

Agora Par quoi remplacer Yahoo Pipes dans vos stratégies de veille? Salle 517 CD*Anik Dumont-Bissonnette*, diplômée de l'EBSI 2015**Résumé :**

Le 4 juin dernier, les veilleurs ont appris la fermeture des services de Yahoo Pipes : sur les médias sociaux, plusieurs se demandaient quels outils offraient les mêmes services gratuitement, tout en étant faciles à utiliser. Cette présentation visera à répondre à ce questionnement, en présentant différents outils disponibles gratuitement en ligne qui offrent des fonctionnalités similaires à Yahoo Pipes, dont la fusion de plusieurs fils RSS.

15 h 30 – 16 h**Agora Comment allier reconnaissance vocale et archivage infonuagique pour annoter et analyser des textes papier ou électronique? Une solution possible Salle 517 CD***Régis Barondeau*, consultant, conférencier et formateur Web**Résumé :**

Grand lecteur, je combine la lecture de livres électroniques et de livres papiers. Pour chaque ouvrage lu, je rédige une fiche de synthèse numérique qui me servira pour mes travaux futurs. Dans un premier temps, je vous expliquerai comment j'annote mes livres électroniques, puis comment j'exporte, j'archive et j'analyse ces annotations. Dans un second temps, je vous montrerai comment j'utilise la reconnaissance vocale pour réaliser mes fiches de synthèse à partir de livres papiers. La solution que j'utilise s'appuie sur la combinaison des outils suivants : Marvin (Appstafarian), Dictée vocale (Apple) et Evernote

15 h 30 – 16 h 30**Atelier 28 Repenser l'accès aux institutions culturelles pour une inclusion des personnes vivant avec une déficience visuelle Salle 520 C***Claire Nigay*, candidate au doctorat en science de l'information, École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal et Anne Jarry, professeure adjointe, École d'optométrie de l'Université de Montréal**Résumé :**

L'accès à l'information dans les institutions culturelles n'est pas toujours possible pour les visiteurs ayant une limitation visuelle. Autant dans les lieux physiques que dans les lieux virtuels, les modalités de diffusion sont majoritairement destinées à la vue des visiteurs. Pourtant, l'une des missions des institutions culturelles est de permettre l'accès à la connaissance pour tous. De plus, l'accès à l'information est un vecteur d'intégration sociale.

Afin d'orienter leurs pratiques vers la durabilité, les institutions culturelles doivent mettre en place des changements profonds de leurs stratégies. L'accessibilité universelle apparaît être une tendance majeure tant pour les musées que pour les bibliothèques. Elle vise à diminuer les conséquences de l'environnement dans la création de situations de handicap. Cela coïncide avec les missions des institutions culturelles, car la population en générale peut bénéficier de ce type d'accès universel.

Lors de notre communication nous brosserons dans un premier temps un portrait de la population cible de notre projet : les personnes ayant une déficience visuelle. Dans un second temps, nous détaillerons différentes situations d'exclusion dans l'accès à l'information au sein des institutions culturelles. Enfin, nous proposerons différentes modalités d'inclusions basées sur l'accessibilité universelle.