mainstream?

Dans son texte de 2014, Paasonen met de l'avant que les technologies du web ont eu un important impact sur ce qui est considéré comme appartenant à la pornographie dite mainstream :

[T]he spread of digital production tools and distribution platforms have fuelled the rise of marginal, experimental, and highly specific forms and markets of pornography that operate with aesthetics, ethics, and economies which differ from those of video production companies. This is seen to diversify the very notion of pornography.

Paasonen, 2014, p. 8

J'argumente tout de même que certains traits et thématiques générales, mettant à l'écart les spécificités de chaque style et clientèle, appartiennent à l'univers « pornographique *mainstream* » hétérosexuel occidental, du moins correspondant à ce qui est compris comme relevant de la pornographie mainstream au cœur de ce mémoire. Parmi ces composantes, me basant à la fois sur les textes scientifiques ainsi que mes propres observations, je relève de manière générale : (1) l'anticipation d'un auditoire masculin; (2) la centralité du regard masculin, correspondant donc au *male gaze*, qui suppose un rôle de soumission aux personnages féminins et de dominations aux personnages masculins, mais également qui se manifeste à travers les manières dont sont filmés les actrices (usage de POV, gonzo, etc.); (3) la prédominance de la violence (surtout physique); (4) la transgression des normes et la mise en scène de tabous; (5) le caractère artificiel et plastique de la pornographie commerciale (Paasonen, 2014, p. 12); (6) la domination des marchés

internationaux par la pornographie états-unienne (Paasonen, 2014, p. 12); et enfin (7) l'appartenance à ce qui est considéré comme la basse culture mélangeant vulgarité, émotions et expressivité, ainsi qu'une certaine proximité et implication de ses spectateurs (Attwood, 2018, p.84; p.87).

1.3 CONCEPTS

La présente section a pour objets les concepts centraux de ce mémoire, qui sont la représentation (1.3.1), le pouvoir (1.3.2) et les stéréotypes (1.3.3), tous définis en faisant appel au texte *The spectacle of the 'other'* de Hall (1997), ainsi que ceux d'objectification, de fétichisation ainsi que de désaveu (1.3.5), postulés en mobilisant à la fois les travaux de Bow (2014), de Wheeler Vega (2019), de Dennis (1994), de Williams (2004b) et ceux de Hall (1997). S'ajoute également les voiles islamiques (1.3.4), bien qu'il ne s'agisse pas de concept à proprement dit, qui composent les signifiants clés de ce mémoire et dont la définition est primordiale.

1.3.1 REPRÉSENTATION

Hall définit la représentation visuelle comme un concept ainsi qu'une pratique signifiante, octroyant du sens (1997, p. 226). Chez ce théoricien, le principal processus de signification de l'Autre, et par le fait même du Soi, consiste en différentes pratiques de différenciation : ainsi nommée stéréotypisation (1997, p. 225). Qui plus est, l'auteur focalise sur des images issues de la culture populaire et des médias de masse ainsi que cadre cette différence sur des bases raciales et ethniques. Faisant alors le pont entre la pensée foucauldienne et gramscienne, ainsi qu'appel à Dyer, Hall définit la stéréotypisation au sein d'un processus de pouvoir hégémonique cadrant la vision d'une société :

In short, stereotyping is what Foucault called a 'power/knowledge' sort of game. It classifies people according to a norm and constructs the excluded as 'other'. Interestingly, it is also what Gramsci would have called an aspect of the struggle for hegemony. As Dyer observes, the establishment of normalcy (i.e. what is accepted as 'normal') through social- and stereo-types is one aspect of the habit of ruling groups [...] to attempt to fashion the whole of society according to their own world view, value system, sensibility and ideology. So right is this world view for the ruling groups that they make it appear (as it does appear to them) as 'natural' and 'inevitable' - and for everyone - and, in so far as they succeed, they establish their hegemony' (1977, p. 30).

Hall, 1997, p.259

La représentation est donc comprise à la fois comme un pouvoir « to mark, assign and classify » et ultimement un pouvoir symbolique, la stéréotypisation étant « a key element in this exercise of symbolic violence », prenant part à un « régime de représentation » (Hall, 1997, p. 259); régime de représentation que Hall (1997) définit comme constituant « l'ensemble d'un répertoire d'imagerie et d'effets visuels par lesquels sont représentés la différence » à l'intérieur d'un moment historique donné (p. 232).

1.3.2 POUVOIR

Hall postule le pouvoir comme un flux circulaire productif opérant toujours au sein de relations inégales :

Power cannot be captured by thinking exclusively in terms of force or coercion: power also seduces, solicits, induces, wins consent. [...] It includes the dominant and the dominated within its circuits. [...] Power not only constrains and prevents: it is also productive. It produces new discourses, new kinds of knowledge (i.e. Orientalism), new objects of knowledge (the Orient), it shapes new practices (colonization) and institutions (colonial government). It operates at a micro-level – Foucault's 'micro-physics of power' – as well as in terms of wider strategies. And, for both theorists, power is to be found everywhere. As Foucault insists, power circulates. The circularity of power is especially important in the context of representation. The argument is that everyone – the powerful and the powerless – is caught up, though not on equal terms, in power's circulation. (Hall, 1997, p.261)

Hall, 1997, p.261

Postulée de la sorte, la notion de pouvoir englobe alors celle de domination, puisqu'elle prend place toujours au sein de relations inéquitables. Les notions de représentation, et de régime de représentation, sont d'ailleurs inséparables à celle de pouvoir dans cette conceptualisation culturelle et symbolique du terme (Hall, 1997, p. 259). Le concept de discours – avoisinant celui du savoir/pouvoir de Foucault – est également central à la définition de pouvoir suggérée par Hall marquant le caractère différenciatif de cette force :

[A] discourse produces, through different practices of representation (scholarship, exhibition, literature, painting, etc.), a form of racialized knowledge of the Other (Orientalism) deeply implicated in the operations of power (imperialism).

Said, dans Hall, 1997, p.260

De la sorte, appliqué à l'Orientalisme, le pouvoir englobe également les mécanismes de stéréotypisation et de fétichisation auxquels prennent part les contenus dont ce mémoire fait l'étude.

1.3.3 STÉRÉOTYPES

Les stéréotypes, en plus de prendre part aux pratiques de différenciation, consistent en la réduction de personnes à quelques caractéristiques « simples, vives, mémorables, faciles à saisir et largement reconnues à propos d'une personne » (Hall, 1997, p. 258, trad. personnelle). La personne est ainsi réduite à ces traits, qui se trouvent exagérés et simplifiés, ainsi qu'apparaissant fixés par la nature et dans le temps (Ibid.). De même, les stéréotypes établissent un rapport entre ce qui est considéré « normal et acceptable », ainsi qu'« anormal et inacceptable », excluant de la sorte ce qui n'appartient pas au cadre de la normalité; ce qui est différent (Ibid.). Cette distinction entre normal et anormal prend également part au « maintien de l'ordre social et symbolique », permettant l'établissement de frontière symbolique :

It sets up a symbolic frontier between the 'normal' and the 'deviant', the 'normal' and the 'pathological', the 'acceptable' and the 'unacceptable', what 'belongs' and what does not or is 'Other', between 'insiders' and 'outsiders', Us and Them.

Hall, 1997, p.260

Plus que de simples idées reçues, ils prennent part à une profonde structure de la représentation s'inscrivant dans une opposition binaire affectant à la fois l'imaginaire que ce qui est perçu comme étant réel, s'étendant encore plus loin qu'à ce qui est montré, mais aussi à ce qui est fantasmé :

[W]hat is visually produced, by the practices of representation, is only half the story. The other half - the deeper meaning, - lies in what is not being said, but is being fantasized, what is implied but cannot be shown.

Hall, 1997, p.263

« *Why does 'difference' matter?* »

La représentation, le pouvoir et les stéréotypes touchant tous aux questions de différence, ce dernier nécessite également quelques explications. Tel qu'inscrit dans son ouvrage, *The Spectacle of The 'Other'* Hall (1997) met de l'avant pourquoi la différence importe-t-elle (« *Why does 'difference' matter?* »). Parmi ses explications, l'auteur réfère à la fois à un argumentaire saussurien manifestant la différence comme nécessaire à la production du sens : le noir ne faisant sens qu'en opposition au blanc (p. 234). De plus, mobilisant cette fois-ci la pensée de Mikhaïl Bakhtine, Hall met de l'avant la construction du sens à travers le dialogue avec autrui – dialogue ne pouvant être effectué seul, celui-ci demande la participation de deux ou de plusieurs participants (p. 235). L'autre se voit donc « *essential to meaning* » (p. 236). Troisièmement, il relève l'argumentaire suivant, que je ne saurais mieux formuler :

The argument here is that culture depends on giving things meaning by assigning them to different positions within a classificatory system. The marking of 'difference' is thus the basis of that symbolic order which we call culture. (En italique dans le texte original).

Hall, 1997, p. 236

Hall poursuit en expliquant que les oppositions binaires sont fondamentales à une classification claire (p. 236), d'où la ségrégation des différences. Faisant référence à la pensée anthropologique, il constate que l'incapacité à catégoriser peut déranger l'ordre au sein d'une culture, ce qui est notamment le cas des personnes métissées, ni blancs, ni noirs « flottant de manière ambiguë dans une zone d'indétermination hybride instable, dangereuse entre les deux » (p. 236, traduction personnelle). Cette ségrégation renvoie à la fois à l'aliénation de l'Autre, tout comme à la fascination envers cet Autre :

[S]ymbolic boundaries are central to all culture. Marking 'difference' leads us, symbolically, to close ranks, shore up culture and to stigmatize and expel anything which is defined as impure, abnormal. However, paradoxically, it also makes 'difference' powerful, strangely attractive precisely because it is forbidden, taboo, threatening to cultural order. (En italique dans le texte original).

Hall, 1997, p. 237

Ultimement, il fait mention d'une explication psychanalytique freudienne quant à la nécessité de la différence, cette fois-ci d'un point de vue sexuel. Elle se base sur la constitution du soi par rapport au développement de l'identité sexuelle en bas âge par rapport au complexe d'Œdipe (p. 237). Bien que cette explication soit identifiée par l'auteur comme grandement critiquée, elle apporte tout de même une dimension sexuelle/genrée quant aux rôles associés à la différence et à l'Autre.

Relativement aux explications quant à la nécessité de la différence, j'y ajoute également celle de Claire Hancock (2008), dans son essai sur la géographie culturelle de l'altérité, mentionnant la constitution autant physique que symbolique d'un territoire en opposition à un « ailleurs » (p. 118).

1.3.4 VOILES ISLAMIQUES :

Les signifiants prépondérants de mon mémoire étant donc les voiles islamiques, il est impensable de ne pas les définir. Voyez d'ailleurs que ceux-ci sont sur le même pied d'égalité quant aux concepts qui orientent cette recherche. Mais en premier lieu, permettez-moi de justifier non seulement pourquoi ceux-ci composent mon objet d'étude, plutôt que les femmes portant ces voiles par ailleurs, ainsi que l'usage du pluriel.

En ce qui concerne l'usage du pluriel, comme le témoigne ce texte jusqu'à lors, il est ici question de voiles islamiques plutôt qu'un d'un seul voile ou encore du foulard, en opposition à certain·es chercheur·es et médias qui n'adressent uniquement le hijab. Cependant, les voiles islamiques englobent une pluralité de vêtements et foulards traditionnels se rapportant à l'Islam. Niqab, voile intégral avec une légère ouverture pour les yeux; Burqa, vêtement couvrant l'entièreté du corps et de la tête complétée d'un grillage pour les yeux; ainsi que Tchador, vêtement traditionnel iranien composé d'un grand morceau de tissu posé sur la tête et laissant le visage à découvert, sont donc complètement différents du Hijab. Ce dernier, qui signifie en arabe « dérober au regard, cacher », consiste en un foulard qui cache les cheveux, les oreilles et le cou. Cette séparation est donc importante, car elle évite ainsi la confusion et permet d'autant plus de souligner l'usage erroné de certaines appellations dans divers contextes. Également, il s'agit de la sorte d'une marque de respect envers les différentes pratiques religieuses et vestimentaires appartenant à l'Islam et de la reconnaissance d'une pluralité (Guénif-Souilamas, 2006).

Les voiles islamiques sont ainsi définis en tant que signifiants se rattachant à l'Islam ainsi qu'aux femmes musulmanes. Leurs significations sont plurielles et riches, et comme l'indique la sociologue Nacira Guénif-Souilamas (2006), elles ne peuvent être réduites à une seule : « The controversy over the veil has something to do with controlling this powerful performance and reducing its multiple meanings into a single one » (p. 32). Ces objets de cultes, d'ailleurs considérés comme hypermédiatisés (Poivre dans Bensalah, 2006, p. 250), sont cependant construits et représentés dans les médias occidentaux de manières souvent aplanissantes.

M'ayant principalement basé sur les travaux des chercheuses Yasmina Jiwani (2010) et Meyda Yeğenoğlu (1998), ainsi que d'autres chercheur·es quant à la signification des voiles islamiques, j'ai fait ressortir certaines connotations rattachées à ces signifiants. D'abord, tel que relevé par ces deux érudites, les voiles font office de synecdoque, englobant tout ce qui se rapporte à l'Islam et aux musulmans : « I turn to the larger, current Western context within which the veil functions as a synecdoche for all manner of things associated with Islam and Muslims » (Jiwani, 2010, p.65), voir même l'« Orient » (Yeğenoğlu, 1998). Dans les médias occidentaux, ces voiles sont surtout associés stéréotypiquement à la soumission de la femme marquant l'abjection et le statut de victime imputée à ces femmes dans une vision homogénéisante de ces populations (Jiwani, 2010). Qui plus est, ces objets marquent visuellement la différence entre « occidentaux » et « orientaux » (Jiwani, 2010). En effet, ceux-ci composent des marqueurs visuels d'« orientalité » (*orientalness*).

Me permettant une brève parenthèse : c'est notamment en étant pleinement consciente de ces efforts d'homogénéisation des populations et cultures dites « orientales » que je fais mention de cette entité imaginaire à l'aide de guillemets. Ne voulant pas prendre part à cet aplanissement culturel et sociopolitique, mais reconnaissant cette tendance représentationnelle ainsi que l'artificialité de la notion d'« Orient » servant un objectif de différenciation en opposition à celle d'« Occident », je, d'une part, prends position en mettant entre guillemets les termes qui s'y rapportent, mais, également, en faisant l'effort de nommer les populations, cultures et espaces géographiques distincts que souhaitent englober ces termes. Pour ce faire, je fais usage de l'abréviation MONAPA (traduit de l'expression anglaise MENAPA) qui inclut les différentes nations du Moyen-Orient (MO), du Nord de l'Afrique (NA) ainsi que des pays d'Asie du sud du Pakistan (P) et de l'Afghanistan (A).

Retournant au sujet des voiles islamiques, une fonction de butoir leur est également accordée, coupant alors l'accès au regard curieux face aux mystères de l'« Orient », mais également servant de chaînes pour la femme « orientale », octroyant ainsi une motivation double pour les Occidentaux de souhaiter le dévoilement « libérateur » de la femme musulmane (Yeğenoğlu, 1998).

Certaines analyses de discours traitant du cadrage médiatique des voiles islamiques, en Occident, ont également relevé des significations contiguës. En rendant compte de la situation médiatique en Allemagne, Klauss et Kassel (2005) démontrent que les voiles sont massivement associées à la distance culturelle, le fanatisme religieux ainsi que la violation fondamentale des droits des femmes (p. 341). Aux États-Unis, d'après les travaux de Byng (2010), le cadrage journalistique, quant à lui, surpasse les notions d'individualité et de confession religieuse afin d'embrasser une voie politique et sociale :

The foregoing analysis of stories [...] demonstrated that media assigned meanings to hijab and niqab that extended beyond Islam and the identity of Muslim women to include the social and political interests of Western nations with Muslim minorities.

Byng, 2010, p.124

Il est pareillement discuté par divers universitaires l'érotisation des voiles islamiques ou sinon l'obstacle que ceux-ci représentent à cette érotisation; sujet notamment déjà effleuré par Said (1979) dans son ouvrage phare, *Orientalism*. Pour Yeğenoğlu (1998), échappant de la sorte au regard occidental, les voiles composeraient des incitatifs à la pénétration : « It covers and hides every single Oriental thing that the Western subject wants to gaze at and possess; it stands in the way of his desire for transparency and penetration » (p.49). Cette résistance à l'érotisation occidentale est également mobilisée par la chercheuse

Guénif-Souilamas (2006). Pour elle, témoignant d'une non-intégration aux valeurs occidentales, la figure de la femme voilée se présente comme un objet potentiel de racisme (*potential objects of racism*) (p. 31).

S'appliquant ici à la réalité française, chez Guénif-Souilamas (2006), la figure de la femme voilée compose l'une des quatre incarnations symboliques de la jeunesse musulmane en France, aux côtés : de la « beurette », jeune femme arabe française; du « beur », le musulman intégré à la société française et donc dit invisible; et du « garçon arabe », stéréotype d'un homme non civilisé, impulsif, et hétérosexuel violent représentant « *thus the paragon of the rapist* » (p. 31). Ces figures sont, dans leurs genres respectifs, représentées dichotomiquement. Le beur et la beurette étant ainsi les modèles souhaitables d'intégration en France, leurs pendants sont donc conçus comme une menace à la République française. La femme voilée est donc associée à son homologue masculin : figure patriarcale musulmane de « l'homme barbu » suspecté d'être rattaché au terrorisme islamiste, cet homme se devant de lui imposer le port du voile, car son port s'oppose à une logique républicaine laïque qui prône la liberté de la femme (p. 32). La femme portant le voile n'est donc pas sujet, mais est considérée comme quelqu'un sur qui on agirait (*acted upon*) (p. 32).

En relation aux divers textes explorés ci-dessus, c'est donc comme des signifiants représentant de manière stéréotypée l'Islam et ses adeptes, tout en symbolisant l'opposition entre l'« Occident » et l'« Orient », octroyant aux femmes voilées un statut aplanissant de subordonnées passives et opprimées, mais également mystérieux et excitant, que sont représentés les voiles islamiques au sein des médias occidentaux. Ainsi donc, les femmes voilées, aux yeux d'Occidentaux, sont dépourvues de leurs individualités. Elles sont : un tout homogène; une représentation visuelle de l'Islam; un symbole de différenciation entre l'Occident et l'« Orient »; une figure victime; une opportunité pour mobiliser un agenda politique ou social; un obstacle à la sexualisation ou un incitatif à l'érotisation; une motivation pour la liberté; un objet potentiel de racisme; ainsi que quelqu'un sur qui on agit. Ces femmes portant niqab, burqa, tchador ou hijab se retrouvent alors définies par un objet qu'elles portent. Le choix ainsi d'étudier la représentation des voiles islamiques témoigne ainsi de la reconnaissance de cette pratique médiatique occidentale objectifiante afin de comprendre le processus de production de sens culturel y associé.

1.3.5 OBJECTIFICATION, FÉTICHISATION ET DÉSAVEU/DISAVOWAL

Relativement au thème de la représentation des femmes portant les voiles au sein d'images pornographiques, les concepts d'objectification, de fétichisation ainsi que de désaveu (ou *disavowal*, en anglais) sont centraux

et se doivent d'être de prime abord définis. Ces concepts sont définis dans la même rubrique, puisqu'ils ne peuvent être réfléchis indépendamment tous les trois composant les pièces d'un même casse-tête. Dans un premier temps, je mobilise le principe d'objectification pour ensuite faire émerger les définitions de fétichisation ainsi que de désaveu.

En ce qui a trait à l'**objectification**, il s'agit ici d'un procédé réductif (Bow, 2014, p. 124), où un individu en tant qu'objet du regard ou du désir n'existe plus comme un tout, mais se voit être substitué symboliquement par un objet, un organe ou une partie du corps (Hall, 1997, p. 266). Cette substitution pour des objets compose la base même de la structure de la **fétichisation**. Concernant cette dite structure de la fétichisation, le fétiche, chez Freud, est définie comme étant une peur de la castration et consiste en l'association d'objets aux organes génitaux féminins :

[T]he fetish is a substitute for the woman's (the mother's) penis that the little boy once believed in and – for reasons familiar to us [castration anxiety] – does not want to give up" (p. 152–153). The fetish is not an act or attribute of or context for a person, but an object in the everyday sense of the word, a thing chosen through a contingent connection (association) with the female genital, for example underwear, which might "crystallize the moment of undressing, the last moment in which the woman could still be regarded as phallic (p. 155).

Freud, 1927, dans Wheeler Vega, 2019, p. 109

Cette vision du fétiche est bien évidemment grandement critiquée au sein des études féministes et queer, notamment par Bow (2014), comme étant principalement centralisée autour de la sexualité de l'homme, hétéronormative, occidentale et blanche. Cependant, bien qu'imparfaite, elle permet tout de même d'établir les fondations d'une définition.

Chez Hall (1997) cohabitent définition psychanalytique avec celles anthropologique et marxiste. Si en anthropologie, il est question du transfert de pouvoir spirituel à un objet, tel un talisman (p. 266), la conception marxiste du fétiche, rencontrée sous l'égide du fétichisme de marchandise (« *commodity fetishism* ») consiste, quant à elle, au déplacement et à la disparition du labeur de l'ouvrier à l'intérieur d'objets (p. 266). Dans la pensée psychanalytique, on retrouve à nouveau cette idée de déplacement, ou occasionnée par l'absence du phallus, l'énergie sexuelle se voit déplacée en une autre partie du corps. Amalgamant les éléments de ces diverses définitions, Hall (1997) situe ainsi le principe de fétiche dans cette idée de déplacement :

Fetishism in representation borrows from all these meanings. It also involves displacement. The phallus cannot be represented because it is forbidden, taboo. The sexual energy, desire and danger, all of which

are emotions powerfully associated with the phallus, are transferred to another part of the body or another object, which substitutes for it.

Hall, 1997, p. 266-267

Il est cependant pertinent de noter que bien que cette nouvelle définition élargisse la conception freudienne, elle n'en demeure pas moins centralisée autour du phallus.

Au sein de la problématique établie, il n'est pas uniquement question de fétiche au sens large, mais bien de fétiches raciaux. Ceux-ci se trouvent informés par l'histoire à travers « l'héritage de migration traumatique, du colonialisme, de la séparation et de l'exclusion » (Bow, 2014, p. 124) et participent à l'établissement de positions de domination et de substitution :

Emphasizing both the scopic and psycho-sexual dynamics of Foucauldian disciplining, the racial fetish appears to establish clear positions of domination and submission, top and bottom, subject and object, person and thing.

Bow, 2014, p. 122

Concernant ce dernier point, Hall (1997) définit la fétichisation, dans le cas de représentations racialisées, comme étant une pratique représentationnelle réductrice et singulièrement déshumanisant, marquant la différence, et où le sujet fétichisé se retrouve substitué symboliquement par ses parties (p. 266). Par exemple, dans le cas de cette présente étude, les femmes voilées se voient alors réduites à leurs voiles, dépourvoyant ces femmes de leurs identités et leur attribuant le statut d'objet. Le principe de fétichisme dissimule alors d'importantes et dangereuses forces sous-jacentes :

Fetishism takes us into the realm where fantasy intervenes in representation; fetishism to the level where what is shown or seen, in representation, can only be understood in relation to what cannot be seen, what cannot be shown. Fetishism involves the substitution of an 'object' for some dangerous and powerful but forbidden force.

Hall, 1997, p. 266

Les voiles islamiques ne composent pas en eux-mêmes des objets fétichisés, ceux-ci relevant initialement de pratiques de la vie quotidienne chez des milliers de femmes musulmanes. Cependant au sein de discours médiatiques occidentaux, en étant intégrés à des contenus pornographiques, c'est sous un regard fétichiste qu'ils sont perçus, c'est-à-dire à titre d'objets fétichisés. Puisque dans le cadre de ce mémoire, je rends compte de ce contexte précis c'est donc en tant qu'objets fétichisés que je dois ici concevoir les voiles islamiques. Enfin, au regard des différentes définitions de fétiche, celles-ci sont toutes pertinentes afin de

comprendre en quoi les voiles constituent des objets de fétiche, même quant à la posture freudienne, plus critiquée.

En tant que signifiants de l'Islam, de l'« Orient » et de l'altérité, les voiles sont chargés : à la fois spirituellement, renvoyant directement aux identités et discours religieux; historiquement, en établissant des rôles clairs de soumission (et de domination) faisant valoir celles qui les portent à titre d'objets; ainsi que d'un climat de peur. Concernant ce dernier point, il est tout autant question de la peur de la différence – de cet Autre, alien, – dont origine la xénophobie, que de l'islamophobie grimpante catalysée par les événements du 11 septembre 2001 et la guerre contre le terrorisme. Qui plus est, l'acte de couvrir, renvoyant diamétralement à celui de découvrir, selon une conception freudienne, cristallise également le moment de dénudement. Ce sont donc de multiples forces parfois craintes, parfois désirées, mais toujours puissantes (« *powerful* ») qui se retrouvent déplacées en les voiles islamiques.

Le fait d'ainsi rendre perceptibles ces forces sans pour autant les rendre visibles impliquent alors ce qu'Hall (1997) appelle le principe du désaveu (*disavowal*) :

Disavowal is the strategy by means of which a powerful fascination or desire is both indulged and at the same time denied. It is where what has been tabooed nevertheless manages to find a displaced form of representation. [...] Fetishism, then, is a strategy for having-it-both-ways: for both representing and not-representing the tabooed, dangerous or forbidden object of pleasure and desire.

Hall, 1997, p. 267-288

Le concept de désaveu renvoie également aux principes de haine et d'adoration raciale qui constituent les deux revers de la même médaille de la fixité raciale (Bhabha, 1983, p. 34, dans Bow, 2014, p. 123). Ces deux penchants du *racist love/racist hate* se déploient usuellement en deux versions de stéréotypes : l'une désirable et l'autre désapprouvée (Bow, 2014, p. 123), à la fois héro et vilain comme le décrivait Hall (1997, p. 226, 228) et cohabitent ainsi côte à côte dans les médias.

1.4 REVUE DE LA LITTÉRATURE

Concernant la représentation des femmes musulmanes ainsi que des voiles islamiques, et particulièrement de matériels pornographiques en ligne, la littérature scientifique est tout sauf abondante. Certains articles et ouvrages abordent des thématiques centrales à celles envisagées au cœur de mon mémoire, telles l'érotisation de l'« Orient », la stéréotypisation des femmes voilées, la représentation d'une domination genrée

par la pornographie, mais peu adressent ces enjeux conjointement. L'une des rares études interrogeant la place de ces symboles religieux en relation avec la pornographie s'applique spécifiquement à la situation française : soit l'article intitulé *Voiler les beurettes pour les dévoiler : Les doubles jeux d'un fantasme pornographique blanc*, qui fut publié en 2013, par les chercheurs Éric Fassin et Mathieu Trachman.

La littérature traitant de ce sujet n'étant pas exubérante, une revue de celle-ci ne peut qu'être brève. Parmi les choix ayant orienté la sélection de ces textes, une importante attention a été portée concernant la publication de ceux-ci après l'année charnière de 2001, qui marque un important changement de paradigme concernant la représentation de l'Islam et des musulman-es. Concernant cette revue, je me penche en premier lieu de l'article de Fassin et Trachman (2013), qui a pour sujet l'usage pornographique des voiles islamiques en France, cet article étant la source la plus complémentaire quant à la représentation de femmes portant des voiles islamiques au sein de contenus pornographiques. Je relève ensuite des autres documents composant cette revue.

Parmi les textes ici cités sont mis de l'avant l'étude de la représentation des « Autres » propre à une analyse géographique et culturelle, ainsi que divers cadrages médiatiques occidentaux faisant circuler une vision aplanie de l'Islam et des voiles islamiques incitant à la haine et la colère, malgré une symbolique pourtant complexe et plurielle entourant ces signifiants. De même sont soulignés une vision où sont conjugués logiques militaire, médiatique, genrée et sexuelle, ainsi que divers enjeux de domination tel le racisme et l'hétérocentrisme.

Adressant d'abord l'article *Voiler les beurettes pour les dévoiler : Les doubles jeux d'un fantasme pornographique blanc*, de Fassin et Trachman (2013), ceux-ci observent l'apparition en France d'« un nouveau genre pornographique : les "Beurettes voilées" » dans les années 2000, cette période correspondant spécialement au « contexte politique de l'après-11 septembre » (p. 199). Cette enquête cadre ainsi le personnage de la beurette (jeune femme arabe française) qui porte le voile dans la pornographie comme étant un « objet d'excitation sexuelle », faisant d'elle à la fois un fantasme sexuel et social (p. 200). L'image de la beurette voilée en France, à la fois signifiant religieux et représentation d'un passé colonisateur, constitue ainsi selon les auteurs « un double sexuel » :

Mais c'est ainsi que fonctionne justement le fantasme. D'un côté, il y a la « la transgression de l'interdit religieux » : « tout se passe comme si les beurettes étaient forcément des musulmanes, des musulmanes prisonnières et celles du site seraient celles qu'on est parvenu à "libérer" des contraintes religieuses. » On aurait donc affaire à de « prudes salopes ». « Les beurettes passent alors pour des femmes assoiffées de sexe qui, comme quelqu'un qui aurait été privé de nourriture depuis longtemps, se jetterait dessus dès que

l'accès en serait permis. » D'un autre côté, à « cette violation de l'interdit s'ajoute une représentation postcoloniale de la femme arabe représentée comme soumise dans la vie et donc soumise sexuellement ». Doublement désirable, car simultanément émancipée et asservie, soit une chose et son contraire – telle est la beurette fantasmée.

Fassin et Trachman, 2013, p. 201

Ils articulent analogiquement à leur réflexion une actualisation des traditions de représentation orientaliste : le fantasme de la beurette permettant ainsi « d'incarner l'exotisme à proximité ». En contraste avec une « fantaisie orientaliste », tels les récits à la Shérezade ou la tradition d'art orientaliste, il est dorénavant question d'un « orientalisme réaliste » s'inspirant « d'un imaginaire social des banlieues, soit en quelque sorte une soumission « à la française » » (p. 203). Qui plus est, les chercheurs décrivent cette pratique pornographique comme discriminatoire, réductrice et hypersexualisante : ces femmes, du fait de leur extériorité construite à la réalité française, deviennent « l'objet d'un érotisme nourri de leur exotisme, sans en devenir jamais le sujet » (p. 205). Ces femmes sont ainsi réduites à un symbole de l'« Orient », témoignant d'une racialisation orientaliste (p. 206). Également, Fassin et Trachman (2013) avancent la figure de la beurette « libidineuse » comme l'opposée du jeune arabe violent, ce fantasme sexuel étant donc le pendant d'un second cliché français (p. 209).

Bien que cet article ne s'applique qu'au marché français, il permet de mettre en reliefs d'importants éléments quant aux régimes de pouvoir centraux dans ce type d'imagerie s'inscrivant à la fois dans un contexte de domination genré, de classe et de race, et marqué par la représentation de ces femmes comme doublement soumises, soit à l'homme et à l'Islam.

S'appliquant similairement en majeure partie à la France, le prochain article qui paraît dans cette revue de la littérature, *Décoloniser les représentations : esquisse d'une géographie culturelle de nos « Autres »* fut publié en 2008 par la géographe Hancock. Dans ce texte, la géographe se penche sur l'étude de la représentation des populations immigrées, pourvues d'une attention particulière « à la formation discursive d'identités sociospatiales » alliée à une pensée décoloniale et féministe intersectionnelle. Cet article est de circonstance compte tenu de l'angle épistémologique de ma recherche, puisqu'il y est question d'une jonction entre espace géographique et matérialité ainsi que représentation médiatique et enjeux culturels, mobilisant ainsi une approche culturelle de la géographie. Bien que l'article de Hancock appartienne au domaine de la géographie, certains de ses propos corroborent avec les travaux de Hall et Said, faisant de la sélection de cet article un choix congruent, particulièrement concernant le rapport à autrui chez ces auteurs et la construction de stéréotypes :

Si l'identité apparaît comme un thème évident de la géographie culturelle, parce qu'on la sait en grande part construite, et souvent construite avec des référents spatiaux, l'altérité mérite sans doute toute autant d'attention. Ne serait-ce que parce qu'elle est en tiers dans toute construction identitaire, parce qu'on ne construit d'identité qu'en définissant simultanément ce qu'on n'est pas (de la même façon que l'on construit son « territoire » par opposition à un « ailleurs »).

Hancock, 2008, p. 118

L'Autre, lui, ne peut prétendre au cosmopolitisme. D'où ce qu'on peut appeler l'« injonction d'authenticité », l'obligation morale faite à l'Autre à ressembler au stéréotype que l'on a de lui, au Maghrébin de se repaître de couscous, à l'Antillais de se trémousser sur la « musique des îles », etc.

Hancock, 2008, p. 121

La chercheuse fait donc l'analyse de représentation des « autres » en Occident, s'intéressant spécifiquement au cas de la France, mais comparant notamment celui-ci au cas des États-Unis. Elle avance les « représentations spatiales » comme étant désormais les « outils d'un racisme qui ne parle plus de races, mais de limites géographiques [qui] sont des construits arbitraires et contestables » (Hancock, 2008, p. 117). L'auteure met de l'avant l'addition d'une domination sociale ainsi que spatiale concernant les groupes minoritaires, ces groupes étant « cantonnés » au sein d'espaces (Hancock, 2008, p. 117). L'autrice désigne alors cette réalité par la notion d'« assignation à territorialité » aussi exprimée par le terme « indigénation » (p. 119) – à la fois matériellement, physiquement et symboliquement –, qui est le propre des communautés musulmanes issues de l'immigration, en France, confinée à l'espace des banlieues, par exemple :

L'« Autre » non occidental est « indigénisé », assigné à la fois à identité et à territorialité, à plusieurs échelles; maintenu dans son pays d'origine autant que possible, et de façon qui devient symbolique lorsqu'elle n'est plus matérielle; sans cesse renvoyé à une origine de plus en plus hypothétique.

Hancock, 2008, p. 121

Hancock souligne également certains éléments de similitude concernant le cadrage médiatique des nouvelles en lien avec les enjeux territoriaux des communautés musulmanes. Par exemple, elle identifie un écho entre la presse française ainsi que la chaîne états-unienne Fox News, lors d'émeutes pendant l'automne 2005 en banlieues françaises dont l'« interprétation très particulière [serait] liée à la fois à la ligne éditoriale de Fox et à certaines obsessions de politique intérieure et de « guerre contre le terrorisme » aux États-Unis » (Hancock, 2008, p. 119).

Cet article s'avère d'une grande pertinence concernant les derniers points élaborés plus haut, mais également à l'égard de la sexualisation de l'« Autre » encore une fois observé – cette fois-ci via une démarche en

sciences géographiques. Ainsi, relevant de la construction identitaire d'autrui par une majorité occidentale blanche, l'auteure postule également cette majorité comme masculine et hétérosexuelle :

L'Autre est associé au sexe, à la sexualité; tous les Autres doivent être spatialement confinés parce qu'ils représentent un débordement du sexuel, donc de l'intime, dans la sphère de l'extime, du public — dans les représentations inconscientes de la majorité masculine, blanche et hétérosexuelle, en tout cas. Parce que ces autres sont définis, aux yeux de ceux qui parlent, par des caractéristiques physiques, ils ne peuvent être que des corps (donc des objets sexuels en puissance), et non des esprits; le scandale de leur peau plus sombre, de leur morphologie féminine, ne cessant jamais de frapper et d'aveugler aux autres éléments de leur individualité.

Hancock, 2008, p. 121-122

Faisant suite à cette revue de la littérature, je traite ici conjointement des trois textes suivant, soit *Women as Weapons of War : Iraq, Sex, and the Media*, de Oliver (2007), *Pornographie de la guerre*, de Baudrillard (2004), et *Obscene Undersides : Women and Evil between the Taliban and the United States*, de Franks (2003). Ceux-ci sont examinés de concert puisqu'ils abordent la symbolique de la femme, du genre ainsi que de la sexualité dans un contexte de guerre. En effet, l'usage de sujets genrés me paraît centrale à cet univers pornographique, non pas seulement dans une logique hétérosexuelle, mais également comme s'inscrivant dans une logique militaire; compte tenu de la guerre contre le terrorisme, initiée en 2001.

Les textes des deux premiers auteurs, Oliver (2007) et Baudrillard (2004), abordent notamment le scandale d'Abu Ghraib et la circulation médiatique de ces images aux États-Unis. Ce scandale, ayant eu lieu entre 2004 et 2005 consiste en la découverte de nombreuses photographies et bandes-vidéo montrant des officiers de l'Armée américaine torturant, violant, sodomisant d'objets sordides ainsi que d'autres actes des plus sadiques infligés aux prisonniers et prisonnières de la prison iraquienne d'Abu Ghraib (CNN, 2019). Le texte de Baudrillard permet d'ailleurs un rapprochement avec celui de Williams (2004a), à l'égard de l'inclination pornographique de la culture américaine. Il insiste alors sur la démesure du peuple américain au paroxysme de sa puissance :

Ces scènes sont l'illustration d'une puissance qui, parvenue à son point extrême, ne sait plus quoi faire d'elle-même d'un pouvoir désormais sans objet [...]. Elle ne peut plus qu'infliger une humiliation gratuite, et comme on sait, la violence qu'on inflige aux autres n'est jamais que l'expression de celle qu'on s'inflige à soi-même, elle ne peut du même coup que s'humilier elle-même, s'avilir et se renier elle-même dans une sorte d'acharnement pervers. L'ignominie, l'immonde est le symptôme ultime d'une puissance qui ne sait plus quoi faire d'elle-même. [...] Là est la vérité de ces images, ce dont elles sont chargées : la démesure d'une puissance se désignant elle-même comme abjecte et pornographique.

Baudrillard, 2004, Paragr.4 à 7

Pour Olivier (2010), la femme, quant à elle, est centrale dans cette idéologie guerrière, symbolisant à la fois la sexualité et la mort, portraying de la sorte une arme de guerre offensive ainsi que défensive (p.19). Franks (2003), quant à elle, postule les femmes musulmanes comme le point d'inflexion entre la dichotomie entre le bien et le mal, entre la culture « occidentale » et « orientale » : l'une percevant l'oppression de la femme musulmane sous le courroux de la religion; l'autre voyant la libération de la femme « as one of the most pernicious sins of the West » (p.137).

Enfin, j'inclue au sein de cette revue de la littérature l'article *Media representation of Muslims and Islam from 2000 to 2015: A meta-analysis*, de Ahmed et Matthes (2017). Concernant cette dernière publication, il s'agit en effet de la même que celle citée en introduction. Tel que mentionné ultérieurement, il s'agit ici d'une méta-analyse examinant la littérature traitant de la représentation médiatique des musulmans produite entre 2000 et 2015, composée d'un échantillon de 345 études. J'aborde ici plus en profondeur l'article, mais ne reviens que brièvement sur éléments énoncés dans l'Introduction. Cet article dispose d'un grand intérêt pour ma part, puisqu'il compose en soit une impressionnante revue de la littérature anglo-saxonne concernant les enjeux de représentation des musulmans.

Au sein de cet échantillon, huit thèmes récurrents sont identifiés par les auteurs, soit : (1) la différenciation entre avant et après les événements du 11 septembre 2001; (2) le terrorisme; (3) les femmes musulmanes; (4) la guerre; (5) les flux migratoires et les immigrants; (6) l'opinion publique et l'islamophobie; (7) les mosquées; ainsi que (8) certains événements spécifiques (p. 231-235). Parmi ces différents thèmes, de nombreuses observations présentes dans cette métaétude apparaissent comme congruentes quant à la représentation des musulman-es de manière générale ainsi que plus précisément des femmes portant les voiles islamiques. Les chercheurs témoignent notamment d'une représentation médiatique, à l'échelle mondiale, généralement plus négative des musulman-es et de l'Islam, à la suite des attaques du 11 septembre 2001, tel que le démontre l'extrait suivant :

Within the USA, there were changes in volume, themes, and stereotypical references to Islam and American Muslims. Among specific media sources, the New York Times (Mishra, 2007b), the Los Angeles Times, and the Washington Post (Trevino et al., 2010) were unfavorable in their representations, with a common theme being Muslims are 'terrorists', 'extremists', 'fundamentalists', 'radicals', and 'fanatics'. These findings corroborate studies of visual frames in major American news networks (Ibrahim, 2010; Kumar, 2010) and verbal frames in CNN message boards (Martin and Phelan, 2002), that reinforce that Islam is represented as a sexist religion spawning terrorism, incapable of rationality. Studies outside the USA have also identified that the September 11 attacks appear to have influenced a rise in overt and indirect discrimination against Muslims [...] Overall, media representations of September 11 emphasized Muslims as a threat to universal 'white' values of democracy and freedom (Osuri and Banerjee, 2004).

Ahmed et Matthes, 2017, p. 231

De plus, Ahmed et Matthes (2017) rapportent, encore une fois à l'échelle mondiale, une importante association des musulmans au terrorisme par les médias, celle-ci étant « généralement plus prononcée à la suite d'une attaque terroriste majeure (encore plus, si locale) » (p. 231). S'ajoutent aux observations relatées par les chercheurs un changement d'attitude quant aux femmes voilées, en Occident, marqué par un cadrage islamophobe rendant ces femmes non compatibles avec la majorité de la population, à la suite des événements du 11 septembre 2001, synthétisant notamment certains des éléments relevés dans la section sur les voiles islamiques (1.3.4) de ce présent document.

En réponse à cette représentation médiatique négative, Ahmed et Matthes (2017) ont également constaté une augmentation de l'islamophobie, notamment observée aux États-Unis :

As evidenced in our findings, anti-Muslim sentiments in the USA are on the rise, but elsewhere the findings remain mixed. A 2015 Pew Research Center survey corroborates our findings with most Americans perceiving Muslims unfavorably [...]. There is agreement on the anti-Muslim rhetoric in the media across most countries, but this does not always result in anti-Muslim sentiments among all citizens.

Ahmed et Matthes, 2017, p. 235-236

Le travail de Ahmed et Matthes (2017) traite également des lacunes concernant cette littérature scientifique à cet égard. Les deux principales lacunes pertinentes, dans mon cas, sont les suivantes : un manque d'études traitant des « new media content », demandant donc aux universitaires de s'éloigner des médias traditionnels, notamment les journaux imprimés qui composaient pour une large proportion des études recensées leur objet d'étude (p. 238); ainsi que d'études s'appliquant aux éléments visuels des médias. En effet, Ahmed et Matthes (2017) signalent une sous-représentation de ce type d'analyse parmi les travaux observés :

We found that most scholars analyzed newspaper content, and that the analysis of visual elements in newspapers or television coverage was under-represented. While Fahmy (Fahmy, 2004, 2010; Fahmy and Al Emad, 2011; Fahmy and Kim, 2008) was a consistent scholar in analyzing visuals, there remains a lack of much-required attention to investigating the representation of Muslims and Islam through visuals [...]. However, as Graber (1989 : 149) stated, 'purely verbal analyses not only miss the information contained in the pictures and nonverbal sounds, they even fail to interpret the verbal content appropriately because that content is modified by its combination with picture messages'.

Ahmed et Matthes, 2017, p.238-239

Ainsi, cette courte revue de la littérature, additionnée à la section traitant des voiles islamiques, a pu mettre en lumière différents aspects significatifs associés à la problématique de ce mémoire, me permettant enfin d'élaborer celle-ci.

1.5 PROBLÉMATIQUE

C'est à l'aide des textes cités et idées déployées précédemment que je peux, à présent, élaborer ma problématique. Il s'agit là de l'étude de la représentation des voiles islamiques dans la pornographie en ligne hétérosexuelle états-unienne entre 2001 et 2020. Ce travail intellectuel s'insère donc au sein des études culturelles et plus précisément des études des pornographies. La pornographie, phénomène culturel déjà désigné comme pouvant participer à la formation et à l'articulation de stéréotypes, relate ainsi de pratiques au pouvoir symbolique et culturel dont l'étude de la représentation s'avère pertinente pour en faire émerger les régimes de pouvoir articulés au sein de ces images et messages. L'étude de la jonction de symboles aux messages forts tels que les voiles islamiques à des contenus pornographiques apparaît donc comme capitalement indiquée. Faisant l'analyse de contenus appartenant à ce régime visuel, j'anticipe y dégager non seulement la manière dont les voiles islamiques sont représentés, mais également comment ceux-ci sont mobilisés comme signifiants contribuant à la production de sens dans ce cadre, ainsi que les différents régimes de pouvoir opérant au sein de ces contenus; formant ainsi les questions phares de cette recherche.

Comment le voile est-il mobilisé comme signifiant dans les vidéos du corpus ?

1.6 QUESTIONS DE RECHERCHE

- A.** Comment sont représentés les voiles islamiques dans un échantillonnage de pornographie en ligne hétérosexuelle états-unienne entre 2001 et 2020?
- B.** Comment les voiles islamiques sont-ils mobilisés comme signifiants contribuant à la production de sens dans les vidéos composant l'échantillonnage?
- C.** Quels sont les différents régimes de pouvoir opérant au sein de ces contenus?

CHAPITRE 2 : MÉTHODOLOGIE

Dans le présent chapitre est abordée la démarche méthodologique mobilisée dans le cadre de ce mémoire. Un important pan de celle-ci concerne la sélection de l'échantillon des vidéos à analyser, qui est réalisé sur la base de la popularité, ainsi que le processus qui en découle, c'est-à-dire : la sélection des sites web; des pornotypes et de leurs occurrences; ainsi que finalement des vidéos. La seconde portion de ce chapitre a pour objet la réalisation de grilles d'analyse provisoire, puis améliorée permettant ainsi d'orienter le travail de réflexion lors de l'analyse qualitative des films sélectionnés.

2.1 DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

Afin de répondre aux questions de recherche, cette étude consiste en une analyse des éléments visuels, textuels et culturels de différents vidéos pornographiques en ligne mettant en scène les voiles islamiques et qui sont des productions états-uniennes, étant donné la concentration de mes efforts par rapport à la nation états-unienne. Comme je m'intéresse singulièrement à la signification symbolique des voiles islamiques en matière de représentation, une recherche de type qualitative est de mise. Il s'agit ici d'une étude qualitative de contenus intégrant certains concepts sémiotiques, inspirée par l'analyse de la représentation de Hall et accordant une attention particulière à l'articulation des différences et à l'attribution de sens et de valeurs quant à ces différences relationnelles, au sein d'un échantillonnage de petite taille de vidéos.

L'analyse de contenu consiste en un processus méthodologiquement explicite et rigoureux permettant l'analyse d'images ou de textes (dans le sens large du terme) aspirant à une enquête fiable et méticuleuse (Rose, 2012, p. 81-82). Rose (2012) définit cette méthode comme « basée sur le recensement de la fréquence de certains éléments visuels à l'intérieur d'un échantillonnage clairement défini, suivi de l'analyse de ces fréquences » (p. 87, trad. personnelle). L'analyse de contenu permet également à la compréhension des qualités symboliques de textes, puisque les éléments d'un texte réfère systématiquement au contexte culturel plus large auquel il prend part (Rose, 2012, p. 85). Les éléments de base de l'analyse de contenu sont la sélection des échantillons ainsi que le codage.

Dans le but de réaliser cette analyse, j'ai procédé à la constitution d'un corpus de vidéos, réalisées aux États-Unis, mettant en scène des femmes arborant des voiles islamiques. La sélection de cet échantillon non

probabiliste provenant de multiples plateformes web accessibles gratuitement aux États-Unis a été établie sur la base de la popularité. L'établissement de ce critère prend plus grandement part à une méthode d'échantillonnage ciblé, « *purposeful sampling* » en anglais, où j'ai établi la popularité comme étant un attribut crucial de l'étude (Miyahara, 2019, p. 55). Le caractère déterminant de la popularité au sein de cette recherche provient de l'importance de ces vidéos les « plus vues » comme prenant part aux normes visuelles et autres, ainsi qu'à la mise en place de celles-ci, en plus d'informer sur les styles d'usages dominants sur ces sites web (Burgess et Green, 2009, p.39). Ce critère de sélection fut, d'une part, appliqué quant à la sélection de la provenance des échantillons, soit les différents sites pornographiques, ainsi que d'une seconde part, lors de la sélection même des vidéos. Ultimement se sont 15 productions qui ont été sélectionnées à titre d'échantillons, qui provenaient de six plateformes différentes de visionnement de contenus pornographiques en ligne.

Tout d'abord, eut lieu (1) une sélection des sites les plus populaires réalisée à l'aide de l'outil Alexa, faisant l'étalage du classement mondial des sites web (voir 2.1.1 SÉLECTION DES PLATEFORMES WEB); ensuite (2) une étude des fonctions de recherche avancée des sites retenus (voir **2.1.1.1 Paramètres de recherches avancées**); (3) un inventaire des suggestions de mots-clés suggérés lors d'une recherche sur les sites où cette fonction est disponible (voir 2.1.2 PORNOTYPES); ainsi (4) qu'un travail de comptabilisation de l'ensemble de ceux-ci, mobilisant le logiciel WordStat; (5) une circonscription des pornotypes/combinaison de mots-clés, pornstar et chaine/compagnie de production spécifiques (voir **2.1.2.2 Pornotypes & occurrences sélectionnés**); (6) une sélection des vidéos disposant du plus grand nombre de visionnements pour chaque élément de recherche sur les plateformes web retenues (voir 2.1.3 PROCESSUS DE SÉLECTION DES VIDÉOS); et finalement (7) à la suite de l'élimination de contenus ne répondant pas aux critères de recherches; (8) une sélection finale des contenus (voir 2.1.4 ÉCHANTILLON FINAL).

2.1.1 SÉLECTION DES PLATEFORMES WEB

En matière de popularité des sites, celle-ci peut être mesurée à l'aide de classements mondiaux et nationaux faisant l'étalage du trafic web. Pour ce faire, j'ai eu recours à l'outil Alexa, qui permet d'évaluer le classement des sites internet se basant sur différents marqueurs métriques, tel que le nombre de visiteurs uniques et de visites par page (Alexa, 2020). Cet outil, appartenant au groupe Amazon.com, Inc., dispose avant tout d'une vocation commerciale à des fins de marketing, mais convient également dans un cadre académique.

Tableau 1

Tableau montrant la popularité des sites de vidéos pornographiques mondialement et aux États-Unis¹

	Rang mondial	USA	
		Rang USA	% Traffic
<i>Pornhub</i> :	n° 58	n° 41	25.0 %
<i>Xhamster</i> :	n° 119	n° 140	17.1 %
<i>Xvideos</i> :	n° 93	n° 90	24.3 %
<i>Xnxx</i> :	n° 230	n° 159	28.7 %
<i>YouPorn</i> :	n° 413	n° 324	25.9 %
<i>Redtube</i> :	n° 584	n° 472	23.7 %

Six sites pornographiques ont été sélectionnés en juillet 2020, soit les sites : Pornhub.com (PH), Xhamster.com (XH), Xvideos.com (XV), Xnxx.com (XN), YouPorn.com (YP) ainsi que RedTube.com (RT). En date du 12 juillet 2020, non seulement ces sites se situaient parmi les 600 sites les plus populaires mondialement (tout site confondu), mais également parmi les 500 plus populaires aux États-Unis, tel qu'il peut être constaté au **Tableau 1**. En plus de cela, ces sites composent des plateformes web spécialisées en contenus pornographiques, et non pas des sites n'offrant qu'exclusivement du contenu vidéo en direct, c'est-à-dire par webcam, tels que le site Chaturbate.com qui fut exclu de cette sélection.

Grâce à l'outil Alexa, il est également possible parmi les différents indicateurs métriques de mesurer le chevauchement d'audience, qui est basé sur l'analyse de visiteurs communs et/ou de recherche par mots-clés (Alexa, 2020). Cette fonctionnalité s'est d'ailleurs avérée pertinente dans la nomination des sites web. Ayant d'abord entamé cette sélection avec la plateforme Pornhub, qui figurait parmi les 100 sites les plus visités mondialement, j'ai par la suite pris connaissance du classement mondial des cinq autres sites pornographiques Xhamster, Xvideos, Xnxx, YouPorn et Redtube : ceux-ci présentaient tous un score élevé de chevauchement et s'interféraient, comme démontré à la **Figure 1**. Ces informations, combinés aux classements inférieurs d'autres sites pornographiques choisis au hasard, m'ont alors fait conclure que ces six sites composaient, en juillet 2020, les sites pornographiques les plus populaires mondialement ainsi qu'aux États-Unis. C'est donc parmi les vidéos disponibles sur ces six sites qu'a été sélectionné l'échantillonnage.

¹ Résultats obtenus le 12 juillet 2020. Les classements (rangs) étant obtenus compte tenu du trafic internet global sur une période de 90 jours précédant inclusivement le jour de visite. Les pourcentages de trafic étant obtenus compte tenu de l'ensemble des visiteurs sur une période de 30 jours précédant inclusivement le jour de visite.

Figure 1

Captures d'écran démontrant le chevauchement d'audience des sites Pornhub.com, Xhamster.com, Xvideos.com, Xnxx.com, YouPorn.com et RedTube.com.

Audience Overlap

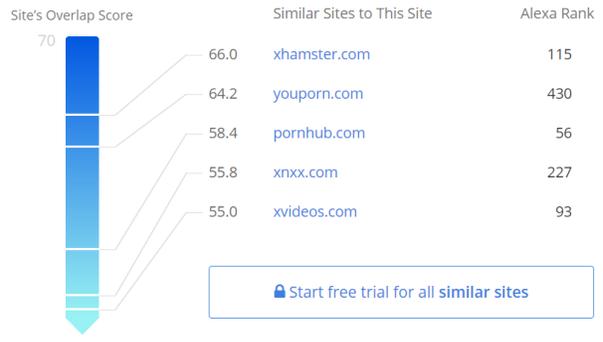
Similar sites that share the same visitors and search keywords with this site.



Pornhub.com

Audience Overlap

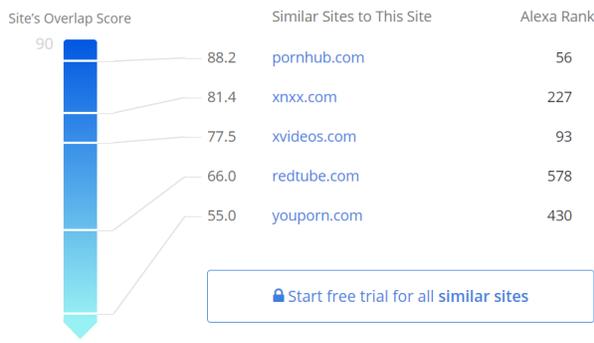
Similar sites that share the same visitors and search keywords with this site.



RedTube.com

Audience Overlap

Similar sites that share the same visitors and search keywords with this site.



Xhamster.com

Audience Overlap

Similar sites that share the same visitors and search keywords with this site.



Xnxx.com

Audience Overlap

Similar sites that share the same visitors and search keywords with this site.



Xvideos.com

Audience Overlap

Similar sites that share the same visitors and search keywords with this site.



YouPorn.com

Tableau 2

Tableau présentant les éléments disponibles pour la recherche avancée sur les six sites pornographiques sélectionnés ainsi que le moteur de recherche PornMD :

Site : Pornhub.com PH			
Classement par :	Période :	Autres options :	Mention spéciale :
- Pertinence	- 1 jour	- Type de production (professionnel ou amateur)	- Nombre de résultats associés à la recherche.
- Les plus récentes	- 1 semaine	- Durée	
- Les plus vues	- 1 mois	- Chaînes	
- Les mieux notées	- 1 an	- Pornstars	
- Les plus longues	- Tout le temps	- Catégories (usage de filtre).	
Site : Xhamster.com XH			
Classement par :	Période :	Autres options :	Mention spéciale :
- Pertinence	- 1 jour	- Type de vidéos (Tous, HD, 4K, VR)	- Note en fin de page lorsque recherche avec le terme « Hijab » : A hijab is the covering that many adult Muslim women wear in public and in the presence of men outside their family. It is a symbol of modesty, which is why it can drive arousal in porn videos. Amateurs derive a thrill from wearing their hijab and masturbating, giving blowjobs, and having sex. - Suggestion de mots-clés, de chaînes et de pornstars associés à la recherche.
- Les plus récentes	- 1 semaine	- Durée	
- Les plus vues	- 1 mois	- Catégories (usage de mots-clés)	
- Les mieux notées	- 1 an	- Orientation sexuelle (Hétéro, gai, shemale/trans)	
- Les plus longues	- Tout le temps	- Possibilité d'exclure du contenu (filtre)	
Site : Xvideos.com XV			
Classement par :	Période :	Autres options :	Mention spéciale :
- Pertinence	- 3 jours	- Qualité de vidéo (tous ou 720 P+)	- Possibilité de sélection de pays - Nb de résultats associés à la recherche. - Suggestion de mots-clés associés à la recherche.
- Les plus récentes	- 1 semaine	- Durée	
- Les plus vues	- 1 mois	- Orientation sexuelle (Hétéro, gai, shemale/trans)	
- Les mieux notées	- 3 mois		
- Les plus longues	- 6 mois		
	- Tout le temps		
Site : Xnxx.com XN			
Classement par :	Période :	Autres options :	Mention spéciale :
- Par défaut	- Mois	- Qualité de vidéo (tous ou 720 P+)	- Possibilité de sélection de pays - Nb de résultats associés à la recherche. - Suggestion de mots-clés associés à la recherche.
- Visites	- Année	- Durée	
	- Toujours	- Orientation sexuelle (Hétéro, gai, shemale/trans)	
Site : YouPorn.com YP			
Classement par :	Période :	Autres options :	Mention spéciale :
- Pertinence	- 1 jour	- Type de vidéos (Tous, HD, VR)	- Éléments de sélection (filtres) particulièrement exhaustifs (voir section ci-dessous).
- Les plus récentes	- 1 semaine	- Durée	
- Les plus vues	- 1 mois		

- Les mieux notées	- 1 an	- Orientation sexuelle (Lesbian, Gay, Bisexual, Trans, Straight Sex)	- Nb de résultats associés à la recherche (possible grâce à l'outil PornMD, mais non accessible directement).
- Les plus longues	- Tout le temps		
Filtres supplémentaires disponibles pour recherche avancée :			
<p><u>Éléments narratifs (story) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Standard (Female Friendly, College, Instructional, Interracial, Massage, Romantic, Striptease); - Fake (BTS, Casting, Gonzo, Parody, Reality); - Fantasy (Cosplay, Fantasy, Fetish, JOI, Public); - Taboo (Cuckold, Step Fantasy, Voyeur, Young/Old). <p><u>Actions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Action (Anal, Blowjob, Bondage, Bukkake, DP, Face Sitting, Femdom, Fingering, Fisting, Footjob, Foreplay, Handjob, Kissing, Masturbation, Penetration, Pissing, Pussy Licking, Rimming, Rough Sex, Dildos/Toys); - Finish (Creampie, Cumshots, Facial, Female Orgasm, Squirting, Swallow). <p><u>Acteurs et actrices (Star) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ethnicity (Arab, Asian, Ebony, European, German, Indian, Japanese, Latina); - Age (Teen, Twenties, MILF, Mature); - Body details (BBW, Big Butt, Big Dick, Big Tits, Muscle, Small Tits); - Hair (Beards, Blonde, Brunette, Hairy, Redhead, Shaved); - Extra (Panties, Pantyhose, Tattoos, Uncut). <p><u>Détails :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientation (Lesbian, Gay, Bisexual, Trans, Straight Sex); - Number (Solo Girl, Solo Male, Couples, Threesome, Gangbang, Orgy); - Production (Amateur, Homemade, POV, SFW, Verified Amateurs, Vintage, Webcam); - Details (3D, ASMR, Cartoon, Compilation, Funny, Hentai, Virtual Reality). 			
Site : RedTube.com RT			
Classement par :	Période :	Autres options :	Mention spéciale :
- Pertinence	- 1 semaine	- Type de vidéos (Tous, HD, VR)	- Nombre de résultats associés à la recherche. - Possibilité de recherches combinées (2 mots-clés).
- Les plus récentes	- 1 mois	- Durée	
- Les plus vues	- Toujours	- Orientation sexuelle (Hétéro, gai, <i>shemale</i> / trans)	
- Les mieux notées			
- Les plus longues			
Site : PornMD.com			
Classement par :	Période :	Autres options :	Mention spéciale :
- Pertinence	- 1 jour	- Type de vidéos (Tous, HD, VR)	- Nombre de résultats associés à la recherche. - Suggestion de mots-clés associés à la recherche.
- Les plus récentes	- 1 semaine	- Durée	
	- 1 mois	- Source (sites)	
	- 1 an		
	- Tout le temps		

2.1.1.1. Paramètres de recherches avancées :

Pour réaliser la sélection des vidéos composant l'échantillonnage, je me suis tournée vers la fonction de recherche de contenus, disponible sur chaque plateforme. Cependant, pour se faire, j'ai dû réaliser une brève étude des fonctions de recherche avancée des sites sélectionnés, dont les résultats sont présentés au

Tableau 2. Examinant les options de classement des résultats, d'établissement de périodes précises de recherche ainsi que d'autres fonctionnalités, j'ai pu constater que seulement trois des six sites offraient la possibilité de suggestion de mots-clés associés à la recherche, soit les sites XH, XV et XN. Afin de pallier cette lacune chez les autres sites, j'ai eu recours au site PornMD.com, un moteur de recherche de porno en ligne appartenant au réseau de Pornhub. Ce moteur de recherche a accès aux bases de données des sites suivants : Pornhub, RedTube ainsi que YouPorn, mais également aux moins prospères sites : Tube8 (rang 1387), SpankWire (rang 3461), KeezMovies (rang 5522), ExtremeTube (rang 7634), XTube (rang 2816) et Modelhub (rang 21 834)². Puisque PornMd dispose de la fonction suggestion de mots-clés associés à la recherche, en englobant les sites Pornhub, RedTube et YouPorn, il pallie les manquements de ces données autrement inaccessibles.

2.1.2 PORNOTYPES

Tel qu'abordé plus tôt, concernant la classification des catégories linguistiques des sites de pornographie, je m'inspire notamment du travail de Perea (2012). Dans son essai, l'auteur sépare en trois champs thématiques ces différentes catégories, soit 1) les personnages, 2) les relations et activités sexuelles, ainsi que 3) les procédés médiatiques (p. 3). Pour ma part, les voiles islamiques sont ici réfléchis comme appartenant au premier champ thématique.

Ne me sentant pas à même de décider quels termes utiliser lors de la recherche de contenus mettant en scène des femmes voilées, j'ai eu recours à un inventaire des mots-clés suggérés sur les sites XHamster, Xvidéos, Xnxx ainsi que PornMd (qui prend compte des recherches effectuées notamment sur Pornhub, RedTube ainsi que YouPorn). Ainsi, la mobilisation de pornotypes guide la sélection d'un corpus restreint de certaines des vidéos les plus populaires mettant de l'avant les voiles islamiques. Utilisant à la source le pornotype « hijab », j'ai comptabilisé l'ensemble des termes suggérés sur les quatre sites, puis en utilisant les résultats de cette première recherche, j'ai à nouveau comptabilisé les suggestions jusqu'à ce qu'il n'y ait aucune nouvelle qui émane de ces recherches. Une fois l'ensemble de ces pornotypes recensé, ainsi qu'un travail de triage de ceux-ci, ils furent comptabilisés pour en faire ressortir ceux les plus fréquemment utilisés. Ces termes provenant d'algorithmes basés sur les recherches des utilisateurs, cette collecte de données

² Les rangs (classement mondial) des différents sites internet sont issus de l'outil Alexa sur une période de 90 jours basé sur le nombre de visites. Les données ici présentées furent recueillies en date du 8 décembre 2020.

s'apparente à un travail de *crowdsourcing* se reposant encore une fois sur un critère de popularité. Les pornotypes qui ressortirent de ce processus furent ceux utilisés dans la barre de recherche des six plateformes dans le but d'établir l'échantillonnage.

Afin de limiter l'ampleur potentielle de cet inventaire ainsi que d'éviter de perdre de vue le lien avec les voiles islamiques, certains termes issus des sujets de recherche suggérés ne furent pas retenus pour à leur tour servir à la recherche de nouveaux. Par exemple, conformément à la classification offerte par Perea (2012) les pornotypes référents aux relations et activités sexuelles, plus précisément : les actes sexuels (ex. : *blowjob*); préférences relationnelles (ex. : *lesbian*); productions organiques et jouets sexuels furent exclus. Ne furent également pas pris en considération : certains termes spécifiques référant davantage à certaines communautés d'Asie du Sud (ex. : Punjabi et Bhabhi), plutôt que des communautés spécifiquement musulmanes; des mots génériques pouvant être associés à d'autres religions que l'Islam (ex. : *blasphemy*, *pray*); diverses origines ethniques et nationalités où la population musulmane constitue une petite minorité (ex. : *Japanese*, *Russian brunette*, *Spanish girlfriend*, Sri Lanka, et *Chinese*); ainsi que des mots ou expressions qui n'étaient pas en anglais (ex. : *sakso*, *liseli*, *SMP*), à l'exception du terme « *sharmota* », qui signifie prostituée ou putain en arabe. Dans le même ordre d'idée, afin d'éviter les répétitions, concernant les différentes nationalités, je n'ai retenu que les noms de pays et pas les gentilés (ex. : *Pakistan*, mais pas *Pakistani*), ni les régions ni les différents groupes ethniques appartenant aux populations de ces différentes nations (ex. : *Bengali*, *Pathan*). Seules quelques villes majeures ont été retenues, comme cela est le cas pour la ville de Dubaï. Également, trois actrices pornographiques ressortirent de cet inventaire et furent mobilisées à des fins de recherche.

