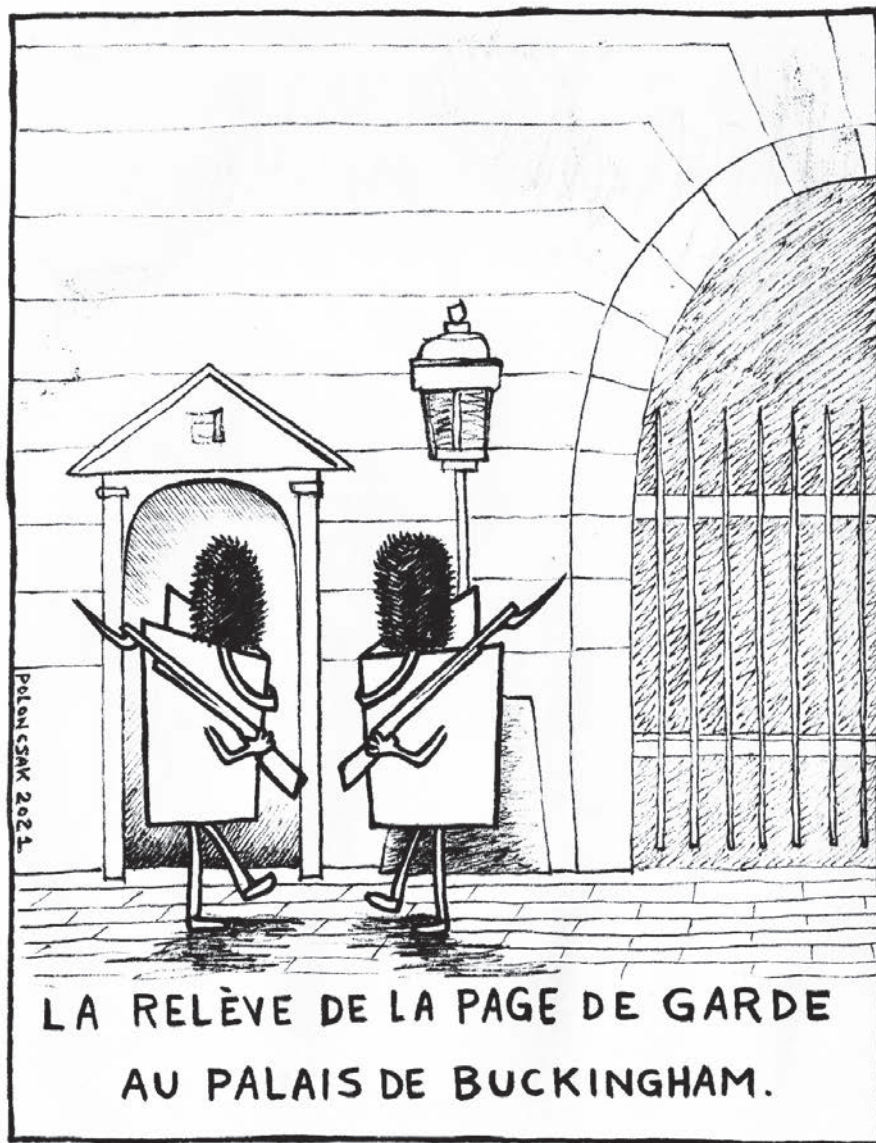


# page de garde

AUTOMNE | HIVER 2022

LA REVUE DES RELIEURS ET DES ARTISANS DU LIVRE





## PROCHAIN NUMÉRO PAGE DE GARDE du 40<sup>e</sup>

---

---

**PARUTION**  
automne 2023

**SOUMETTEZ DES IDÉES**  
dès maintenant

**PROPOSEZ DES ARTICLES**  
dès maintenant

**RÉSERVEZ**  
un espace pour votre publicité

CONTACTEZ NOÉMIE ROSS  
438 393-1297  
[info@relieursduquebec.ca](mailto:info@relieursduquebec.ca)

---

---

## VOTRE PUBLICITÉ DANS PAGE DE GARDE

---

---

**GRILLE TARIFAIRE**  
contactez-nous !

**NOÉMIE ROSS**  
438 393-1297

---

---

### **Page couverture avant**

Vue du plat supérieur, *A selection of poems on the theme of water*, gravures originales et poèmes, Oldham, Incline Press, 2008.  
Reliure d'art de Lise Dubois, 2019. Bibliothèque nationale du Québec.  
Photographie : Michel Legendre.

### **Page couverture arrière**

Fichier du relieur Gérard Perrault.  
Photographie : AntoineRaymond

# Le reliure et l'étude matérielle du livre ancien

Par Normand Trudel, bibliothécaire patrimonial  
Bibliothèque des livres rares et collections spéciales de l'Université de Montréal (BLRCS)

**La reliure est bien plus qu'un élément de protection d'un corps d'ouvrage ou qu'un habillage décoratif, elle est une source d'information incontournable permettant de comprendre l'histoire d'un livre ancien.**