Au total, ce furent 68 pornotypes qui servirent à mettre sur pied l'inventaire des termes de recherche associés. Ces 68 pornotypes et leurs résultats sont présentés dans le **Tableau 3** (qui se trouve à l'**Annexe 1**). Ces différents termes sont séparés en cinq catégories permettant d'identifier rapidement leurs thèmes, soit : (1) différents types et/ou appellations de voiles islamiques et de vêtements féminins islamiques; (2) des éléments religieux ou en lien avec l'Islam; (3) divers nationalités ou espaces géographiques; (4) des pornstars; et enfin (5) des éléments autres.

2.1.2.1 Exclusion de certains pornotypes à des fins de comptabilisation

Afin de comptabiliser l'ensemble des pornotypes et observer la fréquence de ceux-ci, j'ai eu recours au logiciel WordStat. Cependant, en prévision de cette comptabilisation, j'ai procédé à l'écrémage de ces résultats. Dans un premier temps, puisque cette recherche s'applique à des contenus provenant des États-Unis, tous les termes ou expressions qui n'étaient pas dans la langue anglaise furent exclus, sauf exception encore une fois de l'expression égyptienne *Sharmota*, puisque celle-ci est relativement connue dans la culture populaire états-unienne. Les termes « beurette » ou par exemple « bhabhi » (tr. : belle-sœur en Hindi) furent donc retirés. Il fut de même pour certaines données aberrantes qui étaient souvent le résultat de proximité orthographique ou d'homonymie, tel qu'occasionné par les homonymes *Turkey*, la Nation, et *turkey*, l'animal : la logique indiquait le retrait des termes « chicken » et « Thanksgiving turkey ». Cette nouvelle version allégée des résultats est présentée au **Tableau 4** (situé à l'**Annexe 2**).

2.1.2.2 Pornotypes & occurrences sélectionnés :

Une fois les pornotypes comptabilisés à l'aide du logiciel WordStat, ceux-ci furent étudiés du point de vue de leur fréquence, c'est-à-dire le nombre de fois que ceux-ci étaient nommés³. Inscrits au sein d'un palmarès (voir **Tableau 5**), les résultats furent étudiés afin d'y sélectionner les pornotypes et juxtapositions de ceux-ci.

Parmi les résultats, ont été observés les différents termes. Parmi les différentes divisions de pornotypes suggérés par Perea (2012), la catégorie d'âge ainsi que d'actes sexuels les plus fréquents furent respectivement « **Teen** » ainsi qu'« **Anal** », en cinquième et douzième place au sein du palmarès. Concernant les différents types de voiles et d'habillements islamiques, ce fut le hijab qui composait le terme le plus souvent recherché. Ne furent cependant pas pris en considération les différents lieux géographiques ainsi que le mot « Arab » de crainte qu'une recherche mobilisant ceux-ci ne fournisse des résultats trop génériques et ne fournissant pas des contenus où les actrices féminines n'arboreraient pas des voiles islamiques. Une fois ces éléments exclus, les termes les plus fréquemment recherchés furent en première place « **Muslim** », en deuxième place « **Hijab** », et en troisième place « **Sex** ». Également, à la suite des différents termes précédemment nommés et prenant compte de l'exclusion des lieux géographiques, le

³ Afin de visualiser les résultats sont aussi présentés à l'**Annexe 3** la fréquence des pornotypes sous la forme d'un nuage de mots (**Figure 3**) ainsi qu'une charte de liens des pornotypes (**Figure 4**).

cinquième terme le plus fréquent était « **Arabic** ». Enfin, le site internet plus fréquemment recherché au sein de cet inventaire était « **Tour of booty** », en vingt-septième position.

Tableau 5

Palmarès des prototypes selon leur fréquence quant à l'ensemble des pornotypes retenus lors d'une recherche sur les quatre sites où la suggestion de mots-clés est offerte :

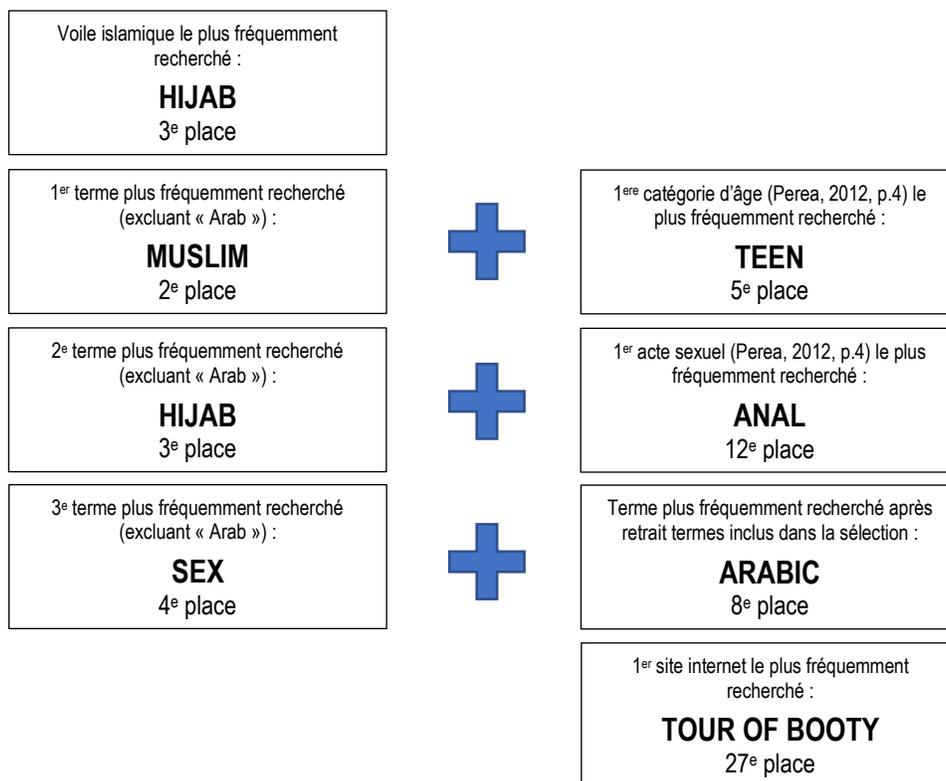
		FRÉQUENCE	%			FRÉQUENCE	%
1.	ARAB	265	10,25 %	41.	NADIAALI	29	0,77 %
2.	MUSLIM	226	8,74 %	42.	PALESTINE	29	0,77 %
3.	HIJAB	174	6,73 %	43.	YEMEN	28	0,74 %
4.	SEX	146	5,65 %	44.	INDIA	27	0,71 %
5.	TEEN	122	4,72 %	45.	TOUROFBOOTY	27	0,71 %
6.	SAUDI	98	3,79 %	46.	BANGLADESHI	26	0,69 %
7.	INDIAN	95	3,68 %	47.	INDONESIAN	25	0,66 %
8.	ARABIC	92	3,56 %	48.	IRAN	25	0,66 %
9.	EGYPT	73	2,82 %	49.	STEP	25	0,66 %
10.	GIRL	73	2,82 %	50.	AUDREYROYAL	24	0,64 %
11.	PAKISTANI	69	2,67 %	51.	FUCK	23	0,61 %
12.	ANAL	62	2,40 %	52.	QATAR	23	0,61 %
13.	DUBAI	62	2,40 %	53.	TURKEY	23	0,61 %
14.	MIAKHALIFA	55	2,13 %	54.	SEXY	22	0,58 %
15.	DESI	53	2,05 %	55.	TALIBAN	22	0,58 %
16.	TURKISH	52	2,01 %	56.	CREAMPIE	21	0,56 %
17.	IRAQ	49	1,90 %	57.	GANGBANG	21	0,56 %
18.	SYRIAN	48	1,86 %	58.	JORDANIAN	21	0,56 %
19.	SOMALI	44	1,70 %	59.	MILF	21	0,56 %
20.	HAREM	43	1,66 %	60.	SUDAN	21	0,56 %
21.	ARABIA	42	1,62 %	61.	TUDUNG	21	0,56 %
22.	MAROC	42	1,62 %	62.	ALGERIAN	20	0,53 %
23.	LEBANON	40	1,55 %	63.	BURKA	20	0,53 %
24.	INDONESIA	39	1,51 %	64.	IRANIAN	20	0,53 %
25.	SYRIA	39	1,51 %	65.	LIBYA	20	0,53 %
26.	EGYPTIAN	38	1,47 %	66.	MOROCCAN	20	0,53 %
27.	HIJABI	38	1,47 %	67.	PAKI	20	0,53 %
28.	XXX	38	1,47 %	68.	SHARMOTA	20	0,53 %
29.	MOM	36	1,39 %	69.	SUDANESE	20	0,53 %
30.	ETHIOPIAN	35	1,35 %	70.	BLOWJOB	19	0,50 %
31.	IRAQI	35	1,35 %	71.	MALAYSIA	19	0,50 %
32.	ISIS	35	1,35 %	72.	SISTER	19	0,50 %
33.	KUWAIT	35	1,35 %	73.	HOT	18	0,48 %
34.	NIQAB	35	1,35 %	74.	JIHAD	18	0,48 %
35.	ISLAM	32	1,24 %	75.	LEBANESE	18	0,48 %
36.	JILBAB	32	1,24 %	76.	MALAYSIAN	18	0,48 %
37.	MOROCCO	32	1,24 %	77.	TURBANLI	18	0,48 %
38.	TERRORIST	31	1,20 %	78.	AFGHAN	17	0,45 %
39.	LESBIAN	30	1,16 %	79.	BAHRAIN	17	0,45 %
40.	BBC	29	0,77 %	80.	BLASPHEMY	17	0,45 %

À la lumière de ces résultats ont donc été retenus les termes : Teen, Anal, Muslim, Hijab, Sex, Arabic ainsi que Tour of Booty, comme composant les pornotypes mobilisés pour la recherche des vidéos. Pour se faire, certains d'entre eux furent juxtaposés afin de conserver la spécificité propre au contenu ci-étudié. Les différents pornotypes et combinaisons de ceux-ci retenus sont : Hijab; Muslim + Teen; Hijab + Anal; Arabic + Sex; Tour of Booty. Seul le terme hijab fut mobilisé à deux reprises, soit seul et additionné au pornotype anal. Afin de mieux visualiser ceux-ci, je les ai représentés sous la forme d'un schéma ci-dessous (voir **Figure 2**).

En plus de ces pornotypes et différentes combinaisons, ont également été retenues les pornstars suivantes : Nadia Ali, Mia Khalifa et Audrey Royal (aussi connu sous le nom d'Audrey Charlize) à titre de termes mobilisés pour la recherche de vidéos sur les six sites sélectionnés.

Figure 2.

Schéma représentant la sélection des différents pornotypes et juxtaposition de ceux-ci retenus :



2.1.3 PROCESSUS DE SÉLECTION DES VIDÉOS

Une fois l'ensemble des prototypes combinaisons et actrices sélectionnés, chacun d'entre eux furent utilisé via la barre de recherche des six sites pornographiques. Des vidéos qui furent proposées pour chaque élément de recherche furent retenus dans chacun des cas la vidéo disposant du plus grand nombre de visionnements et où figuraient une ou plusieurs femmes portant des voiles islamiques sur la vignette (thumbnail) de la vidéo. Par exemple, si un film disposait d'un nombre de visionnements plus élevé, mais où le ou les voiles ne constituent pas des éléments narratifs celui-ci n'était pas retenu. La sélection des vidéos fut constituée pour les actrices/pornstars en date du 8 janvier 2021, et pour les prototypes le 14 et 15 janvier 2021.

Pour un total de huit éléments de recherche et six sites, ce furent, en premier lieu, 48 vidéos qui ont été retenus comme pouvant potentiellement figurer parmi l'échantillonnage. Cependant différentes recherches sur un même site occasionnèrent la sélection du même métrage. En ne comptant donc qu'à une seule reprise ces répétitions, ce furent plutôt 37 films qui furent retenus. Pour chacun de ces films fut réalisée une étude préliminaire de ceux-ci. Furent comptabilisant le nombre de vues, si ces films avaient été réalisés après 2001, ainsi que s'il s'agissait d'une production états-unienne (voir **Tableau 6**). Par le fait même furent automatiquement retirés les contenus produits à l'extérieur de cette nation (marqué d'un X rouge au **Tableau 6**), rendant donc la sélection au nombre de 31.

Tableau 6

Tableau démontrant les vidéos disposants d'un nombre supérieur de vues selon les critères de recherche (pornotypes et actrices/pornstars)

MOTS-CLÉS	PLATEFORMES/SITES WEB					
	PH	XH	XV	XN	YP	RD
Hijab	<p>Titre : Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock Vues : 38 222 564</p> <p>USA : OUI (Actrice états-unienne) Post-2001 : OUI (Depuis 6 ans en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=978090839 Capture_PH_mia-khalifa_stepmom_20210108</p>	<p>Titre : FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab Vues : 7 242 130</p> <p>USA : OUI (TeamSkeet) Post-2001 : OUI (il y a 2 ans)</p> <p>Lien : https://xhamster.com/videos/familystrokes-pakistani-wife-rides-cock-in-hijab-9906579 Capture_XH_hijab_wife_20210114</p>	<p>Titre : Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks Vues : 37 093 569</p> <p>USA : OUI (DogFart Network) Post-2001 : OUI (commentaire plus vieux, il y a 5 ans)</p> <p>Lien : https://www.xvideos.com/video13917097/nadia_ali_learns_to_handle_a_bunch_of_black_cocks Capture_XV_nadia-ali_black_20210108</p>	<p>Titre : indian girl fucked by Pakistani Vues : 99 774 777</p> <p>USA : NON (Inde) Post-2001 : OUI (commentaire plus vieux en 2019)</p> <p>Lien : https://www xnxx.com/video-1f7bd3indian_girl_fucked_by_pakistani Capture_XN_hijab_indian_20210114</p>	<p>Titre : TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab Vues : 10.5M</p> <p>USA : OUI (TeamSkeet) Post-2001 : OUI (Uploaded 2018)</p> <p>Lien : https://www.youporn.com/watch/14784295/teensloveanal-fucking-her-in-a-hijab/ Capture_YP_hijab_teensloveanal_20210114</p>	<p>Titre : FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab.mp4 Vues : 623 332</p> <p>USA : OUI Post-2001 : OUI (publié 2018)</p> <p>Lien : https://www.redtube.com/8925281 Capture_RT_hijab_wife_20210114</p>
Muslim + Teen	<p>Titre : TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick Vues : 11 570 423</p> <p>USA : OUI (TeamSkeet) Post-2001 : OUI (il y a 5 ans, en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=1690767681 Capture_PH_muslim+teen_dick_20210114</p>	<p>Titre : TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied Vues : 7 362 435</p> <p>USA : OUI (TeamSkeet) Post-2001 : OUI (il y a 3 ans, en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://xhamster.com/videos/teenpies-hot-muslim-teen-fucked-and-creampied-8727015 Capture_XH_muslim+teen_creampied_20210114</p>	<p>Titre : Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks Vues : 37 093 569</p> <p>USA : OUI (DogFart Network) Post-2001 : OUI (commentaire plus vieux, il y a 5 ans)</p> <p>Lien : https://www.xvideos.com/video13917097/nadia_ali_learns_to_handle_a_bunch_of_black_cocks Capture_XV_nadia-ali_black_20210108</p>	<p>Titre : Pakistani whore Nadia Ali Vues : 77 633 698</p> <p>USA : OUI (Pornfidelity) Post-2001 : OUI (commentaire plus vieux, en 2016)</p> <p>Lien : https://www xnxx.com/video-dlff69/pakistani_whore_nadia_ali Capture_XN_nadia-ali_pakistani_20210108</p>	<p>Titre : TeenPies - Conservative Muslim Teen Creampied Vues : 4.9M</p> <p>USA : OUI (TeamSkeet) Post-2001 : OUI (Uploaded 2017)</p> <p>Lien : https://www.youporn.com/watch/14237741/teenpies-conservative-muslim-teen-creampied/ Capture_YP_muslim+teen_conservative_20210114</p>	<p>Titre : TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick Vues : 2 769 520</p> <p>USA : OUI Post-2001 : OUI (publié 2015)</p> <p>Lien : https://www.redtube.com/1041273 Capture_RT_muslim+teen_praise_20210114</p>
Hijab + Anal	<p>Titre : TeensLoveAnal - Teen in Hijab Gets Analed Vues : 3 904 377</p> <p>USA : OUI (TeamSkeet) Post-2001 : OUI (il y a 2 ans, en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph5b80296e53279 Capture_PH_hijab+anal_analed_20210114</p>	<p>Titre : ARAB Muslim HIJAB Turbanli Girl, BLOWJOB AND ANAL FUCK - NV Vues : 4 038 896</p> <p>USA : NON Post-2001 : OUI (il y a 9 ans, en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://xhamster.com/videos/arab-muslim-hijab-turbanli-girl-blowjob-and-anal-fuck-nv-833144 Capture_XH_hijab+anal_turbanli_20210114</p>	<p>Titre : Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks Vues : 37 093 569</p> <p>USA : OUI (DogFart Network) Post-2001 : OUI (commentaire plus vieux, il y a 5 ans)</p> <p>Lien : https://www.xvideos.com/video13917097/nadia_ali_learns_to_handle_a_bunch_of_black_cocks Capture_XV_nadia-ali_black_20210108</p>	<p>Titre : Pakistani whore Nadia Ali Vues : 77 633 698</p> <p>USA : OUI (Pornfidelity) Post-2001 : OUI (commentaire plus vieux, en 2016)</p> <p>Lien : https://www xnxx.com/video-dlff69/pakistani_whore_nadia_ali Capture_XN_nadia-ali_pakistani_20210108</p>	<p>Titre : BFFS - Shy Inexperienced Poonjab Girls Fuck In Their Hijabs (même contenu que XV) Vues : 4,3M</p> <p>USA : OUI Post-2001 : (uploaded 2018)</p> <p>Lien : https://www.youporn.com/watch/14535373/bffs-shy-inexperienced-poonjab-girls-fuck-in-their-hijabs/ Capture_YP_audreyroyal_poonjab_20210108</p>	<p>Titre : FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab.mp4 Vues : 623 332</p> <p>USA : OUI Post-2001 : OUI (publié 2018)</p> <p>Lien : https://www.redtube.com/8925281 Capture_RT_hijab_wife_20210114</p>
Arabic + Sex	<p>Titre : BUSTY MUSLIM BABE Vues : 1 560 150</p> <p>USA : NON (Europe)</p>	<p>Titre : arabic sex Sex parameters ass Vues : 547 033</p>	<p>Titre : Arab aunty sex and fuck arab egyptian hard r. Free Blowjob Porn Videos, Vues : 99 774 777</p> <p>USA : NON (Inde)</p>	<p>Titre : indian girl fucked by Pakistani Vues : 99 774 777</p> <p>USA : NON (Inde)</p>	<p>Titre : Arab burqa teen fucked in all three holes, & she loved it! - Anal Vues : 6 898 456</p>	<p>Titre : Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy (même contenu que XH) Vues : 6 898 456</p>

	<p>Post-2001 : OUI (il y a 1 ans, en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph5cadd73d881df Capture_PH_arabic+sex_busty_20210114</p>	<p>USA : ? Vidéo non-original (copie)</p> <p>Post-2001 : OUI (il y a 3 mois, en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://xhamster.com/videos/arabic-sex-parameters-ass-1427287 Capture_XH_arabic+sex_ass_20210114</p>	<p>Movies Clips</p> <p>Vues : 17 131 512</p> <p>USA : NON (Égypte)</p> <p>Post-2001 : OUI (premier commentaire, il y a 4 ans, en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://www.xvideos.com/video2517107/ab_aunty_sex_and_fuck_arab_egyptian_hard_n_free_blowjob_porn_videos_movies_clips Capture_XV_arabic+sex_aunty_20210114</p>	<p>Post-2001 : OUI (commentaire plus vieux en 2019)</p> <p>Lien : https://www xnxx.com/video-1fv7bd3/indian_girl_fucked_by_pakistani Capture_XN_hijab_indian_20210114</p>	<p>creampie!</p> <p>Vues : 1.9M</p> <p>USA : NON (Europe)</p> <p>Post-2001 : OUI (Uploaded 2019)</p> <p>Lien : https://www.youporn.com/watch/5525520/ab-burgen-teen-fucked-in-all-three-holes-she-loved-it-anal-creampie/</p>	<p>USA : Oui (actrice états-unienne)</p> <p>Post-2001 : OUI (uploaded 2015)</p> <p>Lien : https://www.redtube.com/1317379 Capture_RT_nadiali_indian_20210108</p>
Tourofbooty	<p>Titre : TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat</p> <p>Vues : 2 533 572</p> <p>USA : OUI (skywirecash)</p> <p>Post-2001 : OUI (il y a un an, en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph5c8fe443d3daa Capture_PH_tourofbooty_arabmeat_20210114</p>	<p>Titre : Getting Pussy in Afghanistan</p> <p>Vues : 1 262 222</p> <p>USA : OUI</p> <p>Post-2001 : OUI (il y a 2 ans, en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://xhamster.com/videos/getting-pussy-in-afghanistan-9820536 Capture_XH_tourofbooty_afghanistan_20210114</p>	<p>Titre : TOUR OF BOOTY - Military Troops Operation Roundup</p> <p>Vues : 26 072 541</p> <p>USA : OUI</p> <p>Post-2001 : OUI (premier commentaire, il y a 3 ans, en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://www.xvideos.com/video31604989/tour_of_booty_-_military_troops_operation_roundup Capture_XV_tourofbooty_roundup_20210114</p>	<p>Titre : Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute</p> <p>Vues : 19 370 220</p> <p>USA : OUI</p> <p>Post-2001 : OUI (commentaire plus vieux en 2019)</p> <p>Lien : https://www xnxx.com/video-nwii3a/gangbang_patriot_soldiers_and_muslim_prostitute Capture_XN_tourofbooty_prostitute_20210114</p>	<p>Titre : TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick Up Fresh Arab Meat For Their Party</p> <p>Vues : 1.5M</p> <p>USA : OUI</p> <p>Post-2001 : OUI (Uploaded 2019)</p> <p>Lien : https://www.youporn.com/watch/15227849/tour-of-booty-horny-american-soldiers-pick-up-fresh-arab-meat-for-their-party/ Capture_YP_tourofbooty_arabmeat_20210114</p>	<p>Titre : TOUR OF BOOTY - Rag Tag Crew Of American Soldiers Pick Up Some Arab Pussy</p> <p>Vues : 249 074</p> <p>USA : OUI</p> <p>Post-2001 : OUI (publié 2018)</p> <p>Lien : https://www.redtube.com/7434721 Capture_RT_tourofbooty_pussy_20210115</p>
ACTRICES :	PH	XH	XV	XN	YP	RD
Nadia Ali	<p>Titre : Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC</p> <p>Vues : 1 769 915</p> <p>USA : OUI (DogFart Network)</p> <p>Post-2001 : OUI (Depuis 5 ans en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph565484d29f0ee Capture_PH_nadiali_BBC_20210108</p>	<p>Titre : 🍆 Dagfs - Arabic Chick Nadia Ali Tastes White Cock</p> <p>Vues : 6 633 487</p> <p>USA : ? (actrice états-unienne, mais compagnie UK)</p> <p>Post-2001 : OUI (il y a 5 ans, en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://xhamster.com/videos/dagfs-arabic-chick-nadia-ali-tastes-white-cock-5109873 Capture_XH_nadiali_white_20210108</p>	<p>Titre : Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks</p> <p>Vues : 36 817 752</p> <p>USA : OUI (DogFart Network)</p> <p>Post-2001 : OUI (commentaire plus vieux, il y a 5 ans)</p> <p>Lien : https://www.xvideos.com/video13917097/nadia_ali_learns_to_handle_a_bunch_of_black_cocks Capture_XV_nadiali_black_20210108</p>	<p>Titre : Pakistani whore Nadia Ali</p> <p>Vues : 77 633 698</p> <p>USA : OUI (Pornfidelity)</p> <p>Post-2001 : OUI (commentaire plus vieux, en 2016)</p> <p>Lien : https://www xnxx.com/video-dlffp69/pakistani_whore_nadia_ali Capture_XN_nadiali_pakistani_20210108</p>	<p>Titre : Teens Love Black Cocks - Pakistani Teen Loves BBC</p> <p>Vues : 2.8M</p> <p>USA : OUI (Teen Loves BC> TeamSkeet)</p> <p>Post-2001 : OUI (uploaded 2015)</p> <p>Lien : https://www.youporn.com/watch/11522667/teensloveblackcocks-pakistani-teen-loves-bbc/ Capture_YP_nadiali_pakistani_20210108</p>	<p>Titre : Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy (même contenu que XH)</p> <p>Vues : 6 898 456</p> <p>USA : ? (actrice états-unienne, mais compagnie UK)</p> <p>Post-2001 : OUI (uploaded 2015)</p> <p>Lien : https://www.redtube.com/1317379 Capture_RT_nadiali_indian_20210108</p>
Mia Khalifa	<p>Titre : 🍆 Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock</p> <p>Vues : 38 222 564</p> <p>USA : OUI (Actrice états-unienne)</p> <p>Post-2001 : OUI (Depuis 6 ans en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://www.pornhub.com</p>	<p>Titre : Mia Khalifa tag team with her Mom (même contenu que PH)</p> <p>Vues : 2 495 771</p> <p>USA : OUI (Actrice états-unienne)</p> <p>Post-2001 : OUI (Depuis 2 ans en janvier 2021)</p> <p>Lien : https://xhamster.com/videos/mia-khalifa-tag-team-with-her-mom</p>	<p>Titre : Mia Khalifa vs Her Mom (même contenu que PH)</p> <p>Vues : 11 647 472</p> <p>USA : OUI</p> <p>Post-2001 : (commentaire plus vieux, il y a 4 ans)</p> <p>Lien : https://www.xvideos.com/video23504058/mia_khalifa_vs_her_mom</p>	<p>Titre : Arab Mia Khalifa & Juliana Vega Stepmom Threesome - TryBang.com (même contenu que PH)</p> <p>Vues : 26 386 364</p> <p>USA : OUI</p> <p>Post-2001 : OUI (commentaire plus vieux, en 2015)</p> <p>Lien : https://www xnxx.com/video-1fv7bd3/indian_girl_fucked_by_pakistani</p>	<p>Titre : Arab Mia Khalifa Compares Big Black Cock to White Penis</p> <p>Vues : 767,5K</p> <p>USA : OUI</p> <p>Post-2001 : OUI (uploaded 2017)</p> <p>Lien : https://www.youporn.com/watch/13700805/ab-rab-mia-khalifa-compares-big-black-cock-to-white-penis/</p>	<p>Titre : Julianna Vega - Featuring Big Tits MILF Mia Khalifa With Cum Shot! (même contenu que PH)</p> <p>Vues : 1 385 803</p> <p>USA : OUI</p> <p>Post-2001 : OUI (uploaded 2018)</p> <p>Lien : https://www.redtube.com/4451941</p>

	om/view_video.php?viewkey=978090839 Capture_PH_mia-khalifa_stepmom_20210108	tag-team-with-her-mom-10134605 Capture_XH_mia-khalifa_mom_20210108	Capture_XV_mia-khalifa_vs-mom_20210108	894un18/arab_mia_khalifa_and_juliana_vega_stepmom_threesomes_trybang.com Capture_XN_mia-khalifa_mom-3some_20210108	Capture_YP_mia-khalifa_compares_20210108	Capture_RT_mia-khalifa_cumshot_20210111
Audrey Royal/Charlize Rang 1553, 55 vidéos, 20,5 M vues sur PH*	Titre : Getting a Green Card Vues : 99 241 USA : OUI (Star Films Company) Post-2001 : OUI (Il y a 3 mois, en janvier 2021) Lien : https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph5f6b4817cf_e24 Capture_PH_audrey-royal_green-card_20210108	Titre : Audrey Royal Takes A Deep Creampie Like a Proper Wife Vues : 755 437 USA : OUI (Kelly Madison production) Post-2001 : OUI (Depuis 1 ans en janvier 2021) Lien : https://xhamster.com/videos/audrey-royal-takes-a-deep-creampie-like-a-proper-wife-11504610 Capture_XH_audrey-royal_wife_20210108	Titre : Hijab Bride Fucked By Stripper Vues : 20 825 525 USA : OUI (Bffs.com > TeamSkeet) Post-2001 : OUI (commentaire plus vieux, il y a 2 ans) Lien : https://www.xvideos.com/video35754339/hijab_bride_fucked_by_stripper Capture_XV_audrey-royal_stripper_20210108	Titre : Muslim suspect behaviour confirmed true by security Vues : 52 660 696 USA : OUI (MYLF) Post-2001 : OUI (commentaire plus vieux, en 2017) Lien : https://www xnxx.com/video-hprel3c/muslim_suspect_behaviour_confirmed_true_by_security Capture_XN_audrey-royal_shoplift_20210118	Titre : BFFS - Shy Inexperienced Poonjab Girls Fuck In Their Hijabs (même contenu que XV) Vues : 4,3M USA : OUI Post-2001 : (uploaded 2018) Lien : https://www.youporn.com/watch/14535373/bffs-shy-inexperienced-poonjab-girls-fuck-in-their-hijabs/ Capture_YP_audrey-royal_poonjab_20210108	Aucun résultat.
Nb contenus différents :	7	8	5	5	7	5
Nb contenus qualifiables :	6	6	4	4	6	5

Parmi les contenus qualifiables figuraient donc pour chacun des sites les vidéos suivantes :

PH :

1. *Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock;*
2. *TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick;*
3. *TeensLoveAnal - Teen in Hijab Gets Analed;*
4. *TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat;*
5. *Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC;*
6. *Getting a Green Card.*

XH:

1. *FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab;*
2. *TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied;*
3. *Getting Pussy in Afghanistan;*
4. *Dagfs - Arabic Chick Nadia Ali Tastes White Cock;*
5. *Mia Khalifa tag team with her Mom;*
6. *Audrey Royal Takes A Deep Creampie Like a Proper Wife.*

XV :

1. *Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks;*
2. *TOUR OF BOOTY - Military Troops Operation Roundup;*
3. *Mia Khalifa vs Her Mom;*
4. *Hijab Bride Fucked By Stripper.*

XN:

1. *Pakistani whore Nadia Ali;*
2. *Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute;*
3. *Arab Mia Khalifa & Juliana Vega Stepmom Threesome - TryBang.com;*
4. *Amateur muslim punjab getting fucked.*

YP:

1. *TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab;*
2. *TeenPies - Conservative Muslim Teen Creampied;*
3. *Shy Inexperienced Poonjab Girls Fuck In Their Hijabs;*
4. *TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick Up Fresh Arab Meat For Their Party;*
5. *Teens Love Black Cocks - Pakistani Teen Loves BBC;*
6. *Arab Mia Khalifa Compares Big Black Cock to White Penis.*

RD :

1. *FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab.mp4;*
2. *TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick;*
3. *Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy;*
4. *TOUR OF BOOTY - Rag Tag Crew Of American Soldiers Pick Up Some Arab Pussy;*
5. *Julianna Vega - Featuring Big Tits MILF Mia Khalifa With Cum Shot!*

2.1.3.1 Facteur de répétition et doublons

Bon nombre de sites disposent des mêmes contenus, et ce parfois avec des titres différents. Cela peut également être le cas sur un même site, par exemple le film pornographique intitulé *Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock*, se retrouve non seulement sur chacun des 6 sites sélectionnés, mais également en plusieurs copies sur cesdits sites. Sur le site de PornHub, on le retrouve par exemple également sous les titres : *MIA KHALIFA - Featuring Big Tits MILF Julianna Vega... With Cum Shot!*; *MIA KHALIFA - The Video That Took MK's Career To A New Level*; ou encore *MIA KHALIFA - Watching Stepmom Julianna Vega Sucking Dick In A Hijab*, cumulant chacun plusieurs centaines de milliers de vues, soit respectivement 18,3 millions, 3,4 millions et 776 milliers contre plus de 38 millions de vues pour le vidéo original. À la lumière de ces informations, il est ainsi plus aisé de saisir la difficulté même d'un recensement des films pornographiques en ligne ou encore d'en faire le décompte de leur nombre de visionnements exact. Pour éviter l'analyse de contenus identiques, il est donc primordial de comparer les contenus qualifiables des différents sites pour ainsi identifier ces fameux doublons.

Pour ma part, lors de l'élimination de contenus en double, j'ai eu tendance à favoriser les contenus disposant du plus grand nombre de visionnements et de la plus longue durée. Il y a certainement eu quelques exceptions à cette règle. Par exemple dans le cas d'une vidéo de la compagnie Tour of Booty se retrouvant en trois exemplaires sous les titres *TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat*; *TOUR OF BOOTY - Military Troops Operation Roundup*; et *TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick Up Fresh Arab Meat For Their Party*, fut retenue la vidéo disposant du deuxième plus grand nombre de visionnements en raison de sa plus longue durée, soit 8 minutes et 25 secondes, contrairement au clip davantage visionné, mais ne durant que 3 minutes 14 secondes.

Une fois ces doublons retirés, il demeurerait 19 vidéos, soit les suivants :

1. *Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock (PH)*;
2. *TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick (PH)*;
3. *TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat (PH)*;
4. *Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC (PH)*;
5. *Getting a Green Card (PH)*;
6. *FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab (XH)*;
7. *TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied (XH)*;
8. *Getting Pussy in Afghanistan (XH)*;
9. *Audrey Royal Takes A Deep Creampie Like a Proper Wife (XH)*;
10. *Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks (XV)*;
11. *Hijab Bride Fucked By Stripper (XV)*;
12. *Pakistani whore Nadia Ali (XN)*;
13. *Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute (XN)*;
14. *Muslim suspect behaviour confirmed true by security (XN)*;
15. *TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab (YP)*;
16. *Teens Love Black Cocks - Pakistani Teen Loves BBC (YP)*;
17. *Arab Mia Khalifa Compares Big Black Cock to White Penis (YP)*;
18. *Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy (RD)*;
19. *TOUR OF BOOTY - Rag Tag Crew Of American Soldiers Pick Up Some Arab Pussy (RD)*;

Cependant, favorisant l'analyse de contenus selon un critère de popularité, il ne me paraissait pas pertinent d'analyser des films comptant moins de 200 000 visionnements parmi d'autres en cumulant plusieurs millions. Afin de former l'échantillon final à analyser, j'ai donc retiré de la sélection les vidéos disposant de moins d'un million de visionnements et ainsi composé un échantillonnage de 15 vidéos.

2.1.4 ÉCHANTILLON FINAL

Chacun de ces vidéos figurant parmi la sélection finale correspond ainsi à ces différents critères soit : il dispose de plus d'un million de visionnements; ainsi qu'a été produit aux États-Unis; et ce, après 2001. Ces films, identifiés à l'aide de numéros auxquels ils sont référés dans l'ensemble de ce mémoire, sont donc les suivants :

1. *Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock* (PH);
2. *TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick* (PH);
3. *TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat* (PH);
4. *Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC* (PH);
5. *FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab* (XH);
6. *TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied* (XH);
7. *Getting Pussy in Afghanistan* (XH);
8. *Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks* (XV);
9. *Hijab Bride Fucked By Stripper* (XV);
10. *Pakistani whore Nadia Ali* (XN);
11. *Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute* (XN);
12. *Muslim suspect behaviour confirmed true by security* (XN);
13. *TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab* (YP);
14. *Teens Love Black Cocks - Pakistani Teen Loves BBC* (YP);
15. *Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy* (RD).

Ensemble, ceux-ci composent 2 heures, 42 minutes et 20 secondes de matériel audiovisuel, chacun durant en moyenne 10 minutes et 49 secondes; leur durée exacte étant présentée au **Tableau 7**.

Tableau 7

Tableau montrant la durée des vidéos composant l'échantillon final :

VIDÉOS	IDENTIFIANTS	LIENS	DURÉE (h)
1. <i>Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock (PH)</i> ;	PH_mia-khalifa_stepmom	https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=978090839	00:7:21
2. <i>TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick (PH)</i> ;	PH_muslim+teen_dick	https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=1690767681	00:8:03
3. <i>TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat (PH)</i> ;	PH_tourofbooty_arabmeat	https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph5c8fe443d3daa	00:8:25
4. <i>Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC (PH)</i> ;	PH_nadia-ali_BBC	https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph565484d29f0ee	00:12:52
5. <i>FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab (XH)</i> ;	XH_hijab_wife	https://xhamster.com/videos/familystrokes-pakistani-wife-rides-cock-in-hijab-9906579	00:10:00
6. <i>TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied (XH)</i> ;	XH_muslim+teen_creampied	https://xhamster.com/videos/teenpies-hot-muslim-teen-fucked-and-creampied-8727015	00:12:20
7. <i>Getting Pussy in Afghanistan (XH)</i> ;	XH_tourofbooty_afghanistan	https://xhamster.com/videos/getting-pussy-in-afghanistan-9820536	00:5:00
8. <i>Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks (XV)</i> ;	XV_nadia-ali_black	https://www.xvideos.com/video13917097/nadia_ali_learns_to_handle_a_bunch_of_black_cocks	00:10:33
9. <i>Hijab Bride Fucked By Stripper (XV)</i> ;	XV_audrey-royal_stripper	https://www.xvideos.com/video35754339/hijab_bride_fucked_by_stripper	00:8:00
10. <i>Pakistani whore Nadia Ali (XN)</i> ;	XN_nadia-ali_pakistani	https://www xnxx.com/video-diffp69/pakistani_whore_nadia_ali	00:16:50
11. <i>Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute (XN)</i> ;	XN_tourofbooty_prostitute	https://www xnxx.com/video-nwiii3a/gangbang_patriot_soldiers_and_muslim_prostitute	00:6:49
12. <i>Muslim suspect behaviour confirmed true by security (XN)</i> ;	XN_audrey-royal_shoplift	https://www xnxx.com/video-hprel3c/muslim_suspect_behaviour_confirmed_true_by_security	00:6:52
13. <i>TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab (YP)</i> ;	YP_hijab_teenloveanal	https://www.youporn.com/watch/14784295/teenloveanal-fucking-her-in-a-hijab/	00:10:32
14. <i>Teens Love Black Cocks - Pakistani Teen Loves BBC (YP)</i> ;	YP_nadia-ali_pakistani	https://www.youporn.com/watch/11522667/teenloveblackcocks-pakistani-teen-loves-bbc/	00:8:01
15. <i>Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy (RD)</i> ;	RT_nadia-ali_indian	https://www.redtube.com/1317379	00:30:42
		MOY :	00:10:49
		TOT :	2:42:20

Chacun des vidéos dispose d'une fiche d'identification exhaustive (retrouvé à l'**Annexe 4**). Celles-ci permettent l'identification adéquate de chaque film ainsi que divers éléments techniques. Ces fiches comprennent des espaces pour inscrire : le titre du film; la description de celui-ci, s'il y a lieu; un arrêt sur image de la vidéo; le site d'où provient le film; le lien; la durée; la compagnie de production (ou l'origine de la vidéo); le type de production (amateur ou professionnel); la date d'ajout du film sur le site; les noms des pornstars (ou alias); les catégories listées; les mots clés (tags); la qualité de l'image (nb. de lignes progressives, soit en p, ex. : 720p, ou nb. de lignes entrelacées, soit en i, ex. : 1080i = HD); ainsi qu'un espace dédié pour émettre des commentaires.

2.2 PRÉANALYSE ET CODAGE

Afin de réaliser l'analyse de contenu des 15 vidéos sélectionnées, j'ai procédé à l'établissement d'un ensemble de catégories pour ainsi entreprendre leur codage. Le codage fut entrepris à la fois sous la forme d'une grille d'analyse provisoire, puis grille d'analyse améliorée, me permettant de la sorte la prise de note manuscrite, en plus de l'apposition d'étiquettes aux différentes séquences temporelles des vidéos grâce au programme informatique de recherche Atlas.ti.

J'ai d'abord constitué une grille d'analyse provisoire propre à l'étude de contenus audio-visuels pornographique ainsi que me permettant d'orienter la direction de mes réflexions de manière critique. Dans cette première grille (Grille d'analyse provisoire, voir **Annexe 5**), sont retrouvés différents éléments potentiels d'analyse issus de l'article *Reading porn : the paradigm shift in pornography research* de Feona Attwood (2002), du livre *Hard Core : Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible"* de Linda Williams (1999) ainsi que des travaux de Gillian Dyer (1982; 1997) relayés par Gillian Rose (2012, p. 115-116). Chacun des éléments sélectionnés constitue une catégorie/étiquette.

Dans le cas d'Attwood (2002), elle y propose une analyse de la représentation sur trois axes, soit par rapport aux contextes sémiotique; géographique et social; ainsi qu'historique et culturel de la pornographie, qui s'harmonise tout à fait aux ambitions de mon mémoire :

The semiotic context of sexual representations would need to be considered in order to locate texts in relation to questions of genre, style, sensibility, address and form. Issues of geographical and social context, location and access, the status, power and characteristics of groups of consumers, would be crucial for establishing not only what kinds of representations are available for consumption and who they address, but within what sorts of settings and relationships this takes place and how this kind of placement impacts on the experience of consumers and the significance of these representations for them. Finally,

the historical and cultural context of texts and categories of texts would need to be investigated as a way of establishing how these are culturally marked as pornographic or non-pornographic, as restricted or mainstream texts, as low, high or middlebrow representations, as dangerous or safe, oppressive or transgressive.

Atwood, 2002, p. 104

Chacun des points relevés au sein de ce paragraphe sont retrouvés au sein de la grille d'analyse provisoire. À l'exception cependant des questionnements relatifs à l'expérience des consommateurs proposés par la chercheuse : ces questions ne s'appliquant pas à l'analyse de vidéos, mais plutôt de sa réception sur les consommateurs.

Quant aux écrits de Williams (1999), les notions entourant les principaux éléments visuels au sein de la pornographie, tels que la présence ou l'absence d'éjaculation masculine ainsi que les éléments narratifs, tels que les numéros sexuels performés (*sexual numbers*) (p. 126-127) furent également retenus pour la formulation de la grille. Cependant, dans le but d'avoir une grille d'analyse dont les points sont mutuellement exclusifs, j'ai pris la décision consciente d'éviter certains points d'analyse mentionnés par Williams (1999), puisque plusieurs éléments issus de Williams peuvent être intégrés dans ceux présents chez Attwood (2002). Par exemple, explorer les questions de représentation violente (ex. : snuff, voir Williams, 1999, p. 189-195) peut se faire dans la section représentations dangereuses ou prudentes (Attwood, 2002), de même, les thèmes du sadomasochisme, des perversions et des fétichismes peuvent être réfléchis sous l'égide des types de relations chez Attwood (2002). D'autant plus que tous les contenus pornographiques ne relèvent pas tous nécessairement de ces images plus que hardcore.

Enfin, concernant Gillian Dyer (citée dans Rose, 2012), il s'agit ici de l'inclusion d'une liste de contrôle pour l'analyse d'image présentant des corps. Cette liste fourni plusieurs éléments scindés en quatre parties traitant respectivement de la représentation de corps, de la représentation d'attitude (*manner*), de la représentation d'activités et finalement d'accessoires (*props*) et de paramètres (*settings*) (Rose, 2012, p. 115-116).

Nonobstant, la mobilisation de la liste de contrôle issue des travaux de Dyer requiert, tel qu'indiqué par Gillian Rose (2012) une importante compréhension de la signification socioculturelle des images analysées spécifiquement en termes de différences sociales et de relations sociales (p. 116). Cette contrainte se marie cependant très bien dans le présent contexte de recherche, puisqu'une importance est déjà accordée aux contextes socioculturels (et géographiques). Qui plus est, cette attention pour le rapport à la différence est

au centre de mes intérêts de recherche, notamment expliqué par l'usage des théories de Hall quant à la représentation de l'altérité.

Une fois ces premières catégories relevées ainsi que la première grille constituée celles-ci ont été mise à l'épreuve dans la préanalyse d'une vidéo ayant été désignée comme particulièrement significative, soit la **vidéo n° 10, *Pakistani whore Nadia Ali***. Émergeant de cette préanalyse différentes modifications ont eu lieu pour ensuite donner le jour à la sélection finale de catégories ainsi qu'à la grille d'analyse amélioré (voir **Annexe 6**).

Parmi les changements apportés à cette seconde grille, différents éléments furent retirés, joints ainsi qu'ajoutés afin que l'ensemble de catégories puisse être exhaustif, exclusif ainsi que pertinent (Rose, 2012, p. 91). À l'égard de ceux qui furent retirés, d'abord fut retirée la question d'accès, puisque chacun des métrages fut sélectionné par le même processus et que cela ne s'avérait pas pertinent dans une optique d'analyse individuelle de contenus. Dans le même ordre d'idée, plusieurs pistes de réflexion retirées le furent puisqu'elles ne s'appliquaient pas à l'analyse singulière de vidéo, mais plutôt aux vidéos dans un ensemble, à titre de phénomène. C'était le cas des questions de pouvoir et caractéristiques des groupes de consommateurs, de représentations dangereuses ou prudentes, ainsi que de représentations oppressives ou transgressives. D'autres furent jugées non pertinentes comme celles demandant s'il s'agit de contenu pornographique ou non pornographique ou encore appartenant à des représentations populaires (*low*), d'élite (*high*) ou moyenne (*middlebrow*); en effet, l'ensemble des vidéos appartiennent au genre pornographique *mainstream* usuellement jugé comme étant des représentations de basse culture. De plus fut éliminée la question concernant la pose, puisqu'il était ici question d'images en mouvement et non d'images fixes rendant cette interrogation hors propos. À défaut de répéter les mêmes réflexions que celles instiguées par les questionnements de touché et de mouvement corporel, elle fut rayée. Semblablement, les éléments de touché ainsi que de mouvement du corps furent joints afin d'éviter la répétition.

Enfin, en matière d'ajout, plusieurs questionnements se dégagèrent de cette première analyse. Cela était le cas de la notion de mensonge que j'inclus dans la section Narration et numéros de la grille; de l'acte spécifique du cunnilingus et de la place du plaisir féminin qui fut également intégré à la section Narration et numéros comme sous-point des actes sexuels performés; de l'acte du dévoilement incorporé à la portion traitant de la représentation d'activités; et enfin la question de rapport de pouvoir, ajoutée au segment Contexte historique et culturel.

Une fois ces catégories et de la grille finale établies, j'ai pu accomplir l'analyse initiale des 15 vidéos sélectionnées, qui correspond aux deux chapitres suivants (3 et 4). Cette division en deux chapitres est le fruit d'une analyse dans un premier temps entourant mes questionnements quant à la présence de voiles islamiques ainsi que, dans un second temps ayant rapport aux notions de domination et de pouvoir, respectivement traités dans les chapitres 3 et 4. De plus, afin de faciliter la compréhension, j'ai intégré à l'analyse les synopsis des films composant l'échantillonnage. Ces synopsis sont présentés à l'aide d'encadrés dans l'ordre dans lequel les films sont mentionnés⁴. À la suite de cette analyse se trouve un travail de réflexion plus approfondi à l'égard d'aspects prépondérants quant à cette analyse, qui se trouve au cinquième chapitre, soit le chapitre de discussion.

⁴ Pour savoir à quelles pages les synopsis se trouvent, vous pouvez vous référer à la **Liste des synopsis**, à la page *xii*.

CHAPITRE 3 : PRÉSENCE DES VOILES LORS DES RAPPORTS SEXUELS

La principale interrogation de cette recherche étant le port de voiles islamiques au sein de contenus pornographiques, il semblait donc de mise de traiter en premier lieu de ce sujet. À l'égard de leur présence, est d'abord discuté le retrait de ces dits voiles, le dévoilement étant une instance peu retrouvée parmi les images analysées. Les voiles servant plutôt un objectif de différenciation à l'intérieur d'un régime de représentation d'opposition binaire, j'aborde par la suite le rôle des voiles quant à cet objectif, ainsi que les formes que ceux-ci prennent. Enfin, je traite de la minimisation de ces symboles et des identités s'y rattachant notamment par le biais de figures de styles, de stéréotypes et d'amalgames.

3.1 RETRAIT DES VOILES

Contrairement à mes attentes, imaginant le dévoilement comme étant un élément central au sein des contenus analysés, les voiles sont majoritairement portés pendant l'entièreté des rapports sexuels. En effet, sur les quinze vidéos constituant l'échantillon, les voiles sont retirés dans seulement quatre d'entre eux, soit les vidéos : n° 4, ***Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC***; n° 8, ***Nadia Ali Learns to Handle A Bunch Of Black Cocks***; n° 10, ***Pakistani Whore Nadia Ali***; et n° 14, ***Dagfs- Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy***. Il est notamment pertinent de mentionner que dans l'ensemble des vidéos où les voiles islamiques sont retirés, il s'agit de la même actrice, soit Nadia Ali. Dans ces quatre vidéos, le dévoilement de cette même femme a lieu de manières différentes et dans différents contextes, exemplifiés ci-dessous.

Dans le cas de la vidéo n° 4, ***Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC***, le voile est retiré à deux reprises. Il est tout d'abord enlevé entre deux scènes de fellation : ce premier dévoilement échappant donc aux regards des spectateurs. Puis quelques minutes plus tard, le voile refait apparition lors d'une scène où les acteurs performant une relation pénétrative vaginale en levrette. Ensuite, le voile est de nouveau enlevé, dans une différente séquence du film, cette fois-ci, à la fin, dans une portion montrant des images « after the scene »⁵. Dans cette portion, l'actrice, Nadia Ali, réalise une entrevue adressant les scènes venant d'être filmées. Pendant cette entrevue, elle commence à découvrir sa tête en s'adressant à la caméra d'une voix enfantine et aiguë, puis après avoir reçu l'indication qu'elle n'avait plus à « être en personnage » (*be in character*), la

⁵Ces images en coulisse de la production composent un genre pornographique à eux-mêmes, et sont présentes à seulement deux occasions parmi l'échantillon, soit aux vidéos n° 4, ***Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC***, et n° 8, ***Nadia Ali Learns to Handle A Bunch Of Black Cocks***, toutes deux produites par la compagnie DogFartNetwork.

jeune femme lance le voile qu'elle portait jusqu'à lors dans un coin de la pièce, pour ensuite s'attacher les cheveux, et s'exprime alors dans un ton de voix complètement différent. Cet acte marque une importante séparation entre le personnage que performe l'actrice ainsi que sa propre identité. Dans ce film-ci, le voile constitue un élément de costume qui permet de donner forme au personnage au même titre que la modulation de la voix. Alors que l'actrice retire son hijab, elle relève alors le caractère factice, artificiel, propre à la pornographie professionnelle dans un acte de dévoilement double.

Vidéo n° 4: *Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC*

Synopsis

Dans un stationnement en bordure de quelques commerces, un homme noir parle au téléphone. Il raconte à son interlocuteur qu'il vient de manger dans un délicieux petit restaurant moyen-oriental, où il était d'ailleurs servi du houmous. Toujours dans le stationnement, une femme portant un voile et un habit aux allures traditionnelles interpelle l'homme. Celui-ci raccroche alors au téléphone et s'adresse à la femme. La femme en question s'identifie comme une employée, ou la propriétaire, dudit restaurant. Les deux discutent du chandail, ou plutôt de l'inscription sur le chandail, de l'homme : un t-shirt à l'effigie de la compagnie Dog Fart Network, une compagnie de production de contenu pour adulte. La femme se dit alors intéressée par le concours que la compagnie tient chaque mois pour élire « The Dog Fart Girl of the Month ». Sans vouloir la vexer, l'homme lui dit qu'elle n'a pas tout à fait ce qu'il faut pour cela; ce à quoi la femme répond : « Trust me okay, a lot of foreign girl would love to do that, but I'm the one that has enough gusts to be the girl of the month so what does it take to be that! ». Ces derniers mots convainquent l'homme en question qui invite la femme à le rejoindre.

Dans une différente location, cette fois-ci dans une luxueuse maison, nous retrouvons à nouveau la jeune femme qui pose pour la caméra toujours vêtue de ses habits moyen-orientaux et de son voile. Après une scène d'exposition, les deux partenaires s'adonnent à des rapports sexuels.

Vidéo n° 8 : Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks

Synopsis :

La scène prend place dans une salle de classe d'un collège états-unien [étant donné la présence du drapeau aux étoiles et bandes] dans un cours intitulé "*Intro to Diversity : Dialogues in today's world*", enseigné par l'actrice Nadia Ali, qui est vêtue de vêtements traditionnels sud-asiatiques et d'un dupatta couvrant partiellement ses cheveux. Cinq hommes noirs assistent au cours. La jeune femme essaie d'enseigner à une classe inattentive et dérangeante. Elle finit par obtenir l'attention de ses étudiants adressant le sujet de la sexualité et de la diversité culturelle. Un des hommes lui pose la question concernant sa propre sexualité en tant que femme musulmane, puisque portant une forme de voile : « But you guys are so covered up. We just don't understand like do you have sex a lot... cause... ». La femme répond alors qu'elle peut avoir du sexe une fois mariée, mais que pour sa part son mari lui peut avoir du sexe avec d'autres épouses [polygamie]. Elle aborde alors la non-réciprocité de ceci, et donc du fait qu'elle ne peut pas être avec plusieurs hommes, et ajoute qu'à l'extérieur de sa culture elle n'a connu sexuellement aucun autre homme. Les étudiants la questionnent concernant si elle a eu des relations avec des hommes noirs, impliquant qu'ils seraient intéressés dans une relation à plusieurs avec elle. La scène résulte alors en un « gang bang » entre la femme et les cinq hommes noirs.

*Particularité de ce film : Pareillement au film n° 4, de la même compagnie de production (Dog Fart Network) à la suite du contenu régulier, sont jointes des scènes « *behind the scenes* ». Dans cette partie de la vidéo, on peut voir les hommes prendre soin de la jeune femme qui a reçu une éjaculation faciale. Les hommes : lui apportent des mouchoirs; essuient son visage, l'escorte à la salle de bain pour qu'elle puisse se laver convenablement le visage et ses yeux; et lui apporte une bouteille d'eau.

En ce qui a trait film n° 8, ***Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks*** il n'est pas question d'un voile à proprement dit islamique tel que le serait par exemple le hijab, mais plutôt d'un dupatta, un châle traditionnellement porté par les femmes en Asie du Sud (Inde, Pakistan, Bangladesh, etc.). La vocation du dupatta peut servir des fins religieuses : les femmes musulmanes du sous-continent indien s'en servent notamment à titre de voiles dans les mosquées, mais cela n'est pas la seule utilisation de ce vêtement sud-asiatique. Dans cette vidéo, le voile n'est pas activement retiré par les hommes, mais tombe simplement sous

l'effet de la gravité lorsque les hommes touchent et inspectent les vêtements de l'actrice. Cela peut être lu à titre métaphorique : la femme laissant de côté sa culture et ses valeurs au contact d'hommes noirs (occidentaux), ce contact de nature sexuelle permettant ainsi une émancipation de sa culture, présentée comme injuste et restrictive pour les femmes.

Vidéo n° 10 : *Pakistani whore Nadia Ali*

Synopsis :

Une jeune femme (Nadia Ali) est dans une maison luxueuse américaine et prépare à manger pour son mari, puis fait la vaisselle. Elle sert alors à manger à son époux au salon, et s'empare en douce de la clé de voiture de son mari. La femme sort en cachette de son domicile et prend la voiture. Par la suite, le mari, toujours au salon, appelle sa femme pour que celle-ci vienne le desservir. Sans réponse. Il la cherche. Alors qu'il la voit revenir en voiture, il est fou de rage. Il va à sa rencontre dans le stationnement et la prend par la gorge, alors qu'elle s'exprime : « I have something for you ». Une fois dans la maison, il ouvre une boîte avec un motif oriental dans lequel il y a des roches [lapidation]. Elle lui demande qu'il soit clément : « No don't pick up the stones, no don't pick up the stones. Not tonight. ». Il la punit plutôt à l'aide d'une cravache en lui frappant les fesses avec. Puis, ils ont des rapports sexuels.

Dans la vidéo n° 10, *Pakistani whore Nadia Ali*, l'actrice porte initialement un vêtement s'apparentant au niqab. Le visage de l'actrice est donc en partie couvert par un fin voile noir devant son nez et sa bouche qui est rattaché à un second voile couvrant sa chevelure. Elle est également vêtue d'une robe à manche longue noire qui lui arrive cependant à la hauteur de ses genoux. Le dévoilement de l'actrice, dans ce film-ci, se fait en deux parties, l'une de ses cheveux et l'autre de la partie inférieure de son visage. Dans un premier temps, le voile couvrant ses cheveux est pour sa part enlevé à l'extérieur du cadre de la caméra lors de la portion du film où la femme reçoit sa « punition », alors que la caméra ne montre que les fesses de la pornstar. Pour ce qui est du second voile, un fin tissu translucide noir lié d'un élastique de la même couleur, il est quant à lui retiré par la jeune femme elle-même après que son partenaire lui indique de le faire. Ce dévoilement-ci a pour but un meilleur accès à la bouche de la femme par l'homme pour qu'il puisse bénéficier d'une fellation.

Video n° 14 : *Teens Love Black Cocks - Pakistani Teen Loves BBC*

Synopsis :

Une jeune femme portant un voile islamique vient se présenter à son nouveau voisin. Le propriétaire du domicile, un homme noir, faisait alors une sieste, seulement vêtu d'un sous-vêtement noir duquel son membre sort par la fente avant. Pas encore tout à fait réveillé, l'homme s'en va à la rencontre de sa nouvelle voisine et lui ouvre la porte. La jeune femme se présente, puis réalise rapidement que le sexe de l'homme est exposé. L'homme remet alors son sexe à l'intérieur de son caleçon et s'excuse. Il laisse la femme rentrer pour lui faire le tour du domicile, mais elle n'est aucunement intéressée par cela : elle l'est plutôt par son phallus et lui demande si elle peut jouer avec celui-ci, maintenant qu'elle l'a vu. Les deux s'adonnent donc à différents actes sexuels qui se terminent par une éjaculation à l'intérieur du sexe de la femme.

Similairement au vidéo n° 4, *Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC*, le voile se trouve retiré au n° 14, *Teens Love Black Cocks - Pakistani Teen Loves BBC*, entre deux scènes de relations sexuelles; le dévoilement se trouvant tout simplement coupé au montage.

Dans ces quatre vidéos, soit l'acte du dévoilement échappe totalement aux regards, se faisant dans les scènes n'apparaissant pas au montage ou à l'extérieur du cadre filmique, ou alors est montré sans cérémonie, de manière anodine, totalement dépourvue de la charge mystifiante et érotique que j'ai d'abord anticipée. Par ailleurs, les voiles islamiques demeurent pendant l'entièreté des rapports sexuels dans 11 des 15 vidéos. La vocation de ces films ne semble donc pas être l'érotisation du dévoilement des femmes musulmanes, mais plutôt servant un but différent : soit celui d'illustrer la différence.

3.2 SIGNIFIANTS DU STATUT ET DE LA DIFFÉRENCE

À l'instar des observations de la chercheuse Yasmin Jiwani (2010), les voiles sont des marqueurs visuels de la différence entre « occidentaux » et « orientaux ». Dans ce contexte-ci, ils servent la démarcation entre les citoyens américains et ces femmes « autres ». Suivant les réflexions de Hall (1997) en matière de différenciation, le sens émane d'une opposition binaire. Dans ces différents scénarios, le « Nous » prend donc sens en étant opposé à l'« Autre » : l'« Occident » à l'« Orient »; l'« États-Unien » à l'« étranger »; l'homme à

la femme; le laïc au musulman; le personnage à découvert à la femme voilée. Ces oppositions sont nécessaires pour faire du sens, mais relèvent également de pôles de pouvoir cadrant un rapport entre le bon et le mauvais, le dominant et le dominé – ou plutôt les dominées (p. 235). L'insertion de personnages portant différents types de voiles islamiques assure non seulement l'américanité des hommes partageant la couche de ces femmes, mais également exclue les femmes musulmanes portant ces voiles de l'identité ou citoyenneté américaines.

L'usage des voiles islamiques dans ces contenus permet également en quelque sorte de garantir l'identité du personnage au cœur du récit. Ces signifiants, comme démontré par Jiwani (2010) et Yeğenoğlu (1998), consistent en une synecdoque de l'Islam, voire de l'« Orient ». Par le fait même, le port d'un d'entre eux assure l'association à cette religion aux yeux de l'observateur ainsi qu'au statut d'« orientales » aux femmes qui les portent.

L'identité américaine par défaut étant celle de la blancheur, le port de voiles islamiques assure l'« orientalité » du personnage voilé. Suivant cette prémisse, une femme usuellement associée à ce « Nous » occidental et états-unien pourrait être perçue par son opposé au simple port de l'un de ces symboles religieux; ce qui est d'ailleurs le cas dans deux des quinze productions composant ce corpus où les pornstars caucasiennes Michelle Taylor et Vanessa Lust font exactement cela.

Bien que, dans la majorité des cas, les actrices interprétant ces personnages « orientaux » soit originant des nations du MONAPA, des actrices d'origine latine, africaine-américaine et multiethnique interprètent également ces rôles, comme il est démontré au **Tableau 8**.

Tableau 8

Tableau montrant les origines ethniques ou descendances des pornstars jouant les rôles des femmes voilées

Origines ethniques/Descendance	Noms des actrices/Alias	Vidéos
Africaine-Américaine :		
	Jenna J Fox	n° 3
	Total : 1	Total : 1
Hispanique/Amérique latine		
	Julianna Vega	n° 1
	Ada Sanchez	n° 2
	Ella Knox	n° 5 et n° 6
	Sophia Leone	n° 7 et n° 9
	Total : 4	Total : 6
MONAPA		
- Liban	Mia Khalifa	n° 1
- Pakistan	Nadia Ali	n° 4, n° 8, n° 10, n° 14 et n° 15
- Jordanie	Audrey Royal	n° 9 et n° 12
- Kazakhstan	Monica Sage	n° 9
	Total : 4	Total : 9
Multiethniques		
- Cherokee, Africaine-Américaine, Caucasienne, et Vietnamienne	Aaliyah Hadid	n° 13
	Total : 1	Total : 1
Caucasienne		
	Michelle Taylor	n° 3
	Vanessa Lust	n° 11
	Total : 2	Total : 2
	Total : 12	Total : 19

3.2.1 REPRÉSENTATION DE CETTE DIFFÉRENCE

3.2.1.1 Hijab, burka ou « cette chose »

Parmi les 15 films, 22 personnages portent différents vêtements islamiques, pour un total de 23 voiles ou vêtements (dans certains cas un personnage porte deux vêtements différents dans le même vidéo). Ceux-ci sont comptabilisé au **Tableau 9**.

Tableau 9

Tableau démontrant le nombre d'occurrences des différents voiles et vêtements islamiques portés par les personnages issus du corpus

Voiles/vêtements islamiques	Nb. d'occurrences	Nb. d'occurrences chez pers. ayant des rapports sexuels
Hijab	17	16
- Hijab porté seul	6	6
- Hijab porté avec un bonnet (sous-hijab)	7	7
- Hijab Amira (ou hijab à enfiler)	4	3
Tchador	2	1
Niqab	2	1
Dupatta	2	2
Total	23	20

Parmi les items portés par ces femmes dans le contexte de film pornographique, le hijab qui est le plus commun, soit 17 fois : le plus souvent il est accompagné d'un bonnet porté en dessous, portant également le nom de sous-hijab (à 7 reprises); autrement, il est porté seul presque aussi fréquemment (à 6 reprises); ou sinon sous la forme d'un hijab à enfiler, aussi connu sous le nom de hijab amira ou al-amira (à 4 reprises). Le port du tchador, du niqab ou encore d'un dupatta sont tous les trois portés à seulement deux reprises par les personnages féminins. Cependant ce nombre décroît si seuls les personnages ayant des rapports sexuels dans les films sont pris en compte (exclusion de la mère surprenant sa fille et son mari dans la vidéo n° 5, **FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab**, et de l'amie qui tient la caméra pendant le *bachelorette party* dans le film n° 9, **Hijab Bride Fucked By Stripper**), diminuant à 1 le nombre d'occurrences du port du tchador ainsi que de celui du niqab. Il est aussi pertinent de noter que ces habits plus conservateurs sont dans ces cas-ci portés par des personnes ne prenant pas part à l'action.

Cependant, bien que distincts ces différents habillements, au sein des contenus, sont parfois désignés de manières inexactes ou encore aucunement nommés. C'est notamment le cas dans les vidéos n° 4, n° 6, **TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied**, et n° 8, **Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks**. Dans ces différents films, les vêtements traditionnels et voiles sont nommés de manières évasives. Dans le film n° 4, **Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC**, lorsque l'acteur masculin s'adresse à sa partenaire de scène en parlant de son hijab ou encore de sa tunique, il les désigne en utilisant les pronoms démonstratifs *this* (ceci) ou *that* (cela) sans jamais les nommer concrètement : « underneath all of

that », « lift that thing », « That's what you're hiding under this », « take that thing of your head ». Cette nébulosité se retrouve également sous la forme de gestuelle. Par exemple, dans le film n° 8, **Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks**, lorsque l'un des protagonistes masculins s'adresse à la femme portant un voile, il parle de la sorte : « But you guys are so covered up » en pointant du doigt la femme et ses vêtements.

Vidéo n° 6 : TeenPies – Hot Muslim Teen Fucked and Creampied

Synopsis :

Le film commence dans le salon d'un homme américain prénommé Johnny. Il reçoit alors un appel téléphonique en provenance de son patron qui lui demande en faveur de s'occuper de sa fille cette même soirée et de la divertir (« *entertain* »). Peu de temps après, une jeune femme, portant ce qui s'apparente à un tchador, se pointe à la porte de l'homme en question. Les deux personnages se dirigent ensuite au salon et discutent. Après s'être trompé sur l'origine ethnique de la jeune femme – pensant que celle-ci est indienne – l'homme lui demande de lui parler d'elle. Lors de cette conversation, on apprend que le père de la jeune cosmopolite prévoit la marier à un homme en provenant de son vieux pays d'origine [au père] et que si elle ne trouve personne d'ici là elle devra se soumettre à la décision de son paternel.