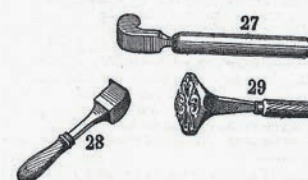
Contrairement au livre d'aujourd'hui, le livre issu de la période de l'imprimerie artisanale (1450-1830) est souvent proposé à l'acheteur dans un état que l'on dirait incomplet. Il peut ainsi être vendu en feuilles, non relié, ou encore broché sommairement, avec ou sans couverture d'attente en papier. Le client est donc libre, en fonction de ses intérêts et de ses moyens, de choisir l'habillage final du livre acheté et c'est généralement le libraire qui propose ce service de reliure. En ordre de qualité, le client a d'abord le choix entre différents matériaux de couverture : parchemin, basane, veau brun, veau blond et maroquin. Le type de couture et le nombre de nerfs influent également sur le prix. Une couture simplifiée est moins chère tout comme une couture sur cinq nerfs dont deux sont en fait des faux-nerfs. Il peut également choisir la parure de son livre, du plus simple décor au plus élaboré, avec dorure sur cuir ou décor à la plaque pour les parchemins. On comprend donc que tous les clients qui achètent pourtant un même titre chez ce libraire vont quitter avec en main un objet unique du simple fait de la reliure choisie par l'acheteur. Il faut savoir aussi que certains livres sont imprimés dans un pays puis vendus dans un autre, et c'est sans compter sur le marché des livres contrefaits et illégaux qui circulent partout et qui sont souvent vendus très loin de leur lieu d'impression d'origine. Il n'est donc pas rare qu'un titre imprimé à un endroit finisse par être relié ailleurs.



**Columbia**<sup>®</sup>  
Finishing Mills, Inc.

## DES PETITS OUTILS?

ON EN A AUSSI!



L'AQRAL vend du matériel de reliure.  
Chaque vente encourage l'association.

**CATALOGUE**  
RELIEURSDUQUEBEC.CA



Exemplaire rogné ayant amputé les annotations manuscrites - 1522

C'est avec ces éléments en tête que le spécialiste regarde un livre ancien. Généralement, son premier réflexe le porte à vérifier si l'ouvrage est habillé de sa reliure d'origine. Car plus un livre ancien est près de son état d'origine, plus il a une grande valeur monétaire, mais également historique, puisque l'étude de sa matérialité (dont sa reliure) nous permet d'en apprendre plus sur sa fabrication, son utilisation et sa circulation à travers le temps. Certains signes ne mentent pas : des marges trop rognées (coupant parfois dans les annotations manuscrites), des fonds de cahier où l'on aperçoit des trous de couture vides (attestant d'une reprise de la couture), un style de reliure inapproprié pour l'époque (un bougran ou une demi-reliure à coins pour un 16<sup>e</sup> siècle), une reliure apparaissant trop neuve, des gardes trop fraîches, des papiers marbrés ne correspondant pas à la période, indiquent souvent que la reliure n'est plus d'origine.

Lorsque l'ouvrage est dans sa reliure originale, il présente également des signes qui nous renseignent sur sa fabrication (et potentiellement sur le lieu où il a été relié) et sur les goûts, les moyens et le statut du propriétaire. Ainsi, le type de couture, de passure ou encore l'orientation des fermoirs peuvent parfois nous guider vers un lieu géographique donné. Les pages de garde ajoutées par le relieur peuvent également donner des indices précieux, grâce au filigrane, en permettant de localiser l'origine du papier et donc possiblement du relieur les ayant utilisées. Des cartons exposés et

conçus à partir de maculatures peuvent aussi donner des indices sur la provenance de la reliure, tout comme une couverture de parchemin recyclé présentant un texte manuscrit. Pour l'identification, la décoration est cependant à utiliser avec prudence, car les fers et fleurons ont été utilisés et reproduits de siècle en siècle, d'un pays à l'autre.

Enfin, la couverture et sa décoration nous donnent d'autres types de renseignements. Un livre de petit format recouvert de parchemin, sans fioritures, avec rabats attachés devant la gouttière nous indique qu'il s'agit d'un livre modeste destiné à être utilisé et transporté régulièrement (en étant exposé possiblement aux intempéries). Son examen révèle donc un livre utilitaire d'usage courant.



Un titre de Descartes dans une demi-reliure moderne - 1678

À l'inverse, un livre en maroquin aux armes, avec tranches dorées, gardes en soie brodée et décor à la fanfare, nous révèle un tout autre objet qui témoigne d'un ouvrage jugé précieux et donc habillé en conséquence par un propriétaire aisé.

En conclusion, ce bref survol vise à rappeler qu'un livre produit pendant la période de l'imprimerie artisanale est pratiquement toujours un objet singulier, car il peut présenter différents états d'un texte, porter des marques de propriété (ex-libris) ou encore différentes marques de provenance (annotations, dessins, calculs, etc.) et enfin une reliure, comme nous venons de le voir, qui le rendent unique.



Un titre de Saint-Augustin dans sa reliure d'origine avec marques de provenance diverses - 1631

Crédit photographique : Direction des bibliothèques - Université de Montréal

# page de garde

reieursduquebec.ca



E. Securiers  
 #177 Montcalm  
 Ch. 0686

May 20th 1938  
 11.06 AM  
 Gordon McKay  
 "The Montreal Daily Star" HR 6101



1. Dîners + déjeuner + soir.
2. la cuisine du volume
3. armoire + armoire de v.
4. le catinasse du vol.
5. armoire à cuir
6. la cuisine du 2e
7. la presse des soies
8. collage des plats bruni
9. collage des gaudes int.
10. la cuisine de presse
11. la cuisine reliure
12. les reliures -
13. le tannage -
14. la cuisine avec fers
15. la cuisine à la reliure

16. la cuisine de couleur
17. la cuisine jaspée
18. la cuisine
19. les reliures de soie
20. la reliure Bradet -