L'homme s'absente alors pour aller à la salle de bain, et entretient là un dialogue avec son propre reflet dans le miroir : « Think Johnny! Think! The boss's daughter who is rich beyond your wildest dreams sitting in your living room. And she is ripe* and ready for the taking [à la fois sexuel et marital] ». Après son étrange *pep talk*, se soldant par un clin d'œil à la caméra, Johnny retourne au salon cette fois-ci avec deux coupes de vin rouge.

À peine assis dans le salon, l'homme initie un rapprochement de nature sexuelle avec la jeune femme, qui répond réciproquement à ses avances. Les deux amants se livrent alors à différents actes sexuels, ce qui se solde par une éjaculation masculine intravaginale. La jeune femme réalise alors que son partenaire a éjaculé en elle et quitte la prémisses en colère en lui disant qu'elle va en parler à son père. Faussement déçu, Johnny lui demande de ne pas en dire mot. Alors que la femme prend la poudre d'escampette, il lui demande s'il la verra dans neuf mois. Puis une fois le jeune homme seul dans son salon, il fait à nouveau un clin d'œil à la caméra, révélant que cela faisait entièrement partie de son plan.

Dans la vidéo n° 6, *TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied*, cela est également le cas. Alors que la jeune femme répond à son interlocuteur qu'elle n'est pas indienne et que c'est une erreur commune chez la plupart des hommes américains étant donné ce qu'elle porte, celle-ci pointe sa tenue, sans pour autant la nommer. Qui plus est, dans ce dernier film, l'acteur désigne son habillement comme étant un hijab : « Wow. Well you know I might have been a little awkward at first, but I could see your beauty under that hijab », alors que sa tenue se rapproche davantage du tchador, sans pour autant que le personnage féminin ne reprenne son interlocuteur cette fois-ci. Qui plus est, le personnage féminin, en ne corrigeant pas son interlocuteur et en justifiant son erreur par un *argumentum ad populum*, légitimise l'usage erroné de ces appellations.

Ce genre de désignations manquantes ou inexactes semble transparaître un manque de connaissances concernant cet aspect de l'Islam ainsi qu'un désintérêt. On veut exciter sexuellement le spectateur grâce à cette aura d'exotisme, prendre des bribes par-ci par-là de matériels au potentiel masturbatoire et délaier toute particularité culturelle, *political correctness* ou chance de s'intéresser sincèrement à d'autres manières d'être et de vivre : pour présenter une belle coquille vide dont le nom nous échappe.

3.2.1.2 Éléments de costume

Car il ne faut pas l'oublier, ces voiles ne sont qu'en fait des éléments de costume, des accessoires (*props*) complètement désacralisés servant des productions filmiques. Le film exemplifiant le mieux cette réalité n'est nul autre que la vidéo n° 6, *TeenPies – Hot Muslim Teen Fucked and Creampied*.

Dans cette production, le vêtement en question que porte l'actrice Ella Knox s'apparente davantage à un costume qu'on pourrait retrouver dans les boutiques d'Halloween, qu'à un vêtement authentique (voir **Photographie 1** et **Photographie 2**). S'apparentant à un tchador, l'habit est composé d'une robe à manche longue entièrement noire, additionnée d'une partie couvrant le cou, les oreilles et la chevelure de l'actrice. Le vêtement est cependant trop court pour correspondre aux normes de modestie du tchador.

Ce vêtement est constitué d'une seule pièce, la partie couvrant la tête est cousue directement à celle composant la robe, ce qui donne à l'habit davantage l'allure d'un hijab al-amira tronqué d'une robe. Or, le tchador est usuellement composé d'un demi-cercle de tissu ouvert sur le visage (voir Photographie 2); le vêtement ne correspond donc pas tout à fait à ce qui est convenu comme étant un tchador. Il est cependant

possible de déterminer que le costume porté par l'actrice est composé d'un seul morceau, puisque celle-ci conserve en tout temps l'habit qu'elle relève on dessus de ses seins, afin de conserver ce signifiant de différenciation et de cette pseudo-identité : son voile, tout en permettant la monstration de son corps.

Photographie 1 et photographie 2

(À gauche) Montage de captures d'écran de la vidéo n°6 : *TeenPies – Hot Muslim Teen Fucked and Creampied* (entre 00:01:11 et 00:01:15)

(À droite) *Woman in Chador on Street - Aramgah-e Sa'di (Tomb of Sadi) - Shiraz - Central Iran* | Photographie de Adam Jones.



Photographie 1



Photographie 2

3.2.2 RÉDUCTION

Étant le propre de l'univers pornographique actuel, la minoration, ou encore l'essentialisation, fait partie de la grammaire pornographique : les actrices devenant objets, le développement narratif se limitant à sa plus simple expression, voir absent, « réduisant l'acte sexuel à un acte organique, [et] la rencontre des corps à la résolution éjaculatoire de la tension » (Perea, 2012, p. 11). Mais au-delà de cette réduction observée quant à la pornographie contemporaine, ce travail d'essentialisation est également observable à l'égard des identités associées aux voiles islamiques au sein de ce corpus. Cette minorisation se manifeste notamment dans ces contenus par l'usage de parallèles et métaphores, la circulation de stéréotypes ainsi des efforts d'homogénéisation et d'effacement des différences culturelles.

3.2.2.1 Nourriture

La nourriture constitue un important signifiant culturel. Elle peut être rattachée à des traditions, des identités, des religions ou encore des stéréotypes (Arvela, 2013; Almerico, 2014). Dans le cas de la nourriture ethnique, celle-ci sert à marquer la différence entre le « Nous » et l'« Autre » et ainsi symboliser l'altérité (« *otherness* ») (Arvela, 2013, p. 2). Étant donné son caractère différent, la nourriture ethnique n'en devient que plus visible :

Ethnic foods are called into being in their encounter with the foodways of the other. They are defined by difference. They only become recognised as such, after being 'disembedded' from their locality and re-embedded into a new context where difference makes them visible. Under the current conditions of globalisation, the high permeability of national borders has facilitated and accelerated the dissemination of peoples, cultures and foods. As people move, they carry with them their ethnic background and the signifiers that qualify it. Ethnicity does not exist in, and of itself. Ethnicity does not exist outside culture – it is constructed by it and constituted in it.

Arvela, 2013, p. 2

Dans le film n° 1, *Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock*, les seuls éléments permettant d'« orientaliser » le contexte sont le port de voiles par les deux protagonistes féminines, ainsi que les aliments présentés à la table. Sur la table, sont disposés ce qui s'apparente à des morceaux de pain pita accompagnés d'un bol de houmous et des raisins (voir **Photographie 3**). Le houmous, obtenu de purée de pois chiche et de tahini, est un plat originaire du Moyen-Orient.

Photographie 3.

Capture d'écran de la vidéo n° 1 : Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock (0:00:08)



Vidéo n° 1 : Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock

Synopsis :

Mia présente son copain, Sean, à sa belle-mère, Julianna, pour la première fois. Les trois sont attablés dans la salle à manger du domicile des parents de Mia. Julianna est tout de suite attirée par le copain de sa belle-fille. Afin de pouvoir toucher le jeune homme, la matriarche « échappe » expressément une cuillère sous la table. En allant chercher ladite cuillère, Julianna se faufile plutôt sous la table pour prodiguer une fellation au partenaire de sa belle-fille, puis émerge de sous la table quelque temps après pour ne pas éveiller de soupçons, avec la cuillère bien évidemment. Comme le jeune homme a apprécié les faveurs sexuelles de la femme d'âge mure, à son tour, il « échappe » une seconde cuillère sous la table. Julianna se précipite donc pour aller récupérer l'ustensile, afin de continuer ce qu'elle faisait quelques instants plus tôt. Mia découvre ensuite ce qui se trame à l'abri de son regard. Furieuse, Mia s'écrie : « WHAT THE FUCK ARE YOU DOING? THATS MY BOYFRIEND! THATS MY COCK! ». Les deux femmes se disputent concernant si oui ou non Sean appréciait la fellation de Julianna. Julianna challenge alors sa belle-fille de le faire éjaculer afin de savoir laquelle des deux suce le mieux. Par la suite, les deux femmes rivalisent tous deux pour le phallus du copain de Mia.

Pareillement aux voiles islamiques portés par les deux actrices, l'usage de nourriture ethnique sert à signifier l'altérité; les deux se faisant écho, ils ont pour but commun de mettre en scène cette différence faussement authentique. Au-delà d'être un symbole culturel, la nourriture peut également prendre la forme d'un symbole genré. Dans les cultures islamiques, la préparation de la nourriture est associée aux femmes et aux filles (Falah et Nagel, 2005, p. 30-34). Il peut donc être par sa préparation devenir un symbole de soumission, tel qu'il est présenté dans la vidéo n° 10, ***Pakistani whore Nadia Ali***. En effet, dans celle-ci, en montrant une épouse préparant le repas pour son mari, nettoyant ensuite la vaisselle et finalement servant son mari dans la portion initiale d'exposition du récit, la posture de soumission de la femme est clairement indiquée (et est renforcée plus tard dans le scénario sexuel). Pareillement, dans le métrage n° 2, ***TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick***, la soumission du personnage féminin est mise de l'avant par son association à la préparation de nourriture.

Vidéo n° 2 : *TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick*

Synopsis :

Une jeune femme se présente à la porte d'entrée de la maison d'un homme. Elle dit être là pour la chambre gratuite. L'homme la reconnaît comme étant une étudiante étrangère en échange. Dans l'entrée ils discutent. On apprend qu'elle vient d'Oman. L'homme la complimente sur son accent en lui disant qu'elle ne doit pas être « *fresh off the boat* ».

Pour que la chambre à louer soit gratuite, il est demandé à la femme qu'elle fasse la cuisine et le ménage, telle est l'entente. L'homme lui fait ensuite visiter la cuisine et puis part prendre un appel dans la pièce adjacente, le salon.

Pendant l'appel, un énorme bruit retentit dans la cuisine (des casseroles sont tombées sur le sol), le logeur retourne donc dans la cuisine pour voir ce qui se passe.

La jeune femme s'excuse à répétition en disant qu'elle va les remplacer et qu'elle ne recommencera plus. L'homme rassure l'étudiante étrangère en lui disant que rien n'est cassé et que ce n'est pas grave. Il lui demande si tout va bien et elle lui répond : « No, yes. It's just that in my country men are in charge and I did'nt ... ».

Maintenant informé que cette femme est prédisposée à la soumission masculine, l'homme profite de la situation et lui demande de performer des actes sexuels (fellation et sexe pénétratif vaginal).

L'association à la nourriture est un thème récurrent parmi les vidéos composant le corpus. Cela est également le cas dans la vidéo n° 4, ***Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC***, ainsi que la n° 15, ***Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy***. Dans le film n° 4, le humour est semblablement référé afin de positionner la femme comme étant d'origine « orientale ». Dans cette production, un homme au téléphone informe son interlocuteur qu'il vient de déguster un délicieux houmous; situant automatiquement l'origine de la cuisine qu'il vient de goûter. Quelques secondes après, l'actrice Nadia Ali interrompt l'homme au téléphone pour se présenter. Tout de suite, elle le fait en s'exprimant ainsi :

Nadia : Excuse me, you just came out of my little restaurant, I couldn't help but notice is that a Dog Fart shirt that is an adult compagny?

Par l'association entre les trois éléments (houmous, restaurant, femme), elle est identifiée comme étant d'origine « orientale », ce qui est également confirmé par ses habits ainsi que son voile.

Vidéo n° 15 : *Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy*

Synopsis :

Une jeune femme cogne à la porte d'un homme et se présente. Elle l'invite dans un festival de sa culture dans la communauté. Elle est nouvelle dans le voisinage. L'homme, d'origine hispanique, se présente à son tour et l'invite à l'intérieur de chez lui. Les deux vont s'asseoir dans le salon. Là, ils parlent du festival en question et l'homme la questionne sur sa culture. La conversation tourne autour du caractère conservateur de la culture moyenne-orientale [effacement des distinctions culturelles] ainsi que de la sauvagesse (« *wild* ») des femmes orientales. La femme se rapproche ensuite de l'homme et initie un contact physique avec l'homme. La femme se déshabille ensuite et les deux acteurs entament une série de rapports sexuels.

Des comparaisons alimentaires ont encore lieu dans la vidéo n° 15, ***Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy***, cependant cette fois-ci il s'agit plutôt de comparaisons se faisant quant aux organes génitaux des deux protagonistes : l'une d'origine « orientale » et l'autre d'Amérique latine. Le phallus de l'homme est

comparé à un : « hot and cold tamale⁶ »; un « deep ass long kebab⁷ »; un « chorizo⁸ »; ainsi qu'un « churro⁹ », alors qu'en contrepartie, les organes de l'actrice sont comparés à du « baba ganousch¹⁰ » ou encore un « samossa¹¹ ». Ces appellations viennent autant du personnage masculin que féminin, les deux commentant l'action se déroulant :

- Nadia : Deep, I want it deep. Yes rub it on my clit. Rub it on my samosa. Yeah, put some American sauce in there.
- David : That's a chorizo.
- Nadia : It's a chorizo.
- David : Spicy.

Dans le cas de la comparaison au kebab, l'organe masculin est comparé à une grillade du monde arabe, mais cette comparaison ne renvoie pas au phallus en tant que contenu, mais, en fait, au vagin de la femme en tant que contenant. Le sexe de l'homme est qualifié de kebab, car pour cet instant il est viande à l'intérieur d'un sexe « oriental ».

Ces métaphores sont surtout basées sur la ressemblance entre la forme des organes quant à leurs analogues alimentaires, mais se veulent surtout des rapprochements faciles et essentialisant campant les personnages dans des balises fermées : la femme n'étant qu'une femme « orientale » et rien d'autre; l'homme n'étant qu'un homme hispanique.

3.2.2.2 Stéréotypes

Bien plus qu'entourant la thématique de l'alimentation, ces films grouillent également de stéréotypes à l'égard des femmes portant des voiles islamiques, de l'arabité ainsi que de l'« orientalité ».

Toujours étant question de la vidéo n° 15, *Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy*, en plus des comparaisons alimentaires, d'autres formules langagières sont exprimées. Des rapprochements entre des lieux géographiques sont également faits entourant la thématique de l'eau auxquelles s'additionne des idées

⁶ Plat à base de farine de maïs enveloppé des feuilles de la plante provenant des peuples autochtones d'Amérique latine préhispaniques.

⁷ Terme emprunté à l'arabe désignant de la viande grillée, méthode de grillade d'origine moyen-orientale.

⁸ Saucisson à base de porc et/ou de bœuf issu de l'Espagne et du Portugal.

⁹ Pâtisserie composée de pâte frite faite sur le long originaire d'Espagne et du Portugal.

¹⁰ Purée d'aubergine d'origine libanaise.

¹¹ Beignet de pâte garnis de viandes ou de légumes en son centre. Surtout associé à la cuisine indienne, il fait partie de la cuisine de nombreuses régions d'Asie, du Moyen-Orient, de la Méditerranée et d'Afrique.

de profondeur : « N : You feel the Mediterranean Sea in my pussy? »; « N : Oh shit it's so deep in my ocean »; « D : I'm going for a deep dive ». Ces comparaisons renvoient au caractère luxuriant, mais dangereux accordé aux plans d'eau, allant de concert avec les idées préconçues à l'égard des femmes « orientales » : suaves, à la sexualité mystérieuse, et dont il faudrait se méfier.

Dans cette performance riche en figures de style, de nombreux commentaires sont également formulés par rapport à des stéréotypes déjà véhiculés quant aux populations visées : violences faites aux femmes, esclavage sexuel, polygamie et conservatisme sont parmi les concepts communiqués. Voici notamment deux exemples faisant l'étalage de ces stéréotypes, le premier traitant à la fois de pratiques maritales polygames et d'abus sexuel avec la plus grande banalité :

- Nadia : Give it to me come on babe. I'm going to tell all the women that you know to fuck. you know how to fuck middle eastern pussy. We won't complain being the third, fourth wife now.
- Nadia : Wider, wider. Yeah, I like it wide. My legs are always closed in my closes. Yeah, stretch me up harder. Yeah, yeah! The only abuse I want is this cock. Betting that middle eastern pussy up.

Ainsi que le deuxième, où est abordé d'un ton ludique l'esclavage sexuel :

- Nadia : Oh, shit it's so deep in my ocean. Oh, its a fucking big cock. You are going to train me for your churro. Train me.
- David : I'm going for a deep dive.
- Nadia : Yeah! I'm a good slave. I can be trained.
- David : Want me to go harder.
- Nadia : Yeah!

Bien au-delà de la simple métaphore, la question d'exotisme et de désir se retrouve dans chacun des contenus composant l'échantillon : ces images participant à un idéal fantasmatique d'une femme « orientale », « *wild* » et sexuelle. Ces vidéos mettent de l'avant la sexualité des femmes voilées comme étant perverse, malgré le conservatisme de leurs cultures, tel que parfaitement exemplifié par l'une des répliques du film n° **15, *Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy*** : « I mean we are conservative, but we also have a wild side no one needs to know ». L'élément clé est ici sa démonstration à l'écart des regards : contribuant à réitérer l'aura de mystère autour de ces femmes. Cette sexualité perverse est tout autant énoncée comme étant tapis dans l'ombre de chacune d'elles, et n'attendant qu'à être exploitée, ce s'appliquant aux personnages féminins présentés comme virginaux. En effet, dans ce cadre de performance sexuelle, les premiers contacts avec un phallus font de ces femmes de véritables « cochonnes assoiffées de sperme », comme le démontre les vidéos n° **2, *TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick***, n° **5, *FamilyStrokes***

- *Pakistani Wife Rides Cock In Hijab*, et n° 9, *Hijab Bride Fucked By Stripper*, où les personnages féminins postulés comme vierges et inexpérimentés, une fois les rapports sexuels initiés, prennent activement part à ceux-ci avec fièvre.

Vidéo n° 5 : *FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab*

Synopsis :

Au retour du travail, un mari (occidental blanc) méprend sa belle-fille (qui porte un voile islamique) pour sa femme (qui porte également un voile islamique). La jeune femme alors dans la cuisine est surprise par son beau-père qui lui prend ses seins par derrière elle. Celle-ci garde alors le silence pour que son beau-père ne réalise pas qu'il fait erreur sur la personne. Quand enfin sa femme entre dans la cuisine, il cesse alors de palper les seins de sa belle-fille réalisant sa bévue. Peu de temps après, l'homme s'excuse de la cuisine pour aller se changer avant que le repas ne soit prêt.

Dans la scène d'après, la belle-fille est dans sa chambre et rédige dans son journal intime. En s'adressant à celui-ci, elle aborde le caractère strict de sa mère, sa propre inexpérience en matière de relation amoureuse et son désir d'avoir un petit copain. Son beau-père cogne ensuite à la porte et lui demande s'il peut se joindre à elle pour discuter. Celui-ci s'excuse alors pour l'accident de la cuisine et demande à la jeune fille de ne pas dire mot à sa mère pour qu'il évite des représailles. La fille acquiesce connaissant le caractère intense de sa mère. Les deux continuent de discuter concernant l'éducation de la mère (dans son pays d'origine) et du fait qu'elle n'est aucunement permissive. Le mari encourage d'ailleurs sa belle-fille de potentiellement agir en douce et ainsi de s'émanciper de sa mère (et de la culture stricte de celle-ci).

La jeune fille tente alors de toucher le sexe du mari de sa mère par-dessus son pantalon, première tentative qu'il refuse. La jeune fille s'essaie à nouveau ce à quoi l'homme répond positivement. Les deux s'adonnent donc à différents actes sexuels, qui se soldent par une éjaculation faciale sur le visage (et le voile) de la belle-fille. Les deux se promettent ensuite de ne pas en parler à la mère. Cependant, la mère qui cherchait alors sa fille, pour lui montrer le nouvel oreiller qu'elle lui avait acheté les surprend post-coït. La femme en furie lance alors l'oreiller sur le mari avec violence.

Vidéo n° 9 : *Hijab Bride Fucked By Stripper*

Synopsis :

L'action se déroule supposément dans le salon d'une demeure au Moyen-Orient lors d'une soirée *bachelorette party* à laquelle participent une future mariée musulmane ainsi que trois de ses amies. Le film prend la forme d'une vidéo maison filmée par l'une des quatre femmes. À mi entre l'excitation et la peur, car anticipant les conséquences si cela venait à être su, la future mariée s'adresse à la caméra sous la forme d'une d'entrevue. Pour célébrer l'occasion, les femmes ont fait venir un danseur nu occidental afin d'avoir un véritable *bachelorette party* à l'américaine.

Après une gêne initiale chez chacune des femmes, celles-ci : touchent, masturbent; sucent; et/ou ont des relations sexuelles pénétratives avec le stripteaseur, mais surtout la future épouse qui s'adonne alors à sa « première fois » avec cet étranger.

Touchant à la fois aux notions de sexualisation et de stéréotypes, le maquillage compose également un élément significatif quant à la représentation des femmes voilées dans ces films pornographiques. Surtout en matière du maquillage sulfureux des yeux¹², celui-ci se retrouve dans chacun de ces films, arboré par l'ensemble des actrices. Propre à la grammaire de l'« orientalité », ce maquillage foncé des yeux prend part à la manière stéréotypée issues des traditions d'Hollywood de représenté les femmes dites « orientales » (Bernstein & Studlar, 1997).

Également, dans la production n° 2, *TeenPies – Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick*, afin de donner des traits davantage « orientaux » à l'actrice d'origine latine, celle-ci portant une jeune étudiante étrangère en provenance d'Oman, ses sourcils ont été maquillés excessivement (voir **Photographie 4**). Dans ce film-ci, où la jeune femme musulmane est dépeinte comme étant innocente outre mesure ainsi que facilement manipulable aux bénéfices d'un homme en position d'autorité, cette exagération des traits faciaux semble être de l'ordre de la caricature allant de pair avec le récit.

¹² En anglais : *smokey eye*.

Photographie 4

Capture d'écran de la vidéo n° 2 : TeenPies – Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick (00:02:04)



3.2.2.3 Homogénéisation et effacement des différences culturelles

Ces dernières observations relèvent également d'un brouillage des spécificités culturelles. En présentant les femmes du MONAPA de manière aussi essentialiste et simplifiée, elles se trouvent ainsi grandement aplanies; ce dont il est exactement question dans la présente portion. Dans les différents contenus, en plus d'être réduites à des symboles et à des objets sexuels, les femmes portant les voiles sont présentées de manière homogénéisante ou encore de façon à effacer toutes différences culturelles. À de nombreuses occasions, ces femmes sont amalgamées, soit (1) en ne mentionnant aucune de leurs origines si ce n'est qu'elles ne sont identifiées comme étrangères; (2) en présentant leurs origines ou identités de manières confondues sans qu'il n'y ait de correction; ou encore (3) en les représentant de manières interchangeable.

Premièrement, dans certains contenus, il n'y a aucune mention de l'origine géographique des personnages à l'exception du fait qu'elles sont cadrées comme des femmes étrangères, ou dont l'origine est formulée de manière très vague. Par exemple, dans la vidéo n° 4, **Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC**, la jeune femme se présente uniquement à titre d'étrangère, sans aucune spécificité outre cela :

- Nadia : Trust me okay, a lot of foreign girl would love to do that, but I'm the one that has enough guts to be the girl of the month so what does it take to be that.

- [...]
- Nadia : Yeah, foreing girl are freak hoes.
- Rico : Oh yeah?
- Nadia : We like getting fucked with that big black cock.
- Rico : Do you do this in your country?
- Nadia : Yeah, if we find a black guy, we do fuck him.

Pareillement, dans la video n° 6, **TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied**, la femme voilée (interprétée par l'actrice Ella Knox) est dépeinte comme une cosmopolite provenant d'une région magnifique aux coutumes cependant conservatrices par lesquelles elle se voit contrainte :

- Johnny : Humm... tell me about yourself.
- Ella : Well, I'm still pretty young. I actually just got back from Dubai, and it was amazing. I had such a great time. I've been traveling a lot lately and I've been to all the wonders of the world. I just spend my time eating, traveling, and meeting some a lot of new people »
- Johnny : That's amazing. ... Do you have a boyfriend, are you dating anybody?
- Ella : Unfortunately, no. I mean, I wish to find somebody, but right now my dad is actually looking for somebody in their old country to marry me ... so if I don't find anybody by then, then I'll have to marry them.

De même, dans le film n° 15, **Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy**, alors que le personnage féminin se présente comme voulant partager sa propre culture, cette dite culture n'est en aucun cas nommée, mis à part le fait qu'elle soit moyen-orientale, étant donné le port du hijab :

- David : (pointant son vêtement) Your outfit.
- Nadia : Yeah, the hijab, I'm middle eastern.

Et lorsqu'abordant les spécificités de sa culture, la jeune femme s'exprime de manière extrêmement vague dans un dialogue entremêlant généralités et stéréotypes de nature sexuelle à l'égard des femmes « orientales » :

- David : Tell me more about this festival.
- Nadia : My festival ... its basically an eastern culture we are going around houses spreading positivity and stuff, you know. And all the girls individually trough the neighborhood and are taking the initiative to do that.
- [...]
- David : Yes I would like to attend, but I don't know much about your culture. I know you guys are pretty conservative and I'm a pretty wild person. I like to drink, and do drugs, ...
- Nadia : Ok... I don't drink or do drugs, but our women are a little bit wild and when we do invite them the festivals individually (elle touche la cuisse de l'homme avec sa main), we humm... try to know (elle se rapproche de lui sur le canapé et glisse sa main sur le sexe de l'homme par dessus son short) what other cultures have to offer...

- David : I always wanted to be with a middle eastern girl, but I though that you were conservative and ... you are beautiful
- Nadia : I mean we are conservative, but we also have a wild side no one needs to know

Dans ce film-ci, les seules informations données à l'égard de la jeune femme relèvent de son identité en tant que femme du Moyen-Orient, puisque portant le voile, qui compose en soi seul un amalgame fautif, ainsi que le conservatisme de « la culture orientale », considérée au singulier, et les mœurs légères des femmes y appartenant.

Deuxièmement, dans d'autres cas une confusion évidente entre l'Asie du Sud et le Moyen-Orient est formulée. Cela étant notamment le cas dans la vidéo n° 6, ***TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied***, tel que mentionné plus haut (voir 3.2.1.1 Hijab, burka ou « cette chose »). Cependant, cette confusion n'est pas limitée aux échanges diégétiques, mais se manifeste également dans le titrage des documents, contribuant à une homogénéisation des cultures « orientales » chez le public qui consomme ce genre pornographique.

Appartenant aux pratiques du web 2.0, un même contenu peut usuellement se retrouver publiés à plusieurs reprises autant sur un même site que sur différentes plateformes, ce qui fut notamment démontré lors de la sélection de l'échantillonnage. Cela est justement le cas concernant le film n° 15, ***Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy***, que l'on reconnaît sous différents titres tels : *Dagfs - Arabic Chick Nadia Ali Tastes White Cock*, sur les sites de xhamster.com et pornhub.com; *Make Sex to The Oriental Way With Nadia Ali*, sur le site xnxx.com; ou encore *Nadia Ali Shows What Her Culture Has*, sur xvideos.com. Ici, les termes « Indian », « Arabic » ainsi qu'« Oriental » sont utilisés de manière synonymique; cette vidéo n'est qu'un exemple parmi plusieurs autres.

Enfin, les femmes voilées sont présentées de manières interchangeable. Cela est justement l'élément central du récit du film n° 5, ***FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab***, dans lequel un mari confond sa belle-fille pour sa propre femme. La logique de ce récit implique que les femmes voilées se ressemblent toutes au point même où un mari pourrait se tromper entre son épouse et une autre femme, qui dans la situation présente est sa belle-fille. Plus qu'un simple quiproquo, cette erreur prend racine dans la représentation unidimensionnelle des femmes voilées : celles-ci étant « toutes pareilles », dépourvues de toute individualité (et ne servant qu'à la satisfaction sexuelle d'une figure dominante masculine).

Ensemble, ces différentes rhétoriques ont pour effet de brouiller, voire d'effacer la complexité culturelle des régions du MONAPA pour en offrir un modèle féminin dépourvu de subjectivité permettant sa consommation, semblablement observée par Perea (2012) quant aux pratiques réductives pornographiques et leur ancrage dans le réel :

Mais pour que cette « réalité » soit excitante (sinon pourquoi aller la chercher dans le monde virtuel ?) il faut qu'elle propose autre chose. Ici intervient alors, en lien étroit, la dé-subjectivisation des personnages rassurante puisqu'elle annule toute rencontre intersubjective au profit d'une jouissance organique, mécanique.

Perea, 2011, p. 11

Ainsi sont représentées les femmes voilées dans cet échantillonnage : sans spécificité culturelle, amalgamées ainsi qu'interchangeables.

CHAPITRE 4 : DOMINATION ET POUVOIR

Cette portion de l'analyse se concentre autour des thématiques de domination et de pouvoir. Pour ce faire, ce chapitre est scindé en deux catégories qui sont, dans un premier lieu la domination masculine et par le fait même la soumission de la gent féminine, ainsi que dans un second lieu la supériorité présumée de l'« Occident » sur l'« Orient » portraite dans ces films.

4.1. DOMINATION MASCULINE

Ce volet présent relève du pouvoir de domination masculine. Dans ce contexte pornographique, cette domination consiste principalement en avoir à sa disposition la sexualité des femmes voilées, que j'aborde d'abord dans la première portion de ce volet. Qui plus est, est également traité, l'expression de cette domination qui au sein de l'échantillonnage, se manifeste principalement par la violence, et ce sous différentes formes soit verbale, sexuelle, physique ainsi que par la coercition ou encore l'absence de voix. Et enfin, relevant cette fois-ci de la démonstration de subordination des femmes portant les voiles islamiques, je traite du confinement des femmes à l'espace domiciliaire à l'intérieur du corpus filmique.

4.1.1 HOMMES EN POSITION DE DOMINATION ET SEXUALITÉS DES FEMMES VOILÉES

D'une manière générale, dans ces contenus, ce sont des hommes disposant d'une position de pouvoir dans les situations dépeintes qui bénéficient de la sexualité des femmes voilées (dans 10 films sur 15, soit la majorité des cas). Dans ces films, ces hommes occupent différents rôles ou positions leur permettant d'avoir accès à la sexualité des femmes (voir **Tableau 10**).

Parmi ces différents rôles, je les ai organisés en trois catégories distinctes se rapportant aux types de positions de pouvoir dont ceux-ci relèvent (voir **Tableau 11**). Pour la première catégorie, il s'agit du statut associé traditionnellement aux rôles masculins, tels un mari (n° 10, *Pakistani whore Nadia Ali*) ou une figure paternelle, par exemple un beau-père (n° 5, *FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab*). La deuxième catégorie quant à elle, touche aux postes de pouvoir ayant accès à la violence, celle-ci étant soit conférée par l'État et/ou la profession. En effet, le rôle des forces de l'ordre, au sein de la société, est

directement lié à sa capacité d'utiliser la force contre les membres de la population (Bittner, 1970). Cette division inclut donc les rôles de soldats (n° 3, *TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat*, n° 7, *Getting Pussy in Afghanistan*, et n° 11, *Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute*), d'agent du FBI (n° 13, *TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab*) ainsi que d'agent de sécurité (n° 12, *Muslim suspect behaviour confirmed true by security*). Enfin la troisième et dernière catégorie, relève simplement des autres rôles dont disposent les personnages masculins dans les différents contenus.

Tableau 10

Tableau faisant l'énumération des rôles des hommes en position de pouvoir par rapport aux femmes voilées, des moyens d'obtention de la sexualité de celles-ci et de leurs gains

Vidéo (n°)	Rôles des hommes en position de pouvoir p./r. aux femmes voilées	Moyens d'obtention de la sexualité des femmes voilées	Gains (pour hommes)
2	Logeur (propriétaire)	- Échange de services; - Crédulité	- Sexualité
3	Soldats américains en sol étranger	- Argent	- Sexualité
4	Acteur de la compagnie de production DogFart Network	- Promesse de gagner un titre (« <i>Girl of the month</i> »)	- Sexualité
5	Beau père	- Quiproquo; - Émancipation des contraintes culturelles de la mère	- Sexualité
6	Employé du père	- Pas de moyen à proprement dit, opportuniste	- Sexualité; - Gain de statut; - Gain financier.
7	Soldats américains en sol étranger	- Argent	- Sexualité
10	Mari	- Punition	- Sexualité; - Confirmation de sa position de dominant;
11	Soldats américains en sol étranger	- Argent	- Sexualité
12	Agent de sécurité d'un centre commercial	- Usage (abus) de son statut; - Menace d'appeler la police	- Sexualité; - Coopération de la femme
13	Agent du FBI	- Usage (abus) de son statut	- Sexualité

Tableau 11

Tableau faisant l'étalage des types de pouvoirs présents dans les contenus

Types de pouvoirs :	Nb. d'occurrences (vidéos)
Statut de pouvoir masculin traditionnel :	
- Mari	1
- Beau-père	1
- Employé du père (autorité donnée par le père)	1
Total : 3	
Poste de pouvoir par accès à la violence (conférée par l'État et/ou la profession) :	
- Soldats	3
- Agent du FBI	1
- Agent de sécurité	1
Total : 5	
Autres :	
- Logeur (propriétaire)	1
- Acteur de la compagnie de production DogFart Network	1
Total : 2	
Total : 10	

4.1.2 VIOLENCES

Maintenant que les hommes en position de pouvoir ont été identifiés, je me concentre dans la présente portion d'examiner les différentes formes de violences desquelles ces protagonistes font preuve à l'endroit de femmes portant des voiles islamiques.

Relativement à la violence, celle-ci est définie, selon l'Organisation mondiale de la santé (OSM), comme étant : « l'utilisation intentionnelle de la force physique, de menaces à l'encontre des autres ou de soi-même, contre un groupe ou une communauté, qui entraîne ou risque fortement d'entraîner un traumatisme, des dommages psychologiques, des problèmes de développement ou un décès » (Krug, et al., 2002, p. 5).

Parmi les formes de violences représentées à l'intérieur des contenus étudiés, j'explore en détail : (A) la coercition sexuelle et l'entrave au consentement, (B) la violence verbale, notamment sous la forme d'ordres; (C) la violence physique, spécialement par l'entremise de punition; (D) l'absence de voix accordée aux personnages féminins; ainsi que (E.) l'abus de pouvoir.

Nonobstant, il est important de spécifier que la présence de ces éléments violents ici observés dans ces vidéos ne correspond pas tout à fait aux lignes de recommandations des sites pornographiques sélectionnés, bien qu'il s'y retrouve tout de même. En effet, chacun des six sites pornographiques mobilisés dans la sélection de l'échantillonnage dispose de politiques en matière de contenus prohibés. Avant donc d'étudier les instances de violence comprises dans ces contenus, il me semble de mise que de partager cesdites politiques – se trouvant dans l'**Encadré 1**, ci-dessous.

Encadré 1.

POLITIQUES EN MATIÈRE DES CONTENUS PROHIBÉS SUR LES SIX SITES EN QUESTION

Concernant les contenus permis ainsi que prohibés sur les différents sites d'où proviennent les vidéos constituant le corpus (Pornhub.com, Xhamster.com, Xvideos.com, XNXX.com, YouPorn.com et RedTube.com), chacun de ces sites dispose de réglementations et de lignes directrices relativement similaires. Ces informations sont dans la plupart des cas accessibles au public, à l'exception de la plateforme pour adulte Xhamster.com, chez laquelle seule une faible portion est détaillée.

Malgré avoir correspondu directement avec l'équipe de XHamster.com par courriel, j'ai été informée que certaines des lignes directrices ne sont qu'uniquement accessibles à l'interne au personnel responsable de la modération ainsi que, mentionnant des raisons légales, il leur était présentement impossible d'en divulguer l'entièreté au moment présent.

Pornographie juvénile

Chez l'entièreté des plateformes XXX sont prohibés les contenus présentant des personnes mineures (ayant donc moins de 18 ans), et dispose de politiques de tolérance zéro. Les sites s'affichent soit : comme obéissant aux réglementations du *Child Protection and Obscenity Enforcement Act*, aussi nommé *18 U.S.C. § 2257 Statement*, une initiative gouvernementale états-unienne; et/ou comme étant *RTA compliant*, signifiant « *Restricted to Adults* », qui constitue quant à elle une initiative de *l'Association of Sites Advocating Child Protection (ASACP)*, un organisme à but non lucratif états-unien dont la principale mission est de combattre la pornographie juvénile en ligne.

Bien que l'âge de la majorité ne soulève aucune ambiguïté, les termes « teen » ou encore « teenager » qui signifient adolescent en anglais et dont l'usage est fréquent au sein de contenus pornographiques, relèvent davantage de zones grises. En effet, de manière générale, le terme teenager englobe les personnes âgées entre 13 et 19 ans. Cependant, on retrouve une importante précision sur sa page *Term of Service* du site XNXX.com. La plateforme stipule que l'usage de ces termes ne réfère qu'à des individus âgés entre 18 et 20 ans : « The word "teen" and similar terms are used to describe young adults of age 18 to 20 years ».

Violation des droits d'auteurs

Ces six sites adhèrent également aux réglementations issues du *17 U.S.C. § 512 of the Digital Millennium Copyright Act*, aussi nommé DMCA, qui ont pour objets la protection de la propriété intellectuelle et des droits d'auteurs. Afin de se conformer à cette loi, les sites disposent du droit de retirer à n'importe quel moment des vidéos allant à l'encontre du DMCA. Dans le cas du site RedTube.com, advenant des infractions répétées, la compagnie, à sa discrétion, se réserve le droit d'annuler ou de suspendre les comptes d'utilisateurs.

Relativement aux points soulevés ci-dessous, ceux-ci ne réfèrent qu'aux sites Pornhub.com, Xvideos.com, XNXX.com, YouPorn.com et RedTube.com, excluant donc Xhamster.com compte tenu de l'inaccessibilité à l'entièreté des lignes de conduite. Cela ne veut cependant pas dire que ces genres de contenus sont permis sur ce site, mais seulement que je ne peux pas confirmer que ceux-ci le sont.

Extrêmes violences

En matière d'extrêmes violences, les cinq sites s'affichent comme interdisant tout contenu représentant des scènes de viol, d'inceste, de torture, de mise à mort ou de snuff – ce dernier constitue un genre filmique où des relations sexuelles se soldent par la mort violente de protagoniste-s féminine-s (Williams, 1999, p. 190).

Sur ce dernier point, les sites Xvideos.com et XNXX.com apportent notamment davantage de précision interdisant du matériel « depicting child pornography, rape, forced sexual acts, bestiality, death, or use of controlled substances, whether implied, staged, simulated, artificial or cartoon/drawn/art ».

Actes non-consentements

En ce qui concerne des relations sexuelles non consenties, seule la plateforme Pornhub.com affiche parmi ses réglementations qu'elle prohibe explicitement les contenus non consentus. Il n'est cependant pas fourni de définition en ce que consiste exactement le consentement aux yeux de la compagnie; le consentement prenant multiples formes et excédant le simple accord verbal (consentement enthousiaste, libre, éclairé et continu dans le temps). Chaque site s'affiche à l'encontre de contenu présentant des scènes de viol ou d'abus sexuel, sans pour autant n'offrir plus de détail sur ce qui pourrait être jugé par les modérateurs de contenus desdits sites comme correspondant à ce genre de contenus (ex. : larmes, cris, acteur-trices se débattant, signaux verbaux, etc.).

« Racially or ethnically offensive »

À l'égard de matériels pouvant porter préjudice à l'encontre d'individus issus de minorités raciales ou ethniques, les cinq sites disposent tous de réglementations s'opposant à des contenus se voulant offensants, en revanche, seul Pornhub.com, YouPorn.com et RedTube.com font mention de contenus offensants racialement ou ethniquement. Par exemple, ses trois sites, tous appartenant au groupement de Pornhub.com, prohibent l'usage d'insulte raciale et de discours encourageant à la haine, soit verbalement ou à l'écrit. Également, les trois disposent de la même ligne dans leur code de conduite, soit l'interdiction d'utiliser leur site afin de :

Post any Content that is obscene, illegal, unlawful, defamatory, libelous, harassing, hateful, racially or ethnically offensive, or encourages conduct that would be considered a criminal offense, give rise to civil liability, violate any law, or is otherwise inappropriate.

Revenge porn et contenus diffamatoires

Les sites Xvideos.com et XNXX.com interdisent également du matériel constituant du « *revenge porn* », qui consiste en des images ou vidéos mises en ligne à l'insu et sans le consentement d'une personne dans le but de causer préjudice à celle-ci. Cet acte est usuellement commis par un·e ancien·ne partenaire sexuel·le. Les trois autres sites (Pornhub.com, YouPorn.com et RedTube.com) quant à eux ne mentionnent pas directement l'interdiction de ce type de contenu, mais ne permettent pas la publication de contenu diffamatoire, ce qui inclut par sa définition même la *revenge porn*.

« *Contains falsehoods or misrepresentations* »

Sont également interdits, sur les cinq sites, les contenus « that contains falsehoods or misrepresentations that could damage the Website or any third party ». Ce type de règles peut s'appliquer généralement aux contenus de type deepfake, qui sont obtenu par la superposition d'images souvent joignant les visages d'acteurs ou d'actrices connue·s aux corps de pornstars (Tseng, 2018). On retrouve plus de précision sur le site Pornhub.com qui stipule que sont prohibés les contenus où il y a personnification d'une personne de manière trompeuse dans le but explicite de causer des préjudices.

Par rapport à cette dernière ligne directrice, le site RedTube.com apporte une précision pertinente dans le cadre d'une publication sur le blogue de la compagnie, faisant référence à la nature même du produit offert, de la pornographie. Dans cette entrée, il est stipulé que certains contenus pourraient être jugés comme offensants, nuisibles ou même objectionnables et que le public devrait user de bon sens par rapport aux contenus offerts sur leur site :

By its very nature, the Service may include offensive, harmful, inaccurate or otherwise offensive or objectionable material. In some cases, the Service may include content that has been mislabeled or is otherwise deceptive. Please use caution and common sense and exercise proper judgment when using the Service. RedTube does not endorse, support, represent or guarantee the truthfulness, accuracy, or reliability of any content provided by the Service. You acknowledge that any use of or reliance on material provided by the Service will be at your own risk.

RedTube.com, 2021

Ce paragraphe spécifie, en somme, que les choses qui sont montrées ne sont pas réellement ce qu'elles sont; mais, bien, qu'elles sont des mises en scène.

A. Coercition sexuelle et entrave au consentement

Faisant maintenant état des différentes formes de violences, j'adresse tout d'abord les questions de consentement. Le recours à la coercition sexuelle ou encore l'absence de consentement font partie des éléments narratifs présents dans les mises en scène étudiées. Cependant, avant de rentrer dans le vif du sujet, il est d'abord primordial de définir ce en quoi ils consistent. À l'égard du concept de coercition sexuelle, pour le définir, je fais ici appel à la définition suivante (des termes *sexual coercion*, en anglais), issue de la Wiley Blackwell Encyclopedia of Gender and Sexuality Studies :

Social scientists define sexual coercion as occurring whenever someone is pressured or forced into unwanted sexual contact. As currently conceptualized, there are two dimensions, outcome and tactic (Waldner 2011). Outcomes range from kissing on the milder end of the continuum to sexual penetration or intercourse. Perpetration tactics also range from milder forms such as verbal or psychological pressure to more severe forms such as physical force (Christopher 1988). Sexual coercion is a broad concept that includes not only behaviors that constitute rape but also unwanted kissing or sexual touching.

Waldner, 2016, p.1

Comme mentionné, la coercition ne consiste pas nécessairement qu'à l'obtention de contact sexuel (*outcome*) non désiré, mais également à l'usage de pression ou de la force afin d'y accéder (*tactics*). Englobant un éventail large d'actes de nature sexuelle et de moyens de pression, la coercition sexuelle consiste en une forme de violence à caractère sexuel. En matière de consentement, celui-ci pour être de mise, se doit d'être donné de manière (1) **enthousiaste**, (2) **libre** (non obtenu par la menace ou l'abus d'autorité), (3) **éclairée** (en connaissance de cause et par des individus n'étant pas sous l'effet de substance pouvant altérer les capacités cognitives), et enfin (4) de manière **continue dans le temps**. Des actes sexuels obtenus par la coercion seront automatiquement non consentants, puisqu'obtenus à l'aide de menaces et de contraintes. Cependant tout acte non consentant ne constitue pas nécessairement à de la coercion sexuelle.

Parmi les contenus, un bon nombre d'entre eux dépeignent des scènes de coercition ou des scènes où le consentement est fautif. Cela est d'ailleurs le cas des vidéos : n° 2, ***TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick***, où une jeune femme se trouve contrainte sous l'autorité de son logeur, en plus de ne pouvoir fournir un consentement éclairé; n° 10, ***Pakistani whore Nadia Ali***, dans laquelle une épouse se trouve physiquement contrainte de participer à des rapports sexuels avec son mari; ainsi que n° 12, ***Muslim suspect behaviour confirmed true by security***; et n° 13, ***TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab***, dans lesquels des rapports sexuels sont obtenus compte tenu d'abus d'autorité. Cependant, puisque ces films sont abordés dans les sections suivantes traitant de la violence, et ainsi éviter la répétition, je n'en fais pas ici davantage mention; le non-consentement y étant explicite étant donné la présence de ces multiples formes de violence.

B. Violence physique

Sont également retrouvés, parmi les différents contenus, de nombreux actes de violence physique, tels que des tapes sur les fesses, soit avec les mains ou à l'aide d'objet (ex. : cravache) ou encore l'étranglement. Ces actes cependant sont fréquents dans la pornographie hardcore tout groupe ethnoculturel ou encore d'âge

confondu. Cette recherche n'ayant pas pour objet une comparaison quantitative entre la pornographie hardcore mainstream et celle présentant des femmes voilées, il est impossible de savoir s'il s'agit d'une instance plus ou moins fréquente dans certains des types de contenus.

J'examine plutôt la matérialisation de ces scènes de violence physique dans mon échantillon. Parmi les différents scénarios, ceux m'apparaissant les plus dignes de mention sont les films n° 10, ***Pakistani whore Nadia Ali***, ainsi que n° 12, ***Muslim suspect behaviour confirmed true by security***. Mobilisant ceux-ci respectivement, je traite, dans un premier temps, de l'usage de la violence et de la sexualité à des fins punitives et, ensuite, de la communication positionnelle et de l'inégalité de l'accès à l'espace.

Violence à des fins punitives

Tout d'abord, dans cette présente portion, celle-ci a pour propos la violence dite punitive, qui est étudiée par l'intermédiaire de la **vidéo n° 10 - *Pakistani whore Nadia Ali***. Je rappelle que le récit prend place dans un contexte supposément « oriental », où une femme, jouée par la pornstar Nadia Ali, se voit rouée de coups de cravache par son mari pour avoir utilisé la voiture de celui-ci. À différentes instances de la vidéo ont lieu divers actes de violence dont le vecteur semble être la colère du mari par rapport aux agissements de son épouse qui prend, par la suite, la forme d'une pulsion sexuelle.

Dans la première minute du film, la femme se montre serviable et docile en préparant le repas de son mari, en nettoyant la vaisselle, puis en servant à manger à ce dernier. L'homme satisfait du rôle de bonne ménagère de son épouse est présenté comme étant neutre, confirmant de la sorte la normalité quotidienne de cette scène; la place de cette femme étant dans la cuisine et nulle part ailleurs. Après la scène où le personnage féminin sert son mari au salon, la femme s'extirpe de la pièce en prenant subtilement au passage une clé de voiture posée sur un meuble d'appoint. Dès les premières minutes du film, à l'aide d'une insertion, soit un plan rapprocher du dessus du meuble, on peut alors voir une cravache posée au côté de la clé (voir **Photographie 5**). Ce plan a pour objet d'annoncer la suite logique des événements, soit une irrévocable réprimande de la part du mari à l'endroit de sa femme pour avoir osé conduire. L'association entre les deux objets permet également de signifier l'interdiction de conduire du personnage féminin, ainsi que la relation de domination masculine au sein du couple. Ces deux objets disposés de la sorte, et à la vue de tous, confirment, encore une fois, ce à quoi consiste la normalité de ce ménage : une soumission totale de la femme envers son époux additionnée d'une relation de violence conjugale.

Photographie 5

Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:01:02)



Enfin quand la femme revient en garait la voiture dans l'entrée du domicile, son époux va à sa rencontre et lui prend immédiatement la gorge (voir **Photographie 6**). Puis, toujours en saisissant la gorge de l'actrice, il agrippe ses bras par l'arrière, contraignant encore plus celle-ci, et la fait rentrer à l'intérieur du domicile (voir **Photographie 7**).

Photographie 6

Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:03:01)



Photographie 7

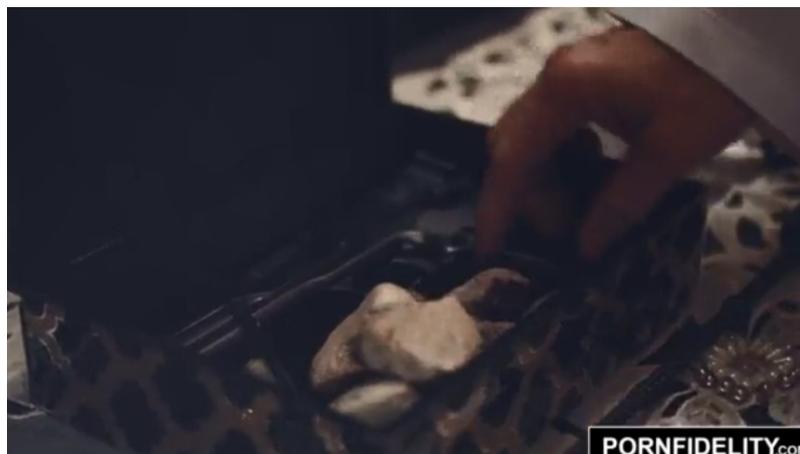
Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:03:10)



Une fois à l'intérieur, l'homme pousse sa femme sur le canapé, puis se dirige vers le petit meuble où se trouvait plus tôt la clé de la voiture ainsi que la cravache. Également posé sur ce meuble se trouve une petite boîte aux motifs d'arabesques dans laquelle se trouvent des roches (voir **Photographie 8**), faisant ainsi référence à la lapidation, cadrant de la sorte le protagoniste masculin comme étant barbare, incivilisé et arriéré, bien à l'image des stéréotypes véhiculés par rapport aux peuples islamiques (Said, 1979; Nochlin, 1989; Guénif-Souilamas, 2006).

Photographie 8

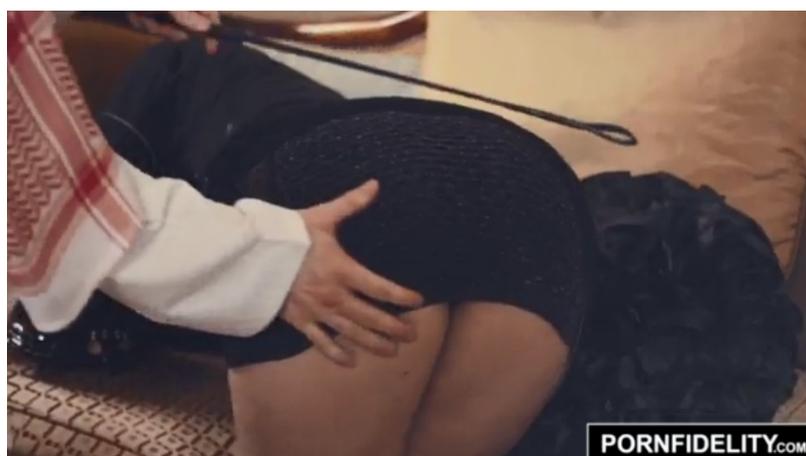
Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:03:25)



Le personnage féminin implore alors son époux de ne pas utiliser les roches « not tonight, not tonight » dit-elle. L'homme s'empare alors de la cravache, en dépit des roches, pour ainsi donner une correction à sa femme, toujours affalée sur le canapé. L'homme relève alors la robe de celle-ci afin d'empoigner ses fesses et de pouvoir donner des coups de cravache directement sur sa peau (voir **Photographie 9**).

Photographie 9

Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:04:02)



S'ensuivant la correction attribuée à la jeune femme, sont alors initiés des contacts de nature sexuelle. La jeune femme s'empare alors du sexe de son partenaire qui est déjà en pleine érection, sous sa toge blanche, apparemment excité par les remontrances dont il est l'auteur. Les acteurs partagent ensuite une scène de fellation sensiblement brutale, car en plus des nombreux coups de cravache, la violence physique s'étend également dans leurs rapports intimes. Il appuie par exemple sur la tête de l'actrice pour que celle-ci lui procure une gorge profonde (voir **Photographie 10**), acte qui notamment donne la larme à l'œil de la jeune femme (voir **Photographie 11**).

Photographie 10

Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:08:07)



Photographie 11

Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:08:20)



Sont aussi montrés de nombreux gros plans sur les organes et leurs enchâssements. Ces images contribuent également à l'érotisation de scènes de violence conjugale à la fois sexuelle et physique. Il est notamment possible de voir dans ce film : l'actrice être immobilisé contre un récamier¹³, alors qu'elle est pénétrée vaginalement en levrette (voir **Photographie 12**); l'acteur enfoncer son sexe au fond de la gorge de la femme

¹³ Meuble, banquette dont les deux extrémités sont de la même hauteur. S'apparente à une méridienne.

et, à l'aide de ses mains, presser contre la tête de sa partenaire afin de lui empêcher toutes possibilités de recul (voir **Photographie 13**); ou encore l'homme employer de nouveau la cravache sur son épouse lors de rapport pénétratif (voir **Photographie 14**).

Photographie 12

Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:10:34)



Photographie 13

Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:10:44)



Photographie 14

Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:11:58)



En plus de ces actes violents, ceux-ci sont juxtaposés à des ordres, le mari faisant donc aussi preuve de violence verbale. Par ailleurs, au moment de la capture d'écran figurant ci-dessus (**Photographie 14**), en pleine relation pénétrative, il lui lance plusieurs ordres tel que : « Fuck me. Gotta go faster », s'ensuivant de coups donnés à l'aide de la cravache ou de ses mains, ce à quoi la jeune femme acquiesce sur un ton de lamentation. La retranscription de la scène suivante, permet de bien capturer l'essence de la relation – certes sexuelle, mais également leur relation de manière globale :

- Ryan : Fuck me. Gotta go faster
Retour de la cravache.
Il lui donne un coup de cravache.
Elle va donc plus vite.
- Nadia : Ok ok ok.
- Ryan : Stop
Il lui donne une tape avec sa main.
Lui demande qu'elle s'éloigne un peu pour que son sexe sorte d'elle (pas au complet).
- Ryan : Stay.
Lui donne plus de 10 coups de cravache.
- Ryan : Fuck it!
Lui donne un ordre qu'elle s'empale sur son sexe
- Nadia : (Bruit de lamentation).
Elle pleurniche.
- Ryan : Good girl
Il continue de la frapper tout en la pénétrant.

Le mari est contrôlant et impose sa dominance sur sa femme de diverses façons : autant par la force physique; à l'aide de commandements; en infantilisant sa partenaire, celui-ci la traitant de bonne fille lorsqu'elle agit de manière prescrite (*good girl*); ou encore en passant celle-ci sous silence.

Plus tard dans la vidéo, lors d'une relation pénétrative, alors que l'homme est placé derrière sa partenaire et qu'il lui agrippe la gorge (voir **Photographie 15**), celui-ci insinue qu'elle l'aurait trompé : « Cheat on me again? », alors qu'aucun indicateur narratif ne semble corroborer cette information. Cette phrase, bien que malhabile, établie une comparaison entre l'acte de désobéir à son mari ainsi qu'à une offense telle l'adultère.

Photographie 15

Capture d'écran de la vidéo n° 10, Pakistani whore Nadia Ali (0:12:44)



Qui plus est, en plus de n'avoir aucune considération pour ses dires, ce désintérêt envers les besoins et désirs de sa femme s'étend également à la sphère sexuelle; ces images témoignant d'une totale centralité des plaisirs masculins, et ce, à la fois ceux du protagoniste masculin autant que du public anticipé comme masculin, ainsi que du fantasme d'un pouvoir masculin illimité pouvant disposer des corps féminins (Nochlin, 1989, p. 73) vécu par le personnage et l'auditoire par proxy. En effet, le seul contact non phallique entre l'homme et le sexe de sa femme survient à la toute fin du film, alors qu'il la touche avec ses doigts afin d'observer son sperme en elle – acte appartenant à la rhétorique pornographique et permettant la monstration des fluides corporels.

Communication positionnelle et inégalité de l'accès à l'espace

La présente portion abordant la violence physique a pour thème la communication positionnelle ainsi que d'inégalité de l'accès à l'espace. Ceux-ci sont constitués comme tel compte tenu de la relation du corps à l'espace et aux objets comme étant intrinsèquement physique. Parmi les films présentant des scènes de violence, j'attire ici l'attention sur la vidéo n° 12, ***Muslim suspect behaviour confirmed true by security***.

Vidéo n° 12 : *Muslim suspect behaviour confirmed true by security*

Synopsis :

La vidéo se déroule dans un local d'interrogation dans un centre commercial. Le vidéo n'étant qu'un extrait et non pas un film complet, l'action commence alors que la jeune femme est déjà déshabillée, à l'exception de son voile. Un gardien de sécurité demande à la jeune femme de faire quelque chose pour lui en échange de quoi il n'appellera pas la police pour vol à l'étalage. L'homme la contraint alors pour qu'elle lui fasse une fellation, ce qu'elle fait timidement et avec dégoût. Alors qu'il lui demande si c'est à l'encontre de sa religion, la jeune femme cesse immédiatement. L'homme empoigne alors son walkie-talkie, mais la jeune femme lui retire des mains et recommence la fellation. L'homme lui demande alors de lui dire qu'elle aime ainsi qu'elle ne volera plus jamais : ce qu'elle fait. Par la suite, l'homme fait un cunnilingus à la femme, puis la pénètre. À un certain moment, l'homme répond à son walkie-talkie en disant qu'il est toujours en interrogation. Le film se termine avec une fellation et éjaculation sur le visage la jeune femme [cumshot] avec le gardien de sécurité qui dit à la jeune femme : « There you go something to remember me by ».

Pendant l'entièreté des actes, l'homme est entièrement vêtu, avec son sexe qui sort de la braguette de son pantalon et un effet visuel est appliqué sur son visage afin de le flouter.

Ici, la sexualité est obtenue de **manière coercitive** compte tenu de la position d'autorité conférée par le poste du protagoniste masculin, soit celui de gardien de sécurité, en plus de l'usage de menaces (celles de contacter la police). Dans ce cadre-ci, l'abus de pouvoir est incontestable et est notamment discuté dans la portion E. (Abus de pouvoir) de manière plus exhaustive. Mais au-delà de cette posture d'abus et de domination associé à la composition narrative du récit, la relation de domination et de soumission peut

également être constatée sur le plan visuel par la disposition des objets et des acteurs sur l'espace du plateau ainsi qu'en relation à leur corporalité.

J'attire ici l'attention sur la **Photographie 16**, qui consiste en une capture d'écran dudit film, dans sa première minute, alors que le gardien de sécurité exhorte la jeune interrogée de lui faire des faveurs sexuelles en échange de son silence. Ici, le personnage de la femme, interprétée par l'actrice Audrey Royal, se retrouve physiquement coincé.

Photographie 16

Capture d'écran de la vidéo n° 12, Muslim suspect behaviour confirmed true by security (0:00:50)



Avec d'une part l'homme placé à sa droite, érection en main à quelques centimètres de son visage, et d'une autre part, à sa gauche, la table d'interrogatoire ainsi que la seconde main de son assaillant pressant contre sa tête, empêchant ainsi tout mouvement de recul; l'adolescente est prise en souricière; tout comme elle l'est par rapport au récit. Qui plus est, les étagères remplies de boîtes et d'objets en tout genre à l'arrière d'elle servent également le même objectif d'emprisonnement en plus d'ajouter un effet d'encombrement. En effet, devant chacun des murs s'amoncèlent à trop-plein d'une multitude d'objets quelconques (voir **Photographie 17**), n'offrant aucun répit pour l'œil : pas de fenêtre, pas de ligne de fuite, positionnant ainsi les protagonistes dans cet espace de huis clos.

Photographie 17

Capture d'écran de la vidéo n° 12, **Muslim suspect behaviour confirmed true by security** (0:00:32)



Pareillement, le personnage féminin se voit d'autant plus cloisonné par le quatrième mur, à la fois de manière physique, mais aussi figurative. D'abord physiquement, compte tenu des objets placés à l'avant d'elle, tels que la caméra et les projecteurs, qu'on devine tout de même rapprochés puisqu'il s'agit d'un plan poitrine, ainsi que figurativement par l'auditoire, qui est anticipé de genre masculin, partageant son regard avec celui de la caméra. À sa droite et à sa gauche tout comme à l'avant et à l'arrière, la jeune femme se retrouve physiquement coincée sans aucune possibilité d'issue, bien à l'image de l'impasse dans laquelle elle se trouve. Cela a pour deux principaux effets, de (1) mettre en place une sensation d'emmurement quant au personnage féminin, et (2) de permettre au spectateur la sensation voyeuriste de témoigner de ce moment fictif d'intimité abusive.

Parallèlement à cet effet de clôture et de renfermement, la disposition des acteurs et des éléments de décor campe dans une position de soumission la femme. Sur le plan spatial, sur l'axe de l'ordonnée, tout la domine : les objets autant que l'homme. Posée sur ses genoux, sa bouche à la hauteur du phallus de l'homme, cette position symbolise sa soumission. D'autant plus, chaque élément du décor est juché au-dessus d'elle – à l'instar d'une nature morte – sont entassés les uns par-dessus les autres dans un équilibre précaire donnant l'impression que tout pourrait s'écrouler à n'importe quel instant et ainsi engloutir la jeune femme. Elle est littéralement et figurativement prise dans la gueule du loup; le loup étant le gardien de sécurité et les accessoires ses complices.

Lors de cette scène, la jeune femme se trouve d'autant plus placée face à un mètre (voir **Photographie 18**). Alors que dans d'autres circonstances cet objet servirait à mesurer la grandeur des personnes interrogées, lorsque la jeune femme est contrainte de se mettre à genoux, il a pour fonction de mettre en évidence la soumission du personnage sur le plan vertical, mais d'autant plus de l'inférioriser symboliquement.

Photographie 18

Capture d'écran de la vidéo n° 12, Muslim suspect behaviour confirmed true by security (0:00:09)



S'ajoutant à ces effets d'enfermement et de dévalorisation, il est possible de remarquer dans ce film un rapport d'inégalité ne se limitant pas à la communication spatiale, mais également quant à la vulnérabilité. Cette vulnérabilité, je la lie, dans la situation présente, à l'anonymat ainsi qu'à la nudité. En effet, ce rapport est grandement asymétrique. Alors que la jeune femme prend part à la scène à visage découvert, quant à lui, l'acteur portraying l'agent de sécurité ne montre jamais son visage. Comme il est possible de constater sur les différentes captures d'écran, le personnage a soit le visage flouté (voir **Photographie 17** et **Photographie 19**) ou à l'extérieur du cadre (voir **Photographie 16**). Qui plus est, le personnage est, pendant la totalité du métrage entièrement vêtu, hormis son phallus sortant de la braguette de son pantalon. En contrepartie, l'actrice est entièrement dévêtue – à l'exception de son voile, qui permet d'assurer l'identité marginalisée et érotisée du personnage.

Photographie 19

Capture d'écran de la vidéo n° 12, *Muslim suspect behaviour confirmed true by security* (0:05:39)



C. Violence verbale

En matière de violence verbale, la forme la plus retrouvée au sein de l'échantillon est sans aucun doute l'utilisation d'ordres, et ce, provenant d'un ou de plusieurs homme·s et adressés à une ou plusieurs femme·s. L'usage d'ordres est présent dans 10 des 15 films. Parmi les différents ordres verbalement donnés, ceux-ci portent sur deux principaux sujets (ces différentes catégories sont exemplifiées à l'aide d'ordres tirés des vidéos dans le **Tableau 12**).

Dans un premier temps, les ordres qui sont donnés aux femmes relèvent d'actions menant à des actes sexuels ou encore à la poursuite de ceux-ci. Dans les différents films, ce type d'ordre peut prendre la forme d'une obligation de toucher ou de caresser le phallus de l'homme donnant l'ordre, ou plus souvent de prodiguer une fellation à l'homme en question. Quant aux ordres relevant de la poursuite d'activités sexuelles, il s'agit usuellement de relations pénétratives vaginales.

La seconde catégorie porte sur le contrôle du corps et des mouvements des femmes voilées. Ces différents ordres ont très souvent pour objectif une meilleure accessibilité aux corps féminins; notamment en en termes de rapports sexuels, mais également quant à la satisfaction visuelle du partenaire masculin (et du public), incitant par exemple au dévoilement du corps ou à son érotisation. Par exemple, dans la vidéo n° 4, **Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC**, il y a, entre la première et quatrième minute, une longue séquence où l'actrice danse pour la caméra dans une prise de vue POV. Lors de cette portion du film, son partenaire lui

communique différentes commandes, telles que : « Dance for me », « Keep dancing » ou encore « Go down on your knees ». Ces gestes, une fois accomplis, ont pour effet de satisfaire visuellement le partenaire. C'est également le cas des ordres ayant rapport au déshabillage, dans ce film-ci qui permettent de la sorte de complaire au gaze masculin occidental, tant désireux de la nudité « orientale » souhaitée et conçue comme émancipatoire. Ils permettent également de détailler et d'inspecter scrupuleusement les corps de ces femmes sous tous leurs angles. Quant à la meilleure accessibilité des corps voilés en tant que tels à des fins sexuels, il y a certes une certaine ressemblance avec la première catégorie, qui adresse l'initiation ou la poursuite d'actes sexuels, mais il s'agit ici d'ordres permettant une meilleure disponibilité des corps féminins voilés et de leurs orifices aux bénéfices des hommes (acteurs comme auditeurs). Ces commandes permettent par exemple un changement de position et résultant usuellement en la satisfaction sexuelle du partenaire masculin et/ou une meilleure visibilité sur les organes génitaux et leurs mouvements de va-et-vient pour les spectateurs.

Tableau 12

Tableau faisant l'étalage des types d'ordres présents dans les contenus

Types d'ordres :	Exemples :
(1) Actions menant à des actes sexuels ou à leur poursuite :	
Obligation de toucher/caresser phallus	- « Yeah! stroke that dick » (n° 8); - « Touch me like you mean it. Grab it » (n° 13).
Donner une fellation	- « Open your mouth », « Suck it », « Stick your tongue out », « Open your mouth », « Get off my desk and suck my cock », « Stick out your tongue and jerk me off really fast now » (n° 12).
Poursuite d'activités sexuelles (pénétration vaginale)	- « Bounce that ass on it » (n° 2); - «Keep doing it», « Fuck it » (n° 10).
(2) Contrôle du corps et des mouvements des femmes voilées :	
Satisfaction visuelle	- « Dance for me », « Keep dancing », « Go on your knees » (n° 4).
Dévoilement	- « Lift that thing a little more», « Remove that thing off your head » (n° 4).
Inspection des corps féminins	- « Stand up », « Turn around for me » (n° 13).
Meilleure accessibilité aux corps féminins à des fins sexuelles	- « Get on your side » (n° 6); - « Stay » (n° 10); - « Get down, down, down » (n° 11).

Concernant l'utilisation d'ordres, j'attire l'attention sur deux cas particuliers. Voyez par exemple, dans le cas du film n° 2, **TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick**, dans lequel l'homme d'obtient des faveurs sexuels en profitant de la candeur et de l'inexpérience de la jeune femme :

- Brannon : I want you to kiss it.
- Ada : Kiss it?
- Brannon : Yah, Kiss it.
- Ada : I don't know, I've never done that.
- Brannon : It's okay. Just a little kiss.
- Ada : (Petits bruits incertains).
- Brannon : It's okay. Don't be scared.
- Ada : I can't.
- Brannon:
Il met sa main derrière la tête de la jeune femme et l'avance vers son sexe.
- Ada :
Elle lui donne plusieurs bisous sur son membre.
- Brannon : Open your mouth.

Dans ce film, l'usage de l'impératif lui permet ainsi d'imposer sa domination en tant que figure masculine auprès de la femme voilée représentée comme docile grâce à une socialisation « orientaliste » postulant la jeune femme comme prédisposée à la soumission à l'égard d'hommes.

Dans le cas de la vidéo n° 12, **Muslim suspect behaviour confirmed true by security**, l'usage d'ordres est, dans ce cas-ci, complémentaire à l'emploi de menaces adressées à la femme voilée et relève d'une situation d'abus de pouvoir :

- Agent de sécurité : Stick your tongue out.
*Lui demande également de la sortir plus loin.
Comme l'homme n'est pas en érection, puisque la femme ne « coopère » pas, il la menace d'appeler la police.*
- Agent de sécurité : Look at it, my dick goes soft, I'm gonna have to call [the police].
- Audrey:
Répond en sortant à nouveau sa langue.
- Agent de sécurité : Getting there.
Il frotte son sexe sur sa langue.
- Audrey : (Expression de dégoût visible chez l'actrice).
Elle recule, mais encore une fois, il pousse son visage vers son sexe.
- Agent de sécurité : Suck it like you mean it. Don't be afraid to play with my balls to.
- Agent de sécurité : (Sur le ton de l'ordre) I said don't be afraid to play with my balls!
- Audrey:
Elle joue avec ses testicules.
- Agent de sécurité : You better make me believe it.

Ultimement, que les ordres appartiennent à l'une ou l'autre des catégories, ils ont tous en commun le fait d'avoir comme objectif permet la satisfaction du désir de domination sur les femmes par les différents personnages masculins. Qui plus est, ces scripts, qui mettent en scène ces femmes s'y contraignant, ancrent les femmes portant les voiles islamiques comme étant dociles, ce qui est d'ailleurs présenté comme souhaitable. Une chose est certaine, qu'il s'agisse de relations consensuelles, comme dans le film n° 4, **Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC**, ou non, étant le cas dans le film n° 12, **Muslim suspect behaviour confirmed true by security**, les ordres formulés par les hommes à l'égard de femmes demeurent présents. Ils ne sont donc pas uniquement une tactique de coercion sexuelle, mais semblent définitivement appartenir à la grammaire de ces vidéos.

D. Absence de voix

Dans l'échantillon se retrouve également à répétition des instances où les femmes voilées sont dépourvues de leurs voix. Ici, l'absence de voix prend deux principales formes, soit à travers la barrière du langage ou sous la forme de personnages masculins disant quoi dire à leurs partenaires à la manière d'un ventriloque ou d'un marionnettiste.

Tout d'abord, la voix, telle que définie par Nick Couldry (2010), est identifiée à la fois comme une valeur (*value*) ainsi qu'un processus (*process*).

The act of valuing, and choosing to value, those frameworks for organizing human life and resources that *themselves* value voice (as a process) ... Valuing voice then involves particular attention to the conditions under which voice as a process is effective, and how broader forms of organization may subtly undermine or devalue voice as a process.

Couldry, 2010, p.2

Cette manière de concevoir la voix permet notamment de réfléchir les processus par lesquels la voix se trouve dévaluée (Couldry, 2010, p.2). Parmi les différentes conditions permettant à la voix d'être réfléchie au titre de processus, l'auteur, dans son livre *Why Voice Matter*, identifie la voix comme étant une pratique socialement ancrée (Couldry, 2010, p. 7). S'inscrivant au sein d'une collectivité, la voix dépend donc de ressources matérielles, mais également sociales. Parmi ces dernières figure entre autres la notion de langage (Couldry, 2010, p. 7) : l'importance du partage d'une langue commune assure l'accessibilité à la voix. Dans le cadre des contenus analysés au sein de ce travail, l'anglais est postulé comme le langage partagé par les individus impliqués (personnages, acteur·trices, publics, équipes de productions, etc.).

Parmi l'échantillonnage, dans trois des récits l'accès à la voix est nié aux personnages féminins compte tenu du non-partage de cette ressource par celles-ci. Ces trois différents récits sont les films n° 3, ***TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat***, n° 7, ***Getting Pussy in Afghanistan***, ainsi que n° 11, ***Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute***, tous prenant part à la même série, soit *Tour Of Booty*. Les vidéos de cette série sont produites de manière à simuler les aventures d'une troupe de soldats de l'Armée américaine déployée en Afghanistan qu'on suit à travers un peu moins d'une douzaine de scénarios. Dans chacun de ces récits, l'angle narratif est celui des soldats états-uniens, et malgré leur supposée présence¹⁴ en sol étranger, ce sont les hommes et femmes locaux·les qui sont postulé·es comme étant les étrangè·es. En effet, compte tenu du regard occidental dont dispose cette troupe, celui-ci est également transposé à leurs productions cinématographiques.

Vidéo n° 3 : *TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat*

Synopsis :

[Cette portion du film est filmée avec un filtre simulant la vision de nuit]. En plein milieu d'un terrain vague (probablement en Afghanistan), une troupe de soldats américains sont réunis pour accueillir les femmes ayant répondu à une annonce (celle-ci indiquant que ces derniers cherchaient des femmes en échange d'argent). Se rendant bien compte qu'aucune de ces femmes étrangères ne parle anglais, un des soldats sort d'une enveloppe de l'argent, qu'il désigne comme étant un langage universel, pour attirer l'attention des femmes. Les soldats « inspectent » alors les femmes, à titre de marchandise. Après un accrochage entre deux des soldats, au sujet de ne pas avoir indiqué une limite d'âge sur l'annonce, les soldats renvoient presque toutes les femmes, car ils les jugeaient trop vieilles. Il ne reste alors que deux femmes, que les hommes invitent à se joindre à eux. Les soldats se pressent ensuite d'aller dans une voiture blindée avec les deux femmes afin qu'ils se rendent tous à leur campement. [Retrait du filtre simulant la vision de nuit]. Sur place, les hommes déshabillent les femmes et « inspectent » plus amplement les femmes, les décrivant comme de la marchandise d'excellente qualité.

Environ cinq soldats s'adonnent à des actes sexuels avec les deux femmes : certains participent activement (ex. : fellations, rapports pénétratifs avec port de condoms, etc.), alors que d'autres ne sont pas directement impliqués (ex. : deux regardent l'action, un tient la caméra).

¹⁴ Supposée, car les vidéos sont filmés professionnellement aux États-Unis.

Vidéo n° 7 : *Getting Pussy in Afghanistan*

Synopsis :

Pour l'anniversaire de l'un de leurs compatriotes soldats, les membres d'une troupe déployée en Afghanistan font venir deux femmes locales à leur campement de base. Les deux femmes performant différents actes sexuels avec le fêté [celui-ci portant un condom] à même le sol ou sur une table dans le campement, sous les regards de ses compatriotes, le tout au son de musiques orientales. Finalement, l'homme en question éjacule sur une pâtisserie américaine [*Glazed Honey Bun*] qu'il servira aux deux jeunes femmes.

Vidéo n° 11 : *Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute*

Synopsis :

En échange d'argent, une jeune prostituée a des relations sexuelles avec un soldat américain, dans un immeuble abandonné, à même le sol. Pendant cela un compatriote armé garde les lieux, alors qu'un second filme le tout.

Cette barrière du langage est notamment intéressante, car elle impose le silence aux femmes partageant la couche de ces soldats fictifs. Celles-ci ne peuvent ni partager leurs désirs, ni leurs consentements, ni leurs limites, ni leurs appréhensions. Afin de communiquer avec ces femmes, dans le but d'avoir des relations sexuelles, la troupe a recours à différents moyens dont l'usage d'une annonce imprimée écrite en arabe dans la vidéo n° 3, ***TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat***, ou l'emploi d'un traducteur, comme c'est le cas dans le film n° 11, ***Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute***. Cependant ces médiateurs ne servent qu'à mettre en contact chaque partie et ne sont pas mobilisés outre cette rencontre initiale.

L'usage d'intermédiaires ne sert qu'uniquement qu'aux soldats dans leur quête de « ressources » et aucunement aux femmes elles-mêmes afin de s'exprimer. Parmi les trois métrages, seulement une des cinq actrices personnifiant les personnages de femmes afghanes est sollicitée afin qu'elle s'exprime, soit dans le film n° 11, ***Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute***, où celle-ci donne seulement son prénom :

« Amara ». Cependant cet identifiant sert plutôt à compléter l'objectif de différenciation imputé aux voiles islamiques qu'à accorder une voix à ce personnage.

Pour adresser la seconde forme d'absence de voix, je prends à nouveau exemple sur la vidéo n° 10, ***Pakistani whore Nadia Ali***. Tel que précisé lors dans la portion B relevant de la violence physique, le personnage féminin est réduit au silence. En effet, le personnage de la femme n'a aucune place pour s'exprimer. Dans ce film, à aucun moment il n'est permis au protagoniste féminin de communiquer ses propres désirs ou encore les raisons pour lesquels elle a emprunté la voiture de son époux. Aussitôt de retour au domicile, après avoir garé la voiture, elle informe son époux de sa motivation : « I have something for you ». Or, celui-ci la prend immédiatement par la gorge, signifiant à la fois physiquement, puisqu'il comprime sa trachée, et symboliquement qu'elle ne peut pas s'exprimer, ne lui laissant donc aucune opportunité pour expliquer la raison de son escapade.

D'autant plus, le personnage du mari, à certains moments, dit à sa femme comment s'exprimer. Par exemple, lorsque celui-ci est sur le point d'atteindre l'orgasme, il demande à sa partenaire de lui dire qu'elle veut qu'il vienne en elle; ce qu'elle fait. Il impose de la sorte ses propres désirs comme étant ceux de sa partenaire et lui retire sa capacité de s'exprimer pour elle-même, invalidant, encore une fois, quelque agentivité et possession de ses propres moyens. Dans ce contexte-ci, à l'instar d'une marionnette, la femme n'est qu'un instrument de la parole de son « maître » et est dépourvue de sa voix.

E. Abus de pouvoir

En ce qui a trait aux situations d'abus de pouvoir présentes dans les scènes étudiées, il est souvent question de scénarios mettant en scène des personnages disposant de postes donnant accès à la violence (appartenant à la deuxième catégorie de types de pouvoirs dont disposent les hommes dans les contenus afin d'accéder aux sexualités des femmes voilées, voir **Tableau 11**, dans 4.1.1). Tel que plus tôt énoncé, sont personnifiés divers représentants des forces de l'ordre, rôles qui sont pourvus de la capacité d'utiliser la force contre les membres de la population (Bittner, 1970). Parmi ces personnages, se retrouve des soldats de l'armée américaine dans les contenus de *Tour of Booty* ainsi qu'un agent de sécurité dans le film n° 12, ***Muslim suspect behaviour confirmed true by security***, qui ont tous été mentionnés au cours du présent chapitre. À ces titres s'ajoute également le n° 13, ***TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab***, dans lequel un

agent du FBI abuse de son statut afin d'avoir des rapports intimes avec l'épouse d'un homme recherché par les autorités.

Vidéo n° 13 : *TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab*

Synopsis :

Un agent du FBI effectue une surveillance du domicile d'un présumé coupable afin de pouvoir le mettre en état d'arrestation, dans un stationnement à l'extérieur. La femme de l'homme recherché sort de la maison et s'approche de la voiture afin d'utiliser les vitres teintées comme miroir afin d'appliquer du rouge à lèvres. L'agent du FBI baisse alors la vitre, ce qui surprend la jeune femme. Il procède ensuite à informer la femme que son mari est recherché par l'État et qu'il est souhaitable qu'elle collabore. Après le choc initial, elle acquiesce à la requête de l'agent et l'invite à rentrer dans sa demeure.

Sur place, l'homme réalise une « fouille » et profite de sa position pour obtenir des faveurs sexuelles, notamment une fellation et des relations pénétratives anales. Après que l'homme est finalement éjaculé au visage de la jeune femme, il reçoit un appel téléphonique l'informant alors de l'innocence du présumé coupable et mari de la jeune femme, ce qu'il communique à celle-ci. Enragée, elle le chasse en dehors de son domicile.

Bien que faisant partie des non-dits, le contexte dans lequel s'inscrit la vidéo n° 13, ***TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab***, est celui de la guerre contre le terrorisme. Les rapprochements sont cependant presque en totalité associés à l'« orientalité » des personnages et à leur croyance religieuse, tel que le nom de famille du couple : l'agent du FBI spécifiant qu'il est posté à la garde du domicile des « Hadid » depuis 67 jours. De même, l'agent entrant en contact avec la femme du recherché informe celle-ci que s'il est intercepté par les autorités, il sera arrêté sur le champ, insinuant des accusations graves pesant contre lui.

Dans ce film, comme dans les autres rendant compte de l'abus de pouvoir, sont mis de l'avant de véritables pouvoirs associés aux statuts de ces hommes. À la vidéo n° 13, ***TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab***, prétextant que l'épouse doit collaborer, l'homme s'invite à l'intérieur de la résidence des Hadid. Puis, une fois dans la demeure, celui-ci procède à une fouille; acte qui lui est permis compte tenu de son statut d'agent du FBI. Cependant, outrepassant cet apanage, il profite du contact physique pour attoucher la dame en question.

Ces différentes vidéos mettant en scène l'abus de pouvoir d'hommes prennent part au « fantasme d'un pouvoir masculin illimité qui jouit des corps féminins [allant jusqu'à même] les détrui[re] » (Nochlin, 1989, p.73), dans le confinement des actes permis d'être montré sur les plateformes pornographiques (voir **Encadré 1**).

Faisant ici une brève parenthèse à l'attention des films mettant en scènes le pouvoir militaire et policier, se dégage de ces contenus une certaine intention de réalisme n'étant pas retrouvé parmi les autres films présents dans l'échantillonnage. Malgré le fait que ces films soient factices, plusieurs éléments tentent d'attribuer à ces productions une aura d'authenticité. Cela est notamment le cas concernant le floutage des visages, comme il est le cas dans le film n° 12, *Muslim suspect behaviour confirmed true by security*, ainsi que l'utilisation de masques dans les films n° 3, *TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat* (voir **Photographie 20**), n° 7, *Getting Pussy in Afghanistan*, et n° 11, *Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute*.

Photographie 20

Capture d'écran de la vidéo n° 3, *TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat* (0:00:23)



Dans le cas de la série *Tour of booty*, ces productions doublent d'efforts dans leur quête de réalisme. Parmi ceux-ci, l'attention aux décors, accessoires et costumes les démarquent. L'action prenant souvent place à l'intérieur de campements militaires, ceux-ci sont des bâtiments de fortune avec des toiles pour les toits et des planches de contreplaqué comme murs et planchers, n'étant pas sans rappeler les véritables camps postés dans les provinces afghanes par l'armée américaine (voir **Photographie 21** et **Photographie 22**).

Photographie 21 et 22

(À gauche) *Capt. Tone Biggs, a field artillery advisor with the 1st Security Force Assistance Brigade's 3rd Squadron, moves into the living quarters of a tiny compound in the middle of an Afghan National Army camp, Sept. 21, 2018. - Camp Maiwand, Afghanistan | Crédit photo U.S. Army*

(À droite) *Capture d'écran de la vidéo n° 3, TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat (0:02:45)*



Photographie 21



Photographie 22

Pareillement, les différents accessoires portés par les acteurs, tels les badges du drapeau des États-Unis et les tags d'identités portés au cou, ainsi que les divers éléments de décors, tels les cartes géographiques, ventilateurs, lits de camps, chaises en métal, équipement technique, affiches et bouteilles d'eau en plastique (voir **Photographie 23**), participent à créer un environnement vraisemblable.

Photographie 23

Capture d'écran de la vidéo n° 7, Getting Pussy in Afghanistan (0:00:06)



S'ajoutent également divers éléments stylistiques inspirant l'authenticité de ces images, tel que l'utilisation d'un filtre de vision nocturne durant les premières minutes du film n° 3, ***TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat***, (voir **Photographie 20**).

De même, les scènes étant filmées selon le style gonzo, c'est-à-dire caméra à l'épaule de manière presque documentaire, s'inspirant du style journalistique du même nom, attribuent d'autant plus une allure « véritable ». Participant également à cette tentative de réalisme le site tourofbooty.com, d'où provient chacun de ces extraits, présente les contenus comme étant les réelles images de soldats déployés au Moyen-Orient :

Tour of Booty is the tale of a rag tag bunch of soldiers that took their time of service and truly made the best of it. Secret be told with all the contractors sent in action these days there is allot of down time these days. So, these crafty guys toured threw all the tastiest booties in the middle east and recorded it all creating the hottest/craziest reality porn ever.

Tourofbooty.com, 2019

Cependant, ces vidéos ne proviennent bien évidemment pas d'où il le prétendent, comme le démontre l'ajout de l'avertissement suivant sur le site web, en 2021 : « Disclaimer: None of the content on this site was shot on or using military property. All performers are over the age of 18, speak English and fully consented to all acts depicted » (TourOfBooty.com, 2021).

Cette aura de vraisemblance n'est toutefois pas à prendre à la légère, puisque dans certains cas ces images ne sont pas si loin de la réalité : partageant des rapprochements avec le scandale de la prison d'Abu Ghraib, en 2004 et 2005, dont les photographies prises par des soldat-es états-unien-es ont circulé dans les médias. Ces événements sont cependant plus amplement détaillés dans la discussion de ce présent mémoire; et c'est avec cette dernière observation que je ferme cette parenthèse à l'adresse des tentatives de réalisme au sein de films avec des personnages qui disposent de pouvoirs militaire et policier.

En somme, les portions précédentes ont permis de mettre en lumière les différentes formes de violences commises à l'endroit de femmes portant des voiles islamiques dans les films pornographiques étudiés : celles-ci étant contraintes sexuellement, victimes de violence verbale et de violence physique, réduites aux silences ou brimées dans leurs capacités de s'exprimer, ou encore prises dans des situations d'abus de pouvoir, et ce au sein de contenus servant un objectif de satisfaction masturbatoire.

4.1.3 FEMMES VOILÉES CONFINÉES AUX ESPACES DOMICILIAIRES

Étant le penchant de la domination masculine, la soumission des femmes est également le propre de ces images. Parmi les moyens permettant de signifier cette soumission, les femmes sont, dans la plupart des vidéos, mises en scène à l'intérieur de l'espace du domicile. Dans dix des quinze échantillons, les femmes sont confinées aux espaces domiciliaires. Ces lieux sont, tel qu'il est démontré au **Tableau 13** : des cuisines, dans quatre cas sur dix; des salons, dans huit cas sur dix; ou des chambres à coucher, dans trois cas sur dix.

Tableau 13

Tableau faisant l'étalage des lieux dans lesquels sont mises en scènes les femmes voilées dans les différents films pornographiques

	Vidéos :	Lieux dans lesquels sont mises en scènes les femmes voilées :	Espaces domiciliaires
n° 1	<i>Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock</i>	- Cuisine; - Salon.	X
n° 2	<i>TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick</i>	- Cuisine; - Salon.	X
n° 3	<i>TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat</i>	- Terrain vague; - Campement militaire.	
n° 4	<i>Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC</i>	- Stationnement public; - Mezzanine (à l'intérieur d'une maison); - Chambre à coucher.	X
n° 5	<i>FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab</i>	- Cuisine; - Chambre à coucher.	X
n° 6	<i>TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied</i>	- Entrée d'une maison; - Salon.	X
n° 7	<i>Getting Pussy in Afghanistan</i>	- Campement militaire.	
n° 8	<i>Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks</i>	- Salle de classe; - Salle de bain	
n° 9	<i>Hijab Bride Fucked By Stripper</i>	- Salon	X
n° 10	<i>Pakistani whore Nadia Ali</i>	- Cuisine; - Salon; - Stationnement de la demeure; - Chambre à coucher.	X
n° 11	<i>Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute</i>	- Hangard.	

n° 12	<i>Muslim suspect behaviour confirmed true by security</i>	-	Salle d'interrogatoire d'un centre commercial.	
n° 13	<i>TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab</i>	-	Stationnement de la demeure; - Salon.	X
n° 14	<i>Teens Love Black Cocks - Pakistani Teen Loves BBC</i>	-	Entrée d'une maison; - Salon.	X
n° 15	<i>Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy</i>	-	Entrée d'une maison; - Salon; - Chambre à coucher.	X

Bien évidemment, cette soumission des femmes voilées ne se limite pas aux lieux dans lesquelles celles-ci sont portaites. Les nombreux exemples de violence traités ultérieurement rendent également compte de cette subordination. Nonobstant, je réserve le déploiement de cet argumentaire au cinquième chapitre 5.

4.2 SUPÉRIORITÉ « OCCIDENTALE »

Conjointement associé à la supériorité masculine se trouve parmi ces contenus différents discours prônant la supériorité de l'Occident. Cela se fait notamment par le cadrage de l'« Orient » comme disposant d'une culture conservatrice et oppressante à l'égard des femmes et parfois même barbare – malgré le fait que cette socialisation bénéficie aux hommes « occidentaux », mais également par le cadrage de la culture états-unienne, ou plus globalement « occidentale » comme libératrice, plus évoluée et permissive, permettant entre autres la libération sexuelle des femmes voilées.

Différents éléments narratifs permettent de mettre en exergue l'infériorité de l'« Orient ». En ce qui a trait au conservatisme et à l'oppression des femmes, ces notions sont par exemple dans le cas du film n° 5, ***FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab***, mis en évidence par la sévérité excessive de la mère envers sa fille ainsi que la virginité de celle-ci. Cette relation aucunement permissive fait office de caricature : la jeune femme n'ayant ni le droit de sortir, ni d'avoir de petit copain, celle-ci étant « locked up in [her] room all the time ». Dans le film n° 6, ***TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied***, c'est plutôt à travers l'imposition d'un mariage forcé d'un père à sa fille et l'absence d'agentivité de celle-ci sur le sujet qui permettent d'instaurer ces mêmes notions.

De même, ces vidéos représentent l'« Orient » comme étant barbare notamment à travers l'imposition du port des voiles islamiques ainsi que la violence domestique, étant notamment le propre de la vidéo n° 10,

Pakistani whore Nadia Ali. En effet, au début du dixième film, est présenté le texte suivant, écrit en blanc sur fond noir :

For a middle eastern woman, veiling is not just a way to suppress her from having sexual freedom, it is a symbol for all of the human rights violations against these women, such as rape and domestic violence. Take the veils off!

Cette citation exemplifie pertinemment la fonction de butoir des voiles islamiques mise de l'avant par Yeğenoğlu (1998). Cette dernière concède aux voiles une double motivation quant à leurs retraits puisqu'ils ne permettent pas l'accès au regard « occidental » en plus de symboliser l'oppression féminine (Yeğenoğlu, 1998).

Cet idéal fantasmatique de libération des femmes musulmanes compose également un élément permettant d'instaurer la supériorité de l'« Occident », postulé comme plus évolué, libre et permissif. Prenant encore exemple sur le film n° 5, **FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab**, les personnages de la mère et du beau-père représentent respectivement l'« Orient » et l'« Occident ». Alors que la mère, portant elle-même le voile, est stricte; le beau-père, un homme blanc et n'adoptant pas les coutumes de son épouse, est quant à lui souple et permissif. Alors que celui-ci converse avec sa belle-fille, il lui suggère d'enfreindre les règles imposées par sa mère : « You can talk to boys, you can go on dates, you can be out at night! », et ainsi s'émanciper de sa mère et de sa culture.

Par ailleurs, cette émancipation est surtout mise de l'avant par le biais de la sexualité; le phallus américain étant la clé y donnant accès. Dans ce récit – comme dans de nombreux autres parmi l'échantillonnage –, cette libération prend la forme de l'exploration de la sexualité de la jeune femme. Dans la vidéo n° 5, **FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab**, cela se fait justement par l'entremise de relations sexuelles entre le beau-père et sa belle-fille. Dans la vidéo n° 8, **Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks**, c'est plutôt à travers un « harem inversé », une femme s'adonnant à des actes sexuels avec plusieurs hommes, que cette émancipation est mise en exergue.

Inversant le concept de harem, un autre symbole associé à l'« Orient » et accentuant l'oppression des femmes voilées, ces scènes d'orgie se veulent être une démonstration de l'opposition entre « Orient » et « Occident » ainsi que ces idées de « persécution » et d'« épanouissement » sexuel.

Dans le film n° 8, *Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks*, par l'entremise de relations entre une femme et plusieurs hommes, cela fait office de balancement face au statut d'injustice accordé à la polygamie :

- Nadia : After when we get married, we definitively have sex and our husband get to have sex with other wives.
[...]
- Nadia : But we all have to be loyal to one. We can't be with like multiple man.

De manière canonique, ces films représentent de manière extrêmement simpliste, caricaturale et stéréotypée l'« Orient », mais également sont opposés l'« Occident » et la nation américaine, dont leurs louanges ne sont à démentir.

Subséquemment les autres cultures illustrées dans ces films sont également réduites à leurs plus petites expressions, correspondant davantage à des stéréotypes qu'à toute autre forme de représentation. Dans le cas des hommes noirs, ceux-ci retrouvés dans les films n° 4, *Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC*, et n° 8, *Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks* ceux-ci se retrouvent réduits à leurs organes génitaux, n'existant presque que seulement à titre de pénis noirs (Mercer, 2015). En ce qui a trait aux personnages d'origine latine, dans le cas de la vidéo n° 15, *Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy*, ce personnage se voit être tout entier réduit à sa sexualité et à son caractère « ethnique » par le biais de comparaison alimentaire tout comme l'est la jeune femme portant un voile islamique dans cette même vidéo (voir 3.2.2.1 Nourriture).

5. DISCUSSION

Suivant le travail d'analyse, ce présent chapitre a pour objet l'approfondissement des données observées en plus de tenter de répondre aux interrogations qui ont orienté ce mémoire. Dans un premier temps, je fais un retour sur l'univers pornographique pour ensuite effectuer un retour sur les voiles islamiques, signifiants centraux de cet ouvrage, avant de plonger dans le vif de la discussion. Ici sont alors mobilisés les différents concepts de fétichisation, d'objectification, de stéréotypes, de désaveu ainsi que de nostalgie, pour ensuite effectuer une parenthèse sur le cas très particulier de *Tour of Booty*.

5.1 RETOUR SUR L'UNIVERS PORNOGRAPHIQUE

Tel qu'exploré plus tôt dans ce mémoire, au premier chapitre, la pornographie fut définie comme un genre corporel associé principalement à la basse culture dont la fonction consiste en la monstration et la narration de numéros sexuels de manière graphique, explicite et crue au sein de contenus audiovisuels. Ce genre de contenu a aussi été soulevé comme ayant pour principale fonction le support masturbatoire, focalisant par le fait même sur les organes génitaux autant des consommateurs que sur ceux des individus mis en scènes. Empruntant aux théories psychanalytiques freudiennes, fut également mise de l'avant la part auto-érotique ainsi que celles des éléments conscients de fantasmes qui composent la structure masturbatoire.

Le fantasme quant à lui fut directement lié à l'interdit ainsi qu'à l'inaccessible. Il permet par ailleurs d'évadé aux contraintes de la réalité, tout en étant parfaitement conscient de celles-ci, permettant ainsi la satisfaction quant aux fantasmes sexuels. Les fantasmes, pigeant dans l'imaginaire ainsi que des registres *symboliques* significatifs lisibles, permettent de faire sens de désirs insatisfaits ou encore de craintes inavouées.

Les voiles islamiques sont indéniablement des signifiants visuels chargés symboliquement. Tantôt liés à l'Islam et aux musulmanes; tantôt liés au concept d'« Orient » ou alors aux régions du nord de l'Afrique, du Moyen-Orient et de l'Asie; tantôt liés aux harems et à une sexualité exotique; ou encore aux terrorismes islamistes et aux événements du 11 septembre 2001 : leurs significations sont multiples en plus d'être qualifié d'hypermédiatisés dans les médias occidentaux (Poivre dans Bensalah, 2006, p. 250). Qui plus est, comme il fut soulevé dans la section 1.3.5 OBJECTIFICATION, FÉTICHISATION ET DÉSAVEU/*DISAVOWAL*, mobilisant Yeğenoğlu (1998), les voiles sont perçus par l'œil occidental comme constituant un obstacle à son

désir de transparence et de pénétration; obstacle à la fois physique et symbolique. En ce qui concerne donc les principales composantes du fantasme, les voiles islamiques s'avèrent compatibles avec celles-ci pour un public occidental : d'abord (1) en tant que symbole d'impénétrabilité, donc inaccessible; ensuite (2) à travers le prisme de l'orientalisme contribuant à la fois à l'imaginaire collectif et individuel; en plus (3) d'appartenir à un registre symbolique riche en signification et d'être surreprésentés dans les médias occidentaux. Ces différentes charges apposées aux voiles font de ceux-ci d'idéaux sujets fantasmatiques selon un point de vue psychanalytique.

5.2 RETOUR SUR LES VOILES ISLAMIQUES

Les voiles islamiques furent ultérieurement déployés comme disposant de significations riches et multiples. Les voiles, à travers un regard médiatique occidental, sont, non seulement (1) associés à l'Islam et à l'« Orient », à titre de synecdoque (Yeğenoğlu, 1998; Jiwani, 2010), mais sont également représentés comme étant (2) l'incarnation visuelle de la différence et de l'opposition entre « Orient » et « Occident » (Jiwani, 2010). Directement associés aux femmes musulmanes, celles-ci sont souvent (4) représentées de manière stéréotypée et homogénéisante (Jiwani, 2010). Les femmes voilées, en Occident, sont perçues comme des femmes soumises et opprimées (Jiwani, 2010) en plus de posséder une aura de mystère et d'excitation qui eux sont associés, à la fois, au concept d'« orientalité », mais également par rapport à l'acte de couvrir des voiles qui incitent à la sexualisation et à la pénétration, puisqu'ils permettent d'échapper au regard occidental (Yeğenoğlu, 1998). (4) Ce désir de pénétration imputé du désir de libération des femmes brunes des hommes bruns (Spivak dans Bow, 2014, p. 129) compose de la sorte les pôles d'une motivation double de la libération des femmes voilées. Ces significations précédemment comptabilisées, issue d'une revue de la littérature détaillée, sont également observables au sein des contenus composant le présent échantillon. Parmi celles-ci, j'exemplifie ci-dessous certaines d'entre-elles qui sont prédominantes.

5.2.1 SYNECDOQUE DE L'ISLAM ET DE L'« ORIENT »

Dans un premier lieu, chacune des femmes est mise de l'avant comme étant musulmanes dans les différents clips puisque celles-ci portent soit un hijab, un niqab, un tchador ou un dupatta (voir **Tableau 9**, au chapitre 3). L'appartenance à l'Islam se trouve usuellement confirmée à diverses reprises par d'autres éléments. Cela

est d'ailleurs le cas concernant les titres, soit de manière directe, en employant des termes tels que « *hijab* » ou « *muslim* » (ex. : « *TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied* »); ou plus indirectement en mentionnant différentes connotations des voiles, tels que l'arabité (ex. : « *TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat* »); l'origine ethnique (ex. : « *Pakistani whore Nadia Ali* »); ainsi que la situation géographique (ex. : « *Getting Pussy in Afghanistan* »). Sinon c'est à travers le dialogue, la musique, les éléments du décor ou encore les accessoires qu'est réitérée l'appartenance de ces femmes fictives à l'Islam et à l'« Orient ».

Il est notamment pertinent de souligner qu'au sein des différents scénarios l'Islam, « Orient », l'arabité, diverses origines ethniques ainsi que lieux géographiques et culturels (Afrique du Nord, Moyen-Orient et Asie du Sud) sont usuellement utilisés à tort de manières synonymiques, aplanissantes et confuses; ayant pour effet de représenter de manière homogène et essentialisante les femmes musulmanes ainsi que les cultures desquelles elles prennent part.

5.2.2 INCARNATION VISUELLE DE LA DIFFÉRENCE/OPPOSITION ENTRE « ORIENT » & « OCCIDENT »

Si dans mes premières hypothèses, j'avais suggéré que la majorité des films allait mettre en scène l'acte du dévoilement, j'ai été surprise de constater, dès les premiers visionnements, la présence minoritaire de cet acte qui est présent seulement à quatre reprises. Le fait donc de conserver les voiles à l'écran sert plutôt un objectif de différenciation.

Tel que présentées au chapitre 1, cinq explications sont mises de l'avant concernant l'importance de la différence (« *Why does 'difference' matter?* ») celles-ci étant l'émergence du sens : (1) à travers l'opposition; (2) par le biais du dialogue avec autrui; (3) à l'aide d'un système de classification hiérarchique; (4) au sein de la différence sexuelle (et genrée) (Hall, 1997); ainsi que (5) compte tenu de la situation géographique (à la fois physiquement et symboliquement) (Hancock, 2008). C'est cinq explications sont tout autant pertinentes afin de mettre la lumière sur rôles que jouent les voiles islamiques à des fins de différenciations, dans ces films et informent la section qui suit.

D'abord, en tant que symboles de « Orient », en plus d'être associés au genre féminin, ils permettent en contrepartie d'identifier les protagonistes masculins qui partagent l'écran avec les femmes voilées, pour la

plupart, comme assurément occidentaux, étant donné leurs oppositions binaires : l'« Occident » ne prenant sens qu'en relation avec « Orient »; et la masculinité qu'en rapport à la féminité. Dans tous les films de l'échantillon, les femmes portant les voiles sont postulées comme étrangères à la culture occidentale. Ce procédé permet notamment l'identification de certains acteurs masculins de couleur comme sujet états-unien. La construction de l'identité occidentale masculine, mais surtout états-unienne masculine se fait donc à travers cette opposition que crée le port d'un voile par rapport à son absence chez l'homologue masculin. Allant de pair avec ces symboles, les dialogues entre les personnages servent un objectif complémentaire dans la construction de la différence. Les femmes au sein des différents récits sont à tout coup postulées comme provenant de l'« ailleurs », ajoutant de la sorte une dimension géographique additionnelle à cette distinction. Par ailleurs, ce thème contribue à nier la présence des personnes musulmanes en tant que citoyen·nes états-unien·nes. Enfin, cette distinction est mise de l'avant soit puisque l'action est déterminée comme prenant place dans l'une des régions du MONAPA (ex. : Afghanistan, Pakistan ou « Orient » de manière générale) desquelles ces femmes sont « natives » dans les récits (ex. : prostituées locales); ou encore du cadrage de ces femmes comme des étrangères en sol américain. Ce dernier point, se fait surtout par l'entremise de conversation, les femmes étant présentées comme étant des « *freaky middle eastern girls* », appellation directement tirée de la vidéo n° 15, **Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy**.

Cela est spécialement le cas dans la **vidéo n° 8, *Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks***, où s'opposent deux signifiants extrêmement chargés : des habits traditionnels du sous-continent indien au drapeau des États-Unis d'Amérique. Dans ce film, où cinq hommes afro-américains s'adonnent à des relations sexuelles avec l'actrice Nadia Ali, interprétant le rôle d'une enseignante au collégial, celle-ci est identifiée comme n'appartenant pas à la société états-unienne par son accoutrement ainsi que la manière dont les personnages s'adressent à elle. Sans jamais avoir besoin d'utiliser les mots musulmane, islam ou voiles, c'est à travers le simple usage du pronom vous (« You ») que siège l'opposition. En effet, fréquemment, lorsque les supposés étudiants s'adressent à Nadia, ils utilisent la formule « *You guys* », tel que dans les deux extraits suivants : « *Do you guys have sex, cause you guys are beautiful* » et « *But you guys are so covered up. We just don't understand like ... Do you have sex a lot?* ».

Ce dialogue oppositionnel permet déjà de construire le personnage féminin comme appartenant à l'altérité, par rapport au « Nous » états-uniens. Mais, en plus, référant, dans la seconde phrase à l'acte de se couvrir, ce « vous » est adressé plus largement à l'ensemble des femmes portant les voiles islamiques : Nadia devenant symbole de la sexualité des femmes voilées, cadrant la jeune femme telle la porte-parole des

femmes musulmanes et de leur sexualité. Les acteurs masculins sont quant à eux associés au symbole de la bannière étoilée. Filmés sur le plan opposé à celui de l'actrice postée à l'avant de la classe, les hommes sont assis à leurs pupitres en rangées, à leurs côtés se trouve le drapeau dans le coin droit de la classe (**voir Photographie 24**).

Photographie 24

Capture d'écran de la vidéo n° 8, *Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks* (0:01:16)



Photographie 25

Capture d'écran de la vidéo n° 8, *Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks* (0:04:56)



Symboliquement filmé parmi ces hommes, le drapeau assiste au cours à titre d'étudiant presque, octroyant, de la sorte, par association, aux personnages masculins la confirmation de leur statut en tant que citoyens américains. Qui plus est, lors des ébats entre les acteurs, on peut voir entre les différents corps le drapeau à l'arrière, participant presque à l'acte, semblant attendre son tour, au même titre que les hommes, pour recevoir les faveurs de l'actrice (voir **Photographie 25 et 26**); rappelant d'ailleurs les dires de Linda Williams (2004) selon lesquels la pornographie prend part à la culture états-unienne; la pratique même de la politique américaine demandant la familiarité avec de nombreux prétendus actes sexuels, tels que ceux de Gary Hart ou Bill Clinton (p.2).

Photographie 26

Capture d'écran de la vidéo n° 8, Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks (0:05:15)



Cette opposition entre voile et drapeau postule ainsi les hommes comme appartenant à la société états-unienne et la femme comme n'y appartenant pas. Cependant, les hommes noirs n'échappent pas non plus à leur lot en matière de représentation stéréotypée. Dans ce film-ci, en incarnant des étudiants, qui plus est indisciplinés, ceux-ci se trouvent alors infantilisés conformément aux stratégies héritées de l'esclavage. Le drapeau ne fait alors pas que participer, mais également il supervise. De même, ces images permettent l'établissement d'une hiérarchie de l'altérité plaçant les hommes noirs comme supérieurs aux femmes musulmanes, néanmoins inférieures aux citoyens blancs états-uniens, fidèlement représenté par la bannière étoilée.

5.2.3 FEMMES MUSULMANES STÉRÉOTYPÉES

Relativement aux stéréotypes des femmes musulmanes, ceux-ci sont principalement relevés au **chapitre trois** et peuvent être rapidement résumés de la sorte : elles sont dépeintes comme des femmes soumises et opprimées (Jiwani, 2010); hypersexualisées (Fassin et Trachman, 2013); associées à des normes culturelles conservatrices, mais aux mœurs légères; appartenant à une culture luxuriante, mais dangereuse – culture notamment accordée au singulier compte tenu un brouillage des spécificités culturelles et une simplification de celles-ci –; sans réelles identités propres; homogènes et pouvant être allégrement interchangeables (Jiwani, 2010); le tout étant usuellement effectué à travers des représentations caricaturales et essentialisantes (Hall, 1997).

Dans ce registre de contenu, les femmes voilées se trouvent hypersexualisées. Elles sont usuellement cadrées comme étant des « *freaky middle eastern girl* ». Qui plus est, comme souligné lors de l'analyse (chapitre 3), cette sexualité exotique et dévergondée, assumée comme étant le propre de l'identité de ces femmes musulmanes, serait tapie en chacune de celles-ci n'attendant qu'à être émancipée au premier contact d'un phallus.

5.2.4 FANTASME DES HOMMES BLANCS DE LIBÉRER LES FEMMES BRUNES DES HOMMES BRUNS

Comme rapporté au premier chapitre, en matière de pornographie, c'est la mobilisation de tabous et prohibition qui engendrent une charge érotique (Williams, 2004, p. 74). Les voiles constituant un symbole d'impénétrabilité expliquent en partie cet intérêt incitant à la pénétration notamment relevé par Yegenoglu (1999). Cette charge érotique est également apposée aux contenus interraciaux. Dans les films constituant l'échantillonnage, la mobilisation de voiles permet l'association à l'altérité et ce peu importe l'origine ethnique ou géographique de l'actrice portraying ce rôle. Dans le **Tableau 8**, au troisième chapitre, sont mises de l'avant les différentes origines ethniques des actrices figurant dans les contenus étudiés. La mobilisation d'actrices originaires ou de descendances des régions du MONAPA, d'Amérique Latine ou encore aux origines mixtes dans ces rôles, personnifiant l'altérité, à des fins masturbatoires, fait transparaître un désir d'érotisation des femmes brunes.

La notion d'origine, soit géographique ou culturelle, ne se présente pas comme véritablement utile. Celle-ci pouvant être interchangée pour le bien de différentes productions, comme le démontre les filmographies de diverses actrices pornographiques originaires des régions du MONAPA et de l'Amérique latine s'étant vu attribuées, autant les unes que les autres, des rôles portraying des latinas et de femmes moyen-orientales. C'est plutôt la couleur de peau et le statut d'Autre qui s'avèrent importants dans un objectif d'érotisation.

Ces femmes, ainsi identifiées comme musulmanes par l'usage de voiles islamiques, servent alors à répondre au fantasme blanc de libération des femmes brunes des hommes bruns. Concernant le désir de libération des femmes brunes, dans ce cas-ci musulmanes, des mains de leurs pairs masculins, ce fantasme est surtout présent au sein des contenus n° 5 et 6, soit ***FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab*** et ***TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied***.

Dans la vidéo n° 6, ***TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied***, le protagoniste masculin blanc espère obtenir le droit de se marier avec une jeune femme brune, ce qui aurait pour objectif de la dispenser d'un mariage forcé avec un homme de la même origine qu'elle, imposé par son père, en plus d'assurer au protagoniste un gain monétaire important. Pour ce faire, l'homme en question entreprend des relations sexuelles avec la jeune femme brune, qui se concluent par l'insémination de celle-ci. Ce qui est intéressant de noter ici concerne l'aboutissant de ce métrage, car bien que la jeune femme semble « échapper » à l'imposition d'un mariage avec un homme d'origine « orientale », celle-ci se retrouve ultimement dans une situation similaire. En effet, les seules variantes modifiées sont l'ethnicité du futur époux ainsi que le choix du père, nonobstant la femme demeure obligée de se marier. La situation apparaît tout de même comme favorable puisque la domination masculine blanche et occidentale est construite comme supérieure à celle masculine brune et « orientale » – cette domination pouvant autant être celle d'un père que d'un mari.

Concernant le film n° 5, ***FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab***, il ne s'agit pas tout à fait de la libération du courroux des hommes musulmans à proprement dit, mais plutôt de ce qu'ils représentent, c'est-à-dire la domination masculine ainsi que l'imposition de coutumes strictes et conservatrices. Dans ce scénario, où un beau-père et sa belle-fille s'adonnent aux plaisirs de la chair, l'acte de libération est instigué de la part du beau-père, un homme blanc occidental, celui-ci suggérant à sa belle-fille de désobéir à la figure parentale associée à l'Islam, soit la mère. Par son statut de femme ainsi que de ménagère, la mère symbolise la soumission féminine, mais à la fois, celle-ci fait également office de signifiant de l'Islam ainsi que du conservatisme et des traditions qui lui sont imputés. Ici, la domination masculine attribuée à l'Islam est symboliquement associée à la mère qui cloître sa fille et lui interdit d'avoir des petits copains, faisant écho à

l'autorité de toute une lignée d'hommes lui ayant imposé à elle-même les mêmes contraintes dans sa jeunesse. Dans ce film, c'est donc à travers des relations sexuelles avec un homme blanc que la jeune femme brune peut s'émanciper de l'autorité parentale brune.

5.3 FÉTICHISATION, ORIENTALISME ET DÉSAVEU

La section suivante a pour sujet les différents enjeux d'objectification, de fétichisation, d'orientalisme ainsi que de désaveu émergeant de l'analyse de l'échantillonnage. Il sera, dans un premier lieu, question d'objectification principalement inspirée par l'essai *Fetish* de Leslie Bow (2014), qui adresse la fétichisation des femmes asiatiques aux États-Unis, transposée à la situation des femmes portant les voiles islamiques dans la même nation. Puis, l'objectification composant le fondement du processus de fétichisation, j'aborde ce deuxième enjeu notamment influencé à travers le prisme de l'histoire et du colonialisme, voué d'un regard ethnographique. S'ensuit une réflexion sur l'hypersexualisation de ces femmes quant aux figures dichotomiques qui en sont issues. Se basant sur ce principe de dualité, est enfin abordé le topique du désaveu qui se découpe sur les thèmes du *racist love/hate* ainsi que du rapport de distance et de proximité.

5.3.1 OBJECTIFICATION

Telle qu'ultérieurement définie, l'objectification consiste en la réduction symbolique d'un individu en l'une de ses parties, soit un organe ou une partie du corps, ou encore en un objet (Hall, 1997, p. 266). Qui plus est, ce procédé réductif est postulé comme étant la base de la structure de la fétichisation (Bow, 2014).

5.3.1.1 Circulation de la culture arabo-musulmane par la marchandise

Pour cette principale section, c'est à travers les écrits de la professeure Leslie Bow (2014) dans son texte intitulé *Fetish*, qui a pour thème la fétichisation des femmes asiatiques aux États-Unis que j'ai trouvé inspiration. À travers cette lecture, j'y ai établi de nombreux parallèles quant à l'étude des femmes asiatiques ainsi que celle des femmes musulmanes et « orientales » – desquelles les femmes asiatiques et des régions du MONAPA font toutes deux parties, selon une conception large de l'« Orient ».

Le siège de cette comparaison se situe au sein de la circulation de la culture « orientale » aux États-Unis par l'entremise d'objets. En effet, Bow (2014) postule la « culturalisation » de l'Asie aux États-Unis à travers la marchandise (« *commodity* »), plutôt que par des individus, comme responsable de l'objectification de ses populations :

To a large extent, Asian culture in the United States circulates through commodity forms more so than through the visibility of diasporic populations. Toyota, animé, Harajuku Girls, yoga, and stir-fry invoke degrees of familiarity among Americans who might be hardpressed to name an Asian American celebrity.

Bow, 2014, p. 124

Bow (2014) argumente cette culturalisation par les objets comme faisant écho à la substitution requise par la structure du fétiche lui-même (p. 124). Les objets « orientaux » – incluant autant ceux d'Asie que ceux des régions du MONAPA – sont perçus comme relevant d'un symbolisme élevé pouvant composer « des talismans de leurs nations d'origine semblable à des objets fétichistes religieux » (p. 124, trad. personnelle). Cette socialisation par le biais d'objets se solderait ainsi en une considération pour les individus auxquels ils sont rattachés à titre d'objets fétichisés plutôt qu'à part entière.

Remplaçant ici les « Toyota, animé [et] Harajuku Girls », dans le cas des civilisations islamiques se sont plutôt le houmous, le pain pita ainsi que de nombreux éléments de la cuisine arabe, l'art arabesque et spécialement les voiles islamiques qui sont les ambassadeurs de cette « culture orientale » auxquels ont été exposés la population dominante états-unienne. Attribuant certaines connotations péjoratives s'ajoutent également les événements du 11 septembre 2001 comme ambassadeurs de l'« Orient ».

Cette « orientalisation » est notamment visible dans différentes scènes de l'échantillon. On peut en témoigner par la figuration de certains de ces objets dans les décors comme il est le cas : dans la vidéo n° 1, ***Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock***, où sont posés sur la table, auxquels les personnages siègent, houmous et pain pita; dans la vidéo n° 9, ***Hijab Bride Fucked By Stripper***, où sont disposés de nombreux coussins et tapis aux motifs « orientaux »; ou encore dans la vidéo n° 10, ***Pakistani whore Nadia Ali***, où figurent de nombreux éléments de décors et accessoires à l'apparence « orientale » tels une boîte agrémentée d'arabesques ainsi qu'un tapis persan.

Ces objets divers permettent non seulement de signifier la différence (comme il fut relevé dans le chapitre 3 – après **Photographie 3**), mais permettent la considération des actrices portant des voiles islamiques, par les spectateurs, au même titre que ces différents objets, c'est-à-dire à titre de choses et non pas d'individus. Ce procédé peut également avoir lieu sans devoir faire appel aux yeux du public. Dans le cas de la vidéo

n° 15, *Dagfs — Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy*, les organes génitaux de l'actrice sont comparés verbalement à diverses spécialités culinaires du MONAPA, telles qu'à du baba ganousch ainsi qu'un samossa. Non seulement la jeune femme est réduite à ses parties génitales, elle se retrouve également substituée par des objets. Plus qu'un simple acte de comparaison, ce parallèle entre de la nourriture perçue comme « orientale » et une femme, la présente comme étant quelque chose dont sa fonction est d'être consommé; ne servant qu'à satisfaire un besoin de base et dont il ne devrait rester que des miettes une fois terminé. Cette objectification se retrouve également complémentée par le travail de la caméra, avec les nombreux gros plans sur les fesses et la vulve de la jeune femme, qui la découpe en ses parties ne faisant plus d'elle un tout. Ce rapport entre les éléments de la scène et l'objectification des femmes portant des voiles islamiques a pour effet de réduire celles-ci à des symboles minimes et de les présenter de manière unidimensionnelle, dont la seule fonction serait la satisfaction sensorielle masculine (visuel, touché, goût).

Mais encore, en plus d'être réduites à l'état d'objet, ces différentes femmes se voient également être infantilisées. En effet, elles sont, dans la majorité des cas, imberbes, arborant le pubis dégarni d'une prépubère. À d'autres moments, les personnages féminins sont infantilisés, par exemple : le film n° 6, *TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied*, dans lequel un père demande à faire garder sa fille adulte chez son employé, ou encore le film n° 10, *Pakistani whore Nadia Ali*, où un mari punit sa femme en la frappant sur les fesses et en s'adressant en lui disant qu'elle est une « *good girl* », lorsque celle-ci se plie aux ordres de son époux.

Additionné à cela s'ajoute à la fois la perception des femmes à titre de ressources naturelles dans une perspective colonialiste. En effet, tel que soulignée par la professeure Kelly Dennis (1994), il se retrouve une « equation of the female body with the colonized geography, both considered natural resources goods that can in no way be produced by capital » (p. 26) et donc auxquelles il revient le droit aux colonisateurs de les exploiter. Notamment dans le film n°15, *Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy*, est effectué un rapprochement entre l'or bleu et les parties génitales de l'actrice, renforçant justement cette considération des corps féminins colonisés à titre de ressources naturelles.

Cette comparaison entre femme et marchandise ainsi que de son exploitation trouve écho dans différents thèmes mis en scène dans certains des films figurant dans l'échantillon, soit la prostitution, explicitée dans les films n° 3, *TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat*, et n° 11, *Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute*, et sous-entendue dans le n° 7, *Getting Pussy in Afghanistan*; l'obtention de faveurs en échange de services, présente à la vidéo n° 2, *TeenPies - Muslim*

Girl Praises Ah-Laong Dick; l'extorsion et le chantage, qui sont centraux dans les films n° 10, *Pakistani whore Nadia Ali*, n° 12, *Muslim suspect behaviour confirmed true by security*, et n° 13, *TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab*; ainsi que l'obtention de gain par association, pour l'homme, relevant donc d'un rapport transactionnel, qui compose le nœud du récit de la vidéo n° 6, *TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied*.

Parmi l'échantillon, c'est donc dans un minimum de sept films, soit presque la moitié d'entre eux où il est question de l'exploitation d'une ou plusieurs femmes – l'exploitation n'étant pas ici nécessairement postulée dans sa dimension péjorative du terme, mais plutôt par rapport à son sens premier se rapportant à l'exploitation de ressources, bien qu'une dimension dépréciative puisse dans certains cas s'en dégager.

Ce rapprochement entre femmes et marchandises/ressources naturelles à exploitées est singulièrement présente au sein des films de la chaîne *Tour of Booty*, soit les films n° 3, n° 7 et n° 11, respectivement intitulés *TOUR OF BOOTY — Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat*, *Getting Pussy in Afghanistan* et *Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute*. Du reste, ces trois films, se voulant être les « images véridiques » d'une troupe de soldats américains déployée en Afghanistan, prennent part au plus large contexte de l'ingérence militaire états-unienne au Moyen-Orient, entre autres motivée par la richesse de ses sols en pétrole. Bien qu'il ne soit pas question de colonialisme à proprement dit, ce rapport entre ressources naturelles et corps féminins se trouve consolider dans un pareil discours.

Si parmi les films n° 3, *TOUR OF BOOTY — Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat*, et n° 11, *Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute*, nous pouvons témoigner de transactions monétaires en échange de faveurs sexuelles, le rapprochement entre femmes et ressources exploitables est des plus flagrant au sein de la vidéo n° 3, *TOUR OF BOOTY — Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat*. Dans ce récit, prenant place dans une nation du MONAPA dans laquelle sont basées des troupes de l'armée américaine, les protagonistes masculins (rôles de soldats américains) agissent à l'égard des femmes voilées comme si celles-ci étaient du bétail.

Le titre du film n° 3, étant *TOUR OF BOOTY — Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat*, a déjà pour effet de cadrer les jeunes femmes y figurant comme étant de la « viande fraîche ». Ce titre donne non seulement le ton de l'ensemble de la vidéo, mais incarne la métaphore même, ici établie. Les interactions entre les soldats et les femmes dans cette vidéo rappellent celles entre acheteurs et bestiaux, et ce tout autant dans la manière dont les soldats parlent de ces femmes que comment ceux-ci interagissent avec elles.

Additionnée à cela, cette métaphore permet l'établissement d'un rapport de force évident cadrant dominants et dominées.

Dès les premières secondes de ce métrage, la relation de pouvoir est clairement établie : une dizaine de femmes sont placées le long d'un mur passivement, alors que les soldats les observent, les « inspectent ». Tel que s'exprime l'un des soldats, ceux-ci : « *check the merchandise* », examinant les visages de ces femmes selon des critères de beauté ainsi que d'âge. Pour ajouter à la comparaison entre femmes et bétail, celles-ci, postulées comme des femmes locales, ne peuvent pas s'exprimer verbalement puisqu'elles ne parlent pas l'anglais. Elles se retrouvent donc vouées au mutisme, ne pouvant consentir ou exprimer leurs besoins, bien à l'image d'une harde soumise au bon désir de son maître. Une fois que deux femmes correspondantes aux critères des soldats ont été sélectionnées, puis ramenées au campement en échange de billets, les hommes inspectent davantage celles-ci : un des soldats frappe la fesse de l'une d'elles et s'exprime en qualifiant ses fesses de « *healthy* »; un deuxième homme leur demande de se pencher pour avoir une meilleure vue sur leur croupe; alors qu'un autre contemplant leur corps les décrivant comme étant de la fourniture de qualité « *this is supply quality stuff* ».

À travers les différentes scènes, ces femmes sont globalement présentées comme étant non seulement de la marchandise pouvant être achetée, elles sont aussi inspectées pour leur qualité, via notamment leurs courbes (matière grasse) et leur âge, qui sont tous deux des critères relatifs à la qualité de la viande¹⁵. Cette comparaison entre bétail et femmes permet encore une fois l'objectification de ces femmes ainsi qu'une considération pour celles-ci comme étant moins qu'humaines, relayées au statut d'animal.

5.3.2 FÉTICHISATION

Je rappelle ici que le fétiche est plus tôt défini mobilisant différentes interprétations empruntant à la fois à la pensée freudienne ainsi qu'aux écrits de Hall (1997), tout en précisant l'important apport du fétiche racial et non pas uniquement du fétiche de manière globale. Les différentes composantes de la définition de fétiche sont : (1) l'anxiété de castration (Freud, 1927); (2) le transfert du pouvoir spirituel à un objet; (3) le déplacement et à la disparition de la valeur du travail ouvrier au sein d'objets; (4) l'absence phallique et le

¹⁵ Dans le cas de la viande de bœuf, les principaux grades étant Prime, AAA, AA et A sont déterminés quant à l'âge du bœuf (devant être âgé de moins de 30 mois) ainsi que le persillage, soit le degré d'infiltration de la graisse dans le tissu musculaire (Agence canadienne de classement du bœuf, 2021).

déplacement de l'énergie sexuelle en une autre partie du corps ou en un objet; (5) une posture scopique et psychosexuelle informée par l'histoire établissant un rapport de domination entre sujet et objet; et enfin (6) la substitution d'une force dangereuse et puissante, mais interdite pour un objet (Hall, 1997).

5.3.2.1 Orientalisme, colonialisme et regard ethnographique

La dimension fétichiste raciale est indéniable au sein de ces contenus. Celle-ci, informée par l'histoire (Bow, 2014; Williams, 2004b), est à la fois teintée par l'orientalisme, le colonialisme ainsi qu'un regard ethnographique. Tel que souligné par Bow (2014), le fétiche racial établi des positions claires de domination et de soumissions, de sujet et d'objet, ainsi que de personne et de chose (Bow, 2014, p. 122) : toute relation de sexualité interracial émanant de « relation d'iniquité prévalant entre les races » (Williams, 2004, p. 96).

Les fantasmes raciaux se trouvent informés par l'histoire. Comme le présente Linda Williams (2004), les relations entre personnes noires et blanches émergent notamment de l'histoire de l'esclavage. Bien que de nos jours, les contenus pornographiques rendent accessible la charge érotique de la différence sexuelle et raciale qui était autrefois l'apanage des maîtres blancs, elle n'en demeure pas moins informée par cette « relation originale » (Williams, 2004, p. 72).

Au sein des contenus dont ce mémoire fait l'étude se retrouvent différents acteurs et actrices de couleurs. Tel que précédemment observé, un important nombre de femmes brunes (origine latine ou des régions du MONAPA) figurent dans ces films, mais s'ajoutent également six acteurs d'origine afro-américaine, présents dans soit dans le film n° 4, **Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC**, et le film n° 8, **Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks**. Dans ces films, ces hommes sont réduits à leurs appareils génitaux, comme l'exemplifient parfaitement les titres de ces productions; BBC désignant *Big Black Cock* (gros pénis noir). Ces hommes sont alors identifiés à titre de queues (*cocks*) et dépourvus de tout autre individualité ou corporalité. Ici, comme bien souvent lorsqu'il est question d'homme noir et de pornographie, ces hommes se retrouvent objectifiés et fétichisés, cessant d'exister à l'extérieur de leur sexualité, qui se voudrait être l'« essence [même] de la masculinité masculine noire » (Mercer, 2015, p. 114). Jamais aussi bien résumé que dans les mots de Kobena Mercer, ainsi l'homme noir « est pénis » (Mercer, 2015, p. 124).

Également informé par les discours coloniaux, c'est la peur des hommes noirs insufflée aux femmes blanches dont émerge ce fantasme à l'égard du pénis noir (Williams, 2004, p. 76). Cependant Mercer met également de l'avant les anxiétés mêmes des civilisations face à l'altérité :

Le fantasme originaire du gros pénis noir renvoie non seulement sur les femmes blanches, mais sur la civilisation elle-même; il s'exprime dans les anxiétés que provoquent le métissage, la pollution génétique ou encore la dégénérescence raciale qui se manifestent dans les rituels d'agression raciale que commettent les hommes blancs.

Mercer, 2015, p. 124

Cette peur face aux hommes noirs se retrouve également à l'égard des hommes bruns, dont les femmes brunes sont les analogues. Sur le même sujet de la différence raciale et de l'adoration du phallus noir, Linda Williams s'exprime ainsi :

Pornography as a genre has its own, changing, norms. The large black penis that once was given by the white master as a reason for white women to abhor and fear black men, is today valued by all in the world of interracial pornography. One thing is clear, however, though blackness and whiteness are articulated as racially and sexually saturated differences, they are articulated differently. [...], racial differences have become part of a repertoire of visual pleasure to be found in the form. This is the case both for those differences that can be registered visually and those that are only imaginary.

Williams, 2004, p. 76

La dernière phrase de cette citation est d'ailleurs d'une grande pertinence dans le cas des mises en scène étudiées au sein de ce mémoire. Ces différences imaginaires peuvent, dans un premier temps, s'appliquer aux stéréotypes imputés aux personnes de couleurs ainsi qu'aux communautés musulmanes représentées dans les médias. De même, elles peuvent, puisqu'elles sont factices et façonnées par l'imaginaire « occidental », émergées de productions médiatiques et s'appliquer comme vérités, malgré leur statut de créations de toutes pièces.

Un cas intéressant, retrouvé à tous les coups dans l'échantillon, correspond à l'usage de maquillage. En effet, chacune des actrices, dans chacune des productions, arbore un maquillage des yeux charbonneux (*smokey eye*, en anglais), ou du moins une épaisse ligne noire de traceur à œil (*eyeliner*). Le maquillage sulfureux issu à la fois de productions classiques hollywoodiennes et d'œuvres plastiques orientalistes, prend également racine dans les pratiques culturelles du Khôl, cosmétique pour les yeux tirant son origine d'Égypte antique et utilisé par de nombreux peuples d'Afrique, du Moyen-Orient et l'Asie du Sud à travers l'histoire et dans l'actualité. Les fonctions du Khôl varient, celles-ci servant des objectifs cosmétiques, sociaux (informant par exemple du statut), médicaux ou encore de protection contre les rayons du soleil.

L'usage de ce type de maquillage permet ainsi d'« orientaliser » le regard de manière subtile, contrairement à l'usage flagrant de *yellow* ou de *black face*. Si ces deux derniers sont grandement répudiés et condamnés publiquement, étant notamment à l'origine de scandales politiques, le maquillage orientaliste, plus insidieux, quant à lui ne semble pas connaître le même traitement.

5.3.3 DÉSAVEU

Le désaveu, tel que défini au premier chapitre, constitue le principe par lequel il est possible à la fois d'entretenir une fascination qui est à la fois permise ainsi que niée, permettant ainsi l'existence simultanée de croyances contradictoires (Hall, 1997, p. 267). C'est à travers le fétiche que ce processus prend forme permettant alors à la fois « [to] represen[t] and not-represen[t] the tabooed, dangerous or forbidden object of pleasure and desire » (Hall, 1997, p. 268). Le déploiement du désaveu à l'intérieur de fétiches raciaux permet notamment la cohabitation paradoxale des principes du *racist love* et du *racist hate* : ces deux constituant ensemble les deux faces de la médaille de la fixité raciale (Bhabha, 1983, p. 34, dans Bow, 2014, p. 123). Dans le cas des contenus étudiés dans ce mémoire, j'ai observé divers paradoxes qui sont associés aux femmes portant les voiles islamiques. Parmi ces paradoxes figurent ceux de l'inclusion et de l'exclusion; ainsi que de l'adoration et de la haine qui se manifestent à travers le désir d'exotisme et la crainte des dangers de l'extrémisme.

Dans un premier temps, les femmes voilées sont à la fois incluses dans la société occidentale tout en étant y postulées comme étrangères. Parmi les 15 films, 10 d'entre eux situent l'histoire aux États-Unis. Dans ces contenus, bien qu'on concède aux personnages des rôles disposant d'une place active dans la société états-unienne à titre de voisines, petite amie, employée, enseignante, etc. ces femmes sont cependant perpétuellement rapportées à leur « orientalité » et à leurs statuts d'étrangères. Par exemple, dans la vidéo n° 14, ***Teens Love Black Cocks - Pakistani Teen Loves BBC***, tout comme dans la vidéo n° 15, ***Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy***, l'actrice se présente comme étant la nouvelle voisine des protagonistes masculins, celle-ci faisant donc partie du voisinage et prenant activement part à la vie sociale de son environnement. Ces personnages fictifs autorisent donc la présence de femmes voilées dans les banlieues états-uniennes, permettant d'une part l'inclusion de celles-ci. Néanmoins, ces femmes demeurent constituées comme provenant d'un « Ailleurs » mystifiant et exotique en étant constamment ramenées à leurs mœurs, le conservatisme de leur culture, leur exotisme ou encore à différents symboles de leur altérité, les

voiles servant très spécifiquement cette fonction. Dans la vidéo n° 15, **Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy**, c'est entre autres par le biais de la conversation, dans laquelle les organes génitaux de l'actrice sont comparés à différents mets de la cuisine arabe, qu'est réitérée son altérité.

L'établissement de ces femmes en sol américain permet d'abord l'accès des hommes occidentaux à ce fantasme de docilité qu'est associé à la socialisation culturelle différente des femmes « orientales ». Au même moment, cette identification en tant qu'étrangères qu'il leur est imputé permet la souhaitable émancipation que le phallus occidental tente d'offrir à ces femmes. Cependant, afin de conserver ce paradoxe, l'émancipation culturelle/sociale/sexuelle de celles-ci se doit d'être un échec afin qu'elles puissent conserver leur désirabilité en tant que modèle de soumission. Ainsi, malgré leurs relations supposément libératrices avec des citoyens américains, elles sont encore et toujours postulées comme Autres mobilisant les mêmes stratégies utilisées pré-coït.

Dans un second temps, elles sont à la fois constituées comme étant des « freaky middle eastern girls » désirées en raison de leur exotisme, en même temps qu'elles sont craintes. En effet, dans un contexte de guerre contre le terrorisme, le rapport à l'islam s'en retrouve teinté. Deux stéréotypes principaux sont accolés à ces femmes qui sembleraient être les deux versants d'une même identité tapis au fond de chacune de ces femmes. Si l'un de ces pôles est celui de l'exotisme désirable, le second est celui du danger de l'extrémisme. Alors que dans certains scénarios, elles sont appréciées pour leurs courbes, leurs exotismes ainsi que leurs sexualités dépravées, dans d'autres elles sont représentées comme des femmes suspectes.

En matière de désirabilité, les personnages féminins voilés sont construits comme étant des dépravées sexuelles; chacune de ces femmes étant une « cochonne en devenir ». Même la vierge, au premier contact d'un phallus, devient alors une « *freaky middle-eastern girl* » développant instantanément son « *wild side* », dis-je citant les expressions mêmes des personnages des courts-métrages. En contrepartie, le second versant de l'identité apposée à ces femmes relève quant à lui de la haine, ou du moins la méfiance, envers les communautés musulmanes post-9/11. Notamment discutée par Nacira Guénif-Souilamas (2006), la figure de la femme voilée, sur qui on agit et impose le port du voile, renvoie à celle de l'homme musulman barbu et extrémiste suspecté de prendre part à des activités terroristes islamistes (p. 32). En ce sens, l'adoration pour l'« orientalité » féminine cohabite avec sa crainte au masculin. Cependant, le mysticisme imputé à l'« Orient » et à sa gent féminine fait également des femmes voilées des personnes dont il faudrait se méfier. Ce paradoxe est toutefois moins flagrant et présent que le premier. La femme dangereuse est surtout mise de l'avant dans les deux vidéos suivantes : n° 12, **Muslim suspect behaviour confirmed true by security**, et

n° 13, *TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab*. Dans ces films, l'une est cadrée comme étant une criminelle, suspectée de vol, qui est interrogée par un garde de sécurité, alors que dans la seconde c'est l'époux de la dame qui est suspecté d'activités criminelles par le FBI. Le film n° 13, *TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab*, est un parfait exemple de cet effet de miroir discuté par Guénif-Souilamas, la femme se voyant être suspectée par son association à l'égard d'un homme musulman. Dans ces contenus, la femme voilée inspirant le danger se doit d'être interpellée, maîtrisée et dominée. Cette crainte autorise ainsi la violence sexuelle, ces femmes se devant d'être mises hors d'état de nuire.

5.4 NOSTALGIE;

Lors de mon travail d'analyse des vidéos, j'ai remarqué différents éléments suggérant une aura nostalgique émanant des différents contenus : une nostalgie non seulement relié à une époque pas si lointaine où les femmes disposaient de moins de droits civils, mais également une fétichisation du passé. Cette première impression a fini par prendre forme au fil de mes observations ainsi que différentes lectures, spécialement les textes de Leslie Bow (2014), Linda Williams (2004b) ainsi que Jason A. Wheelers Vega (2019), pour ainsi composer cette présente hypothèse.

Cette nostalgie, elle est non seulement présente : (1) à l'intérieur de l'imagerie orientalisme dont le genre pornographique étudié en est l'héritier; mais également (2) au sein même des concepts de fantasmes dans la pornographie, de fétiches raciaux et « orientaux »; (3) à travers la représentation médiatique des populations musulmanes; en plus de soulever à la fois (4) les notions de frustrations genrées et de (5) frustrations culturelles; ainsi que (6) d'anxiété sexuelle, qui sont tous développer dans cette présente portion du chapitre cinq.

5.4.1 « L'ORIENT IMAGINAIRE »

Dans un premier temps, permettez-moi un résumé du texte de Linda Nochlin (1989), historienne de l'art notable, intitulé *L'Orient imaginaire*. Ce texte, inscrit au troisième chapitre de l'ouvrage *Les politiques de la vision : Art, société et politique au XIXe siècle* de la même auteure, a pour objet l'étude de l'imagerie orientaliste des œuvres picturales du XIXe siècle.

L'argument central du texte consiste à la reconnaissance d'une domination idéologique véhiculée dans l'art orientaliste au XIX^e siècle sous deux formes : la domination de la femme par l'homme et la supériorité du blanc sur « les races inférieures plus sombres de peau » (Nochlin, 1989, p. 65). Dans son essai, Nochlin construit son argumentation autour de grandes idées supportées par l'analyse de tableaux de l'époque. Parmi les artistes auxquels elle fait référence se trouve : Gérôme, Delacroix, Manet, ainsi que d'autres.

Son analyse souligne le caractère mystifiant, sexualisant et au cachet faussement authentique de l'« Orient ». Cette mystification est d'ailleurs dénotée parmi les œuvres à la fois par l'inexactitude du contexte historique dépeint, notamment par l'entremise d'une imagerie pittoresque; de la présence occidentale effacée (ni signe de colonisation ou de tourisme); de l'apparente exactitude scientifique du tableau, effaçant l'apport créatif pour l'observateur; ainsi que l'absence de l'art comme apparente (Nochlin, 1989, p. 66-69). Usant des théories de Barthes, l'historienne met de l'avant la plasticité des œuvres orientalistes comment témoignant du « réel » de l'« Orient » et façonnant ainsi la « version officielle de la réalité visuelle » (Nochlin, 1989, p. 71), ainsi nommée l'effet de réel. L'historienne établit également dans son essai l'art orientaliste comme un lieu de projection des désirs érotiques et sadiques de l'« Occident » (Nochlin, 1989, p. 76).

En ce qui concerne le présent travail de recherche, c'est plutôt son argumentation autour du rapport à la temporalité qui m'intéresse ici. En effet, Nochlin dégage un important rapport au temps, relativement à l'imagerie pittoresque; celle-ci ayant pour objectif de « figer dans le temps » (Nochlin, 1989, p. 66), c'est-à-dire : « [d']indiquer que le monde oriental est un monde qui ignore le changement et existe de toute éternité avec ses coutumes et ses rituels intemporels, un monde épargné par les processus historiques » (Nochlin, 1989, p. 86). Car derrière ces œuvres picturales pittoresques se cachent différentes intentions, celles-ci étant à la fois : de masquer les conflits et les effets négatifs de la colonisation de l'Afrique du Nord et du Moyen-Orient sur les populations locales; d'être un outil de documentation; de permettre la délectation esthétique d'êtres exotiques pour les Occidentaux; et enfin de définir et marquer la césure entre l'« Autre » arriéré et le « Nous » supérieur (Nochlin, 1989, p. 84-86).

Cependant la vocation de ces œuvres d'immortaliser ces modes de vie traditionnels renvoi diamétralement à leur destruction, puisque, comme le souligne la chercheuse, ce n'est qu'en réponse à la menace de leur disparition, compte tenu de la « dilution culturelle » de ceux-ci, sous l'influence occidentale, qu'ils devinrent pittoresques et dignes d'être « traqués et préservés » sous les loupes ethnographique, scientifique et esthétique de l'époque (Nochlin, 1989, p. 86).

Cette imagerie orientaliste pittoresque dispose donc de divers objectifs ségrégatifs : tels un vase clos, ou une capsule temporelle, préservant un « Orient » imaginaire témoignant d'une époque dite « primitive et naturelle » qui n'existait déjà plus au contact des Occidentaux. De même, ce style de représentation met en exergue la domination de l'Occident qui soumet et aliène les populations « orientales » dans ses représentations, puisque ces images ne renvoient pas qu'uniquement à la manière dont sont perçus les « orientaux » aux yeux des colonisateurs, mais assurément comment ceux-ci (occidentaux) se voient eux-mêmes :

[U]ne autre fonction importante échoit au pittoresque – orientalisant dans ce cas : sa seule existence certifie que les individus qu'il circonscrit et définit sont, bien plus qu'arriérés, irrémédiablement étrangers et culturellement inférieurs [orientaux] à ceux qui conçoivent, et consomment la production étiquetée pittoresque [occidentaux]. Ces gens-là sont irrévocablement « Autres ». L'orientalisme peut alors être envisagé en fonction de catégorie plus vaste du pittoresque, à même d'englober un large éventail d'objets visuels et de stratégies idéologiques puisqu'elle va de la peinture régionaliste aux photographies d'indigènes en train de sourire ou de danser qui illustrent la revue *National Geographic*.

Nochlin, 1989, p. 86

En plus d'imposer une vision de désuétude, ce rapport au passé, au sein de l'imagerie orientaliste, témoigne de même d'une certaine nostalgie quant à un « Orient » factice. Cette imagerie, accompagnée des photographies ethnographiques de la même époque consistent aux précurseurs des contenus pornographiques ici étudiés.

Cette manière de représenter ces communautés est encore palpable et influence la vision de l'« Orient » – et de tout ce qui s'y rattache, notamment l'Islam – à travers le regard occidental. Encore aujourd'hui, dans les médias occidentaux, les populations musulmanes sont représentées comme incompatibles avec le mode de vie occidental, celles-ci étant postulées comme non-civilisées, barbares et arriérées (Said, 1979; Windle, 2004; Guénif-Souilamas 2006; Posetti, 2006) et parfois même dichotomiquement comme appartenant à l'époque médiévale, alors que l'Occident relève de l'époque moderne contemporaine (Winkel, 2004). Les populations musulmanes sont ainsi perçues comme un memento du passé en accord avec la vision orientaliste dont témoigne Nochlin concernant ces œuvres bicentennaires.

5.4.2 NOSTALGIE, FANTASME ET FÉTICHE

Ce rapport aux temps, au passé ainsi qu'à la nostalgie va non seulement au-delà de la manière dont furent (et sont encore) perçues les populations « orientales » et musulmanes, mais rejoint également différentes

notions appartenant aux fantasmes et à la pornographie ainsi qu'aux fétiches raciaux. Pour ce faire, je me permets de revoir quelques éléments déployés lors de la définition des concepts à la base de ce travail.

Au premier chapitre de ce mémoire (dans la section 1.2.1 PORNOGRAPHIE), est mise de l'avant la pornographie comme servant principalement comme support à la masturbation, qui, pour sa part, est composée d'un comportement moteur auto-érotique ainsi que d'éléments de fantasmes (structure masturbatoire). Dans cette optique masturbatoire, la pornographie est ainsi intimement liée au fantasme. Il est également soulevé dans ce chapitre (dans la section **Violences et hypothèses** de 1.2.1 PORNOGRAPHIE), trois hypothèses faisant état de la saturation de violence envers les femmes dans la pornographie contemporaine. Parmi ces hypothèses, deux d'entre-elles sont ici pertinentes compte tenu leur rapport à la temporalité ainsi qu'à la nostalgie.

Dans un premier temps, il s'agit de la croissance de l'égalité entre hommes et femmes sur le marché du travail à titre d'hypothétique responsable : cette nouvelle égalité étant vécue comme une atteinte au pouvoir hégémonique hypermasculin, explication émise par la sociologue Langman (2004). Les images pornographiques contemporaines, lieu imaginaire collectif, permettent ainsi dans la monstration de dégradation de femmes un certain retour à l'« état d'équilibre naturel », où l'homme serait inévitablement en position de pouvoir sur la femme. Postulant de la sorte la situation présente comme indésirable, s'en dégage une certaine nostalgie quant au passé où les femmes étaient campées dans des rôles dits traditionnels.

Dans un deuxième temps, la seconde hypothèse concerne la part que joue le fantasme sexuel déployé au sein de la pornographie quant aux peurs et aux frustrations, en permettant de surmonter celles-ci. De la sorte, il permettrait la transformation d'« un désastre » en « triomphe » (Stoller, 1970, p. 493 dans Wheelers Vega, 2019, p. 96). Selon cette compréhension psychanalyste de la chose, la pornographie est avancée comme un lieu de revanche dont la fonction est « the transformation of historical pain or frustration into present pleasure or triumph, combined with the defense of *identification with the aggressor* » (Wheelers Vega, 2019, p. 97). Ce dernier point est spécifiquement pertinent en ce qui a trait à son rapport à la temporalité. N'étant pas tout à fait question de nostalgie, il est cependant ici question d'expériences passées douloureuses qui sont réarticulées dans le présent avec une finalité souhaitable, où nonobstant le sujet demeure fixé sur le passé. Ces deux hypothèses, certes en plus de liens prépondérants quant à la temporalité, disposent d'une relation antagoniste entre le « Nous » masculin et triomphant et l'« Autre » féminin et qui se doit d'être remis à sa place.

Dans un même ordre d'idée, le principe de fétichisation racial dépend tout autant d'un rapport à la nostalgie et à la temporalité. Premièrement, tel que mentionné à différentes reprises, les fétiches raciaux se trouvent informés par l'histoire notamment à travers les discours coloniaux. Ils se trouvent également affectés, dans le cas des communautés dites « orientales », par ses populations diasporiques qui créent leurs propres objets fétichistes et qui deviennent en eux-mêmes des objets nostalgiques, canalisant le passé (Bow, 2014, p. 124). Qui plus est, non seulement ces objets de fétichisation orientaliste sont liés au passé, mais ils évoquent également une fétichisation du passé lui-même (Bow, 2014, p. 125).

Les principes de nostalgie et de rapport au passé constituent donc un important pan à la fois des fétiches raciaux et de l'imagerie orientaliste. Cependant, en grattant davantage la surface, force est de constater que la constitution du discours colonialiste est tout autant dépendante du concept de fixité – non seulement temporelle, mais bien plus encore – dans sa construction idéologique de l'altérité; cette fixité étant à la fois signe de la différence culturelle, historique et raciale » (Bhabha, 1983, p. 18). Comme souligné par Homi K. Bhabha (1983), les stéréotypes, composant notamment l'une des stratégies discursives colonialistes, constituent « des formes de connaissances et d'identification qui vacillent entre quelque chose qui a toujours été « en place », déjà su, mais aussi quelque chose qui se doit d'être anxieusement répété (p. 18, traduction personnelle). L'auteur ajoute également que les stéréotypes ne sont pas une simplification, car ils composent une fausse représentation d'une réalité donnée, mais qu'ils sont le produit d'une simplification puisqu'ils sont des formes de représentation arrêtées et fixées dans le temps (Bhabha, 1983, p. 27).

Si les fantasmes sexuels sont lieux d'exploration afin de faire de défaites des triomphes, la présence de femmes portant des voiles islamiques au cœur de contenus pornographiques – qui ont déjà été établis à titre de fantasme sexuel et d'objets fétichisés – ainsi que les situations dans lesquelles celles-ci sont insérées peuvent alors grandement nous informer sur les différentes frustrations articulées dans ces images. Pour ce faire, j'ai séparé en deux catégories distinctes les frustrations véhiculées, soit celles sur la base du genre (voir 5.4.3), principalement quant à la croissance des droits des femmes, ainsi qu'aux frustrations culturelles (voir 5.4.4), avant tout liées aux événements du 11 septembre 2001 et à la guerre contre le terrorisme.

5.4.3 FRUSTRATIONS GENRÉES

Prenant d'abord racine dans l'hypothèse de Langman (2004), où la violence envers les femmes dans la pornographie actuelle serait en réponse à la transformation du marché du travail plus égalitaire, j'ajoute à sa

réflexion une nostalgie envers des modèles féminins de soumission comme étant le second penchant de cette même violence répondant à ce changement de paradigme. Cette nostalgie est notamment perceptible au sein des vidéos analysées.

Les voiles islamiques à titre de symboles de soumission font des femmes les portant de parfaites candidates pour cet *American male gaze* de femmes soumises. Ces femmes, perçues comme soumises constituent des modèles préférables quant aux « *castrating* *American feminists* », comme le souligne la chercheuse Leslie Bow (2014, p. 122), faisant elle-même référence à la définition du fétiche de Freud qui consiste en la peur de la castration.

Cette préférence pour des modèles féminins soumis ainsi que de connivence avec un idéal traditionnel de la femme est perceptible à travers les différents rôles féminins retrouvés parmi l'échantillonnage. Ces différents modèles sont d'ailleurs mis en évidence par : (1) la monstration de ces femmes dans des rôles de bonnes ménagères/femmes au foyer; (2) les lieux dans lesquels l'action prend place; (3) la docilité des personnages; (4) ainsi que les droits dont ces femmes disposent.

5.4.3.1 Rôles de bonnes ménagères/femmes au foyer

Parmi les rôles que les femmes voilées incarnent celui de la bonne ménagère, ou encore femme au foyer, est récurrent. Afin de les illustrer comme telles, certaines femmes sont par ailleurs dépeintes dans des situations en lien avec la préparation du repas (dans un contexte privé) ainsi que le ménage, ce qui le cas des films n° 2, *TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick*, n° 5, *FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab* et n° 10, *Pakistani whore Nadia Ali*.

Même si la préparation de repas n'appartient pas nécessairement aux séquences filmiques montrées à l'écran, celle-ci compose tout de même un important point de développement narratif dans ces contenus. Par exemple, dans le cas du film n° 2, *TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick*, mettant en scène une jeune étudiante étrangère venant à la rencontre de son futur propriétaire, la préparation de repas en plus de l'accomplissement de tâches ménagères font office de monnaie d'échange afin d'obtenir un toit. Concernant la vidéo n° 5, *FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab*, deux personnages féminins tiennent le rôle de ménagère, soit la mère ainsi que la fille, toutes deux portant le hijab, celles-ci préparant le souper et lavant les comptoirs respectivement. Ce rôle est, dans cette vidéo, quant à lui mis en opposition au rôle

masculin de pourvoyeur, qui est pour sa part joué par un homme caucasien. Dans la première scène du court-métrage, celui-ci, vêtu d'un costard-cravate, revient du travail et est informé par sa femme (personnage de la mère) qu'il a le temps de se rafraîchir et de se changer avant que le repas ne soit prêt. Qui plus est, par l'usage d'un parallèle entre le personnage de la mère et de sa fille cela peut avoir pour effet de montrer « l'évolution naturelle » des choses; comme un présage de ce qui est attendu de cette jeune femme et de ce qu'elle peut devenir. Dans ce film, tout comme dans le deuxième, ces femmes sont non seulement illustrées dans le rôle traditionnel de femme au foyer, mais celles-ci se trouvent également complétées par leurs partenaires masculins qui font figure de « chef de famille », celui ramenant le salaire à la maison, formant ainsi ensemble l'« unité traditionnelle du couple ».

La vidéo n° 10, ***Pakistani whore Nadia Ali***, est également un parfait exemple de cette unité. Dans ce film, la préparation du repas permet de mettre en exergue la soumission de la femme envers son mari, qui, pour sa part, dispose d'une domination totale sur elle. Cependant, ce film va beaucoup plus loin en faisant de la violence conjugale quelque chose de désirable et romantisé. De plus, dans ce film-ci, c'est un acteur blanc qui personnifie le rôle du mari : un personnage masculin constitué comme étant « oriental » étant donné son accoutrement vestimentaire inspiré des habits traditionnels saoudiens. Ce jeu de rôle paradoxal permet, d'une part, de souhaiter la libération fantasmagorique de la femme brune de ses pairs masculins, puisqu'il s'agit d'un personnage « oriental ». D'une autre part, il autorise l'identification d'un public blanc masculin au rôle de l'agresseur (Wheeler Vega, 2019), comme il est question d'un acteur blanc « occidental ». De même, l'identification avec celui-ci permet la satisfaction du rôle masculin triomphant et disposant d'un contrôle total du corps féminin.

5.4.3.2 Lieux & cloisonnement

Faisant notamment suite au point précédent, les femmes mises en scène sont dans la plupart des cas limitées à des espaces domestiques, tels que des cuisines, des salons ou des chambres à coucher, comme il est démontré au chapitre quatre (4.1.4). Bien qu'elles ne disposent pas toutes du statut de femme au foyer, la plupart d'entre elles y sont tout de même cloîtrées. Ces images mettent de l'avant la place de la femme à l'intérieur du foyer, ce qui fait ainsi d'elles un modèle féminin désirable.

Ce sentiment de cloisonnement est également présent même au sein de contenus ayant lieu à l'extérieur de domiciles; ce qui est le cas par ailleurs de la vidéo n° 12, ***Muslim suspect behaviour confirmed true by***

security, qui prend place dans la salle d'interrogatoire d'un centre commercial. Plus amplement détaillé au chapitre quatre (4.1.2 sous-section B), un effet de réclusion et de soumission du personnage féminin est atteint à la fois de manière physique et figurative. Cela est obtenu principalement par la disposition des objets sur le plateau ainsi que de l'espace occupé par les acteurs, servant tous deux un objectif d'emprisonnement et d'encombrement. L'effet crée alors l'impression que la jeune femme est prise au piège, telle une souricière, et qu'elle se retrouve sans issue (voir **Photographies 16, 17 et 18**, 4.1.2 sous-section B); ce dont le spectateur peut se délecter, satisfaisant à la fois désirs voyeuristes et de violence envers les femmes.

5.4.3.3 Docilité des femmes

Une autre caractéristique récurrente chez les personnages féminins consiste en leur docilité. Ces femmes sont dans la plupart des cas dépourvues d'agentivité, répondant tout à fait au male gaze. Cela est notamment le cas, dans le film n° 2, **TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick**, dans lequel l'homme obtient des faveurs sexuels en profitant de la prédisposition à la soumission masculine de sa locataire, compte tenu de sa socialisation culturelle en tant que femme au Moyen-Orient (Nation de Oman). En effet, dans cette vidéo-ci, une jeune femme, qui est sous-entendue comme inexpérimentée, participe à des rapports sexuels en répondant docilement à des ordres sans aucune résistance, puisque celle-ci est habituée au fait que les hommes soient en charge. Cette subordination féminine se présente souvent comme prenant part à la représentation globale de la culture « orientale » comme conservatrice et patriarcale. Même dans le scénario n° 6, **TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied**, où le personnage féminin est dépeint comme étant une globe-trotteuse épicurienne et moderne, celle-ci se plie tout de même au commandement de son père. En effet, dans ce film, son père souhaite la marier à un homme partageant son origine, tel qu'exemplifié dans l'extrait suivant, dans lequel la jeune femme discute avec l'employé du père : « But right now, my dad is actually looking for somebody in their old country to marry me. So, if I don't find anybody by then, then I'll have to marry them » (TeenPies, N.Ab, 00:01:25 - 00:03:21). Ici, se plier aux commandements de son père prend la forme d'une fatalité inéluctable, telle la fable d'un conte merveilleux – ne rendant que plus grandissime sa libération aux mains d'un homme blanc.

D'autres vidéos mettent également en scène cette obtempération féminine sans équivoque, ce qui est par ailleurs le cas des films n° 12, **Muslim suspect behaviour confirmed true by security**, et n° 13, **TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab**, dans lesquels, contraintes sous la menace, ces deux femmes se

plient aux demandes formulées par les personnages masculins. Mais encore, la docilité des femmes musulmanes est surtout exacerbée au sein des films de la compagnie *Tour of Booty* (films n° 3, ***TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat***, n° 7, ***Getting Pussy in Afghanistan***, et n° 11, ***Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute***), où, elles font face à des hommes en position d'autorité militaire, des soldats états-uniens déployés au sein de leur nation. Qui plus est, ces femmes sont également contraintes au silence en raison de la barrière du langage, ne pouvant ainsi en aucun cas exprimer leurs désirs, besoins ou appréhensions, devant ainsi se plier à ceux des protagonistes masculins. Étant notamment comparées à des bestiaux, ces femmes sont le paroxysme de la docilité faisant tristement honneur à l'adage : « sois belle et tais-toi ».

5.4.3.4 Droits des femmes

En ce qui concerne les droits dont disposent les femmes voilées dans ces contenus – outre le fait de décrire les personnages comme venant de cultures conservatrices –, peu de ces productions effleurent le sujet. Cependant, le film n° 10, ***Pakistani whore Nadia Ali***, l'attaque de plein fouet. Dans ce court-métrage, dès les premiers instants, les voiles et l'acte de les porter « au Moyen-Orient » sont constitués « non seulement comme une manière de réprimer les femmes de leur liberté sexuelle, mais symbolisent, en plus, toutes les violations des droits humains à l'égard de ses femmes, tels que le viol et la violence conjugale » (Pornfidelity, N.A, 00:09:69 - 00:18:82, trad. personnelle), tel est-il écrit blanc sur noir sur l'écran du spectateur.

Cependant, plutôt que de montrer cette souhaitable émancipation sexuelle de la femme du Moyen-Orient, ce film présente cette exacte violence conjugale supposément déplorée, et ce, aux mains d'un homme caucasien vêtu d'habit associé à la culture saoudienne. Dans ce contexte-ci, l'épouse se voit être menacée d'être lapidée, puis fortement réprimandée à l'aide d'une cravache, et contrainte d'avoir des relations sexuelles. La raison derrière cette punition étant le fait de s'être faufilée à l'extérieur du domicile ainsi que d'avoir conduit, dépeint un univers dans lequel les femmes ne disposent pas du droit de conduire et sont postulées comme la propriété de leurs maris. Effectivement, malgré le fait que les événements de ce film prennent supposément place au Pakistan, à en croire le titre, les habits du mari ainsi que l'interdiction de conduire inspirent davantage l'Arabie Saoudienne, qui, jusqu'en 2018, était la seule nation qui interdisait le droit d'obtention de permis de conduire chez la gent féminine¹⁶. Cette erreur brouille ces différentes

¹⁶ L'interdiction ayant été levée en juin 2018.

géopolitiques et culturelles entre ces deux nations, et potentiellement toutes celles du MONAPA, et renforce, par la même occasion, la représentation des populations musulmanes et « orientales » comme bafouant les droits des femmes, toutes civilisations confondues.

Bien que l'égalité entre homme et femme soit socialement convenable d'être désirée, c'est plutôt son contraire qui est fétichisé et mobilisé à des fins masturbatoires. Rentrant en ligne de mire de l'hypothèse de Langman (2004), la pornographie permet ici le déploiement d'un personnage hypermasculin qui objectifie et dégrade sa femme pour avoir (tenté d') échapper à la domination et au contrôle masculin (p. 202) : remettant ainsi à sa place l'impertinente qui aurait osé le défier à coup de sexe dans ses orifices. En même temps d'apprécier ce spectacle de la chair, le spectateur (anticipé homme blanc) peut à la fois fantasmer quant à la perspective de sauver la femme brune, tout en se délectant de la victimisation de celle-ci.

Le droit du mari (ou du père) sur la femme est également référé brièvement dans le film n° 9, ***Hijab Bride Fucked By Stripper***. Ce film prend la forme d'une vidéo amatrice – bien que cela ne soit pas le cas – qui aurait été prise lors d'une soirée *bachelorette party* « à l'américaine » par un groupe d'amies postulées comme « orientales » situées dans une nation non spécifiée du MONAPA. Ces scènes de confessions intimes sont filmées avec les personnages s'adressant directement à la caméra; une des quatre amies postées derrière l'appareil. Alors que la future mariée s'adresse à son amie/la caméra, elle discute de ce qu'il devrait arriver s'« il » (*he*) venait à savoir qu'elles ont fait un *bachelorette party* :

- Amie : What do you think would happend if he found out ?
- Future mariée : What do you mean, he would fucking kill me
- Amie : Nooo!
- Future mariée : Yes litteraly, he would fucking kill me.

Dans cet échange est adressé le droit de vie ou de mort dont dispose l'homme sur la femme, faisant de celle-ci la propriété de l'homme. De même, l'esthétique faussement amateur additionnée de la présence de cette vidéo sur le web – qu'on pourrait comprendre comme la « fuite » de celle-ci – peut laisser croire au spectateur que l'information a su trouver le principal intéressé. Similairement au film n° 10, ***Pakistani whore Nadia***, le spectateur peut également jouir face à la perspective de la violence masculine. Si dans n° 10, ***Pakistani whore Nadia Ali***, cette violence est montrée répondant au plaisir scopophilique et voyeur de son public, dans n° 9, ***Hijab Bride Fucked By Stripper***, ce sadisme meurtrier est laissé à l'imagination.

5.4.4 FRUSTRATIONS CULTURELLES ET ANXIÉTÉ SEXUELLE

L'insertion des voiles islamiques à titre de signifiants de l'Islam au sein de pornographie comprend également une dimension culturelle. Touchant encore une fois à la place des fantasmes dans la pornographie comme permettant le déploiement de revanches, soit la « transformation d'épreuves ou de frustrations historiques en triomphes » (Wheeler Vega, 2019, p. 97), j'argumente cette fois-ci la défaite de la grandeur des États-Unis d'Amérique, à la suite des attentats du 11 septembre 2001, à titre de frustration historique culturelle. Cette frustration culturelle est notamment véhiculée à travers le prisme du genre dans un contexte de guerre contre le terrorisme, où masculinité résonne avec domination et féminité avec soumission. Cette défaite est également accompagnée de la supposée « crise de la masculinité », à laquelle la figure du soldat conquérant constitue un antidote (Adams, 2008, p.1).

Encadré 2.

GUERRE CONTRE LE TERRORISME – ÉVÉNEMENTS PRINCIPAUX

Attentats du 9/11 (11 septembre 2001) : Les événements du 11 septembre 2001, soit l'écrasement de deux avions dans les tours jumelles, à New York, l'écrasement d'un troisième au Pentagone, quartier général du département de la Défense des États-Unis, à Washington, ainsi que la tentative échouée d'une autre attaque se soldant par la chute d'un quatrième appareil dans un champ en Pennsylvanie, revendiqués par l'organisation terroriste Al-Qaïda.

Guerre d'Afghanistan (2001 - 2021) : En réponse directe aux événements du 9/11, initiés en octobre 2001 sous la présidence du 43^e président, George W. Bush, et se soldant par la victoire des talibans en date du 15 août 2021 suivie du retrait complet des forces états-uniennes le 30 août 2021 sous Joe Biden, 46^e président.

Guerre d'Irak (2003 - 2011) : Aussi connu sous le nom de Seconde Guerre du Golfe), entamée en 2003, encore une fois sous le commandement de Bush fils et prenant fin au retrait complet des troupes de l'armée américaine en décembre 2011 commandée par le 44^e président, Barack Obama.

5.4.4.1 Figure du soldat

En ce qui a trait aux notions de frustrations culturelles ainsi que d'anxiété sexuelle, celles-ci sont de même intrinsèquement liées aux événements du 11 septembre 2001 ainsi qu'aux actes militaires qui s'ensuivirent sous l'égide de la guerre contre le terrorisme (voir **Encadré 2**).

Parmi les symboles forts de la puissance américaine siège la figure du soldat : emblème traditionnel de masculinité et d'héroïsme (Adams, 2008; Boyle 2011). Dans son hétérosexualité, sa virilité, sa force, son courage, sa capacité à supprimer ses émotions, ainsi que sa clairvoyance, la masculinité militaire (*soldierly masculinity*) du soldat est postulée comme symbole même de la masculinité : les hommes ne se conformant pas à cet idéal n'étant pas perçus comme des hommes (Adams, 2008, p. 9). Mais, elle constitue également un symbole de la nation états-unienne, qui par temps de guerre, sa posture de conquérant renvoie directement à son pouvoir masculin de domination. Les enjeux de genres n'échappent pas à cette métaphore, ceux-ci y étant notamment centraux dans leur opposition binaire entre le masculin et le féminin; l'actif et le passif; le dominant et le dominé.

De plus, face à la crainte de l'efféminisation des hommes, la figure du soldat fait office d'« antidote » :

After a century that charted a general loosening of the strictures on manhood, war continues to represent, in the civilian mindset, that some soldiers bring to their service, an antidote to the effeminization of American men, at most, and a means to achieve manhood, at least.

Adams, 2008, p. 1

La professeure et autrice du livre *The Vietnam War* (2015), Brenda Boyle, dans un article publié en 2011, argumente un intérêt particulier du public américain pour les récits de guerre, au sein de sa culture, cadrant le genre masculin ainsi que féminin de manières campées (hommes masculins et femmes féminines), notamment marqué par l'accentuation de cette propension dans des contextes de guerre :

The preponderant depiction in US war texts of masculine men rescuing feminine women suggests many Americans want to see the male = masculine = heroic equation in their war stories. Narratives from various sources, popular films as well as government policies - indicate late twentieth and early twenty-first century Americans are disturbed by the notion of distinguishing gender and sex, of disentangling male from masculine and female from feminine, further suggesting that people from the United States are conflicted by the notion that performing masculinity paradoxically can result in feminization. In other venues, Americans may be comfortable with a modicum of gender blurring, but when it comes to renditions of war, Americans appear to prefer their men to be unmistakably masculine and their women, unmistakably feminine.

Boyle, 2011, p. 150

Ce parallèle entre la figure du soldat, sa masculinité ainsi que la stature allégorique masculine de l'État américain s'est cependant vu être fragilisé à la suite de l'attentat des tours jumelles ainsi que la tentative d'attentat à l'égard du Pentagone, en 2001. Ces événements qui ont alors fait office de « ponction » dans cet idéal masculin supposé invincible, ont attribué à l'image des États-Unis des caractéristiques féminines se soldant en une émasculatation (Faludi, 2007, p. 144, dans Boyle, 2011, p. 152). Cette masculinité étant donc mise à l'épreuve, ce tandem États-Unis/soldat/masculinité intégré à ce type de pornographie permet de retrouver sa posture de mâle/dominant avec ses armes à la fois culturelle, métaphorique et physique maniant alors fusils et pénis.

Les attentats du 11 septembre 2001, ayant diffamé la grandeur américaine, peuvent retrouver leur pendant dans les événements de 2003 et 2004 entourant le Scandale de la prison d'Abu Ghraib (voir **Encadré 3**), où des officiers américains ont abusés physiquement, sexuellement et psychologiquement, ainsi que torturé, violé, sodomisé d'objets sordides et commis une multitude d'autres actes des plus sadiques à l'endroit de prisonniers irakiens : un infâme renversement du balancier.

Ces actes, qui furent révélés aux publics et dont circulèrent certaines des images prises par les agresseurs, dans les médias, insufflèrent alors un sentiment d'ambiguïté nationale chez le public états-unien :

The 2004 revelation of torture by U.S. soldiers at the Iraqi prison Abu Ghraib created a "nationalistic ambiguity" for the American public, confusing "the public mind about [its] national identity and purpose." This national identity crisis unleashed a firestorm of controversy surrounding the status of the American Subject that was publicly negotiated through government, MNO, and popular culture discourse.

Tiffée, 2013, p. 21

Pour ma part, j'argumente la présence de la figure du soldat au sein de contenus pornographiques en parallèle aux symboles des voiles islamiques – prépondérants dans le discours de la guerre contre le terrorisme – comme répondant également à ce retour de balancier. Dans ce contexte particulier, la jonction de ces signifiants permet d'une part le triomphe de l'idéal masculin de domination américaine ainsi que la féminisation et la victimisation des populations musulmanes employant une rhétorique allégée de celle déployée derrière les images d'Abu Ghraib : la réduction de l'ennemi à un subordonné féminin et/ou animal permettant dans cette exposition binaire la domination occidentale et états-unienne sur celui-ci.

Encadré 3.

SCANDALE DE LA PRISON D'ABU GHRAIB – UN RÉSUMÉ

La prison iraquienne d'Abu Ghraib, qui avait été mobilisée par l'armée états-unienne et l'agence centrale de renseignement (C.I.A) comme complexe pénitentiaire en 2003 dans le cadre de la Guerre d'Irak, fut le théâtre d'actes ignobles et d'abus physique, sexuel et psychologique commis par des membres de l'armée états-unienne à l'endroit de prisonniers irakiens (Hersh, 2004). Ce fut pendant l'année 2004, à la découverte d'un CD-ROM, contenant des images de prisonniers se faisant abuser par des officiers, que le Sergent Joseph M. Darby avait alerté ses supérieurs, ce qui amorça alors les enquêtes par l'État américain (CNN, 2019). Une multitude de photographies et de bandes-vidéo furent reportées aux autorités.

Parmi les incidents publiés dans le Rapport Fay/Jones (aussi surnommé les *Torture Papers*), en 2004, figurent divers actes de tortures incluant la privation de sommeil, d'eau et de nourriture, l'isolement, la privation sensorielle ainsi que le fait d'être ligoté dans des positions inconfortables pendant des périodes prolongées. Les soldat·es, gardien·es, policièr·es militaires, agent·es de renseignement et contracteurs ont aussi infligé diverses blessures telles que des lacérations nécessitant des points de suture ainsi que des blessures par balles, et dans un cas particulier des blessures ayant entraîné la mort. La dégradation et l'humiliation firent également partie de l'arsenal déployé à l'égard des prisonniers et prisonnières de l'établissement. Certains d'entre eux firent obliger de simuler des rapports sexuels, d'être dévêtu et laisser nu pendant plusieurs jours, de se faire uriner ou cracher dessus, d'être couvert d'excrément ou encore d'être mis en laisse. Un des prisonniers, de confession musulmane fit forcer de manger du porc et de boire de l'alcool ainsi que d'insulter sa religion; d'autres hommes firent forcés de porter des sous-vêtements féminins. Divers sévices sexuels ont également été commis à l'endroit de personnes incarcérées, tel le viol d'une détenue par trois soldats, l'insertion d'une matraque, d'un balai et d'une banane dans l'anus de différents prisonniers ainsi que l'obligation de se masturber.

Cadrant ces images dans un historique plus large, dans sa thèse, Nazir Akil (2011) y fait notamment dialoguer les photographies d'Abu Ghraib avec les images érotiques orientalistes du 19^e siècle, articulant les principes du *gaze* et de la domination :

The more contemporary photographs of the Abu Ghraib prison seem to communicate a similar image of sexual domination and humiliation. The disrobing of the Muslim individual (this time male) and commanding him into assuming degrading sexualized positions, crawling like a dog, [...] are all acts simulated specifically for the camera for the purpose of illustrating the absolute domination of the Westerner and the U.S. military in this instance. Again, the native is not the subject of the photograph. The native is in the picture only as a prop to illustrate the true theme of the photograph: Power as exercised by the Western Empire.

Nazir Akil, 2011, p.103

Le parallèle entre ces contenus pornographiques et les événements d'Abu Ghraib est notamment pertinent au regard de l'hypothèse formulée entre autres par Feona Attwood (2010) quant à la présence croissante de la violence au sein des contenus pornographiques. Tel que mobilisée au premier chapitre (voir 1.2.1 PORNOGRAPHIE, section **Violences et hypothèses**), plusieurs chercheur·es observent une tendance culturelle incitant la représentation d'images d'humiliation, de souffrance et de terreur (Attwood, 2010, référant à Edelstein, 2006; Swartz, 2006; Jensen 2007; Lockwood, 2009). La cause serait la circulation de réelles images (photographies et vidéos) dans les médias occidentaux montrant des scènes de torture, de conflits armés, de mises à mort ainsi que d'images-chocs (p. 10), desquelles font justement partie les fameuses photographies exposant le scandale d'Abu Ghraib.

Quand est-il donc de ces contenus pornographiques? La figure du soldat se retrouve au sein des trois contenus s'illustrant parmi l'échantillonnage, soit les n° 3, ***TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat***, n° 7, ***Getting Pussy in Afghanistan***, et n° 11, ***Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute***, qui sont tous produits par la compagnie *Tour of Booty*. Cependant, deux films additionnels partagent certains thèmes relevant de la masculinité militaire, des enjeux de genres en contexte de guerre ainsi que de la guerre contre le terrorisme, soit le n° 12, ***Muslim suspect behaviour confirmed true by security***, et le n° 13, ***TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab***. Cependant, la compagnie *Tour of Booty* et ses produits s'illustre comme davantage pertinents au regard des événements de la prison d'Abu Ghraib.

5.4.4.1.1 Le cas particulier de Tour of Booty

Relevant des contenus produits par *Tour of Booty*, ceux-ci, tel que démontré lors de l'analyse, inspirent certaines intentions de réalisme notamment par l'usage : d'éléments stylistiques (ex. : filtre de vision nocturne dans le vidéo n° 3, ***TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat***); d'accessoires et de décors (ex. : condoms, cartes tactiques, photographies); du genre pornographique employé, soit le *gonzo*, inspiré par le style journalistique éponyme, dont l'un des buts est d'accentuer le réalisme des scènes de sexualité; ainsi que des éléments extérieurs aux récits. Ces intentions accordent ainsi aux contenus une aura de vraisemblance qui n'est usuellement pas retrouvée dans la pornographie mainstream où règnent l'artifice et les faux semblants. Malgré leur fabrication de toutes pièces, ces films sont cadrés comme prenant « réellement » place dans le contexte militaire de la guerre contre le terrorisme. Pour ma part, je ne peux m'empêcher de faire le parallèle entre les images de la prison d'Abu Ghraib et celles présentes sur le site *TourOfBooty.com*; ces produits pornographiques de niche ne pouvant être pensés indépendamment de ces actes. Dans ce contexte où la féminité est la déchéance du masculin, où les voiles islamiques font office de symboles englobant tout ce qui se rapporte à l'« Orient », et où la figure de soldat est l'emblème de la puissance américaine, la situation n'en est que singulière.

Ces différents scénarios mettent en scènes un groupement solidaire de soldats appartenant à une fraternité, une mythique bande de frères (« *band of brothers* » [MacKenzie, 2015]) en quelque sorte. Ce concept de camaraderie fraternel est également enraciné à même l'identité militaire américaine (MacKenzie, 2015, p. 1). Bien que la présence de femmes dans l'armée américaine ne soit pas à démentir, demeure tout de même une certaine réticence face à leurs adhésions (King, 2017, p. 312). Cependant, tel que relevé par King (2017), l'hégémonie de l'hétéronormativité masculine domine les forces armées (p. 306, trad. personnelle). Cet idéal masculin se véhicule d'ailleurs à travers une hétérosexualité performative et permet la mobilisation d'une composante de domination sexuelle dont ces scènes pornographiques sont garantes : l'acte de pénétration vaginal ou anal étant un symbole de cette domination masculine.

En contrepartie, féminité résonne avec faiblesse, vulnérabilité et passivité : ces caractéristiques féminines ainsi associées à l'« orientalité » via la mobilisation de femmes voilées en tant que synecdoque de l'Islam et de l'« Orient » attribuent ces mêmes caractéristiques féminines à ceux-ci. Sont alors binaires représentées la virilité militaire occidentale et l'infériorité « orientale ». En tout récit, ils permettent également d'asseoir la domination à la fois masculine, mais également occidentale des États-Unis sur cet « Orient »

féminisé, objectivé, mis au silence et subordonné dans une victoire essuyant la défaite de l'idéal d'une Amérique toute puissante et sans faille, absente d'hommes musulmans.

En cette période où la masculinité est « en péril »; l'homme alpha se faisant qualifier de « most endangered of species » (Exum, 2015, p. 35, dans MacKenzie, 2015, p. 1), et où l'image de la grandeur américaine l'est tout autant : ce genre de narratif renforce cet idéal hégémonique.

Au cœur du scandale d'Abu Ghraib furent également impliquées des soldates de l'Armée américaine, dont la réserviste Lynndie England reconnue pour avoir commis avec Charles Graner la plupart des pires actes perpétrés.

Rebondissant de la médiatisation des événements à Abu Ghraib, se voulant être des images faussement véridiques ceux-ci prennent part au contexte plus global de scandale et de fuite de documents dans les médias. Cependant, cette fois-ci, cette troupe américaine figurant dans *Tour of Booty* permet la réécriture de ce genre d'événements en y effaçant la présence de femme soldate et d'hommes musulmans prisonniers, tout en érotisant les actes de violence desquels les forces états-uniennes sont impliquées. Ne flirtant pas avec le scandale et le tabou, ces productions y plongent plutôt entièrement.

En guise de conclusion de ce chapitre de discussion, je reviens directement sur les questions centrales de cette recherche, soit : (A) Comment sont représentés les voiles islamiques dans un échantillonnage de pornographie en ligne hétérosexuelle états-unienne entre 2001 et 2020? (B) Comment les voiles islamiques sont-ils mobilisés comme signifiants contribuant à la production de sens dans les vidéos composant l'échantillonnage? Ainsi que (C) quels sont les différents régimes de pouvoir opérant au sein de ces contenus?

Concernant la première question, les significations accordées aux voiles islamiques dans ce contexte sont multiples, nonobstant elles gravitent autour d'objectifs de différentiation de stéréotypisation, d'objectivation, de fétichisation ainsi que de désaveu. En second lieu, au sein des productions analysées, les voiles islamiques contribuent à la production de sens de manières variées et complexes, mais c'est notamment à travers le statut de fétiche, qui relève spécialement d'anxiétés à la fois sociales et sexuelles. Je postule l'islamophobie comme se manifestant en partie sous la forme de l'anxiété sexuelle, relevant notamment d'une vision genrée de la grandeur états-unienne perçue comme masculinité toute puissante, ainsi que la défaite

de ce modèle invincible, suivant l'effondrement des tours jumelles aux mains de terroristes islamistes correspondant en une féminisation symbolique des États-Unis (Boyle, 2011). La pornographie est un lieu de revanche où « défaites deviennent triomphes » (Wheeler Vega, 2019, p. 97). Ainsi la victimisation et la soumission sexuelle de femmes voilées – symbole imputable à l'Islam – aux mains de citoyens américains ou encore d'hommes symbolisant la puissance masculine militaire (Adams, 2008) permettent le triomphe symbolique de la puissance masculine et militaire états-unienne. Ce même processus permet également l'identification du consommateur avec l'agresseur/les agresseurs (Wheeler Vega, 2019, p. 97). Subséquemment, ce combat afin de féminiser l'« Orient » et d'assurer la puissance masculine militaire s'accompagne d'une nostalgie d'une Amérique encore dans toute sa grandeur pré-11 septembre 2001.

6. CONCLUSION

Mettant ainsi fin à ce mémoire, je profite de cette opportunité afin de me pencher sur les multiples dualités auxquelles renvoient les voiles islamiques au cœur de la pornographie états-unienne, ainsi que de revisiter l'article de Fassin et Trachman (2013) : *Voiler les beurettes pour les dévoiler : Les doubles jeux d'un fantasme pornographique blanc*, et les productions pornographiques françaises dont il est question dans cet article. Puisque mes intentions premières pour ce mémoire étaient celles d'un travail de comparaison entre les contenus mettant en scène des femmes portant des voiles islamiques issus des deux républiques, je me permets ici l'établissement de certains parallèles et de points de discordance entre les deux; abordant les conclusions de ma propre recherche tout en discutant de celles à l'égard du travail de Fassin et Trachman (2013). Pour faire suite aux rapprochements établis entre les contenus des différentes nations, j'effectue subséquemment un retour critique sur ce travail de longue haleine afin d'adresser les limites de cette recherche ainsi que les difficultés rencontrées.

Dualité, voilà le mot qui résonne à la fin de cette étude. Les doubles sont grandement présents au sein des significations accordées aux symboles des voiles islamiques dans la pornographie états-unienne : proximité et distance; virginité et promiscuité; désir et peur; amour et haine. Mais cette dualité se retrouve au cœur de cette recherche même. En effet, je m'étais d'abord intéressée aux deux nations phares quant à ces types de contenus, soit les États-Unis d'Amérique et la France. J'ai, par la suite, finalement concentré mes efforts sur la nation américaine compte tenu principalement de l'article *Voiler les beurettes pour les dévoiler : Les doubles jeux d'un fantasme pornographique blanc*, d'Éric Fassin et de Mathieu Trachman (2013), qui s'étaient ultérieurement penchés sur cette question au regard du public français, constatant donc une plus grande lacune dans la littérature scientifique face au public américain. Quant aux films pornographiques français mettant en scène des femmes portant les voiles islamiques, ces auteurs constatèrent de même la présence d'un fantasme double soit celui de la « pute » et de la « soumise » (p. 200). Pour cette dernière portion de ce mémoire, effectuant un bref retour sur les conclusions de ces deux académiciens, je m'affaire à mettre en évidence certaines différences et ressemblances entre les contenus de ces différentes nations.

Plutôt que d'aborder les différents points selon une séparation entre les ressemblances ainsi que les différences, faute de répéter certaines notions, ils sont regroupés autour des quatre thématiques qui ont

orienté jusqu'à lors la discussion, soit : (1) l'univers pornographique; (2) les voiles islamiques; (3) les concepts d'orientalisme, d'objectivation, de fétichisation ainsi que de désaveu; et finalement (4) le contexte sociopolitique. Pour ce qui est de la dernière thématique, comme les chercheurs Fassin et Trachman (2013) ne relèvent pas dans leur article du concept de nostalgie, qui compose en fait la réelle quatrième thématique, je ne peux l'adresser ainsi. Néanmoins, cette portion relevant de facto de l'actualité ainsi que de la situation sociopolitique des États-Unis, c'est donc ce point de contention qui sert, en dernier lieu, à établir rapprochements et disparités entre les deux républiques.

(1) En matière de style pornographique, les deux sociologues relèvent l'esthétique amateur comme prédominante quant aux contenus mettant en scènes celles qu'ils nomment « beurettes rebelles ». Cette esthétique a pour effet de rompre avec un cinéma de l'artifice professionnel et suggère le plaisir candide de l'actrice, qui le ferait avant tout pour son propre plaisir (Fassin et Trachman, 2013, p. 207). Se prêtant à cet exercice, le style filmique le plus mobilisé est celui du gonzo où, tel que l'indique Fassin et Trachman (2013) « le regard du spectateur se superpose à celui de l'objectif [afin d'] instituer une autre illusion : celle [...] d'une réalité qui n'aurait rien de fictif » (p. 207). De même, sans exactement le nommer à titre de pornotype, les chercheurs identifient le terme « beurette » comme constituant une catégorie sexuelle sur les sites pornographiques au même titre que « gros seins », par exemple (p. 201); ce qui fut exactement identifié par Perea (2012) comme formant un pornotype. Fassin et Trachman (2013) mettent aussi de l'avant le marché pornographique français comme étant très campé; les femmes, pour la plupart, d'origines maghrébines étant confinées aux rôles des productions amateurs et à la catégorie de beurette (p. 204).

En ce qui a trait au marché états-unien, ce sont plutôt les productions professionnelles qui prédominent, du moins celles générant le plus de visionnements; aucun des films constituant l'échantillonnage n'étant de qualité amateur. De ce fait, les femmes prêtant leurs corps à ceux des protagonistes portant les voiles dans ces films ne sont pas confinées aux petites productions. De plus, auprès des productions américaines l'origine même de ces femmes apparaît comme superflue avec des femmes d'origines d'Amérique latine, d'origines des régions du MONAPA, afrodescendantes, tout comme blanches (voir **Tableau 7**) incarnant ces rôles. L'important de ces productions demeure la capacité d'érotisation de femmes brunes peu importe leurs origines et qu'elles le soient réellement ou pas; les caractéristiques physiques associées aux femmes du MONAPA pouvant être simulées (ex. : exagération de l'épaisseur des sourcils à l'aide de maquillage). De plus, les femmes latines ainsi que de descendances du MONAPA sont souvent mises en vedette dans des films de manière interchangeable : une même actrice pouvant incarner une femme latine dans un film et une

femme « orientale ». Tout de même les femmes de couleur se voient usuellement être limitées à un marché de niches.

Malgré cette différence, le gonzo et l'usage de POV, sont également retrouvés auprès de certains contenus d'origine américaine. Dans le cas des vidéos de *Tour of Booty* cela sert un objectif similaire de réalisme – inspirant de réelles images divulguées dans les médias –, alors que dans d'autres cela correspond plutôt à l'adhésion d'une tendance filmique permettant de faciliter l'identification du spectateur au protagoniste masculin qui a des relations avec la ou les pornstars féminines. Pour ce qui est de l'usage de pornotypes, la présence de femmes portant des voiles islamiques constitue également une catégorie pornographique précise auprès du public états-unien. Néanmoins, ce pornotype dispose de nombreuses occurrences (ex. : hijab, arab, middle east, muslim, etc.) contrairement au terme francophone « beurette » qui englobe à lui seul ces différentes spécificités, faute d'équivalence dans la langue de Shakespeare.

Toujours à l'égard de l'univers pornographique, Fassin et Trachman (2013) observent auprès de cette catégorie de pornographie française la prépondérance de la contrainte normative de la virginité avant le mariage pour les jeunes femmes de descendance maghrébines, qui est d'ailleurs explicitement nommé dans les productions Française (p. 209). Notamment accentuée par l'actualité française, « la virginité féminine apparaît d'autant plus aujourd'hui comme une "qualité essentielle" des beurettes que cette valeur n'a plus cours dans la société française en général » (p. 209). En contrepartie, la virginité des femmes portant les voiles dans les productions états-uniennes est également mise de l'avant dans certains scénarios, parfois explicitement comme dans le film n° 9, *Hijab Bride Fucked By Stripper*, ou sinon sous-entendue compte tenu de l'inexpérience des jeunes femmes. Cependant, cette ressemblance quant à la vertu s'arrête là; les deux marchés disposant d'un rapport complètement différent quant à sa mise en scène.

Au sein des contenus pornographiques français, certaines vidéos prescrivent l'interdiction d'actes pénétratifs afin de conserver la virginité – virginité qui est en ce sens définie comme l'absence de pénétration vaginale par un phallus – ce qui n'interdit tout de même pas l'utilisation de godemichés par exemple (Fassin et Trachman, 2013, p. 210). Cette décentralisation du pénis, dans ces films mettant en scène la figure de la beurette, a ainsi pour effet de montrer davantage des pratiques sexuelles non masculines appartenant au domaine de la « sexualité alternative » comme « potentiellement plus excitante » (Fassin et Trachman, 2013, p. 210). Dans ces scènes, les beurettes sont à la fois perçues comme des « prudes », puisqu'elles veulent conserver leur virginité, tout en étant paradoxalement considérées à titre de « salopes », comme elles ont recourt à des actes sexuels alternatifs (ex. : fellation et sodomie) pratiqués afin de protéger leur hymen

(Fassin et Trachman, 2013, p. 210). De même, mettant en pratique des actes extérieurs à la conventionnelle pénétration vaginale, ces scènes réactualisent la pensée de l'imaginaire colonial selon laquelle la sexualité orientale serait « forcément perverse » (Fassin et Trachman, 2013, p. 210).

À l'opposé complètement, les productions américaines placent en leur centre le désir masculin et l'acte de pénétration vaginale. Dans les scènes où il est question de virginité, le plaisir du spectateur émane justement du fait d'être témoin de ces actes de transgression, c'est-à-dire de perte de virginité. Dans l'ensemble des films composant l'échantillonnage, la fellation compose une étape normale du script sexuel qui amène ou suit la pénétration vaginale. En ce qui a trait à la sodomie, un seul film parmi l'échantillon présente des scènes de pénétration anale, et son usage ne sert aucunement la préservation de l'hymen puisque le personnage féminin est postulé comme marié. Encore une fois, l'usage de cet acte permet de mettre en scène la transgression : dans le film n° 13, *TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab*, l'abus de pouvoir, les relations extra-maritales, la sodomie ainsi que le port du hijab permettent tous d'amplifier cette thématique de la transgression. Dans les films états-uniens, l'objectif est davantage de postuler ces femmes comme étant des « salopes » plutôt que des « prudes ». Le rapport de dualité fantasmatique réside plutôt entre le désir et la peur. Également, contrairement aux films français, où le plaisir de la femme est au premier plan (Fassin et Trachman, 2013, p. 210), ces films ne montrent pas ou très peu le plaisir féminin autrement que par l'acte pénétratif et les rares scènes de cunnilingus servant usuellement à la lubrification précédant la pénétration.

(2) Ayant cette fois-ci rapport aux voiles islamiques en tant que signifiants et synecdoques de l'Islam et de l'Orient, nombreux sont les points de convergence. En effet, seul un mobilisé par Fassin et Trachman (2013) ne retrouve pas d'équivalence auprès des contenus états-uniens, celui-ci étant l'utilisation de voiles islamiques comme permettant d'assurer l'anonymat des femmes se prêtant à ces actes (p. 203). Parmi les contenus états-uniens étudiés, l'ensemble des actrices se prêtant à des actes sexuels le fait à visage découvert, et chacune d'entre elles est aisément identifiable. Qui plus est, étant donné le fonctionnement d'un système de vedettariat des actrices féminines dans la pornographie américaine et sachant que l'ensemble des vidéos provient de compagnies de production professionnelles, le fait de vouloir préserver son anonymat serait hautement inhabituel.

Pour ce qui est des ressemblances, d'abord, dans les contenus français comme dans ceux états-uniens, les références culturelles à l'Orient sont absolument minimales. Pareillement à mes observations, Fassin et Trachman (2013) observent « au-delà de quelques brèves références culturelles, musicales, linguistiques ou

calligraphiques [que] l'Orient est ici réduit à sa plus simple expression » (p. 206). Ainsi, aux États-Unis, comme en France, c'est une version imaginée, essentialisée et homogénéisée de l'Orient qui est montrée.

De manière très pertinente, les deux sociologues mettent en lumière l'intolérance envers les communautés maghrébines en France suggérée au sein de ces images : la sexualité libre des beurettes renvoyant au courroux de leurs frères, la violence des beurs (p. 208). L'homologue masculin de la femme voilée est pour sa part lu comme dangereux. Cette dangerosité de l'homme musulman est également une thématique présente dans l'imagerie états-unienne. Cela est notamment le cas dans le film n° 9, ***Hijab Bride Fucked By Stripper***, où il est notamment question de la peur de représailles ainsi que du droit de vie ou de mort des hommes sur leurs filles, sœurs et épouses, ainsi que le film n° 13, ***TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab***, dans lequel la pornstar Aaliyah Hadid interprète l'épouse d'un présumé terroriste. Cependant si au sein des contenus français, la « violence de l'homme musulman » n'est jamais activement montrée, mais plane discrètement, les pornographes états-unien, pour leur part, ont moins de réserve, se permettant de montrer des scènes de violences conjugales entre un mari et une épouse : ce en quoi consiste très précisément le film n° 10, ***Pakistani whore Nadia Ali***. Tout de même, dans un cas comme dans l'autre, ce parallèle permet la mise en exergue du fantasme « des hommes blancs qui sauvent des femmes de couleur des hommes de couleur » (Spivak, 1999, dans Fassin et Trachman, 2013, p. 210).

(3) Examinant les questions de fétiche, d'orientalisme et de désaveu, celles-ci sont inséparables des enjeux de pouvoir et de domination. Dans leur article, Fassin et Trachman (2013) réitèrent la sexualité comme un lieu indéniable de luttes de pouvoir : à la fois perçue à titre de « source de libération », mais également de domination (p. 212) :

L'espace des luttes sexuelles ne se structure donc pas seulement, selon le fantasme des pornographes, autour d'une opposition entre libéralisme sexuel et sexualité traditionnelle, mais aussi, de manière décisive, entre l'extension des possibles de la sexualité masculine et la revendication féminine d'autonomie sexuelle. La figure pornographique de la femme libidineuse est la représentation fantasmée d'une libération sexuelle où les femmes, féminines, mais pas féministes, affirment leurs désirs pour les hommes sans remettre en question l'agencement genré des sexualités.

Fassin et Trachman, 2013, p. 212-213

Selon les auteurs, cette figure de la femme libidineuse – une femme insatiable et fondamentalement opposée à l'idée d'une sexualité « ordinaire et routinière » (Williams, 1999) – est apposée aux femmes voilées et à leur féminité assurément perverse (Fassin et Trachman, 2013, p. 211). Dans ce cadre, la sexualité est alors perçue comme une forme d'émancipation pour les femmes musulmanes, tout en permettant leur soumission. De même, les deux érudits mettent de l'avant ce genre de scénarios comme permettant le retour de l'image

de l'homme hétérosexuel blanc « qui se pose en libérateur d'une sexualité féminine opprimée » (Fassin et Trachman, 2013, p. 213).

Pareillement à leurs conclusions quant aux contenus français, j'ai relevé au sein des films états-uniens le cadrage du phallus américain comme permettant l'émancipation culturelle ainsi que sexuelle de femmes voilées. Cependant, cette « émancipation » correspond davantage en un déplacement de la domination, plaçant hiérarchiquement une domination masculine « occidentale » (et usuellement blanche) comme préférable à la domination masculine « orientale » et brune. Cet idéal de libération de femmes « féminines, mais pas féministes » (Fassin et Trachman, 2013, p. 213) semble conjointement adopté chez les deux publics.

En matière d'orientalisme, Fassin et Trachman (2013) rapportent dans leur article un renouvellement de l'imaginaire orientaliste (p. 199), qui est tout autant partagé par les contenus états-uniens. Cependant, le rapport à l'exotisme est véhiculé de manière complètement différente, ce qui est principalement dû à la divergence du rapport aux populations musulmanes chez les deux républiques. En France, comme nous l'apprend l'article, la figure de la beurette permet la matérialisation d'un « exotisme à proximité » (Fassin et Trachman, 2013, p. 203). En raison de l'importante population d'origine maghrébine vivant en France, l'orientalisme articulé au sein des contenus français est « nourri d'un imaginaire social des banlieues, soit en quelque sorte une soumission "à la française" », selon Fassin et Trachman (2013, p. 203). De même, les chercheurs cadrent le fantasme de la beurette voilée avant tout comme un fantasme social, puis sexuel : « Le voile n'apparaît pas seulement comme le signe d'un obstacle à la libre sexualité des beurettes; il en définit aussi la spécificité, constitutive d'un fantasme particulier » (Fassin et Trachman, 2013, p. 209).

Quant aux États-Unis, cet exotisme de proximité n'est pas partagé. Nonobstant, tel que relevé par ce mémoire, la relation qu'entretient la Nation quant aux symboles des femmes portant les voiles islamiques se trouve également influencée par le contexte socio et géopolitique : les États-Unis disposant plutôt d'une relation avec l'Islam basé sur la distance, se concentrant notamment autour de conflits militaires outre-mer, qui sont quant à eux relayés par les médias insistant sur un discours où les principales émotions véhiculées sont la peur et la haine (Ahmed et Matthes, 2017). Ce ne sont donc pas des jeunes femmes des banlieues voisines qui sont représentées dans les scénarios états-uniens, comme il est le cas dans les films XXX français, mais plutôt, des femmes situées dans un ailleurs lointain ou encore postulées comme d'évidentes étrangères dans la plupart des cas. La figure de la voisine se trouve tout de même exploitée par les pornographes américains. Celle-ci est retrouvée à deux reprises parmi les vidéos qui composent

l'échantillonnage. Bien que je ne me sois pas penchée sur la question dans le cadre de cette recherche, il pourrait ici s'agir d'une forme de renouvellement du fantasme de « *The Girl Next Door* » (la fille d'à côté) additionnée d'une touche d'« orientalité ». Et quant à sa présence en petit nombre, ceci pourrait être expliqué par l'actuelle, mais faible proportion de la population de confession musulmane aux États-Unis, qui est estimée aux environs de 1 %¹⁷ ([0,82 %] Ribau, 2015; [1.0 %] Mohamed, 2016).

Toutefois, dans les productions états-uniennes, bien que les personnages féminins partageant le quotidien d'hommes considérés comme étant des citoyens américains à titre de voisines, d'enseignante, d'employée ou encore de belle-fille, ces femmes sont constamment ramenées à leurs conditions d'étrangères. En effet, elles sont systématiquement associées aux « cultures orientales », desquelles elles sont postulées comme originaires et dont l'émancipation est souhaitée. Malgré ce désir d'émancipation dont le phallus occidental fait office de prescription, ces femmes sont inlassablement ramenées à cette identité d'« Autre », tout comme elles l'étaient avant que les chairs ne soient consommées. Ce dernier point est également mentionné par Fassin et Trachman (2013) concernant la pornographie française. Ceux-ci qualifient ce phénomène d'injonction paradoxale : « la société française leur [beurettes voilées] enjoint de s'affranchir de la culture de leurs parents, tout en les assignant sans relâche à cette origine » (p. 200). Les auteurs ajoutent même que la figure de la beurette constitue « l'image emblématique, caractéristique du discours républicain, d'une impossible intégration » (p. 200), qui est indéniablement partagé au sein de la république constitutionnelle américaine.

Ce constant rappel à l'origine est également mis de l'avant concernant les personnes afrodescendantes et originaire d'Amérique latine parmi certains films composant l'échantillonnage. Cela est justement le cas dans la vidéo n° 15, ***Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy***, où le partenaire masculin qui est identifié comme latino est réduit à son sexe et à son caractère « épicié »; ce qui est établi par le biais de comparaison avec différents aliments soit un chorizo, un tamale ainsi qu'un churro. Également, dans le film n° 8, ***Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks***, les hommes noirs sont, dès les premières minutes, postulés comme d'origine africaine à l'aide d'un globe terrestre dans le cadre du cours fictif donné par l'actrice Nadia Ali. Bien que ces hommes soient perçus comme occidentaux/citoyens américains pour les biens de la cause (soit l'affranchissement d'une femme voilée de sa culture par l'entremise de relations sexuelles avec des

¹⁷ Tout de même beaucoup moins importante qu'en France où la population musulmane est estimée entre 7,1% (Ribau, 2015) et 8,8% (Pew Research Center, 2017) et où la population d'origine maghrébine (immigrants et 1^{ère} et 2^e générations) est estimée à 8,7%, soit la plus importante population d'origine étrangère non européenne de cette nation (Tribalat, 2011).

hommes occidentaux/citoyens américains), ils sont tout de même paradoxalement postulés comme n'y appartenant pas : principe même du désaveu.

Touchant justement au principe du désaveu, dans le cas de l'article *Voiler les beurettes pour les dévoiler*, sans être exactement nommée de la sorte, la notion de désaveu est tout de même mentionnée par les deux auteurs français. Cette posture paradoxale est désignée par les chercheurs comme étant le fait de pouvoir « Jouir de la réalité, et de son déni » (Fassin et Trachman, 2013, p. 203). Dans le contexte français, les beurettes voilées sont postulées comme des femmes « assoiffées de sexe » en raison des contraintes de l'Islam en matière de sexualité : comparant celles-ci à une personne affamée qui aurait été privé de nourriture depuis longtemps, et qui s'empiffrerait une fois qu'elle y aurait accès (Fassin et Trachman, 2013, p. 201). De même, elles sont également dépeintes comme des femmes soumises au quotidien et donc aussi soumises sexuellement. Ces deux postures paradoxales font ainsi d'elles une figure à la fois « émancipée et asservie, soit une chose et son contraire » (Fassin et Trachman, 2013, p. 201). Cette dynamique paradoxale est également retrouvée parmi les contenus américains. Cependant, en plus de représenter à la fois émancipation et soumission sexuelle, les voiles islamiques relèvent, ici, tout autant de différents principes et de leurs contraires, soit : distance et proximité; amour et haine, se découpant entre désir d'exotisme et crainte des dangers de l'extrémisme.

(4) Finalement, touchant aux contextes sociopolitiques, en matière de ressemblances et de différences entre les contenus français et états-uniens, ceux-ci relèvent inévitablement de fantasmes sociaux. Indubitablement influencées par leurs différents climats sociopolitiques, les productions françaises et états-uniennes s'inscrivent chacune dans leur contexte respectif, comme il est le cas concernant le rapport à l'exotisme (proximité en France, versus distance aux États-Unis) précédemment discuté. En plus de ce rapport divergent, d'autres particularités s'ajoutent. Bien qu'ayant pris place aux États-Unis, les événements du 11 septembre 2001 ont eu un impact d'une ampleur phénoménale sur l'ensemble des communautés occidentales. Ce changement paradigmatique s'est d'ailleurs soldé par le renouvellement d'une « rhétorique antagoniste », trouvant cette fois-ci en son centre des enjeux sexuels, en Europe comme en Amérique (Fassin et Trachman, 2013, p. 201). La manière dont cette rhétorique est articulée au sein des productions des deux nations diffère cependant.

D'abord en France, le port de voiles est interdit dans les écoles, depuis 2004, ainsi que les voiles intégraux dans les lieux publics, depuis 2010. Qualifiés d'ostentatoires, la présence des voiles islamiques dans un contexte pornographique surfe sur leur côté scandaleux dans l'actualité française (Fassin et Trachman, 2013,

p. 204). De même, Fassin et Trachman (2013) identifient la prolifération de ces images comme un « facteur de régression » concernant l'émancipation des jeunes femmes dont ces films traitent; ceux-ci étant mobilisées par des croyants intégristes afin d'effrayer les parents musulmans quant à l'avenir de leurs filles (p. 201).

Pour ce qui est des États-Unis, le rapport au scandale est également présent, mais cette fois-ci non pas directement relié à l'instance des voiles islamiques, mais plutôt aux conflits internationaux ainsi qu'à la guerre contre le terrorisme et aux événements entourant ceux-ci. Cela est notamment le cas concernant le scandale de la prison d'Abu Ghraib commis par des militaires états-uniens ainsi que la circulation dans les médias des photographies authentiques prises par les persécuteur-trices à l'encontre des prisonnier-ères, et dont les productions de la compagnie *Tour of Booty* semble s'inspirer. Enfin, touchant également à la différente socialisation, contrairement à la France et au rapport de proximité avec les communautés maghrébines des banlieues, c'est plutôt par l'entremise d'objets matériels que s'effectue le côtoiement des cultures « orientales » aux États-Unis. Ainsi la socialisation et la circulation de celles-ci, par le biais de marchandises, et non pas d'individus, conduisent à la considération des personnes « orientales » à titre d'objets, permettant par la même occasion la fétichisation de ces personnes; cette substitution étant essentielle à la structure du fétiche (Bow, 2014).

Bien qu'un travail comparatif entre des contenus pornographiques français et états-uniens où figurent des femmes portant des voiles islamiques s'avère d'une grande pertinence, les différents parallèles ici établis entre ce mémoire et l'article de Fassin et Trachman (2013) ne correspondent aucunement en une étude comparative, bien qu'ils pourraient à l'avenir fournir les bases d'une telle enquête. En effet, même si ces études relèvent toutes deux d'analyses de contenus qualitatives, la sélection de l'échantillon, la démarche méthodologique, les intentions de recherche ainsi que le processus d'analyse diffèrent grandement. Par exemple, si dans mon cas, les films proviennent de plateformes en ligne multiples et ont été sélectionnés selon un critère de popularité, les productions analysées par Fassin et Trachman (2013) sont issues d'une source unique, soit le site <https://www.beurettes-rebelles.com>, ensuite distribuées en DVD en 2006 et 2007, dans les exemplaires respectivement nommés *Beurettes rebelles* et *Beurettes rebelles n° 2*. Ainsi considérer ces quelques rapprochements entre les conclusions d'analyses dissemblables à titre d'examen comparatif serait une erreur.

Limites

Quant aux limites de cette recherche en elle-même, bien que les résultats soient d'une grande pertinence quant à la l'étude de la représentation des femmes voilées au sein de contenus pornographiques états-uniens, ils ne peuvent s'appliquer à l'ensemble des films XXX mettant en scène des femmes pourtant des voiles islamiques; et n'inspirent aucunement à de telles généralités. De même, ces observations ne font en aucun cas état de la pornographie mainstream de manière globale. Concernant ce point, je fais appel aux dires de la chercheuse Susanna Paasonen (2014) quant aux dangers de la généralisation par rapport à l'étude de la pornographie :

Indeed, discussions on porn often involve the logic of synecdoche according to which any example (an isolated image, text, video, or web site) can be invested with the power to stand and speak for the genre as a whole. When and if such isolated examples are taken as representative of "Pornography" as an assumedly coherent entity, the genre can be defined in endless ways and in accordance with a broad range of theoretical, ethical, and political passions and concerns.

Paasonen, 2014, p. 11

Puisque l'univers pornographique en ligne est hyperspécifique et niché, il relève de différents genres, styles, marchés, localités, cultures et sous-cultures, ainsi que publics. Ainsi, en choisissant d'étudier certains matériels plutôt que d'autres il est possible de justifier l'appui de position personnelle (Paasonen, 2014, p. 11) :

The plethora of available porn guarantees that virtually any stance on porn can be backed up with multiple examples supporting the specific argument to be outlined. Studying one set of materials nevertheless says little of the others and any generalization made about pornography can be countered with numerous 12 examples that point to something different altogether—be this in terms of ethics, politics, sexual preferences, economics, or any combination thereof.

Paasonen, 2014, p. 11-12

De convergence avec les propos cités, le bilan de cette présente étude ne s'applique pas à l'ensemble des contenus pornographiques en ligne, ni même à l'ensemble de ceux prenant part au genre pornographique spécifiquement étudié.

Les résultats sont tout autant limités par la taille de l'échantillonnage que le processus de sélection de celui-ci. Puisque la principale caractéristique de sélection fut celle de la popularité, autant concernant la sélection des plateformes pornographiques (établie selon le rang mondial des sites internet) que des échantillons (instaurée selon le nombre de visionnements), les résultats rendent compte d'une proportion de vidéos dénotant un plus grand engouement de la part du public. Cependant, l'analyse de vidéos ayant été moins

visionnés aurait pu être tout autant pertinente et significative. De même, cette sélection fut réalisée lors d'une période précise; comme les palmarès de sites internet évoluent constamment, accomplir cette étude à un autre moment aurait pu aboutir à l'usage de sites, de pornotypes, et d'échantillons complètement différents. Similairement, les contenus accessibles sur les plateformes sont aussi sujets à changement; ceux-ci pouvant être retirés sans préavis à n'importe quel moment. Ce qui fut notamment le cas de plus de 60 % des vidéos sur la plateforme Pornhub, soit l'ensemble des contenus publiés par des utilisateurs non vérifiés, en décembre 2020 (Paul, 2020), à la suite d'une enquête réalisée par le New York Times relevant la présence de contenus illégaux, y compris ceux de mineurs, de viols, ainsi que de pornodivulgateur (*revenge porn*) (Kristof, 2020). Pertinemment, cela fut le cas d'une des vidéos figurant parmi l'échantillonnage de ce mémoire, soit la vidéo n° 3, ***TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat***, qui a été désactivée du site Pornhub.com. Cette recherche est ainsi limitée par la disponibilité des contenus.

Bien que cette étude s'étende au-delà d'une simple analyse qualitative de contenus audiovisuels, y intégrant par ailleurs : l'analyse d'éléments textuels externes (ex. : titres, textes descriptifs); en plus de l'analyse des contextes géographiques et sociaux, ainsi qu'historiques et culturels; et y incorporant une perspective psychanalytique; cette étude ne rend pas compte de la réception du public. Je n'ai pas pris par exemple en considération les commentaires accompagnant les vidéos, dont l'analyse aurait pu pourtant aboutir à de différentes trouvailles concernant la consommation de ces produits culturels.

Difficultés

L'étude des contenus pornographiques amène un lot de difficultés non seulement compte tenu des modalités propres aux plateformes pornographiques gratuitement accessibles, celles-ci relevant d'industries privées, ainsi que des nouvelles technologies du web, mais également puisque l'étude de la pornographie en ligne ne dispose que d'une littérature de taille modeste, et ce au sein d'une discipline académique encore jeune. Dans mon cas spécifique, ayant à trait aux technologies du web ainsi que l'opacité des algorithmes, il est ardu de connaître la fréquence d'usage réelle des pornotypes comptabilisés, étant donné le manque de transparence concernant les algorithmes de suggestions de recherche. La sélection des pornotypes mobilisés dans cette recherche ne peut donc pas être assurément représentative des tendances des utilisateur-trices. De même, certaines informations sont parfois manquantes ou difficilement accessibles, tel qu'il est le cas concernant les dates de réalisation et de publication de certains contenus.

Concernant plus précisément cette recherche, j'ai rencontré plusieurs obstacles. Cela est justement le cas en ce qui a trait au langage. Dans quelques vidéos afin d'« orientaliser » les contextes, certaines productions font usage de textes utilisant l'alphabet arabe ou de quelques phrases prononcées dans des langues étrangères. Comme je ne suis pas familière avec l'Arabe ainsi que les autres idiomes parlés dans les régions du MONAPA (ex. : Kurde, Farsi, Dari, Pachtou), afin de pallier cette lacune, j'ai fait appel à de l'aide extérieure ainsi qu'à divers outils de traduction. Sans pour autant confirmer l'authenticité, ou non, de tous ces usages sans l'ombre d'un doute, j'ai préféré ne pas aborder ces éléments au sein de mon analyse.

De plus, relatif au codage des échantillons, celui-ci fut réalisé entièrement par ma personne. Ce codage ne fut donc pas corroboré par un-e second-e codeur-se. Néanmoins, afin de bénéficier d'une vision davantage rigoureuse et fiable des contenus, j'ai partagé une portion de mes observations dans le cadre d'une présentation des avancements de ma recherche auprès de collègues au laboratoire de recherche *Mouvement, corps et création*, à l'Université de Montréal, me permettant ainsi l'accès à divers regards extérieurs; confirmant certaines avenues et proposant l'exploration de nouvelles.

Au fil de mes observations et de mes réflexions, cela fut également complexe de faire la part entre les contenus spécifiques à cette étude et la pornographie mainstream de manière générale. Le meilleur exemple est celui de la fréquence de scènes ayant lieu à l'intérieur de domicile. En effet, le domicile est un lieu tout de même privilégié dans l'univers pornographique, et ce dans de multiples genres, faisant partie des lieux communs exploités dans la pornographie mainstream. Nonobstant, au sein de l'échantillonnage, c'est plutôt le manque de variété quant aux lieux qui s'est révélé comme significatif, par rapport à l'éventail de lieux exploités dans différentes productions où les voiles sont absents (ex. : ascenseur, voiture, toilette publique, en nature, bureau, hôpital, etc.).

Cette étude a permis de mettre de l'avant différents enjeux entre autres quant à la représentation, la différenciation, la fétichisation ainsi que les stéréotypes à l'égard des voiles islamiques et des femmes les portant, faisant d'ailleurs émerger un principe de nostalgie propre aux images étudiées. Ces observations confirment spécialement la portée sociale de ces contenus pornographiques : rendant compte de fantasmes

sociaux avant tout. S'appliquant à deux contextes sociaux distincts, une étude comparative entre des contenus pornographiques français et états-uniens mettant en scènes des femmes portant des voiles islamiques apparait tout indiquée. L'étude de Fassin et Trachman (2013), ce mémoire ainsi que les différences et ressemblances relevées dans cette présente conclusion composent conjointement une base quant à la poursuite d'une telle étude.

BIBLIOGRAPHIE

Livres et articles scientifiques :

- Adams, J. R. (2008). *Male armor: The soldier-hero in contemporary American culture*. University of Virginia Press.
- Ahmed, S. et Matthes, J. (2017). Media representation of Muslims and Islam from 2000 to 2015: A meta-analysis. *The International Communication Gazette* (Vol. 79(3) 219–244). DOI : 10.1177/1748048516656305
- Allard, L. (2004). Qui a peur des Post Colonial Studies en France?. *Multitudes*, n° 19(5), 201-206. DOI :10.3917/mult.019.0201.
- Almerico, G. M. (2014). Food and identity: Food studies, cultural, and personal identity. *Journal of International Business and Cultural Studies*, 8, 1.
- Arvela, P. (2013). Ethnic food: the other in ourselves. In *Food: Expressions and impressions* (pp. 43-56). Brill.
- Attwood, F. (2002). Reading porn: the paradigm shift in pornography research. *Sexualities*, 5 (1), p. 91-105. Repéré à URL : <http://shura.shu.ac.uk/44/1/fulltext.pdf>
- Attwood, F. (2005). What do people do with porn? Qualitative research into the consumption, use, and experience of pornography and other sexually explicit media. *Sexuality and culture*, 9(2), 65-86. DOI: 10.1007/s12119-005-1008-7
- Attwood, F. (Ed.). (2010). *Porn. com: Making sense of online pornography* (Vol. 48). Peter Lang.
- Attwood, F., & Smith, C. (2014). Porn Studies: an introduction. *Porn Studies* (Vol. 1, p.1 à 6). DOI : 10.1080/23268743.2014.887308
- Attwood, F. (2018). *Sex media*. Polity Press.
- Attwood, F. (2018). Forms of Sex Media. Dans F. Attwood (dir.) *Sex media* (p.82-111). Polity Press.
- Baudrillard, J. (2004). Pornographie de la guerre. *Libération*, 19, 72-75. https://www.larevuedesressources.org/IMG/pdf/Pornographie_de_la_guerre_J-Baudrillard.pdf
- Behdad, A. (2010). Orientalism matters. *MFS Modern Fiction Studies*, 56(4), 709-728. ISSN : 1080-658X
- Belkaïd, A., & Schmid, L. (2015). Islam de France, islam en France. *Esprit*, (2), p. 49-53. DOI : 10.3917/espri.1502.0049
- Bensalah, M. (2006). Islam et représentations médiatiques. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, (MAYO-JUNIO), p. 247-261. <https://www.jstor.org/stable/40586238>
- Bernstein, M., & Studlar, G. (Eds.). (1997). *Visions of the East: Orientalism in film*. Rutgers University Press.
- Blanchard, P., Bancel, N., Boëtsch, G., Teraud, C., Thomas, D. (2018). *Sexe, race & colonies*. La Découverte.
- Bonneville, L., Grosjean, S. et Lagacé, M. (2007). *Introduction aux méthodes de recherche en communication*. Montréal : Chenelière éducation.

- Bow, L. (2014). Fetish. In *The Routledge Companion to Asian American and Pacific Islander Literature* (pp. 138-147). Routledge.
- Boyle, B. M. (2011). Rescuing masculinity: Captivity, rescue and gender in American war narratives. *The Journal of American Culture*, 34(2), 149-160.
- Brunet, C. (2013). *Embracing Islam in the Age of Terror: Post 9/11 Representations of Islam and Muslims in the United States and Personal Stories of American Converts* (Master of Arts, Lehigh University, Pensylvanie). [https://preserve.lehigh.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2440 &context=etd](https://preserve.lehigh.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2440&context=etd)
- Burgess, J., & Green, J. (2009). YouTube: Online video and participatory culture (First Edition).. John Wiley & Sons.
- Burgess, J., & Green, J. (2018). YouTube: Online video and participatory culture (Second Edition). John Wiley & Sons.
- Burnett, R. et Marshall, D. (2002). *Web Theory: An Introduction*. Taylor & Francis Group. <https://ebookcentral.proquest.com>
- Butler, J. (2012). *Défaire le genre*, Paris, Éditions Amsterdam.
- Byng, M. D. (2010). Symbolically Muslim: media, hijab, and the West. *Critical Sociology*, 36(1), 109-129. DOI: 10.1177/0896920509347143
- Cervulle, M. (2007). De l'articulation entre classe, race, genre et sexualité dans la pornographie "ethnique". *Etudes Culturelles et Cultural Studies, Médiation et Information*, (24-25), 221-228.
- Cervulle, M., & Quemener, N. (2018). *Cultural Studies-2e éd.: Théories et méthodes*. Armand Colin.
- Chaudhuri, S. (2006). *Feminist Film Theorists: Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de Lauretis, Barbara Creed*. Routledge.
- Claude, M. et Poulin, R. (2009). Pornographie. Dans J. Lévy et A. Dupras (dir.), *Questions de sexualité au Québec* (p. 358-370). Liber.
- Connell, R. W., & Messerschmidt, J. W. (2015). Faut-il repenser le concept de masculinité hégémonique?. (traduit par É. Béthoux et C. Vincensini). *Terrains travaux*, (2), 151-192. DOI : 10.3917/tt.027.0151
- Connell, R. W. (1994). BODIES AND GENDERS. *Agenda*. 10 (23), 7-18, DOI: 10.1080/10130950.1994.9675364
- Couldry, N. (2010). *Why Voice matters: Culture and politics after neoliberalism*. Los Angeles : Sage publications
- Dennis, K. (1994). Ethno-pornography: Veiling the dark continent. *History of Photography*, 18(1), 22-28. DOI : 10.1080/03087298.1994.10442326
- du Gay, P., Hall, S., Janes, L., Mackay, H., & Negus, K. (1997). *Doing cultural studies: The story of the Sony Walkman*. London: Sage Publications
- Dupuis-Déri, F. (2018). *La crise de la masculinité : autopsie d'un mythe tenace* (Ser. Collection observatoire de l'antiféminisme). Les Éditions du Remue-ménage.

- Falah, G. W., & Nagel, C. R. (Eds.). (2005). *Geographies of Muslim women: Gender, religion, and space*. Guilford Press.
- Fassin, É. (2004). Le voile républicain, et ce qu'il donne à voir en le cachant. *Vacarme*, (2), 120-123. DOI : 10.3917/vaca.027.0120
- Fassin, É., & Trachman, M. (2013). Voiler les beurettes pour les dévoiler : Les doubles jeux d'un fantasme pornographique blanc. *Modern & Contemporary France*, 21(2), 199-217. DOI : 10.1080/09639489.2013.776736
- Ferrié, J. et Boëtsch, G. (2018). La lente fabrication des stéréotypes de l'Orientale et de l'Oriental. Dans Blanchard, P. (dir.), Bancel, N. (dir.), Boëtsch, G. (dir.), Taraud, C. (dir.), et Thomas, D. (dir.). *Sexe, race & colonies*. La Découverte.
- Franks, M. A. (2003). Obscene undersides: Women and evil between the Taliban and the United States. *Hypatia*, 18(1), 135-156. <https://www.jstor.org/stable/3811041>
- Guay, J. (dir.) et l'équipe de Perspective Monde. (2019). *11 septembre 2001 : Attentats terroristes aux États-Unis (11 septembre)*. Perspective Monde, École de politique appliquée : Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Sherbrooke. <https://perspective.usherbrooke.ca/bilan/servlet/BMEve?codeEve=371>
- Guénif-Souilamas, N. (2006). The other French exception: virtuous racism and the war of the sexes in postcolonial France. *French Politics, Culture & Society*, 24(3), 23-41. <http://www.jstor.com/stable/42843464>
- Halderman, B. L., Zelhart, P. F. et Jackson, T. T. (1985). A study of fantasy: Determinants of fantasy function and content. *Journal of Clinical Psychology*, 41(3), 325-330. DOI : 10.1002/1097-4679(198505)41:3<325::AID-JCLP2270410304>3.0.CO;2-K
- Hall, S. (1992). Representing the 'other'. Dans S. Hall (dir.), *The West and the rest: Discourse and power* (p. 205-216). Duke University Press.
- Hall, S. (1997). The spectacle of the 'other'. *Representation: cultural representations and signifying practices*.
- Hancock, C. (2008). Décoloniser les représentations : esquisse d'une géographie culturelle de nos « Autres ». *Annales de géographie* (No. 2, pp. 116-128). Armand Colin. DOI : 10.3917/ag.660.0116
- Hartman, S. (2015). Fantasy, sexual. Dans P. Whelehan (dir), A. Bolin (dir), *The International Encyclopedia of Human Sexuality* (vol. 1, p. 369-370). John Wiley & Sons DOI : 10.1002/9781118896877.wbiehs144
- Irrera, O. (2016). Edward W. Said : productivité de la culture et conscience géographique. Dans M. Cervulle, N. Quemener, F. Vörös (dir.), *Matérialismes, culture et communication : Cultural Studies, théories féministes et décoloniales*, (t. 2, p. 279-295). Presse des Mines.
- Jarmakani, A. (2008). *Imagining Arab womanhood: the cultural mythology of veils, harems, and belly dancers in the US*. Springer.
- Jenkins, H., Ford, S. et Green, H. (2013). *Spreadable media: creating value and meaning in a networked culture*. EPub Version. New York: New York University.

- Jiwani, Y. (2010). Doubling discourses and the veiled Other: Mediations of race and gender in Canadian media. *Race and Racialization, 2E: Essential Readings*, 485.
- Juillerat, B. (1993). Des fantasmes originaires aux symboles culturels: médiations et seuils. *Revue française de psychanalyse, 57*(3), 139-163. DOI : 10.3917/puf.cabro.2007.01.0139
- King, A. (2017). Gender and Close Combat Roles. Dans R. Woodward (dir.) et C. Duncanson (dir.), *The Palgrave International Handbook of Gender and the Military* (p.305-317). Palgrave Macmillan. DOI : 10.1057/978-1-137-51677-0_19
- Klaus, E., & Kassel, S. (2005). The veil as a means of legitimization: An analysis of the interconnectedness of gender, media and war. *Journalism, 6*(3), 335-355. DOI: 10.1177/1464 884905054064
- Krug E. G., et al. (2002). *Rapport mondial sur la violence et la santé*. Organisation mondiale de la santé. https://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/fr/full_fr.pdf
- Landais, É. (2014). Porn studies et études de la pornographie en sciences humaines et sociales. *Questions de communication, (26)*, 17-37.
- Langman, L. (2004). Grotesque Degradation : Globalization, Carnivalization, and Cyberporn. Dans D. D. Waskul (dir.) *Net.seXXX: Readings on Sex, Pornography, and the Internet* (Vol. 23, p. 193-216). Peter Lang.
- MacKenzie, M. (2015). Introduction: myths, men, and policy making. Dans M. MacKenzie (dir.), *Beyond the Band of Brothers: The US Military and the Myth that Women Can't Fight* (p. 1-18). Cambridge University Press. DOI : 10.1017/CBO9781107279155
- Maddison, S. (2010). Online Obscenity and Myths of Freedom: Dangerous Images, Child Porn, and Neoliberalism. Dans Attwood F. (dir.), *Porn.com: Making sense of online pornography* (Vol. 48, p.17 à 33). Peter Lang.
- McKee, Alan (2014) Humanities and social scientific research methods in porn studies. *Porn Studies, 1*(1 - 2), pp. 53-63.
- Mercer, K. (2015). 5. Lire le fétichisme racial. Les photographies de Robert Mapplethorpe. Dans F. Vörös (dir.), *Cultures pornographiques : Anthologie des porn studies* (p. 111-159). Édition Amsterdam.
- Miller-Young, M. (2014). *A taste for brown sugar: Black women in pornography*. Duke University Press.
- Miron, J. et Dragon, J. (2007). La recherche qualitative assistée par ordinateur pour les budgets minceurs, est-ce possible?. *Recherches qualitatives, 27*(2), p. 152-175. [http://www.recherche-qualitative.qc.ca/documents/files/revue/edition_reguliere/numero27\(2\)/miron27\(2\).pdf](http://www.recherche-qualitative.qc.ca/documents/files/revue/edition_reguliere/numero27(2)/miron27(2).pdf)
- Miyahara, M. (2019). Problematizing the issue. *The Routledge Handbook of Research Methods in Applied Linguistics*.
- Mohamed, B. (2016). *A new estimate of the U.S. Muslim population*. Pew Research Center. <https://www.pewresearch.org/fact-tank/2016/01/06/a-new-estimate-of-the-u-s-muslim-population/>
- Mowlabocus, S. (2010) Porn 2.0? Technology, Social Practice, and the New Online Porn Industry. Dans Attwood F. (dir.), *Porn.com: Making sense of online pornography* (Vol. 48, p.69 à 87). Peter Lang.

- Mowlabocus, S. (2015). 8. Porno 2.0? La centralité de l'utilisateur dans la nouvelle industrie du porno en ligne. Dans F. Vörös (dir.), *Cultures pornographiques : Anthologie des porn studies* (p. 225-248). Édition Amsterdam.
- Mulvey, L. (1993). Plaisir visuel et cinéma narratif. *20 ans de théories féministes sur le cinéma*, 17-23.
- Nazir Akil, H. (2011) *The Visual Divide Islam Vs. The West, Image Peception In Cross-cultural Contexts* ([Thèse de doctorat en Philosophie, University of Central Florida]. <http://stars.library.ucf.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2818&context=etd>
- Nochlin, L. (1989). *L'Orient imaginaire*. Les Politiques de la vision.
- Oliver, K. (2007). *Women as weapons of war: Iraq, sex, and the media*. Columbia University Press.
- Paasonen, S. (2014). Diagnoses of transformation: "Pornification," digital media, and the diversification of the pornographic. *The Philosophy of Pornography: Contemporary Perspectives*. Lanham, Boulder, New York, London: Rowman & Littlefield, 3-16.
- Paasonen, S. (2015). 3. Étranges promiscuités. Pornographie, affects et lecture féministe. Dans F. Vörös (dir.), *Cultures pornographiques : Anthologie des porn studies* (p. 61-80). Édition Amsterdam.
- Paveau, M. A. (2014). *Le discours pornographique*. Musardine (La).
- Perea, F. (2012). Les sites pornographiques par le menu: pornotypes linguistiques et procédés médiatiques. *Genre, sexualité & société*, (7). DOI : 10.4000/gss.2395
- Perea, F. (2015). Fragmentation et saisissement pornographiques. Une approche par les légendes des vignettes des sites web. *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, (2014-1).
- Pew Research Center. (2017). Europe's Growing Muslim Population. Pew Research Center. <https://www.pewforum.org/2017/11/29/europes-growing-muslim-population/>
- Porn Studies (2019). *Aims and scope* [en ligne]. <https://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=aimsScope&journalCode=rprn20>
- Price, J., Patterson, R., Regnerus, M., & Walley, J. (2016). How much more XXX is Generation X consuming? Evidence of changing attitudes and behaviors related to pornography since 1973. *The Journal of Sex Research*, 53(1), 12-20. DOI: 10.1080/00224499.2014.1003773
- Ribau, P. (2015). Répartition des musulmans dans le monde. *La Pensée*, 2015/4(384), 121-125. <https://doi.org/10.3917/lp.384.0121>
- Richardson, N., Smith, C., & Werndly, A. (2013). *Studying sexualities: Theories, representations, cultures*. Macmillan International Higher Education.
- Rose, G. (2012). Chapter 5: Content Analysis: Counting what you (think you) see. Dans G. Rose (dir.), *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials* (Third edition, p. 81-104). London. Sage.
- Rose, G. (2012). Chapter 6: Semiology: Laying Bare the Prejudices beneath the Smooth Surface of the Beautiful. Dans G. Rose (dir.), *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials* (Third edition, p. 105-135). London. Sage.

- Said, E. (1979). *Orientalism*. New York: Pantheon, 80.
- Said, E. W. (2008). *Covering Islam: How the media and the experts determine how we see the rest of the world (Fully revised edition)*. Random House.
- Saunders, R. (2020). Violent Pornography and the 'Frenzy' of Labour. In *Bodies of Work* (pp. 163-191). Palgrave Macmillan, Cham.
- Siegel, L. (2015). 7. Quand l'obscénité tombe dans les mauvaises mains. Cartes postales et expansion de la pornographie en Grande-Bretagne et dans le monde atlantique, 1880-1914. Dans F. Vörös (dir.), *Cultures pornographiques : Anthologie des porn studies* (p. 197-224). Édition Amsterdam.
- Smith, C., Barker, M. et Attwood, F. (2015). 9. Les motifs de la consommation de pornographie. Dans F. Vörös (dir.), *Cultures pornographiques : Anthologie des porn studies* (p. 249-276). Édition Amsterdam.
- Terray, E. (2004). La question du voile : une hystérie politique. *Mouvements*, (2), p. 96-104. DOI : 10.3917/mouv.032.0096
- Tiffée, S. R. (2013). *Trauma and the rhetoric of horror films: the rise of torture porn in a post Nine-Eleven world* [these de doctorat, University of Texas at Austin]. Texas ScholarWorks. <https://repositories.lib.utexas.edu/bitstream/handle/2152/21567/TIFFEE-DISSERTATION-2013.pdf?sequence=1>
- Triaud, J. (2006). Politiques musulmanes de la France en Afrique subsaharienne à l'époque coloniale. Dans P. Luizard (dir.), *Le choc colonial et l'islam* (p. 271-282). La découverte. <https://www.cairn.info/le-choc-colonial-et-l-islam--9782707146960-page-271.htm>
- Tribalat, M. (2011). Immigration et démographie. *Cités*, 46(2), 17-32. <https://doi.org/10.3917/cite.046.0017>
- Vallina, P., Feal, Á., Gamba, J., Vallina-Rodriguez, N., & Anta, A. F. (2019, October). Tales from the porn: A comprehensive privacy analysis of the web porn ecosystem. In *Proceedings of the Internet Measurement Conference* (pp. 245-258).
- Wheeler Vega, J. A. (2019). Fantasy, sadism, and the fetish in pornography. In *Eroticism* (pp. 88-121). Routledge.
- Vörös, F. (2015). *Cultures pornographiques : Anthologie des porn studies*. Édition Amsterdam.
- Waldner, L., K. (2016). Sexual Coercion. Dans N., A. Naples (dir), *The Wiley Blackwell Encyclopedia of Gender and Sexuality Studies*. John Wiley & Sons. DOI : 10.1002/9781118663219.wbe_gss496
- Williams, L. (1999). *Hard Core : Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible", Expanded edition*. University of California Press.
- Williams, L. (Ed.). (2004). *Porn studies*. Duke University Press.
- Williams, L. (2004a). Porn Studies: Proliferating Pornographies On/Scene: An Introduction. Dans L. Williams (dir.), *Porn Studies* (p. 1-23). Duke University Press.
- Williams, L. (2004b). Skin Flicks on the Racial Border: Pornography, Exploitation and Interracial Lust. Dans L. Williams (dir.), *Porn Studies* (p. 271-308). Duke University Press.

Williams, L. (2014). Pornography, Porno, Porn: Thoughts on a Weedy Field. *Porn Studies*, 1(1-2), 24-40. DOI: 10.1080/23268743.2013.863662

Williams, L. (2015). 4. La frénésie du visible. Pouvoir, plaisir et savoir pornographique moderne. Dans F. Vörös (dir.), *Cultures pornographiques : Anthologie des porn studies* (p. 83-110). Édition Amsterdam.

Williams, R. (1961). *The Long Revolution*. Chatto & Windus

Yeğenoğlu, M. (1998). *Colonial fantasies: Towards a feminist reading of Orientalism*. Cambridge University Press.

Articles non-scientifiques [en ligne] :

Bella, T. (2018). You Don't Know Mia Khalifa. *Playboy*. <https://www.playboy.com/read/you-don-t-know-mia-khalifa>

Blanchette Pelletier, D. (2020). Pourquoi les États-Unis et l'Iran s'affrontent-ils en Irak?. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1458629/comprendre-conflit-etats-unis-iran-irak>

Chopra, A. (2019). En Arabie saoudite, les femmes peuvent conduire depuis un an. *LaPresse*. <https://www.lapresse.ca/international/moyen-orient/2019-06-23/en-arabie-saoudite-les-femmes-peuvent-conduire-depuis-un-an>

CNN. (2019). Iraq Prison Abuse Scandal Fast Facts. *CNN*. <https://www.cnn.com/2013/10/30/world/meast/iraq-prison-abuse-scandal-fast-facts/index.html>

Firar, Z. (2016). Le « dévoilement » des femmes, une longue histoire française. *Contre-attaques*. <http://contre-attaques.org/magazine/article/le-devoilement>

Hersh, M. S. (2004). Chain of Command: How the Department of Defense mishandled the disaster at Abu Ghraib. *The New Yorker*. <https://www.newyorker.com/magazine/2004/05/17/chain-of-command-2>

Kranish, S (2017). ISIS has a new target: Lebanese porn star Mia Khalifa. *The Jerusalem Post*. <https://www.jpost.com/middle-east/isis-threat/isis-has-a-new-target-lebanese-porn-star-mia-khalifa-503456>

Kristof, N. (2020). The Children of Pornhub. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2020/12/09/opinion/pornhub-news-child-abuse.html>

Ledezert, C. (2018). La longue histoire de l'interventionnisme américain au Moyen-Orient. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1095097/interventions-militaires-americaine-moyen-orient-historique>

Naughton, J. (2018). The growth of internet porn tells us more about ourselves than technology. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/commentisfree/2018/dec/30/internet-porn-says-more-about-ourselves-than-technology>

Paul, K. (2020). Pornhub removes millions of videos after investigation finds child abuse content. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/technology/2020/dec/14/pornhub-purge-removes-unverified-videos-investigation-child-abuse>

Sampson, X. (2016). 15 ans après, les protagonistes de la guerre en Afghanistan. *Radio-Canada*. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/801467/acteurs-guerre-afghanistan-role-octobre-2001>

Tseng, P. (2018). What Can The Law Do About 'Deepfake'?. *McMillan Publications*. <https://mcmillan.ca/insights/what-can-the-law-do-about-deepfake/>

Zel, Z. (2014). Le keffieh, plus qu'un banal accessoire de mode, tout un symbole. *L'Orient expressif*. <http://lorientexpressif.com/le-keffieh-plus-quun-banal-accessoire-de-mode-tout-un-symbole/>

Textes de lois et documents gouvernementaux :

Central Intelligence Agency. (2003). *NATIONAL STRATEGY FOR COMBATING TERRORISM*. https://www.cia.gov/news-information/cia-the-war-on-terrorism/Counter_Terrorism_Strategy.pdf

Loi n°2010-1192 du 11 octobre 2010 interdisant la dissimulation du visage dans l'espace public (JORF n°0237 du 12 octobre 2010). <https://www.legifrance.gouv.fr/affichJO.do?idJO=JORFCONT000022911667>

Loi n°2004-228 du 14 mars 2004 encadrant, en application du principe de laïcité, le port de signes ou de tenues manifestant une appartenance religieuse dans les écoles, collèges et lycées publics (JORF n°65 du 17 mars 2004). <https://www.legifrance.gouv.fr/affichJO.do?idJO=JORFCONT000000002762>

Sites web :

Agence canadienne de classement du bœuf. (2021). *Classification du bœuf*. Agence canadienne de classement du bœuf. <https://beefgradingagency.ca/fr/classement-du-betail/classement-du-boeuf/>

Pornhub Team. (2019). *The 2019 Year in Review*. Pornhub Insights. <https://www.pornhub.com/insights/2019-year-in-review>

Pornhub Team. (2020). *New Video Uploads from Verified Models*. Pornhub Insights. <https://www.pornhub.com/insights/verified-model-uploads>

Tour of Booty. (2019). *About us*. <https://tourofbooty.com/about-us>

Photographies :

Jones, A. (18 juin 2012). *Woman in Chador on Street - Aramgah-e Sa'di (Tomb of Sadi) - Shiraz - Central Iran* [photographie numérique]. https://www.flickr.com/photos/adam_jones/7427442758

U.S. Army (21 septembre 2018). *Capt. Tone Biggs, a field artillery advisor with the 1st Security Force Assistance Brigade's 3rd Squadron, moves into the living quarters of a tiny compound in the middle of an Afghan National Army camp- Camp Maiwand, Afghanistan* [photographie numérique]. https://www.army.mil/article/212038/by_living_on_afghan_base_army_advisors_aim_to_better_enable_partners

Film :

Icard, R. (réalisateur). (2019). *Nous Français Musulmans* [film documentaire]. NILAYA Productions.

ANNEXE 1

Tableau 3

Ensemble des pornotypes associés et/ou proposés lors d'une recherche sur les sites où la suggestion de mots-clés est offerte :

Sites		XHamster (Sélection anglais dans réglages, N.A pays)	Xvideos (Sélection USA et anglais dans réglages)	Xnxx	PornMd
Différents types et/ou appellations de voiles islamiques et de vêtements féminins islamiques	Hijab	Naughty Hijabi, Best Hijab Porn, arab hijab, hijabi, hijab algerienne 9ahba, beurette voilee hijab, hijab Indonesia, egypt hijab, Hijab, Hijab Sex, Hijab Blowjob, Arab Hijab Sex, Hijab Xxx, Muslim, niqab, Saudi, Pakistani, dubai, arab teen, Syria, afghan, Turkish, turkey, Syrian, arab, egyptian, turbanli, moroccan, indian, iran, iranian, maroc, marocaine.	<u>Indian, muslim girl turbanli, desi, arab teen, nadia ali, hijab lesbian, paki, hijab teen, arab, tudung, burka, muslim, hijab forced, hijab arab, sexy arab, arabic, hijab anal, somali, muslim teen, hijabi, arab hijab, hijab blowjob, arab sex, hijab sex, jilbab, tour of booty, pakistani, muslim hijab, hijab bbc, niqab.</u>	Turbanli, Pakistani, Muslim, hijab bbc, Iran, tour of booty, Niqab, arab hijab, Arabic, tudung, Hijabi, latina, hijab lesbian, teen, hijab forced, massage, hijab anal, jilbab, hijab arab, indian, muslim hijab, japanese, arab teen, hijab teen, milf somali, paki, hijab blowjob, burka, arab, desi.	Muslim, Arab, muslim, hijab, muslim teen, beurette, jilbab.
	Hijabi	Naughty Hijabi, varied hijabi nikabi abaya muslim arab sexy, british bengali hijabi, hijabi sluts, malay hijabitch aina azlan blowjob, paki hijabi slut, hot muslim hijabi gym slut, muslim arab hijab, hijab, niqab, afghan, dubai, saudi, turbanli, pakistan, pakistani, punjabi, Bhabhi, Syrian, moroccan, syria, paki, Bengali, arab, Bangladeshi, desi.	Somali, Syrian, hijabi lesbian, solo school girl broke, pakistani teen, muslim teen, hijabi mom, turbanli, somalian, muslim, Algerian, hijab i, Nadia Ali, muslim hijab, hijab blowjob, arab hijab, jilbab, paki, pakistani, Turkish, hijab lesbian, muslim girl, burka, arab, arabs, hijab, Arabic, turk, niqab, Somalia, sex with muslims.	muslim girl, turbanli, arabs, burka, muslims, muslim teen, arab hijab, paki, hijab i, Muslimah, niqab, arab, hijab, Somalia, islam, muslim, somali, hijab blowjob, jilbab, Pakistani, somalian, turk, hijabi lesbian, hijabi mom, hijab lesbian, solo school girl broke, Turkish, Indian, sex with muslims, muslim hijab, desi.	Hijab, british, Arab, muslim, paki.
	Burka	pakistani girls changing burka open, hijab niqab jilbab abaya burka arab, desi lucknow muslim bachi nanga choot burka, niqab burka girl nude, muslim burka call girl fuck hotel room, burka, burkini, jihab sex, Burka, Burka Sex, Muslim Burka, Pakistani Burka,	Burkha, muslim girl, daddy this is wrong, high on drugs, hairy stepmom, hijabi, hijab blowjob, muslim niqab fuck, bleach, hijab taboo, burqa, mom and son play strip poker stepmom, burka big boobs, mother and grandpa, real hijab, japanese bukkake, arab lesbian, spanish girlfriend, horrorporn , arab hijab, niqab, muslim hijab, muslim, arab lesbian hijab, muslim forced, muslim mom and son, old young threesome, muslim gangbang, Bangalore, Saudi, hijab.	Niqab, mother and grandpa, hijab blowjo, bold young threesome, spanish girlfriend, japanese bukkake, hijab taboo, arab lesbian hijab, Indian, fuck arab, renting, hijabi, awaken, burqa, muslim, mom and son play strip poker stepmom, burka big boobs, hijab, bangalore, arab, muslim niqab fuck, bleach, muslim hijab, big ass muslim, real hijab, muslim mom and son, muslim gangbang, burkha, hairy stepmom, muslim forced, islam.	Hijab, burqa, niqab, muslim, arab.
	Niqab	saudi niqab, niqab xxx, arab niqab, niqab big ass, fat bbw arab hijab niqab wife, hijab niqab jilbab abaya burka arab, Niqab, Muslim Niqab, saudi Hijabi, arab hijab, muslim, hijab, afghan, sharmota, dubai, Syria, arab teen, Syrian, Iraqi, Egyptian,	russian brunette, abdl, afghan, bagging, hijab, muslims, somali, hijabi, niqab lesbian, persian hijab, Arabic, muslim, musulman, Saudi, noose, diaper, Iraq, arab niqab, arab hijab, Kuwait, Egypt, niqabi, منقيات (voilé), burka, dubai, burqa, arab,	سكس منقيات (sexe voilé), tour of booty, Indian, hijab, indian muslim, Saudi, niqab anal, منقيات (voilé), jilbab, somali, musulman, niqabi, arab, arab niqab, burqa, noose , afghan, diaper , persian hijab, russian brunette, arab hijab, muslim, kuwait, burka, muslims, nikab, niqab	Hijab, muslim, burqa, arab, muslim, hijab.

		arab egypt, Iraq, morocco, Lebanon, Moroccan, Algerian, Egypt.	niqab anal, jilbab, muslim hijab, indian muslim.	lesbian, bagging , hijabi, dubai, abdl .	
	Jilbab	Jilbab Indonesia, jilbab ngentot (gangbang, en Indonésien), jilbab colmek (poussée, en Indonésien), indonesia jilbab, jilbab mesum (méchant en indonésien), jilbab montok (dodu, en Indonésien), Jilbab, Indo Jilbab, Jilbab Sex, Jilbab Tube, Muslim Jilbab, tudung, hijab, muslim, Indonesian, tante (tante, en Indonésien), Indonesia, indonesian maid, Malaysia, hijabi, melayu, Malaysian, indo, bali, malay, bigo (échoué, en Tagalog), thai student, asian sex diary, awek (fille en Malaisien), Singapore, pinay (Philippine).	Indonesian, bokep (porno, en Indonésien), abg (Asian baby girl), hijab, jilboob (actrice+seins, en Somali), muslim hijab, indo, bigo live 18, tudung, uzbek, turbanli, malay, hijabi, ngentot, melayu, muslim, jilbab, hijab blowjob, somali, perawan (vierge, en Indonésien), indonesia jilbab, Malaysia, Indonesia, african country hot kiss, sma (école secondaire, en Indonésien), madura (île d'Indonésie) creampie, indonesia hijab, arab hijab, smp (<i>Sekolah Menengah Pertama</i> = « école secondaire primaire », en Indonésie), Malaysian, niqab.	madura creampie, malay, uzbek, arab, hijab, bokep, hijabi, Indonesian, bigo live 18, indo, perawan, niqab, Indonesia, abg, indonesia terbaru (le dernier, en Indonésien), somali, tudung, hijab blowjob, melayu, smp, turbanli, jilboob, sekolah (école, en Indonésien), sma, indonesia jilbab, Indian, ngentot, Malaysia, muslim, african country hot kiss, indonesia hijab.	Indonesia, hijab, tudung, step sister, Indonesian.
	Turbanli	turkish turbanli, turk turbanli, turkish turbanli sex, turbanli sakso, turkish turbanli sikis, turkish turbanli orospu anne yenge teyze ensest, Turkis Turbanli, turkish teen evil (le marié, en Turc), Kurdish, turkish liseli gizli (caché, en Turc), turkish mature, Turkish, hijabi, tuerkin, Syrian, turkey, liseli, turkish anal, afghan, hijab, muslim, arab hijab, turban, iranian, niqab.	turkish cam, arab, hijab blowjob, niqab, turkish turbanli, turbanli, turban life, suriyeli siken turk (putain syrienne turc, en Turc), azeri (azerbaïdjanais, en Turc), suriyeli, kapali (fermé, en Turc), somali, liseli, turk, hijabi, turkish anal, turkish hijab, arab hijab, beurette, turban, hijab, sakso, konusmali (devrait parler, en Turc), jilbab, turkish teen, turkish, muslim hijab, tudung, turkish blowjob, turkish mature, muslim.	Hijab, turkish amateur, kapali, hijab blowjob, sakso, ifsa (divulgaration, en Yurc), suriyeli siken turk (turc syrien, en Turc), turban life, turkish, somali, turk, turk ifşa, konusmali (devrait parler, en Turc), suriyeli (Syrien, en Turc), tudung, liseli, turbanli, turkish turbanli, turkish blowjob, arab, turkish hijab, turkish anal, turkish hijab girl, turban, jilbab, turkish cam, azeri, turkish mature, hijabi, tecavuz (viol, en Turc), muslim.	Turkish, hijab, sakso (blowjob, en Turc), liseli (high school, en Turc), turk.
	Tudung	melayu tudung, wawa sheera tudung, cikgu tudung hijau, malay malaysian melayu awek tudung, budak (garçon, en Malais) sekolah, awek tudung, melayu tudung bogel, Awek Tudung Tudung, Melayu Tudung, Melayu Tudung Sex, Malay Tudung, jilbab, melayu, hijab, Malaysia, Malaysian, awek, malay, Indonesian, hijabi, Indonesia, indonesian maid, chinese student, Singaporean, indo, Singapore, philippines, thai student, bigo, asian sex diary, pinay.	Indonesian, indo, awek, indonesia jilbab, pembantu (femme de ménage, en Indonésien), bokep, awek tudung, hijab, ngentot, melayu tudung, jilbab, indonesia hijab, janda, Malaysian, perkosa (rape/violent, en Indonésien), smp, malay teen, tudung jilbab, sange, budak, muslim, kuala lumpur, cewek, Indonesia, malay, indonesia terbaru (13, en Bengali), melayu, sekolah, sma, turbanli, Malaysia.	Turbanli, Indonesia, malay, janda (veuve, en Indonésien), malay teen, hijab, cewek, arab, indonesia jilbab, pelajar (élève, en Malais), budak, pembantu (femme de ménage, en Indonésien), smp, awek, Indonesian, Malaysia, melayu tudung, malay tudung, jilbab, indo, Malaysian, tudung jilbab, awek tudung, melayu, abg, sekolah, kuala lumpur, ngentot, indonesia hijab, sange (avec, en Bengali), sma.	Jilbab, melayu, hijab, malay, awek.
	Burkini	Aucun résultat.	Aucun résultat.	Aucun résultat.	Aucun résultat.
Islam, Alimante	Muslim	Muna Muslimgirl, sex with muslims, muslim mom, muslim girl, indian muslim, sri lankan, muslim girl, sex with muslims com, Muslim,	muslim wife, Indian, real muslim, arabian, Arabic, muslim homemade, sexy arab, mia khalifa, islam, arab teen, muslim hijab, muslim	mia khalifa, muslim anal, arab, Arabic, muscle girl, muslim teen, muslim hijab, teen, nadia ali, desi, Pakistani, arab teen,	Arab, hijab, muslim teen, Indian, british.

	Muslim Sex, Muslim Pussy, Muslim Nude, Muslim Xxx, pakistani, pakistan, village, dubai, arab hijab, hijabi, indian maid, teacher, afghan, hijab, student, indian teen, force, mom, arab teen, niqab, virgin, aunty, Turkish, paki.	mom, muslim teen, hijab, hijabi, muslim big ass, muslim creampie, muslim lesbian, indian muslim, tour of booty, arab hijab, black muslim, muslim aunty, desi, muslim sex, Pakistani, muslim anal, muslim amateur, arab, muslim girl, muslim bbc.	Japanese, muslim girl, hijabi, muslim wife, muslim homemade, muslim bbc, Latina, milf, Indian, islam, muslim mom, real muslim, mom, muslim creampie, hijab, tour of booty, muslim lesbian, muslim amateur, muslim big ass.	
Muslimah	perempuan muslimah yang terbaik part, awek tudung Muslimah, cikgu tadika (enseignante de maternelle, en Malais) Muslimah, rich muslimah luswom brededed hindu lover, awek muslimah yang cute, hindu alpha male breeding muslimah pink cunt.	Hijab, muslim, muslim sexy, arab hijab, hijaber, arabxxx, niqab, fucks in the backseat of the car, arab sex, hijabi, satanic ritual , dubai muslim xxx, muslim mom, sexy hardcore intense masturbation squirting all over, muslim teen, Muslima, muslim aunty, arabsex, muslimporn, indonesia muslim xxx, muslim hijab, sex with muslims, muslim bbw, سكس محارم مترجم (inseste XXX, en Arabe), muslimsex, muslims, muslim girl, arabporn, sexy arab, muslim sex, sexwithmuslim.	Hijaber, hijab, hijabi, arabsex, bbw ass anail 3some, indonesia mom, chubby fuck park ebony, fucks in the backseat of the car, niqab, satanic ritual , muslim sex, sexy hardcore intense masturbation squirting all over, muslim bbw, arabxxx, muslim aunty, muslim hijab, arabporn, muslim girl, horny muslim, sexwithmuslim, muslim, malay xxx Malaysian, arab hijab, muslims, hijabsex, muslim mom, sex with muslims, muslimsex, Muslima, muslimporn, indonesia muslim xxx.	Aucun résultat.
Islam	pakistani Islamabad, islamabad girl, escorts islamabad haripur abbottabad mansehra, islamabad doctor scandal, Islamabad, islamabad girls sex, islamabad doctor leaked scandal wid urdu audio, Islamic, Islam, Islamabad, Islam Girl, Islamabad Tube.	Islamic, arab, quran, mexicana virgin, islam anal, bend over cleaning, Pakistani, Iraq, arab hijab, peluda cachonda, indian muslim, delhi mom, islam girl, muslim teen, muslim hijab, isis , muslim girl, blasphemy, pakistani hidden, middle east, hijab, allah, burka, terrorist , musulman, traditional, muslim, Arabic, muslim sex, next door girl.	Arab, iran, moslem, bend over cleaning, mexicana virgin, quran, real mormon , islam anal, islam girl, teen, allah, middle east, camra man, delhi mom, pakistani hidden, Arabic, next door girl, muslim, musulman, Indian, hijab, Islamic, indian call boy, blasphemy , burka, isis , terrorist , muslim girl, Pakistani, traditional, peluda cachonda (poilu en chaleur, en Espagnol).	Quran, hijab, muslim, allah, arab.
Quran	quarantine sex, quarantine, quarantine mom, pissing quran, srilankan guide fuck foreign girl during quarantine, quran fetish sex, Quran.	Koran, bible, quean (femme desespérée, en Anglais), pray, blasphemy, muslim book , religion, islam, Islamic, muslim handjob, muslim pray, kuran, قران, muslim blasphemy , cum on book , blasphemous, praise, muslim, allah, ramadan, muslim praying, prayer, quran muslim, kyaa, hijab, bella ink, muslim girl praying, lesbian 69 compilation, قران (Coran, en Arabe), cuckquean, mosque.	muslim blasphemy , islam, praise, muslim girl praying , cuckquean, quean, quran muslim, allah, cum on book , muslim pray, prayer, hijab, muslimbible , قران (Coran, en Perse), Ramadan, cuck quran, blasphemy, muslim praying, muslim book , crucifix, قران, kuran, Islamic, pray, muslim handjob, arab, blasphemous , mosque, lesbian 69 compilation, kuran.	Allah, blasphemy, step sister, mom, milf.
Allah	ya allah, allahabad sex, Allahabad, allahabad hot boy97022, allahabadi girl diksha taking a bath, allahu akbar, Allah.	Mohammed, ya allah, arab, turkish pov, islam, conservative muslim, hijab, erotic cartoon, dexters laboratory, god, prayer, ebony hijab, islam blasphemy, Costco, akbar, quran, praying, mosque, muslim, jesus, blasphemy, audrey royal muslim, alla, kfc, terrorist, muslim praying, flintstones	Islam, alla, ebony hijab, hijab, kuran, muslim, quran, Costco, flintstones cartoon, praying, muslim pray, muslim praying, kfc, turkish pov, mohammed, fat hairy teen, mosque, akbar (grand ou chef, en Arabe), muslim blasphemy , islam blasphemy , conservative muslim, audrey royal muslim, irani movie, prayer,	Quran, blasphemy, islam, pray, Ramadan.

			cartoon, koran, muslim blasphemy.	arab, riley reid step dad, Indian, ya allah, dexters laboratory , god, terrorist .	
	Ramadan	Une copine black mahoraise baisier pendant ramadan, ramadan moubark, with muslim friend wife ramadan 2016 relly, najwa moroccan girlfriend fucked before Ramadan, arab habibi hijab ass ramadan eid, arab bbc wife new Ramadan.	Somalian, hijab, om walid, Diwali, ramming, ragdoll , eid , indian club, blasphemy, muslim, fasting, quran, ran, Ramzan, prayer, rough muslim, masrya (égyptien, en Arabe), iftar , indian student, Palestine, Syria, ralph long, eid Mubarak, random video chat, explore inside, raw freaks, muslim blasphemy, make it hurt, rainha do anal, islam, arab.	indian student, somalian, fasting, Rajita, Ramzan, eid, Lahore, muslim blasphemy, explore inside, allah, ralph long, islam, muslim, eid Mubarak, Diwali, rainha do anal, arab, rough muslim, indian club, random video chat, hijab, masrya, iftar, prayer, om walid, ran, ramadhan, Indian, Palestine, ragdoll , quran.	Blasphemy, quran, pray, Japanese, mall.
	Mosque	sexy paki hijabi mosque teacher, hijabi girl flashing her tits mosque, scandal front mosque, arab married neighbour destroy while husband mosque , arab muslim while prying han salat mosques, elizabeth Mosquera.	desi school tuition, quran, prayer, mosques, temple, pray, moss, muslim hijab, synagogue, mecca, muslim, real muslim, muslim mosque, church, mosque shooting , real arab pov, mosq, cemetery, prophet, before mosque, filme classic argentina, amigo mamando verga, imam, islam, allah, pakistani mature, masjid, tamil school tuition, muslims, mandir, real muslim pov.	Muslim, real arab pov, tamil school tuition, church , mandir (temple, en Hindi), real muslim, mosques, muslim mosque, real muslim pov, quran, prayer, amigo mamando verga, synagogue, Indian, mecca, masjid, temple, pray, islam, desi school tuition, mosq, filme classic argentina, massage, mosque shooting , pakistani mature, arab, moss («to relax», expression), imam, before mosque, allah, prophet.	Aucun résultat.
	Eid	birmingham paki eid, eid Mubarak, happy eid, paki lahore wife fuck eid day, bangla eid special fuck, eid special.	Paki, Rawalpindi, hijabi hidden, desi eid, desi, desi wife caught, muslim, karachi, Lahore, hot mujra, hijab, pakistani mujra pussy, عيد, Ramadan, holi, Syria, eid day, egu, alexendra daddario, Diwali, pathan, Pakistani, chinese club, hijabi, puja, did, dirty audio talk, rid, desi creampie, eid Mubarak, pakistani towel dance.	Indian, did, paki, desi eid, alexendra daddario, عيد (fête ou banquet, en Arabe), hijab, Rawalpindi, eid day, desi, dirty audio talk, pakistani mujra pussy, egu, Ramadan, holi, rid, hot mujra, hijabi hidden, Lahore, muslim, hijabi, pakistani towel dance, arab, karachi, sari, chinese club, Pakistani, eid Mubarak, puja, Diwali, desi wife caught.	Riding, Muslim.
	Iftar	Aucun résultat.	Aucun résultat.	Aucun résultat.	Aucun résultat.
	Imam	mora9ii imam ynik meraa ans, imam mahdi islam peaceful religion, muslim imam, imam shagging someones wife, imam hatipli ogretmen anal, tsubasa imamura cantora.	real arab, امام (imam, en Arabe), sikh, imam, i am, peer baba, temple, sheikh, real muslim, hujur (monsieur, en Bengali), maulvi, arab scandal, monk, mulla, indian baba, afghan, mosque, iman, maulana, infertility, mullah, masjid (mosque, en Malais), swami (propriétaire, en Hindi), pashto sex afghan, molvi, muslim, mula, shopyfter hot muslim, baba, arab hidden , peer.	Mosque, baba, sikh, peer, Indian, imam, shopyfter hot muslim, afghan, sheikh, swami, massage kich duc (stimulation, en Vietnamien), muslim, pashto sex afghan, hujur, peer baba, temple, maulvi, mula, monk, mullah, i am, real muslim, arab, infertility, mulla, indian baba, arab scandal , امام, arab hidden, molvi, iman.	Aucun résultat.
	Masjid	sex in masjid, imam masjid, indian masjid, masjid sex, masjid tanah (sol, en Indonésien), sex in masjid tanah, lal masjid.	Ramadan, mandir, peer, khan, islam, muslims, cutting of penis, desi boy sucking, sheikh, tamil school tuition, pandit, imam, church, prayer, in church, muslim, indian teacher, temple, molvi, wifeys world bbc, sikh, mosque,	Molana, mosque, petite muslim, desi indian tuition, maaike, prayer, sheikh, mandir, arab, pandit, mullah, cutting of penis , desi school tuition, church, jamat (congregation, en Bengali), sikh, khan (dirigeant, en	Aucun résultat.

			maulvi, desi school tuition, shia, petite muslim, desi indian tuition, molana, mullah, cams, desi molvi.	Turc), maulvi, tamil school tuition, shia, desi boy sucking, indian teacher, muslim Indian, temple, Ramadan, peer, desi molvi, molvi, islam, muslim, imam.	
Géographie, Nationalités	Arab	Arabelle Raphael, Arab GF Videos, arab Egypt, arab 2020, arab hijab, tango live arab, sex arabe, mix arab, Arab, Arab Sex, Xxxx Arab, Arabic, Arab Xxx, Saudi, Egyptian, Egypt, hijab, Syria, Syrian, muslim, morocco, dubai, iraqi, algerienne, Iraq, sharmota, arabian, Moroccan, Lebanese, Algerian, marocaine, maroc, niqab.	arab wife, Egyptian, Iraqi, arab milf, paki, arab lesbian, arab mom, Indian, Egypt, iran, arab hijab, maroc, muslim, arab bbc, arab Egypt, arab ass, Lebanese, Arabic, Syrian, hijab, Persian, Latina, Pakistani, Saudi, Lebanon, arab anal, arab teen, arab pov, Iraq, desi.	Aucun résultat	step sister, mia khalifa, teen, compilation, hijab.
	Arabic	Arabic Goddess, arabic translated videos, arabic bus, 9hab Arabic, sex arabic beautiful, ass algerian arabic big, dina dancer egyptian Arabic, Arabic, Sex Arabic, Arabic Pussy, Free Arabic Sex, Arabic Fuck.	Arabian, arab sex, سكس مصري جديد, arabic mom, Iraqi, Syria, arab, Egyptian, Syrian, muslim, arab hijab, Egypt, saudi عربي arabia, عربي, arabic sex, arabic sex Egypt, asian woman, arab teen, hijab, Iraq, سكس محارم arab, sex Arabic, Lebanese, Lebanon, arabic teen, mia khalifa, Saudi, Egypt, arabic anal, asian babes.	Syrian, arabic ass, arabic lesbian, arabic mom, arabic anal, arabic teen, hijab, mia khalifa, arabic sex, arabic sex Egypt, Indian, Saudi, Japanese, Lebanon, arabic bbc, Iraq, Latina, Iraqi, arabic hijab, Syria, عربي, arab, Egyptian, arab teen, arabic big ass, muslim, arabian, Egypt, Lebanese, سكس محارم arab, saudi arabia.	step sister, mia khalifa, teen, compilation, hijab.
	Desi	Desiree Cousteau, DesiPapa, desi aunty, desi 52 com hindi, desi teen, desi sexy girl, desi Bhabhi (belle-soeur, en Hindi), pashto pathan khattak desi Pakistan (termes iraniens), Desi, Desi Sex, Desi Mms, Girls of Desire, Desi Xxx.	Nri, Indian, nepali, Bengali, saree, desk, desi college, kerala, desi mms, aunty mms, hindi, desi selfie, Punjabi, mallu, paki, Bangladeshi, desi Indian, tamil, desi maid, bangla, swathi, desi couple, desi wife, desi school, telugu, Bhabhi (belle-soeur, en Hindi), desi Bhabhi, desi teen, desi aunty, Pakistani.	desi aunty, tamil, nepali, desi telugu, Punjabi, Japanese, mallu, desi couple, desi Indian, massage, Bhabhi, desi selfie, telugu, Pakistani, desi maid, kerala, desi college, bangla, milf, teen, desi teen, Bengali, desk, nri, arab, Indian, Andhra, swathi, aunty, hindi, paki.	Indian, punjabi, pakistani, desi village sex, Bengali.
	Algeria	Algerian, fadiha 9ahba algeria 2018, algerian lesbian, algerian 2020 kahba (salope, slut, en Arabe) algerienne 2020, arab algerian from annaba, algerian pute, Algerian, Algerian Girl.	Yemen, tizi ouzou, alger, algerienne, Lebanon, marocaine, saudi arabia, algerie, Tunisia, algerien, Albania, tunis, Algerian, Kabyle, Egypt, يمتغربية جزائر (marocain, en Arabe), جزائر (Algérie, en Arabe), Syria, 9ahba, سكس مصري جديد (nouveau sexe egyptien), Arabic, Mauritania, Palestine, morroco, Libya, قحاب (rauque, en Arabe), الجزائر الجزائر, Tunisian, maroc, morocco, Iraq.	9ahba, arab, Tunisian, maroc, Libya, Algerian, morocco, tizi ouzou, morrocan, maroc 2019, tunis, Albania, Iraq, Andorra, قحاب الجزائر, Egypt, الجزائر, Mauritania, Tunisia, oran, morroco, algerienne, جزائرية (Algérienne, en Arabe), Lebanon, alger, Arabic, Syria, Kabyle, algerien.	step sister, algerienne, creampie, step mom, my friends hot mom.
	Indonesia	Indonesian, tante Indonesia, indonesian maid, bigo live Indonesia, abg (frère, en Indonésien) indonesia colmek live, indonesia terbaru, Indonesian, Indonesia, Indonesia Sex, Indonesia Xxx, Indonesian Sex.	Melayu, indonesia viral, Myanmar, Indonesian, indonesia jilbab, indonesia anal, insane porn, tante, indonesia hijab, bali, artis Indonesia, Jakarta, tudung, Malaysia, japaneese, bokep, Malaysian, sma, ngentot, jilbab, smp, indonesia terbaru,	Malay, Vietnam, indonesia jilbab, Malaysia, artis Indonesia, indonesia teen, pinay, Indonesian, jilbab, Malaysian, indonesia anal, Myanmar, indonesia hijab, ngentot, indonesian teen, sma, Japanese, smp, Singapore, abg, bokep	Indonesian, step sister, Jakarta, ngentot, jilbab.

			pinay, bokep Indonesia, malay, indonesia teen, indonesian teen, indo, indonesian maid, thai, filipina	Indonesia, thai, melayu, indonesia viral, indonesian maid, bali, Chinese, indonesia terbaru, filipina, indo, Jakarta.	
Egypt	Egyptian, arab Egypt, arab egyptian director khaled Yousef bathroom, egyptian teen, egyptian mom, مصرية عربي (Arabe égyptien, en Arabe), egypt arab, Egyptian, Egyptian Sex, Sex Egypt, Sexy Egyptian, Egyptian Goddess.	egyptian teen, egyption, مصري جدي Egypt, Syria, سكس مصري, جديمصنر, Saudi, Lebanon, neswangy, Syrian, sharmota, egypt ebony, arab sex, hijab, morocco, masry, arab Egypt, Iraqi, Arabic, saudi arabia, egypt teen, yemen, مصريةمصرية, ancient Egypt, arab, arabic sex Egypt, Egyptian, عربي مصري Egypt, Iraqi.	Egypt, Iraqi, hijab, egyptian teen, مصر سكس مصري, جدي Lebanon, arab Egypt, egypt ebony, cleopatra, arab, morocco, Egyptian, مصري, Iraq, Arabic, egyption, egypt anal, masry, Saudi, Syria, sharmota, neswangy, مصرية مصري جدي Egypt, arabic sex Egypt, Indian, egypt teen, Syrian, cairo, ancient Egypt.	Sexe مصري (égyptien), step sister, Egyptian, step mom, stepmom.	
Saudi	Saudi arabia, saudi wife, saudi arabia sex hot, arab saudi pussy, saudi sex, saudi spy, Saudi, Sex Saudi, Saudi Arabia, Saudi Xxx, Saudi Sexy.	Jeddah, Egypt, arabic sex Egypt, سعودي, yemen, saudi teen, سعودية, Bahrain, Arabic, سعودي, Sudanese, Lebanon, Syria, arab, dubai, Iraqi, Kuwait, saudi arabia sexy, Syrian, khaliji, Iraq, saudi maid, Lebanese, uae, Qatar, سكس مصري, جدي, Jordanian, سكس سعودي, كويتي, Egyptian, saudi arabia.	Arabic, dubai, saudi arabia, Iraqi, جدي, arab, سعودي, Indian, Lebanese, Bahrain, saudi arabia sexy, سعودية, Syrian, khaliji, Egyptian, saudi anal, Qatar, Kuwait, iiraq, hijab, Yemeni, Syria, uae, Egypt, saudi teen, خليجي, saudi maid, سعودي, yemen, Lebanon, Kuwait.	Kuwait, سعودية (saoudien), arab, Kuwaiti, dubai.	
Pakistan	Pakistani, hareem shah pakistani tiktok star, pakistani behan bhai (frère-soeur, en Hindi), hareem shah (Roi de Perse) leaked video Pakistani, hareem shah Pakistani, pakistani girl, Pakistani, Pakistani Sex, Pakistan Xxx, Pakistan, Pakistani Sexy.	Afghan, Islamabad, Punjab, arab, Afghanistan, pakistani Bhabhi, Pakistani, pakistani aunty, pak, pakistani urdu xxx, pakistani girl, muslim, afghani, pakistani wife, Pashto, pathan, Lahore, pakistan teen, pakistani teen, india, pakistani sex, pakistani actress, paki, indian school girl, urdu, pakistani best fuck, Bangladesh, Punjabi, desi, Indian, karachi.	Indian, afghan, paki, pakistan teen, Punjabi, Bangladesh, pakistani Bhabhi, desi, muslim, Islamabad, pakistani sex, pakpakistani best fuck, iran, karachi, Pakistani, pakistani girl, arab, hindi, Lahore, pakistani aunty, Afghanistan, Pashto, pakistani wife, pakistani urdu xxx, pakistani actress, pathan, india, pakistani teen, urdu, nri.	Pakistani, Lahore, paki, indian, pathan.	
Dubai	jessy dubai, kabyle bejaia (commune algérienne) dubai, lana rose dubai, sri lanka girl dubai nimesha, jessy dubai shemale, filipino from dubai, Dubai, Dubai Free, Dubai Club, Dubai Tube, Dubai Hotel.	Emirates, dubai hotel, jesse dubai, Syria, Kuwait, Saudi, Arabic, dubi, desi, Bahrain, jessie dubai, iran, abu dhabi, dubai sex, Qatar, dubai massage, arab, Lebanon, dubai pinay, karachi, uae, dubai muslim xxx, dubai escorts, dubai escort, saudi arabia, muslim, dubai teen, Indian, yemen, jessi dubai, Pakistani.	dubai massage, Bahrain, Qatar, desi, abu dhabi, dubai escorts, muslim, emirates, Saudi, jessi dubai, dubai girls, jessie dubai, uae, Pakistani, arab, dubai muslim xxx, dubi, massage, Indian, dubai escort, dubai sex, dubai pinay, sheikh, Kuwait, jesse dubai, dubai teen, turkey, Arabic, dubai hotel, saudi arabia, iran.	Qatar, dubai escort, uae, arab, Lebanon.	
Syria	Syriahsage, Syrian, dana jabr hot syrian actress, syrian girl, arab Syrian, syrian mistress, lona alhassan syrian actress, Syrian, Syrian Sex, Sex Syria, Syrian Anal, Syrian Refugee.	Baghdad, Jordanian, سوري, Syrian, Lebanon, Libya, Egypt, Tunisia, saudi arabia, سكس عربي جديعربي, مصري egypt, سوريا, iran, Saudi, Iraqi, Lebanese, Palestine, iraqi sex, Iraqi, Arabic, hijab, Kuwait, yemen, ليناتسكس محارم, arab, Egyptian, arabic sex Egypt, سكس مصري جدي, morocco, arab, سورية.	Israel, Turkish, Kuwait, iraqi sex, Egyptian, Egypt, Syrian, amman, Baghdad, Saudi, سوري, saudi arabia, Iraqi, kurd, سوريه, iran, Lebanese, yemen, Jordanian, Lebanon, iraqi 2018, iraq, Qatar, Libya, Arabic, Palestine, dubai, سورية, arab, سوريا, hijab.	Syrian, Lebanon, Iraqi, arab, Lebanese.	
Morocco	arab morocco sex khaliji tarma (cul du golf, en Arabe	arab maroc, maroc 2018, سكس مصري جدي, Syria,	المغرب, Tunisia, sex maroc, maroc, maroc 2019, 9hab,	Moroccan, marocaine, arab, step sister, maroc.	

	maghrébin), maroc marocaine morocco moroccan 9hab, morocco ass, morocco mature, moroccan ladies nude from morocco, hafida from rabat morocco, Morocco, Sex Morocco, Arab Morocco.	Algerian, Moroccan, Casablanca, marocaine, 9ahba, maghrib, Egypt, Marrakech, Saudi, Tunisian, arab, مغربية, maroc 2019, فحباب المغرب, saudi arabia, Lebanon, المغرب, whatsapp maroc, مغرب, morrocan, Algeria, maroc, 9hab, arabic sex Egypt, morocco anal, Tunisia, Arabic.	مغرب, whatsapp maroc, tunis, Egypt, Marrakech, مغربية, arab, Arabic, Algerian, rabat, Moroccan, maghrib, مغربية, maroc 2018, Saudi, marocain, marocaine, morrocan, arab maroc, Casablanca, morroco, morocco anal, 9ahba, morocco, Algeria.	
India	India Summer, Indian Sex Lounge, Indian, indian web series, indian aunty, indian teen, indian maid, indian school girl, indian web series sex scene, Indian, Indian Sex, Indian Xxx, Xnxx Indian, Indian Pussy.	Indian, japaneese, Pakistani, Punjabi, ebony india, indian Bhabhi, indian teen, tamil, india milf, indian school girl, india black, india ebony, indigena, telugu, Pakistan, hindi, kerala, indian college girl, black india, india teen, indian mom, mallu, indian aunty, india pornstar, india anal, indian sex, india summer, Indonesia, india mom, india mature, desi.	Milf, Japanese, india ebony, Indian, desi, indian teen, Latina, Pakistan, ebony india, india black, indian aunty, india sex, india pornstar, telugu, mallu, tamil, black india, kerala, india teen, india milf, Punjabi, arab, india anal, hindi, indian school girl, india mature, teen, india summer, massage, Pakistani, india mom.	Desi, Pakistani, step sister, indian teen, teen.
Iran	Iran Castillo, Iranian, سكس ایرانی مامان بچه ها (sexe iranien, mamam, en Arabe) iranian milf, irani, iranian lesbian sex ایرانی, iranian persian, sex iranian, Iranian, Iran Sex, Xnxx Iran, Iranian Sex, Iran Xxx.	Turk, kurd, Syria, ایران, Persian, iran anal, azeri, farsi, ایرانی, Tehran, Pakistan, Iraq, muslim, ایرانی, afghan, afghanistan, kos, iranian sex, iran teen, ایران, Iranian, Armenian, turkey, Iraqi, irani, Turkish, Kurdish, Saudi, arab, afghani, hijab.	ایرانی, milf, iranian sex, kurd, irani, farsi, iraq, ایران, Turkish, Indian, turkey, کون, arab, azeri, hijab, Afghanistan, teen, afghani, iran anal, kos, Persian, massage, muslim, ایرانی, iran teen, Armenian, Tehran, afghan, Iranian, turk.	Iranian, persian, ایرانی (Iran), irani, turkish.
Somali	somali wasmo, somali girl, somali nude, somalian, somali booty, somali wasmo somalian somalia somalies siigo, Somali, Somali Sex, Somali Xxx, Somali Pussy, Somali Sexy.	somali girl, siigo, Somalia, Ethiopia, somali wasmo xxx, oromo, Nairobi, Somaliland, Djibouti, somali girls fuck, somali somalia xxx, hijab, somali wasmo, somali girls, Kenya, somali sex, Tanzania, habesha, Kenyan, somali Kenyan, Ethiopian, ethio, wasmo, Eritrean, sudan, east African, muslim, nairobi somali, somali somalian, Sudanese, somalian.	Sudanese, somali pussy, hijab, somal, somali somalian, ethio, somali Kenyan, oromo, sudan, wasmo, Ethiopian, arab, Somalia, somali wasmo xxx, somali girls fuck, siigo, Eritrean, somali wasmo, nairobi somali, Djibouti, Kenyan, somali girls, Ethiopia, Somaliland, east African, habesha, somalian, Indian, somali girl, somali sex, Kenya.	Somalian, Ethiopian, step sister, wasmo (sexe, en Somali), compilation.
Bangladesh	Bangladeshi, bangladeshi sex, bangladeshi couple, bangladeshi new 2019 sex video, bangladeshi teen, bangladeshi mom, Bangladeshi, Bangladeshi Sex, Bangladeshi New Sex, Bangladeshi Fuck, Bangladeshi Girl Sex.	Chittagong, indian school girl, prova, deshi, bangladesh aunty, Sylhet, bangladeshi sex, বাংলা কথা xxx, bangla sex, india, bangladesh teen, bangla, bangladeshi school girl, Bengali, tamil, Pakistani, bangladeshi xxx video, desi, bangladeshi teen, Pakistan, bangladeshi actress, বাংলা সেক্স, bangladeshi new, bangla audio, bangali, Sylheti, dhaka, Kolkata, Indian, Bangladeshi.	bangladeshi xxx video, bangladeshi new, bangladeshi sex, Indian, paki, Kolkata, Sylheti, Pakistan, bangladeshi teen, boudi, bangla, Japanese, Bengali, prova, bangla audio, deshi, bangladesh teen, Sylhet, india, bangladesh sex, bangali, dhaka, pakistani, arab, Chittagong, tamil, Bangladeshi, bangla sex, desi, bangladesh aunty.	Bangladeshi, step sister, desi, Bengali, stepmom.
Uzbekistan	luiza rasulova singer from uzbekistan, teen tranny from uzbekistan, sexy uzbek girl hot teen uzbekistan, amateur mommy from uzbekistan, uzbekistan girl, maryanna	iceland teen, Lithuania, Ukraine, Samarkand, Mongolian, russian Asian, uzbek sex, uzbek sex video, azeri, Afghanistan, Kyrgyzstan, Kazakhstan, Turkmen, uzbekistan	Moldova, chechen, Kyrgyzstan, Samarkand, asian Russian, Lithuania, Armenia, Turkmenistan, uzbek, Tashkent, Belarus, Kazakhstan, Kazakh, Mongolian, Azerbaijan,	Kazakh, lesbian nun, jayden lee.

		from uzbekistan, Uzbekistan.	Tashkent, Kyrgyz, Kurdistan, Tashkent, Turkmenistan, Tajikistan, uzbek, moldova, muslim bbc, Mozambique, Armenia, tajik, Azerbaijan, uzbekiski seks uzbek, chechen, asian Russian, Kazakh, Belarus.	Kyrgyz, azeri, Turkmen, Mozambique, Tajikistan, Kurdistan, iceland teen, Mongolia, Eurasian, uzbek sex, Afghanistan, tajik, uzbekiski seks uzbek, uzbek sex video, Uyghur, uzbekistan Tashkent.	
	Turkey	turkey porn, son stuffing his mom thanksgiving turkey, apartment alanya turkey, cansu taskin turkey turk, big tits turkey, turkish turk turkin tuerkin turkey turkiye turkei, Turkey, Turkey Baster, Turkey Tube, Free in Turkey, Turkey Xxx.	Syria, Iraq, Egypt, Turkish, turkey teen, Istanbul, iran, Lebanon, dubai, turkish teen, Italy, afghani, turkish anal, Iranian, Israel, turk, Afghanistan, thanksgiving turkey, Greece, arab, muslim, thanksgiving, turkey movie, Kurdish, chicken, saudi arabia, turkey baster, turkish sex, turkish girl, Persian, turkish mom.	turkey girls, turkish teen, Kurdish, chicken, arab, Greece, turk, Israel, thanksgiving dinner, turkish sex, iran, muslim, Persian, turkey teen, Bulgaria, thanksgiving, turkey movie, Istanbul, turkish girl, turkish mom, Qatar, dubai, Turkish, Egypt, Indian, turkey, iraq, turkish anal, thanksgiving turkey, Iranian, turkey baster.	Turkish, Istanbul, turk, thanksgiving, arab.
	Malaysia	Malaysia Blue, malaysian artis malaysia sex, malay malaysian melayu awek tudung budak sekolah, artis Malaysia, malaysian Indian, zarina anjoulie tayang tetek artis (artiste seins, en Malais) Malaysia, Malaysian, Malaysian Sex, Malaysian Indian, Malaysian Chinese, Malaysian School.	malaysia anal, Malayalam, tudung, Myanmar, indo, melayu, Chinese, myanmar xxx video, indonesia terbaru, Malaysian, Thailand, mizo (eau, en Japonais), Singapore, malay, burma, indonesian, indonesian teen, Taiwan, thai, Cambodia, malaysia blue, Vietnam, malaysia bbc, malaysia teen, Philippines, kuala lumpur, indonesian maid, malaysian teen, Indonesia, jilbab, phim sex viet nam.	Vietnam, malaysia bbc, malaysia sex video, china, thai, Asian, malaysian teen, kuala lumpur, melayu, Singapore, Malaysian, indo, Indian, malaysia blue, Myanmar, Cambodia, melayu, Burma, Indonesia, malay, Indonesian, Thailand, malaysia teen, Chinese, mizo, tudung, Philippines, malaysia anal, Malayalam, Taiwan, Japanese.	Melayu, Singapore, step sister, Chinese, Indonesian.
	Kuwait	Kuwaiti, arab sex from kuwait asw019, kuwaiti girl, kuwait sex movies, kuwait kumari, arab saudi kuwait emarat iraq sex, Kuwait Sex, Kuwait, Kuwait Girl, Kuwait Tube.	Dubai, السعودية, uae, Syrian, yemen, الكويتي, arabic sex Egypt, الكويتكويتي, Qatar, Kuwaiti, Syria, Bahrain, Arabic, Saudi, Iraqi, jordanian, خليجيسعوديه, Iraq, kuwait sex, arab, khaliji, saudi arabia, Lebanon, kuwait maid, سكس محارم arab, Egypt, سعودي, oman, كويتية.	خليجي, kurd, oman, كويتيه, كويتية, سعودي, Lebanon, Iraqi, Kuwaiti, Jordanian, Bahrain, Qatar, كويت, arab, saudi arabia, kuwait maid, Egypt, saudi arabia sexy, Syrian, سعودي, ksa, Arabic, yemen, iraq, كويتي, uae, kuwait sex, Saudi, khaliji, dubai, Syria.	Dubai, Saudi, Qatar, arab, Kuwaiti.
	Iraq	Lisa Iraq, iraqi, iraqi sex, sex iraq, iraqi teen, iraqi wife, iraq sex, Iraqi Homemade, Iraqi Wife, Iraqi Girls, Iraqis, Iraqi Dance.	arabic sex Egypt, kurd, Lebanon, Saudi, muslim, iraqia, سكس عراقي جديد, iran, Syria, arab, iraqi 2018, iraqi sex, Arabic, Kuwait, Syrian, عراقية, Egypt, عراق, Egyptian, iraq teen, iraq anal, Afghanistan, Iraqi, iranian, عراقي, Baghdad, عراقية, yemen, Kurdish, سكس مصري, جديد, saudi arabia.	Muslim, عراقية, Indian, Iranian, iraq anal, iraq teen, Saudi, iraqi 2018, Egyptian, Kuwait, iraqi sex, Kurdish, saudi arabia, irak, Chaldean, Baghdad, Syrian, Arabic, arab, iran, Egypt, Iraqi, Afghanistan, عراقي, kurd, Lebanon, iraqia, Syria, iraq sex, عراقية, عراق.	عراقي (irakien), Iraqi, arab, step sister, stepmom.
	Lebanon	Arab shemales Lebanon, angie khoury Lebanon, arab Lebanon, hot lebanon milf, nour Lebanon.	saudi arabia, Jordanian, لبناني, khaliji, Iraq, لبنانية, Beirut, Syrian, arab, Iraqi, yemen, Lebanese, lebanon teen, لبنان, Palestinian, morocco, Syria, Moroccan, lebanese, Saudi, Kuwait, Egyptian, سكس محارم arab, arabian, Palestine, سكس مصري, جديد عربي مصري	saudi arabia, لبنان, Palestine, لبنانية, Lebanese, Arabic, khaliji, lebanon teen, dubai, سورية, Kuwait, سكس محارم arab, Syria, Saudi, Syrian, Jordanian, leban, Egyptian, iraq, Libya, arabic sex Egypt, لبناني, arab, Egypt, lebanese, Moroccan,	Lebanese, step sister, arab, syrian, syria.

			Egypt, arabic sex Egypt, sex Arabic, Arabic, Egypt.	Bahrain, lebenon, iraqi, Qatar, Beirut.	
Qatar	qatar girl, sex with qatar nri mallu aunt, arab girls 399 qatar, qatar airways, qatar girl sex, Qatari, Qatar.		Iraq, Qatari, مصري جديد , emirates, Palestinian, uae, Libya, qirje , iran, dubai, qau , arabic sex Egypt, Egypt, Palestine, Bahrain, Saudi, yemen, doha , Lebanon, qartveli, Kuwait, oman, khaliiji, qartuli , qehbe , jillian jacobs around the house, Syria, Arabic, Israel, sudan, saudi arabia.	jillian jacobs around the house, qehbe , qinweiyingjie , yemen, khaliiji, abu dhabi, uae, arab, qartveli , saudi arabia, Israel, oman, emirates, Indian, iran, qartuli , Kuwait, Bahrain, Qatari, qatar, qqq , Syria, Palestine, doha , Libya, qirje , qau, dubai, Saudi, iraq, Lebanon.	Lebanon, arab, Syria, Saudi, uae.
Ethiopia	Ethiopian, eritrean ethiopian teen, eritrean ethiopian habesha, ethiopian shermuta arab country, sexy Ethiopian, ethiopian freak girl east african habesha, Ethiopian Ethiopian Sex, Ethiopian Pussy, Ethiopian Xxx, New Ethiopian.		ethiopian habesha, Djibouti, sudan, ethiopian sex videos xxx, Tanzania, ሴክስ ኢትዮጵያን ሃበሻን ሺድዮ ዩግቢ ተግረዎቻ , ethio, east Africa, somali, Eritrean , habesha, Sudanese, ethiopia Ethiopian, ethiopian sex, ethiopian sex habesha, oromo , Eritrea, Ethiopian, east African, Ethiopians, habesha ethiopian pussy, ethiopian girl, Kenya, Kenyan, African, ethiopia habesha, Somalia, addis ababa, somalian, habesha ethiopia xxx, ethiopia ethiopian xxx.	Eritrean, ethiopia habesha, ethiopian habesha, arab, Ethiopian, ethiopian girl, ethio, Somalian, Uganda, Tanzania, east African, ethiopian sex, African, ethiopian sex habesha, habesha ethiopia xxx, Kenyan, east Africa, oromo, habesha ethiopian pussy, habesha, Ethiopians, addis ababa, sudan, Djibouti, Sudanese, somali, somalia, Kenya, Eritrea, ethiopian sex ethiopia habesha xxxx, ethiopia Ethiopian.	Ethiopian, step sister, habesha, step mom, somali.
Kazakhstan	sexy kazakh girl kazakhstan astana, real hidden camera Kazakhstan, kazakhstan wife, femaleagent hot kazakhstan russian student, kazakhstan almaty whores, kazakhstan hooker, Kazakhstan, Kazakhstan Women.		Russian, Turkmenistan, Belarus, kazak, Kyrgyzstan, russian Asian, astana , uzbekistan, Mongolian, Almaty , kazakistan, Mongolia, kazakhstan teen, asian Russian, Siberia, Tajikistan, kazakhstan, Macedonia, kazakistan, Kazakh, kazastan, Kyrgyz, Eurasian, tajik , Uyghur , azeri, Armenia, khazakistan, uzbek, Siberian, Azerbaijan.	Kazastan, Armenia, Mongolia, kazak, kazakhstan, Eurasian, kazakhstan teen, astana , Siberian, mongol, khazakistan, Kyrgyz, Uyghur, Belarus, tajik, uzbek, Turkmenistan, kazakistan, uzbekistan, Kyrgyzstan, Russian, Mongolian, kazakistan, russian Asian, Almaty, Macedonia, Siberia, asian Russian, Azerbaijan, Tajikistan, Kazakh.	kazakh girls, russian Asian, Kazakh, uzbek, Turkish.
UAE	uae united arab emirates couple, dubai uae, naser arab sex uae part, arab uae khaliiji dubai milf sexy selfie, uae dance, filipina bitch uae.		Oman, Saudi, لبنانيةسعودي , Qatar, ksa , Kuwait, emirates, Syrian, dubai, Bahrain, use, Nasser, saudi arabia, emirati, Syria, khaliiji, naser, ناصر , village masterbating, خليجي , uea, arab, u50 (under 50) , Iraq, iraqi, yemen, abu dhabi, u23 (under 23) , Arabic, morocco.	Saudi, Arabic, اماراتي , Kuwaiti, Bahrain, لبنانية , arab, iraq, Syrian, oman, u50, Kuwait, Qatar, khaliiji, dubai escort, dubai, ksa , emirates, emirati, Indian, use , united arab emirate, ناصر , سعودي , naser, uea, village masterbating, abu dhabi, saudi arabia, Nasser, u23.	Saudi, dubai, Lebanon, arab, Kuwait.
Sudan	سكس سوداني (sexe soudanais, en Arabe) sudanese 2019, Sudanese, sudanese sharmota, سكس سوداني (sexe soudanais, en Arabe) sudanese 2020, sudanese sex, sudan sudani sudanese sodan sodani sudany, Sudan, Sudanese, Sudan Xxx, Bijan Sudan, South Sudan.		سودان , سوداني , Egypt, sudan xxx Sudanese, مصري جديد , Egypt, Egyptian, Sudanese, oromo, Kenya, Eritrea , saudi arabia, سودانية , Ethiopia, sudani, somalian, congo, Djibouti, Somalia, Saudi, Zambia, Tanzania, Eritrean, yemen, south sudan, somali, African, Uganda, سكس سوداني , arabic sex Egypt, Ethiopian, Libya.	Sudani, east African, Eritrean, somali, Eritrea, Egyptian, sudanes, Kenya, Libya, congo, arab, Saudi, سوداني , yemen, African, south sudan, somalia, Sudanese, Uganda, سودان , سودانية , Ethiopian, Djibouti, Tanzania, sudan xxx Sudanese, Egypt, Ethiopia, somalian, sudan sex, oromo, saudi arabia.	Sudanese, step sister, Ethiopian, compilation, teen.

	Middle East	middle eastern, middle eastern milf, middle east big boobs, middle eastern escort, middle eastern arabic hijab, middle eastern ass, Middle Eastern, Middle East, Middle Eastern Teen, Middle East Girl, Middle East Tube.	arabic sex Egypt, Iranian, arab hijab, hijab, colombian granny, middle aged, big butt arab, persian mom, Afghanistan, arab, Iraq, jewish granny, Persian, muslim, middle east homemade, saudi arabia, middle eastern, islam, iran, Arabic, middle eastern milf, arab teen, middle east creampie, ישראליות , Israeli, middle east teen, middleaged, tour of booty, Indian, jewish american princess, sexy arab, middle eastern mature.	Iranian, middle eastern milf, tour of booty, middle eastern, Persian, jewish american princess, persian milf, persian mom, Indian, middle east creampie, middle, iraq, big butt arab, jewish granny, hijab, middle aged, arab hooker, arab, islam, iran, middleaged, middle eastern mature, Arabic, muslim, arab teen, Israeli, middle east anal, middle east homemade, dubai, Afghanistan, middle east teen.	Arab, Persian, Lebanese, nadia ali, tour of booty.
	Palestine	arabs from Palestine, miss palestine full video, miss Palestine, arab girls 256 wana Palestine, xarabcam gay arab men khaled Palestine, arab girls 173 zahya Palestine, Palestine.	israeli teen, Jordan, Lebanon, Egypt, Arabic, yemen, Saudi, فلسطينية , palestine teen, Israeli, Qatar, arab hijab, Palestinian, Ramallah , Syria, ms Palestine, arab teen, Israel, Syrian, Tunisia, Lebanese, فلسطين , palestina, palestine, Bahrain, Jordanian, saudi arabia, Iraq, miss Palestine, arab, arabic sex Egypt.	Jew, Israeli, palestine, arab, Lebanese, Palestinians, emirates, Israel, palestina, Qatar, Indian, gaza , arab teen, Jordanian, Saudi, Jordan, Arabic, Syria, Syrian, Bahrain, palestine, Palestinian, ms Palestine, palestine teen, فلسطين , فلسطينية , Ramallah, yemen, فلسطينية , Lebanon, miss Palestine, Libya.	Arab, Lebanese, Jordanian, riding dildo, hijab.
	Jordania	Jordanian, jordanian arab, jordanian pussy, hot jordanian milf, jordanian arab hijab milf nude selfie, hot jordanian babe, arab jordanian blow job, Jordanian.	Arabi, hungarian casting, Syrian, jord, hot mom sex Jordi, egipcia , saudi arabia, jordi enp, Jordanian, jor, thailandia, palestina, laura dem , siria, Palestine, Jordan, Jordy, jordania mg, الاردن , arabian teen, abella anderson threesome, Arminian, jordana, libano, pakistani teen, polla , jordano, Jordi, amman , bordo , arabe.	Tailandia, exploited moms, byron long ebony anal, jor , اردنية , arabi, egipcia, bordo , swinger bbc anal, arab, morenos , saudi arabia, wesley pipes ebony teen anal cheerleader, Syrian, sith, Jordan, culo Mexicana, hairy interracial anal, sons of taboo , bbc casting, Palestine, Jordanian, Jordy, mexicana bbc anal, Jordi, amman, jordana, Indian, hungria, siria, wesley pipes ebony teen.	kacey jordan, jordanian, arab, jordi, jules jordan.
	Tunisia	Tunisian, tunisia tunis tunisie tunisie tunisienne, tunisia tunis tunisie tunisie tunisienne tounsia twensa, tunisia jdidi , tunisians twensa, norhene Tunisian, Tunisian, Tunisia, Tunisian Stars, Tunisian Teen.	Maroc, tunisien, Lebanon, Arabic, arabic sex Egypt, morocco, morocco, tounsia , Libya, tounsi, tunisienne, تونسي , Tunisian, Palestine, marocaine, مغربية , arab, Algeria, Egypt, saudi arabia, 9a7ba, tunisie, تونس , Iraq, Moroccan, yemen, Syria, Algerian, تونسية , tunis, algerie.	Libya, algerie, Moroccan, iraq, morrocco, saudi arabia, قحية تونسية , tunis, tunisien, maroc, algerienne, تونس , tunisie, tunis, Algeria, arab, 9a7ba, 9ahba, tounsi , Syria, Lebanon, Egypt, tunisienne, Tunisian, morocco, تونسية , تونسي , Arabic, tounsia, Algerian, Syrian, morrocan.	Tunisian, tunisienne, step sister, arab, step mom.
	Mauritania	sex Mauritania, 7owbarat mauritania xxx, mauritania girl dancing naked, boobs Mauritania, porn mauritania, mauritania pussy non nude, Mauritania.	saudi arabia, Libya, cote d ivoire, Conakry , Senegal, africa senegal xxx, موريتانيا , موريتاني , Kuwait, Algeria, mali, Mauritanian, laurita , gambia, mauritanie, Nouakchott , Tunisia, morocco, Mauritius, Madagascar, senegalaise, mauritani, mauritanien, mauritanienne, gabon, سكنس , موريتاني , sudan, Eritrea, Zanzibar, Dakar, guinea.	Algeria, Uganda, سكنس , موريتاني , Nouakchott, mauritanie, Eritrea, Conakry, cote d ivoire, mauritanien, sudan, mauritani, Madagascar, موريتاني , moritania, gambia, laurita , Senegal, Libya, senegalaise, Zanzibar, موريتانيا , mali, Guinee, guinea, saudi arabia girl sex, Dakar, Mauritanian, Mauritius, mauritanienne, africa senegal xxx, Mauritanian.	Aucun résultat.

	Rang 8, 600 vidéos, 842M vues sur PH*		pov, mia, mia khalifa bbc, mia khalifa solo, mia khalifa gangbang, mia khalifa threesome, mia khalifa 2019, big ass Latina, mia khalifa blowjob, mia khalid s, mia malkova, mia khalifa 2017, mia khalifa library, mia khalifa lesbian, lisa ann, mia khalifa first video, julianna vega, mia khalifa cumshot, bangbros, mia khalifa creampie, mia khalifa masturbation.	lesbian, mia khalifa threesome, mia khalifa blowjob, mia khalifa pov, mia khalifa creampie, milf, mia khalifa solo, mia khalifa anal, mia khalifa gangbang, mia khalid s, mia khalifa compilation, mia khalifa 2017, mia khalid's, mia khalifa library, mia khalifa squirt, mia khalifa feet, bangbros, mia, Latina, alexis Texas, lesbians, brazzers, mia khalifa 2018.	
	Audrey Royal Rang 1553, 55 vidéos, 20,5M vues sur PH*	audrey royal anal, audrey royal fucks big blak dick, audrey royal porn video latina sex tapes, audrey royal case 8859861, audrey royal takes mandingo bbc, audrey royal cum goes both ways.	monica sage, audrey royal threesome, moka, brooke haze, ouble exposure, audrey grace, jennifer Jacobs, audrey Charlize, kara faux, britney blue, audrey hempburne, audrey royal creampie, jessica rex, peyton Robbie, lilly hall, audrey Hollander, audrey blake, audrey black, audrey royal feet, audrey miles, emma hix, audrey royal anal, audrey noir, audrey royal pov, audrey royal lesbian, sophia leone, moka mora, aubrey royal, Audrey, audrey royal bbc, audrey bitoni.	ouble exposure, emma hix, audry royal, kara faux, audrey royal feet, lilly hall, audrey royal creampie, arab, audrey noir, audrey royal threesome, audrey grace, audrey Charlize, moka mora, audrey royal blowjob, peyton Robbie, audrey royal black, royal, audrey royal pov, audrey Hollander, audrey royal, jessica rex, Audrey, moka, audrey bitoni, jae lee, audrey blake, audrey royal bbc, audrey royal lesbian, audrey royal anal, monica sage, sophia leone.	audrey royal creampie, sophia leone, moka mora, audrey Charlize, riley reid, audrey noir.
Autres	Sharmota (insulte égyptienne voulant dire pute ou prostituée, expression connue dans l'ensemble du monde arabe)	egyptian sharmota, sudanese sharmota, sharmota masrya, egypt sharmota mitnaka arab, egypt sharmota, egyptian sharmota awy dirty talking, Sharmota, Arab Sharmota, Sharmota Tube.	<u>رقص</u> , <u>egyptian sharmota</u> , <u>lebanon</u> , <u>arab hijab</u> , <u>عربي</u> , <u>مصري</u> <u>egypt</u> , <u>egypt</u> , <u>arabic</u> , <u>arab sharmota</u> , <u>مصر</u> , <u>شرموطه</u> , <u>egyptian</u> , <u>egyptian teen</u> , <u>egypt teen</u> , <u>syrian whore</u> , <u>مصري</u> , <u>مصريه</u> , <u>مصريه</u> , <u>مغربية</u> , <u>مغربية</u> , <u>egyptian</u> , <u>arabic sex egypt</u> , <u>hijab</u> , <u>arab egypt</u> , <u>شرموطه</u> , <u>masry</u> , <u>arab</u> , <u>syrian</u> , <u>neswangy</u> , <u>سكس</u> , <u>مصري جديد</u> , <u>سكس محارم مترجم</u> , <u>مصرية</u> , <u>سكس عربي جديد</u> .	Egypt, Lebanese, shrmota, طيز, syrian whore, عربي مصري Egypt, Egyptian, masrya, egypt teen, مصرية, Beirut, egyptian, egyptian teen, somali sharmuuto, مصري, شرموطه, masry, سكس مصري جديد, arab, Syrian, شرموطه, neswangy, مغربية, arabic sex Egypt, egyptian sharmota, hijab, sharmoota, sharmouta, Arabic, arab sharmota, masr.	مصري سكس (sexe égyptien), facefuck, face wrecked, شرموطه (chienne), sudanese sharmota.
	Tour of Booty	Tour of booty channel, tour of booty arab, tour of booty military troops operation roundup, tour of booty hijab, tour of booty degenerate american soldiers at an afgan whorehouse, tour of booty arab woman in burkah sucks infidel, tour of booty com.	tour of duty , call of booty , muslim hijab, us soldiers , tourofbooty com, suck my ex wives, tear of booty , muslim, your of booty, african fuck tour, arab teen, tour of booty com, arab, army , tour of booth, tour, lesbian small seduction, arab hijab, muslim girl, soldier , arab exposed, military , tour of booty creampie, tourofbooty, sex tourist , soldiers, arab bitch, arabs exposed, tourist, Afghanistan , hijab.	tour of duty, american soldier, soldier, us soldiers, tour of, tourofbooty com, arab exposed, tour, military, your of booty, tourist, tour of booth, muslim, army, hijab, arabs exposed, lesbian small seduction, Afghanistan, suck my ex wives, tour of booty com, tourofbooty, tearofbooty , tear of booty, tour of booty creampie, call of booty, arab bitch, arab teen, troops , soldiers , marines, arab.	Tourofbooty, tour of booty arab, sex tourist, arab, hijab.
	Kahba	kahba algerienne kabyle, nadia kahba annaba, algerian 2020 kahba algerienne 2020, kahba algerie algerienne alger, algerie alger kahba algerienne arab, algerienne	<u>شرموطه</u> , <u>algerie</u> , <u>k cup</u> , <u>morocco</u> , <u>beurette</u> , <u>choha</u> , <u>khaliji</u> , <u>marocain</u> , <u>casablanca</u> , <u>ebony fucked for bus money</u> , <u>maroc 18</u> , <u>9a7ba</u> , <u>alger</u> , <u>tunisienne</u> , <u>kahn's</u> , <u>kenyan</u>	<u>شرموطه</u> , maghreb, k cup, alger, khaliji, Marrakech, ebony fucked for bus money, maroc voyeur, kenyan bbw, maroc 17, maroc 18, marocain, Tunisian, kerala school girl,	Maroc, arab, 9ahba, 9a7ba, marocaine.

		kahba skhouna (chaud, en Arabe), algerienne pute kahba baise 2018.	porn nairobi , 9ahba , kerala school girl , kabyle , freaky ass , maroc 17 , algerian , tunis , marocaine , algerienne , rabat , maghreb , maroc , maroc voyeur , tunisian , marrakech .	maroc, 9a7ba, tunis, algerie, 9ahba, arab, kenyan porn Nairobi, algerienne, Kabyle, freaky ass, Casablanca, choha, Algerian, rabat, tunisienne, kahn's, marocaine.	
	9ahba	hijab algerienne 9ahba, 9ahba niyaka blida 9hab algerie arab, algerienne 9ahba oran, fadiha 9ahba algeria 2018, 9ahba algerien, algerian 9ahba Constantine.	maghrib , مغربية , 97ab , maroc 2018 , 97ab casa , whatsapp maroc , 9hab , chouha maroc 97ab l7wa sharmota , algerian , tunisian , tunisia , maroc 18 , 9hba , marocaine , maroc morocco , marrakech , agadir , 9a7ba , moroccan , algerienne , tounisia , 9hab maroc , morocco , algeria , 9ahba maroc , maroc , casablanca , جديد مصري سنكي , 9inch , maroc 2019 , kahba .	Morocco, 9hab, 9inch, 9a7ba, kahba, 9ahba maroc, maroc 18, maroc 2018, tounisia, whatsapp maroc, 9hba, Casablanca, Agadir, 97ab casa, algerienne, maroc morocco, moroccan teen, Marrakech, arab, chouha maroc 97ab l7wa sharmota, Moroccan, maroc 2019, Algeria, 9hab maroc, 97ab, maroc, مغربية, Tunisia, maghrib, marocaine, morrocan.	9hab, maroc, 9ahba maroc, 9a7ba, arab.
	Harem	Dana Harem, Czech Harem, czech harem, isekai harem, harem shah Pakistani, japanese harem, slave market harem , group sex harem, Hentai Harem, Harem Sex, Harem, Lesbian Harem, Mature Harem. « A harem is a collection of women typically reserved for the sexual pleasure of the man of a powerful and wealthy household. They were common in ancient Islamic cultures and a few wealthy royals maintain them to this day. Porn scenes depict them as the ultimate male fantasy with dozens of women to choose from. » (issu directement du site : https://xhamster.com/search/harem#search)	teen harem, hentai, reverse gang bang, harem slave, orgy, reverse gangbang, harem hentai, hentai harem, slave market, harem creampie, harum, one guy, harem mature, one lucky guy, harem orgy, harem anal, sultan, japanese harem, concubine, harem anime, asian harem, heram, mature harem, genie, czech harem, herem, haram, ffm, arab harem, anime harem, harem pov.	teen harem, czech harem, mature harem, heram, arab harem, hentai, anime harem, gangbang, harem anime, haram, milf, concubine, harem anal, harem orgy, orgy, sultan, reverse gang bang, harem hentai, reverse gangbang, hentai harem, arab, japanese harem, Japanese, asian harem, one guy, harem mature, herem, harem slave, harem creampie, genie , harlem.	reverse gangbang, lucky guy, ffm, orgy, 3 girls one lucky guy.
	Isis	Isis Love, isis love, isis taylor, isis nile, isis magalhaes, isis love ass worship, isis love and bbc, Isis.	isis princess, Islamic , terrorist , isis blue, tiny star, isis love, isis terrorist , iris, isis love bbc, Taliban , princess isis, isis bbc, isis taylor, isi, isis love anal, <i>that (That Hoe Over There)</i> , islam, thot spot, Iraq, queen isis, isis ebony, isis black, ebony isis, isis taylor anal, isis anal, isis thot, muslim, Syria, the thot spot, isis nile.	isis blue, isis nile, terrorist, isis love, isis love anal, isis love bbc, milf, isis ebony, iraq, arab, the thot spot, princess isis, isis taylor, muslim, isis taylor anal, isis bbc, isis anal, Indian, queen isis, isis terrorist, isis thot, isi, Latina, ebony isis, isis taylor bbc, isis princess, islam, Taliban, thot, isis black, iris.	isis love, isis taylor, terrorist, isis love anal, sexy isis.
	Terrorist	female terrorist interrogation, fuck for arabic terrorist the airplane , terroriste, female terrorist fucked die hard, fuck the moooslim isis terrorist, terrorist girl, Terrorist.	Interrogated, war, army, Taliban, masked gangbang , refugee , islam, terrorist gangbang, warden , journalist, ravaged gangbang, terrorist destruction, terrorist reporter, isis, terroist, soldier, terrorists, bank robbery Japanese, news reporter, prisoner of war , interrogation, terrorism, nazi ,	Journalist, bank robbery Japanese, terrorists, masked gangbang, Taliban, islam, terrorist destruction , Indian, soldier, interrogation, terrorized , terror , arab gangbang, army, terrorist gangbang, war, sports reporter, arab, interrogated , isis, terrorist reporter, news	public flashing, terrorist blowjob, muslim, arab slave .

			arab slave, terror , arab gangbang, muslim, terrorized , sports reporter, hostage , reporter.	reporter, muslim, reporter, bigtits brunette gangbang, terrorism, ravaged gangbang , refugee , nazi , arab slave , terroist.	
	Terrorism	stop big black cock terrorism, isis terrorism, random acts terrorism.	Aucun résultat.	black girl bear, bin laden , terror, terrorization , muslim black gy, teen, carrie, hang, black girl party, sports reporter, isis, terroris, 20 years, tour, michael myers , cadaver, unsure, terrorismo, castello, brunette chubby, Taliban, hung on a cross , fiction, ebony cfmm (clothed females play with nude males), sex camp , terrorist, revolution, karla spice, indian blonde, terrorists, cream dreams.	Horrorporn, horror, zombie, cosplay, ghost.
	Taliban	taliban gangbangs us reporter, taliban airlines , tortured two taliban bitches , gurkha hero fuck talibans the butt, beatteam off taliban pussy, taliban fuckfest dogstyle, Taliban, Taliban Tube.	hong kong celebrity, arab gangbang, bbw muslim, news reporter, terror, taliban terrorist, afghan, veronica caine, afganistan, hostage by Taliban , Afghanistan, afgan, jihad , arab, islam, pak army, isis terrorist , american journalist fucked by Taliban , arab man, terror peliculas, 喂奶, terrorist, Iraq, reporter, isis, white girl fucked by Taliban , muslim, pakistan army .	喂奶, pedindo pra socar e gozar , arab, bbw muslim, reporter, iraq, arab man, american journalist fucked by Taliban, muslim, Indian, isis, jihad, veronica caine, taliban terrorist, islam, bbw asmr, news reporter, terrorist, hong kong celebrity, hostage by Taliban , dorm fuck, pakistan army, Afghanistan, pak army, white girl fucked by Taliban, terror peliculas, afgan, afgan, terror, isis terrorist, afganistan.	Aucun résultat.
	Jihad	indian girl love jihad, europa jihad arab muslim refugees immigrants , muslim jihad women porn, love jihad, love jihad india, celeb jihad, Celeb Jihad, Jihad.	Gihad, canadian indian native , im sorry, pelajar , Islamabad, celeb jihad, muslim, arab, native whore , isis, korean strip , muslim hijab, Islamic, jihan, Taliban, muslim strip, Arabic, muslim teen, jihadi, czech pawn shop, celebjihad, hijab, hijad, hariPriya golaghat , islam, homemade strip, jihad strip, jihad fuck, terrorist, jihat, flaca Dominican.	celeb jihad, hijab, jihad fuck, im sorry, love jihad, jihadi, arab, jihad strip, hijad, muslim, native whore , pelajar , infidel , Latina, Islamabad, celeb, jihad, flaca Dominican, Indian, jihan, korean strip, jihat, terrorist, canadian indian native, Islamic, isis, Taliban, gihad, hariPriya golaghat, islam, czech pawn shop, muslim strip.	Aucun résultat.

Recherche de pornotypes effectué entre le 12 et 20 décembre 2020, ainsi que le 6 et 8 janvier 2021

* Résultats obtenus le 8 janvier 2021 sur la plateforme Pornhub.com.

ANNEXE 2

Tableau 4

Ensemble des pornotypes retenus lors d'une recherche sur les sites où la suggestion de mots-clés est offerte :

- en anglais seulement, excepté Sharmota (ex. : retrait du terme beurette et Bhabhi)
- retrait de données aberrantes (ex. : elizabeth Mosquera, thanksgiving turkey,.)

Sites		XHamster (Sélection anglais dans réglages, N.A pays)	Xvideos (Sélection USA et anglais dans réglages)	Xnxx	PornMd
Différents types et/ou appellations de voiles islamiques et de vêtements féminins islamiques	Hijab	Naughty Hijabi, Best Hijab Pom, arab hijab, hijabi, hijab Indonesia, egypt hijab, Hijab, Hijab Sex, Hijab Blowjob, Arab Hijab Sex, Hijab Xxx, Muslim, niqab, Saudi, Pakistani, dubai, arab teen, Syria, afghan, Turkish, turkey, Syrian, arab, egyptian, turbanli, moroccan, indian, iran, iranian, maroc.	Indian, muslim girl turbanli, desi, arab teen, nadia ali, hijab lesbian, paki, hijab teen, arab, tudung, burka, muslim, hijab forced, hijab arab, sexy arab, arabic, hijab anal, somali, muslim teen, hijabi, arab hijab, hijab blowjob, arab sex, hijab sex, jilbab, tour of booty, pakistani, muslim hijab, hijab bbc, niqab.	Turbanli, Pakistani, Muslim, hijab bbc, Iran, tour of booty, Niqab, arab hijab, Arabic, tudung, Hijabi, latina, hijab lesbian, teen, hijab forced, massage, hijab anal, jilbab, hijab arab, indian, muslim hijab, japanese, arab teen, hijab teen, milf somali, paki, hijab blowjob, burka, arab, desi.	Muslim, Arab, muslim, hijab, muslim teen, jilbab.
	Hijabi	Naughty Hijabi, varied hijabi nikabi abaya muslim arab sexy, british bengali hijabi, hijabi sluts, malay hijabitch aina azlan blowjob, paki hijabi slut, hot muslim hijabi gym slut, muslim arab hijab, hijab, niqab, afghan, dubai, saudi, turbanli, pakistan, pakistani, punjabi, Syrian, moroccan, syria, paki, Bengali, arab, Bangladeshi, desi.	Somali, Syrian, hijabi lesbian, solo school girl broke, pakistani teen, muslim teen, hijabi mom, turbanli, somalian, muslim, Algerian, hijabi, Nadia Ali, muslim hijab, hijab blowjob, arab hijab, jilbab, paki, pakistani, Turkish, hijab lesbian, muslim girl, burka, arab, arabs, hijab, Arabic, turk, niqab, Somalia, sex with muslims.	muslim girl, turbanli, arabs, burka, muslims, muslim teen, arab hijab, paki, hijab i, Muslimah, niqab, arab, hijab, Somalia, islam, muslim, somali, hijab blowjob, jilbab, Pakistani, somalian, turk, hijabi lesbian, hijabi mom, hijab lesbian, solo school girl broke, Turkish, Indian, sex with muslims, muslim hijab, desi.	Hijab, british, Arab, muslim, paki.
	Burka	pakistani girls changing burka open, hijab niqab jilbab abaya burka arab, niqab burka girl nude, muslim burka call girl fuck hotel room, burka, burkini, jhhab sex, Burka, Burka Sex, Muslim Burka, Pakistani Burka,	Burkha, muslim girl, daddy this is wrong, high on drugs, hairy stepmom, hijabi, hijab blowjob, muslim niqab fuck, bleach, hijab taboo, burqa, mom and son play strip poker stepmom, burka big boobs, mother and grandpa, real hijab, japanese bukkake, arab lesbian, spanish girlfriend, horroporn, arab hijab, niqab, muslim hijab, muslim, arab lesbian hijab, muslim forced, muslim mom and son, old young threesome, muslim gangbang, Bangalore, Saudi, hijab.	Niqab, mother and grandpa, hijab blowjob, old young threesome, spanish girlfriend, japanese bukkake, hijab taboo, arab lesbian hijab, Indian, fuck arab, renting, hijabi, awaken, burqa, muslim, mom and son play strip poker stepmom, burka big boobs, hijab, bangalore, arab, muslim niqab fuck, bleach, muslim hijab, big ass muslim, real hijab, muslim mom and son, muslim gangbang, burkha, hairy stepmom, muslim forced, islam.	Hijab, burqa, niqab, muslim, arab.
	Niqab	saudi niqab, niqab xxx, arab niqab, niqab big ass, fat bbw arab hijab niqab wife, hijab niqab jilbab abaya burka arab, Niqab, Muslim Niqab, Saudi Hijabi, arab hijab, muslim, hijab, afghan, sharmota, dubai, Syria, arab teen, Syrian,	russian brunette, abdl, afghan, bagging, hijab, muslims, somali, hijabi, niqab lesbian, persian hijab, Arabic, muslim, musulman, Saudi, noose, diaper, Iraq, arab niqab, arab hijab, Kuwait, Egypt, niqabi, burka, dubai,	tour of booty, Indian, hijab, indian muslim, Saudi, niqab anal, jilbab, somali, musulman, niqabi, arab, arab niqab, burqa, noose, afghan, diaper, Persian hijab, russian brunette, arab hijab, muslim, kuwait, burka, muslims, nikab, niqab	Hijab, muslim, burqa, arab, muslim, hijab.

		Iraqi, Egyptian, arab Egypt, Iraq, morocco, Lebanon, Moroccan, Algerian, Egypt.	burqa, arab, niqab anal, jilbab, muslim hijab, indian muslim.	lesbian, bagging , hijabi, dubai, abdl .	
	Jilbab	Jilbab Indonesia, Jilbab, Indo Jilbab, Jilbab Sex, Jilbab Tube, Muslim Jilbab, tudung, hijab, muslim, Indonesian, Indonesia, indonesian maid, Malaysia, hijabi, melayu, Malaysian, indo, bali, malay, thai student, asian sex diary, Singapore,	Indonesian, abg (Asian baby girl), hijab, muslim hijab, tudung, uzbek, turbanli, malay, hijabi, melayu, muslim, jibab, hijab blowjob, somali, indonesia jilbab, Malaysia, Indonesia, african country hot kiss, sma (école secondaire, en Indonésien), madura (île d'Indonésie) creampie, indonesia hijab, arab hijab, Malaysian, niqab.	madura creampie, malay, uzbek, arab, hijab, bokep, hijabi, Indonesian, niqab, Indonesia, abg, indonesia somali, tudung, hijab blowjob, melayu, turbanli, indonesia jilbab, Indian, Malaysia, muslim, african country hot kiss, indonesia hijab.	Indonesia, hijab, tudung, step sister, Indonesian.
	Turbanli	turkish turbanli, turk turbanli, turkish turbanli sex, Turbanli, turkish teen, Kurdish, Turkish mature, Turkish, hijabi, Syrian, turkey, turkish anal, afghan, hijab, muslim, arab hijab, turban, iranian, niqab.	turkish cam, arab, hijab blowjob, niqab, turkish turbanli, turbanli, turban life, somali, turk, hijabi, turkish anal, turkish hijab, arab hijab, beurette, turban, hijab, jilbab, turkish teen, turkish, muslim hijab, tudung, turkish blowjob, turkish mature, muslim.	Hijab, turkish amateur, kapali, hijab blowjob, turban life, turkish, somali, turk, tudung, liseli, turbanli, turkish turbanli, turkish blowjob, arab, turkish hijab, turkish anal, turkish hijab girl, turban, jilbab, turkish cam, turkish mature, hijabi, muslim.	Turkish, hijab, turk.
	Tudung	melayu tudung, Tudung, Melayu Tudung, Melayu Tudung Sex, Malay Tudung, jilbab, melayu, hijab, Malaysia, Malaysian, malay, Indonesian, hijabi, Indonesia, indonesian maid, chinese student, Singaporean, indo, Singapore, philippines, thai student, asian sex diary.	Indonesian, indo, hijab, melayu tudung, jilbab, indonesia hijab, Malaysian, malay teen, tudung jilbab, muslim, kuala lumpur, Indonesia, malay, melayu, turbanli, Malaysia.	Turbanli, Indonesia, malay teen, hijab, arab, indonesia jilbab, Indonesian, Malaysia, melayu tudung, malay tudung, jilbab, indo, Malaysian, tudung jilbab, kuala lumpur, indonesia hijab.	Jilbab, melayu, hijab, malay.
Islam, éléments religieux	Muslim	sex with muslims, muslim mom, muslim girl, indian muslim, sri lankan, muslim girl, sex with muslims com, Muslim, Muslim Sex, Muslim Pussy, Muslim Nude, Muslim Xxx, pakistani, pakistan, village, dubai, arab hijab, hijabi, indian maid, teacher, afghan, hijab, student, indian teen, force , mom, arab teen, niqab, virgin, aunty, Turkish, paki.	muslim wife, Indian, real muslim, arabian, Arabic, muslim homemade, sexy arab, mia khalifa, islam, arab teen, muslim hijab, muslim mom, muslim teen, hijab, hijabi, muslim big ass, muslim creampie, muslim lesbian, indian muslim, tour of booty, arab hijab, black muslim, muslim aunty, desi, muslim sex, Pakistani, muslim anal, muslim amateur, arab, muslim girl, muslim bbc.	mia khalifa, muslim anal, arab, Arabic, muscle girl, muslim teen, muslim hijab, teen, nadia ali, desi, Pakistani, arab teen, Japanese, muslim girl, hijabi, muslim wife, muslim homemade, muslim bbc, Latina, milf, Indian, islam, muslim mom, real muslim, mom, muslim creampie, hijab, tour of booty, muslim lesbian, muslim amateur, muslim big ass.	Arab, hijab, muslim teen, Indian, british.
	Muslimah	Muslimah, rich muslimah luswom breeded hindu lover, hindu alpha male breeding muslimah pink cunt.	Hijab, muslim, muslim sexy, arab hijab, hijaber, arabxxx, niqab, fucks in the backseat of the car, arab sex, hijabi, satanic ritual , dubai muslim xxx, muslim mom, sexy hardcore intense masturbation squirting all over, muslim teen, Muslima, muslim aunty, arabsex, muslimporn, indonesia muslim	Hijaber, hijab, hijabi, arabsex, bbw ass anail 3some, indonesia mom, chubby fuck park ebony, fucks in the backseat of the car, niqab, satanic ritual , muslim sex, sexy hardcore intense masturbation squirting all over, muslim bbw, arabxxx, muslim aunty, muslim hijab, arabporn,	Aucun résultat.

			xxx, muslim hijab, sex with muslims, muslim bbw, muslimsex, muslims, muslim girl, arabporn, sexy arab, muslim sex, sexwithmuslim.	muslim girl, horny muslim, sexwithmuslim, muslim, malay xxx Malaysian, arab hijab, muslims, hijabsex, muslim mom, sex with muslims, muslimsex, Muslima, muslimporn, indonesia muslim xxx.	
	Islam	pakistani Islamabad, islamabad girl, islamabad doctor scandal, Islamabad, islamabad girls sex, islamabad doctor leaked scandal wid urdu audio, Islamic, Islam, Islamabad, Islam Girl, Islamabad Tube.	Islamic, arab, quran, mexicana virgin, islam anal, bend over cleaning, Pakistani, Iraq, arab hijab, indian muslim, delhi mom, islam girl, muslim teen, muslim hijab, isis , muslim girl, blasphemy, pakistani hidden, middle east, hijab, allah, burka, terrorist , musulman, traditional, muslim, Arabic, muslim sex, next door girl.	Arab, iran, moslem, bend over cleaning, mexicana virgin, quran, real mormon , islam anal, islam girl, teen, allah, middle east, camra man, delhi mom, pakistani hidden, Arabic, next door girl, muslim, musulman, Indian, hijab, Islamic, indian call boy, blasphemy , burka, isis , terrorist , muslim girl, Pakistani, traditional.	Quran, hijab, muslim, allah, arab.
	Quran	pissing quran , quran fetish sex, Quran.	Koran, bible, quean, pray, blasphemy, muslim book , religion, islam, Islamic, muslim handjob, muslim pray, kuran, muslim blasphemy , cum on book , blasphemous, praise, muslim, allah, ramadan, muslim praying, prayer, quran muslim, kyaa , hijab, bella ink, muslim girl praying, lesbian 69 compilation, cuckquean, mosque.	muslim blasphemy , islam, praise, muslim girl praying , cuckquean, quean, quran muslim, allah, cum on book , muslim pray, prayer, hijab, muslimbible , Ramadan, cuck quran, blasphemy, muslim praying, muslim book , crucifix, kuran, Islamic, pray, muslim handjob, arab, blasphemous , mosque, lesbian 69 compilation, koran.	Allah, blasphemy, step sister, mom, milf.
	Allah	ya allah, allahabad sex, Allahabad, allahabad hot boy97022, allahu akbar, Allah.	Mohammed, ya allah, arab, turkish pov, islam, conservative muslim, hijab, erotic cartoon, dexters laboratory, god, prayer, ebony hijab, islam blasphemy, Costco, akbar, quran, praying, mosque, muslim, jesus, blasphemy, audrey royal muslim, alla, kfc, terrorist, muslim praying, flintstones cartoon, koran, muslim blasphemy.	Islam, alla, ebony hijab, hijab, koran, muslim, quran, Costco, flintstones cartoon, praying, muslim pray, muslim praying, kfc, turkish pov, mohammed, fat hairy teen, mosque, akbar muslim blasphemy , islam blasphemy , conservative muslim, audrey royal muslim, irani movie, prayer, arab, riley reid step dad, Indian, ya allah, dexters laboratory , god, terrorist .	Quran, blasphemy, islam, pray, Ramadan.
	Ramadan	ramadan moubark, with muslim friend wife ramadan 2016 relly, najwa moroccan girlfriend fucked before Ramadan, arab habibi hijab ass ramadan eid, arab bbc wife new Ramadan.	Somalian, hijab, om walid, Diwali, ramming, ragdoll , eid , indian club, blasphemy, muslim, fasting, quran, ran, Ramzan, prayer, rough muslim, iftar , indian student, Palestine, Syria, ralph long, eid Mubarak, random video chat, explore inside, raw freaks, muslim blasphemy, make it hurt, rainha do anal, islam, arab.	indian student, somalian, fasting, Rajita, Ramzan, eid, Lahore, muslim blasphemy, explore inside, allah, ralph long, islam, muslim, eid Mubarak, Diwali, rainha do anal, arab, rough muslim, indian club, random video chat, hijab, iftar, prayer, om walid, ran, ramadhan, Indian, Palestine, ragdoll , quran.	Blasphemy, quran, pray, Japanese, mall.
	Mosque	sexy paki hijabi mosque teacher, hijabi girl flashing her tits mosque, scandal front mosque, arab married neighbour destroy while husband mosque , arab muslim while prying han salat mosques.	desi school tuition, quran, prayer, mosques, temple, pray, moss, muslim hijab, synagogue, mecca, muslim, real muslim, muslim mosque, church, mosque shooting , real arab pov, mosq, cemetery, prophet, before mosque, filme classic	Muslim, real arab pov, tamil school tuition, church , real muslim, mosques, muslim mosque, real muslim pov, quran, prayer, synagogue, Indian, mecca, temple, pray, islam, desi school tuition, mosq, filme classic argemтина, massage,	Aucun résultat.

			argentina, imam, islam, allah, pakistani mature, tamil school tuition, muslims, real muslim pov.	mosque shooting , pakistani mature, arab, moss («to relax», expression), imam, before mosque, allah, prophet.	
	Eid	birmingham paki eid, eid Mubarak, happy eid, paki lahore wife fuck eid day, bangla eid special fuck, eid special.	Paki, Rawalpindi, hijabi hidden, desi eid, desi, desi wife caught, muslim, karachi, Lahore, hot mujra, hijab, pakistani mujra pussy, Ramadan, holi, Syria, eid day, egu, alexendra daddario, Diwali, pathan, Pakistani, chinese club, hijabi, puja, did, dirty audio talk, rid, desi creampie, eid Mubarak, pakistani towel dance.	Indian, did, paki, desi eid, alexendra daddario, hijab, Rawalpindi, eid day, desi, dirty audio talk, pakistani mujra pussy, Ramadan, holi, rid, hot mujra, hijabi hidden, Lahore, muslim, hijabi, pakistani towel dance, arab, karachi, sari, chinese club, Pakistani, eid Mubarak, puja, Diwali, desi wife caught.	Riding, Muslim.
	Imam	imam mahdi islam peaceful religion, muslim imam, imam shagging someones wife.	real arab, sikh, imam, i am, peer baba, temple, sheikh, real muslim, arab scandal , monk, mulla, indian baba, afghan, mosque, iman, maulana, infertility, mullah, pashto sex afghan, muslim, mula, shoplyfter hot muslim , baba, arab hidden , peer.	Mosque, baba, sikh, peer, Indian, imam, shoplyfter hot muslim, afghan, sheikh, massage muslim, pashto sex afghan, peer baba, temple, mula, monk, mullah, i am, real muslim, arab, infertility, mulla, indian baba, arab scandal , arab hidden, iman.	Aucun résultat.
Géographie, Nationalités	Arab	Arab GF Videos, arab Egypt, arab 2020, arab hijab, tango live arab, sex arabe, mix arab, Arab, Arab Sex, Xnxx Arab, Arabic, Arab Xxx, Saudi, Egyptian, Egypt, hijab, Syria, Syrian, muslim, morocco, dubai, iraqi, Iraq, sharmota, arabian, Moroccan, Lebanese, Algerian, maroc, niqab.	arab wife, Egyptian, Iraqi, arab milf, paki, arab lesbian, arab mom, Indian, Egypt, iran, arab hijab, maroc, muslim, arab bbc, arab Egypt, arab ass, Lebanese, Arabic, Syrian, hijab, Persian, Latina, Pakistani, Saudi, Lebanon, arab anal, arab teen, arab pov, Iraq, desi.	Aucun résultat	step sister, mia khalifa, teen, compilation, hijab.
	Arabic	Arabic Goddess, arabic translated videos, arabic bus, 9hab Arabic, sex arabic beautiful, ass algerian arabic big, dina dancer egyptian Arabic, Arabic, Sex Arabic, Arabic Pussy, Free Arabic Sex, Arabic Fuck.	Arabian, arab sex, arabic mom, Iraqi, Syria, arab, Egyptian, Syrian, muslim, arab hijab, saudi arabia, arabic sex, arabic sex Egypt, asian woman, arab teen, hijab, Iraq, sex Arabic, Lebanese, Lebanon, arabic teen, mia khalifa, Saudi, Egypt, arabic anal, asian babes.	Syrian, arabic ass, arabic lesbian, arabic mom, arabic anal, arabic teen, hijab, mia khalifa, arabic sex, arabic sex Egypt, Indian, Saudi, Japanese, Lebanon, arabic bbc, Iraq, Latina, Iraqi, arabic hijab, Syria, arab, Egyptian, arab teen, arabic big ass, muslim, arabian, Egypt, Lebanese, saudi arabia.	step sister, mia khalifa, teen, compilation, hijab.
	Desi	DesiPapa, desi aunty, desi 52 com hindi, desi teen, desi sexy girl, Desi, Desi Sex, Desi Mms, Girls of Desire, Desi Xxx.	Nri, Indian, nepali, Bengali, saree, desk, desi college, kerala, desi mms, auntsmms, hindi, desi selfie, Punjabi, mallu, paki, Bangladeshi, desi Indian, tamil, desi maid, bangla, swathi, desi couple, desi wife, desi school, telugu, desi teen, desi aunty, Pakistani.	desi aunty, tamil, nepali, desi telugu, Punjabi, Japanese, mallu, desi couple, desi Indian, massage, desi selfie, telugu, Pakistani, desi maid, desi college, bangla, milf, teen, desi teen, Bengali, desk, nri, arab, Indian, Andhra, swathi, aunty, hindi, paki.	Indian, punjabi, pakistani, desi village sex, Bengali.
	Algeria	Algerian, fadiha 9ahba algeria 2018, algerian lesbian, arab algerian from annaba, algerian pute, Algerian, Algerian Girl.	Yemen, tizi ouzou, alger, Lebanon, saudi arabia, algerie, Tunisia, algerien, Albania, tunis, Algerian, Kabyle, Egypt, Syria, 9ahba, Arabic, Mauritania, Palestine,	9ahba, arab, Tunisian, maroc, Libya, Algerian, morocco, tizi ouzou, morrocan, maroc 2019, tunis, Albania, Iraq, Andorra, Egypt, Mauritania, Tunisia,	step sister, algerienne, creampie, step mom, my friends hot mom.

			morocco, Libya, Tunisian, maroc, morocco, Iraq.	oran, morocco, algerienne, Lebanon, alger, Arabic, Syria, Kabyle, algerien.	
	Indonesia	Indonesian, tante Indonesia, indonesian maid, Indonesian, Indonesia, Indonesia Sex, Indonesia Xxx, Indonesian Sex.	Melayu, indonesia viral, Myanmar, Indonesian, indonesia jilbab, indonesia anal, insane porn , indonesia hijab, bali, Jakarta, tudung, Malaysia, japaneese, bokep, Malaysian, jilbab, malay, indonesia teen, indonesian teen, indo, indonesian maid, thai, filipina	Malay, Vietnam, indonesia jilbab, Malaysia, Indonesia, indonesia teen, Indonesian, jilbab, Malaysian, indonesia anal, Myanmar, indonesia hijab, indonesia teen, Japanese, Singapore, abg, thai, melayu, indonesia viral, indonesian maid, bali, Chinese, filipina, indo, Jakarta.	Indonesian, step sister, Jakarta, jilbab.
	Egypt	Egyptian, arab Egypt, arab egyptian director khaled Yousef bathroom, egyptian teen, egyptian mom, egypt arab, Egyptian, Egyptian Sex, Sex Egypt, Sexy Egyptian, Egyptian Goddess.	egyptian teen, egyption, Syria, egypt anal, Saudi, Lebanon, Syrian, sharmota, egypt ebony, arab sex, hijab, morocco, arab Egypt, Iraqi, Arabic, saudi arabia, egypt teen, yemen, ancient Egypt, arab, arabic sex Egypt, Egyptian, Iraq.	Iraqi, hijab, egyptian teen, Lebanon, arab Egypt, egypt ebony, cleopatra , arab, morocco, Egyptian, Iraq, Arabic, egyption, egypt anal, Saudi, Syria, sharmota, arabic sex Egypt, Indian, egypt teen, Syrian, cairo, ancient Egypt.	step sister, Egyptian, step mom, stepmom.
	Saudi	Saudi arabia, saudi wife, saudi arabia sex hot, arab saudi pussy, saudi sex, saudi spy, Saudi, Sex Saudi, Saudi Arabia, Saudi Xxx, Saudi Sexy.	Egypt, arabic sex Egypt, yemen, saudi teen, Bahrain, Arabic, Sudanese, Lebanon, Syria, arab, dubai, Iraqi, Kuwait, saudi arabia sexy, Syrian, Iraq, saudi maid, Lebanese, uae, Qatar, Jordanian, Egyptian, saudi arabia.	Arabic, dubai, saudi arabia, Iraqi, arab, Indian, Lebanese, Bahrain, saudi arabia sexy, Syrian, Egyptian, saudi anal, Qatar, Kuwait, iraq, hijab, Yemeni, Syria, uae, Egypt, saudi teen, saudi maid, yemen, Lebanon, Kuwait.	Kuwait, arab, Kuwaiti, dubai.
	Pakistan	Pakistani, hareem shah pakistani tiktok star, hareem shah leaked video Pakistani, hareem shah Pakistani, pakistani girl, Pakistani, Pakistani Sex, Pakistan Xxx, Pakistan, Pakistani Sexy.	Afghan, Islamabad, Punjab, arab, Afghanistan, pakistani Pakistani, pakistani aunty, pak, pakistani urdu xxx, pakistani girl, muslim, afghani, pakistani wife, Pashto, pathan, Lahore, pakistan teen, pakistani teen, india, pakistani sex, pakistani actress, paki, indian school girl, urdu, pakistani best fuck, Bangladesh, Punjabi, desi, Indian, karachi.	Indian, afghan, paki, pakistan teen, Punjabi, Bangladesh, pakistani Bhabhi, desi, muslim, Islamabad , pakistani sex, pakpakistani best fuck, iran, karachi, Pakistani, pakistani girl, arab, hindi, Lahore, pakistani aunty, Afghanistan, Pashto, pakistani wife, pakistani urdu xxx, pakistani actress, pathan, india, pakistani teen, urdu, nri.	Pakistani, Lahore, paki, indian, pathan.
	Dubai	jessy dubai, kabyle bejaia dubai, lana rose dubai, sri lanka girl dubai nimesha, jessy dubai shemale, filipino from dubai, Dubai, Dubai Free, Dubai Club, Dubai Tube, Dubai Hotel.	Emirates, dubai hotel, jesse dubai, Syria, Kuwait, Saudi, Arabic, dubi, desi, Bahrain, jessie dubai, iran, abu dhabi, dubai sex, Qatar, dubai massage, arab, Lebanon, dubai pinay, karachi, uae, dubai muslim xxx, dubai escorts, dubai escort, saudi arabia, muslim, dubai teen, Indian, yemen, jessi dubai, Pakistani.	dubai massage, Bahrain, Qatar, desi, abu dhabi, dubai escorts, muslim, emirates, Saudi, jessi dubai, dubai girls, jessie dubai, uae, Pakistani, arab, dubai muslim xxx, dubi, massage, Indian, dubai escort, dubai sex, sheikh, Kuwait, jesse dubai, dubai teen, turkey, Arabic, dubai hotel, saudi arabia, iran.	Qatar, dubai escort, uae, arab, Lebanon.
	Syria	Syriahsage, Syrian, dana jabr hot syrian actress, syrian girl, arab Syrian, syrian mistress, lona alhassan syrian actress, Syrian, Syrian Sex, Sex Syria, Syrian Anal, Syrian Refugee .	Baghdad, Jordanian, Syrian, Lebanon, Libya, Egypt, Tunisia, saudi arabia, iran, Saudi, Iraq, Lebanese, Palestine, iraqi sex, Iraqi, Arabic, hijab, Kuwait, yemen, Egyptian, arabic sex Egypt, morocco, arab.	Israel, Turkish, Kuwait, iraqi sex, Egyptian, Egypt, Syrian, amman, Baghdad, Saudi, saudi arabia, Iraqi, kurd, iran, Lebanese, yemen, Jordanian, Lebanon, iraqi 2018, iraq, Qatar, Libya, Arabic, Palestine, dubai, arab, hijab.	Syrian, Lebanon, Iraq, arab, Lebanese.

Morocco	morocco ass, morocco mature, moroccan ladies nude from morocco, hafida from rabat morocco, Morocco, Sex Morocco, Arab Morocco.	arab maroc, maroc 2018, Syria, Algerian, Moroccan, Casablanca, 9ahba, maghrib, Egypt, Marrakech, Saudi, Tunisian, arab, maroc 2019, saudi arabia, Lebanon, whatsapp maroc, morrocan, Algeria, maroc, 9hab, arabic sex Egypt, morocco anal, Tunisia, Arabic.	Tunisia, sex maroc, maroc, maroc 2019, 9hab, whatsapp maroc, tunis, Egypt, Marrakech, arab, Arabic, Algerian, rabat , Moroccan, maghrib, maroc 2018, Saudi, marocain, morrocan, arab maroc, Casablanca, morroco, morocco anal, 9ahba, morocco, Algeria.	Moroccan, arab, step sister, maroc.
India	Indian Sex Lounge, Indian, indian web series, indian aunty, indian teen, indian maid, indian school girl, indian web series sex scene, Indian, Indian Sex, Indian Xxx, Xnxx Indian, Indian Pussy.	Indian, japaneese, Pakistani, Punjabi, ebony india, indian teen, tamil, india milf, indian school girl, india black, india ebony, indigena, telugu, Pakistan, hindi, kerala, indian college girl, black india, india teen, indian mom, indian aunty, india pornstar, india anal, indian sex, india summer, Indonesia, india mom, india mature, desi.	Milf, Japanese, india ebony, Indian, desi, indian teen, Latina, Pakistan, ebony india, india black, indian aunty, indian sex, india pornstar, telugu, tamil, black india, kerala, india teen, india milf, Punjabi, arab, india anal, hindi, indian school girl, india mature, teen, india summer, massage, Pakistani, india mom.	Desi, Pakistani, step sister, indian teen, teen.
Iran	Iran Castillo, Iranian, iranian milf, irani, iranian lesbian, iranian persian, sex iranian, Iranian, Iran Sex, Xnxx Iran, Iranian Sex, Iran Xxx.	Turk, kurd, Syria, Persian, iran anal, azeri, farsi, Tehran, Pakistan, Iraq, muslim, afghan, afghanistan, kos, iranian sex, iran teen, Iranian, Armenian, turkey, Iraqi, irani, Turkish, Kurdish, Saudi, arab, afghani, hijab.	milf, iranian sex, kurd, irani, farsi, iraq, Turkish, Indian, turkey, arab, azeri, hijab, Afghanistan, teen, afghani, iran anal, kos, Persian, massage, muslim, iran teen, Armenian, Tehran, afghan, Iranian, turk.	Iranian, persian, irani, turkish.
Somali	somali girl, somali nude, somalian, somali booty, somali wasmo somalian, somal somalia somalies, Somali, Somali Sex, Somali Xxx, Somali Pussy, Somali Sexy.	somali girl, Somalia, Ethiopia, xxx, oromo, Nairobi, Somaliland, Djibouti, somali girls fuck, somali somalia xxx, hijab, somali wasmo, somali girls, Kenya, somali sex, Tanzania, habesha, Kenyan, somali Kenyan, Ethiopian, ethio, Eritrean, sudan, east African, muslim, nairobi somali, somali somalian, Sudanese, somalian.	Sudanese, somali pussy, hijab, somal, somali somalian, ethio, somali Kenyan, oromo, sudan, Ethiopian, arab, Somalia, somali wasmo xxx, somali girls fuck, Eritrean, nairobi somali, Djibouti, Kenyan, somali girls, Ethiopia, Somaliland, east African, somalian, Indian, somali girl, somali sex, Kenya.	Somalian, Ethiopian, step sister, compilation.
Bangladesh	Bangladeshi, bangladeshi sex, bangladeshi couple, bangladeshi new 2019 sex video, bangladeshi teen, bangladeshi mom, Bangladeshi, Bangladeshi Sex, Bangladeshi New Sex, Bangladeshi Fuck, Bangladeshi Girl Sex.	Chittagong, indian school girl, deshi, bangladesh aunty, Sylhet, bangladeshi sex, bangla sex, india, bangladesh teen, bangla, bangladeshi school girl, Bengali, tamil, Pakistani, bangladeshi xxx video, desi, bangladeshi teen, Pakistan, bangladeshi actress, bangladeshi new, bangla audio, bangali, Sylheti, dhaka, Kolkata, Indian, Bangladeshi.	bangladeshi xxx video, bangladeshi new, bangladeshi sex, Indian, paki, Kolkata, Sylheti, Pakistan, bangladeshi teen, bangla, Japanese, Bengali, prova, bangla audio, deshi, bangladesh teen, Sylhet, india, bangladesh sex, bangali, dhaka, pakistani, arab, Chittagong, tamil, Bangladeshi, bangla sex, desi, bangladesh aunty.	Bangladeshi, step sister, desi, Bengali, stepmom.
Uzbekistan	luiza rasulova singer from uzbekistan, teen tranny from uzbekistan, sexy uzbek girl hot teen uzbekistan, amateur mommy from uzbekistan, uzbekistan girl, maryanna from uzbekistan, Uzbekistan.	iceland teen, Lithuania, Ukraine, Samarkand, Mongolian, russian Asian, uzbek sex, uzbek sex video, azeri, Afghanistan, Kyrgyzstan, Kazakhstan, Turkmen, uzbekistan Tashkent, Kyrgyz, Kurdistan, Tashkent, Turkmenistan, Tajikistan, uzbek, moldova, muslim bbc, Mozambique, Armenia, tajik, Azerbaijan,	Moldova, chechen, Kyrgyzstan, Samarkand, asian Russian, Lithuania, Armenia, Turkmenistan, uzbek, Tashkent, Belarus, Kazakhstan, Kazakh, Mongolian, Azerbaijan, Kyrgyz, azeri, Turkmen, Mozambique, Tajikistan, Kurdistan, iceland teen, Mongolia, Eurasian, uzbek sex, Afghanistan, tajik,	Kazakh, lesbian nun, jayden lee.

			uzbekiski seks uzbek, chechen, asian Russian, Kazakh, Belarus.	uzbekiski seks uzbek, uzbek sex video, Uyghur, uzbekistan Tashkent.	
Turkey	turkey porn, apartment alanya turkey, cansu taskin turkey turk, big tits turkey, turkish turk turkin turkin turkey turkiye turkei, Turkey, Turkey Baster, Turkey Tube, Free in Turkey, Turkey Xxx.	Syria, Iraq, Egypt, Turkish, turkey teen, Istanbul, iran, Lebanon, dubai, turkish teen, Italy, afgхани, turkish anal, Iranian, Israel, turk, Afghanistan, Greece, arab, muslim, turkey movie, Kurdish, saudi arabia, turkey baster, turkish sex, turkish girl, Persian, turkish mom.	turkey girls, turkish teen, Kurdish, arab, Greece, turk, Israel, thanksgiving dinner, turkish sex, iran, muslim, Persian, turkey teen, Bulgaria, turkey movie, Istanbul, turkish girl, turkish mom, Qatar, dubai, Turkish, Egypt, Indian, turkey, iraq, turkish anal, Iranian, turkey baster .	Turkish, Istanbul, turk, thanksgiving, arab.	
Malaysia	Malaysia Blue, malaysian, Malaysia, Malaysian, Malaysian Sex, Malaysian Indian, Malaysian Chinese, Malaysian School.	malaysia anal, Malayalam, tudung, Myanmar, indo, Chinese, myanmar xxx video, indonesia terbaru, Malaysian, Thailand, Singapore, malay, burma, indonesian, indonesian teen, Taiwan, thai, Cambodia, malaysia blue, Vietnam, malaysia bbc, malaysia teen, Philippines, kuala lumpur, indonesian maid, malaysian teen, Indonesia, jilbab.	Vietnam, malaysia bbc, malaysia sex video, china, thai, Asian, malaysian teen, kuala lumpur, melayu, Singapore, Malaysian, indo, Indian, malaysia blue , Myanmar, Cambodia, malayu, Burma, Indonesia, malay, Indonesian, Thailand, malaysia teen, Chinese, tudung, Philippines, malaysia anal, Malayalam, Taiwan, Japanese.	Melayu, Singapore, step sister, Chinese, Indonesian.	
Kuwait	Kuwaiti, arab sex from kuwait asw019, kuwaiti girl, kuwait sex movies, kuwait kumari, arab saudi kuwait emarat iraq sex, Kuwait Sex, Kuwait, Kuwait Girl, Kuwait Tube.	Dubai, uae, Syrian, yemen, arabic sex Egypt, Qatar, Kuwaiti, Syria, Bahrain, Arabic, Saudi, Iraqi, jordanian, Iraq, kuwait sex, arab, saudi arabia, Lebanon, kuwait maid, Egypt, oman.	kurd, oman, Lebanon, Iraqi, Kuwaiti, Jordanian, Bahrain, Qatar, arab, saudi arabia, kuwait maid, Egypt, saudi arabia sexy, Syrian, Arabic, yemen, iraq, uae, kuwait sex, Saudi, khaliiji, dubai, Syria.	Dubai, Saudi, Qatar, arab, Kuwaiti.	
Iraq	Lisa Iraq, iraqi, iraqi sex, sex iraq, iraqi teen, iraqi wife, iraq sex, Iraqi Homemade, Iraqi Wife, Iraqi Girls, Iraqis, Iraqi Dance.	arabic sex Egypt, kurd, Lebanon, Saudi, muslim, iraqia, iran, Syria, arab, iraqi 2018, iraqi sex, Arabic, Kuwait, Syrian, Egypt, Egyptian, iraq teen, iraq anal, Afghanistan, iraqi, iranian, Baghdad, yemen, Kurdish, saudi arabia.	Muslim, Indian, Iranian, iraq anal, iraq teen, Saudi, iraqi 2018, Egyptian, Kuwait, iraqi sex, Kurdish, saudi arabia, irak, Chaldean , Baghdad, Syrian, Arabic, arab, iran, Egypt, Iraqi, Afghanistan, kurd, Lebanon, iraqia, Syria, iraq sex.	Iraqi, arab, step sister, stepmom.	
Lebanon	Arab shemales Lebanon, angie khoury Lebanon, arab Lebanon, hot lebanon milf, nour Lebanon.	saudi arabia, Jordanian, Iraq, Beirut, Syrian, arab, Iraqi, yemen, Lebanese, lebanon teen, Palestinian, morocco, Syria, Moroccan, lebanese, Saudi, Kuwait, Egyptian, arab, arabian, Palestine, arabic sex Egypt, sex Arabic, Arabic, Egypt.	saudi arabia, Palestine, Lebanese, Arabic, khaliiji, lebanon teen, dubai, Kuwait, Syria, Saudi, Syrian, Jordanian, leban, Egyptian, iraq, Libya, arabic sex Egypt, arab, Egypt, lebanese, Moroccan, Bahrain, lebanon, Iraqi, Qatar, Beirut.	Lebanese, step sister, arab, syrian, syria.	
Qatar	qatar girl, qatar airways, qatar girl sex, Qatari, Qatar.	Iraq, Qatari, emirates, Palestinian, uae, Libya, iran, dubai, arabic sex Egypt, Egypt, Palestine, Bahrain, Saudi, yemen, Lebanon, qartveli, Kuwait, oman, jillian jacobs around the house, Syria, Arabic, Israel, sudan, saudi arabia.	jillian jacobs around the house, yemen, abu dhabi, uae, arab, saudi arabia, Israel, oman, emirates, Indian, iran, Kuwait, Bahrain, Qatari, qatar, Syria, Palestine, Libya, dubai, Saudi, iraq, Lebanon.	Lebanon, arab, Syria, Saudi, uae.	
Ethiopia	Ethiopian, eritrean ethiopian teen, eritrean ethiopian habesha,	ethiopian habesha, Djibouti, sudan, ethiopian sex videos xxx, Tanzania, ethio, east	Eritrean, ethiopia habesha, ethiopian habesha, arab, Ethiopian, ethiopian girl,	Ethiopian, step sister, habesha, step mom, somali.	

		ethiopian shermuta arab country, sexy Ethiopian, ethiopian freak girl east african habesha, Ethiopian Ethiopian Sex, Ethiopian Pussy, Ethiopian Xxx, New Ethiopian.	Africa, somali, Eritrean , habesha, Sudanese, ethiopia Ethiopian, ethiopian sex, ethiopian sex habesha, Eritrea, Ethiopian, east African, Ethiopians, habesha ethiopian pussy, ethiopian girl, Kenya, Kenyan, African, ethiopia habesha, Somalia, addis ababa, somalian, habesha ethiopia xxx, ethiopia ethiopian xxx.	ethio, Somalian, Uganda, Tanzania, east African, ethiopian sex, African, ethiopian sex habesha, habesha ethiopia xxx, Kenyan, east Africa, oromo, habesha ethiopian pussy, habesha, Ethiopians, sudan, Djibouti, Sudanese, somali, somalia, Kenya, Eritrea, ethiopian sex ethiopia habesha xxxx, ethiopia Ethiopian.	
	Kazakhstan	sexy kazakh girl kazakhstan astana, real hidden camera Kazakhstan, kazakhstan wife, femaleagent hot kazakhstan russian student, kazakhstan almaty whores, kazakhstan hooker, Kazakhstan, Kazakhstan Women.	Russian, Turkmenistan, Belarus, kazak, Kyrgyzstan, russian Asian, uzbekistan, Mongolian, Almaty, kazakhstan, Mongolia, kazakhstan teen, asian Russian, Siberia, Tajikistan, kazakhstan, Macedonia, kazakistan, Kazakh, kazastan, Kyrgyz, Eurasian, Uyghur, azeri, Armenia, khazakistan, uzbek, Siberian, Azerbaijan.	Kazastan, Armenia, Mongolia, kazak, kazakhstan, Eurasian, kazakhstan teen, astana, Siberian, mongol, khazakistan, Kyrgyz, Uyghur, Belarus, tajik, uzbek, Turkmenistan, kazakistan, uzbekistan, Kyrgyzstan, Russian, Mongolian, kazakistan, russian Asian, Almaty, Macedonia, Siberia, asian Russian, Azerbaijan, Tajikistan, Kazakh.	kazakh girls, russian Asian, Kazakh, uzbek, Turkish.
	UAE	uae united arab emirates couple, dubai uae, naser arab sex uae part, arab uae khaliji dubai milf sexy selfie, uae dance, filipina bitch uae.	Oman, Saudi, Qatar, Kuwait, emirates, Syrian, dubai, Bahrain, use, Nasser, saudi arabia, emirati, Syria, khaliji, naser, village masterbating, uea, arab, u50,, Iraq, Iraqi, yemen, abu dhabi, u23, Arabic, morocco.	Saudi, Arabic, Kuwaiti, Bahrain, arab, iraq, Syrian, oman, u50, Kuwait, Qatar, khaliji, dubai escort, dubai, emirates, emirati, Indian, use , united arab emirate, naser, uea, village masterbating, abu dhabi, saudi arabia, Nasser, u23.	Saudi, dubai, Lebanon, arab, Kuwait.
	Sudan	sudanese 2019, Sudanese, sudanese sharmota, sudanese sex, sudan sudani sudanese sodan sodani sudany, Sudan, Sudanese, Sudan Xxx, Bijan Sudan, South Sudan.	Egypt, sudan xxx Sudanese, Egyptian, Sudanese, oromo, Kenya, Eritrea, saudi arabia, Ethiopia, sudani, somalian, congo, Djibouti, Somalia, Saudi, Zambia, Tanzania, Eritrean, yemen, south sudan, somali, African, Uganda, arabic sex Egypt, Ethiopian, Libya.	Sudani, east African, Eritrean, somali, Eritrea, Egyptian, sudanes, Kenya, Libya, congo, arab, Saudi, yemen, African, south sudan, somalia, Sudanese, Uganda, Ethiopian, Djibouti, Tanzania, sudan xxx Sudanese, Egypt, Ethiopia, somalian, sudan sex, oromo, saudi arabia.	Sudanese, step sister, Ethiopian, compilation, teen.
	Middle East	middle eastern, middle eastern milf,middle east big boobs, middle eastern escort, middle eastern arabic hijab, middle eastern ass, Middle Eastern, Middle East, Middle Eastern Teen, Middle East Girl, Middle East Tube.	arabic sex Egypt, Iranian, arab hijab, hijab, colombian granny, middle aged, big butt arab, persian mom, Afghanistan, arab, Iraq, jewish granny, Persian, muslim, middle east homemade, saudi arabia, middle eastern, islam, iran, Arabic, middle eastern milf, arab teen, middle east creampie, Israeli, middle east teen, middleaged, tour of booty, Indian, jewish american princess, sexy arab, middle eastern mature.	Iranian, middle eastern milf, tour of booty, middle eastern, Persian, jewish american princess, persian milf, persian mom, Indian, middle east creampie, middle, iraq, big butt arab, jewish granny, hijab, middle aged, arab hooker, arab, islam, iran, middleaged, middle eastern mature, Arabic, muslim, arab teen, Israeli, middle east anal, middle east homemade, dubai, Afghanistan, middle east teen.	Arab, Persian, Lebanese, nadia ali, tour of booty.
	Palestine	arabs from Palestine, miss palestine full video, miss Palestine, arab girls 256 wana Palestine, xarabcam gay arab men khaled	israeli teen, Jordan, Lebanon, Egypt, Arabic, yemen, Saudi, palestine teen, Israeli, Qatar, arab hijab, Palestinian, Ramallah, Syria, ms Palestine, arab teen, Israel,	Jew, Israeli, palestine, arab, Lebanese, Palestinians, emirates, Israel, palestina, Qatar, Indian, gaza , arab teen, Jordanian, Saudi, Jordan, Arabic, Syria,	Arab, Lebanese, Jordanian, riding dildo, hijab.

		Palestine, arab girls 173 zahya Palestine, Palestine.	Syrian, Tunisia, Lebanese, palestina, palistine, Bahrain, Jordanian, saudi arabia, Iraq, miss Palestine, arab, arabic sex Egypt.	Syrian, Bahrain, palestine, Palestinian, ms Palestine, palestine teen, Ramallah, yemen, Lebanon, miss Palestine, Libya.	
	Jordania	Jordanian, jordanian arab, jordanian pussy, hot jordanian milf, jordanian arab hijab milf nude selfie, hot jordanian babe, arab jordanian blow job, Jordanian.	Arabi, hungarian casting, Syrian, jord, hot mom sex Jordi, saudi arabia, jordi enp, Jordanian, jor, thailandia, palestina, laura dem, siria, Palestine, Jordan, Jordy, jordania mg, arabian teen, abella anderson threesome, Arminian, jordana, libano, pakistani teen, jordano, Jordi, arabe.	Tailandia, exploited moms, byron long ebony anal, arabi, egipcia, swinger bbc anal, arab, saudi arabia, wesley pipes ebony teen anal cheerleader, Syrian, sith, Jordan, culo Mexicana, hairy interracial anal, sons of taboo , bbc casting, Palestine, Jordanian, Jordy, mexicana bbc anal, Jordi, amman, jordana, Indian, hungria, siria, wesley pipes ebony teen.	kacey jordan, jordanian, arab, jordi, jules jordan.
	Tunisia	Tunisian, Tunisia, Tunisian Stars, Tunisian Teen.	Maroc, tunisien, Lebanon, Arabic, arabic sex Egypt, morocco, morroco, Libya, tounsi, tunisienne, Tunisian, Palestine, arab, Algeria, Egypt, saudi arabia, 9a7ba, tunisie, Iraq, Moroccan, yemen, Syria, Algerian, tunis, algerie.	Libya, algerie, Moroccan, iraq, morroco, saudi arabia, tunisien, maroc, algerienne, تونس, tunisie, tunis, Algeria, arab, 9a7ba, 9ahba, Syria, Lebanon, Egypt, Tunisian, morocco, Arabic, tounsia, Algerian, Syrian, morrocan.	Tunisian, step sister, arab, step mom.
	Mauritania	sex Mauritania, Towbarat mauritania xxx, mauritania girl dancing naked, boobs Mauritania, porn mauritania, mauritania pussy non nude, Mauritania.	saudi arabia, Libya, cote d ivoire, Conakry , Senegal, africa senegal xxx, Kuwait, Algeria, mali, Mauritanian, laurita, gambia, mauritanie, Nouakchott, Tunisia, morocco, Mauritius, Madagascar, senegalaise, mauritani, mauritanien, mauritanienne, gabon, sudan, Eritrea, Zanzibar, Dakar, guinea.	Algeria, Uganda, Nouakchott, mauritanie, Eritrea, Conakry, cote d ivoire, mauritanien, sudan, mauritani, Madagascar, moritania, gambia, laurita , Senegal, Libya, senegalaise, Zanzibar, mali, Guinee, guinea, saudi arabia girl sex, Dakar, Mauritanian, Mauritius, mauritanienne, africa senegal xxx, Mauritian.	Aucun résultat.
	Yemen	Yemeni, yemen girl, bbw arab women from yemen, yemen sex amal sanaa masturbation, sex arab hot yemen, arabic girl fucked hard yemeni cartoon, Yemen.	saudi arabia, sudan, Palestine, Bahrain, Qatar, yemeniah, Lebanon, Yemenis, arab, oman, Sanaa, Kuwait, Arabic, Egypt, Iraq, Syrian, Saudi, yemen sex, yemenia, Yemeni, somali, Syria.	Yemenis, Arabic, Palestine, Libya, Yemeni, sudan, oman, Bahrain, somali, yemen sex, hijab, Syria, Syrian, Saudi, iraq, arab, yemenia, arab, Sanaa, Kuwait, saudi arabia, dubai, Qatar, yemeniah.	Saudi, Sanaa, Syrian, arab,
	Albania	Albanian, albania girl webcam Albanian, albania beach boobs ass fuck girlfriends Albanian, Albanian, Albanian Sex, Albanian Girl, Albanian MILF, Albanian Teen.	Romania, Serbian, albania Albanian, kurva, Bosnian, bosnia, Greece, Serbia, Albanian, kosova, albanian teen, Slovakia, Macedonia, Tirana, Bulgaria, Croatia, Turkish, albani, Algeria, Kosovo, Greek, Montenegro.	Bulgaria, Bosnian, Romania, Montenegro, Greek, Serbia, kurva, Albanian, albanian teen, kosova, Greece, albania Albanian, Croatia, Serbian, shqiptar, Kosovo, Turkish, Macedonia, alabina, Tirana, albani, bosnia.	Albanian, step sister, compilation.
	Libya	Libyan, libya libyan lybia libia, sex arab Libya, libyan girl, arab girls 337 hamda Libya, libya libyan lybian libian, Libya.	Saudi, saudi arabia, Mozambique, yemen, Sudanese, Bahrain, Algeria, Mauritania, Kuwait, morocco, Egypt, Libyan, Palestine, tunis, Tunisia, Qatar, Tunisian, Syria, Zimbabwe, Lebanon, Iraq, sudan, libia, turkish anal, lybia.	Palestine, Libyan, Tunisia, arab, iraq, libia, ليبيا, Mauritania, Qatar, Eritrea, Sudanese, Algeria, morocco, Syria, Egypt, Mozambique, Liberia, Lebanon, Saudi, tunis, saudi arabia, Bahrain, yemen, Tunisian, sudan, lybia.	step sister, compilation, step mom, naughty step sister, stepmom.

	Maghreb	9hab maghreb tango, arab maghreb, maghreb girls.	Magreb, marco, moroccan fuck, morocco, 9hab, Marrakech, arab maroc, marocaine, Agadir, tunis, rabat, meghreb, maghrib, kahba, maroc 2018, maroc, Algerian, Casablanca, morocco, whatsapp maroc, Moroccan, maghreb, Syrian.	Marrakech, Agadir, arab maroc, marco, maroc, rabat, kahba, maroc 2018, marocaine, 9hab, tunis, maghrib, meghreb, Algerian, maghreb, alger, choha, maroc 2019, Moroccan, arab, magreb, morocco, moroccan fuck, whatsapp maroc, Casablanca, morocco.	Tied and fucked.
Pomstars	Nadia Ali Rang 729, 24 vidéos, 15,7M vues sur PH*	Nadia Ali, nadia ali gangbang, nadia ali pakistani accres xxx pic boyfriend, nadia ali anal fuck, nadia ali sex, nadia ali anal, nadia ali gangbang.	arab hijab, nadia white, nadia ali maid, heena, middle eastern, nadia khan, nadia m, nadia jay, nadia ali lesbian, shazia sahari, ada sanchez, nadia ali solo, tour of booty, hijab, ali, nadia ali gangbang, arab bbc, nadia ali bbc, serena ali, nadia nyce, pakistani, nadia ali anal, arabic, nadia, nadia ali creampie, nadia styles, arab, muslim girl, mia khalifa, muslim, nadia lopez.	Pakistani, nadia, tour of booty, nadia ali maid, nadia ali anal, serena ali, arabic, nadia khan, nadia ali gangbang, nadia ali pov, nadia ali creampie, middle eastern, ali, nadia white, arab bbc, nadia ali bbc, latina, nadia ali feet, nadia ali solo, hijab, mia khalifa, nadia ali lesbian, muslim, ada sanchez, arab, nadia nyce, nadia m, shazia sahari, nadia jay, indian, heena.	nadia ali anal, mia khalifa, nadia ali bbc, muslim, serena ali.
	Mia Khalifa Rang 8, 600 vidéos, 842M vues sur PH*	Mia khalifa anal, mia khalifa lesbian, mia khalifa creampie, mia khalifa nude pictures, mia khalifa first video, mia khalifa blowjob.	Brazzers, mia khalifa compilation, kim Kardashian, mia khalifa 2018, mia khalid's, alexis Texas, abella danger, lesbians, mia khalifa squirt, mia khalifa anal, mia khalifa pov, mia, mia khalifa bbc, mia khalifa solo, mia khalifa gangbang, mia khalifa threesome, mia khalifa 2019, big ass Latina, mia khalifa blowjob, mia khalid s, mia malkova, mia khalifa 2017, mia khalifa library, mia khalifa lesbian, lisa ann, mia khalifa first video, julianna vega, mia khalifa cumshot, bangbros, mia khalifa creampie, mia khalifa masturbation.	mia khalifa cumshot, mia khalifa masturbation, julianna vega, mia khalifa bbc, lisa ann, mia khalifa first video, mia khalifa 2019, mia malkova, mia khalifa lesbian, mia khalifa threesome, mia khalifa blowjob, mia khalifa pov, mia khalifa creampie, milf, mia khalifa solo, mia khalifa anal, mia khalifa gangbang, mia khalid s, mia khalifa compilation, mia khalifa 2017, mia khalid's, mia khalifa library, mia khalifa squirt, mia khalifa feet, bangbros, mia, Latina, alexis Texas, lesbians, brazzers, mia khalifa 2018.	mia khalifa anal, mia khalifa creampie, julianna vega, mia khalifa compilation, mia malkova.
	Audrey Royal Rang 1553, 55 vidéos, 20,5M vues sur PH*	audrey royal anal, audrey royal fucks big blak dick, audrey royal pom video latina sex tapes, audrey royal case 8859861, audrey royal takes mandingo bbc, audrey royal cum goes both ways.	monica sage, audrey royal threesome, moka, brooke haze, double exposure, audrey grace, jennifer Jacobs, audrey Charlize, kara faux, britney blue, audrey hempbume, audrey royal creampie, jessica rex, peyton Robbie, lilly hall, audrey Hollander, audrey blake, audrey black, audrey royal feet, audrey miles, emma hix, audrey royal anal, audrey noir, audrey royal pov, audrey royal lesbian, sophia leone, moka mora, audrey royal, Audrey, audrey royal bbc, audrey bitoni.	ouble exposure, emma hix, audrey royal, kara faux, audrey royal feet, lilly hall, audrey royal creampie, arab, audrey noir, audrey royal threesome, audrey grace, audrey Charlize, moka mora, audrey royal blowjob, peyton Robbie, audrey black, royal, audrey royal pov, audrey Hollander, audrey royal, jessica rex, Audrey, moka, audrey bitoni, jae lee, audrey blake, audrey royal bbc, audrey royal lesbian, audrey royal anal, monica sage, sophia leone.	audrey royal creampie, sophia leone, moka mora, audrey Charlize, riley reid, audrey noir.
A .it	Sharmota	egyptian sharmota, sudanese sharmota, egypt	<u>egyptian sharmota</u> , <u>lebanon</u> , arab hijab, <u>egypt</u> , arabic, arab	Egypt, Lebanese, shrmota, syrian whore, Egyptian,	facefuck, face wrecked, sudanese sharmota.

		sharmota mitnaka arab, egypt sharmota, egyptian sharmota awy dirty talking, Sharmota, Arab Sharmota, Sharmota Tube.	sharmota , lebanese , egyption , egyptian teen , egypt teen , syrian whore , egyptian , arabic sex egypt , hijab , arab egypt , arab , syrian .	masrya, egypt teen, Beirut, egyption, egyptian teen, arab, Syrian, arabic sex Egypt, egyptian sharmota, hijab, sharmoota, sharmouta, Arabic, arab sharmota.	
	Tour of Booty	Tour of booty channel, tour of booty arab, tour of booty military troops operation roundup , tour of booty hijab, tour of booty degenerate american soldiers at an afgan whorehouse , tour of booty arab woman in burkah sucks infidel , tour of booty com.	tour of duty , call of booty , muslim hijab, us soldiers , tourofbooty com, suck my ex wives, tear of booty , muslim, your of booty, african fuck tour, arab teen, tour of booty com, arab, army , tour of booth, tour, lesbian small seduction, arab hijab, muslim girl, soldier , arab exposed, military , tour of booty creampie, tourofbooty, sex tourist , soldiers, arab bitch, arabs exposed, tourist, Afghanistan , hijab.	tour of duty, american soldier, soldier, us soldiers, tour of, tourofbooty com, arab exposed, tour, military, your of booty, tourist, tour of booth, muslim, army, hijab, arabs exposed, lesbian small seduction, Afghanistan, suck my ex wives, tour of booty com, tourofbooty, tearofbooty , tear of booty, tour of booty creampie, call of booty, arab bitch, arab teen, troops , soldiers , marines, arab.	Tourofbooty, tour of booty arab, sex tourist, arab, hijab.
	9ahba	9ahba algerien, algerian 9ahba Constantine.	maghrib , 97ab , maroc 2018 , 97ab casa , whatsapp maroc , 9hab , chouha maroc 97ab l7wa sharmota , algerian , tunisian , tunisia , maroc 18 , 9hba , maroc morocco , marrakech , agadir , 9a7ba , moroccan , 9hab maroc , morocco , algeria , casablanca , 9inch , maroc 2019 , kahba .	Morocco, 9hab, 9inch, 9a7ba, kahba, 9ahba maroc, maroc 18, maroc 2018, tounsia, whatsapp maroc, 9hba, Casablanca, Agadir, 97ab casa, algerienne, maroc morocco, moroccan teen, Marrakech, arab, chouha maroc 97ab l7wa sharmota, Moroccan, 2019, Algeria, 97ab, Tunisia, maghrib, morrocan.	9hab, 9ahba, 9a7ba, arab.
	Harem	Dana Harem, Czech Harem, czech harem, harem shah Pakistani, japanese harem, slave market harem , group sex harem, Hentai Harem, Harem Sex, Harem, Lesbian Harem, Mature Harem.	teen harem, hentai, reverse gang bang, harem slave, orgy, reverse gangbang, harem hentai, hentai harem, slave market, harem creampie, harum, one guy, harem mature, one lucky guy, harem orgy, harem anal, sultan, japanese harem, concubine, harem anime, asian harem, heram, mature harem, genie, czech harem, herem, haram, ffm, arab harem, anime harem, harem pov.	teen harem, czech harem, mature harem, heram, arab harem, hentai, anime harem, gangbang, harem anime, haram, milf, concubine, harem anal, harem orgy, orgy, sultan, reverse gang bang, harem hentai, reverse gangbang, hentai harem, arab, japanese harem, Japanese, asian harem, one guy, harem mature, herem, harem slave, harem creampie, genie , harlem.	reverse gangbang, lucky guy, ffm, orgy, 3 girls one lucky guy.
	Isis	Isis Love, isis love, isis taylor, isis nile, isis magalhaes, isis love ass worship, isis love and bbc, Isis.	isis princess, Islamic , terrorist , isis blue, tiny star, isis love, isis terrorist , iris, isis love bbc, Taliban , princess isis, isis bbc, isis taylor, isi, isis love anal, thot, islam, thot spot, Iraq, queen isis, isis ebony, isis black, ebony isis, isis taylor anal, isis anal, isis thot, muslim, Syria, the thot spot, isis nile.	isis blue, isis nile, terrorist, isis love, isis love anal, isis love bbc, milf, isis ebony, iraq, arab, the thot spot, princess isis, isis taylor, muslim, isis taylor anal, isis bbc, isis anal, Indian, queen isis, isis terrorist, isis thot, isi, Latina, ebony isis, isis taylor bbc, isis princess, islam, Taliban, thot, isis black, iris.	isis love, isis taylor, terrorist, isis love anal, sexy isis.
	Terrorist	female terrorist interrogation, fuck for arabic terrorist the airplane , terroriste, female terrorist fucked die hard,	Interrogated, war, army, Taliban, masked gangbang , refugee , islam, terrorist gangbang, warden , journalist, ravaged gangbang, terrorist	Journalist, bank robbery Japanese, terrorists, masked gangbang, Taliban, islam, terrorist destruction , Indian, soldier, interrogation,	public flashing, terrorist blowjob, muslim, arab slave .

		fuck the moooslim isis terrorist, terrorist girl, Terrorist.	destruction, terrorist reporter, isis, terroist, soldier, terrorists, bank robbery Japanese, news reporter, prisoner of war , interrogation, terrorism, nazi , arab slave, terror , arab gangbang, muslim, terrorized , sports reporter, hostage , reporter.	terrorized , terror , arab gangbang, army, terrorist gangbang, war, sports reporter, arab, interrogated , isis, terrorist reporter, news reporter, muslim, reporter, bigtits brunette gangbang, terrorism, ravaged gangbang , refugee , nazi , arab slave , terroist.	
	Terrorism	stop big black cock terrorism, isis terrorism, random acts terrorism.	Aucun résultat.	black girl bear, bin laden , terror, terrorization , muslim black gy, teen, carrie, hang, black girl party, sports reporter, isis, terroris, 20 years, tour, michael myers , cadaver, unsure, terrorismo, castello, brunette chubby, Taliban, hung on a cross , fiction, ebony cfnm sex camp , terrorist, revolution, karla spice, indian blonde, terrorists, cream dreams.	Horrorpom, horror, zombie, cosplay, ghost.
	Taliban	taliban gangbangs us reporter, taliban airlines , tortured two taliban bitches , gurkha hero fuck talibans the butt, beatteam off taliban pussy, taliban fuckfest dogstyle, Taliban, Taliban Tube.	hong kong celebrity, arab gangbang, bbw muslim, news reporter, terror, taliban terrorist, afghan, veronica caine, afghanistan, hostage by Taliban , Afghanistan, afgan, jihad , arab, islam, pak army, isis terrorist , american journalist fucked by Taliban , arab man, terror peliculas, terrorist, iraq, reporter, isis, white girl fucked by Taliban, muslim, pakistan army .	arab, bbw muslim, reporter, iraq, arab man, american journalist fucked by Taliban, muslim, Indian, isis, jihad, veronica caine, taliban terrorist, islam, bbw asmr, news reporter, terrorist, hong kong celebrity, hostage by Taliban, dorm fuck, pakistan army, Afghanistan, pak army, white girl fucked by Taliban, afghan, afgan, terror, isis terrorist, afganistan.	Aucun résultat.
	Jihad	indian girl love jihad, europa jihad arab muslim refugees immigrants , Muslim jihad women porn, love jihad, love jihad india, celeb jihad, Celeb Jihad, Jihad.	Gihad, canadian indian native , im sorry, Islamabad, celeb jihad, muslim, arab, native whore , isis, korean strip , muslim hijab, Islamic, jihan, Taliban, muslim strip, Arabic, muslim teen, jihadi, czech pawn shop, celebjihad, hijab, hijad, haripriya golaghat, islam, homemade strip, jihad strip, jihad fuck, terrorist, jihab.	celeb jihad, hijab, jihad fuck, im sorry, love jihad, jihadi, arab, jihad strip, hijad, muslim, native whore , infidel , Latina, Islamabad, celeb, jihad, Indian, jihan, korean strip, jihab, terrorist, canadian indian native, Islamic, isis, Taliban, gihad, haripriya golaghat, islam, czech pawn shop, muslim strip.	Aucun résultat.

ANNEXE 3

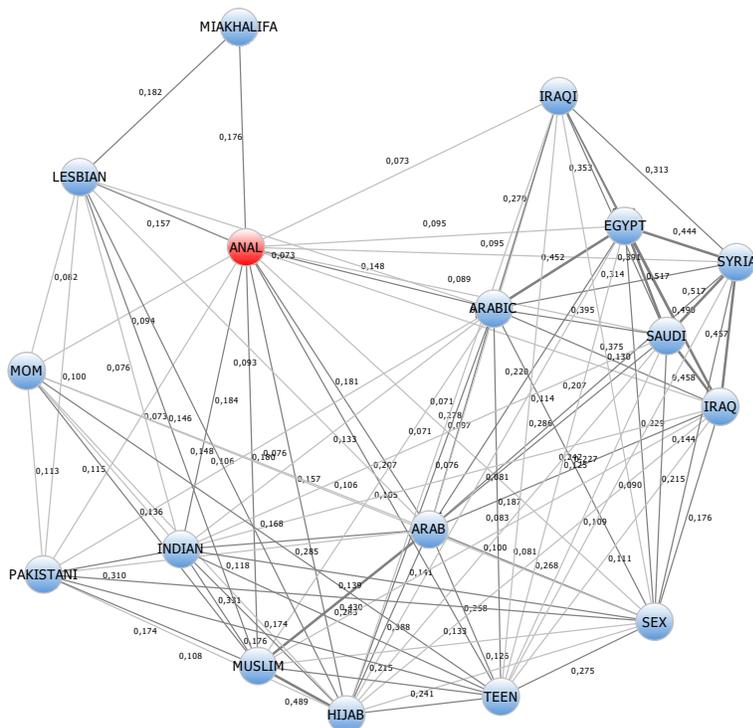
Figure 3.

Nuage de mots selon la fréquence des prototypes, sur les quatre sites où la suggestion de mots-clés est offerte :



Figure 4.

Charte de lien des prototypes suggérés sur les quatre sites où la suggestion de mots-clés est offerte :



ANNEXE 4 : FICHES D'IDENTIFICATION DES VIDÉOS COMPOSANT L'ÉCHANTILLON

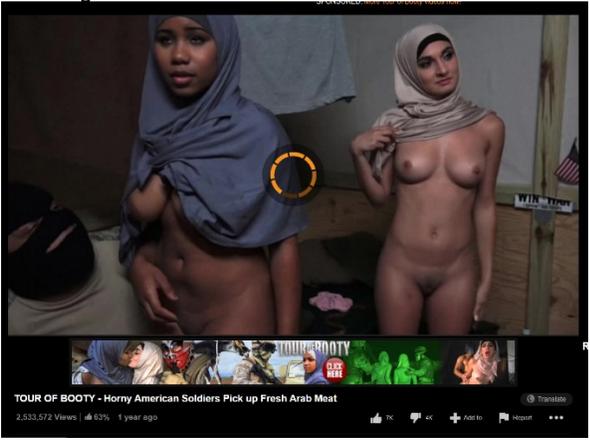
1. PH_mia-khalifa_stepmom (★ Plus populaire d'entre tous)

Titre : Mia Khalifa Stepmom Juliana Vega Fucks and Sucks her Boyfriends Cock / Nbs de vues : 38,257,737	
Site web : Pornhub.com	Description de la vidéo : Pas de description fournie par le site web.
Lien : https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=978090839	
Durée : 00:7:21	Arrêt sur image de la vidéo : 
Compagnie de production : ? Mia Khalifa	
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : (N.A.) Il y a 6 ans	
Pornstars: Mia Khalifa, Julianna Vega et Sean Lawless.	
Catégories listées : Arab, Big Ass, Big Tits, Blowjob, MILF, Pornstar ,Step Fantasy, Threesome.	
Mots clés (tags) : Mom, Mother, 3some, Blowjob, Big Ass, Big Cock, Big Tits, Milf, Threesome, Religious, Muslim, Arabic, Step Mom, Reverse Cowgirl, Babes, Hijab.	
Qualité de l'image : 480p	
Nombre de commentaires : 450	
% de 👍 : 73% (83K+/29K-)	
Commentaires : Rempli en date du 18-19 janvier 2021	

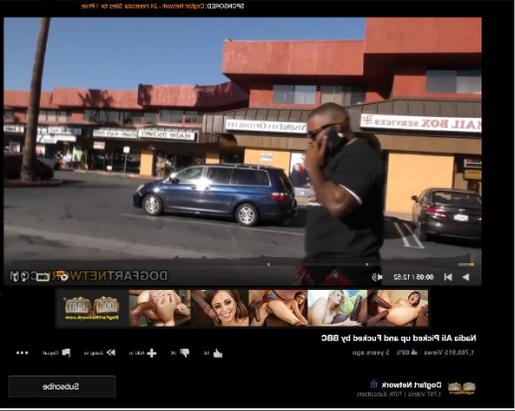
2. PH_muslim+teen_dick

Titre : TeenPies - Muslim Girl Praises Ah-Laong Dick / Nombre de vues : 11,579,886	
Site web : Pornhub.com	Description de la vidéo : Pas de description fournie par le site web.
Lien : https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=1690767681	
Durée : 00 :08:03	Arrêt sur image de la vidéo : 
Compagnie de production : TeamSkeet	
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : (N.A.) Il y a 5 ans	
Pornstars: Brannon Rhodes et Ada Sanchez	
Catégories listées : Arab, Big Dick, Creampie, HD Porn, Popular With Women, Pornstar.	
Mots clés (tags) : Latin, Teenpies, Big, Teamskeet, Creampie, Dick, Internal, Latino, Cum In Pussy, Cumshot, Muslim, Amateur, Teen, Middle Eastern, Brunette, Big Tits, Busty, Boobs, Hardcore, Ada.	
Qualité de l'image : 720p (HD)	
Nombre de commentaires : 252	
% de 👍 : 72% (33K+/13K-)	
Commentaires : Rempli en date du 18-19 janvier 2021	

3. PH_tourofbooty_arabmeat (★ relation à la guerre)

Titre : TOUR OF BOOTY - Horny American Soldiers Pick up Fresh Arab Meat / Nombre de vues : 2,555,250	
Site web : Pornhub.com	Description de la vidéo : Pas de description fournie par le site web.
Lien : https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph5c8fe443d3daa	
Durée : 00 :08 :25	Arrêt sur image de la vidéo : 
Compagnie de production : Tour Of Booty (Skywirecash)	
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : (N.A.) Il y a 1 an	
Pornstars: Jenna J Foxx	
Catégories listées : Arab, Big Tits, HD Porn, Hardcore, Interactive, Orgy, Pornstar, Public, Role Play.	
Mots clés (tags) : Black, Tourofbooty, Group Orgy, Tour Of Booty, Big Tits, Busty, Arab, Muslim, Military, Army, Navy, Marines, Soldiers, Taboo, Hijab, Prostitute.	
Qualité de l'image : 1080p (HD)	
Nombre de commentaires : 61	
% de 👍 : 63% (7K+/\$K-)	
Commentaires : Rempli en date du 18-19 janvier 2021	

4. PH_nadia-ali_BBC

Titre : Nadia Ali Picked up and Fucked by BBC / Nombre de vues : 1,773,904	
Site web : Pornhub.com	Description de la vidéo : Pas de description fournie par le site web.
Lien : https://www.pornhub.com/view_video.php?viewkey=ph565484d29f0ee	
Durée :	Arrêt sur image de la vidéo : 
Compagnie de production : DogfartNetwork	
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : (N.A.) Il y a 5 ans	
Pornstars: Rico Strong et Nadia Ali	
Catégories listées : Big Ass, Big Dick, HD Porn, Interracial, POV, Pornstar.	
Mots clés (tags) : Dogfartnetwork, Pakistani, Big Cock, Point Of View, Black, Bbc, Hung, Cock Sucking, Oral, Fellatio, Dick Sucking, Busty, Natural Tits, Pussy Pounding, Pussy Fucking.	
Qualité de l'image : 720p (HD)	
Nombre de commentaires : 31	
% de 👍 : 69% (5K+/2K-)	
Commentaires : Rempli en date du 18-19 janvier 2021	

5. XH_hijab_wife

Titre : FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab / Nombre de vues : 7 252 159	
Site web : xhamster.com	Description de la vidéo : « FamilyStrokes - Pakistani Wife Rides Cock In Hijab » (Ib. à titre)
Lien : https://xhamster.com/videos/familystrokes-pakistani-wife-rides-cock-in-hijab-9906579	
Durée : 00 :10 :00	Arrêt sur image de la vidéo : 
Compagnie de production : Family Strokes (TeamSkeet)	
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : (N.A.) Il y a 5 ans	
Pornstars: Ella Knox	
Catégories listées : Family Strokes, Ella Knox, Pakistanais, Porno pour femme, Vidéos HD, Hijab, New Wife, Pakistani Wife, Wife Cock, Wife Rides Cock.	
Mots clés (tags) : N.A.	
Qualité de l'image : 720p (HD)	
Nombre de commentaires : 145	
% de 👍 : 99% (13 784+ / 75-)	
Commentaires : Rempli en date du 19 janvier 2021	

6. XH_muslim+teen_creampied

Titre : TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied / Nombre de vues : 7 384 562	
Site web : xhamster.com	Description de la vidéo : « TeenPies - Hot Muslim Teen Fucked And Creampied » (Ib. à titre).
Lien : https://xhamster.com/videos/teenpies-hot-muslim-teen-fucked-and-creampied-8727015	
Durée : 00 :12 :00	Arrêt sur image de la vidéo : 
Compagnie de production : Teenpies (TeamSkeet)	
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : (N.A.) Il y a 3 ans	
Pornstars : Johnny Castle	
Catégories listées : Teen Pies, Johnny Castle, Ados (18+), Brune, Creampie, Gros seins, Gros seins naturels, Les mieux notés, Poilu, Porno pour femme, Vidéos HD, Female Choice, Fucking, Gros seins, Hot Muslim, Hot Teen (18+) Creampied, Hot Teen (18+), Fucked, Hot Teens (18+), Hottest, Muslim Muslim Fuck, Muslim Teen (18+), Teen (18+) Fucked, Teen (18+) Tube, Teenpies (18+).	
Mots clés (tags) : N.A.	
Qualité de l'image : 720p (HD)	
Nombre de commentaires : 165	
% de 👍 : 99% (14 894+ / 136-)	
Commentaires : Rempli en date du 19 janvier 2021	

7. XH_tourofbooty_afghanistan (★ relation à la guerre)

Titre : Getting Pussy in Afghanistan / Nombre de vues : 1 265 648	
Site web : xhamster.com	Description de la vidéo : Pas de description fournie par le site web.
Lien : https://xhamster.com/videos/getting-pussy-in-afghanistan-9820536	
Durée : 00 :05 :00	Arrêt sur image de la vidéo : 
Compagnie de production : Tour Of Booty (Skywirecash)	
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : (N.A.) Il y a 2 ans	
Pornstars: Sophia Leone	
Catégories listées : Tour of booty channel, Sophia Leone, Porno pour femme, Vidéos HD, Afghanistan, Get Me, Pussies.	
Mots clés (tags) : N.A.	
Qualité de l'image : 720p (HD)	
Nombre de commentaires : 34	
% de 👍 : 99% (2 091+ /19-)	
Commentaires : Rempli en date du 19 janvier 2021	

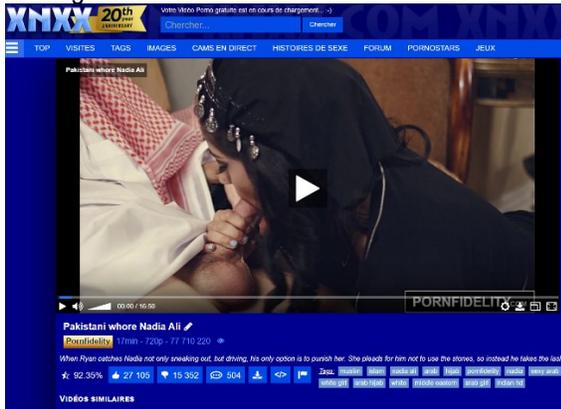
8. XV_nadia-ali_black

Titre : Nadia Ali Learns To Handle A Bunch Of Black Cocks / Nombre de vues : 37,306,910	
Site web : xvideos.com	Description de la vidéo : Pas de description fournie par le site web.
Lien : https://www.xvideos.com/video13917097/nadia_ali_learns_to_handle_a_bunch_of_black_cocks	
Durée : 00 :10 :33	Arrêt sur image de la vidéo : 
Compagnie de production : DogfartNetwork	
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : (N.A.) Plus vieux commentaires y a 5 ans	
Pornstars: Nadia Ali	
Catégories listées : Dogfart Network, Nadia Ali, facial, hardcore, interracial, pornstar, blowjob, brunette, gangbang, exotic, big-cock, group-sex, bbc, gang-bang, big-black-cock, dogfart, hd-videos, dogfartnetwork.	
Mots clés (tags) : N.A.	
Qualité de l'image : 720p (HD)	
Nombre de commentaires : 94	
% de 👍 : X% (48.4K+/38.3K-)	
Commentaires : Rempli en date du 19 janvier 2021	

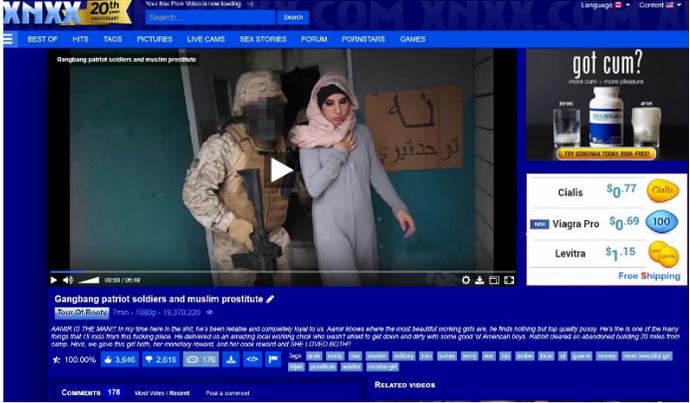
9. XV_audrey-royal_stripper

Titre : Hijab Bride Fucked By Stripper / Nombre de vues : 21,202,353	
Site web : xvideos.com	Description de la vidéo : Pas de description fournie par le site web.
Lien : https://www.xvideos.com/video35754339/hijab_bride_fucked_by_stripper	
Durée : 00 :08 :00	
Compagnie de production : Bffs.com (TeamSkeet)	Arrêt sur image de la vidéo : 
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : (N.A.) Plus vieux commentaires il y a 2 ans	
Pornstars: Sophia Leone, Audrey Royal et Monica Sage.	
Catégories listées : Sluttystepsis, Sophia Leone, hardcore, Latina, blowjob, big-ass, bride, orgy, arab, big-cock, group-sex, hijab, sophia-leone, audrey-royal, poonjab, monica-sage.	
Mots clés (tags) : N.A.	
Qualité de l'image : 720p (HD)	
Nombre de commentaires : 59	
% de 👍 : X% (27k+/18.8K-)	
Commentaires : Rempli en date du 19 janvier 2021	

10. XN_nadia-ali_pakistani (★ description)

Titre : Pakistani whore Nadia Ali / Nombre de vues : 77 750 053	
Site web : xnxx.com	Description de la vidéo : « When Ryan catches Nadia not only sneaking out, but driving , his only option is to punish her. She pleads for him not to use the stones , so instead he takes the lash to her ass. »
Lien : https://www.xnxx.com/video-dlffp69/pakistani_whore_nadia_ali	
Durée : 00:16:50	
Compagnie de production : Pornfidelity	Arrêt sur image de la vidéo : 
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : (N.A.) Plus vieux commentaires en 2016.	
Pornstars: Nadia Ali	
Catégories listées : N.A.	
Mots clés (tags) : Muslim, islam, nadia ali, arab, hijab, pornfidelity, nadia, sexy arab, veil, muslim girl, ali, arab muslim, بنت حلوة اول مرة, تتناك, white girl, arab hijab, white, middle eastern, arab girl, indian hd.	
Qualité de l'image : 720p (HD)	
Nombre de commentaires : 505	
% de 👍 : 98,03% (27 140+/15371-)	
Commentaires : Rempli en date du 19 janvier 2021 Les femmes au Pakistan peuvent conduire depuis ... Amalgame, homogénéisation : «Stones», interdiction aux femmes de conduire. Stéréotypes, patriarcat, vision archaïque.	

11. XN_tourofbooty_prostitute (★ relation à la guerre)

Titre : Gangbang patriot soldiers and muslim prostitute / Nombre de vues : 19,441,902	
Site web : xnxx.com	Description de la vidéo : AAMIR IS THE MAN!!! In my time here in the shit, he's been reliable and completely loyal to us. Aamir knows where the most beautiful working girls are, he finds nothing but top quality pussy. He's the is one of the many things that I'll miss from this fucking place. He delivered us an amazing local working chick who wasn't afraid to get down and dirty with some good 'ol American boys. Rabbit cleared an abandoned building 20 miles from camp. Here, we gave this girl both, her monetary reward, and her cock reward and SHE LOVED BOTH!!
Lien : https://www.xnxx.com/video-nwjj3a/gangbang_patriot_soldiers_and_muslim_prostitute	
Durée : 00:06:49	
Compagnie de production : Tour Of Booty (Skywirecash)	Arrêt sur image de la vidéo : 
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : (N.A.) Plus vieux commentaires il y a 2 ans	
Pornstars: ?	
Catégories listées : N.A.	
Mots clés (tags) : arab, booty, iraq, muslim, military, iran, turkey, army, war, top, arabe, local, of, Guerra, money, most beautiful girl, hijab, prostitute, soldier, muslim girl.	
Qualité de l'image : 1080p (HD)	
Nombre de commentaires : 176	
% de 👍 : 100% (J'en doute ...) (3669+/2630-)	
Commentaires : Rempli en date du 19 janvier 2021	

12. XN_audrey-royal_shoplifft (★ description)

Titre : Muslim suspect behaviour confirmed true by security / Nombre de vues 52 662 169:	
Site web : xnxx.com	Description de la vidéo : Hot Muslim Teen Shoplyfter Audrey Charlize Caught & Harassed By Security Guard. If you liked this video please give it a thumbs up and do not forget to subscribe and please visit our website fort
Lien : https://www.xnxx.com/video-hprel3c/muslim_suspect_behaviour_confirmed_true_by_security	
Durée : 00:06:52	
Compagnie de production : MYLF	Arrêt sur image de la vidéo : 
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : (N.A)	
Pornstars:	
Catégories listées : N.A	
Mots clés (tags) : muslim, 18, muslim girl, islam, hijab, shoplifter, thief, www english sex, desk, shop, shoplyfter, security, you, Audrey, pawn shop, security guard, true, arab girls, ka, indian mallu sexy girl boobs.	
Qualité de l'image : 480p	
Nombre de commentaires : 149	
% de 👍 : 96.10% (12 959+/7528-)	
Commentaires : Rempli en date du 19 janvier 2021 Qualité inhérente aux musulmans que d'être « délinquants ».	

13. YP_hijab_teenloveanal (★ anal)

Titre : TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab / Nombre de vues : 10.5M	
Site web : YouPorn.com	Description de la vidéo : « TeensLoveAnal - Fucking Her in a Hijab » (Ib. à titre).
Lien : https://www.youporn.com/watch/14784295/teensloveanal-fucking-her-in-a-hijab/	
Durée : 00:10:33	
Compagnie de production : TeamSkeet	Arrêt sur image de la vidéo : 
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : 24 août 2018	
Pornstars: Aaliyah Hadid	
Catégories listées : Aaliyah Hadid, Anal, Big Butt, Big Tits, Brunette, Cumshots, HD, Teen, Teensloveanal, Teamskeet, Assfuck, Ass fucking, Tushy, hijab, bigtits, aaliyah Hadid, atm.	
Mots clés (tags) : N.A.	
Qualité de l'image : 720p (HD)	
Nombre de commentaires : 36	
% de 👍 : 76%	
Commentaires : Rempli en date du 19 janvier 2021	

14. YP_nadia-ali_pakistani

Titre : TeensLoveBlackCocks - Pakistani Teen Loves BBC / Nombre de vues : 2,8M	
Site web : YouPorn.com	Description de la vidéo : TeensLoveBlackCocks - Pakistani Teen Loves BBC (Ib. à titre).
Lien : https://www.youporn.com/watch/11522667/teensloveblackcocks-pakistani-teen-loves-bbc/	
Durée : 00:08:01	
Compagnie de production : TeamSkeet	Arrêt sur image de la vidéo : 
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : 29 juin 2015	
Pornstars: Nadia Ali	
Catégories listées : Nadia Ali, Big Dick, Big Tits, Cumshots, Ebony, HD, Interracial, Shaved, Teen, teensloveblackcock, bbc, bigcock, big-black-cock, bigtits, Pakistani, naturals, pornstar, cumshot.	
Mots clés (tags) : N.A.	
Qualité de l'image : 720p (HD)	
Nombre de commentaires : 33	
% de 👍 : 79%	
Commentaires : Rempli en date du 19 janvier 2021	

15. RT_nadia-ali_indian

Titre : Dagfs - Nadia Ali Exposes Her Indian Pussy / Nombre de vues : 6 902 967	
Site web : RedTube.com	Description de la vidéo : Pas de description fournie par le site web.
Lien : https://www.redtube.com/1317379	
Durée : 00:30:41	Arrêt sur image de la vidéo : 
Compagnie de production : Dagfs	
Type de production : Professionnelle	
Date (d'ajout) : 6 octobre 2015	
Pornstars: Nadia Ali	
Catégories listées : Blowjob, Cumshot, Facials, MILF, Masturbation, POV, Arab, HD, Brunette, Cum Shot, Tifuck, Shaved, Small Tits, Oral Sex, Couple.	
Mots clés (tags) : N.A.	
Qualité de l'image : 720p (HD)	
Nombre de commentaires : 22	
% de 👍 : 70%	
Commentaires : Rempli en date du 19 janvier 2021 Pas du tout Indienne	

ANNEXE 5 : GRILLE D'ANALYSE PROVISOIRE

Textes :	Éléments d'analyse :	Observation et commentaires :
Basé sur Atwood (2002, p. 104)	Contexte sémiotique :	
	- Genre;	
	- Style;	
	- Sensibilité;	
	- Adresse;	
	- Forme.	
	Contexte géographique & social :	
	- Localisation (endroit);	
	- Accès;	
	- Statut;	
	- Pouvoir et caractéristiques des groupes de consommateurs;	
	- Types de représentations disponibles;	
	- À qui s'adresse le contenu? ;	
	- Cadres mis en place;	
	- Types de relations;	
	Contexte historique & culturel :	
	- Pornographique ou non pornographique? ;	
	- Niche ou <i>mainstream</i> ? ;	
- Représentations populaires (<i>low</i>), d'élite (<i>high</i>) ou moyenne (<i>middlebrow</i>)? ;		
- Représentations dangereuses ou prudentes (<i>safe</i>)? ;		
- Représentations oppressives ou transgressives?		
Basé sur Dyer (1982; 1997, dans Rose, 2012, p. 115-116)	Représentation du corps :	
	- Âge;	
	- Genre;	
	- Race;	
	- Cheveux/poils;	
	- Morphologie;	
	- Taille;	
	- Apparence (<i>looks</i>);	
	Représentation d'attitude (<i>manner</i>) :	
	- Expression;	
	- Regard, contact visuel;	
	- Pose;	
	Représentation d'activités :	
- Touché;		
- Mouvement du corps		

	- Communication positionnelle, arrangement spatial;	
	Accessoires et paramètres :	
	- Accessoires (<i>props</i>);	
	- Paramètres, cadres (<i>settings</i>).	
Basé sur Williams (1999, p. 94;126-128)	Éléments iconographique visible :	
	- Présence ou absence du money shot/cum shot (éjaculation masculine);	
	Narration et numéros :	
	- Actes sexuels performés (<i>sexual numbers</i>);	
	- Éléments narratifs;	

ANNEXE 6 : GRILLE D'ANALYSE AMÉLIORÉE

Textes :	Éléments d'analyse :	Observations et commentaires :
Basé sur Atwood (2002, p. 104)	Contexte sémiotique :	
	- Genre;	
	- Style;	
	- Sensibilité;	
	- Adresse;	
	- Forme.	
	Contexte géographique & social :	
	- Localisation (endroit);	
	- Types de représentations disponibles;	
	- À qui s'adresse le contenu? ;	
	- Cadres mis en place;	
	- Types de relations;	
	Contexte historique & culturel :	
	- Niche ou <i>mainstream</i> ? ;	
- Rapports de pouvoir :		
- Représentations dangereuses ou prudentes (<i>safe</i>)? ;		
Basé sur Dyer (1982; 1997, dans Rose, 2012, p. 115-166)	Représentation du corps :	
	- Âge;	
	- Genre;	
	- « Race »;	
	- Cheveux/poils;	
	- Morphologie;	
	- Taille;	
	- Apparence (<i>looks</i>);	
	Représentation d'attitude (<i>manner</i>) :	
	- Expression;	
	- Regard, contact visuel; <i>Scopophilie ...</i>	
	Représentation d'activités :	
	- Touché et mouvement du corps;	
	- Dévoilement;	
- Communication positionnelle, arrangement spatial;		
Accessoires et paramètres :		
- Accessoires (<i>props</i>);		
- Paramètres, cadres (<i>settings</i>).		
Basé sur Williams (1999, p. 104)	Narration et numéros :	
	- Présence ou absence du money shot/cum shot (éjaculation masculine);	

	- Actes sexuels performés (<i>sexual numbers</i>);	
	- Cunnilingus (plaisir féminin);	
	- Éléments narratifs.	
	- Mensonge	